



GOBIERNO DE PUERTO RICO  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES

## COMPETENCIAS ESENCIALES PARA LA RECUPERACIÓN ACADÉMICA

**BA** Bellas Artes Programa de  
artes visuales • danza • música • teatro  
Departamento de Educación

AÑO ESCOLAR 2021-2021

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

### PRODUCCION DE RADIO Y TELEVISION (Décimo grado)

Estándar I: Contexto Histórico, Social, Ético y Cultural	Competencias Conceptuales ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	Competencias Procedimentales ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	Competencias Actitudinales ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	Refuerzo de Destrezas Recursos educativos y actividades extracurriculares
<b>Expectativas</b>				
CHSEC 10.1  Historia general de la radio y la televisión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Telefonía</li> <li>• Telegrafía</li> <li>• Ondas Electromagnéticas</li> <li>• Radio Inalámbrico</li> <li>• Frecuencia Modulada (FM)</li> <li>• Amplitud Modulada (AM)</li> <li>• Transmisor</li> <li>• Receptor</li> <li>• Ondas Hertzianas</li> <li>• Televisión Blanco y Negro</li> <li>• Televisión a Color</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar Sucesos históricos y acontecimientos de la radio y televisión en clase mediante la discusión del material grafico</li> <li>• Relacionar Sucesos históricos y acontecimientos de la radio y televisión en medio de la discusión en clase.</li> <li>• Evaluar y citar evidencia entre acontecimientos históricos de manera verbal o escrita.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la información</li> <li>• Comparte hallazgos</li> <li>• Aporta en discusión de grupo</li> </ul>	Referencias: Historia de la Radio en PR, José Luis Torregrosa  <a href="https://youtu.be/WGDcp6o_AVU">https://youtu.be/WGDcp6o_AVU</a>  <a href="https://youtu.be/_DqpCkrJ4qk">https://youtu.be/_DqpCkrJ4qk</a>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar I: Contexto Histórico, Social, Ético y Cultural</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aplicar conceptos con imparcialidad y respeto de los hechos históricos, integrando el uso audio visual en su investigación.</li> </ul>		
CHSEC 10.2  Desarrollo y evolución social y cultural de la radio y televisión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cobertura</li> <li>• Alcance</li> <li>• Audiencia</li> <li>• Radiodifusores</li> <li>• Globalización</li> <li>• Emisoras locales</li> <li>• Emisoras internacionales</li> <li>• Comercialización</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el desarrollo y la evolución social en los diversos períodos de la historia. Mediante discusión en clase.</li> <li>• Comparar diferencias sociales y culturales mediante informes oral y escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa del dialogo</li> <li>• Aporta en discusión de grupo</li> <li>• Valora el conocimiento</li> </ul>	Referencias: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=aE86bgy6_20">https://www.youtube.com/watch?v=aE86bgy6_20</a> <a href="https://youtu.be/NqDlkjP7iO0">https://youtu.be/NqDlkjP7iO0</a>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar I: Contexto Histórico, Social, Ético y Cultural</b> <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
		<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrollar secuencias cronológicas de sucesos históricos y acontecimientos de la radio y televisión.</li><li>• Hacer conexiones de acontecimientos críticos con sus propulsores</li></ul>		

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar I: Contexto Histórico, Social, Ético y Cultural</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
CHSEC 10.3  Resultados de una investigación en el contexto histórico y social de la cultura que representa.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• WKAQ Radio</li> <li>• Joaquin Agusty</li> <li>• Onda corta</li> <li>• Periódico El Mundo</li> <li>• WIPR TV</li> <li>• WKAQ TV</li> <li>• WAPA TV</li> <li>• Anuncios Comerciales</li> <li>• Programacion Local</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar primeras emisoras de radio y televisión en PR.</li> <li>• Distinguir los precursores de la radio y televisión en PR.</li> <li>• Diferenciar programación comercial y educativa.</li> <li>• Hacer conexiones de acontecimientos sociales y culturales en el contexto histórico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora la información</li> <li>• Asume sensibilidad de la información histórica.</li> <li>• Comparte hallazgos Aporta de la discusión en grupo</li> </ul>	Referencias:  <a href="https://youtu.be/Jal0oxlbPHs">https://youtu.be/Jal0oxlbPHs</a>  <a href="https://youtu.be/aVLaCPVNLOY">https://youtu.be/aVLaCPVNLOY</a>  <b>Actividad:</b> Visita al museo de la radio en Puerto Rico, Universidad Sagrado Corazón y Universidad de Puerto Rico, Rio Piedras.

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar I: Contexto Histórico, Social, Ético y Cultural</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
CHSEC 10.4  Equipos y formatos de grabación en la producción análoga y digital.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Cinta Reel to reel</i></li> <li>• <i>Cassette</i></li> <li>• <i>Compact Disk</i></li> <li>• Radio digital satelital</li> <li>• Cinta Magnética</li> <li>• <i>Beta cam</i></li> <li>• <i>Super VHS</i></li> <li>• <i>DVD</i></li> <li>• Edición Lineal y no lineal</li> <li>• Televisión Digital</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la función de los convertidores análogos y digitales.</li> <li>• Clasificar los equipos y formatos de grabación utilizados en transmisión análoga y digital a través de lecturas.</li> <li>• Evaluar las diferencias entre los equipos de grabación en radio y televisión a través de láminas y proyecciones visuales</li> <li>• Aplicar conceptos a través de ejercicios prácticos entre los equipos de grabación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colabora en los ejercicios</li> <li>• Disfruta los ejercicios</li> <li>• Reconoce la importancia del contenido.</li> </ul>	Referencias:  <a href="https://youtu.be/urPnhyzLzD4">https://youtu.be/urPnhyzLzD4</a>  <a href="https://youtu.be/WqCjmqDo9Q">https://youtu.be/WqCjmqDo9Q</a>  <a href="https://youtu.be/ZdgVB0Fzv5g">https://youtu.be/ZdgVB0Fzv5g</a>  <a href="https://youtu.be/iVNAS90X00M">https://youtu.be/iVNAS90X00M</a>  <a href="https://www.slideshare.net/Jersain/formatos-de-video-anlogo-y-de-alta-definicion-4860681">https://www.slideshare.net/Jersain/formatos-de-video-anlogo-y-de-alta-definicion-4860681</a>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar I: Contexto Histórico, Social, Ético y Cultural</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
CHSEC 10.5  Modelos de programación y los géneros de programas radiales y televisivos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Run Down</i></li> <li>• Programas hablados</li> <li>• Programas Musicales</li> <li>• Programas “Magazine”</li> <li>• Noticiarios</li> <li>• Entrevistas</li> <li>• Entretenimiento</li> <li>• <i>Sitcom</i></li> <li>• <i>Reality Shows</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar por medio de lecturas los géneros de programas radiales y televisivos.</li> <li>• Distinguir los diferentes géneros de programación de un Run Down.</li> <li>• Diferenciar la programación por medio de un Run Down.</li> <li>• Diseñar un modelo de programación con la estructura del <i>Run Down</i>.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en la discusión de la clase.</li> <li>• Valora el conocimiento adquirido.</li> <li>• Reconoce la importancia del contenido.</li> </ul>	Referencias: <a href="https://www.slideshare.net/adelgado/rundown-radial">https://www.slideshare.net/adelgado/rundown-radial</a>  <a href="https://ilianafuentes.com/la-master-del-rundown/">https://ilianafuentes.com/la-master-del-rundown/</a>  Actividad: Escuchar Programas radiales de WKAQ AM genero hablado. Escuchar Programas radiales WKAQ FM Musicales

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar I: Contexto Histórico, Social, Ético y Cultural</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
CHSEC 10.6  Interpretar o comunicar una idea o resultado de una investigación mediante ilustraciones y equipos electrónicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auriculares inalámbricos</li> <li>• Altavoces inalámbricos</li> <li>• Celulares</li> <li>• Camaras digitales</li> <li>• Tabletas</li> <li>• Computadoras</li> <li>• Páginas en la Web</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ilustrar una idea o resultado de una investigación por medio de algún sistema electrónico.</li> <li>• Hacer observaciones de una idea o resultado de investigación por medio de algún sistema electrónico.</li> <li>• Diferenciar una idea o resultado de investigación por medio de algún sistema electrónico.</li> <li>• Diseñar una idea o resultado de investigación por medio de algún sistema electrónico.</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparte hallazgos</li> <li>• Valora aportación de pares.</li> <li>• Respeta las opiniones.</li> </ul>	Actividad: Identificar los equipos electrónicos accesibles. Hacer búsqueda de información por medio de equipos electrónicos.  Compartir información por medio de algún equipo electrónico.

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

### PRODUCCION DE RADIO Y TELEVISION (Décimo grado)

<b>Estándar II: Comunicación Integrada</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
COM. 10.1  Trasfondo del estudio comunicológico y sus teorías.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hombre de la prehistoria / hombre moderno</li> <li>Aparatos Comunicológicos</li> <li>Percepción</li> <li>Racionamiento</li> <li>Emociones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Establecer un paralelismo entre el hombre de la prehistoria y hombre moderno en el análisis y discusión de la película "The Croods"</li> <li>Interpretar y distinguir elementos del aparato comunicológico mediante ejemplos de discusión.</li> <li>Desarrollar argumento lógico en el análisis del video de Nick Vujcic.</li> <li>Hacer conexiones de los elementos comunicológicos en su diario vivir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asume posturas</li> <li>Comparte Hallazgos</li> <li>Asume sensibilidad</li> <li>Aporta en discusión en grupo</li> </ul>	<p><b>Actividad:</b>  <b>Película The Croods</b>  <a href="https://youtu.be/4fVCKy69zUY">https://youtu.be/4fVCKy69zUY</a></p> <p><b>Video Nick Vujcic</b>  <a href="https://youtu.be/t6bCL-ZqiAQ">https://youtu.be/t6bCL-ZqiAQ</a></p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar II: Comunicación Integrada</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
COM. 10.2  Partes del proceso de Comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emisor / Receptor</li> <li>• Canal Humano o Tecnológico</li> <li>• Código</li> <li>• Contexto</li> <li>• Entorno</li> <li>• Retroalimentación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y reconocer las partes del proceso de comunicación mediante ilustraciones y ejercicios de preguntas.</li> <li>• Relacionar las partes del proceso de comunicación en el contexto y entorno de la sala de clases. Llevando a cabo ejercicios de comunicación en grupo.</li> <li>• Determinar la selección del canal para comunicar un mensaje por medio de ejercicios en grupo para analizar la efectividad.</li> <li>• Aplicar conceptos mediante ilustraciones visuales en la sala de clases.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en la discusión en clase</li> <li>• Colabora en los ejercicios</li> <li>• Respeta las opiniones</li> </ul>	Artículo Internet: <a href="https://concepto.de/canal-de-comunicacion/#ixzz6a0DsBDbU">https://concepto.de/canal-de-comunicacion/#ixzz6a0DsBDbU</a>  Referencias: Moreno Plaza, G. (1994) Teorías de la Comunicación social. Editorial Playor. Cardona, I. (1999) Proceso de Comunicación. Editorial Universidad de Puerto Rico

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar II: Comunicación Integrada</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
COM. 10.3  Conceptos de semiótica y sistemas de representación en diversas culturas e individuos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Receptor / Perceptor</li> <li>• Código</li> <li>• Fuente del mensaje</li> <li>• Decodificación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar diferentes sistemas de signos mediante ilustraciones compartidas en la sala de clase.</li> <li>• Inferir la construcción del mensaje mediante el signo ilustrado.</li> <li>• Construir un mensaje para decodificar, mediante los símbolos utilizados.</li> <li>• Analizar el proceso de construcción de significados para una comunicación efectiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en la discusión en clase</li> <li>• Colabora en los ejercicios</li> <li>• Respeta las opiniones</li> </ul>	Referencia: <a href="https://youtu.be/S7LusTQgRVs">https://youtu.be/S7LusTQgRVs</a>  <a href="https://images.app.goo.gl/qMdmT4hKy7TCEvqZ8">https://images.app.goo.gl/qMdmT4hKy7TCEvqZ8</a>  Actividad: Seleccionar algunos símbolos de su preferencia y comunicar un mensaje escrito y verbal.  Compartir este ejercicio en grupo para identificar la construcción de significados en cada símbolo.

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar II: Comunicación Integrada</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
COM. 10.4  Conceptos de Comunicación Efectiva.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emisor</li> <li>• Receptor</li> <li>• Mensaje</li> <li>• Canal</li> <li>• Respuesta</li> <li>• Situación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar un evento comunitario fuera de la escuela donde pueda aplicar conceptos de comunicación efectiva</li> <li>• Relacionar los conceptos de comunicación en el entorno escolar en la planificación de eventos.</li> <li>• Desarrollar mensajes de prevención del COVID en el ambiente escolar.</li> <li>• Crear un evento en la comunidad escolar haciendo uso de diversos medios tradicionales y electrónicos para la divulgación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa del diálogo</li> <li>• Acepta diferencias</li> <li>• Valora aportación de los pares</li> <li>• Respeta las opiniones</li> </ul>	Actividad: Elaborar un evento o actividad familiar donde aplique conceptos de comunicación efectiva.  Resumir una noticia para explicar contenido y puntos relevantes en la comunicación efectiva.  Seleccionar una película o serie de televisión, para explicar su análisis.

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar II: Comunicación Integrada</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
COM. 10.5  Comunicación eficaz mediante la expresión oral, escrita, sonora y visual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Anuncios Comerciales</li> <li>• Servicios Públicos</li> <li>• Promociones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer la habilidad de comunicarse a través de la expresión oral, escrita, sonora y visual.</li> <li>• Interpretar Anuncios comerciales, servicios Públicos por medio de ejercicios de expresión oral.</li> <li>• Desarrollar habilidad de expresión oral y escrita mediante la redacción de anuncios, servicios públicos, programas radiales y ejercicios de televisión.</li> <li>• Diseñar anuncios, servicios públicos, ejercicios de radio y televisión, para comunicarse eficazmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aporta en discusión al grupo.</li> <li>• Valora aportación de pares.</li> <li>• Respeta las opiniones</li> <li>• Reconoce la importancia del contenido</li> </ul>	Escuchar anuncios y servicios públicos en radio  Analizar anuncios y servicios públicos en televisión.  Ver programas de noticias en televisión.  Buscar alguna noticia en periódico y hacer lectura en voz alta.

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar II: Comunicación Integrada</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
COM. 10.6  Técnicas de Dicción en la locución radial y moderación para televisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respiración</li> <li>• Fonación</li> <li>• Articulación</li> <li>• Entonación</li> <li>• Pronunciación</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Volumen</li> <li>• Tono</li> <li>• Timbre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las partes del aparato respiratorio, fonador y articulador mediante ilustraciones.</li> <li>• Distinguir las técnicas de dicción mediante ejercicios de trabalenguas.</li> <li>• Desarrollar técnicas de dicción mediante locuciones radiales.</li> <li>• Aplicar conceptos y hacer conexiones con las partes del aparato fonador y articulador, mediante la moderación de ejercicios de televisión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colabora en los ejercicios</li> <li>• Rechaza la burla y la crítica negativa</li> <li>• Acepta diferencias</li> <li>• Participa del diálogo</li> </ul>	Ejercicios de respiración. Ver videos ilustrativos en youtube.  Lectura de ejemplos de trabalenguas en páginas de internet.  Analizar y escuchar algunos locutores radiales del patio para repetir entonación y formas de modular la voz.  Lectura rápida de alguna noticia o artículo por internet.

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar II: Comunicación Integrada</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
COM. 10.7  Comunicación efectiva en programas radiales y televisivos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje radiofónico y televisivo</li> <li>• Formatos radiales y televisivos</li> <li>• Géneros radiales y televisivos</li> <li>Audiencia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar vocabulario apropiado a ser utilizado en la conversación de programas radiales y televisivos.</li> <li>• Distinguir el tipo de audiencia partiendo del estilo de programas.</li> <li>• Diferenciar formatos hablados, educativos y de entretenimientos, por medio de la discusión de programas radiales y televisivos.</li> <li>• Crear distintos tipos de formatos radiales y televisivos para aplicar conceptos según a la audiencia que se dirige.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuida el lenguaje al expresarse</li> <li>• Respeta las reglas establecidas</li> <li>• Respeta los derechos de lo demás. Respeta las opiniones</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Realizar un escrito en el que describan las fortalezas de algún programa radial, discutir sobre ellas en grupo</li> <li>2. Socializar los resultados de su encuesta en una producción radiofónica de 15 minutos y dar a conocer a sus oyentes los alcances de la misma.</li> <li>3. Un reto: seleccione un formato de programa, el cual debe producir por 10 minutos. Para luego identificar fortalezas y debilidades.</li> </ol>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

### PRODUCCION DE RADIO Y TELEVISION (Décimo grado)

Estándar III: Producción Técnica y Creativa	Competencias Conceptuales ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	Competencias Procedimentales ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	Competencias Actitudinales ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	Refuerzo de Destrezas Recursos educativos y actividades extracurriculares
<b>Expectativas</b>				
PTC. 10.1  Elaboración del libreto y la Pre- Producción	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Etapa de producción</li> <li>• Tipos de libreto</li> <li>• Comandos técnicos</li> <li>• Formato de la tabla de libreto</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los tipos de libreto utilizados en radio y televisión.</li> <li>• Relacionar la terminología y el uso de lenguaje técnico en los tipos de libreto.</li> <li>• Investigar en fuentes oficiales y confiables para elaborar el contenido de un libreto.</li> <li>• Aplicar conceptos y crear ejercicios escritos y creativos para lograr un producto definido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparte hallazgos</li> <li>• Acepta diferencias</li> <li>• Participa del diálogo</li> <li>• Colabora con los ejercicios.</li> </ul>	<p>Actividad: Escuchar y analizar un anuncio radial o televisivo, para llevar a cabo la redacción del libreto técnico.</p> <p>Ver diferentes anuncios televisivos en los cuales pueda identificar haciendo una lista de los comandos técnicos utilizados.</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar III: Producción Técnica y Creativa</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
PTC. 10.2  Roles dentro una producción de radio y televisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tareas de producción</li> <li>• Equipo de Ingeniería</li> <li>• Equipo Técnico</li> <li>• Crew Técnico</li> <li>• Staff de producción</li> <li>• Departamento de Arte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar roles y tareas técnicas en una producción radial y televisiva.</li> <li>• Organizar los roles que se llevaran a cabo dentro de una producción radial y televisiva.</li> <li>• Diferenciar y evaluar entre las funciones técnicas dentro de una producción radial vs una producción televisiva.</li> <li>• Aplicar conceptos mediante ejercicios prácticos donde realiza diferentes funciones técnicas dentro de una producción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colabora en los ejercicios</li> <li>• Respeta la aportación del compañero.</li> <li>• Rechaza la burla y la crítica.</li> <li>• Respeta los derechos de los demás.</li> <li>• Disfruta de los ejercicios.</li> <li>• Reconoce la importancia del trabajo en equipo.</li> </ul>	Actividad: Mediante un juego desarrollar una simulación de un noticiario en la que diferentes miembros de la familia se integren, escogiendo un rol dentro de la producción.

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar III: Producción Técnica y Creativa</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
				Actividad: Analizar alguna escena de novela o película donde escoja un rol técnico y pueda describir lo que ve en la escena.  Referencia: Manual de producción de televisión/ Zett, Herbert. 7ma. Edición Catálogo Biblioteca Sagrado Corazón y SUAGM.

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar III: Producción Técnica y Creativa</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
PTC. 10.3  Manejo Consola de audio y "Switcher" de televisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mezclador de audio</li> <li>• Entradas y salidas ¼ -RCA</li> <li>• Entradas de micrófonos</li> <li>• Monitores</li> <li>• Control de <i>Fader</i></li> <li>• Fuentes de video</li> <li>• <i>Preview / Program</i></li> <li>• Elementos de Transición</li> <li>• Efectos Especiales</li> <li>• <i>Master Control</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar las partes de los equipos de consola de audio y "Switcher" por medio de ilustraciones y demostraciones en la sala de clases.</li> <li>• Distinguir las funciones básicas de la consola de audio y del "Switcher" para la práctica en la sala de clases.</li> <li>• Revisar el lenguaje técnico y la utilidad en el manejo de la consola de audio y del "switcher"</li> <li>• Aplicar conceptos en la práctica de la consola de audio y "switcher" por medio de ejercicios técnicos dirigidos en la sala de clases.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aporta en la discusión de grupo.</li> <li>• Colabora en los ejercicios</li> <li>• Valora la aportación de los pares.</li> <li>• Rechaza la crítica negativa.</li> </ul>	Actividad: Escoger un programa de televisión y poder identificar algunos de los elementos de transiciones visuales. Escuchar un programa radial e identificar los elementos de transición.  Referencia: Manual de producción de televisión/ Zett, Herbert. 7ma. Edición Catálogo Biblioteca Sagrado Corazón y SUAGM.

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar III: Producción Técnica y Creativa</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
PTC. 10.4  Presupuesto para una producción.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>"Rate Card"</i></li> <li>• Costos en Personal de Producción</li> <li>• <i>"Crew"</i> Técnico</li> <li>• Alquiler de Equipo Técnico</li> <li>• Talentos</li> <li>• Materiales de Producción</li> <li>• Fondos de Emergencia</li> <li>•</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer una lista de las partidas que se necesitan para los costos en una producción.</li> <li>• Clasificar los costos del personal de producción.</li> <li>• Determinar las necesidades del presupuesto de una producción, utilizando una carpeta para documentar los gastos.</li> <li>• Proveer evidencia de los recursos utilizados en una producción.</li> <li>• Aplicar los conceptos de los costos de producción y los ajusta al proyecto asignado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparte hallazgos</li> <li>• Acepta diferencias</li> <li>• Aporta en discusión de grupo.</li> <li>• Respeta las opiniones</li> <li>• Valora aportación de pares.</li> </ul>	Actividad: Hacer una lista de supermercado y utilizar presupuesto asignado.  Hacer una simulación de una actividad familiar, donde tenga que hacer un desglose de presupuesto de los costos de la actividad.  Entrevistar a un productor ejecutivo para el análisis de los gastos en una producción.

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar III: Producción Técnica y Creativa</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
PTC. 10.5 Cámara de video para televisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partes de la cámara (foco,lente,zoom,diafragma,visor)</li> <li>• "White Balance"</li> <li>• Tiros y Movimientos de cámara</li> <li>• Soportes de Cámara</li> <li>• "Handheld"</li> <li>• Ángulos de Cámara</li> <li>• "Tally Light"</li> <li>• Teleprompter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar mediante ejercicios los nombres de las partes de la cámara</li> <li>• Mostrar en cámara los tiros y movimientos por medio de ejercicios prácticos.</li> <li>• Evaluar el manejo y control de la cámara con el uso de un trípode.</li> <li>• Aplicar conceptos en el uso y manejo correcto de cámara para producciones en el estudio de televisión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colabora con los ejercicios</li> <li>• Disfruta los ejercicios</li> <li>• Aporta en discusión de grupo</li> </ul>	Referencia: Manual de producción de televisión/ Zett, Herbert. 7ma. Edición Catalogo Biblioteca Sagrado Corazón y SUAGM.

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

### PRODUCCION DE RADIO Y TELEVISION (Décimo grado)

Estándar III: Producción Técnica y Creativa	Competencias Conceptuales	Competencias Procedimentales	Competencias Actitudinales	Refuerzo de Destrezas
Expectativas	¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	Recursos educativos y actividades extracurriculares
<p>PTC. 10.6</p> <p>Grabación de producciones en Directo de radio y televisión en el estudio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Master Control</i> en radio y televisión</li> <li>• Locutorio</li> <li>• Director técnico</li> <li>• Estudio de televisión</li> <li>• Coordinador de Piso</li> <li>• "CUE"</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Asume posturas</li> <li>• Acepta diferencias</li> <li>• Aporta en discusión de grupo</li> <li>• Valora aportación de los pares</li> </ul>	<p>Actividad:</p> <p>Visita a un estudio de radio alguna producción en vivo.</p> <p>Visita a un estudio de televisión a un programa en vivo</p> <p>Disfrutar de un "live" en Facebook de algún programa radial y televisivo.</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar III: Producción Técnica y Creativa</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
PTC 10.7  Equipo de iluminación para televisión	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tipos de Iluminación (Spot, Flood, Back, Natural)</li> <li>• “Threepoint Light”</li> <li>• Instrumentos de iluminación</li> <li>• “Dimmer” (panel de luces)</li> <li>• Diseño de un plano de luces</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombrar los instrumentos de iluminación en ejercicios orales</li> <li>• Organizar los instrumentos de iluminación en las diferentes áreas del set, por medio de discusión oral en clase.</li> <li>• Revisar diseño del plano de luces a utilizar en una producción</li> </ul> Crear el diseño de luces por medio del manejo del <i>dimmer</i> (panel de luces).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra vocabulario apropiado del tema</li> <li>• Aporta en discusión de grupo</li> <li>• Participa en las discusiones de clase</li> <li>• Colabora en los ejercicios</li> <li>•</li> </ul>	Referencia: Manual de producción de televisión/ Zett, Herbert. 7ma. Edición Catálogo Biblioteca Sagrado Corazón y SUAGM.  Actividad: Analizar el diseño de iluminación de una película o programa de televisión.

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar III: Producción Técnica y Creativa</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
PTC 10.8  Funcionamiento de la sala de control en radio y televisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cabina de grabación</li> <li>• Reverberación</li> <li>• Acustica</li> <li>• "Sonex"</li> <li>• CCU (<i>Cámara Control Unit</i>)</li> <li>• Generador de Carácteres</li> <li>• "Dimmer"</li> <li>• BNC</li> <li>• Operador de video</li> <li>• Operador de VTR</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los equipos técnicos dentro de una cabina de grabación por medio de ilustraciones y demostraciones en la sala de clases.</li> <li>• Relacionar el personal técnico que trabaja en las áreas de la cabina de grabación, a través de ilustraciones y demostraciones en la sala de clases.</li> <li>• Diferenciar los componentes en la cabina de control del estudio de radio del de televisión.</li> <li>• Aplicar conceptos para realizar trabajo técnico dentro de la sala de control de radio y televisión.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa del diálogo</li> <li>• Respeto las reglas establecidas</li> <li>• Colabora en los ejercicios</li> <li>Disfruta los ejercicios</li> </ul>	Referencia: Manual de producción de televisión/ Zett, Herbert. 7ma. Edición Catálogo Biblioteca Sagrado Corazón y SUAGM.  Actividad: Visita a una sala de control de un estudio radial y televisivo en alguna Universidad

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar III: Producción Técnica y Creativa</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
PTC. 10.9  Documentos técnicos como parte de la producción en radio y televisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• “Run Down” en vivo y pregrabado</li> <li>• “Shot Log Sheet”</li> <li>• “Story Board”</li> <li>• Relevo de responsabilidad</li> <li>• Calendario de actividades</li> <li>• Diseño de escenografía</li> <li>• Diseño de vestuario</li> <li>• Planos de luces</li> <li>• Ficha Técnica de sonido</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los documentos técnicos para la producción mediante ilustraciones en la sala de clases</li> <li>• Interpretar el contenido de los documentos técnicos a través de la discusión en la sala de clases</li> <li>• Determinar cuáles documentos técnicos se utilizarán en cada fase de producción, por medio de discusión socializada en la sala de clases.</li> <li>• Aplicar conceptos en el uso de los documentos técnicos como parte de una producción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra vocabulario adecuado utilizando terminología del medio</li> <li>• Valora aportación de pares</li> <li>• Valora el conocimiento adquirido</li> </ul>	Referencia: Manual de producción de televisión/ Zett, Herbert. 7ma. Edición Catálogo Biblioteca Sagrado Corazón y SUAGM.

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

### PRODUCCION DE RADIO Y TELEVISION (Décimo grado)

<b>Estándar IV: Análisis Crítico del discurso y de los Elementos Estéticos.</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
ACDEE. 10.1 Elementos del lenguaje audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libreto Literario</li> <li>• Libreto Técnico</li> <li>• Comandos técnicos</li> <li>• Descripción de personajes</li> <li>• Locaciones / Sets</li> <li>• “<i>Story Board</i>”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar elementos del lenguaje audiovisual en la redacción de un libreto</li> <li>• Organizar el lenguaje técnico para la redacción de un libreto</li> <li>• Determinar que elementos del lenguaje utilizara en la redacción de un libreto</li> <li>• Crear libretos donde hace uso de la terminología técnica.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aporta en discusión de grupo</li> <li>• Respeto las opiniones</li> <li>• Reconoce la importancia del contenido</li> </ul>	Referencia: Manual de producción de televisión/ Zett, Herbert. 7ma. Edición Catálogo Biblioteca Sagrado Corazón y SUAGM.

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<p style="text-align: center;"><b>Estándar IV: Análisis Crítico del discurso y de los Elementos Estéticos.</b></p> <p><b>Expectativas</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?</p>	<p style="text-align: center;"><b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?</p>	<p style="text-align: center;"><b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?</p>	<p style="text-align: center;"><b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares</p>
<p>ACDEE. 10.2</p> <p>Resultado final de las producciones con la idea conceptuada del libreto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Post-Producción</li> <li>• Edición</li> <li>• Continuidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer el resultado final de una producción como parte de la etapa de la Post-Producción por medio del análisis en clase.</li> <li>• Relacionar el resultado final de una producción con la idea conceptuada en el libreto.</li> <li>• Revisar el elemento de edición y errores de continuidad en el análisis de la producción final.</li> <li>• Criticar el resultado final de una producción, por medio de un ejercicio escrito acerca de los elementos de la Post-producción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aporta en discusión de grupo</li> <li>• Valora la aportación de los pares</li> <li>• Rechaza la burla y la crítica negativa.</li> </ul>	<p>Actividad: Análisis de los elementos de edición y continuidad en una película, novela o serie.</p> <p>Referencia: Manual de producción de televisión/ Zett, Herbert. 7ma. Edición Catálogo Biblioteca Sagrado Corazón y SUAGM.</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<p style="text-align: center;"><b>Estándar IV: Análisis Crítico del discurso y de los Elementos Estéticos.</b></p> <p><b>Expectativas</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?</p>	<p style="text-align: center;"><b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?</p>	<p style="text-align: center;"><b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?</p>	<p style="text-align: center;"><b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares</p>
<p>ACDEE. 10.3</p> <p>Análisis de la Cinematografía</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Encuadre</li> <li>• Composición</li> <li>• Profundidad de campo</li> <li>• Enfoque / desenfoque</li> <li>• Movimiento y Angulo de Cámara</li> <li>• Luz y Color</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer conceptos de la cinematografía de la producción realizada en el estudio.</li> <li>• Interpretar conceptos de cinematografía mediante el análisis de una escena de película, discutida en clase.</li> <li>• Evaluar conceptos de cinematografía en programa en vivo dentro del estudio.</li> <li>• Aplicar conceptos de encuadre, composición, movimientos de cámara, para el diseño y la construcción de un programa en vivo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aporta en discusión de grupo</li> <li>• Valora aportación de pares.</li> <li>• Colabora en los ejercicios técnicos</li> <li>• Disfruta los ejercicios</li> </ul>	<p>Actividad: Analizar conceptos de composición, encuadre, movimientos de cámara. En una escena de película o serie de televisión.</p> <p>Videos tutoriales: <a href="https://youtu.be/wnuC2EMsFAI">https://youtu.be/wnuC2EMsFAI</a> <a href="https://youtu.be/B5t9ESlImq8">https://youtu.be/B5t9ESlImq8</a></p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<p style="text-align: center;"><b>Estándar IV: Análisis Crítico del discurso y de los Elementos Estéticos.</b></p> <p><b>Expectativas</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?</p>	<p style="text-align: center;"><b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?</p>	<p style="text-align: center;"><b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?</p>	<p style="text-align: center;"><b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares</p>
<p>ACDEE 10.4</p> <p>Integración de elementos en la puesta en escena.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diseño de Vestuario</li> <li>• Diseño de Maquillaje</li> <li>• Diseño de Escenografía</li> <li>• Utilería</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los elementos de la puesta en escena, según los ejemplos de la discusión en clase.</li> <li>• Relacionar la integración de los elementos de la puesta en escena en función del concepto de la producción.</li> <li>• Evaluar los elementos de la puesta en escena mediante distintos formatos de televisión y cine.</li> <li>• Diseñar los elementos de la puesta en escena en función al concepto de la producción a trabajar en clase.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colabora en los ejercicios</li> <li>• Valora el conocimiento adquirido</li> <li>• Reconoce la importancia del contenido.</li> </ul>	<p>Referencias:</p> <p><a href="https://youtu.be/hzQOH80hyjA">https://youtu.be/hzQOH80hyjA</a></p> <p><a href="https://youtu.be/sUvPpFI3hQU">https://youtu.be/sUvPpFI3hQU</a></p> <p><a href="https://youtu.be/Y7DPBgJT20s">https://youtu.be/Y7DPBgJT20s</a></p> <p><a href="https://youtu.be/ONov4wmyRP4">https://youtu.be/ONov4wmyRP4</a></p> <p><a href="https://youtu.be/NZoSGvnGNys">https://youtu.be/NZoSGvnGNys</a></p> <p><a href="https://youtu.be/MeaxTlgwJuw">https://youtu.be/MeaxTlgwJuw</a></p> <p><a href="https://youtu.be/_EgXvgrO53g">https://youtu.be/_EgXvgrO53g</a></p> <p><a href="https://youtu.be/varWdj_CqU">https://youtu.be/varWdj_CqU</a></p> <p>Actividad:</p> <p>Escoger una escena de una película o serie de televisión y hacer un desglose de los elementos de la puesta en escena: Escenografía, Vestuario, Utilería y Maquillaje.</p> <p>Analizar en su casa cuales son los elementos de escenografía y utilería que forman parte del decorado principal en las distintas áreas.</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

### PRODUCCION DE RADIO Y TELEVISION (Décimo grado)

Estándar IV: Análisis Crítico del discurso y de los Elementos Estéticos.	Competencias Conceptuales ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	Competencias Procedimentales ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	Competencias Actitudinales ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	Refuerzo de Destrezas Recursos educativos y actividades extracurriculares
<b>Expectativas</b>				
ACDEE 10.5  Mezcla de sonidos en programas de radio y televisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Música</li> <li>• Efectos de sonido</li> <li>• Los silencios</li> <li>• Las pausas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar la mezcla de sonidos en grabaciones radiales y de televisión en la sala de clases.</li> <li>• Interpretar el efecto de la música y los efectos de sonidos en las grabaciones radiales y de televisión como ejemplos en la sala de clases.</li> <li>• Determinar qué elementos sonoros utiliza para ambientar una pieza dramática. Para grabar una narración dramática.</li> <li>• Crear un proyecto dramático narrado donde pueda dar sentido a la historia con el uso de los elementos sonoros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aporta a la discusión de grupo</li> <li>• Colabora en los ejercicios</li> <li>• Respeta la aportación del compañero</li> <li>• Valora el conocimiento adquirido</li> <li>•</li> </ul>	<p><b>Referencias:</b></p> <p><a href="https://www.tekcrispy.com/wp-content/uploads/2019/07/2019-07-03_14-02-50.png">https://www.tekcrispy.com/wp-content/uploads/2019/07/2019-07-03_14-02-50.png</a></p> <p><a href="https://www.tekcrispy.com/wp-content/uploads/2019/07/2019-07-03_14-03-08.png">https://www.tekcrispy.com/wp-content/uploads/2019/07/2019-07-03_14-03-08.png</a></p> <p>Actividad:</p> <p>Hacer uso de las referencias y bajar la app a su celular para utilizar los efectos de sonidos. Crear una narración creativa donde integre los diferentes elementos sonoros desde su celular.</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<p style="text-align: center;"><b>Estándar IV: Análisis Crítico del discurso y de los Elementos Estéticos.</b></p> <p><b>Expectativas</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?</p>	<p style="text-align: center;"><b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?</p>	<p style="text-align: center;"><b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?</p>	<p style="text-align: center;"><b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares</p>
<p>ACDEE. 10.6</p> <p>Técnicas de locución en los estilos de Programas radiales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodístico</li> <li>• Informativo</li> <li>• “Magazine”</li> <li>• Musicales</li> <li>• Deportivos</li> <li>• Dramáticos</li> <li>• Espectáculos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer las técnicas de locución de acuerdo al estilo de programa. Ejercicios de modulación donde hace lectura de un párrafo con voz natural y luego con toda intensidad de la voz.</li> <li>• Modificar la entonación de la voz de acuerdo al estilo de programa. Ejercicio de lectura de un poema con las inflexiones de la voz necesarias.</li> <li>• Evaluar mediante la lectura de un libreto, la técnica apropiada con ritmo y entonación. Que se escuche contado y no leído.</li> <li>• Proveer las técnicas de locución según el formato presentado para una producción radial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuida el lenguaje al expresarse</li> <li>• Muestra vocabulario apropiado</li> <li>• Colabora en los ejercicios</li> </ul>	<p>Actividad:</p> <p>Leer varias frases con signos de puntuación interrogativas, admirativas y de suspenso.</p> <p>Leer un párrafo sin signos de puntuación y luego volver a leer utilizando los signos de puntuación.</p> <p>Hacer lectura de una noticia en voz alta con mayor velocidad sin perder la articulación y dicción. Y luego grabarse desde un celular para analizar el ejercicio.</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<p style="text-align: center;"><b>Estándar IV: Análisis Crítico del discurso y de los Elementos Estéticos.</b></p> <p><b>Expectativas</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?</p>	<p style="text-align: center;"><b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?</p>	<p style="text-align: center;"><b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?</p>	<p style="text-align: center;"><b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares</p>
<p>ACDEE. 10.7</p> <p>Relacionar técnicas de producción con el contenido que representa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preproducción</li> <li>• Libreto</li> <li>• “Run Down”</li> <li>• Producción</li> <li>• Equipo Técnico</li> <li>• Roles técnicas</li> <li>• Post-producción</li> <li>• Edición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer una lista de los elementos de la producción mediante borradores de los documentos a utilizar en la producción.</li> <li>• Organizar equipo y roles técnicos en la preparación de una carpeta de producción.</li> <li>• Determinar según calendario las fechas de grabación y ensayos para la producción.</li> <li>• Crear la realización de la producción tomando en cuenta la planificación y tareas trabajadas en la preproducción.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora aportación de los pares</li> <li>• Respetas las opiniones</li> <li>• Respetas los derechos de los demás.</li> </ul>	<p>Referencia: Manual de producción de televisión/ Zett, Herbert. 7ma. Edición Catálogo Biblioteca Sagrado Corazón y SUAGM.</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar IV: Análisis Crítico del discurso y de los Elementos Estéticos.</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
ACDEE. 10.8  Relacionar Aspectos Estéticos con el discurso que presenta y emite juicio crítico con el discurso que presenta.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valor Artístico</li> <li>• Valor Técnico</li> <li>• Juicio Critico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar y relacionar aspectos estéticos del contenido que presenta, con discusión socializada en clase.</li> <li>• Interpretar y distinguir aspectos del contenido en otras disciplinas, con ejemplos de producciones en otros medios.</li> <li>• Determinar el contexto histórico, rasgos culturales y presupuesto asignado en el contenido que presenta.</li> <li>• Criticar aspectos técnicos y artísticos en las características del estilo que presenta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Valora aportación de los pares</li> <li>• Respetar las opiniones</li> <li>• Respetar los derechos de los demás.</li> </ul>	Actividad: Escoger una película de cine, programa de televisión, Obra teatral y un programa radial. Para comparar y relacionar los aspectos técnicos y artísticos de cada medio. De forma grupal discutir su análisis.