



GOBIERNO DE PUERTO RICO  
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE BELLAS ARTES

## COMPETENCIAS ESENCIALES PARA LA RECUPERACIÓN ACADÉMICA

**BA** Programa de  
**Bellas Artes**  
artes visuales · danza · música · teatro  
Departamento de Educación

AÑO ESCOLAR 2021-2022

**COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)**

**PRODUCCIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN (11MO)**

<b>Estándar I: CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL, ÉTICO Y CULTURAL.</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
CHSEC 11.1 Reconoce la influencia de la radio y TV en la sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lenguaje que utilizan los multimedios</li> <li>Cualidades de los multimedios</li> <li>Propuesta, ángulo</li> <li>Géneros y formatos de multimedios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar tabla comparativa del lenguaje y cualidades de los medios.</li> <li>Revisar un evento actual en diferentes medios.</li> <li>Evaluar la publicación de un evento y redactar un párrafo exponiendo sus fortalezas y debilidades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Valora la información recibida.</li> <li>Comparte hallazgos con compañeros.</li> <li>Asume postura en sus planteamientos.</li> </ul>	Observa:  Película “Up, close & personal”. Robert Redford y Michelle Pfeiffer. (1996)
CHSEC 11.2 Identifica los recursos y las obligaciones de la libertad de expresión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Libertad de expresión</li> <li>Código de ética</li> <li>Censura</li> <li>Cuarto poder</li> <li>Derechos vs deber</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rotular la escuela con letreros sobre derechos y deberes.</li> <li>Analizar caso de Trump vs prensa. (2021)</li> <li>Simular un juicio aplicando conceptos estudiados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asume posturas en discusión.</li> <li>Acepta diferencias en la exposición de temas.</li> <li>Participa del diálogo con compañeros.</li> </ul>	Examina:  Libro <u>Cita con la injusticia</u> . Daisy Sánchez. ( 2009 )

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar I: CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL, ÉTICO Y CULTURAL.</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
CHSEC 11.3 Comprende el valor de los medios como agentes de cambio en la sociedad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Responsabilidad social</li> <li>• Argumento</li> <li>• Hecho</li> <li>• Ética</li> <li>• Objetividad</li> <li>• Sensibilidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definir conceptos utilizando un gráfico.</li> <li>• Revisar casos y programas que fomentan discusión y análisis.</li> <li>• Crear conexiones mediante exposición de tema para sustentar argumentos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muestra vocabulario de respeto.</li> <li>• Aporta en discusión de grupo.</li> <li>• Valora aportación de pares.</li> </ul>	Actividad:  Buscar un chisme o noticia de entretenimiento que contraste con contenido de aporte social. Establecer los valores de cada uno.
CHSEC 11.4 Define los derechos del autor de contenido, así como de las personas identificadas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Código de ética</li> <li>• Derechos de autor</li> <li>• Derecho a la intimidad</li> <li>• Plagio</li> <li>• Libelo</li> <li>• Agravio</li> <li>• Propiedad intelectual</li> <li>• Público</li> <li>• Inédito</li> <li>• Cita</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar oralmente a compañeros los conceptos estudiados.</li> <li>• Estudiar casos legales de faltas de los derechos estudiados.</li> <li>• Presentar y criticar un post de Instagram o Facebook que presenta debilidades y/o agravios estudiados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuida el lenguaje al expresarse.</li> <li>• Respeta las reglas establecidas.</li> <li>• Participa en las discusiones de clase.</li> </ul>	Examina: Caso legal: (2021)  Producciones Sanco Inc, Miranda LS Inc. VS Rosas N'Pitbull Entertainment.

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar I: CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL, ÉTICO Y CULTURAL.</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
CHSEC 11.5 Reconoce los valores de trabajo en equipo.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Liderazgo</li> <li>• Empatía</li> <li>• Respeto</li> <li>• Torbellino de ideas</li> <li>• Iniciativa</li> <li>• Solución de problemas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Preparar mapa conceptual con concepto estudiado.</li> <li>• Formular una situación conflictiva de una producción y permitir a los estudiantes resolver la situación.</li> <li>• Grabar un torbellino de ideas entre estudiantes y analizar reacciones y actitudes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colabora en los ejercicios propuestos.</li> <li>• Aporta en discusión grupal.</li> <li>• Respeto las opiniones en discusiones.</li> </ul>	Actividad:  Salida familiar al cine y/o comer. Determinar entre todos qué comer y qué película ver. ¿Qué cosas deben mejorar del proceso?
CHSEC 11.6 Distingue las diferentes formas de expresarse del comunicador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lenguaje verbal</li> <li>• Lenguaje corporal</li> <li>• Ética</li> <li>• Lenguaje visual</li> <li>• Lenguaje sonoro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresar un mensaje utilizando los cuatro diferentes lenguajes.</li> <li>• Utilizar contenido de YouTube y evaluar los diferentes lenguajes utilizados.</li> <li>• Improvisar conceptos o temas aplicando los diferentes lenguajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respeto la aportación del compañero.</li> <li>• Disfruta los ejercicios que se realizan en el salón.</li> <li>• Rechaza la burla y la crítica negativa.</li> </ul>	Examina: Página de Facebook: Comunica para el éxito con Vanessa Marzán.

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar I: CONTEXTO HISTÓRICO, SOCIAL, ÉTICO Y CULTURAL.</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
CHSEC 11.7 Investiga las leyes, derechos y normas en los medios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FCC</li> <li>• Derechos de autor</li> <li>• Derechos civiles.</li> <li>• Medio público</li> <li>• Medio comercial</li> <li>• Reglas de publicaciones en redes sociales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Examinar las leyes que rigen la publicación de contenido en los diferentes medios.</li> <li>• Redactar una noticia sobre un caso verídico que haya violado alguna ley estudiada.</li> <li>• Coordinar charla sobre aspectos legales y los medios de comunicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Respetar los derechos de los demás.</li> <li>• Valora el conocimiento adquirido.</li> <li>• Reconoce la importancia del contenido.</li> </ul>	Observa:  Programas en TV Pública (WIPR canal 6) y TV comercial (2, 4 y 11) Compara los temas y el lenguaje utilizado en diferentes programas.
CHSEC 11.8 Identifica la responsabilidad profesional del comunicador.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ética laboral</li> <li>• Equidad</li> <li>• Cambio social</li> <li>• Inclusión</li> <li>• Lenguajes de los medios</li> <li>• Pertinencia</li> <li>• Inmediatez</li> <li>• Sensibilidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Redactar reglas para publicación de contenidos sensibles.</li> <li>• Coordinar conversatorios sobre temas sensibles para toda la comunidad escolar.</li> <li>• Crear alianzas con grupos de enfoques sociales para la creación de contenido.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se Solidariza con causas que promueven el bien común.</li> <li>• Asume posturas ante injusticias.</li> <li>• Muestra equidad e inclusión en sus proyectos.</li> </ul>	Accede:  Información sobre el Lic. Luis Dávila Colón. ¿Por qué Univisión cancela programa radial “El Azote”. (2020)

**COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)**

**PRODUCCIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN (11MO)**

<b>Estándar II: COMUNICACIÓN INTEGRADA</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
COM 11.1 Reconoce los aspectos relevantes de la historia de la lingüística y su relación con otras disciplinas.	*Hombre primitivo y relación con: Voz, escritura, pintura, música y movimiento corporal. *Evolución de la comunicación *Lingüística audiovisual (significados sonoros y visuales) *Narrativa *Estética	*Demostrar a través de gráficos las causas de surgimiento y efectos de las Bellas Artes primitivas. *Realizar línea de tiempo de la evolución de la comunicación. *Crear un contenido utilizando los distintos lenguajes estudiados (voz, música, ruido, luz, sombra, movimiento, color, signos, símbolos e imagen). Presentar al grupo para que identifiquen los significados.	*Disfruta la investigación. *Cuida los detalles que comparte con sus pares. *Tolera las dificultades de los procesos.	Visita:  YOUTUBE Re-evolución de la comunicación humana. (2016) Universidad de Buenos Aires.  ¿Cuál ha sido el objetivo del lenguaje históricamente según la lectura?

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar II: COMUNICACIÓN INTEGRADA</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
COM 11.2 Aplica principios fonológicos en la lectura de libretos y moderación de programas de radio y televisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Fonología</li> <li>*Fonética</li> <li>*Fonemas</li> <li>*Acentuación</li> <li>*Entonación</li> <li>*Intensión</li> <li>*Articulación</li> <li>*Lenguaje</li> <li>*Percepción</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Interpretar mensajes mediante juego del “Chisme” (Secretamente pasar una información de compañero a compañero de forma oral)</li> <li>*Representar oral y colectivamente personajes de un cuento infantil.</li> <li>*Analizar cómo se utilizan los conceptos estudiados luego de la lectura en voz alta del libreto de una noticia, un comercial y contenido infantil.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Respetar la aportación de sus compañeros.</li> <li>*Muestra una actitud positiva ante la crítica.</li> <li>*Coopera con sus compañeros para lograr los objetivos.</li> </ul>	Karaoke: Interpreta canciones de distintos géneros musicales. Identifica cómo cambias la entonación, intensidad, articulación, la acentuación y la actitud.

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar II: COMUNICACIÓN INTEGRADA</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
COM 11.3 Reconoce la naturaleza de los signos aplicadas en la producción de programas de radio y televisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Código</li> <li>*Fuente</li> <li>*Signos</li> <li>*Contexto</li> <li>* Sonido</li> <li>*Imagen estática</li> <li>*Imagen en movimiento</li> <li>* Texto</li> <li>*Significado</li> <li>* Significante</li> <li>*Referente</li> </ul>	<p>Crear presentación en "Power Point "que contenga un código, sonido, imagen estática, imagen en movimiento y texto para presentar una idea.</p> <p>Diseñar un gráfico que muestre todos los posibles signos que puedes utilizar para presentar una idea o concepto.</p> <p>Identificar los signos en contenido asignado.</p>	<p>Aprovecha los recursos del salón para cumplir con la tarea.</p> <p>Rechaza contenido ofensivo.</p> <p>Cuida la estética en las tareas presentadas.</p>	<p>Observa:</p> <p>Capítulo de una telenovela (su elección). Escucha un capítulo de una radionovela. (Por el ojo de la cerradura. NotiUno 630) 2019.</p> <p>Identifica los signos audiovisuales utilizados.</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar II: COMUNICACIÓN INTEGRADA</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
COM 11.4 Contrasta los principios lingüísticos en diferentes épocas y culturas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Evolución lingüística</li> <li>*Agentes de cambio</li> <li>*Invasión y colonización</li> <li>*Globalización</li> <li>*Migraciones</li> <li>*Lengua</li> <li>*Lenguaje</li> </ul>	Integrar con la clase de historia para realizar afiche que presente época, cultura y lenguaje.  Revisar programas de radio y televisión de distintas épocas para identificar cómo hacían uso del lenguaje.  Crear diccionario colectivo de conceptos desconocidos.	Aprecia la aportación de sus compañeros.  Comparte materiales.  Acepta sugerencias.	Visita: YOUTUBE Breve historia de la comunicación. (2013) factoría Prisma.
COM 11.5 Emplea estrategias de acuerdo con el medio para desarrollar una narrativa audiovisual que maximice la capacidad expresiva del medio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Mensaje</li> <li>*Comunicación multisensorial</li> <li>*Condicionamiento</li> <li>*Formatos</li> <li>*Objetivos</li> <li>*Lenguaje del medio</li> <li>*Tráfico</li> <li>*Tendencia</li> <li>*Multimedia</li> </ul>	Redactar propuesta para creación de contenido.  Crear el texto para un contenido multimedia de un producto sugerido aplicando las estrategias estudiadas.  Exponer en mesa redonda las estrategias utilizadas en la redacción del contenido.	Respeta las reglas establecidas.  Acepta la colaboración de compañeros.  Asume posturas al expresarse.	Redacta: Post para distintas plataformas. (Instagram, Twitter, Facebook, radio y tv). Menciona los cambios realizados para cada medio.

**COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)**

**PRODUCCIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN (11MO)**

<p><b>Estándar III: PRODUCCIÓN TÉCNICA Y CREA</b></p> <p><b>Expectativas</b></p>	<p><b>Competencias Conceptuales</b></p> <p>¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?</p>	<p><b>Competencias Procedimentales</b></p> <p>¿Qué actividades debe realizar el estudiante?</p>	<p><b>Competencias Actitudinales</b></p> <p>¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?</p>	<p><b>Refuerzo de Destrezas</b></p> <p>Recursos educativos y actividades extracurriculares</p>
<p>PTC 11.1</p> <p>Demuestra habilidad en el proceso de investigación para producir programas de radio y televisión.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Fuentes confiables</li> <li>*Objetivo</li> <li>*Audiencia</li> <li>*Acceso</li> <li>*Discernimiento</li> <li>*Especificidad</li> <li>*Sensibilidad</li> <li>*Plagio</li> </ul>	<p>Realizar mapas conceptuales en grupos con los conceptos discutidos.</p> <p>Investigar sobre un tema pertinente a tu escuela utilizando fuentes electrónicas y fuentes humanas. Presenta al grupo tus hallazgos.</p> <p>Crear gráfica que muestre el consumo de diferentes medios de acuerdo con edad y género. Discute hallazgos.</p>	<p>Valora la aportación de sus compañeros.</p> <p>Respeto los derechos de autor.</p> <p>Asume posturas en la discusión de temas.</p>	<p>Examina:</p> <p>Información sobre el plagio y sus consecuencias.</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar II: COMUNICACIÓN INTEGRADA</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
PTC 11.2 Distingue los diferentes roles de una producción de radio y televisión en directo y grabada.	*Roles de Preproducción *Roles de Producción *Roles de Post producción *Administración de estación de Radio y canal de TV	Simular una estación de radio y un canal de TV. Presente una asignación(producción.) Cada miembro del equipo debe indicar cuál será su responsabilidad en el cumplimiento de la asignación. de acuerdo con su posición.  Formular distintas situaciones adversas en una producción. Pida a los estudiantes solucionar de acuerdo con el rol que representen dentro de una producción de radio o TV.  Realizar producción de radio y TV.	Respetar los roles asignados.  Maneja adecuadamente el stress.  Comparte sus materiales.	Actividad:  Coordina una vista a una estación de radio o canal de TV.  Observa e identifica los roles. ¿Cuál te llama la atención?

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar II: COMUNICACIÓN INTEGRADA</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
PTC 11.3 Demuestra dominio en el uso de la consola de audio y consola de televisión.	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Entradas</li> <li>* “Fader”</li> <li>*Salidas</li> <li>*Mezcla</li> <li>*Controles</li> <li>*Transiciones</li> <li>*Módulo</li> <li>*Señal</li> <li>*Auxiliares</li> <li>*Monitores</li> <li>*Canales</li> <li>* “Preview”</li> <li>*Potenciómetro</li> <li>* Directo</li> <li>*Decibeles</li> <li>*Key</li> <li>*Disolvencias</li> <li>*Patrones</li> </ul>	<p>Realizar debate en que cada equipo pueda contestar los nombres de las partes de ambas consolas, funciones y medio en que se utiliza. (Colectivo).</p> <p>Crear gráficos para que el estudiante pueda identificar nombre y función de cada parte de la consola presentada en el gráfico. (Individual).</p> <p>Simular producción como ejercicio práctico para brindar oportunidad a todos los estudiantes aplicar conocimientos.</p>	<p>Acepta resultados.</p> <p>Muestra una actitud positiva ante el aprendizaje.</p> <p>Reacciona positivamente ante situaciones inesperadas.</p>	<p>Lectura:                      Manual de producción de televisión. Zetl. Décima edición. Capítulo 13.</p> <p>Accede:                      Página web Radios Libres. ¿Qué es una consola? Santiago García Gago. 2014.</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar II: COMUNICACIÓN INTEGRADA</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
PTC 11.4 Demuestra dominio del uso correcto de la cámara en exterior y en estudio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Tiros de cámara</li> <li>*Movimientos de cámara</li> <li>*Ángulos de cámara</li> <li>*Encuadre</li> <li>*Shot Log</li> <li>*Partes de la Cámara</li> </ul>	<p>                             Demostrar conocimiento mediante montaje de cámara de exterior. (Individual)                         </p> <p>                             Simular producción de estudio para aplicar tiros, movimientos y ángulos de cámara.                         </p> <p>                             Aplicar conocimiento mediante cápsulas de TV del género informativo sobre temas relacionados a su entorno.                         </p>	<p>                             Muestra preocupación por las necesidades de sus compañeros.                         </p> <p>                             Sigue las medidas de seguridad para con los equipos.                         </p> <p>                             Aprecia las correcciones.                         </p>	<p>                             Práctica:                              Con tu celular demuestra los tiros, movimientos y ángulos de cámara del mismo objeto. Verifica tu tarea con lo estudiado.                         </p> <p>                             Examina:                              Libro: Manual de producción de televisión. Zetl. Décima edición (2009)                              Capítulo 7                         </p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar II: COMUNICACIÓN INTEGRADA</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
PTC 11.5 Aplica conocimientos de mezcla y edición de audio y video previamente grabado.	*ProTools *Audacity *Adobe Audition *Final Cut *Adobe Premier	Aplicar conocimientos en la creación de cápsulas audiovisuales aplicando los conceptos discutidos en clase.  Seleccionar una escena de una película animada infantil para hacer doblaje de voz aplicando conocimientos de mezcla y edición de sonidos.  Diseñar un "Tutorial" de mezcla y edición de audiovisuales para recurso educativo para beneficio de otros estudiantes.	Colabora con compañeros.  Muestra sensibilidad en la selección de información.  Practica la inclusión.	Práctica: Graba con tu celular una actividad por dos minutos. Aplica tus conocimientos editando el contenido a treinta (30) segundos. Utiliza cortes y transiciones.  Examina: Libro: Manual de producción de televisión. Zettl. Décima edición (2009) Capítulo 20

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar II: COMUNICACIÓN INTEGRADA</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
PTC 11.6 Selecciona correctamente los Instrumentos de iluminación considerando su capacidad y función para producir en estudio o exterior.	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Instrumentos de iluminación</li> <li>*Técnicas de iluminación</li> <li>*Tipos de iluminación</li> <li>*Función de los instrumentos</li> <li>*Plano de iluminación</li> <li>*Tipos de luz</li> <li>*Reflectores</li> <li>*La cámara ante la luz</li> </ul>	Diseñar plano de iluminación para estudio.  Crear una iluminación en triangulo en estudio.  Proveer opciones de instrumentos de iluminación a los estudiantes para que seleccionen los apropiados para iluminar un espacio en el exterior. Grabar una escena en el espacio para luego comparar su tarea con la de sus compañeros.	Respetar las diferencias.  Cuidar el equipo.  Aprovechar el tiempo al máximo	Visita: YouTube Tutoriales de iluminación. Eima Falco Films. Rita Noriega Directora de Fotografía.  Observa y practica con instrumentos que tengas en tu hogar.  Examina: Libro: Manual de producción de televisión. Zettl. Décima edición (2009) Capítulo 10-11

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar II: COMUNICACIÓN INTEGRADA</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
PTC 11.7 Comprende la terminología correcta utilizada en documentos de producción y en la industria de medios.	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Formatos</li> <li>*Comandos</li> <li>*Propuesta</li> <li>*Libreto</li> <li>*Escala</li> <li>*Rundown</li> <li>*Ficha técnica</li> <li>*Bocetos</li> </ul>	<p>Redactar documentos necesarios para producir radio y TV.</p> <p>Realizar producciones ejecutando lo establecido en documentos de producción.</p> <p>Crear carpeta de producción con todos los documentos requeridos y exhibirlas en la biblioteca.</p>	<p>Colabora con compañeros.</p> <p>Obedece las reglas establecidas.</p> <p>Cuida la estética en su trabajo.</p>	<p>Accede:</p> <p>Propuestas, libretos y otros documentos de producción de tu película de cine favorita.</p> <p>Examina el lenguaje de producción, organización y especificidad.</p> <p>Examina:                      Libro: Manual de producción de televisión. Zetl. Décima edición (2009)                      Capítulo 3</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar II: COMUNICACIÓN INTEGRADA</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
PTC 11.8 Aplica conocimientos básicos de la física del sonido en el proceso de grabación y edición de audio.	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Física</li> <li>*Ondas sonoras</li> <li>*Potencia</li> <li>*Frecuencia</li> <li>*Reverberación</li> <li>*Velocidad</li> <li>*Resonancia</li> <li>*Sonido</li> <li>*Acústica</li> </ul>	<p>Crear tabla grupal para exhibir en pasillo escolar que presente conceptos de física y su valor y uso en la producción de sonido.</p> <p>Integrar la maestra de física para presentar el tema de la física en la producción de sonidos.</p> <p>Producir cápsula educativa para radio explicando los conceptos estudiados y su relación con la física.</p>	<p>Acepta la ayuda de compañeros.</p> <p>Valora aportes de compañeros.</p> <p>Aprecia la integración de profesores.</p>	<p>Accede:</p> <p>Páginas Radialistas apasionados y apasionadas.</p> <p>Analfatécnicos.</p> <p>UNESCO. Manual para radialistas analfatécnicos.</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar II: COMUNICACIÓN INTEGRADA</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
PTC 11.9 Aplica conocimientos básicos de la física en la imagen haciendo uso correcto de la cámara y la iluminación en producciones de video.	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Física</li> <li>*Ondas electromagnéticas</li> <li>* Fluorescencia</li> <li>*Señales eléctricas</li> <li>*Señales de luz</li> <li>*Ondas hertzianas</li> <li>*Luminiscencia</li> <li>*Píxeles</li> </ul>	<p>Producir audiovisual educativo explicando la relación de la física con la producción de TV.</p> <p>Integrar la maestra de física para realizar ejercicios que muestren la relación de la física con la televisión.</p> <p>Crear proyecto científico que muestre la aplicación de lo aprendido sobre la física y la TV.</p>	<p>Muestra interés en el tema discutido.</p> <p>Colabora con compañeros.</p> <p>Asume actitud positiva ante las dificultades.</p>	<p>Actividad:                      Prepara un glosario digital con los conceptos aprendidos su definición e incluye una imagen.                      Utiliza colores y una leyenda para marcar los más complicados, los más fáciles y el medio en que se utilizan.</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar II: COMUNICACIÓN INTEGRADA</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
PTC 11.10 Identifica las partes del oído y su función en el proceso de audición	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Partes del oído</li> <li>*Función del oído</li> <li>*Ondas sonoras</li> <li>*Impulsos eléctricos</li> <li>*Decibeles</li> <li>*Ruido</li> <li>*Equilibrio</li> </ul>	<p>Completar diagrama de partes del oído.</p> <p>Observar material audiovisual sobre las ondas sonoras.</p> <p>Revisar literatura y hacer presentación oral sobre la importancia de la buena salud auditiva, consecuencias de problemas de audición y elementos dañinos al órgano.</p>	<p>Valora la información recibida.</p> <p>Participa de intercambio de ideas.</p> <p>Tolera las diferencias de pensamiento.</p>	<p>Actividad:</p> <p>Realice una tabla con información recopilada de la Organización Mundial de la Salud (OMS).</p> <p>Establezca la cantidad de tiempo y decibeles que recomienda la OMS ante las siguientes situaciones.</p> <p>Uso del teléfono                      Uso de audífonos                      Escuchar música                      Discoteca                      Ruidos                      Boceteo</p> <p>Analice la data recopilada.</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar II: COMUNICACIÓN INTEGRADA</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
PTC 11.11 Domina el uso del equipo técnico de audio y video utilizados en la industria.	*Estudio de radio y podcast *Estudio de TV y multimedia	Producir programas de radio grabados y en directo.  Grabar podcast.  Crear contenido audiovisual para TV, YouTube, y redes.	Valora el trabajo en equipo.  Respeta los horarios establecidos para uso de equipo.  Se responsabiliza por equipo prestado.	Práctica: Graba con tu celular simulando que eres un <i>Youtuber</i> . Crea un contenido de tu tema favorito. Examina el encuadre, enfoque, iluminación, tiro y ángulo de la cámara y el audio. ¿Qué tal?  Examina: Libro: Manual de producción de televisión. Zettl. Décima edición (2009)

**COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)**

**PRODUCCIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN (11MO)**

<b>Estándar IV: ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO Y DE LOS ELEMENTOS ESTÉTICOS</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
ACDEE 11.1 Analiza la ejecución de la cinematografía en las producciones televisivas realizadas en estudio y exterior.	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Encuadre</li> <li>*Movimiento</li> <li>*Iluminación</li> <li>*Ambientación</li> <li>*Composición</li> <li>*Luz y color</li> <li>*Sonido</li> </ul>	<p>Observar producciones realizadas en estudio y exterior para compartir en clase los puntos débiles y fortalezas del proyecto. (Grupal)</p> <p>Presentar oralmente el análisis de una escena asignada aplicando los conceptos y elementos estudiados. (Individual)</p> <p>Crear tabla comparativa de las ventajas y desventajas de ejecutar los elementos cinematográficos en estudio y exterior.</p>	<p>Argumenta con respeto.</p> <p>Acepta la crítica.</p> <p>Coopera en la discusión grupal.</p>	<p>Observa un episodio de tu serie favorita y analiza los elementos cinematográficos.</p> <p>Compara los elementos utilizados con los de la película <i>Twilight</i>.</p> <p>Examina:                      Libro: Manual de producción de televisión. Zettl. Décima edición (2009)</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar IV: ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO Y DE LOS ELEMENTOS ESTÉTICOS</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
ACDEE 11.2 Analiza la integración de los elementos de puesta en escena en función del concepto en producciones realizadas en estudio y exterior.	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Vestuario</li> <li>*Maquillaje</li> <li>*Peinado</li> <li>*Escenografía</li> <li>*Utilería</li> <li>*Ambientación</li> </ul>	<p>Crear bocetos de maquillaje y peinado y propuestas de vestuario para una escena asignada.</p> <p>Analizar el vestuario y maquillaje utilizado de una escena asignada. Compartir con el grupo cómo los elementos refuerzan el mensaje y a los personajes.</p> <p>Recrear escena seleccionada del musical "In the Heights". Quiara Alegría Hudes. (2021).</p>	<p>Disfruta el proceso creativo.</p> <p>Comparte su tarea con orgullo.</p> <p>Integra a sus compañeros en sus tareas.</p>	<p>Examina Diez (10) películas que ganaron un Oscar por mejor diseño de vestuario.</p> <p>Identifica un vestuario de cada película y crea un collage de fotos con una palabra que sugiere o comunica el vestuario y maquillaje.</p> <p>Examina:                      Libro: Manual de producción de televisión. Zettl. Décima edición (2009)                      Capítulo 15.2</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar IV: ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO Y DE LOS ELEMENTOS ESTÉTICOS</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
ACDEE 11.3 Identifica los elementos de edición y mezcla de sonidos en programas de radio y televisión.	*Conceptos de captura *Conceptos de edición *Conceptos de montaje *Conceptos de exportación	Crear un glosario digital que contenga conceptos, definiciones e imagen.  Aplicar conocimientos de conceptos estudiados con la edición de cápsula de cinco (5) minutos para radio y TV.  Identificar conceptos de edición estudiados en programa seleccionado. Tarea grupal para ser compartida con el grupo mediante charla socializada.	Presta atención a detalles.  Escucha a sus compañeros.  Muestra interés cuando se imparten instrucciones.	Accede: Guía para editar video: Conceptos y terminología. Especial Video. Juan Polo. Xataka. (2010)  Examina: Libro: Manual de producción de televisión. Zettl. Décima edición (2009) Capítulo 20

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar IV: ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO Y DE LOS ELEMENTOS ESTÉTICOS</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
ACDEE 11.4 Relaciona los elementos técnicos y estéticos de la radio y televisión con los de otras Bellas Artes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>*Voz</li> <li>*Música</li> <li>*Efectos sonoros</li> <li>*Silencios</li> <li>*Imagen visual y Auditiva</li> <li>*Luz</li> <li>*Color</li> <li>*Planos</li> <li>*Ambientación</li> <li>*Narrativa</li> <li>*Movimiento</li> <li>*Formatos</li> <li>*Géneros</li> </ul>	<p>Establecer conexiones entre la radio y TV con otras disciplinas mediante gráfico.</p> <p>Investigar cómo las diferentes disciplinas aplican el concepto estético. Compartir la información en mesa redonda.</p> <p>Evaluar los elementos técnicos y estéticos de una obra teatral. Identificar cuáles elementos utilizamos en radio y TV</p>	<p>Valora la información compartida.</p> <p>Respeto los derechos de autor.</p> <p>Aprecia el arte teatral.</p>	<p>Asiste a una obra teatral o cualquier actividad de Bellas Artes.</p> <p>Solicita un "Tour" "Backstage".</p> <p>Identifica los elementos estudiados en escena y "backstage".</p> <p>Examina:                      Libro: Manual de producción de televisión. Zettl. Décima edición (2009)</p>

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar IV: ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO Y DE LOS ELEMENTOS ESTÉTICOS</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
ACDEE 11.5 Compara su producción con proyectos realizados por la industria de la radio y TV en o fuera de Puerto Rico.	*Elementos técnicos *Elementos escénicos *Elementos estéticos *Elementos económicos * Contenido *Narrativa	Evaluar colectivamente las producciones identificando puntos a mejorar. Utiliza lista de cotejo.  Coordinar un festival audiovisual e invitar profesionales de los medios para recibir insumo de oportunidades para mejorar. Organizar un banco de recursos audiovisuales que sirva como apoyo, guía y motivación para las producciones.	Rechaza la crítica mal intencionada.  Asume posturas.  Acepta las oportunidades de mejorar.	Actividad: Identifica un programa local que te gusta.  Realiza propuesta para producir una nueva versión en la escuela.  Recuerda que debes inspirarte en el programa seleccionado y no copiarlo.

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar IV: ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO Y DE LOS ELEMENTOS ESTÉTICOS</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
ACDEE 11.6 Compara los elementos de ejecución Técnica, estética y discurso de producciones realizadas en Puerto Rico con proyectos de otros países.	*Elementos técnicos *Elementos escénicos *Elementos estéticos *Elementos económicos * Contenido *Narrativa	Presentar oralmente hallazgos sobre los elementos de ejecución de producciones realizadas en Estados Unidos, Europa, Latino América e India.  Establecer semejanzas y diferencias entre las ejecuciones estudiadas utilizando un diagrama de Venn.  Crear un panel de productores y directores de radio y televisión para discutir el tema, ¿Los puertorriqueños consumen producciones locales?	Valora la información ofrecida por los compañeros.  Muestra una actitud positiva ante las dificultades.  Colabora en la organización de proyectos especiales.	Actividad: Imagina que tienes la oportunidad de producir una serie para <i>Nexflix</i> .  ¿A qué serie se parecería? ¿Qué le cambiarías? ¿Qué harías igual? ¿Qué temas tocarías? ¿Por Qué?  Examina: Libro: Manual de producción de televisión. Zettl. Décima edición (2009).

## COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

<b>Estándar IV: ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO Y DE LOS ELEMENTOS ESTÉTICOS</b>  <b>Expectativas</b>	<b>Competencias Conceptuales</b> ¿Qué conceptos teóricos debe conocer el estudiante?	<b>Competencias Procedimentales</b> ¿Qué actividades debe realizar el estudiante?	<b>Competencias Actitudinales</b> ¿Qué actitudes y valores debe modelar el estudiante?	<b>Refuerzo de Destrezas</b> Recursos educativos y actividades extracurriculares
				Accede: Radialistas apasionados y apasionadas.  Analfatécnicos.  UNESCO. Manual para radialistas analfatécnicos.