



GOBIERNO DE PUERTO RICO  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN  
UNIDAD DE TECNOLOGÍA

## COMPETENCIAS ESENCIALES PARA LA RECUPERACIÓN ACADÉMICA



AÑO ESCOLAR 2021-2022

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

### PRODUCCIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN (12MO)

<b>Estándar I: CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL, ÉTICO Y CULTURAL.</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
CHSEC 12.1 Analiza el alcance y aportaciones de las leyes que regulan la comunicación tele radial en el contexto social contemporáneo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Derechos de autor</li> <li>• Libelo</li> <li>• Código de ética</li> <li>• FCC</li> <li>• Derecho a la intimidad</li> <li>• Agravio</li> <li>• Propiedad intelectual</li> <li>• Público</li> <li>• Inédito</li> <li>• Cita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar una guía legal que contenga todos los conceptos legales estudiados para utilizarlos de guía y recurso de consulta.</li> <li>• Investigar cuales son las regulaciones para utilizar música que tenga derechos de autor en radio, TV y plataformas en internet.</li> <li>• Examinar casos reseñados por la prensa que han violentado alguna ley, derecho, código o cometido una falta de las estudiadas.</li> </ul>	Respetar la postura de sus compañeros.  Muestra sensibilidad ante la información obtenida.  Aprecia la información que se le comparte.	Examina: Información que reseñó la prensa sobre <i>Rodner Figueroa</i> y <i>Michelle Obama</i> .  Identifica la falta que cometió el comentarista en el programa <i>El gordo y la flaca</i> por Univisión en el 2015.

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar I: CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL, ÉTICO Y CULTURAL.</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
CHSEC 12.2 Reconoce la influencia de la radio y la Televisión en el desarrollo de otros Multimedios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Radio por <i>internet</i></li> <li>• <i>Podcast</i></li> <li>• <i>YouTube</i></li> <li>• Periódico digital</li> <li>• Plataformas sociales</li> <li>• “<i>Streaming</i>”</li> </ul>	Presentar oralmente un multimedia asignado. Señalar, valor, alcance, audiencia, consumo, fortalezas y limitaciones.  Hacer conexiones con distintos medios a través de la redacción de un libreto para una producción dirigida a consumirse en distintas plataformas. Establecer las limitaciones.	Acepta con entusiasmo los retos impuestos.  Reconoce sus puntos a mejorar.  Muestra sensibilidad en la presentación de temas.	Reflexiona:  Analiza la frase y redacta un argumento.  “El medio le da forma al mensaje”.

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar I: CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL, ÉTICO Y CULTURAL.</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
		<p>Crear casa productora para crear un mismo concepto para distintos medios. Redacta el libreto para un concepto a ser consumido por radio y por podcast.</p> <p>También puede ser un concepto para TV y para YouTube.</p>		

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar I: CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL, ÉTICO Y CULTURAL.</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
CHSEC 12.3 Aplica los derechos de libertad de expresión en medios integrados al internet.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Derecho de autor</li> <li>• Libertad de expresión</li> <li>• Derechos de imagen</li> <li>• Persona pública</li> <li>• Menor de edad</li> <li>• Cesión de derechos</li> <li>• Pornografía cibernética</li> <li>• Acoso cibernético</li> <li>• <i>Cyberbullying</i></li> </ul>	<p>Organizar charla dirigida por un profesional para discutir las limitaciones de la libertad de expresión en plataformas digitales.</p> <p>Crear "<i>Playlist</i>" (ideas a considerar producir) de temas que aporten a la cultura, a la inclusión, al desarrollo social y a la equidad.</p> <p>Redactar un "Post" con tema asignado aplicando la libertad de expresión y el respeto a la dignidad del ser humano.</p>	<p>Respetar las diferencias de todos.</p> <p>Disfrutar el proceso creativo.</p> <p>Valorar la información recibida.</p>	<p>Observa:</p> <p>Película <i>Cybeybullying</i>. Teena booth. (2011)</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar I: CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL, ÉTICO Y CULTURAL.</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
CHSEC 12.4 Reconoce la convergencia entre la radio y televisión y otros medios contemporáneos en el desarrollo de la sociedad y la cultura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acceso</li> <li>• Inmediatez</li> <li>• Interactivo</li> <li>• Manipulación</li> <li>• Narrativa</li> <li>• Realidad</li> <li>• "Influencers"</li> <li>• Violencia</li> </ul>	Diseñar una línea de tiempo que muestre acontecimientos importantes e intervención de los medios tradicionales y contemporáneos.  Asumir posturas en mesa redonda ante discusión del tema ¿Cómo los medios han afectado positiva y negativamente nuestra cultura, nuestra realidad y nuestros líderes?  Examinar material audiovisual que ha sido parte de la historia y reflexionar grupalmente cómo se sintieron en ese momento.	Respetar los sentimientos de sus compañeros.  Asume posturas en discusión de temas.  Muestra interés en la investigación.	Actividad:  Identifica tres acontecimientos que los medios te han permitido ser parte. ¿Cuál te ha impresionado más? ¿Qué medio ha sido?

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar I: CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL, ÉTICO Y CULTURAL.</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
CHSEC 12.5 Demuestra conducta profesional en el entorno extendido que ofrece la práctica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad</li> <li>• Iniciativa</li> <li>• Discreción</li> <li>• Respeto</li> </ul>	Crear “ <i>Check List</i> ” de código de conducta.  Dialogar en grupos sobre expectativas de la experiencia en los centros de práctica.  Crear grupalmente rúbrica de evaluación de desempeño en centros de práctica.	Respeta las reglas establecidas.  Se responsabiliza por sus acciones.  Se integra en las tareas grupales.	Examina: Fuentes para conocer diferentes políticas de conducta en los empleos.

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar I: CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL, ÉTICO Y CULTURAL.</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
CHSEC 12.6 Demuestra destrezas de trabajo en equipo en un escenario real como canal de televisión o emisora radial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciativa</li> <li>• Tolerancia</li> <li>• Respeto</li> <li>• Solución de problemas</li> <li>• Responsabilidad</li> </ul>	<p>Aplicar destrezas de trabajo en equipo mediante el juego de movimiento corporal El Líder. (hacer referencia al libro Brincos y Saltos de Rosa Luisa Márquez).</p> <p>Resolver grupalmente un conflicto asignado. Redactar nota identificando las fallas en el proceso, las fortalezas y las emociones.</p> <p>Planificar grupalmente una actividad de clase graduanda. Establecer tareas y objetivos. Evaluar los resultados, logro de objetivos y proceso.</p>	<p>Respetar las diferencias en sus expresiones.</p> <p>Acepta recomendaciones de maestros.</p> <p>Disfruta los procesos creativos.</p>	<p>Actividad:</p> <p>Menciona todas las actividades que realizas en equipo en la casa.</p> <p>Identifica si eres líder o seguidor.</p> <p>¿Cómo resuelven los conflictos?</p> <p>¿Realizas lo que te asignan o tienen que ayudarte?</p> <p>¿Cómo te sientes con el trabajo en equipo? y ¿por qué?</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar I: CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL, ÉTICO Y CULTURAL.</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
CHSEC 12.7 Promueve el respeto y civismo a individuos mediante su labor como comunicador en diferentes medios contemporáneos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equidad</li> <li>• Solidaridad</li> <li>• Responsabilidad</li> <li>• Respeto</li> </ul>	<p>Crear infografía de los deberes de los comunicadores.</p> <p>Redactar cápsulas que promuevan el respeto al hombre, la mujer, los animales, la naturaleza, la vida y la equidad.</p> <p>Examinar la prensa para identificar casos en que los medios han utilizado su poder para promover cambios y señalar lo incorrecto.</p>	<p>Coopera con sus compañeros en la búsqueda de ideas.</p> <p>Rechaza la injusticia.</p> <p>Respeto y valora el buen trabajo.</p>	<p>Actividad:</p> <p>Realiza un Post que promueva el respeto por nuestros semejantes.</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar I: CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL, ÉTICO Y CULTURAL.</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
CHSEC 12.8 Previene la violación de leyes y derechos civiles con programas transmitidos a través de diferentes plataformas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Derecho de autor</li> <li>• Libertad de expresión</li> <li>• Derechos de imagen</li> <li>• Persona pública</li> <li>• Menor de edad</li> </ul>	<p>Crear periódico digital informando sobre las diferentes leyes y derechos que protegen a cada individuo.</p> <p>Evaluar contenido de diferentes plataformas para identificar faltas a las leyes y derechos del individuo.</p> <p>Realizar Post para diferentes plataformas que promuevan el respeto, la equidad y la dignidad de cada individuo.</p>	<p>Mantiene una actitud positiva mientras realiza las tareas.</p> <p>Colabora con compañeros en la búsqueda de información.</p> <p>Respeto a sus compañeros.</p>	<p>Visita:</p> <p><i>YOUTUBE</i></p> <p>Identifica un canal en el que entiendas se hace mal uso de la libertad de expresión.</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar I: CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL, ÉTICO Y CULTURAL.</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
CHSEC 12.9 Propone ideas para atemperar la práctica profesional a los cambios socioculturales y para combatir la falta de equidad en los medios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sociedad</li> <li>• Cultura</li> <li>• Creencias</li> <li>• Tendencias</li> <li>• Igualdad</li> </ul>	<p>Organizar un foro en el que se discuta la responsabilidad del comunicador.</p> <p>Estudiar casos de canales de televisión que han tenido pleitos legales por alegadamente incurrir en conductas discriminatorias.</p> <p>Preparar afiches y compartirlos en la escuela sobre la equidad, la responsabilidad del comunicador y el valor de la palabra.</p>	<p>Asume postura en las discusiones.</p> <p>Hace buen uso de la crítica constructiva.</p> <p>Comparte sus materiales con sus compañeros.</p>	<p>Actividad:</p> <p>Realiza propuesta. Imagina que tienes la oportunidad de producir un programa durante tu experiencia de práctica.</p> <p>Redacta una propuesta que promueva cambios sociales positivos.</p>

**COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)**

**PRODUCCIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN (12MO)**

<b>Estándar II: COMUNICACIÓN INTEGRADA</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
COM 12.1 Comunica a través de la convergencia mediática entre los diversos medios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Radio</li> <li>• Podcast</li> <li>• Televisión</li> <li>• YouTube</li> <li>• Periódico</li> <li>• Prensa digital</li> <li>• Redes sociales</li> </ul>	<p>Redactar propuesta para la creación de un contenido dirigida a diferentes medios o plataformas de comunicación.</p> <p>Crear infografía de las cualidades de cada medio o plataforma de comunicación.</p> <p>Aplicar conceptos sobre las cualidades de cada medio o plataforma de comunicación a través de la presentación oral y defensa del medio a utilizar en la producción de un contenido asignado. Todo el grupo tendrá la misma asignación (producto, duración y audiencia).</p>	<p>Muestra interés por cuidar los detalles en su tarea.</p> <p>Respeto los derechos de autor.</p> <p>Tolera las críticas a su trabajo.</p>	<p>Examina:</p> <p>Identifica un tema que se ha publicado para distintos medios o plataformas.</p> <p>Contrasta la narrativa y las imágenes utilizadas.</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar II: COMUNICACIÓN INTEGRADA</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
COM 12.2 Aplica las técnicas de comunicación audiovisual integrando elementos sonoros y visuales más allá de la palabra escrita y oral.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje sonoro</li> <li>• Lenguaje radiofónico</li> <li>• Lenguaje cinematográfico</li> <li>• lenguaje mediático</li> <li>• Hipertexto</li> <li>• Hipermedia</li> <li>• Interactivo</li> <li>• Post</li> <li>• Hashtag</li> </ul>	Parear conceptos estudiados con imagen que represente la técnica utilizada.  Crear un Post que aplique la técnica correcta de lenguaje tomando en consideración el medio asignado.  Escuchar un Podcast y un programa radial para contrastar la técnica utilizada en la utilización del lenguaje.	Participa de la discusión de temas con respeto.  Se interesa por el aprendizaje.  Coopera con los compañeros en la creación de conceptos.	Examina: Contenido promocional en internet.  Identifica cuáles lenguajes utiliza.  Evalúa si la técnica utilizada es la correcta, sustenta tu argumento con lo estudiado.

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar II: COMUNICACIÓN INTEGRADA</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
COM 12.3 Modifica la naturaleza del signo y del símbolo para rebasar las diferencias socioculturales en el proceso de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Función de los medios</li> <li>• Responsabilidad social</li> <li>• Ética</li> <li>• Signos y símbolos</li> <li>• Imagen Corporativa</li> <li>• Relaciones Públicas</li> </ul>	<p>Estudiar los objetivos y trascendencia de distintas organizaciones que realizan labor social y cultural. Seleccionar la que más le llame la atención y exponer cómo ayudar.</p> <p>Crear una cápsula informativa sobre organización seleccionada. (audiovisual o auditiva).</p> <p>Presentar oralmente cómo un medio o comunicador(a) puede hacerse eco de una causa social o cultural. Utilizar ejemplos reales para sustentar la presentación.</p>	<p>Se muestra solidario con causas sociales.</p> <p>Colabora en las tareas grupales.</p> <p>Respeto las diferencias.</p>	<p>Actividad:</p> <p>Realiza un Post que promueva una causa social.</p> <p>Utiliza un hipervínculo a la página de la organización.</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar II: COMUNICACIÓN INTEGRADA</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
COM 12.4 Identifica cuál medio maximiza las capacidades expresivas del mensaje.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cualidades de los medios</li> <li>• Debilidades de los medios</li> <li>• Imágenes sensoriales</li> <li>• Mensaje interactivo</li> </ul>	Hacer conexiones y diferencias entre dos medios. Utilizar diagrama de Venn.  Criticar un material publicado que presente debilidades en el uso y lenguaje del medio seleccionado.  Diseñar una campaña publicitaria para un producto, marca, imagen o compañía. Presentar al cliente (grupo y maestro). Validar el uso del medio, lenguaje, sonidos, colores, imágenes y símbolos en la intención de promover, vender o informar.	Comparte información con compañeros.  Hace buen uso de los recursos disponible en el salón.  Defiende sus posturas con respeto.	Examina:  Información sobre <i>Marshall McLuhan</i> y su teoría de la comunicación.

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar II: COMUNICACIÓN INTEGRADA</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
COM 12.5 Desarrolla estrategias efectivas de comunicación, sensibilidad y respeto con el medio ambiente.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Campaña</li> <li>• Formatos</li> <li>• Géneros</li> <li>• Relaciones Públicas</li> <li>• Redes</li> </ul>	<p>Desarrollar una campaña de divulgación sobre un tema ambiental. Seleccionar el o los medios a utilizar y sustentar su toma de decisiones.</p> <p>Diseñar material audiovisual para redes promocionando, informando o concienciando sobre un tema ambiental integrando con la clase de Historia.</p> <p>Organizar una ponencia sobre uno de los siguientes temas:                      La moda y el medio ambiente.                      El agua embotellada y el medio ambiente.</p>	<p>Respetar la opinión de los compañeros.</p> <p>Asume postura en la discusión de los temas.</p> <p>Muestra sensibilidad ante los hallazgos de las ponencias.</p>	<p>Actividad:</p> <p>Observa la imagen de concienciación ambiental.</p> <p>“Cuida el papel- cuida el planeta” 2008.                      Agencia Saatchi &amp; Saatchi,                      Dinamarca.</p> <p>Presenta una imagen con texto para una campaña ambiental.</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar II: COMUNICACIÓN INTEGRADA</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
		<p>Los medios de comunicación y el medio ambiente.</p> <p>Grabar ponencia y reacciones y convertir en contenido para ser publicado en página de la escuela y del Departamento de Educación.</p>		

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

### PRODUCCIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN (12MO)

Estándar III: PRODUCCIÓN TÉCNICA Y CREA	Competencias Conceptuales ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	Competencias Procedimentales ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	Competencias Actitudinales ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	Refuerzo de Destrezas Recursos educativos y actividades extracurriculares
<b>Expectativas</b>				
PTC 12.1 Investiga para producir contenido para emisora o canal de televisión seleccionada como centro de práctica.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fuente</li> <li>• Objetividad</li> <li>• Subjetividad</li> <li>• Verdad</li> <li>• Opinión</li> <li>• Objetivos</li> <li>• Pertinencia</li> <li>• “<i>Trending</i>”</li> <li>• Ética</li> </ul>	<p>Diseñar una hoja de cotejo para evaluar la fidelidad de las fuentes a utilizar en una producción.</p> <p>Crear una tabla comparativa que muestre por ejemplos los conceptos de objetividad vs subjetividad, verdad vs opinión, fuente confiable vs fuente no confiables y dato profesional vs postura.</p> <p>Examinar varias fuentes de información pertinente para producir un contenido “<i>trending</i>” asignado.</p>	<p>Muestra una conducta ética en la creación de contenido.</p> <p>Cuida los detalles en la elaboración de instrumentos de cotejo.</p> <p>Valora las tareas asignadas para su desarrollo profesional.</p>	<p>Actividad: Crea Banco de enlaces confiables como recurso para la búsqueda de información.</p> <p>Dividir por categorías.</p> <p>Ejemplo: Leyes: Votación en Estados Unidos <a href="https://www.usa.gov/espanol/leyes-votaciones">https://www.usa.gov/espanol/leyes-votaciones</a></p> <p>Protección de menores <a href="https://www.lexjuris.com">https://www.lexjuris.com</a></p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar III: PRODUCCIÓN TÉCNICA Y CREA</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
PTC 12.2 Integra los diferentes roles del proceso de producción en directo y grabado en un ambiente profesional.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Administración de medios</li> <li>• Diagrama de producción de TV.</li> <li>• Diagrama de producción de radio</li> <li>• Roles en la producción de contenido para plataformas en la web.</li> </ul>	<p>Crear organigrama que muestre la estructura jerárquica de un canal de TV y emisora de radio. Mostrar posición y responsabilidad en orden jerárquico.</p> <p>Crear grupos de trabajo para producir contenido para plataformas en la web. Cada grupo de trabajo incluirá el personal necesario para la creación del contenido.</p> <p>Aplicar conocimientos sobre los roles y responsabilidades en la producción al crear contenido para radio y/o televisión en directo y/o grabado.</p>	<p>Acepta los roles establecidos por el grupo de trabajo.</p> <p>Valora la aportación de sus compañeros.</p> <p>Asume responsabilidad por su tarea.</p>	<p>Actividad:</p> <p>Coordina un tour guiado en un canal y/o estación de radio para reconocer los diferentes departamentos que componen la administración de un canal.</p> <p>Muestra la Importancia de cada rol en una producción.</p> <p>Utilizando un juego de dónimos identifica con un rol cada pieza.</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar III: PRODUCCIÓN TÉCNICA Y CREA</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
				Acomoda los dóminos paralelos en orden mostrando como se realiza el proceso desde la idea hasta el receptor. Tumbar el primero para demostrar como cada rol afecta a la producción.  Examina: Libro: Manual de producción de televisión. Zettl. Décima edición (2009).

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar III: PRODUCCIÓN TÉCNICA Y CREA</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
PTC 12.3 Produce en su centro de práctica programas para radio y televisión aplicando sus conocimientos de las consolas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Master Control</i></li> <li>• <i>Switcher</i></li> <li>• Consola de audio</li> </ul>	<p>Aplicar conocimientos en el uso de las consolas a través de la producción de programas de radio y televisión en directo en la escuela.</p> <p>Diseñar manual digital de las diferentes consolas estudiadas para recurso de referencia.</p> <p>Asistir a director en la producción de programas en directo en centro de práctica.</p>	<p>Cuida el equipo prestado en la escuela, así como en el centro de práctica.</p> <p>Colabora con las tareas de grupo.</p> <p>Valora la experiencia obtenida en su centro de práctica.</p>	<p>Accede: Tutorial de las consolas utilizadas en el salón y en el centro de práctica. Identifica los recursos que no tenemos y que serían de gran valor para nuestra escuela.</p> <p>Examina: Libro: Manual de producción de televisión. Zettl. Décima edición (2009).</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar III: PRODUCCIÓN TÉCNICA Y CREA</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
PTC 12.4 Utiliza correctamente las cámaras para producir contenido profesional en y fuera del estudio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiros</li> <li>• Movimientos</li> <li>• Ángulos</li> <li>• Encuadre</li> <li>• Partes y funciones de la cámara</li> <li>• Comandos técnicos</li> <li>• <i>Shot Log</i></li> </ul>	<p>Nombrar las partes de la cámara y su función en debate amistoso.</p> <p>Producir material audiovisual para recurso educativo de tiros, movimientos y ángulos.</p> <p>Aplicar conocimiento sobre el manejo de la cámara en la captura de material visual para la creación de cápsulas educativas sobre procesos en la escuela. Ejemplo: Proceso para realizar la práctica en un canal o emisora de radio.</p>	<p>Acepta con respeto los puntos que debe mejorar que se le señalan.</p> <p>Disfruta el proceso de aportar a su escuela.</p> <p>Es cuidadoso(a) con el equipo que utiliza en la producción de contenido.</p>	<p>Actividad:</p> <p>Utiliza celular. Realiza una cápsula informativa para aportar información a los residentes de tu comunidad. Compártela.</p> <p>Examina:                      Libro: Manual de producción de televisión. Zettl. Décima edición (2009).</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar III: PRODUCCIÓN TÉCNICA Y CREA</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
PTC 12.5 Edita y mezcla material grabado de audio y/o video para programas de radio y TV en el centro de práctica y/o escuela.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>ProTools</i></li> <li>• <i>Audacity</i></li> <li>• <i>Adobe Audition</i></li> <li>• <i>Final Cut</i></li> <li>• <i>Adobe Premier</i></li> </ul>	<p>Parear el término con la función de cada programa de edición y mezcla estudiado. Puede ser oral, escrito o grupar.</p> <p>Crear contenido de un minuto con enfoques sociales editando y mezclando visuales y audio existentes. Ejemplo: Historia de Yursa Mardini Duración 1 minuto.</p> <p>Construir una historia solo con imágenes y otra historia solo con sonidos. Los recursos auditivos y visuales serán existentes. Para mayor reto asignar un tema.</p>	<p>Muestra solidaridad con los contenidos que produce.</p> <p>Utiliza el medio para aportar a la reflexión.</p> <p>Participa con entusiasmo en proyectos de aporte social y cultural.</p>	<p>Actividad:</p> <p>Selecciona un medio para crear un contenido.</p> <p>Utiliza tu celular para grabar una entrevista a un joven que se destaque en alguna disciplina.</p> <p>Edítala.</p> <p>Incluye contenido que grabes y contenido existente ya sea audio o video.</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar III: PRODUCCIÓN TÉCNICA Y CREA</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
				Compártela  Examina: Libro: Manual de producción de televisión. Zettl. Décima edición (2009)
PTC 12.6 Diseña plano de iluminación para estudio y exterior en el centro de práctica y/o escuela.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Instrumentos de iluminación</li> <li>• Tipos de luces</li> <li>• Sombras</li> <li>• Difusores</li> <li>• Técnica básica de iluminación</li> <li>• Función de la iluminación</li> <li>• Fuentes de luz</li> <li>• Ambientación</li> </ul>	Crear video demostrando los tipos de iluminación y su función.  Diseñar plano de iluminación para set (interior y exterior).  Asistir en el montaje de instrumentos de iluminación luego de discutir con luminotécnico del centro de práctica la ambientación deseada.	Se integra de forma efectiva en los trabajos en equipo.  Coopera con compañeros en las dificultades que se presentan en el proceso de creación.  Valora las experiencias del centro de práctica.	Observa:  Película <i>El Joker</i> . <i>Todd Phillips /</i> <i>Scott Silver</i> (2019)  Analiza el uso de la iluminación para ambientar las escenas.

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar III: PRODUCCIÓN TÉCNICA Y CREA</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
				Identifica los colores utilizados y cómo se relaciona con el estado mental del actor principal.  Realiza conexiones entre colores y estados anímicos y sombras y mensaje.

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar III: PRODUCCIÓN TÉCNICA Y CREA</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
PTC 12.7 Lee y redacta documentos técnicos para producir programas radiales y televisivos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libreto</li> <li>• <i>Rundown</i></li> <li>• <i>Shot Log</i></li> <li>• Escaleta</li> <li>• Ficha Técnica/Log de sonido</li> <li>• Relevos</li> <li>• <i>Storyboard</i></li> </ul>	<p>Organizar mesas de trabajo de preproducción. De acuerdo con el medio a presentar el contenido realizar los documentos estudiados.</p> <p>Analizar libreto de producción asignado. Redactar <i>rundown</i> y validar estrategia de grabación propuesta. Validar los horarios, los <i>locations</i>, los días, los recursos técnicos y el talento.</p> <p>Crear mapa conceptual con el concepto Relevo. En discusión dirigida establecer la información que debe contener un relevo, su importancia y su uso.</p>	<p>Se esfuerza por completar la tarea a tiempo.</p> <p>Sustenta con argumentos válidos su toma de decisiones.</p> <p>Valora el conocimiento adquirido.</p>	<p>Accede: Descarga online gratuitamente un libreto de TV para estudio.</p> <p>Guía para estudio. Revisa los comandos y acotaciones.</p> <p>Revisa como es la estructura y formato.</p> <p>Revisa la tipografía seleccionada y el tamaño.</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar III: PRODUCCIÓN TÉCNICA Y CREA</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
				Identifica el inicio, desarrollo y cierre.  Identifica la intención del libretista.  ¿Qué añadirías o eliminarías?
PTC 12.8 Aplica conocimientos básicos de la física del sonido durante la grabación y edición de producciones de audio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Física</li> <li>• Ondas sonoras</li> <li>• Potencia</li> <li>• Frecuencia</li> <li>• Reverberación</li> <li>• Velocidad</li> <li>• Resonancia</li> <li>• Sonido</li> </ul>	Parear los conceptos estudiados con definiciones mediante debate amistoso.  Crear contenido para programa radial en directo.  Crear contenido para Podcast.	Respetar las diferencias de opiniones.  Respetar los derechos de autor.  Muestra interés ante los retos.	Examina:  Página: Radialistas apasionados y apasionadas.  Analfatécnicos.  UNESCO. Manual para radialistas analfatécnicos.

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar III: PRODUCCIÓN TÉCNICA Y CREA</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
PTC 12.9 Aplica conocimientos básicos de la física en la composición de la imagen durante el uso de las cámaras e instrumentos de iluminación en producciones de contenido visual.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Física</li> <li>• Ondas electromagnéticas</li> <li>• Fluorescencia</li> <li>• Señales eléctricas</li> <li>• Señales de luz</li> <li>• Ondas hertzianas</li> <li>• Luminiscencia</li> <li>• Pixeles</li> </ul>	Parear los conceptos estudiados con definiciones mediante debate amistoso.  Establecer conexiones entre la física, la cámara y la iluminación mediante presentación oral.  Crear contenido audiovisual aplicando los conceptos de composición e iluminación.	Respeta las aportaciones de los compañeros.  Acepta las correcciones con actitud positiva.  Integra a sus compañeros en las tareas grupales.	Examina:  Página: Radialistas apasionados y apasionadas.  Analfatécnicos.  UNESCO. Manual para radialistas analfatécnicos.  Examina: Libro: Manual de producción de televisión. Zettl. Décima edición (2009)

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

### PRODUCCIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN (12MO)

<b>Estándar IV: ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO Y DE LOS ELEMENTOS ESTÉTICOS</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
ACDEE 12.1 Analiza la ejecución de la cinematografía de producciones televisiva grabadas en estudio y exterior y las técnicas de otras disciplinas de las artes visuales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cinematografía</li> <li>• Encuadre</li> <li>• Movimiento</li> <li>• Iluminación</li> <li>• Ambientación</li> <li>• Composición</li> <li>• Luz y color</li> <li>• Sonido</li> </ul>	Realizar diagrama digital que presente los elementos cinematográficos y descripción que se utilizan en la creación de contenido para TV.  Hacer conexiones entre la producción de TV y otras disciplinas de las artes visuales a través de diagrama de Venn.  Analizar la ejecución de las artes visuales en la presentación de distintos formatos de la historia de Alicia en el país de las maravillas de <i>Lewis Carroll</i> .	Comparte los recursos educativos con sus compañeros.  Aprecia la aportación de los compañeros.  Muestra actitud positiva durante la discusión de la tarea.	Observa:  Película puertorriqueña Muerte en el paraíso. Abimael Acosta (2008)  Analiza la ejecución de los elementos cinematográficos. Realiza una crítica de la producción.

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar IV: ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO Y DE LOS ELEMENTOS ESTÉTICOS</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
ACDEE 12.2 Analiza la integración de los elementos de puesta en escena en función del concepto en producciones realizadas en estudio y en exterior con las técnicas utilizadas en el teatro.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vestuario</li> <li>• Maquillaje</li> <li>• Peinado</li> <li>• Escenografía</li> <li>• Utilería</li> <li>• Gráficos</li> </ul>	<p>Comparar mediante exposición oral las necesidades que requiere la representación de una escena asignada en teatro vs televisión.</p> <p>Diseñar bocetos, plantillas y planos como propuestas para producción de TV.</p> <p>Crear una tabla de analogías sobre los elementos para presentar el mensaje que utiliza la TV y el teatro.</p>	<p>Muestra un vocabulario correcto en la exposición de su tarea.</p> <p>Disfruta el proceso creativo.</p> <p>Aprecia la ayuda de sus compañeros en la realización de las tareas.</p>	<p>Actividad:</p> <p>Utiliza el programa de <i>SketchUp</i> para diseñar una escenografía para un concepto imaginario.</p> <p>Justifica los elementos utilizados (línea, color y dimensión)</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar IV: ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO Y DE LOS ELEMENTOS ESTÉTICOS</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
ACDEE 12.3 Compara los elementos de edición y mezcla de sonidos en programas de radio y TV con los elementos de producción musical.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Concepto Ecualización</li> <li>• Melodía</li> <li>• Ruido</li> <li>• Armonía</li> <li>• Compresión</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Volumen</li> <li>• letra</li> <li>• Niveles</li> <li>• Estructura</li> <li>• Foley</li> <li>• arreglo</li> <li>• Instrumentación</li> <li>• interpretación</li> <li>• Equipo</li> <li>• Mezcla</li> </ul>	<p>Coordinar conferencia con productor musical para exponer conceptos de producción musical y su relación en la producción de radio y TV.</p> <p>Presentar oralmente la importancia del concepto estudiado y asignado.</p> <p>Aplicar conocimientos sobre la edición y mezcla de sonidos en la radio, TV y producción musical mediante la presentación de escenas con tratamiento musical y sus efectos.</p>	<p>Acepta retos en su proceso educativo.</p> <p>Cuida los detalles en la exposición de temas.</p> <p>Hace buen uso de los recursos técnicos prestados.</p>	<p>Observa:</p> <p>Película In the Heights. Lin-Manuel Miranda, Anthony Bregman, Mara Jacobs, Quiara Alegría y Scott Sanders. (2021).</p> <p>Reflexiona sobre el valor de la música en la pieza.</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar IV: ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO Y DE LOS ELEMENTOS ESTÉTICOS</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
ACDEE 12.4 Relaciona los elementos técnicos y estéticos de otras disciplinas de las artes con las de la producción de radio y TV.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disciplinas del arte</li> <li>• Aspectos técnicos de las artes</li> <li>• Estética</li> <li>• Elementos estéticos de las artes</li> </ul>	<p>Coordinar la semana de las artes. Explorar una producción de diferentes disciplinas artísticas para reconocer analogías en los elementos técnicos y estéticos de la producción.</p> <p>Crear propuestas para proyecto de presentación de escenas cortas que incluya alguna de las artes visuales integrando la producción de TV. Utilizar mensajes de concienciación social como parte del concepto.</p> <p>Diseñar bocetos de maquillaje y vestuario para propuesta de concepto a presentarse a través del medio de TV, la danza, el teatro y la fotografía.</p>	<p>Integra a sus compañeros en la toma de decisiones.</p> <p>Se solidariza con los movimientos que promueven la paz en las propuestas que realiza.</p> <p>Muestra sensibilidad en las propuestas que realiza.</p>	<p>Observa:</p> <p>Película <i>In the Heights</i>. Lin-Manuel Miranda, <i>Anthony Bregman</i>, <i>Mara Jacobs</i>, Quiara Alegría y <i>Scott Sanders</i>. (2021).</p> <p>Reflexiona sobre la ejecución de los elementos técnicos y los elementos estéticos.</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar IV: ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO Y DE LOS ELEMENTOS ESTÉTICOS</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
ACDEE 12.5 Compara su producción con proyectos similares realizados por la industria de radio y TV en y fuera de Puerto Rico.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia</li> <li>• Narrativa</li> <li>• Personajes</li> <li>• Planos</li> <li>• Ángulos</li> <li>• Sonido</li> <li>• Montaje</li> <li>• Iluminación</li> </ul>	<p>Representar gráficamente los conceptos estudiados y su valor en una producción.</p> <p>Justificar sus propuestas en presentación de quince minutos utilizando producciones del país y extranjeras para validar sus argumentos.</p> <p>Hacer conexiones entre sus proyectos y los realizados en el país identificando los valores de los elementos utilizados.</p> <p>Utilizar la estrategia de mesa redonda en la que todos puedan presentar su punto de vista.</p>	<p>Asume posturas en discusión de temas.</p> <p>Respeta las aportaciones de sus compañeros.</p> <p>Valora el trabajo realizado junto a compañeros.</p>	<p>Actividad: Escucha programa de radio y Podcast seleccionado.</p> <p>Identifica cuáles son las oportunidades para mejorar la ejecución en los proyectos realizados en la escuela.</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar IV: ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO Y DE LOS ELEMENTOS ESTÉTICOS</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
ACDEE 12.6 Compara la ejecución, estética y la narrativa en producciones realizadas en Puerto Rico con proyectos de otros países.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia</li> <li>• Narrativa</li> <li>• Personajes</li> <li>• Planos</li> <li>• Ángulos</li> <li>• Sonido</li> <li>• Montaje</li> <li>• Iluminación</li> </ul>	Repasar conceptos mediante debate amistoso.  Juzgar los elementos estéticos y narrativos de película seleccionada. Redactar crítica.  Evaluar la narrativa de noticiario local y noticiario producido fuera del país. Identifica cómo abordan los temas sociales. Presentar mediante foro de estudiantes.	Respetar las debilidades de sus compañeros.  Presenta punto de vista con respeto en las discusiones grupales.  Espera su turno para exponer su punto de vista.	Observa:  Programa de TV Guerreros producido en Puerto Rico y compara con Guerreros producido en otro país.  Compara la ejecución estética y narrativa de ambas producciones.