



GOBIERNO DE PUERTO RICO
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
UNIDAD DE TECNOLOGÍA

COMPETENCIAS ESENCIALES PARA LA RECUPERACIÓN ACADÉMICA

BA Bellas Artes Programa de
artes visuales · danza · música · teatro
Departamento de Educación

AÑO ESCOLAR 2021-2022

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

CINEMATOGRAFÍA (9NO)

| Estándar I: Apreciación Cinematográfica | Competencias Conceptuales | Competencias Procedimentales | Competencias Actitudinales | Banco de Recursos |
|---|--|---|---|---|
| Expectativas | Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
| <p>AC.9.1</p> <p>El estudiante se relaciona con actividades sociales luego de visitar festivales de corto, medio y largometrajes nacional e internacional, salas de cine, proyecciones fílmicas en universidades, teatros y museos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Crítica • Argumento • Propuesta y estilo. | <ul style="list-style-type: none"> • Definir elementos utilizando frases breves. • Evaluar el contenido del proyecto audiovisual. • Realizar una tabla con elementos observables y destacados del proyecto audiovisual. | <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar respeto por el trabajo artístico. • Compartir visiones de elementos. • Asumir postura crítica. | <p>Visitar:</p> <p>Cine o festivales.</p> <p>Ver:</p> <p>Proyectos audiovisuales (cortos, medios, largos) nominados a premios de la industria.</p> |
| <p>AC.9.2</p> <p>El estudiante observa y reacciona a lo que más le llama la atención de una película para el desarrollo de una historia, sinopsis.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje cinematográfico. • Géneros cinematográficos. • Formato multimedia. • Escritura que se utiliza en la industria cinematográfica. | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar elementos importantes de la historia (personajes, problema, solución, entre otros). • Revisar los eventos de la película y redactar un párrafo exponiendo lo más destacable. • Crear sinopsis de la película observada. | <ul style="list-style-type: none"> • Aportar a la discusión generada. • Mostrar respeto por el trabajo de otros. • Compartir hallazgos y posturas. | <p>Actividad:</p> <p>Visitar la página IMDB, buscar el nombre de una película y leer la sinopsis.</p> <p>Actividad:</p> <p>Redactar la sinopsis de un corto o una película.</p> |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar I: Apreciación Cinematográfica | Competencias Conceptuales | Competencias Procedimentales | Competencias Actitudinales | Banco de Recursos |
|--|---|---|---|--|
| Expectativas | Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
| <p>AC.9.3</p> <p>El estudiante describe los elementos de la película de acuerdo con los principios del lenguaje audiovisual para establecer una crítica cinematográfica.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Estilos cinematográficos. • Crítica o reseña. • Lenguaje audiovisual. | <ul style="list-style-type: none"> • Nombrar los elementos de la película dispuestos para una crítica (iluminación, sonido, actuación, entre otros). • Organizar las ideas para la escritura de una crítica. • Criticar un filme utilizando los principios de la cinematografía. | <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento crítico. • Discusión socializada. • Participación social. | <p>Actividad:</p> <p>Busca en internet (YouTube) diferentes críticos de cine.</p> <p>Evalúa el contenido de su crítica o ¿cuál es su enfoque?</p> <p>Al momento de criticar un filme. Haz una comparación con tus criterios de evaluación.</p> |
| <p>AC.9.4</p> <p>El estudiante interpreta lo que lee en una obra literaria o libro de texto de cualquier asignatura, identifica las ideas, sentimientos, conductas, estados de ánimo y experiencias vividas con el fin de inspirar, integrar y producir un cortometraje.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Adaptación • Géneros y formatos. • Interpretación | <ul style="list-style-type: none"> • Hacer lista de sus interpretaciones o elementos inspirados para integrar en un cortometraje. • Diseñar la etapa de preproducción de un cortometraje (trabajo en grupos). | <ul style="list-style-type: none"> • Análisis • Valorar trabajo en el cual se inspira. • Aporte creativo. | <p>Actividad:</p> <p>Leer extracto de un libro o lectura.</p> |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar I: Apreciación Cinematográfica Expectativas | Competencias Conceptuales Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|--|---|--|--|
| AC.9.5 El estudiante identifica posibles razones que motivaron al director a realizar la producción a base del conocimiento adquirido en el salón de clase y críticas emitidas en los medios de comunicación. | <ul style="list-style-type: none"> • Analizar • Apreciación • Lenguaje audiovisual. • Pensamiento crítico. | <ul style="list-style-type: none"> • Proyectar un filme o cortometraje. • Haz una tabla en la cual se pueda enumerar razones históricas, o personales que pudieron ser base para el proyecto audiovisual. | <ul style="list-style-type: none"> • Valorar el trabajo creativo. • Apreciación cinematográfica. • Participación. | Leer: Entrevista al director Martin Scorsese. Enlace: https://bit.ly/3inEbKa |
| AC.9.6 El estudiante expresa lo que más le llama la atención de un cortometraje al utilizar los puntos de vista del lenguaje cinematográfico. | <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje cinematográfico. • Apreciación multimedia. • Géneros y estilos. | <ul style="list-style-type: none"> • Organiza una nube de ideas en la cual expongas esos elementos que han llamado la atención. • Haz una crítica objetiva y técnica del proyecto visualizado. | <ul style="list-style-type: none"> • Comparar y contrastar. • Apreciación • Inteligencia emocional. | Video: Elementos de un cortometraje. Enlace: https://bit.ly/37grr1J |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar I: Apreciación Cinematográfica Expectativas | Competencias Conceptuales Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|--|---|---|--|
| AC.9.7 El estudiante describe cómo una película puede cambiar el estado de ánimo del espectador cuando abandona una sala de cine o una proyección filmica. | <ul style="list-style-type: none"> • Estilos cinematográficos. • Pensamiento crítico. | <ul style="list-style-type: none"> • Clasificar las emociones utilizando el cartel de las emociones, luego de ver un cortometraje. • Comparar las clasificaciones recopiladas con la intención de analizar y explicar. | <ul style="list-style-type: none"> • Percibir emociones. • Reconoce valor al trabajo. • Crítico. | Actividad: Muestra el cortometraje XYZ a algún familiar o amigo e identifica cuál es su reacción en las emociones clasificadas. |
| AC.9.8 El estudiante, luego de observar la misma producción cinematográfica, compara la percepción de la primera vs. La segunda vez. | <ul style="list-style-type: none"> • Estilos cinematográficos. • Apreciación • Pensamiento crítico. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica en una lista los elementos o emociones con la cual identificas un cambio de percepción a la primera vez de ver el cortometraje XYZ. • Compara las diferencias y que es lo que motivó el cambio. | <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación. • Valor por el trabajo. • Empatía | Actividad: Observa por segunda ocasión un filme que hayas visto. Anota que elementos puedes destacar en comparación a la primera vez. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar I: Apreciación Cinematográfica | Competencias Conceptuales | Competencias Procedimentales | Competencias Actitudinales | Banco de Recursos |
|---|---|---|---|---|
| Expectativas | Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
| <p>AC.9.9</p> <p>El estudiante presenta las semejanzas y las diferencias entre los estilos cinematográficos que se emplean en una producción.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Estilos cinematográficos. • Géneros • Lenguaje Audiovisual. | <ul style="list-style-type: none"> • Recopilar y exhibir en una presentación las diferencias y semejanzas de los estilos cinematográficos de los siguientes cortometrajes: • Sacar conclusiones de los estilos y a que va dirigido cada proyecto. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor por el trabajo ajeno. • Pensamiento crítico. • Aporte creativo. | <p>Actividad:</p> <p>Busca en YouTube dos escenas de filmes de un director en común.</p> <p>Reflexiona sobre las semejanzas en el estilo de ese cineasta.</p> |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| CINEMATOGRAFÍA (9NO) | | | | |
|--|--|---|---|--|
| Estándar II: Investigación Conceptual y Teórica Para La Cinematografía | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
| Expectativas | | | | |
| ICTC.9.1 El estudiante investiga el contexto de la temática, situación o problema social y cultural en la que se desarrolla la producción de un cineasta. | <ul style="list-style-type: none"> • Estilos cinematográficos. • Adaptaciones • Propuesta | <ul style="list-style-type: none"> • Observa el cortometraje "Candlelight (2018)". • Evaluar el cortometraje y redactar un párrafo exponiendo el contexto o temática. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor de la información. • Apreciación • Aportar en la discusión. | Película: "Jojo Rabbit" (2019) Tráiler: https://bit.ly/3fplEuX |
| ICTC.9.2 El estudiante dibuja piezas o elementos del decorado que correspondan a las necesidades del guion. | <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos del decorado. • Iluminación y sonido. • Pre-Producción | <ul style="list-style-type: none"> • Clasificar los elementos del guion cinematográfico. • Diseñar mapa de la planta de cámara o plano de cámara. | <ul style="list-style-type: none"> • Asumir responsabilidad. • Creatividad • Participación | Leer artículo: Planta de cámara: qué es y cómo se hace. Enlace: https://bit.ly/3CabQ1Q |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar II: Investigación Conceptual y Teórica Para La Cinematografía Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|---|---|--|---|
| ICTC.9.3 El estudiante examina y describe información del cineasta, el momento histórico y su contribución al cine. | <ul style="list-style-type: none"> • Estilos cinematográficos. • Géneros • Propuesta | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza una tabla para identificar; el contexto, la información del director y su aportación al cine moderno. • Desarrolla un argumento lógico, utilizando los cineastas extranjeros (Alfonso Cuarón, Chloé Zhao y Bong Joon-ho) como base y explica sus aportaciones. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor del arte. • Empatía • Asumir posturas. | Leer críticas: Nomadland (2020), Parasite (2019) y Roma (2018). |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar II: Investigación Conceptual y Teórica Para La Cinematografía Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|---|--|--|---|
| ICTC.9.4 El estudiante identifica en tiempo y espacio el trabajo cinematográfico. | <ul style="list-style-type: none"> • Establecer tiempo y espacio. • “Location scouting” • “Timeline” | <ul style="list-style-type: none"> • Investigar los lugares y el tiempo en el que se desarrolla la historia de un cortometraje o filme (In The Heights, Citizen Kane, First Man, The Boy Who Harnessed the Wind, The Good Lie, entre otros). • Proveer evidencia del tiempo y espacio en el que se desarrolla el proyecto audiovisual. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor histórico. • Compartir los hallazgos. | Actividad: Haz una lista de los eventos históricos más recientes en los que te puedes inspirar para realizar un cortometraje. Indica el tiempo (cuándo ocurre) y el espacio (dónde ocurre). |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar II: Investigación Conceptual y Teórica Para La Cinematografía Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|---|---|---|--|
| ICTC.9.5 El estudiante investiga hechos históricos que ocurrieron en el tiempo y lugar en que fue filmada la producción de cine. | <ul style="list-style-type: none"> • Búsqueda de información. • Tiempo y espacio. • Propuestas | <ul style="list-style-type: none"> • Observa uno de los filmes: “Patriots Day” (2016) o El Juicio de los 7 de Chicago (2020). • Hacer conexiones en una escrito para destacar el hecho histórico investigado y la aportación del filme. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor histórico. • Valora la información. • Se establece en espacio y tiempo. | Actividad: Busca un hecho histórico reciente, investiga sobre él. Haz pregunta a tus compañeros y familiares sobre: ¿qué hacían ese día?, ¿cómo se enteraron? Entre otras. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar II: Investigación Conceptual y Teórica Para La Cinematografía Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|--|--|---|--|
| ICTC.9.6 El estudiante señala la importancia y trayectoria de los cineastas puertorriqueños a través de la historia. | <ul style="list-style-type: none"> Estilos cinematográficos. | <ul style="list-style-type: none"> Recopilar y exhibir información de cineastas puertorriqueños (Amílcar Tirado, Marcos Zurinaga, Jacobo Morales, Luis Molina, Ángel Manuel Soto, entre otros). Crear presentación sobre un cineasta puertorriqueño y destacar su labor. | <ul style="list-style-type: none"> Valor al arte. Compartir información. Participación | Leer artículo: "Nunca he hecho una película por dinero", afirma Benicio Del Toro (Entrevista en EFE). Enlace: https://bit.ly/3xlsDeH |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar II: Investigación Conceptual y Teórica Para La Cinematografía Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|--|--|---|--|
| ICTC.9.7 El estudiante reconoce las profesiones que se derivan del cine. | <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje cinematográfico. • Pre-Producción • Profesiones del cine. | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las profesiones derivadas del cine. • Investigar sobre profesiones del cine como directores, productores, comunicaciones y más. • Entrevistar a un profesional de la industria del cine. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor del trabajo. • Empatía • Colaboración | Actividad: Con la información recopilada. Comienza a redactar la Carpeta de Producción para un cortometraje. |
| ICTC.9.8 El estudiante investiga nuevas técnicas en el avance tecnológico. | <ul style="list-style-type: none"> • Cualidades multimedia. • Tecnología para cine. | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las nuevas técnicas utilizando la tecnología para el cine. • Relacionar el uso de técnicas o tecnologías como CGI, Realidad Virtual, "deepfake", Stagecraft, entre otros, con el cine y varios proyectos. | <ul style="list-style-type: none"> • Adquiere conocimiento técnico. | Ver video: The Virtual Production of The Mandalorian, Season Two. Enlace: https://bit.ly/3jmLLnA |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar II: Investigación Conceptual y Teórica Para La Cinematografía Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|--|---|--|---|
| ICTC.9.9 El estudiante relaciona la exposición del puertorriqueño ante los medios del cine y su reconocimiento internacional. Argumenta su contribución a la historia y desarrollo artístico de Puerto Rico. | <ul style="list-style-type: none"> • Profesionales del cine. • Lenguaje cinematográfico. • Cineastas locales. | <ul style="list-style-type: none"> • Hacer lista de puertorriqueños(as) destacados en la industria del cine. • Desarrolla argumento lógico de la contribución al desarrollo artístico de Puerto Rico de cineastas como Benicio del Toro, Lin Manuel Miranda, entre otros. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor artístico. • Reconocimiento • Historia | Ver: "Traffic" (2000) con Benicio del Toro. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar II: Investigación Conceptual y Teórica Para La Cinematografía Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|---|--|---|--|
| ICTC.9.10 El estudiante accede a los servicios que ofrecen varios centros culturales e instituciones. | <ul style="list-style-type: none"> • Acceso a la información. • Investigación | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar distintos centros o instituciones culturales (museos, galerías, revistas, Instituto de Cultura Puertorriqueño, Fundación para la Cultura Popular, Cine.PR, entre otros. • Organiza la información de los centros e instituciones identificadas. • Sintetiza los beneficios culturales de cada centro o institución identificada. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento histórico. • Compartir hallazgos. | Actividad: Visita el sitio web, cine.pr y observa la variedad de servicios y proyectos locales que ofrecen. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar II: Investigación Conceptual y Teórica Para La Cinematografía Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|--|--|--|--|
| ICTC.9.11 El estudiante analiza el presupuesto establecido y realiza los ajustes pertinentes para la creación y construcción del decorado, vestuario, maquillaje y elementos de utilería. | <ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Pre-Producción • Presupuesto para cine | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer las limitaciones de un presupuesto presentado. • Estimar los ajustes al presupuesto para la creación de efectos para un cortometraje. • Determinar los cambios a realizar. • Diseñar un presupuesto con los cambios estimados para ajustar al proyecto. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor monetario de las cosas. • Reciclaje • Austeridad o ahorro. • Trabajo en equipo. | Ver: Video: Cómo presupuestar una película. Enlace: https://bit.ly/37iiftD |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar II: Investigación Conceptual y Teórica Para La Cinematografía Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|--|---|---|---|
| ICTC.9.12 El estudiante realiza la búsqueda de locaciones “ <i>location scouting</i> ” para la producción fílmica. | <ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Pre-Producción • “Location Scout” • Lenguaje cinematográfico. | <ul style="list-style-type: none"> • Organizar las locaciones necesarias basadas en un guion. • Investigar que locaciones van acorde con el proyecto a realizar (Permisos, ubicación y más). • Determinar las locaciones para el proyecto. | <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo y espacio • Trabajo en equipo • Reconocimiento | Actividad: Lee el guión que el maestro comparte. Con tu teléfono celular o una cámara, toma fotos o videos de los lugares que pueden ser set para un cortometraje basado en el guión. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| CINEMATOGRAFÍA (9NO) | | | | |
|--|---|---|--|--|
| Estándar III: Manifestación Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
| MC.9.1 El estudiante identifica ideas y pensamientos utilizando el cine como medio de comunicación. | <ul style="list-style-type: none"> Lenguaje cinematográfico Etapas de producción del cine | <ul style="list-style-type: none"> Recopilar y exhibir como el cine funciona como medio de comunicación masivo. Analizar sobre los hallazgos. | <ul style="list-style-type: none"> Investigación Historia Compartir hallazgos | Leer: El Cine Como Medio De Comunicación En El Portal Voz Digital. Enlace: https://bit.ly/3fu8ih5 |
| MC.9.2 El estudiante se inspira en temas sociales para realizar sus proyectos filmicos. | <ul style="list-style-type: none"> Estilos cinematográficos Lenguaje de cine Géneros Etapas de producción | <ul style="list-style-type: none"> Identificar un tema social importante para el estudiante. Resumir el tema social seleccionado. Determinar cómo inspira el proyecto del estudiante. Crear un guion basado en la temática social seleccionada. | <ul style="list-style-type: none"> Contextos históricos y sociales. Apreciación Asumir posturas | Ver: Hair Love Oscar-Winning Short Film Sony Pictures Animation (2019). Enlace: https://bit.ly/37gsb71 |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar III: Manifestación Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|---|---|--|--|
| MC.9.3 El estudiante se inspira en situaciones personales de la vida cotidiana y contemporánea a través del lenguaje audiovisual. | <ul style="list-style-type: none"> • Adaptación • Estilos y géneros. • Etapas de producción (Pre-Producción). • Guion | <ul style="list-style-type: none"> • Hacer lista de situaciones personales que puedan inspirar la inclusión del lenguaje audiovisual. • Aplicar conceptos al hacer un guion de esa situación. | <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación • Reconocimiento • Creatividad | Actividad: Crear un diario sobre las situaciones diarias que realizas. Utiliza esas situaciones de la vida cotidiana para promover la creación de un "One Minute Video". |
| MC.9.4 El estudiante narra cuentos, historias, fábulas, mitos, leyendas u otros a través del medio audiovisual. | <ul style="list-style-type: none"> • Lectura • Análisis • Interpretación • Guion | <ul style="list-style-type: none"> • Investigar diferentes producciones cinematográficas en los medios audiovisuales. | <ul style="list-style-type: none"> • Admiración • Empatía • Valor por el arte | Leer: Haz una lectura breve de libros, cuentos, fábulas o leyendas que encuentres en internet. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar III: Manifestación Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|--|--|--|---|
| MC.9.5 El estudiante experimenta en sus producciones con los estilos. | <ul style="list-style-type: none"> • Estilos cinematográficos. • Géneros • Movimientos | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los diferentes estilos cinematográficos. • Determinar el estilo cinematográfico del estudiante. • Crear un corto "One Minute Film" en el cual aplique su estilo. | <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Tiempo y espacio • Organización • Trabajo en equipo | Ver: Video: Géneros cinematográficos: una guía rápida. |
| MC.9.6 El estudiante experimenta con los diferentes medios y técnicas cinematográficas. | <ul style="list-style-type: none"> • Estilos cinematográficos. • Géneros cinematográficos. • Lenguaje cinematográfico. • Etapas de producción. | <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar los diferentes medios y técnicas en la creación de un proyecto audiovisual. • Revisar el proyecto y explicar los diferentes métodos utilizados. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor por el trabajo. • Valor por el arte. • Liderazgo | Actividad: Con el teléfono celular o una cámara, desarrolla los movimientos de cámaras y planos correspondientes. |
| MC.9.7 El estudiante crea imágenes en movimiento, descriptivas, narrativas y expresivas de un evento o situaciones que haya trascendido a nivel social, cultural, histórico o mundial. | <ul style="list-style-type: none"> • Estilos cinematográficos. • Géneros cinematográficos. • Adaptación • Imagen en movimiento. | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar un evento cultural, social o histórico. • Construir un guion basado en ese evento. • Diseñar los elementos necesarios para mostrar el proyecto audiovisual. | <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Investigación • Historia | Actividad: Con el teléfono celular o una cámara, crea una historia breve o una imagen en movimiento que tenga un mensaje social. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar III: Manifestación Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|---|--|---|--|
| MC.9.8 El estudiante realiza bocetos de escenografías y utilería basándose en el estudio del guion. | <ul style="list-style-type: none"> • Guion Técnico. • Desglose del guion. • “Storyboard” o bocetos. | <ul style="list-style-type: none"> • Hacer una hoja de bocetos o storyboard. • Diseñar el boceto o storyboard basado en el guion y elementos técnicos. | <ul style="list-style-type: none"> • Organización • Escritura y dibujo. • Creatividad | Ver: Video: La Revolución Mandaloriana que va a cambiar el cine. Enlace: https://bit.ly/3A6hK2b |
| MC.9.9 El estudiante confecciona piezas o elementos de decorado que correspondan a las indicaciones y necesidades del guion. | <ul style="list-style-type: none"> • Guion Técnico. • Desglose del guion. • Escenografía y decorado (props). | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la necesidad de realizar un “Set Dressing” para el proyecto audiovisual. • Diseñar piezas (props) para el decorado del proyecto basado en el guion. | <ul style="list-style-type: none"> • Manualidades • Creatividad | Ver: Video: Dirección De Arte En Cine Diseño De Producción En Parasite. Enlace: https://bit.ly/3xowfg7 |
| MC.9.10 El estudiante identifica las partes del guion literario. | <ul style="list-style-type: none"> • Pre-Producción • Guion • Propuesta cinematográfica. | <ul style="list-style-type: none"> • Organizar las partes del guion como forma de repasar la estructura. | <ul style="list-style-type: none"> • Liderazgo • Creatividad • Estructura y conocimiento. | Actividad: Explica en un escrito las diferentes partes del guion literario. |
| MC.9.11 El estudiante presenta su producción cinematográfica en una actividad social y cultural en la cual participan los estudiantes, la administración y la comunidad en general. | <ul style="list-style-type: none"> • Estilos cinematográficos. • Géneros cinematográficos. • Lenguaje cinematográfico. • Etapas de producción. • Guion | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar conceptos discutidos integrados en la creación de una producción cinematográfica presentada en un festival de cine o actividad. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor por el arte. • Demuestra creación. • Liderazgo. | Actividad: Participar de festival de cortometrajes. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| CINEMATOGRAFÍA (9NO) | | | | |
|---|---|--|---|---|
| Estándar IV: Crítica Cinematográfica | Competencia Conceptual | Competencias Procedimentales | Competencias Actitudinales | Banco de Recursos |
| Expectativas | Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
| <p>CC.9.1</p> <p>El estudiante analiza y explica cómo fueron usados los principios de la cinematografía para organizar los elementos del lenguaje audiovisual en la película.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de producción. • Pensamiento crítico. • Lenguaje audiovisual. | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica en el filme "Mulán" (2020) los elementos de la cinematografía. • Analizar cómo se adjudica cada uno en el filme. | <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación • Valor por el arte • Crítica | <p>Leer:</p> <p>'Mulán': una apreciable actualización para Disney+ que no tiene miedo a cambiar el original animado.</p> <p>Enlace: https://bit.ly/3jn56F5</p> |
| <p>CC.9.2</p> <p>El estudiante utiliza un vocabulario con una terminología apropiada para justificar el éxito o fracaso de su corto o largo metraje y cómo afectó su producción luego de terminada.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Propuesta • Definir conceptos. • Etapas de producción. • Argumento | <ul style="list-style-type: none"> • Resumir los elementos de éxito o fracaso del cortometraje (o largometraje) del estudiante. • Analizar los elementos y criticar objetivamente el proyecto. | <ul style="list-style-type: none"> • Crítica • Valoración • Empatía | <p>Ver:</p> <p>Video: 7 pasos para escribir una Crítica de Cine.</p> <p>Enlace: https://bit.ly/3joyhbb</p> |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar IV: Crítica Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|--|---|--|--|
| CC.9.3 El estudiante demuestra habilidad para formular y defender su propuesta cinematográfica ante un panel de expertos. | <ul style="list-style-type: none"> • Propuesta cinematográfica. • Argumento • Lenguaje audiovisual. | <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar la propuesta cinematográfica. • Exponer ante un panel de compañeros la idea, tratamiento y sinopsis de su proyecto. | <ul style="list-style-type: none"> • Defender posturas. • Aceptar diferencias. • Participación. | Ver: Video: 7 Ejercicios para Hablar en Público: Como Hablar Correctamente y Sin Miedo. Enlace: https://bit.ly/37fxO5r |
| CC.9.4 El estudiante utiliza los procesos de reflexión, evaluación y crítica de un panel de expertos para mejorar su producción cinematográfica. | <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento crítico. • Lenguaje audiovisual. • Propuesta | <ul style="list-style-type: none"> • Hacer lista de las críticas o evaluaciones que hacen a su producción cinematográfica. • Determinar cuales son los elementos para cambiar basado en la crítica. | <ul style="list-style-type: none"> • Aceptar diferencias • Empatía • Reconocimiento | Leer: El papel de la crítica cinematográfica, inciso 2.2. Enlace: https://bit.ly/3xoPdTA Explicar: ¿De qué sirve la crítica de cine? |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar IV: Crítica Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|---|--|--|---|
| CC.9.5 El estudiante reconoce el valor del trabajo cooperativo que lo fomenta en el cine. | <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de producción. • Lenguaje audiovisual. • Integración social. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el trabajo en equipo para lograr una producción. • Clasificar el trabajo que realizara cada integrante del equipo para lograr una producción. | <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo • Liderazgo • Aceptar diferencias | Ver: El Equipo Fílmico. Las tareas de los miembros del Crew. Enlace: https://bit.ly/3jj2CHR |
| CC.9.6 El estudiante analiza y selecciona un filme o película según su nivel de éxito o fracaso en un género cinematográfico dentro de una época en particular y predice si ganará premio o no. | <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento crítico. • Propuesta cinematográfica. • Argumento | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar proyectos audiovisuales potencialmente nominados en temporada de premiación. • Evaluar cada proyecto cinematográfico por categoría y premio nominado. • Analizar el proyecto y predecir si ganará o no un proyecto. Evaluado técnicamente. | <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación • Valor del arte. • Compartir hallazgos. | Ver: Listado vigente de nominados a un premio (Oscar, Golden Globes, entre otros). Actividad: Participar en foro o debate sobre el filme o posibles ganadores. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar IV: Crítica Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|---|--|---|---|
| CC.9.7 El estudiante juzga la interpretación de los actores basándose en los rasgos de caracterización: voz, movimientos, gestos y otros. | <ul style="list-style-type: none"> • La expresión corporal. • La voz del actor. • Técnicas de actuación. | <ul style="list-style-type: none"> • Recopilar y exhibir en una hoja de valoración de actores los diversos rasgos sobre la actuación en el filme. • Aplicar conceptos de las técnicas de actuación y expresión corporal en escena. | <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación • Valor del trabajo. • Empatía • Crítica | Leer: Guía para la dirección de actores ajustada a cortometrajes de ficción. Enlace: https://bit.ly/2VoFhwt |
| CC.9.8 El estudiante emite juicio crítico acerca de distintos diseños de decorados. | <ul style="list-style-type: none"> • Argumento • Crítica • Decorado o “Set Dressing” | <ul style="list-style-type: none"> • Usar lo observado en un cortometraje para ofrecer crítica o juicio sobre el diseño o ambientación del proyecto. • Criticar el diseño de decorado de un proyecto audiovisual. | <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento crítico. • Comparar • Compartir hallazgos. | Ver: Video: Dirección de Arte en Cine diseño de Producción En Parasite. Enlace: https://bit.ly/3xowfg7 |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar IV: Crítica Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|--|--|---|--|
| CC.9.9 El estudiante formula preguntas apropiadas para explicar el éxito o fracaso de una película de acuerdo con el lenguaje audiovisual. | <ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Lenguaje audiovisual. • Pensamiento crítico. | <ul style="list-style-type: none"> • Redactar una serie de preguntas sobre lo observado en un cortometraje o filme. • Entrevista a un director o cineasta. | <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionamiento • Crítica • Muestra vocabulario de respeto. | Ver: Cinema 20.1 Entrevista a Alejandro González Iñárritu. Enlace: https://bit.ly/3jjiE5s |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

CINEMATOGRAFÍA (10MO)

| Estándar I: Apreciación Cinematográfica | Competencia Conceptual | Competencias Procedimentales | Competencias Actitudinales | Banco de Recursos |
|--|---|---|---|---|
| Expectativas | Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
| AC.10.1 El estudiante participa activamente de conferencias, talleres, seminarios y plenarias relacionadas al cine; visita teatros y salas de cine entre otros. | <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de producción. • Cine como arte y medio. • Apreciación | <ul style="list-style-type: none"> • Visitar sala de cine, promover seminarios y talleres relacionados al cine. • Investigar los aspectos más notables relacionados al cine y aportes a la industria. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor por el arte. • Compartir hallazgos. • Empatía | Ver: Video: Guía básica del lenguaje cinematográfico. Enlace: https://bit.ly/3ynx6Px |
| AC.10.2 El estudiante identifica los géneros vinculados al cine. | <ul style="list-style-type: none"> • Géneros cinematográficos. • Estilos cinematográficos. • Producción de cine. | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a que género cinematográfico pertenece los filmes presentados (varios proyectos). • Analiza que elemento hace que el filme se incline por el género de cine con el que se identifica. • Redacta un escrito con las aportaciones | <ul style="list-style-type: none"> • Valor por el trabajo. • Comparación • Valor artístico del proyecto. | Ver: Video: Géneros cinematográficos: una guía rápida. Enlace: https://bit.ly/3fq5X76 |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar I: Apreciación Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|---|--|--|---|
| AC.10.3 El estudiante describe los elementos del lenguaje cinematográfico en las producciones e imágenes del cine (puertorriqueño, europeo, americano y latino). | <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje cinematográfico. • Estilos cinematográficos. • Apreciación | <ul style="list-style-type: none"> • Redacta una reflexión sobre los elementos de las diferentes producciones e imágenes del cine en diversos lugares (América, Europa, Puerto Rico, entre otros). • Diferenciar los elementos que distinguen el cine en estos lugares. • Sintetizar los hallazgos. | <ul style="list-style-type: none"> • Compartir hallazgos. • Comparación • Crítica | Actividad: Busca en YouTube, cortometrajes extranjeros y haz una lista de los elementos cinematográficos que puedas comparar con el cine local (Ej. Temas, sociedad, colores, entre otros). |
| AC.10.4 El estudiante interpreta lo que ocurre en la pre-producción y producción mediante la observación de técnicas utilizadas en la cinematografía. | <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje cinematográfico. • Etapas de la producción. • Técnicas cinematográficas. | <ul style="list-style-type: none"> • Observar un proyecto audiovisual. "Coco" (2017). • Analizar el guion del filme. • Analizar la actuación o animación en el filme. • Sintetizar en un documento los elementos observados y su interpretación. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor por el trabajo. • Pensamiento crítico. • Comparación | Actividad: Visita el canal de YouTube de Pixar y ver los videos "Script to Screen". Haz una comparación de lo establecido en pre-producción y como se interpreta en la producción. Enlace: https://bit.ly/3jnrNZQ |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar I: Apreciación Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|--|---|---|--|
| AC.10.5 El estudiante observa y reacciona a las posibles razones, causas y circunstancias que motivaron al cineasta a realizar la producción utilizando la investigación basada en el conocimiento o experiencias. | <ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Etapas de producción. • Estilos y géneros. | <ul style="list-style-type: none"> • Observar un proyecto basado en hechos reales o históricos (Patriot Days, Once a Upon a Time a Hollywood, entre otros). • Recopilar información de los eventos históricos a los que hacen referencia. • Analizar las motivaciones del director o cineastas para adaptar el evento. (Puede buscar entrevistas). | <ul style="list-style-type: none"> • Valorar el arte. • Empatía • Compartir hallazgos. | Ver: Video: Entrevista a Quentin Tarantino por 'Érase una vez en... Hollywood'. Enlace: https://bit.ly/2Vk5jRC |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar I: Apreciación Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|---|--|---|---|
| AC.10.6 El estudiante modifica concepciones previas de la producción hacia nuevas formas de entendimiento o significados de la misma. | <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje cinematográfico. • Etapas de producción. • Guion | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar un guion de la producción del estudiante. • Determinar las concepciones a modificar para hacer más atractivo el guion. • Sintetizar en un escrito, los cambios a realizar. | <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento crítico. • Comparación | Actividad: En grupo, crear una historia e ir cambiando las diferentes situaciones que se presentan. Reflexionar sobre los cambios basados en las experiencias o creatividad de cada integrante. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar I: Apreciación Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|--|--|---|--|
| AC.10.7 El estudiante interpreta lo que lee en una obra literaria o libro de texto de cualquier asignatura, identifica las ideas, sentimientos, conductas, estados de ánimo y experiencias vividas con el fin de inspirar, integrar y producir un cortometraje. | <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje cinematográfico. • Etapas de producción. • Técnicas cinematográficas. • Adaptación | <ul style="list-style-type: none"> • Hacer observaciones sobre varias formas de inspirar la historia para un cortometraje (ej. obra literaria o libro de texto de cualquier asignatura, identifica las ideas, sentimientos, conductas, estados de ánimo y experiencias vividas) • Aplicar conceptos de cine y transformar las observaciones en un guion cinematográfico para un guion. | <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación • Valor del trabajo. • Empatía | Ver video: Cómo hacer una adaptación cinematográfica. Enlace: https://bit.ly/2VjxBvz |
| AC.10.8 Una vez realizada la investigación, el estudiante escucha, comparte y respeta, las diferencias que existen entre las respuestas relacionadas de cómo los cineastas perciben la historia, la temática, la situación y el contenido de una producción. | <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de producción. • Técnicas cinematográficas. • Adaptación | <ul style="list-style-type: none"> • Comparar hallazgos de la investigación y observaciones realizadas. • Crear en conjunto un guion luego de la comparación de ideas, investigación y más. | <ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Compartir hallazgos. • Liderazgo. | Ver video: Cómo hacer una adaptación cinematográfica. Enlace: https://bit.ly/2VjxBvz |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

CINEMATOGRAFÍA (10MO)

| Estándar II: Investigación Conceptual y Teórica Para La Cinematografía | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|---|--|--|--|
| Expectativas | | | | |
| ICTC.10.1 El estudiante investiga hechos históricos que ocurrieron en el tiempo y lugar en que fue filmada la producción de cine. | <ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Adaptación • Etapas de producción. | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar filmes desarrollados o adaptados en un hecho histórico. • Revisar detenidamente que evento inspiró la producción de cine basada en la historia. | <ul style="list-style-type: none"> • Hallazgos históricos. • Comparación • Valor de la información. | <p>Actividad: El filme “Jojo Rabbit” aunque es una historia ficticia está ambientada en un evento histórico importante en el mundo.</p> <p>Responde la pregunta: ¿Qué enseñanzas nos deja la película?</p> |
| ICTC.10.2 El estudiante investiga y clasifica una producción por su género, época o periodos, por sus características, estilo, tema, situación presentada y lugar geográfico en que fue creada. | <ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Etapas de producción. • Géneros y estilos. • Guion | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la información básica: quién, cuándo y dónde fue creada la producción investigada. • Recopilar y exhibir los hallazgos basados en cine. | <ul style="list-style-type: none"> • Hallazgos históricos. • Comparación • Aprendizaje abierto. | <p>Actividad: Busca en las plataformas de streaming disponibles (gratis) filmes de época.</p> |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar II: Investigación Conceptual y Teórica Para La Cinematografía Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|---|--|---|--|
| ICTC.10.3 El estudiante formula preguntas sobre el contenido de una producción y hace uso de la crítica, juicio e intenta contestarlas. | <ul style="list-style-type: none"> • Argumento • Investigación • Crítica | <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionar el contenido de una producción observada en clase. • Sacar conclusiones sobre los valores, creencias tradiciones o expresiones de una comunidad, pueblo o interpretación. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor de la historia. • Compartir hallazgos. • Apreciación | Ver video: Las 5 preguntas de la noticia. Enlace: https://bit.ly/37horSu |
| ICTC.10.4 El estudiante describe e interpreta el estilo del cineasta y el movimiento al que pertenece nombrando eventos o situaciones que ocurrieron en el mismo tiempo y lugar en que fue creada la producción. | <ul style="list-style-type: none"> • Estilo • Movimiento • Géneros y estilos. • Dirección | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar la situación que da evento a un hecho histórico y posteriormente a un filme. • Relacionar un evento con el filme. • Determinar de lo sucedido en el evento, cuanto se utilizó para el filme. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de historia. • Comparación • Tiempo y espacio. | Actividad: Busca al menos tres eventos históricos que fueron adaptados a un proyecto fílmico. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar II: Investigación Conceptual y Teórica Para La Cinematografía Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|--|---|---|--|
| ICTC.10.5 El estudiante identifica y clasifica datos que se pueden representar en una línea del tiempo "Timeline". | <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo y espacio. • Géneros y estilos. • Lenguaje audiovisual. | <ul style="list-style-type: none"> • Hacer gráfica o diagrama (timeline) de los diferentes eventos del cine (cine mudo, Charlie Chaplin, Hnos. Lumiere, cine sonoro, entre otros). • Analizar la aportación de cada tiempo para el cine. | <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación • Conocimiento de historia del cine. • Mostrar respeto. | Ver video: El Nacimiento Del Cine Historia del Cine. Enlace: https://bit.ly/3lwU6I2 |
| ICTC.10.6 El estudiante explica cómo los fundamentos filosóficos, políticos, religiosos y económicos del pensamiento vigente de una época pueden aceptar o rechazar una producción. | <ul style="list-style-type: none"> • Géneros y estilos. • Lenguaje audiovisual. • Dirección | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la existencia de fundamentos políticos, religiosos, filosóficos, entre otros, del ser humano. • Determina como una producción puede ser aceptada o rechazada, impulsada o retrasada basada en los fundamentos. | <ul style="list-style-type: none"> • Problemas sociales. • Apreciación • Pensamiento crítico. | Actividad: Realiza una búsqueda de proyectos audiovisuales rechazados por temas de religión, filosofía, políticos, entre otros. (Ej. Prohibiciones en China). |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar II: Investigación Conceptual y Teórica Para La Cinematografía Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|--|---|---|---|
| ICTC.10.7 El estudiante señala la importancia de los roles del cineasta en la sociedad, el historiador del cine, el educador como profesional y otras profesiones relacionadas a la cinematografía. | <ul style="list-style-type: none"> • Profesionales del cine. • Aportación del cine a los medios y sociedad. • Lenguaje audiovisual. | <ul style="list-style-type: none"> • Entrevistar a un cineasta o director reconocido y preguntar sobre la importancia de las profesiones del cine en la sociedad. • Sintetizar las contestaciones dadas por el cineasta o director en un documento. | <ul style="list-style-type: none"> • Convivir en sociedad. • Compartir hallazgos. • Respetar la diversidad de opiniones. | Actividad: Haz un collage de las diversas tecnologías que han evolucionado con el paso del tiempo en el cine. Reflexiona en el aporte de comunicar un mensaje a través de un filme. |
| ICTC.10.8 El estudiante investiga y analiza cómo el director utiliza los materiales y herramientas en el proceso de la creación de una producción. | <ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Análisis • Etapas de producción | <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar a través de una breve investigación, el uso de materiales y herramientas para la creación de un filme. • Diseña elementos similares a los investigados anteriormente y exponer. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor de la información. • Pensamiento crítico. | Actividad: Con tu teléfono celular o cámara, emula varios planos, movimientos y efectos observados en un filme de tu director o cineasta favorito. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar II: Investigación Conceptual y Teórica Para La Cinematografía Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|---|--|--|---|
| ICTC.10.9 El estudiante explica el séptimo arte como parte importante de la vida diaria y cómo contribuye a la calidad de vida, al ambiente, al mercado y fomenta cambios en la cultura. | <ul style="list-style-type: none"> • Aportación del cine a los medios y sociedad. • Lenguaje audiovisual. • Cine y dirección. | <ul style="list-style-type: none"> • Recopilar y exhibir información en el que se reconoce la función del cine (o séptimo arte) en la sociedad y cultura. • Analizar los aportes del cine a la sociedad. | <ul style="list-style-type: none"> • Concientización sobre el cine como medio. • Aportación social. • Valor del arte. | Ver video: ¡Descubre! Las 3 Claves de la Importancia del Cine en la Sociedad. Enlace: https://bit.ly/2Vk6rVm |
| ICTC.10.10 El estudiante explica el séptimo arte cómo contribuye en diferentes entornos de la sociedad. | <ul style="list-style-type: none"> • Aportación del cine a los medios y sociedad. • Lenguaje audiovisual. • Libertad de expresión. | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar como el cine contribuye a; la calidad de vida, el ambiente, el mercado y cambios culturales. • Proveer ejemplos del aporte del cine a los entornos mencionados. | <ul style="list-style-type: none"> • Aportación social. • Valor del arte. • Apreciación | Ver video: Importancia del cine. (Cuán importante es en México). Enlace: https://bit.ly/2Vk6rVm |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar II: Investigación Conceptual y Teórica Para La Cinematografía Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|--|--|---|--|
| ICTC.10.11 El estudiante se relaciona y se identifica con las instituciones que conservan el patrimonio cultural y accede a los servicios que ofrecen. | <ul style="list-style-type: none"> • Medios • Conocimiento cultural. • Cine y medios. | <ul style="list-style-type: none"> • Crear un foro sobre la aportación de instituciones que conservan la cultura a través del tiempo. • Analiza los hallazgos. | <ul style="list-style-type: none"> • Conservación cultural. • Respeto la diversidad. • Acepta las diferencias. | Actividad: Visita la Fundación Para La Cultura Popular y recibe el tour. Destaca en una reflexión: ¿Cuánto aporta dicha institución a la cultura preservando la historia? |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

CINEMATOGRAFÍA (10MO)

| Estándar III: Manifestación Cinematográfica | Competencia Conceptual | Competencias Procedimentales | Competencias Actitudinales | Banco de Recursos |
|---|--|---|---|---|
| Expectativas | Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
| <p>MC.10.1</p> <p>El estudiante se expresa a través de los temas y estilos universales del lenguaje audiovisual del cine.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje audiovisual. • Estilos cinematográficos. • Géneros cinematográficos. • Etapas de producción. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer como influyen los temas y estilos cinematográficos en el proyecto audiovisual. • Diferenciar como los temas sociales se aplican en un proyecto audiovisual utilizando su propio estilo. • Criticar los trabajos y hacer conexiones con los temas y estilos que presentan. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor por el arte • Observación • Comparación | <p>Actividad:</p> <p>Entrevista a los miembros de tu familia y pregunta: ¿Cuál es la película o serie de temas sociales que más le gusta?</p> <p>Haz una tabla con los hallazgos.</p> |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar III: Manifestación Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|--|--|--|--|
| MC.10.2 El estudiante escoge fuentes de inspiración como lo hacen los cineastas, de donde obtienen sus ideas para realizar sus producciones. | <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de producción. • Adaptación cinematográfica. | <ul style="list-style-type: none"> • Hacer lista de historias, fábulas, cuentos, titulares, entre otros, que sirven como fuente de inspiración desarrollar su idea. • Modificar las ideas en un guion cinematográfico y estilo. • Determinar cual idea representa la mejor para llevarla a la producción. | <ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Valor por la información. • Trabajo en equipo. | Actividad: Escoge al menos tres páginas del libro Ready Player One. Léelas y haz anotaciones de lo más que puedas destacar. Comparte en una gráfica, las situaciones o escenas que destacarías en un proyecto audiovisual. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar III: Manifestación Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|---|---|--|--|
| MC.10.3 El estudiante relaciona temas, ideas, experiencias personales y/o situaciones sociales con las técnicas de un estilo cineasta en particular para realizar diferentes trabajos. | <ul style="list-style-type: none"> • Estilos cinematográficos. • Géneros cinematográficos. • Etapas de producción. | <ul style="list-style-type: none"> • Nombrar experiencias que puedan retratarse en un proyecto audiovisual. • Modificar cada idea, experiencia o situación social para trabajar en un guion. • Construir un guion con las ideas, experiencias o situaciones que se trabajaron. | <ul style="list-style-type: none"> • Uso de la memoria. • Creatividad • Liderazgo | Ver: Película: "The Social Network" (2010). Actividad: Realiza un ensayo crítico sobre la experiencia del protagonista en el filme. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar III: Manifestación Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|--|---|--|--|
| MC.10.4 El estudiante presenta cuentos, canciones, poesías, fábulas, mitos, leyendas y otros. | <ul style="list-style-type: none"> • Adaptaciones cinematográficas. • Guion • Etapas de producción. • Crítica cinematográfica. | <ul style="list-style-type: none"> • Recopilar y exhibir en una presentación cuentos, canciones, poesías, fábulas, mitos, leyendas, entre otros, que le inspiren. • Diferencia entre cada tipo de material presentado. • Analizar cual material presentado tiene potencial para la posible creación de un proyecto audio visual. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor del arte. • Análisis • Crítica | Actividad: Busca en internet las leyendas y mitos locales (ej. El Pozo de Jacinto). Comparte tu hallazgo con tus compañeros. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar III: Manifestación Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|---|--|--|---|
| MC.10.5 El estudiante realiza imágenes narrativas en movimiento de un evento o situación que haya trascendido a nivel social, cultural, histórico o mundial. | <ul style="list-style-type: none"> • Imagen en movimiento. • Lenguaje audiovisual. • Cámara. | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar un evento o situación que haya marcado la historia (ej. Pandemia, Huracán María, entre otros). • Construir imágenes en movimientos representativas del evento. Utilizando taumatropo, barras, flipbooks, y las nuevas tecnologías). • Sintetizar lo realizado y exponer. | <ul style="list-style-type: none"> • Asumir posturas. • Conocimiento técnico. • Participación social. | Actividad: Realiza un diario reflexivo sobre los hallazgos de los eventos históricos o sociales que han marcado la historia. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar III: Manifestación Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|--|--|---|--|
| MC.10.6 El estudiante utiliza la cámara fotográfica, cámara de video y celulares como medios para comunicar ideas o temas. | <ul style="list-style-type: none"> • Cámara • Encuadre y planos • Sonido e iluminación • Guion | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar un tema social o idea para difundir. • Aplicar conceptos al realizar un One Minute Film para exponer su idea. | <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Valor por el arte. • Aceptar diferencias. | Actividad: Diseña un “poster” en el cual comuniques una idea, pero en forma de filme. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| CINEMATOGRAFÍA (10MO) | | | | |
|--|--|--|--|--|
| Estándar IV: Crítica Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
| <p>CC.10.1</p> <p>El estudiante describe y analiza la manera en que los medios, las técnicas, los temas, los elementos, los objetos, las personas y la trama crean significados dentro de varias producciones.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación • Apreciación • Comprensión | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los elementos que proponen un significado en un filme. • Categorizar por elemento (Ej. Técnicas cinematográficas, objetos, set, entre otros). • Determinar como los elementos afectan positiva o negativamente la historia de la producción. | <ul style="list-style-type: none"> • Analítico • Pensamiento crítico. • Acepta las diferencias. | <p>Actividad:</p> <p>Redacta un párrafo en como los elementos (los medios, las técnicas, los temas, los elementos, los objetos, las personas y la trama) crean significados en la producción.</p> <p>Debe ver un cortometraje.</p> |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar IV: Crítica Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|--|---|---|--|
| CC.10.2 El estudiante analiza y explica cómo fueron usados los elementos de la cinematografía para organizar la producción . | <ul style="list-style-type: none"> • Guion • Etapas de producción. • Crítica cinematográfica. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los elementos que se usaron para organizar un cortometraje. • Analizar cada elemento y redactar un ensayo explicando según lo estudiado, como organizar elementos similares para un futuro proyecto. | <ul style="list-style-type: none"> • Analítico • Organizado • Competente | Ver: Video: Las claves de una carpeta de producción - Desarrollo de proyecto de cine. Enlace: https://bit.ly/3rWOBVZ |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar IV: Crítica Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|--|---|---|--|
| CC.10.3 El estudiante interpreta las ideas, el contenido o el estado de ánimo que el cineasta trata de comunicar apoyado por el uso y principios de los elementos de la cinematografía. | <ul style="list-style-type: none"> • Guion • Crítica cinematográfica. • Color, encuadre y sonido. | <ul style="list-style-type: none"> • Definir las diversas interpretaciones que ofrece un director en un cortometraje. • Evaluar detenidamente los elementos como el color, sonido, encuadre, vestimenta y más. • Analizar como cada elemento afecta la trama del proyecto. | <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación • Interpretación • Valor por el arte. | Ver video: Cambios de escenas de Jojo Rabbit (2019). Desarrolla una reflexión sobre el cambio en escenas y lo que el cineasta o director intenta comunicar. Enlace: https://bit.ly/3ijjLCa |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar IV: Crítica Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|---|---|--|--|
| CC.10.4 El estudiante formula y selecciona las preguntas apropiadas para explicar el nivel de éxito de una producción. | <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de producción. • Crítica • Investigación | <ul style="list-style-type: none"> • Redactar varias preguntas con la intención de buscar llevar al siguiente nivel su próxima producción. • Categorizar las preguntas por elementos o departamentos asociados a la producción. • Crear hipótesis sobre las posibles contestaciones y como afectará una futura producción. | <ul style="list-style-type: none"> • Investigativo • Curiosidad • Asume posturas. | Ver video: El proceso de creación de la mano del cineasta, Guillermo del Toro para la UOC. Enlace: https://bit.ly/2VclmzX |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar IV: Crítica Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|---|---|--|--|
| CC.10.5 El estudiante utiliza el vocabulario apropiado de la cinematografía tales como el estilo, la dirección, el montaje, el argumento, los actores, la actuación, los efectos, la fotografía, el decorado, la luz, la música, el paisaje, los diálogos y otros para comunicarse oral y por escrito de manera efectiva. | <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje audiovisual. • Etapas de producción. • Estilos cinematográficos. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la utilización del vocabulario cinematográfico en el set. • Organizar las diversas profesiones que se desempeñaran en el set. • Simular día de trabajo para un cortometraje, utilizando equipos y lenguaje apropiado. | <ul style="list-style-type: none"> • Comunicación oral o escrita. • Uso de vocabulario técnico. • Valor por el trabajo técnico. | Ver video: Guía básica del lenguaje cinematográfico. Enlace: https://bit.ly/2VrkKHI |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar IV: Crítica Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|--|--|--|---|
| CC.10.6 El estudiante demuestra habilidad para formular y defender su propuesta cinematográfica ante un panel de expertos. | <ul style="list-style-type: none"> • Argumento • Producción • Planificación | <ul style="list-style-type: none"> • Organizar panel de estudiantes para presentar propuesta cinematográfica. • Hacer observaciones sobre la forma, estilo y manera en que cada grupo defiende su propuesta. • Analizar cada presentación de propuesta. | <ul style="list-style-type: none"> • Discusión socializada. • Empatía • Asume posturas. | Actividad: Diario Reflexivo sobre el proceso para prepararse con la carpeta de producción para enfrentar al panel. |
| CC.10.7 El estudiante utiliza los procesos de reflexión, evaluación y crítica de un panel de expertos para mejorar su producción cinematográfica. | <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de producción. • Crítica • Apreciación • Comprensión | <ul style="list-style-type: none"> • Resumir las críticas del panel de expertos para corregir o hacer cambios en la producción. • Sacar conclusiones sobre los cambios a realizar. • Aplicar conceptos y cambios a la producción. | <ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Acepta las diferencias. • Participa del diálogo. | Actividad: Diario Reflexivo sobre el proceso el proceso de cambios a realizar debido a críticas del panel. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

CINEMATOGRAFÍA (11MO)

| Estándar I: Apreciación Cinematográfica | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|---|---|--|--|
| Expectativas | | | | |
| AC.11.1 El estudiante participa activamente de su entorno de conferencias, charlas y plenarias relacionadas al cine; visita teatros y salas de cine. | <ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje social • Lenguaje audiovisual • Cine y sus características. | <ul style="list-style-type: none"> • Organizar charla con cineastas. • Visitar salas de cine o ambientar el teatro para la observación de un filme. | <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de valores • Valor por la información. • Aceptar diferencias. | Actividad: Busca en internet el portal cine.pr y observa una producción puertorriqueña. |
| AC.11.2 El estudiante domina la descripción de los elementos del lenguaje cinematográfico. | <ul style="list-style-type: none"> • Cine y sus características. • Lenguaje audiovisual • Etapas de la cinematografía. | <ul style="list-style-type: none"> • Organizar un mapa de conceptos con la terminología utilizada en un set de filmación. • Analizar la utilización del lenguaje cinematográfico al realizar un ensayo escrito. | <ul style="list-style-type: none"> • Analítico • Organizado • Competente | Ver: Video: Guía básica del lenguaje cinematográfico. Enlace: https://bit.ly/2VrkKHI |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar I: Apreciación Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|---|---|---|---|
| AC.11.3 El estudiante observa y aprecia las producciones y/o imágenes del cine puertorriqueño, europeo, americano y latino. | <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación cinematográfica. • Adaptación. • Crítica | <ul style="list-style-type: none"> • Hacer lista de producciones cinematográficas locales y extranjeras, escoger una para observarla. • Analizar los elementos destacados en la producción seleccionada. • Comparar producciones o imágenes con producciones de otros lugares. | <ul style="list-style-type: none"> • Crítico • Apreciación • Valor por el arte. | Actividad: Busca en internet el portal cine.pr y observa una producción puertorriqueña. |
| AC.11.4 El estudiante identifica los géneros vinculados al cine. | <ul style="list-style-type: none"> • Géneros cinematográficos. • Estilos • Lenguaje audiovisual. | <ul style="list-style-type: none"> • Comparar hallazgos de lo identificado y observaciones realizadas. • Clasificar filmes por géneros. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor por el trabajo. • Comparación • Valor artístico del proyecto. | Actividad: Escoge un género de cine que sea de tu preferencia. Vincula el genero con al menos 10 filmes. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar I: Apreciación Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|--|---|--|--|
| AC.11.5 El estudiante interpreta lo que ocurre en la preproducción y producción mediante la observación de técnicas utilizadas en la cinematografía. | <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de producción. • Técnicas cinematográficas. • Dirección | <ul style="list-style-type: none"> • Recopilar y exhibir la información sobre lo observado en varias producciones y las técnicas empleadas (Ej. The Mandalorian) • Analizar el impacto de las técnicas utilizadas (Ej. rapidez, economía y más). • | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación • Observación • Comparte hallazgos. | Ver: Video: La Revolución Mandaloriana que va a cambiar el cine. Enlace: https://bit.ly/3iihpDw |
| AC.11.6 El estudiante establece las posibles razones que motivaron al cineasta a realizar la producción. | <ul style="list-style-type: none"> • Géneros cinematográficos. • Estilos • Guion | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar las razones que motivan a un director a realizar la producción. • Analizar la entrevista al director Quentin Tarantino y su motivación para desarrollar "Once Upon a Time in Hollywood". | <ul style="list-style-type: none"> • Comparte hallazgos. • Aporta en la discusión. | Ver video: Tarantino Érase una vez en Hollywood Conferencia de prensa. Enlace: https://bit.ly/2VnMcWt |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar I: Apreciación Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|---|--|--|--|
| AC.11.7 El estudiante realiza nuevas interpretaciones o significados de las producciones. | <ul style="list-style-type: none"> • Adaptaciones cinematográficas. • Guion • Etapas de producción | <ul style="list-style-type: none"> • Inferir en la interpretación del director de un proyecto cinematográfico. • Determinar como cambiaría ese proyecto con nuevas interpretaciones. | <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Apreciación • Valora la obra de otros. | Actividad: Reflexiona sobre la importancia de la interpretación de un proyecto cinematográfico para un espectador. ¿Todos tienen el mismo significado sobre algo presentado en escena? |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar I: Apreciación Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|--|---|--|--|
| AC.11.8 El estudiante ofrece respuestas relacionadas a cómo los cineastas perciben la historia, la temática, la situación y el contenido de una producción. | <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje audiovisual. • Dirección de proyectos. • Pre-Producción | <ul style="list-style-type: none"> • Organizar argumentos sobre como se percibe la historia de un filme o cortometraje. • Determinar la percepción de las historias, temáticas y el contenido que ofrece un filme o cortometraje. | <ul style="list-style-type: none"> • Investiga • Valor por la información. • Asume posturas. | Actividad: Reflexiona sobre la temática del cortometraje "Cuerdas". Cuerdas: https://bit.ly/3rZJ5QU |
| AC.11.9 El estudiante interpreta lo que lee en una obra literaria o libro de texto de cualquier asignatura, identifica las ideas, sentimientos, conductas, estados de ánimo y experiencias vividas con el fin de inspirar, integrar y producir un cortometraje. | <ul style="list-style-type: none"> • Adaptación • Guion y sus partes • Etapas de producción | <ul style="list-style-type: none"> • Citar las diferentes obras en las que se puede inspirar para realizar un proyecto. • Modificar ciertas partes de la obra para poder realizar un cortometraje. • Aplicar conceptos con la realización de un guion basado en la adaptación de una obra. | <ul style="list-style-type: none"> • Valora la obra original. • Creatividad • Interpretación. | Ver video: Entrevista Steven Spielberg, adaptación para Ready Player One. Enlace: https://bit.ly/2VwGS2X |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

CINEMATOGRAFÍA (11MO)

| Estándar II: Investigación Conceptual Y Teórica Para La Cinematografía | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|---|---|---|--|
| Expectativas | | | | |
| <p>ICTC.11.1</p> <p>El estudiante investiga y clasifica una producción por su género, época o periodos, por sus características, estilo, tema, situación presentada y lugar geográfico en que fue creada.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Géneros y estilos • Etapas de producción • Guion • Dirección | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar información básica: quién, cuándo y dónde fue creada una producción. (Ej. Cortometraje Cuerdas, Soul, Lucas, entre otras). • Clasificar la producción seleccionada por género, época o periodos, por sus características, estilo, tema, situación, entre otros. • Analizar los hallazgos. | <ul style="list-style-type: none"> • Compartir hallazgos. • Respetar la diversidad de opiniones. • Investiga | <p>Ver video: Cuáles son los Géneros del Cine (formas y temáticas).</p> <p>Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=ekjzEk0-Waw&t=38s</p> |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar II: Investigación Conceptual Y Teórica Para La Cinematografía Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|--|---|---|---|
| ICTC.11.2 El estudiante formula preguntas y defiende la trama del contenido de una producción. | <ul style="list-style-type: none"> • Investiga • Apreciación • Cine como medio. | <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionar el contenido de una producción observada en clase. • Sacar conclusiones sobre los valores, creencias tradiciones o expresiones de una comunidad, pueblo o interpretación. | <ul style="list-style-type: none"> • Cuestiona • Asume posturas | Actividad: Reflexiona sobre la trama y contenido del cortometraje Umbrella (2021). |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar II: Investigación Conceptual Y Teórica Para La Cinematografía Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|--|--|---|--|
| ICTC.11.3 El estudiante interpreta la composición audiovisual de una producción a base de los componentes relacionados al lenguaje cinematográfico. | <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje audiovisual • Cine como medio. • Elementos de una producción. | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar en el cortometraje "Cuerdas" elementos que se pueden destacar utilizando el lenguaje audiovisual. • Citar evidencias de los hallazgos en una lista. • Analizar la utilización de los elementos con el lenguaje empleado. | <ul style="list-style-type: none"> • Mostrar conocimiento de cine • Interpretación | Actividad Reflexiona sobre la importancia del lenguaje audiovisual al momento de realizar una producción. Haz un breve escrito de tu reflexión. |
| ICTC.11.4 El estudiante identifica la importancia de la estructura y redacción del guion literario y la clasifica en sus partes. | <ul style="list-style-type: none"> • Guion • Redacción de guion • Guion y sus partes | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar las partes de un guion y su estructura utilizando el guion de la película Roma. • Analizar y clasificar sus partes. | <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Asume rol de líder • Reconoce importancia de elementos. | Actividad: Utiliza la aplicación digital Studio Binder para hacer la clasificación del guion y posterior redacción. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar II: Investigación Conceptual Y Teórica Para La Cinematografía Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|--|---|--|---|
| ICTC.11.5 El estudiante investiga qué programados “software” y equipo de sonido son utilizados en la edición de audio y sonido. | <ul style="list-style-type: none"> • Equipos técnicos. • Conocimiento técnico de cine. • Lenguaje audiovisual | <ul style="list-style-type: none"> • Investigar los diferentes programas (Gratis o de pago) para la edición de sonido o audio de un proyecto. • Revisar el programa Audacity, programa libre de costo. • Sintetizar los elementos de utilización del programa. | <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento técnico de cine. • Aporta a la discusión en grupo. • Compartir hallazgos. | Actividad Haz el doblaje de una escena de una película y edita el audio en Audacity. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar II: Investigación Conceptual Y Teórica Para La Cinematografía Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|---|---|---|--|
| ICTC.11.6 El estudiante investiga y analiza obras representativas de diversos autores, estilos y periodos históricos con el fin para desarrollar una producción cinematográfica. | <ul style="list-style-type: none"> • Estilos cinematográficos. • Géneros cinematográficos. • Etapas de producción. | <ul style="list-style-type: none"> • Investigar todo lo relacionado al filme "1917" (actores, género, etapas de producción y más). • Analizar el estilo representativo del director. • Redacta un ensayo explicando los hallazgos. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor por el arte y otras obras. • Empatía • Importancia de los eventos históricos. | Actividad Utilizando tus conocimientos y equipo técnico, replica el estilo del director (colores, planos, movimientos, entre otros) en una toma del diario vivir. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar II: Investigación Conceptual Y Teórica Para La Cinematografía Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|---|---|---|--|
| ICTC.11.7 El estudiante analiza los deberes y responsabilidades del director cinematográfico durante el proceso de la Producción. | <ul style="list-style-type: none"> • Responsabilidades del director. • Profesiones del cine. • Etapas de producción. | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los deberes y funciones del director en una producción. • Hacer lista de esos deberes y funciones del director. • Aplicar conocimiento en la creación de un proyecto audiovisual corto, basado en las etapas de producción. | <ul style="list-style-type: none"> • Asumir liderazgo. • Empatía • Acepta las diferencias. | Actividad Busca en internet la información de tu director de cine favorito. Contesta las siguientes preguntas: ¿Cuál es tu director favorito? ¿Qué te gusta de su estilo? ¿Destaca una escena? |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar II: Investigación Conceptual Y Teórica Para La Cinematografía Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|--|--|--|---|
| ICTC.11.8 El estudiante investiga la evolución del cine desde las décadas pasadas hasta el presente. | <ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Historia del cine • Cine moderno | <ul style="list-style-type: none"> • Recopilar y exhibir información sobre llas diversas etapas del cine (cine mudo, Lumieres, Melies, cine sonoro, Hollywood, entre otros). • Analizar el aporte de cada época y sus influencias al cine moderno. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce valor de la historia. • Valor de la información. • Asumir sensibilidad. | Ver video: La evolución del cine (ZepFilms). |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar II: Investigación Conceptual Y Teórica Para La Cinematografía Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|--|--|---|--|
| ICTC.11.9 El estudiante accede a los servicios que ofrecen varias instituciones culturales . | <ul style="list-style-type: none"> • Aportación del cine a los medios y sociedad. • Lenguaje audiovisual. • Investigación | <ul style="list-style-type: none"> • Investigar los diversos servicios que ofrecen diversas instituciones culturales en Puerto Rico. • Sintetizar en un resumen los diversos ofrecimientos y seleccionar uno para visitar (física o virtualmente). | <ul style="list-style-type: none"> • Genera conocimiento de las instituciones culturales. • Comparte opinión. • Valor de la información. | Actividad Entra a la página de la Fundación para la Cultura Popular de Puerto Rico. Haz una reflexión de los hallazgos. |
| ICTC.11.10 El estudiante investiga hechos históricos que ocurrieron en el tiempo y lugar en que fue filmada la producción de cine. | <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo y espacio • Historia de cine • Cine actual | <ul style="list-style-type: none"> • Investigar los hechos históricos en tiempo y espacio en el desarrollo de la producción Nomadland (2020). Hacer conexiones de como los eventos afectan el filme. | <ul style="list-style-type: none"> • Conservación cultural. • Respeta la diversidad. • Acepta las diferencias. | Actividad Haz un escrito en donde identifiques eventos históricos en Puerto Rico que pueden inspirarte a realizar una producción. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar II: Investigación Conceptual Y Teórica Para La Cinematografía Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|--|---|---|---|
| ICTC.11.11 El estudiante investiga cómo desarrollar y producir un diseño y montaje escénico dirigido a una escenografía (locación o set) de producción basado en criterios establecidos por el grupo "crew" de producción. | <ul style="list-style-type: none"> • Investigación • "Set Dressing" • Profesiones del cine • Dirección | <ul style="list-style-type: none"> • Investigar en grupos como desarrollar set o locación para la realización de una producción. • Sintetizar las decisiones de los líderes y realizar los elementos. | <ul style="list-style-type: none"> • Investiga • Liderazgo • Creatividad | Actividad Haz un diario reflexivo relacionado al trabajo realizado en la preparación de la producción. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

CINEMATOGRAFÍA (11MO)

| Estándar III: Manifestación Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|---|--|---|---|
| MC.11.1 El estudiante se expresa a través de los temas y estilos universales del lenguaje audiovisual del cine. | <ul style="list-style-type: none"> Lenguaje audiovisual Cine moderno | <ul style="list-style-type: none"> Organizar un cortometraje para expresar temas y estilos de cine. Criticar el trabajo realizado. | <ul style="list-style-type: none"> Asume posturas Expresa su sentir Comparte su experiencia. | Actividad Realiza ejercicios prácticos sobre el uso del lenguaje audiovisual. |
| MC.11.2 El estudiante escoge fuentes de inspiración como lo hacen los cineastas que obtienen sus ideas para realizar sus producciones. | <ul style="list-style-type: none"> Propuesta cinematográfica. Argumento Adaptación de cine. | <ul style="list-style-type: none"> Hacer lista de cuentos, historias, fabulas, mitos, entre otros, con los cuales podría inspirarse para realizar una producción. Analizar las fuentes de inspiración. | <ul style="list-style-type: none"> Valor por el arte Empatía Apertura | Actividad Busca en internet producciones que se han basado en adaptaciones en inspiración. |
| MC.11.3 El estudiante relaciona temas, ideas, experiencias personales y/o situaciones sociales con las técnicas de un estilo cineasta en particular para realizar diferentes trabajos. | <ul style="list-style-type: none"> Estilo y géneros Pensamiento crítico. Adaptación de cine. | <ul style="list-style-type: none"> Nombrar experiencias que puedan retratarse en un proyecto audiovisual. Modificar cada idea, experiencia o situación social para trabajar en un guion. | <ul style="list-style-type: none"> Uso de la memoria. Creatividad Liderazgo | Actividad Haz una reflexión sobre la experiencia de la Pandemia y escribe como podrías hacer un cortometraje con el tema social. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar III: Manifestación Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|--|---|--|--|
| MC.11.4 El estudiante se inspira en cuentos, canciones, poesías, fábulas, mitos, leyendas y otros. | <ul style="list-style-type: none"> • Adaptaciones cinematográficas. • Guion • Etapas de producción. • Crítica cinematográfica. | <ul style="list-style-type: none"> • Recopilar y exhibir en una presentación cuentos, canciones, poesías, fábulas, mitos, leyendas, entre otros, que le inspiren. • Diferencia entre cada tipo de material presentado. • Analizar cual material presentado tiene potencial para la posible creación de un proyecto audio visual. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor del arte. • Análisis • Crítica | Actividad Pregunta a una persona mayor sobre los mitos y leyendas que se contaban en la Isla. Redacta un ensayo sobre como lo adaptarías. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar III: Manifestación Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|--|--|---|--|
| MC.11.5 El estudiante se inspira en un evento o situación que haya trascendido a nivel social, cultural, histórico o mundial, desarrolla la idea creativa y lo lleva a la producción. | <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de la producción • Idea • Desarrollo | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar un evento o situación que haya marcado la historia (ej. Pandemia, Huracán María, entre otros). • Construir imágenes en movimientos representativas del evento. Utilizando taumatropo, barras, flipbooks, y las nuevas tecnologías). • Sintetizar lo realizado y exponer. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor de la información. • Creatividad • Cine y sus partes | Actividad Reflexiona sobre la experiencia de contar historias inspiradas o adaptaciones en una producción. |
| MC.11.6 El estudiante utiliza la cámara fotográfica, cámara de video y celulares como medios para comunicar ideas o temas. | <ul style="list-style-type: none"> • Cámara • Encuadre y planos • Sonido e iluminación • Guion | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar un tema social o idea para difundir. • Aplicar conceptos al realizar un cortometraje para exponer en un festival. | <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Valor por la tecnología y sus usos. • Conocimiento técnico. | Actividad Haz una lista de equipos técnicos que puedan complementar a la cámara o celular para tener mejor resultado. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

CINEMATOGRAFÍA (11MO)

| Estándar IV: Crítica Cinematográfica | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|---|--|---|---|
| Expectativas | | | | |
| CC.11.1 El estudiante evalúa la técnica en que se desarrolló la producción cinematográfica. | <ul style="list-style-type: none"> • Técnicas de cine • Estilos • Etapas de producción | <ul style="list-style-type: none"> • Observar la producción In The Heights (2021). • Analizar el estilo y la técnica utilizada para presentar el proyecto audiovisual. | <ul style="list-style-type: none"> • Análisis • Interpretación • Creatividad | Actividad Escribe una breve crítica sobre la producción. Evalúa principalmente el estilo del filme. |
| CC.11.2 El estudiante evalúa los elementos de producción técnica e identifica si estos contribuyen al éxito o fracaso de un filme local o internacional. | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretación • Apreciación • Comprensión | <ul style="list-style-type: none"> • Recopilar y exhibir los elementos técnicos del filme Nomadland. • Analizar los elementos recopilados. | <ul style="list-style-type: none"> • Analítico • Pensamiento crítico. • Acepta las diferencias | Actividad Escribe una breve crítica sobre la producción. Evalúa principalmente la técnica del filme. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar IV: Crítica Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|---|---|--|---|
| CC.11.3 Basado en el conocimiento adquirido, el estudiante justifica su opinión sobre la actuación para la cámara de los actores, desempeño de los técnicos del productor y director de las producciones realizada por sus compañeros, crítica la actuación, el desempeño del actor y del "staff". | <ul style="list-style-type: none"> • Crítica o reseña. • Dirección de actores. • Lenguaje audiovisual. • Cámara (Movimientos) | <ul style="list-style-type: none"> • Recopilar información de la actuación, equipo técnico y desempeño de los cortometrajes o Onésimo Minute Films. • Criticar objetivamente los hallazgos. | <ul style="list-style-type: none"> • Uso de vocabulario técnico. • Valor por el trabajo técnico. | Ver video: La crítica de cine. |
| CC.11.4 El estudiante justifica su opinión de la coordinación de actividades y eventos cinematográficos en producciones debidamente establecidas. | <ul style="list-style-type: none"> • Producción de cine. • Crítica • Profesiones y labores de cine. | <ul style="list-style-type: none"> • Justificar las decisiones tomadas en la producción basado en el guion. • Aplicar conceptos de cine y experiencias anteriores. | <ul style="list-style-type: none"> • Asume posturas • Comparte hallazgos • Valida posturas con evidencia. | Actividad Redacta un diario reflexivo sobre lo realizado por sus compañeros. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar IV: Crítica Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|--|---|---|---|
| CC.11.5 El estudiante justifica su opinión del diseño y montaje escénico dirigido a una escenografía (locación o set) de producción basado en criterios establecidos por el grupo “crew” de producción. | <ul style="list-style-type: none"> • Set Dressing • Location Scout • Dirección de arte. | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la utilización del vocabulario cinematográfico en el set. • Organizar las diversas profesiones que se desempeñaran en el set. • Simular día de trabajo para un cortometraje, utilizando equipos y lenguaje apropiado. | <ul style="list-style-type: none"> • Liderazgo • Acepta diferencias • Empatía | Actividad Redacta un escrito sobre el diseño y montaje de la producción. |
| CC.11.6 El estudiante valora la crítica constructiva para el mejoramiento de la técnica de cómo hacer cine. | <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento crítico • Apreciación cinematográfica. • Comprensión | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la diversidad de criticas sobre una producción. • Analizar las criticas y aplicar algunos cambios. | <ul style="list-style-type: none"> • Crítico • Mostrar vocabulario de respeto. • Aporta a la discusión social. | Ver video: La crítica de cine y series. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar IV: Crítica Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|---|---|--|---|
| CC.11.7 El estudiante reconoce y valora producciones del cine puertorriqueño, internacional y del cine como forma de transmitir ideas y sentimientos. | <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje cinematográfico. • Etapas de la producción. • Técnicas cinematográficas. | <ul style="list-style-type: none"> • Observar el filme "Maldeamores". • Analizar y criticar el filme y su forma para transmitir ideas. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor del arte. • Reconoce importancia de la historia. • Empatía | Visita página web de Cine.PR para ver más producciones locales gratis. |
| CC.11.8 El estudiante identifica y reconoce las fallas de las producciones de sus compañeros para el mejoramiento de la técnica de cómo hacer cine. | <ul style="list-style-type: none"> • Producción de cine. • Técnicas • Crítica • Etapas de producción | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los elementos que se usaron para organizar un cortometraje. • Analizar cada elemento y redactar un ensayo explicando según lo estudiado, como organizar elementos similares para un futuro proyecto. | <ul style="list-style-type: none"> • Compartir hallazgos. • Aceptar diferencias. • Participa del diálogo. | Ver Video: La crítica de cine y series. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar IV: Crítica Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|---|--|--|---|
| CC.11.9 El estudiante demuestra habilidad para formular y defender su propuesta cinematográfica ante un panel de expertos. | <ul style="list-style-type: none"> • Argumento • Producción • Planificación | <ul style="list-style-type: none"> • Organizar panel de estudiantes para presentar propuesta cinematográfica. • Hacer observaciones sobre la forma, estilo y manera en que cada grupo defiende su propuesta. • Analizar cada presentación de propuesta. | <ul style="list-style-type: none"> • Discusión socializada. • Liderazgo • Asume posturas. | Actividad: Diario Reflexivo sobre el proceso para prepararse con la carpeta de producción para enfrentar al panel. |
| CC.11.10 El estudiante utiliza los procesos de reflexión, evaluación y crítica de un panel de expertos para mejorar su producción cinematográfica. | <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de producción. • Crítica • Apreciación | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la utilización de procesos para trabajar la producción de forma ordenada. • Revisar la crítica y reflexiones de otros compañeros sobre la producción. • Analizar cada crítica. | <ul style="list-style-type: none"> • Acepta las diferencias. • Participa del diálogo. | Actividad: Diario Reflexivo sobre el proceso para prepararse para utilizar la crítica y reflexiones de los compañeros como motivación. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

CINEMATOGRAFÍA (12MO)

| Estándar I: Apreciación Cinematográfica | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|---|---|---|--|
| Expectativas | | | | |
| <p>AC.12.1</p> <p>El estudiante ofrece actividades educativas y conferencias relacionadas a su actividad social luego de visitar festivales de corto, medio y largometrajes nacional e internacional, salas de cine, proyecciones fílmicas en universidades, teatros y museos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de producción. • Apreciación • Crítica | <ul style="list-style-type: none"> • Nombrar las actividades educativas o relacionadas a la especialidad que desea realizar • Resumir las diversas experiencias que ha tenido en la participación de estas actividades. • Sintetizar en un escrito las experiencias. | <ul style="list-style-type: none"> • Compartir hallazgos. • Valor por el arte. • Participación social. | <p>Actividad:</p> <p>Reflexionar sobre la actividad que trabajará. Al escribir un ensayo sobre el mismo.</p> |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar I: Apreciación Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|---|--|---|---|
| AC.12.2 Estudiante observa y reacciona a lo que más le llama la atención de una película para el desarrollo de una historia, sinopsis, y redacción de un guion literario. | <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación • Guion y sus partes. • Desarrollo de historias (adaptación). | <ul style="list-style-type: none"> • Hacer observaciones de una película con galardones o con potencial a ser galardonada (<i>Soul</i>, <i>Sound of Metal</i>, <i>Nomadland</i>, entre otras). • Evaluar lo presentado en el filme para desarrollar una historia. • Redacta la sinopsis y un guion. | <ul style="list-style-type: none"> • Escritura • Pensamiento crítico • Valor artístico del proyecto. | Leer: Críticas sobre el filme seleccionado. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar I: Apreciación Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|--|---|---|---|
| AC.12.3 El estudiante describe los elementos de la película de acuerdo con los principios del lenguaje audiovisual para establecer una crítica cinematográfica. | <ul style="list-style-type: none"> • Elementos de un filme. • Etapas de producción. • Lenguaje audiovisual. | <ul style="list-style-type: none"> • Nombrar los elementos de la película dispuestos para una crítica (iluminación, sonido, actuación, entre otros). • Organizar las ideas para la escritura de una crítica. • Criticar un filme utilizando los principios de la cinematografía. | <ul style="list-style-type: none"> • Aportar a la discusión generada. • Mostrar respeto por el trabajo de otros. • Compartir hallazgos y posturas. | Actividad: Haz un diario reflexivo sobre la utilización de elementos creativos en el desarrollo de una película. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar I: Apreciación Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|--|---|--|---|
| AC.12.4 El estudiante interpreta lo que lee en una obra literaria o libro de texto de cualquier asignatura, identifica las ideas, sentimientos, conductas, estados de ánimo y experiencias vividas con el fin de inspirar, integrar y producir un cortometraje. Ej. (Cine y literatura) | <ul style="list-style-type: none"> • Guion y sus partes • Etapas de producción • Adaptación • Literatura | <ul style="list-style-type: none"> • Citar las diferentes obras en las que se puede inspirar para realizar un proyecto. • Modificar ciertas partes de la obra para poder realizar un cortometraje. • Aplicar conceptos con la realización de un guion basado en la adaptación de una obra. | <ul style="list-style-type: none"> • Valora la obra original. • Creatividad • Interpretación. | Actividad: Haz una comparación entre la interpretación de una obra literaria y su transformación a un proyecto audiovisual. Selecciona proyectos como <i>Ready Player One</i> , <i>Marvel Cómics</i> , <i>Blade Runner</i> , entre otros. |
| AC.12.5 El estudiante explica las posibles razones que motivaron al director a realizar la producción a base del conocimiento adquirido en el salón de clase y críticas emitidas en los medios de comunicación. | <ul style="list-style-type: none"> • Géneros cinematográficos. • Estilos • Guion | <ul style="list-style-type: none"> • Interpretar las razones que motivan a un director a realizar la producción. • Analizar la entrevista al equipo del proyecto <i>Parasite</i> (2019) y su motivación. | <ul style="list-style-type: none"> • Comparte hallazgos. • Aporta en la discusión. | Ver: Video: Entrevista al equipo creativo detrás de <i>Parasite</i> . Enlace: https://bit.ly/2Vh5Q70 |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar I: Apreciación Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|---|---|---|---|
| AC.12.6 El estudiante critica lo que observa y lo que más le llama la atención de un cortometraje al utilizar los puntos de vista del lenguaje audiovisual cinematográfico. | <ul style="list-style-type: none"> • Crítica • Etapas de producción. • Lenguaje audiovisual. | <ul style="list-style-type: none"> • Observar el cortometraje “For Milo”. • Clasificar lo que más llama la atención al estudiante. • Criticar aspectos técnicos y de historia del cortometraje. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor por el arte. • Asumir posturas. • Comparte hallazgos. | Ver video: Cortometraje “For Milo” Enlace: https://bit.ly/3inbZXI |
| AC.12.7 El estudiante describe cómo una película puede cambiar el estado de ánimo del espectador cuando abandona una sala de cine o una proyección fílmica. | <ul style="list-style-type: none"> • Estilos cinematográficos. • Pensamiento crítico. | <ul style="list-style-type: none"> • Clasificar las emociones utilizando el cartel de las emociones, luego de ver el filme “<i>The Judge</i>” • Comparar las clasificaciones recopiladas con la intención de analizar y explicar. | <ul style="list-style-type: none"> • Percibir emociones. • Reconoce valor al trabajo. • Crítico. | Ver: Filme: “The Judge” (2014). |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar I: Apreciación Cinematográfica Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|---|---|--|--|
| AC.12.8 El estudiante, luego de observar la misma producción cinematográfica, compara la percepción de la primera vs. la segunda vez. | <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación • Estilo y género de cine. • Crítica | <ul style="list-style-type: none"> • Observar el cortometraje "I Wish..." en dos ocasiones. • Comparar la historia en las dos veces que se observó y el sentimiento que proyecta. • Redacta una crítica sobre lo observado. | <ul style="list-style-type: none"> • Comparación • Valor por el trabajo. • Compartir hallazgos. | Ver video: I Wish... Cortometraje. Enlace: https://bit.ly/3CckXPA |
| AC.12.9 El estudiante presenta las semejanzas y las diferencias entre los estilos cinematográficos que emplean los estudiantes productores y directores de la escuela para representar el mismo tema. | <ul style="list-style-type: none"> • Estilo y género de cine. • Profesiones del cine. • Producción | <ul style="list-style-type: none"> • Recopilar y exhibir las semejanzas y diferencias en diversos proyectos audiovisuales presentados en el salón de clases, producto de compañeros. • Analizar esas semejanzas y diferencias de estilos y temas. | <ul style="list-style-type: none"> • Empatía • Liderazgo • Creatividad | Actividad: Reflexiona sobre los hallazgos. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| CINEMATOGRAFÍA (12MO) | | | | |
|---|--|--|--|---|
| Estándar II: Investigación Conceptual Y Teórica Para La Cinematografía. | Competencia Conceptual | Competencias Procedimentales | Competencias Actitudinales | Banco de Recursos |
| Expectativas | Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
| <p>ICTC.12.1</p> <p>El estudiante identifica los guionistas, productores, directores, directores de fotografía, actores y actrices en las distintas nominaciones y selecciones por parte de los organizadores de premiaciones nacionales e internacionales de la historia</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Profesionales del cine. • Etapas de producción • Investigación | <ul style="list-style-type: none"> • Investigar guionistas, productores, directores, directores de fotografía, actores y actrices que han sido nominadas para premios en el año en curso. • Predecir la posibilidad de cada uno para obtener el premio. • Crear una comparación entre las profesiones destacadas. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor por el trabajo. • Participación • Colaboración | <p>Actividad:</p> <p>Reflexiona sobre el tema.</p> |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar II: Investigación Conceptual Y Teórica Para La Cinematografía. Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|---|--|---|--|
| ICTC.12.2 El estudiante reconoce las profesiones que se derivan del cine. | <ul style="list-style-type: none"> • Profesiones del cine. • Pre-Producción • Cine como negocio. | <ul style="list-style-type: none"> • Investigar sobre profesiones del cine como directores, productores, comunicaciones y más. • Entrevistar a un profesional de la industria del cine. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor del trabajo. • Empatía • Colaboración | Actividad: Con la información recopilada. Comienza a redactar la Carpeta de Producción para un cortometraje. |
| ICTC.12.3 El estudiante señala la importancia y trayectoria de los cineastas puertorriqueños a través de la historia. | <ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Estilos y géneros de cine. | <ul style="list-style-type: none"> • Recopilar y exhibir información de cineastas puertorriqueños (Amílcar Tirado, Marcos Zurinaga, Jacobo Morales, Luis Molina, Ángel Manuel Soto, entre otros). • Crear presentación sobre un cineasta puertorriqueño y destacar su labor. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor al arte. • Compartir información. • Participación | Leer artículo: "Nunca he hecho una película por dinero", afirma Benicio Del Toro (Entrevista en EFE). Enlace: https://bit.ly/3xlsDeH |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar II: Investigación Conceptual Y Teórica Para La Cinematografía. Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|--|---|---|--|
| ICTC.12.4 El estudiante dibuja piezas o elementos del decorado que correspondan a las necesidades del guion. | <ul style="list-style-type: none"> • Conceptos del decorado. • Iluminación y sonido. • Pre-Producción | <ul style="list-style-type: none"> • Determinar los elementos del guion cinematográfico. • Crear mapa de la planta de cámara o plano de cámara. | <ul style="list-style-type: none"> • Asumir responsabilidad. • Creatividad • Participación | Leer artículo: Planta de cámara: qué es y cómo se hace. Enlace: https://bit.ly/3CabQ1Q |
| ICTC.12.5 El estudiante examina y describe información del cineasta, el momento histórico y su contribución al cine. | <ul style="list-style-type: none"> • Estilos cinematográficos. • Géneros • Propuesta | <ul style="list-style-type: none"> • Realiza una tabla para identificar; el contexto, la información del director y su aportación al cine moderno. • Desarrolla un argumento lógico, utilizando los cineastas como base y explica sus aportaciones. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor del arte. • Empatía • Asumir posturas. | Ver: Video: Los 5 Mejores directores de cine. Enlace: https://cutt.ly/SQvc6ZR |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar II: Investigación Conceptual Y Teórica Para La Cinematografía. Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|--|---|---|---|
| ICTC.12.6 El estudiante conecta la película en el tiempo y lugar según el periodo específico de la historia en donde se desarrolla la película. | <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo y espacio. • Producción • Propuesta del director. | <ul style="list-style-type: none"> • Debatir sobre el tiempo y espacio en el que se desarrolla el filme “12 años de esclavitud” • Comparar los hallazgos discutidos en el debate para especificar tiempo y espacio. | <ul style="list-style-type: none"> • Aportar a la discusión generada. • Mostrar respeto por el trabajo de otros. • Compartir hallazgos y posturas. | Actividad: Buscar los datos de la película “12 años de esclavitud” (IMDB). |
| ICTC.12.7 El estudiante relaciona la exposición del puertorriqueño ante los medios del cine y su reconocimiento internacional. Argumenta su contribución a la historia y desarrollo artístico de Puerto Rico. | <ul style="list-style-type: none"> • Profesiones del cine. • Lenguaje cinematográfico. • Cineastas locales. | <ul style="list-style-type: none"> • Hacer lista de puertorriqueños(as) destacados en la industria del cine. • Desarrolla argumento lógico de la contribución al desarrollo artístico de Puerto Rico de cineastas como Benicio del Toro, Lin Manuel Miranda, entre otros. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor artístico. • Reconocimiento • Historia | Actividad: Diario Reflexivo sobre los aportes de puertorriqueños a la historia del cine local. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar II: Investigación Conceptual Y Teórica Para La Cinematografía. Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|--|---|---|--|
| ICTC.12.8 El estudiante accede a los servicios que ofrecen servicios o instituciones culturales . | <ul style="list-style-type: none"> • Aportación del cine a los medios y sociedad. • Lenguaje audiovisual. • Investigación | <ul style="list-style-type: none"> • Investigar los diversos servicios que ofrecen diversas instituciones culturales en Puerto Rico. • Sintetizar en un resumen los diversos ofrecimientos y seleccionar uno para visitar (física o virtualmente). | <ul style="list-style-type: none"> • Genera conocimiento de las instituciones culturales. • Comparte opinión. • Valor de la información. | Actividad Entra a la página de la Fundación para la Cultura Popular de Puerto Rico. Haz una reflexión de los hallazgos. |
| ICTC.12.9 El estudiante presenta y argumenta sobre nuevas técnicas, el avance tecnológico y nuevas tendencias en la producción técnica. | <ul style="list-style-type: none"> • Investigar • Tecnología del cine. • Producción | <ul style="list-style-type: none"> • Investigar sobre las nuevas técnicas y tecnologías para desarrollar proyectos de cine. • Evaluar como esas nuevas tendencias puede aportar a la industria del cine. • Aplicar conceptos en un proyecto "One Minute Film". | <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento tecnológico. • Compartir hallazgos. | Ver video: La Revolución Mandaloriana que va a cambiar el cine. Enlace: https://bit.ly/3iihpDw |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar II: Investigación Conceptual Y Teórica Para La Cinematografía. Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|--|--|---|---|
| ICTC.12.10 El estudiante investiga el contexto de la temática, situación o problema social y cultural en la que se desarrolla la producción de un cineasta. | <ul style="list-style-type: none"> • Estilos cinematográficos. • Adaptaciones • Propuesta | <ul style="list-style-type: none"> • Observa el cortometraje "Candlelight (2018)". • Evaluar el cortometraje y redactar un párrafo exponiendo el contexto o temática. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor de la información. • Apreciación • Aportar en la discusión. | Película: "1917" (2019) Tráiler: https://bit.ly/3fpIEuX |
| ICTC.12.11 El estudiante investiga hechos históricos que ocurrieron en el tiempo y lugar en que fue filmada la producción de cine. | <ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Adaptación • Etapas de producción. | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar filmes desarrollados o adaptados en un hecho histórico. • Revisar detenidamente que evento inspiró la producción de cine basada en la historia. | <ul style="list-style-type: none"> • Hallazgos históricos. • Comparación • Valor de la información. | Actividad: El filme "Jojo Rabbit" aunque es una historia ficticia está ambientada en un evento histórico importante en el mundo. Responde la pregunta: ¿Que enseñanzas nos deja la película? |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar II: Investigación Conceptual Y Teórica Para La Cinematografía. Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|---|--|---|--|
| ICTC.12.12 El estudiante analiza y selecciona un filme o película según su nivel de éxito o fracaso en un género cinematográfico dentro de una época en particular y predice si ganará premio o no. | <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento crítico. • Propuesta cinematográfica. • Argumento | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar proyectos audiovisuales potencialmente nominados en temporada de premiación. • Evaluar cada proyecto cinematográfico por categoría y premio nominado. • Analizar el proyecto y predecir si ganará o no un proyecto. Evaluado técnicamente. | <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación • Valor del arte. • Compartir hallazgos. | Ver: Listado vigente de nominados a un premio (<i>Oscar, Golden Globes</i> , entre otros). Actividad: Participar en foro o debate sobre el filme o posibles ganadores. |
| ICTC.12.13 El estudiante analiza el presupuesto establecido y realiza los ajustes pertinentes para la creación y construcción del decorado o elementos de utilería. | <ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Pre-Producción • Presupuesto para cine | <ul style="list-style-type: none"> • Estimar presupuesto para la creación de efectos para un cortometraje. • Diseñar un presupuesto estimados para ajustar al proyecto. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor monetario de las cosas. • Ahorro • Trabajo en equipo. | Ver: Video: Cómo presupuestar una película. Enlace: https://bit.ly/37iiftD |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar II: Investigación Conceptual Y Teórica Para La Cinematografía. Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|---|--|---|--|
| ICTC.12.14 El estudiante realiza la búsqueda de locaciones “ <i>location scouting</i> ” para la producción fílmica. | <ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Producción • “<i>Location Scout</i>” • Lenguaje cinematográfico. | <ul style="list-style-type: none"> • Distinguir las locaciones necesarias basadas que expresa el guion. • Revisar que locaciones van acorde con el proyecto a realizar (Permisos, ubicación y más). • Determinar las locaciones para el proyecto. | <ul style="list-style-type: none"> • Tiempo y espacio. • Trabajo en equipo. • Reconocimiento | Actividad: Lee el guion que el maestro comparte. Con tu teléfono celular o una cámara, toma fotos o videos de los lugares que pueden ser set para un cortometraje basado en el guion. |
| ICTC.12.15 El estudiante formula preguntas apropiadas para explicar el éxito o fracaso de una película de acuerdo con el lenguaje audiovisual. | <ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Lenguaje audiovisual. • Pensamiento crítico. | <ul style="list-style-type: none"> • Redactar una serie de preguntas sobre lo observado en un cortometraje o filme. • Entrevista a un director o cineasta puertorriqueño con experiencias en cortometrajes. | <ul style="list-style-type: none"> • Cuestionamiento • Crítica • Muestra vocabulario de respeto. | Ver: Cinema 20.1 Entrevista a Alejandro González Iñárritu. Enlace: https://bit.ly/3ijiE5s |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar II: Investigación Conceptual Y Teórica Para La Cinematografía. Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|---|--|--|---|
| ICTC.12.16 El estudiante aprende los procesos básicos para la creación de una compañía de cinematografía como: las patentes, permiso de uso, ley de cinematografía y búsqueda de fondos económicos. | <ul style="list-style-type: none"> • Financiamiento para cine • Cine legal • Desarrollo de producción. | <ul style="list-style-type: none"> • Investigar las diferentes formas de financiar un proyecto audiovisual. • Analizar sobre las diferentes concesiones legales necesarias para levantar una producción (contratos, patentes y más). | <ul style="list-style-type: none"> • Asumir posturas • Liderazgo | Actividad: Reflexionar sobre el uso de las concesiones legales para la realización de un proyecto audiovisual. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| CINEMATOGRAFÍA (12MO) | | | | |
|--|---|---|--|---|
| Estándar III: Manifestación Cinematográfica. | Competencia Conceptual | Competencias Procedimentales | Competencias Actitudinales | Banco de Recursos |
| Expectativas | Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
| <p>MC.12.1</p> <p>El estudiante identifica ideas y pensamientos utilizando el cine como medio de comunicación.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje cinematográfico • Etapas de producción del cine | <ul style="list-style-type: none"> • Recopilar y exhibir como el cine funciona como medio de comunicación masivo. • Analizar sobre los hallazgos. | <ul style="list-style-type: none"> • Investigación • Historia • Compartir hallazgos | <p>Actividad:</p> <p>Reflexionar sobre los hallazgos.</p> |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar III: Manifestación Cinematográfica. Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|--|---|---|--|
| MC.12.2 El estudiante se inspira en la literatura, en temas vinculados a situaciones, problemas y temas sociales para realizar sus proyectos fílmicos. | <ul style="list-style-type: none"> • Adaptaciones cinematográficas. • Guion • Etapas de producción. • Crítica cinematográfica. | <ul style="list-style-type: none"> • Recopilar y exhibir en una presentación temas sociales, problemas y situaciones. • Diferencia entre cada tipo de material presentado. • Analizar cual material presentado tiene potencial para la posible creación de un proyecto audio visual. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor del arte. • Análisis • Crítica | Actividad: Reflexionar sobre los hallazgos. |
| MC.12.3 El estudiante asocia la representación de un tema, idea o sentimiento con una técnica dentro de un estilo o movimiento en particular al crear un trabajo cinematográfico. | <ul style="list-style-type: none"> • Lenguaje cinematográfico • Etapas de producción del cine • Argumento | <ul style="list-style-type: none"> • Usar un tema, idea o sentimiento para expresar dentro de un trabajo audiovisual. • Determinar el estilo o movimiento se utilizará para lograr lo deseado. | <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Liderazgo • Asumir posturas | Actividad: Participar en foro o debate sobre como representar un tema para un proyecto audiovisual. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar III: Manifestación Cinematográfica. Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|--|--|--|---|
| MC.12.4 El estudiante realiza bocetos de escenografías y utilizaría basándose en el estudio del guion. | <ul style="list-style-type: none"> • Guion Técnico. • Desglose del guion. • “Storyboard” o bocetos. | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar una hoja de bocetos o storyboard. • Crear el boceto o storyboard basado en el guion y elementos técnicos. | <ul style="list-style-type: none"> • Organización • Escritura y dibujo. • Creatividad | Ver: Video: La Revolución Mandaloriana que va a cambiar el cine. Enlace: https://bit.ly/3A6hK2b |
| MC.12.5 El estudiante realiza (escribe) e interpreta un guion literario a través de la discusión oral y diseña un guion técnico. | <ul style="list-style-type: none"> • Adaptaciones cinematográficas. • Guion • Etapas de producción | <ul style="list-style-type: none"> • Inferir en la interpretación del director de un proyecto cinematográfico. • Determinar cómo cambiaría ese proyecto con nuevas interpretaciones. | <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Apreciación • Valora la obra de otros. | Actividad: Reflexionar sobre como el público puede interpretar un guion literario. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar III: Manifestación Cinematográfica. Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|--|---|---|---|
| MC.12.6 El estudiante confecciona piezas o elementos de decorado que correspondan a las indicaciones y necesidades del guion. | <ul style="list-style-type: none"> • Guion Técnico. • Desglose del guion. • Escenografía y decorado (<i>props</i>). | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la necesidad de realizar un “<i>Set Dressing</i>” para el proyecto audiovisual. • Diseñar piezas (<i>props</i>) para el decorado del proyecto basado en el guion. | <ul style="list-style-type: none"> • Manualidades • Creatividad | Ver video: Dirección de Arte en Cine Diseño de Producción en Parasite. Enlace: https://bit.ly/3xowfg7 |
| MC.12.7 El estudiante experimenta para su inspiración con estilos personales de la vida contemporánea (cotidiana) a través del lenguaje audiovisual. | <ul style="list-style-type: none"> • Métodos de inspiración. • Estilos y géneros. • Lenguaje audiovisual. | <ul style="list-style-type: none"> • Hacer lista de situaciones cotidianas que puedan inspirar un proyecto. • Interpretar situaciones cotidianas con las cuales se puede desarrollar un guion. • Diseñar una plan o carpeta de producción. | <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Liderazgo • Asumir posturas | Actividad: Reflexionar sobre el tema. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar III: Manifestación Cinematográfica. Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|--|---|--|--|
| MC.12.8 El estudiante narra cuentos, historias, fábulas, mitos, leyendas u otros a través de la fotografía digital, el video digital, el video musical y guion literario. | <ul style="list-style-type: none"> • Análisis • Interpretación • Guion | <ul style="list-style-type: none"> • Investigar diferentes producciones. • Mostrar el cuento o historia que narrará. | <ul style="list-style-type: none"> • Admiración • Empatía • Valor por el arte | Actividad: Reflexionar sobre el tema. |
| MC.12.9 El estudiante experimenta en sus producciones con los estilos. | <ul style="list-style-type: none"> • Estilos cinematográficos. • Géneros • Movimientos | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los diferentes estilos cinematográficos. • Determinar el estilo cinematográfico del estudiante. • Crear un corto “<i>One Minute Film</i>” en el cual aplique su estilo. | <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Tiempo y espacio • Organización • Trabajo en equipo | Ver: Video: Géneros cinematográficos: una guía rápida. |
| MC.12.10 El estudiante experimenta con los diferentes medios y técnicas cinematográficas. | <ul style="list-style-type: none"> • Estilos cinematográficos. • Géneros cinematográficos. • Lenguaje cinematográfico. • Etapas de producción. | <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar los diferentes medios y técnicas en la creación de un proyecto audiovisual. • Revisar el proyecto y explicar los diferentes métodos utilizados. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor por el trabajo. • Valor por el arte. • Liderazgo | Actividad: Con el teléfono celular o una cámara, desarrolla los movimientos de cámaras y planos correspondientes. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar III: Manifestación Cinematográfica. Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|---|---|---|---|
| MC.12.11 El estudiante crea imágenes en movimiento, descriptivas, narrativas y expresivas de un evento o situaciones que haya trascendido a nivel social, cultural, histórico o mundial. | <ul style="list-style-type: none"> • Estilos cinematográficos. • Géneros cinematográficos. • Adaptación • Imagen en movimiento. | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar un evento cultural, social o histórico. • Construir un guion basado en ese evento con profundidad. • Diseñar los elementos necesarios para mostrar el proyecto audiovisual. | <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Investigación • Historia | Actividad: Con el teléfono celular o una cámara, crea una historia breve o una imagen en movimiento que tenga un mensaje social. |
| MC.12.12 El estudiante presenta su producción cinematográfica en una actividad social y cultural en la cual participan los estudiantes, la administración y la comunidad en general. | <ul style="list-style-type: none"> • Estilos cinematográficos. • Géneros cinematográficos. • Lenguaje cinematográfico. • Etapas de producción. • Guion | <ul style="list-style-type: none"> • Aplicar conceptos discutidos integrados en la creación de una producción cinematográfica presentada en un festival de cine o actividad. | <ul style="list-style-type: none"> • Valor por el arte. • Demuestra creación. • Liderazgo. | Actividad: Participar de festival de cortometrajes. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

CINEMATOGRAFÍA (12MO)

| Estándar IV: Crítica Cinematográfica. | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|--|---|--|--|
| Expectativas | | | | |
| CC.12.1 El estudiante percibe los cambios en la calidad del video (1920 x 1080, 30 y 24 cuadros por segundo), sonido e iluminación (tecnología led, halógenos y fluorescente) desde los distintos movimientos, encuadres, planos y composición. | <ul style="list-style-type: none"> • Video y sus formatos. • Iluminación y sonido. • Producción | <ul style="list-style-type: none"> • Clasificar diferentes videos presentados por calidad de imagen, sonido, encuadres, planos y más. • Construir elementos visuales similares utilizando parámetros similares. | <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Liderazgo • Asumir posturas | Actividad: Mira en YouTube o en alguna plataforma de streaming alguna escena favorita que tengas. Intenta identificar los cambios de luz, color, encuadres y planos en esa escena. Explica cómo afecta la percepción del espectador. |
| CC.12.2 El estudiante utiliza un vocabulario con una terminología apropiada para justificar el éxito o fracaso de su corto o largo metraje y cómo afectó su producción luego de terminada. | <ul style="list-style-type: none"> • Producción • Lenguaje audiovisual. • Crítica | <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el cortometraje "The Wait" (2020). • Analizar críticamente el fracaso o éxito de este. • Sintetizar tu opinión en un breve escrito. | <ul style="list-style-type: none"> • Análisis y pensamiento crítico. • Valorar producciones. | Ver: Cortometraje <i>The Wait</i> (2020) Enlace: https://cutt.ly/uQvNhSX |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar IV: Crítica Cinematográfica. Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|--|--|--|--|
| CC.12.3 El estudiante identifica las producciones cinematográficas por las distintas nominaciones y selecciones por parte de los organizadores de premiaciones nacionales e internacionales de la historia. | <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de producción • Análisis • Critica | <ul style="list-style-type: none"> • Hace lista de producciones nominadas en las últimas (más recientes) premiaciones de <i>Oscars</i>, <i>Globos de Oro</i>, entre otros. • Determinar al juicio del estudiante lo que le dio o no la victoria a esos proyectos. • Debatir con los compañeros. | <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Apreciación • Valora la obra de otros. | Actividad: Reflexionar sobre el tema. |
| CC.12.4 El estudiante reconoce el valor del trabajo cooperativo que lo fomenta en el cine. | <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de producción. • Lenguaje audiovisual. • Trabajos del cine (profesiones). | <ul style="list-style-type: none"> • Clasificar el trabajo en equipo para lograr una producción. • Analizar en profundidad el trabajo que realizará cada integrante del equipo. | <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo • Liderazgo • Aceptar diferencias | Ver video: Las tareas de los miembros del Crew. Enlace: https://bit.ly/3jj2CHR |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar IV: Crítica Cinematográfica. Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|---|--|---|---|
| CC.12.5 El estudiante juzga la interpretación de los actores basándose en los rasgos de caracterización: voz, movimientos, gestos y otros. | <ul style="list-style-type: none"> • Dirección de actores. • Movimiento y voz. • Director de cine. | <ul style="list-style-type: none"> • Observar el filme “In the Heights” (2021). • Crítica la interpretación de los actores basado en los rasgos de caracterización (voz, movimiento, gestos, entre otros). • Redacta un ensayo con los hallazgos. | <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Asumir posturas • Valorar producciones. | Ver video: <i>In The Heights - First 8 Minutes</i> Enlace: https://cutt.ly/AQvMzY2 |
| CC.12.6 El estudiante reflexiona sobre la conducta profesional del equipo de producción para juzgar su rol en el desarrollo de la filmación. | <ul style="list-style-type: none"> • Director y sus funciones. • Producción • Etapas de la producción • Profesiones del cine. | <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar el trabajo de cada compañero de equipo en la realización de una producción “One Minute Film”. • Criticar la realización del trabajo realizado | <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en equipo • Liderazgo • Aceptar diferencias | Actividad: Reflexionar sobre el tema. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar IV: Crítica Cinematográfica. Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|--|---|--|---|
| CC.12.7 El estudiante utiliza los procesos de reflexión, evaluación y crítica de un panel de expertos para mejorar su producción cinematográfica. | <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento crítico. • Lenguaje audiovisual. • Propuesta | <ul style="list-style-type: none"> • Recopilar las críticas o evaluaciones que hacen a su producción cinematográfica. • Determinar cuáles son los elementos para cambiar basado en la crítica. • Aplicar conceptos y realizar cambios previos a un evento. | <ul style="list-style-type: none"> • Aceptar diferencias • Empatía • Reconocimiento | Leer: El papel de la crítica cinematográfica Enlace: https://bit.ly/3xoPdTA |
| CC.12.8 El estudiante demuestra habilidad para formular y defender su propuesta cinematográfica ante un panel de expertos. | <ul style="list-style-type: none"> • Propuesta cinematográfica. • Argumento • Lenguaje audiovisual. | <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar la propuesta cinematográfica ya realizada. • Mantener conocimiento de los detalles de la producción. • Exponer ante un panel de compañeros la idea, tratamiento y sinopsis de su proyecto. | <ul style="list-style-type: none"> • Defender posturas. • Aceptar diferencias. • Participación. | Actividad: Reflexionar sobre el tema. |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar IV: Crítica Cinematográfica. Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|--|---|---|--|---|
| CC.12.9 El estudiante emite juicio crítico acerca de distintos diseños de decorados. | <ul style="list-style-type: none"> • Argumento • Crítica • Decorado o “<i>Set Dressing</i>” | <ul style="list-style-type: none"> • Usar lo observado en un cortometraje para ofrecer crítica o juicio sobre el diseño o ambientación del proyecto. • Criticar el diseño de decorado de un proyecto audiovisual. | <ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento crítico. • Comparar • Compartir hallazgos. | Ver video: Dirección de Arte en Cine diseño ee Producción en Parasite. Enlace: https://bit.ly/3xowfg7 |
| CC.12.10 El estudiante analiza y explica cómo fueron usados los principios de la cinematografía para organizar los elementos del lenguaje audiovisual en la película. | <ul style="list-style-type: none"> • Etapas de producción. • Principios (historia) del cine. • Lenguaje audiovisual. | <ul style="list-style-type: none"> • Investigar elementos del principio del cine (Méliès, Lumiere, Olson Wells, entre otros). • Analizar como esos principios organizan los elementos de un filme para contar una historia. | <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación • Valor por el arte • Crítica | Ver video: El Nacimiento del Cine Historia del Cine. Enlace: https://bit.ly/3lwU6l2 |

COMPETENCIAS ESENCIALES DE CINEMATOGRAFÍA (2021)

| Estándar IV: Crítica Cinematográfica. Expectativas | Competencia Conceptual Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante | Competencias Procedimentales Actividades sugeridas que puede ejecutar el estudiante | Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante | Banco de Recursos Refuerzo Educativos y Actividades Extracurriculares |
|---|---|---|--|---|
| CC.12.11 El estudiante analiza e interpreta la manera en que el tema, contenido o significado de la obra expresa un aspecto social, político o cultural. | <ul style="list-style-type: none"> • Analizar • Interpretar • Temas sociales y culturales. | <ul style="list-style-type: none"> • Relacionar un tema específico con su integración en algún proyecto audiovisual. • Analizar la relación de lo que expresa el filme seleccionado con los temas contemporáneos. | <ul style="list-style-type: none"> • Aceptar diferencias • Empatía • Reconocimiento | Actividad: Reflexionar sobre el tema. |