



GOBIERNO DE PUERTO RICO
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE BELLAS ARTES

COMPETENCIAS ESENCIALES PARA LA RECUPERACIÓN ACADÉMICA



AÑO ESCOLAR 2021-2022

COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

DANZA: MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN CORPORAL

Estándar I: Educación Estética Expectativas	Competencias Conceptuales Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante	Competencias Procedimentales Actividades que puede ejecutar el estudiante	Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante	Refuerzo de Destrezas Recursos Educativos y Actividades Extracurriculares
EE.D.A. Define el concepto de danza y describe cada uno de sus elementos: cuerpo, espacio, tiempo, energía y forma.	Unidad I. Elementos de la Danza <ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo (capacidades) • Espacio (formaciones, niveles, desplazamiento) • Tiempo (ritmo) • Energía (intensidad) • Forma (interrelación de los elementos de la danza) 	<ul style="list-style-type: none"> • Definir la danza como una manifestación artística de la humanidad. • Identificar los elementos de la danza. • Definir cada elemento de la danza • Mencionar la aportación de cada elemento de la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la danza como una disciplina artística que forma parte del patrimonio inmaterial de la humanidad. 	Videos (YouTube) Habilidades motrices básicas https://youtu.be/l3ur2vwgfk Diferencias entre danza y baile https://youtu.be/Jm6EcUBg4KY Elementos de la danza para la coreografía-energía https://youtu.be/7urgxcybsm Elementos de la danza para la coreografía-espacio https://youtu.be/cfdo4hihubu
EE.D.B. Define los elementos de la Expresión Corporal y describe los recursos expresivos (gestos, ademanes, posturas y símbolos) y el mensaje que se puede transmitir (ideas, emociones, sensaciones y sentimientos)	Unidad II. Elementos de la Expresión Corporal <ul style="list-style-type: none"> • Recursos de Expresión (gestos, ademanes, posturas, símbolos) • Contenido del mensaje (ideas, emociones, sensaciones, sentimientos) 	<ul style="list-style-type: none"> • Definir los recursos que se utilizan en la expresión corporal. • Reconocer el tipo de mensaje que se puede transmitir a través de la expresión de ideas, emociones, sensaciones y sentimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la contribución de la expresión corporal al lenguaje artístico y estético de la danza. 	Videos (YouTube) Píldora formativa: Elementos de la expresión corporal https://youtu.be/ntwwebwDYOU Lectura La expresión corporal y la dramatización Plantilla para artículos en la Revista Digital (csif.es)
EE.D.C. Reconoce que existen diferentes géneros de danza y que cada uno posee características particulares.	Unidad III. Géneros de Danza <ul style="list-style-type: none"> • Danza Clásica • Danza Popular • Danza Moderna • Danza Contemporánea • Danza Folclórica 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes géneros de danza a través de la observación de videos. • Mencionar las características principales de cada género de danza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Apreciar el valor de los diferentes géneros de danza como expresión artística y estética de la humanidad. 	Videos (YouTube) Tipos de danza y sus características https://youtu.be/NS5N5tLAtqY Las características de la danza clásica https://youtu.be/yICPF_7k140 Las danzas populares. https://youtu.be/Hz7PKMvpz-o ¿Qué es la danza contemporánea? https://youtu.be/A_rMduhBTeQ ¿Qué es la danza folklórica? https://youtu.be/f3JXvg_OXyY

COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

DANZA: MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN CORPORAL

Estándar I: Educación Estética Expectativas	Competencias Conceptuales Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante	Competencias Procedimentales Actividades que puede ejecutar el estudiante	Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante	Refuerzo de Destrezas Recursos Educativos y Actividades Extracurriculares
E.E.D.D. Identifica los componentes esenciales para el entrenamiento físico de un bailarín: calentamiento, estiramiento, balance, fortalecimiento muscular, manejo de la respiración, salud física y emocional, otros.	Unidad IV. Desarrollo Físico del bailarín <ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento • Estiramiento • Balance • Fortalecimiento muscular • Respiración • Salud Física y emocional (Hidratación, Alimentación, Higiene, Autoestima) • Otros 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar diferentes tipos de entrenamiento físico desarrollados para la danza. • Mencionar las áreas del cuerpo que trabaja cada ejercicio. • Identificar aspectos de la salud que deben prevalecer durante el entrenamiento físico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valora el entrenamiento físico como un elemento fundamental para la preparación del bailarín. • Reconoce la importancia de mantener una buena salud física y emocional. 	Videos (YouTube) Anatomía de un Bailarín -Capítulo II- Alessandro Riga https://youtu.be/a11uQqDzcPg Postura del bailarín https://youtu.be/fV0qUWUVuxQ Determinación de las Necesidades de Hidratación en Bailarines https://youtu.be/KgUE9MAOZug La higiene de un Bailarín https://youtu.be/q3t4TJL-Jd0
EE.D.E. Define términos universales de la danza y distingue el lenguaje técnico y expresivo del género de danza estudiado.	Unidad V. Entrenamiento Técnico del Bailarín Lenguaje Técnico de la Danza <ul style="list-style-type: none"> • Términos o vocabulario Universales • Vocabulario específico de un género de Danza Lenguaje Expresivo de la Danza <ul style="list-style-type: none"> • Gestos y ademanes • Mirada y punto focal • Aplicación de la energía 	<ul style="list-style-type: none"> • Definir los términos universales de la danza. • Identificar el vocabulario técnico del género de danza estudiado. • Identificar los elementos expresivos más utilizados en el género de danza estudiado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorara el conocimiento del lenguaje técnico en el estudio de la danza. • Reconocer el valor de la integración de los elementos expresivos para la construcción de un lenguaje universal en la danza. 	Videos (YouTube) Diccionario de ballet https://youtu.be/qm7ba9S-aQU Vocabulario de ballet letra A https://youtu.be/dAoaWrkcpLA Vocabulario de ballet letra B https://youtu.be/kC9Gt1uksVI Vocabulario de ballet letra C https://youtu.be/VKLIy-7I-ao Vocabulario de ballet letra E https://youtu.be/XNVnFkYBMkg Videos (YouTube) Elementos Expresivos de la Danza https://youtu.be/1wJZl_9U60c

COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

DANZA: MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN CORPORAL

Estándar I: Educación Estética Expectativas	Competencias Conceptuales Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante	Competencias Procedimentales Actividades que puede ejecutar el estudiante	Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante	Refuerzo de Destrezas Recursos Educativos y Actividades Extracurriculares
E.E.D.F. Identifica los componentes de una producción coreográfica.	Unidad VI. Producción Coreográfica <ul style="list-style-type: none"> • Concepto (abstracto o concreto) • Diseño coreográfico • Lenguaje Técnico • Proyección Escénica • Aspectos Técnicos (Vestuario, Maquillaje, Escenografía, Utilería, Sonido) 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar el tema de una danza. • Distinguir el género de danza. • Describir la relación entre el género de danza y la música. • Identificar patrones coreográficos. • Reconocer técnicas empleadas. • Identificar elementos expresivos (gestos, ademanes, posturas, símbolos y signos) • Identificar componentes técnicos en producción de danza. • Describir el estilo de vestuario, maquillaje, escenografía y utilería utilizados en una obra de danza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la creatividad como elemento fundamental de una producción coreográfica. • Reconocer la importancia de los elementos de producción técnica para la representación artística y la comprensión de una pieza coreográfica. 	Videos (YouTube) ¿Qué es una coreografía? https://youtu.be/YelENnwCmK4 Composición coreográfica https://youtu.be/TTeDbkcSXsk Videos (YouTube) Elementos esenciales de la danza popular; vestuario, escenografía y utilería https://youtu.be/hHqzOCJ614s Escenografía, vestuario e iluminación https://youtu.be/rTgasznRvFE La Importancia de la utilería https://youtu.be/XQT_B1hg5no Oficios en el teatro. El Técnico de Sonido https://youtu.be/mf98-NyKW7M

COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

DANZA: MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN CORPORAL

Estándar II: Investigación histórica, social y cultural Expectativas	Competencias Conceptuales Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante	Competencias Procedimentales Actividades que puede ejecutar el estudiante	Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante	Refuerzo de Destrezas Recursos Educativos y Actividades Extracurriculares
IHSC.D.A. Investiga como los elementos de la danza son trabajados en obras coreográficas de diferentes géneros, periodos históricos, culturas y sociedades.	Unidad I. Elementos de la Danza <ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo (capacidades) • Espacio (formaciones, niveles, desplazamiento) • Tiempo (ritmo) • Energía (intensidad) • Movimiento (Forma) 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar cómo los elementos de la danza han sido trabajados en obras coreográficas de diferentes géneros, periodos históricos, culturas y sociedades. 	<ul style="list-style-type: none"> • Respetar la diversidad artística, cultural y social que se manifiesta en diferentes géneros de danza. 	Lectura y video integrado Elementos básicos de la danza Publicado el 9 abril, 2015 por folklorcoyolxauhqui Videos (YouTube) Ballet Concierto: Swan Lake 2013 https://youtu.be/9HhP7d4CFIQ Tchaikovsky: Swan Lake - The Kirov Ballet https://youtu.be/9rJoB7y6Ncs
IHSC.D.B. Compara cómo los elementos de la expresión corporal son trabajados en piezas de danza de diferentes géneros, épocas y culturas.	Unidad II. Elementos de la Expresión Corporal <ul style="list-style-type: none"> • Recursos de Expresión (gestos, ademanes, posturas, símbolos) • Contenido del mensaje (ideas, emociones, sensaciones, sentimientos) 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar cómo los elementos de la expresión corporal han sido trabajados en piezas de danza de diferentes géneros, épocas y culturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la expresión corporal como un lenguaje que representa la diversidad artística, cultural y social. • Respetar la diversidad artística, cultural y social. 	Actividad Observar videos de agrupaciones de danza profesionales y no profesionales para evaluar cómo los elementos expresivos son utilizados.
IHSC.D.C. Investiga el origen y la evolución del género de danza estudiado.	Unidad III. Géneros de Danza <ul style="list-style-type: none"> • Danza Clásica • Danza Popular • Danza Moderna • Danza Contemporánea • Danza Folclórica 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar el origen y la evolución del género de danza estudiado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la aportación histórica, social y cultural de cada género de danza. • Respetar la diversidad artística, cultural y social que se manifiesta en diferentes géneros de danza. 	Clasificación de la danza https://youtu.be/w2sOsHONHhc Historia de la Danza Prehistoria, Clásico y Contemporáneo https://youtu.be/mR8uo1-yDAc Danza historia y origen danza contemporánea https://youtu.be/vJuBv2MeN8k DANZAS POPULARES https://youtu.be/CS-Qt6j2SgM Historia Danza Moderna https://youtu.be/0HSCL_nNU68 Descubre que es la Danza Española https://youtu.be/cTku0kJic4

COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

DANZA: MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN CORPORAL

Estándar II: Investigación histórica, social y cultural Expectativas	Competencias Conceptuales Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante	Competencias Procedimentales Actividades que puede ejecutar el estudiante	Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante	Refuerzo de Destrezas Recursos Educativos y Actividades Extracurriculares
IHSC.D.D. Compara diferentes rutinas y técnicas de entrenamiento físico aplicadas a la danza e investigar dietas nutritivas recomendadas para bailarines	Unidad IV. Desarrollo Físico del bailarín <ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento • Estiramiento • Balance • Fortalecimiento muscular • Respiración • Salud Física y emocional (Hidratación, Alimentación, Higiene, Autoestima) 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar videos de acondicionamiento físico para bailarines que han sido desarrollados por profesionales de la danza. • Distinguir que parte del cuerpo se beneficia de cada ejercicio. • Investiga como la salud física y emocional influye en la ejecución de un bailarín. • Investigar dietas nutritivas recomendadas para bailarines. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la importancia de realizar ejercicios de acondicionamiento físico. • Valorar el esfuerzo físico de la profesión de bailarín. 	Videos (YouTube) Acondicionamiento para bailarines https://youtu.be/38y1PXLRF0 Calentamiento antes de rutina de baile https://youtu.be/dRcmzUqDoKE
IHSC.D.E. Investiga las técnicas desarrolladas a nivel nacional e internacional y los bailarines más destacados de cada género de danza.	Unidad V. Entrenamiento Técnico del Bailarín Lenguaje Técnico de la Danza <ul style="list-style-type: none"> • Términos Universales • Vocabulario específico del género de danza estudiado Lenguaje Expresivo de la Danza <ul style="list-style-type: none"> • Gestos y ademanes • Mirada y punto focal • Aplicación de la energía 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar el origen y la evolución de técnicas, estilos y escuelas destacadas en el género de danza estudiado. • Analizar el desempeño técnico y la proyección escénica de bailarines destacados en el género de danza estudiado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la aportación técnica y artística de escuelas o compañías nacionales e internacionales. • Valorar la aportación artística de bailarines destacados a nivel nacional e internacional. 	Videos (YouTube) Inicios de la Danza Moderna https://youtu.be/zgt-p3GxfQs Pioneros de la danza moderna https://youtu.be/SphfEcMipZc Doris Humphrey y José Limón https://youtu.be/eraus8ZqbAY La historia de Elisa Carrillo, la mejor bailarina del mundo https://youtu.be/5tB9q0r-kNM El mejor bailarín de Puerto Rico Stacey López https://youtu.be/zfG05s4sEZ4 Rafael Cepeda https://youtu.be/ms90v6Yu2GY Don Rafael Cepeda "Forjador de sueños" / por Jerry Ferrao https://youtu.be/V_ExTbT-U4o Danza contemporánea y sus principales características Kinésfera https://youtu.be/bCz1922GU08

COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

DANZA: MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN CORPORAL

Estándar II: Investigación histórica, social y cultural Expectativas	Competencias Conceptuales Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante	Competencias Procedimentales Actividades que puede ejecutar el estudiante	Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante	Refuerzo de Destrezas Recursos Educativos y Actividades Extracurriculares
<p>IHSC.D.F. Investiga producciones de danza creadas por diferentes coreógrafos nacionales e internacionales y examina los elementos técnicos utilizados.</p>	<p>Unidad VI. Producción Coreográfica</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepto (abstracto o concreto) • Diseño coreográfico • Lenguaje Técnico • Proyección Escénica • Aspectos Técnicos (Vestuario, Maquillaje, Escenografía, Utilería, Sonido, Promoción) 	<ul style="list-style-type: none"> • Comparar producciones desarrolladas por diferentes coreógrafos en un género de danza. • Analizar los elementos de producción de diferentes coreógrafos nacionales e internacionales. • Describir los estilos de vestuario, maquillaje, escenografía, utilería, sonido y promoción utilizados en una obra coreográfica. • Investigará producciones previas relacionadas al montaje coreográfico que se realizará. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la importancia de los elementos de composición para el desarrollo de una pieza coreográfica. • Respetar el concepto artístico de diversos productos técnicos desarrollados en lugares, épocas y sociedades. • Valorar las profesiones relacionadas al campo de la danza y a otras áreas artísticas. 	<p>Videos (YouTube)</p> <p>Ballet Concierto: Swan Lake 2013 https://youtu.be/9HhP7d4CFIQ</p> <p>Tchaikovsky: Swan Lake - The Kirov Ballet https://youtu.be/9rJoB7y6Ncs</p> <p>Historia de la Vestimenta/ Época Antigua https://youtu.be/u3SWUcBpt0M</p> <p>Historia de la Vestimenta/ Época Moderna https://youtu.be/-hF47ibiKBM</p> <p>Historia de la Vestimenta/ Contemporánea https://youtu.be/fRMnEhvHiqU</p> <p>Historia del maquillaje https://youtu.be/Z_AbEKLMPe4</p> <p>Orígenes - Historia de la escenografía https://youtu.be/AJeiygqYY</p> <p>La escenografía a través del tiempo https://youtu.be/0_ag3ZP_dRc</p> <p>Un paseo por la Historia del Teatro https://youtu.be/u5tiYNzty4</p>

COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

DANZA: MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN CORPORAL

Estándar III: Expresión Artística	Competencias Conceptuales Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante	Competencias Procedimentales Actividades que puede ejecutar el estudiante	Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante	Refuerzo de Destrezas Recursos Educativos y Actividades Extracurriculares
Expectativas				
EA.D.A. Ejecuta ejercicios aplicados a cada elemento de la danza para desarrollar conciencia corporal, capacidad motriz y percepción rítmica.	Unidad I. Elementos de la Danza <ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo (capacidades) • Espacio (formaciones, niveles, desplazamiento) • Tiempo (ritmo) • Energía (intensidad) • Movimiento (Forma) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar movimientos locomotores y no locomotores. • Realizar desplazamientos y formaciones en el espacio. • Realizar ejercicios rítmicos. • Emplear variaciones de energía en el movimiento. • Interpreta una secuencia de movimientos que enfatice la interrelación de los elementos de la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar autoestima por la ejecución propia. • Demostrar respeto hacia la ejecución realizada por los compañeros. 	Videos (YouTube) Trabaja tu conciencia corporal. Ejercicio de coordinación https://youtu.be/r5fzprvqkk0
EA.D.B. Comunica ideas, emociones, sensaciones y sentimientos a través de la ejecución de gestos, ademanes, posturas o símbolos.	Unidad II. Elementos de la Expresión Corporal <ul style="list-style-type: none"> • Recursos de Expresión (gestos, ademanes, posturas, símbolos) • Contenido del mensaje (ideas, emociones, sensaciones, sentimientos) 	<ul style="list-style-type: none"> • Emplea técnicas de expresión corporal para comunicar ideas, emociones, sensaciones y sentimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar seguridad y autoestima en la ejecución propia. • Demostrar respeto hacia la ejecución realizada por los compañeros. 	Videos (YouTube) Todos podemos bailar Charly San Martín TEDxUCES https://youtu.be/EkMwT8zo-Hk
EA.D.C. Memoriza el vocabulario técnico impartido y lo asocia a una postura, movimiento o desplazamiento específico.	Unidad III. Géneros de Danza <ul style="list-style-type: none"> • Danza Clásica • Danza Popular • Danza Moderna • Danza Contemporánea • Danza Folclórica 	<ul style="list-style-type: none"> • Memorizar el vocabulario técnico del género de danza estudiado. • Asociar el lenguaje técnico con posturas, movimientos o desplazamientos. • Ejecutar el termino indicado por el maestro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar el lenguaje técnico de cada género de danza. 	Videos (YouTube) Diccionario de ballet / vocabulario para clases de danza / glosario ballet / ballet fácil https://youtu.be/qm7ba9S-aQU <u>Diccionario del Bellydance L. 2. Balad. You Tubei by ACADEMIA DE DANZA ORIENTAL SAHRA ARDAH</u>

COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

DANZA: MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN CORPORAL

Estándar III: Expresión Artística Expectativas	Competencias Conceptuales Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante	Competencias Procedimentales Actividades que puede ejecutar el estudiante	Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante	Refuerzo de Destrezas Recursos Educativos y Actividades Extracurriculares
EA.D.D. Realiza ejercicios de eficiencia física que incluyen rutinas de calentamiento, estiramiento, balance, fortalecimiento muscular, ejercicios de respiración y otros.	Unidad IV. Desarrollo Físico del bailarín <ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento • Estiramiento • Balance • Fortalecimiento muscular • Respiración • Salud Física y emocional (Hidratación, Alimentación, Higiene, Autoestima) 	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecutar ejercicios de eficiencia física que incluyan rutinas de calentamiento, estiramiento, balance, fortalecimiento muscular y respiración. • Diseñar una guía de salud personalizada que incluye alimentos nutritivos e hidratación adecuada. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desmostar esfuerzo físico durante el entrenamiento. • Reflexionar sobre la importancia de mantener un estilo de vida saludable. 	Videos (YouTube) Calentamiento antes de rutina de baile https://youtu.be/dRcmzUqDoKE Rutina de ballet para fortalecer brazos y espalda (postura de bailarina) https://youtu.be/7ZoExL3Q3gE 5 Ejercicios fáciles de respiración https://youtu.be/0dyebB9e-vM
EA.D.E. Ejecuta secuencias de movimiento y ejercicios para desarrollar las destrezas técnicas del género de danza impartido.	Unidad V. Entrenamiento Técnico del Bailarín Lenguaje Técnico de la Danza <ul style="list-style-type: none"> • Términos o vocabulario Universales • Vocabulario específico de un género de Danza Lenguaje Expresivo de la Danza <ul style="list-style-type: none"> • Gestos y ademanes • Mirada y punto focal • Aplicación de la energía 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar secuencias o rutinas de movimiento para practicar el lenguaje técnico del género de danza impartido. • Emplear recursos expresivos para desarrollar dominio escénico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conservar una actitud positiva durante el proceso de aprendizaje. • Mantener la disciplina durante el entrenamiento técnico. 	Videos (YouTube) Diccionario de ballet / vocabulario para clases de danza / glosario ballet / ballet fácil https://youtu.be/qm7ba9S-aQU <u>Danza Contemporanea de Cuba</u> You Tube - Carlos Acosta by <u>Brighton Dome</u> Entrevista con Carlos Acosta, bailarín cubano. You Tube – by RT en español.

COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

DANZA: MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN CORPORAL

Estándar III: Expresión Artística	Competencias Conceptuales Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante	Competencias Procedimentales Actividades que puede ejecutar el estudiante	Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante	Refuerzo de Destrezas Recursos Educativos y Actividades Extracurriculares
Expectativas				
EA.D.F. Ejecuta una pieza de danza siguiendo la secuencia coreográfica, aplicando la técnica aprendida y demostrando proyección escénica de acuerdo con su nivel de ejecución.	Unidad VI. Producción Coreográfica <ul style="list-style-type: none"> • Concepto (abstracto o concreto) • Diseño coreográfico • Lenguaje Técnico • Proyección Escénica • Aspectos Técnicos (Vestuario, Maquillaje, Escenografía, Utilería, Sonido, Promoción) 	<ul style="list-style-type: none"> • Practica una secuencia de movimientos aplicando la técnica de danza impartida. • Emplear diferentes recursos expresivos al interpretar la pieza coreográfica. • Diseñar una máscara, maquillaje, vestuario, escenografía, utilería o cualquier otro elemento de producción técnica. • Interpretar una pieza de danza siguiendo la secuencia coreográfica, aplicando la técnica aprendida y demostrando proyección escénica de acuerdo con su nivel de ejecución. • Emplea elementos técnicos como maquillaje, vestuario, escenografía o utilería durante la interpretación de una pieza de danza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar autoestima por la ejecución propia. • Demostrar respeto hacia la ejecución realizada por los compañeros. 	Videos "Youtube" Elementos de la composición coreográfica. Aaron Francisco González. UAES. EBAA https://youtu.be/JzujX9ChcEU Composición coreográfica https://youtu.be/TTeDbkcSXsk Secuencia de movimiento coreografía https://youtu.be/al_TbHNkjns Baile con secuencia de movimientos https://youtu.be/qR8wFDKOrwM Coreografía de secuencia de movimientos https://youtu.be/a41bQQZJ6zc Las fórmulas de composición coreográfica vs la creación investigación https://youtu.be/3frBS06_zR0 Actividad Practicar una pieza coreográfica frente a un espejo para observar la integración de los elementos expresivos Videos "Youtube" Como Hacer Una Máscara Veneciana https://youtu.be/eV8xdbWokek Cómo Hacer Máscaras para Niños https://youtu.be/DEe2UC-nGls Maquillaje Fácil & Sencillo Para Principiantes https://youtu.be/XV2g-SSa-2c Como usar a cuacolors /AlinPescinaMakeup https://youtu.be/xFYmfCy1FSw Agua color, Técnica de Expresión "El Triste" https://youtu.be/heEWvWXS2oU

COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

DANZA: MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN CORPORAL

Estándar IV: Juicio Artístico y Estético	Competencias Conceptuales Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante	Competencias Procedimentales Actividades que puede ejecutar el estudiante	Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante	Refuerzo de Destrezas Recursos Educativos y Actividades Extracurriculares
Expectativas				
JAE.D.A. Evalúa cómo los elementos de la danza son ejecutados en una pieza coreográfica.	Unidad I. Elementos de la Danza <ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo (capacidades) • Espacio (formaciones, niveles, desplazamiento) • Tiempo (ritmo) • Energía (intensidad) • Movimiento (Forma) 	<ul style="list-style-type: none"> • Analizar cómo los elementos de la danza se expresan en una pieza coreográfica. • Emplear los términos de danza estudiados al emitir una opinión, un juicio artístico o estético. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar respeto al realizar un juicio artístico y estético. • Demostrar tolerancia por las opiniones de otros. 	Actividad Observar videos de agrupaciones profesionales y no profesionales para analizar cómo los elementos de la danza se expresan en una pieza coreográfica
JAE.D.B. Señala la aportación de los elementos expresivos para la comprensión de una pieza coreográfica.	Unidad II. Elementos de la Expresión Corporal <ul style="list-style-type: none"> • Recursos de Expresión (gestos, ademanes, posturas, símbolos) • Contenido del mensaje (ideas, emociones, sensaciones, sentimientos) 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar un juicio estético sobre la aportación de los elementos expresivos para la comprensión de una pieza coreográfica. • Emplear los términos de expresión corporal estudiados al emitir una opinión, un juicio artístico o estético. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar respeto al realizar un juicio artístico y estético. • Demostrar tolerancia por las opiniones de otros. 	Actividad Observar videos de agrupaciones de danza profesionales y no profesionales para evaluar cómo los elementos expresivos son utilizados.
JAE.D.C. Analiza piezas de danza de diferentes géneros a nivel nacional e internacional.	Unidad III. Géneros de Danza <ul style="list-style-type: none"> • Danza Clásica • Danza Popular • Danza Moderna • Danza Contemporánea • Danza Folclórica 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar piezas de danza nacionales e internacionales del mismo género para destacar similitudes y diferencias relacionadas a la composición coreográfica y la ejecución de los bailarines. • Emplear el vocabulario del género de danza estudiado al emitir una opinión, un juicio artístico o estético. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar respeto al realizar un juicio artístico y estético. • Demostrar tolerancia por las opiniones de otros. 	Actividad Observar videos de compañías de danza profesionales o agrupaciones de danza privadas y escolares para analizar los elementos Ejemplo Ballet Concerto: Swan Lake 2013 https://youtu.be/9HhP7d4CFIQ VS Tchaikovsky: Swan Lake - The Kirov Ballet https://youtu.be/9rJoB7y6Ncs

COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

DANZA: MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN CORPORAL

Estándar IV: Juicio Artístico y Estético	Competencias Conceptuales Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante	Competencias Procedimentales Actividades que puede ejecutar el estudiante	Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante	Refuerzo de Destrezas Recursos Educativos y Actividades Extracurriculares
Expectativas				
JAE.D.D. Realiza una autoevaluación progresiva de cómo está ejecutando los ejercicios de entrenamiento físico.	Unidad IV. Desarrollo Físico del bailarín <ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento • Estiramiento • Balance • Fortalecimiento muscular • Respiración • Salud Física y emocional (Hidratación, Alimentación, Higiene, Autoestima) 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar una crítica constructiva de su desempeño y ejecución. • Emplear vocabulario técnico al emitir una opinión. • Juzgar cuáles patrones alimentarios, higiénicos y emocionales son saludables y cuáles no. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluar su desempeño físico manteniendo una estima saludable. • Autoevaluar los hábitos alimentarios manteniendo una buena estima. 	Videos (YouTube) Autoconocimiento Personal y Profesional: Herramientas de Autoanálisis https://youtu.be/PrTtbSlqu1E
JAE.D.E. Realiza una autoevaluación progresiva de cómo está ejecutando el lenguaje técnico y expresivo del género de danza estudiado.	Unidad V. Entrenamiento Técnico del Bailarín Lenguaje Técnico de la Danza <ul style="list-style-type: none"> • Términos o vocabulario Universales • Vocabulario específico de un género de Danza Lenguaje Expresivo de la Danza <ul style="list-style-type: none"> • Gestos y ademanes • Mirada y punto focal • Aplicación de la energía 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluar progresivamente su desempeño y ejecución. • Emplear vocabulario técnico al emitir una opinión. 	<ul style="list-style-type: none"> • Autoevaluar su desempeño técnico manteniendo una estima saludable. 	Videos (YouTube) Autoconocimiento Personal y Profesional: Herramientas de Autoanálisis https://youtu.be/PrTtbSlqu1E
JAE.D.F. Genera y maneja correctamente la crítica constructiva al analizar una producción coreográfica	Unidad VI. Producción Coreográfica <ul style="list-style-type: none"> • Concepto (abstracto o concreto) • Diseño coreográfico • Lenguaje Técnico • Proyección Escénica • Aspectos Técnicos (Vestuario, Maquillaje, Escenografía, Utilería, Sonido, Promoción) 	<ul style="list-style-type: none"> • Evaluar piezas de danza nacionales e internacionales para analizar el diseño coreográfico y la ejecución técnica y expresiva de los bailarines. • Opinar sobre la calidad del vestuario, maquillaje, escenografía, utilería y sonido, Promoción en una obra de danza. • Emplear el vocabulario de danza estudiado al emitir una opinión o un juicio artístico o estético. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostrar respeto al realizar un juicio artístico y estético. • Demostrar tolerancia a la diversidad de opiniones. • Demostrar respeto hacia el trabajo realizado por los compañeros. • 	Videos (YouTube) Apreciación crítica de la danza https://youtu.be/_SbRjsBRJ4U