

Lección 1

Colaboradora:

Dra. Mariadela Montañez

Escuela Luis Muñoz Rivera

Municipio Cidra

ORE Caguas

Apertura

Observa la imagen y escribe un diálogo entre la niña y la oficial.



Apertura

El vaso con agua

Un peregrino, rendido de cansancio, llegó a las puertas de una granja.

-Por favor, -suplicó-, deme un vaso de agua.

-¡Fuera de aquí! - gritó el dueño amenazándolo con un palo-

El peregrino suspiró, murmurando: -¡Eres malo!

Llegó a la segunda granja y vio a la puerta a un hombre que sostenía un palo.

-¿Me das un vaso de agua?

-No hay en casa ni gota; perdona, hermano -le contestó, perezoso.

-¡Gracias de todos modos! -dijo el peregrino.

Pero al salir vio cómo pasaba un mozo de labranza con un gran cubo lleno de agua.

-¡Qué hombre más perezoso! -pensó.

Casi a rastras, llegó a una tercera granja. Un hombre ataba los bueyes al arado.

-¿Me das un vaso de agua? -pidió, humilde.

-Siéntate, hermano. Voy a traértelo.

Se sentó el peregrino sobre una piedra y, viendo que el hombre no regresaba pensó:

¡Sin duda se ha olvidado!

Pero al cabo de media hora lo vio volver jadeante, con un jarro lleno de agua fresca, hasta los bordes.

-Tardé un poco, hermano, porque fui a buscar el agua a la fuente, pues la que había en casa no estaba bastante fresca.

El peregrino bebió ávidamente y, al terminar, dejó caer una lágrima en el jarro.



-¡Muchas gracias, hermano! Un hombre me negó el agua, otro no quiso levantarse y me dejó partir sediento. Tú abandonaste tu trabajo y te has cansado por mi culpa yendo a buscar el agua fresca... ¡Que todo lo que das se multiplique! ... ¡No sólo das, sino que... sabes dar!

Contesta las siguientes preguntas en oraciones completas, se usará la rúbrica de respuesta corta. (14 puntos)

Pregunta de reflexión. ¿Cómo puedo ser generoso con los demás?

Responde las siguientes preguntas sobre la lectura:

1. Según la lectura, ¿Cómo era el peregrino?

2. ¿Cómo era el dueño de la primera granja?

3. ¿Cuál actitud asumió el hombre de la segunda granja?

4. ¿Por qué el peregrino desconfió del hombre de la tercera granja?

5. ¿Qué quiso decir el peregrino con: "¡No sólo das, sino que... sabes dar!"?

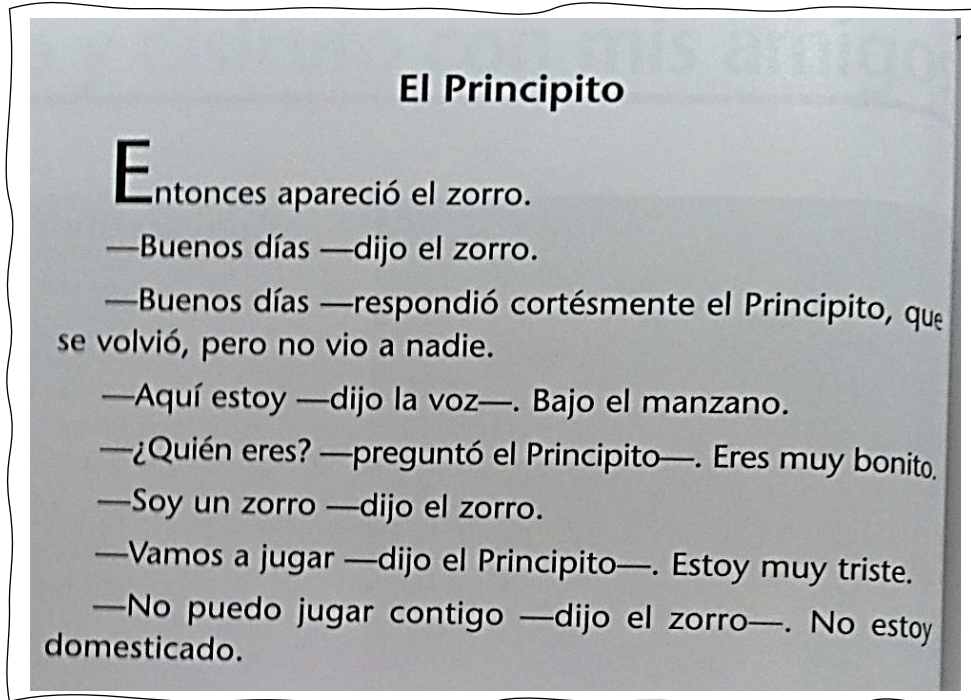
6. Explica de qué se trata principalmente la lectura. (4 pts.)

¿Qué es el diálogo?

- Es una conversación entre dos o más personajes de una lectura.
- El diálogo debe hacernos creer que realmente estamos escuchando y asistiendo a la conversación, aunque no nos vean.
- Es necesario que las voces transmitan información precisa, que estén bien diferenciadas entre sí y que tengan una entonación adecuada y sin ritmo monótono.
- Los escritores usan el guion largo (---) para indicar cuándo empieza a hablar cada uno de los personajes.
- Nos ayuda a entender y conocer mejor a los personajes y los sucesos del texto.
- Se usan los signos de puntuación de acuerdo con la conversación.
- La parte del diálogo que nos indica quién está hablando se le llama la atribución.
- Se le llama atribución porque es a quien se le atribuye lo dicho.

Según el sonido de la voz	Según la acción que se hace	Según la emoción del que habla
gritó	preguntó	con alegría
murmuró	pidió	con coraje
susurró	anunció	con sorpresa
lloró	criticó	con miedo
	especificó	
	contestó	
	aceptó	
	explicó	
	defendió	
	informó	

Ejemplo del diálogo



I. Añade dos líneas de diálogo al siguiente texto. Una línea para el primer dueño de la granja y otra para el peregrino.

-Por favor, -suplicó-, deme un vaso de agua.

-¡Fuera de aquí! - gritó el dueño amenazándolo con un palo-.

El peregrino suspiró, murmurando: -¡Eres malo!

- _____

- _____

II. Lee el diálogo. Escribe la atribución que mejor corresponda al diálogo entre el granjero y el peregrino. Después de escribir la atribución indica el nombre de quién dice el diálogo. Escoge entre las siguientes atribuciones.

exclamó

contestó

lo consoló

preguntó

se quejó

- ¿Por qué estás enojado, granjero? - _____
- Porque no quiero buscar agua para ti. - _____
- Deberías ser más compasivo - _____
- ¡Qué sea compasivo contigo! - _____

- Sí, para que tú también seas feliz. - _____

Gramática

El verbo

Expresa acciones, estados o apariencia que realiza o se dice del sustantivo. El verbo en infinitivo (verbos que terminan en -ar, -er – ir) se cambia de acuerdo con:

Persona

Quien realiza la acción.

Yo, tú, él / ella

Nosotros, ustedes,
ellos/ellas

Número

Singular (acción que realiza
una persona) Plural
(acción que realiza más
de una persona)

Él come.

Ellos comen.

Tiempo

Se realiza la acción en
presente, pasado y futuro.

Presente – acción que se
realiza ahora.

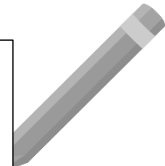
Pretérito _ acción que se
realizó.

Futuro – acción que se
realizará.

Lee y circula los verbos. Luego escríbelos en el espacio provisto. (8 pts)

Un peregrino llega a las puertas de varias granjas. Irá a cada una para encontrar agua. Dos de los grajeros lo sacaron de estas. Solo uno le ofreció el agua que tanto deseaba. Por eso pensará siempre que el tercer granjero fue el más amable de todos.

Los verbos



Lee los verbos. Identifica la persona (yo, tú, él/ella, nosotros, ustedes, ellos/ellas), número (singular, plural), tiempo (presente, pretérito, futuro). (42 pts)

verbo	persona	número	tiempo
<i>lanzaron</i>	<i>ellos / ellas</i>	<i>plural</i>	<i>pretérito</i>
revisaré			
eres			
manejamos			
miran			
usaré			
sentía			
haces			
piensan			
dimos			
tratará			
vi			
estaremos			
tomas			
encuentra			

Completa la conjugación para los verbos, según la persona y el tiempo. (45 pts.)



BAILAR	presente	pretérito	futuro
yo	<i>bailo</i>		
tú		bailaste	
él / ella			
nosotros			
ustedes			bailarán
ellos/ ellas			

COMER	presente	pretérito	futuro
yo			
tú	comes		
él / ella		comió	
nosotros			
ustedes			
ellos/ ellas			comerán

SALIR	presente	pretérito	futuro
yo		salí	
tú			
él / ella			saldrá
nosotros			
ustedes	salen		

ellos/ ellas			
--------------	--	--	--

La oración es un conjunto de palabras organizadas de forma lógica.

Las oraciones simples y compuestas

Clasifica las oraciones en simples (S) o compuesta (C). Circula los verbos en las

- La oración simple es la que tiene un verbo conjugado.
*Ej.: El peregrino **buscaba** un poco de agua.*
- Una oración compuesta tiene más de un verbo.
*Ej.: El peregrino **buscaba** agua y la **pidió** a los granjeros.*

oraciones. (10 pts)

1. Ayer practiqué un hermoso baile. _____
2. El actor lo hizo bien, por eso todos salieron contentos. _____
3. Los granjeros progresan cada año. _____
4. La escuela está de aniversario. _____
5. Hago mis tareas solo porque nadie me ayuda. _____
6. El científico encontrará la cura a la enfermedad. _____
7. La lectura entretiene por un tiempo a los niños. _____
8. El atleta intentó superar su marca, pero no lo logró. _____
9. Juan pintó las paredes y Melissa decoró la mesa. _____
10. Cuando terminen las clases, viajaré a las montañas. _____

Escribe una oración simple y una oración compuesta. (

1. Oración simple (3 pts.)

2. Oración compuesta (4 pts.)

Lección 2

Apertura

Lee los dos textos. Identifica tres diferencias entre los textos, según su estructura.

La Oveja Negra



En un lejano país existió hace muchos años una oveja negra. Fue fusilada. Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque. Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.

Augusto Monterroso

La Conspiración de Querétaro

Es de noche, en una habitación con una mesa al centro, se pasea de lado a lado el Capitán Allende.



ALDAMA: (Entrando) La conspiración ha sido descubierta, traigo una carta de la corregidora Ortiz de Domínguez

ALLENDE: (Alterado lee la carta y sin decir palabra se dirige en busca de Hidalgo)

HIDALGO: (Aparece en el umbral de la puerta) ¿Qué pasa?

ALLENDE: Estamos perdidos, hemos sido traicionados y nuestros amigos están presos. Doña Josefa nos comunica del peligro en que estamos.

ALDAMA: Para prevenirlos he venido desde San Miguel.

HIDALGO: Gracias compañero. Bueno, no hay más remedio que ir a coger gachupines. Libertaremos a los presos y avisaremos a los amigos antes de que amanezca. (Salen por la derecha hacia la calle)

Érase una vez, un lobito bueno

Personajes:

Lobito

Corderos

Pastor

Príncipe

ESCENA 1

Había una vez un lobito bueno al que maltrataban todos los corderos. *(Entra el lobo corriendo y asustado).*

LOBITO: Hola, amigos. Como ven, soy un lobo. Tengo las orejas largas, la boca grande, y este rabo que sirve para caerme cuando corro por el bosque. En todos los cuentos dicen que somos muy malos pero yo soy un lobito bueno. Ayudo a las cebras a pintarse sus rayas. Y limpio todos los días la hierba para que sea verde y fresca. Y a los niños les encanta jugar conmigo al escondite. ¿Saben por qué me escondo?... Porque tengo miedo. Todos los animales del bosque son terribles: los pájaros con sus picos, el león con sus garras, los cazadores con sus escopetas... Pero los peores... ¡los corderos y las ovejas! *(llorando)*. No me dejan en paz. Se escapan del pastor y se divierten tirándome de la cola. *(Suenan ruidos. El lobito mira y se tapa la cara)*. Ya están ahí. ¡Qué miedo! *(Temblando)*.

(Entran los corderos y ovejas, a cuatro patas. Ven al lobito y se van hacia él corriendo)

CORDEROS: Lobito, feíto, ¡te huelen los pies!

LOBITO: Mentira, mentira, me huelen muy bien.

CORDEROS: Lobito, feíto, que no tienes rabo.

LOBITO: Mentira, mentira, mi rabo es muy largo.

CORDEROS: Lobito, feíto, no te quiere nadie.

LOBITO: Mentira, mentira, me quiere mi madre.

CORDEROS: Lobito, feíto, eres un cobarde.

LOBITO: Mentira, mentira, déjenme, déjenme. *(Los corderos y ovejas empiezan a pegarle al lobito. Este se tapa y empieza a llorar. Llega el pastor y empieza a llevarse a las ovejas).*

PASTOR: Vamos, vamos. Déjenlo tranquilo. *(Al lobito).* Usted perdone, pero se me han escapado otra vez. Buenas tardes. *(Se van)*

ESCENA 2

El lobito sigue muy triste y temeroso.

LOBITO: Ya ven, para que luego digan los cuentos. Bueno, yo también me voy. La luna va a salir y todo será oscuro. Tengo tanto miedo. ¡Adiós amigos! *(Se va) (...Suena la canción...)* Y había también un príncipe malo. *(Aparece el príncipe corriendo)*

PRINCIPE: Hola, amigos. Soy el príncipe de este cuento. En todos los cuentos salen príncipes buenos que se casan con la princesa, pero yo... ¡JA, JA, JA! Con mi caballo voy donde haya una batalla. No hay pelea en mi reino donde yo no pegue. A la princesa Aurora tenía que despertarla con un beso. Todavía está dormida. JA, JA, JA... Me han contado que había por aquí un lobo tonto y quiero atraparlo. ¿Saben por dónde se ha ido? ¿Por dónde?... Bueno, entonces me voy al galope para darle un buen susto. Adiós... *(Se va galopando).* ¡JA, JA, JA!

LOBITO: *(Aparece el lobo asustado detrás de un árbol)* No puede ser, también el príncipe me quiere dar un gran susto. Ahora sí me voy a tener que esconder muy bien en el bosque para que no me encuentren ni el príncipe ni los corderos. Ven que soy un lobo bueno, pero también perseguido por todos.

El lobito se va al bosque buscando un lugar para esconderse, donde los corderos ni el príncipe lo puedan encontrar jamás.

Comprensión de lectura

Describe a los personajes del texto, según sus acciones. (8 pts)

Lobito: _____

Corderos: _____

Pastor: _____

Príncipe: _____

Contesta en oraciones completas

1. ¿Por qué el lobito era tan temeroso? (2 pts.)

2. ¿Cuál problema enfrentaba el lobito? (2 pts.)

3. ¿Cómo solucionó el problema? (2 pts.)

4. Escribe otro final para la lectura. (4 pts.)

5. Menciona otro título para la lectura. (2 pts.)


La obra de teatro

Una obra de teatro es un texto que se escribe para ser representado por actores. Como en los cuentos, las obras presentan un problema que se desarrolla en: anécdota, diálogo y acotaciones (observaciones del autor, gestos de los personajes, sus entradas y salidas y hasta el tono para hablar). Las obras de teatro están divididas en actos y estos en escenas. Las escenas son episodios que marcan los cambios de personajes, escenario o temas.



El narrador emplea el discurso indirecto en la obra de teatro para explicar qué hacen los personajes; generalmente, se hace por medio de la tercera persona: él dice que ella vendrá. Se usan palabras como dijo y exclamó para introducir el diálogo.

La Gallina

Acto 1
Escena 1 **Personajes:**



- Gallina Frankolina
- Gallo Pollo
- Pato Tacuaco
- Ganso Cogote
- Pavo Bertoldino
- Zorro Bigotes



... (El Pato parpa (cua-cua-cua) el Gallo canta (ki-ki-ri-qui), la Gallina cloquea (clo-clo-clo). Aparece el Ganso con aire muy solemne). ←

Narrador usa el lenguaje indirecto para explicar.

Ganso: ¿Qué sucede? ¿Adónde van? ¿Qué día es hoy?

Pato: Ganso Cogote, escucha: el cielo se va a caer.

Gallo y Gallina: ¡Y hay que contárselo al rey!

Ganso: ¡Dios mío! Eso es muy importante... El rey tiene que saberlo cuanto antes. ¡Yo también voy!

(Inician el desfile. Una voz los detiene).

Pavo: Parientes míos, lejanos y cercanos... ¿Qué alboroto es este?

Gallina: Honorable Pavo Bertoldino, vamos a ver al rey.

Pato: ¡El cielo se va a caer!...

Ganso: ¡...y hay que contárselo al rey!

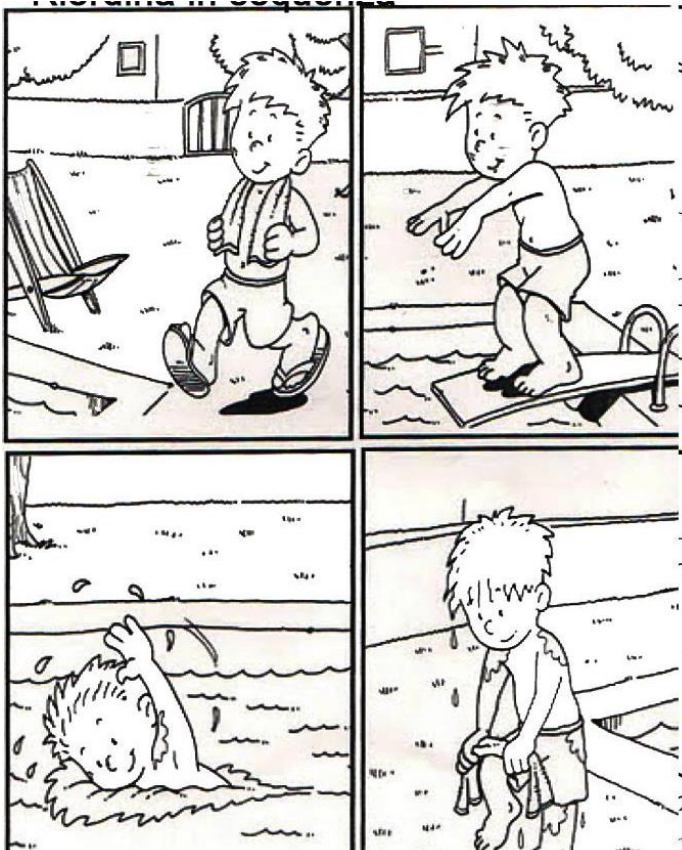
Pavo: ¡Por cien mil de a caballo!... ¡Tienen razón! Yo iré a la cabeza. (Despliega su abanico y se coloca en primer lugar. Todos hacen su grito, acomodan el paso y dan una vuelta en el espacio disponible. A medio camino les sale el Zorro Bigotes).

Zorro: (Muy zalamero). Buenos días, amigos míos. ¡Qué reunión tan placentera! ¿Van a una fiesta?

Gallina: No vamos a ninguna fiesta.

La secuencia

- Consiste en identificar y ordenar hechos o pasos según cómo sucedieron en el texto. Los textos narrativos y algunos informativos incluyen información sobre una serie de hechos o pasos.
- El lector necesita identificar no solamente los hechos o pasos, sino el orden en que sucedieron, para comprender mejor el texto. Establecer o identificar la secuencia en la que sucedieron los hechos o en la que se ordenan los pasos, es una habilidad de comprensión.
- Se puede usar las secuencias como una estrategia para recordar información de un texto o para ordenarla.
- Los textos narrativos también tienen hechos que suceden en un orden temporal o secuencia. De hecho, la estructura básica de un texto narrativo pide que el lector establezca cómo inicia la historia, qué sucede después y cómo finaliza.
- Para identificar la secuencia se pueden buscar palabras clave como: Hace mucho tiempo..., entonces, luego, al día siguiente, muchos años después, finalmente...



Primero, llegó a la piscina de la comunidad con todo lo necesario.

Luego, fue directo al trampolín para lanzarse al agua.

Después, nadó por largo rato en la piscina y estaba muy feliz.

Finalmente, salió del agua y se secó con su toalla para poder regresar a su casa.

Escribe en los espacios provistos 5 sucesos, en secuencia, de la lectura: Érase una vez un lobito bueno. (10 pts.) (Usar la rúbrica de respuesta corta)

Primero

Luego

Después

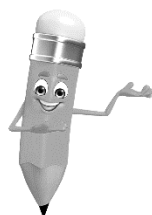
Entonces

Finalmente

Gramática

La preposición y la conjunción

PREPOSICIÓN	CONJUNCIÓN
<ul style="list-style-type: none">Carece de significado.	<ul style="list-style-type: none">Tiene significado ocasional.
<ul style="list-style-type: none">Palabra invariable, es decir, no presenta accidentes gramaticales de género (masculino - femenino) y número (singular - plural).	
<ul style="list-style-type: none">Cumple la función de nexo o enlace entre palabras.	<ul style="list-style-type: none">Cumple la función de nexo, que puede coordinar tanto palabras como oraciones.
Las preposiciones son: <ul style="list-style-type: none">- a, ante- bajo- con, contra- de, desde, durante- en, entre- hacia, hasta- mediante- para, por- según, sin, sobre- tras	Clases: <ol style="list-style-type: none">1. Copulativas: unen y - e - ni2. Adversativas: oposición pero, mas, sino, aunque, sin embargo3. Disyuntivas: elegir o, u4. Ilativos: continuidad luego, por tanto, por consiguiente, en consecuencia



Las preposiciones y conjunciones son palabras muy útiles en nuestro idioma. Sirven como ENLACES para unir o relacionar palabras o grupos de palabras.

Completa los espacios vacíos con preposiciones. (8 pts.)

- _____ aquel momento, los corderos _____ ese pastor molestaban al lobito _____ hacerlo casi llorar.
- Los corderos seguían _____ su pastor, iban _____ sus pasos _____ los pastos.
- El príncipe peleaba _____ el lobito; el pastor regañaba a sus corderos y ovejas _____ molestar al lobito.

2. Completa las oraciones usando conjunciones. (7 pts.)

- Es una película en blanco _____ negro.
- Él va lento, _____ seguro.
- ¿Pagará con tarjeta _____ en efectivo?
- No sé si pedir de fresa _____ de chocolate?
- Seguro que uno _____ otro lo sabrá.
- Estudié mucho, _____ estoy seguro de aprobar.
- Los delfines son animales amables _____ inteligentes.

3. Subraya los enlaces que aparecen en el siguiente texto: (6 pts.)

Ayer mis padres y yo fuimos al super mercado. Llevábamos con nosotros un carrito para cargar las cosas. Cuando fuimos a pagar nuestra compra, la cajera nos ofreció muchas bolsas de plástico, pero mis padres no quisieron usarlas. Cuando les pregunté por qué habían dejado esas bolsas, me contestaron:

-Mira, Pablito, el plástico no se puede eliminar fácilmente cuando se convierte en basura. Por eso, es mejor utilizarlo lo menos posible.

Ahora clasifica las palabras que has subrayado.

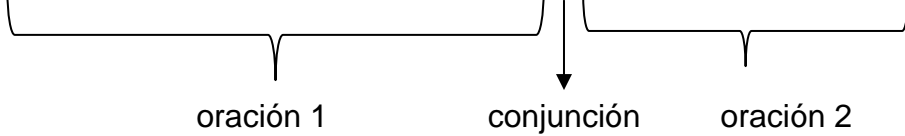
Preposiciones	Conjunciones

Escribe una oración en donde uses preposiciones y conclusiones. (4 pts.)

La oración coordinada

Son oraciones que presentan dos o más oraciones simples que, al unirse en una estructura oracional ambas oraciones simples son interdependientes. La oración coordinada tiene más de un verbo. Estas oraciones se encuentran unidas o enlazadas por conjunciones (**y, ni, pero, porque, para, así que**) o por signos de puntuación.

Ej. Los corderos **halaron** el rabo del lobito **y** el príncipe lo **perseguía**.



Ej. El pastor buscó a los corderos. Las ovejas tenían que ir a su lugar.

oración simple 1

oración simple 2

El pastor buscó a los corderos **porque** las ovejas tenían que ir a su lugar.

oración coordinada

Se necesitan las conjunciones para unir las oraciones simples y tener una oración coordinada.



Parea las oraciones simples. Luego escribe la oración coordinada que formaste usando las conjunciones: y, o, ni, pero porque, para, así que. (14 pts.)

Llegaron tarde a la clase.

Darle una gran sorpresa a mi amiga.

Ya comenzó el concierto.

El autobús se irá sin nosotros.

Mis padres se fueron de viaje en verano.

Decirte la respuesta correcta.

Tratemos de no hacer ruido.

Mis amigos no han llegado.

Debemos apurarnos.

Los maestros se enojaron.

No voy a explicarte el ejercicio.

Nosotros decidimos quedarnos.

Llegué temprano a la fiesta.

Los niños están durmiendo.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

Escribe una oración coordinada con las conjunciones indicadas. (9 pts.)

1. y

2. pero

3. así que

Uso de la G y J

La g y la j son letras que en ciertas palabras presentan el mismo sonido al pronunciarlas. Por eso, hay una serie de reglas que se usan para escribir correctamente las palabras que usan este sonido.

USO DE LA G	
Regla	Ejemplos
▶ Las palabras que empiezan con geo- ('tierra').	Geografía, geometría, geología, geodesia
▶ Las palabras con la secuencia gest y gen.	General, genial, generar, gesticular, gestación Excepto: Jengibre, berenjena, ajeno, majestad, vejestorio.
▶ Las terminaciones con -gia, -gio, -gión, -gía, -gésimo.	Región, ginecología, trigésimo, biología, regio
▶ Los verbos que acaban en -igerar, -ger y -gir.	Recoger, aligerar, mugir, rugir Excepto: crujir, tejer.
▶ Las palabras que terminan en -gesimal, -gético, -gismo, -gión, -gionario, -gioso.	Cuadragesimal, energético, región, religioso, neologismo, silogismo, prodigioso Excepto: Espejismo, salvajismo

USO DE LA J	
Regla	Ejemplos
▶ Las palabras terminadas en -aje y en -aje.	Lenguaje, personaje, embalaje, despeje, Excepto: Ambages, proteger, proteges.
▶ Las formas verbales de los infinitivos que terminan en -decir, -ducir, -traer.	Dije, deduje, reduje, traduje, predije, bendije.
▶ Las formas verbales de los verbos cuyo infinitivo termina en -jar o -jear.	Trabaje, trabajen, forcejeo, forcejemos, hojean, cojea, canjean, granjearon, trajear, baje, rajen.
▶ Los sustantivos y adjetivos terminados en -jero, -jera, -jería.	Extranjero, agujero, consejero, granjero, pasajero, flojera, tijera, consejería, relojero, relojería, cerrajero. Excepto: Ligero, flamígero

A. Completa las oraciones colocando la grafía g o j donde corresponda. (23 pts.)

- a) Hay ___ente muy in___eniosa en esa reunión.
- b) Es ur___ente que me de___es el libro con la ima___en más clara.
- c) El a___ente tenía varias partes enero___ecidas por la salva___e a gresión.
- d) Ha ele___ido un tema de ___eolo___ía para su presentación.
- e) El ___eneral, fue ___eneroso con el e___ército rival.
- f) Corri___ió el e___ercicio de forma e___emplar .
- g) La a___encia de via___e nos exi___ió la documentación.
- h) El cerra___ero hizo un agu___ero en la puerta del gara___e.

Busca en la sopa de letras las palabras con G y J de la lista del lado derecho.

I	O	J	L	Z	O	O	R	E	P	A	M	J	A	Q
N	G	F	W	T	T	I	J	H	I	K	L	I	P	T
G	E	W	P	E	J	A	O	G	S	A	N	R	G	Q
E	S	B	J	U	D	R	A	R	N	C	A	E	E	H
N	T	B	R	N	E	R	A	I	E	I	O	S	N	T
I	O	C	E	J	R	J	G	T	G	E	T	C	E	E
O	R	V	A	O	E	I	O	O	B	S	I	O	R	J
U	R	S	M	N	R	E	L	N	G	V	L	G	A	E
L	A	E	A	O	G	E	J	M	N	F	S	E	R	R
P	H	M	L	Z	E	J	E	C	U	T	A	R	X	S

- GENERAR
- VENDAJE
- ELOGIAR
- EJECUTAR
- OBJETO
- GEOTECNIA
- GESTOR
- MANEJAR
- HEMORRAGIA

Explica por qué la palabra usa la G o la J. (6 pts.)

1. geometría _____
2. agujero _____
3. consejería _____
4. recoger _____
5. lenguaje _____
6. magia _____

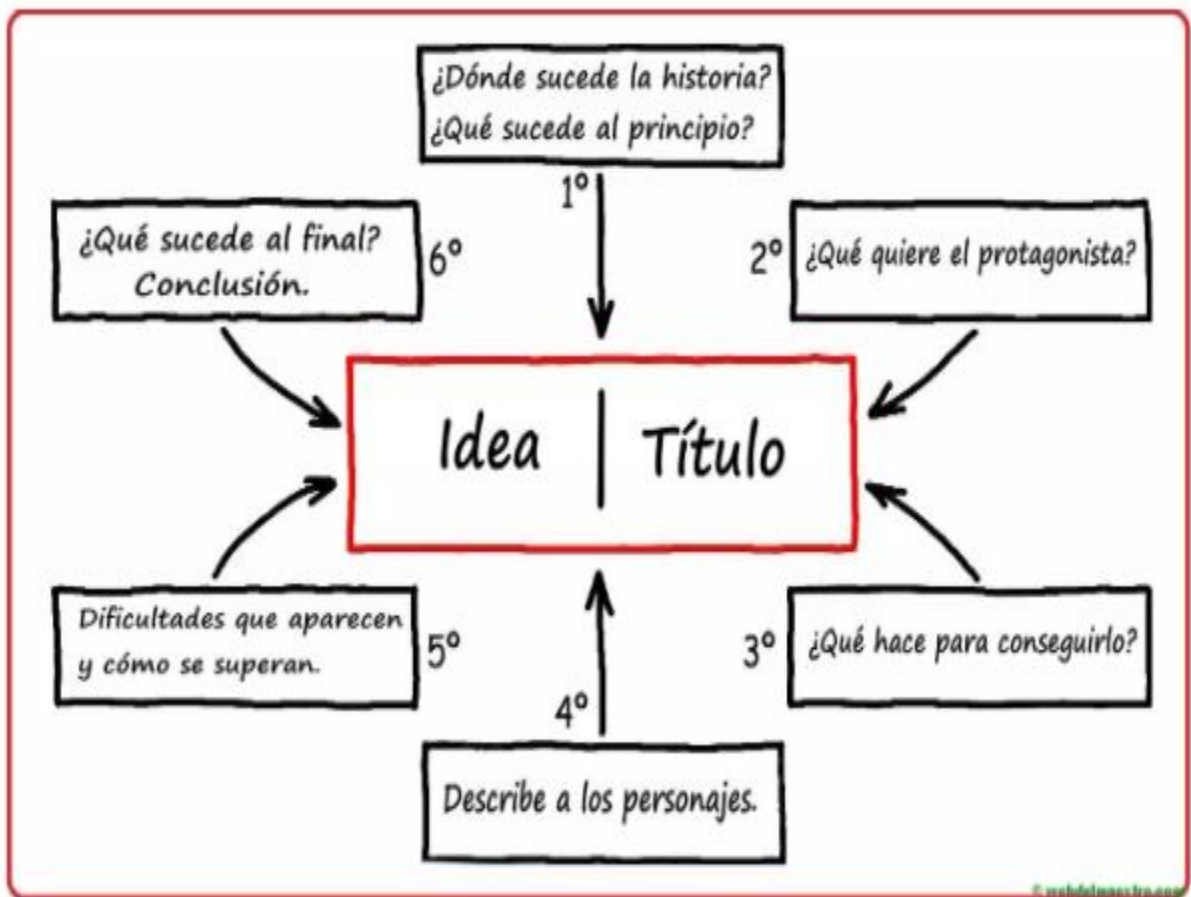
Escribe una oración usando una palabra que termina con: (6 pts.)

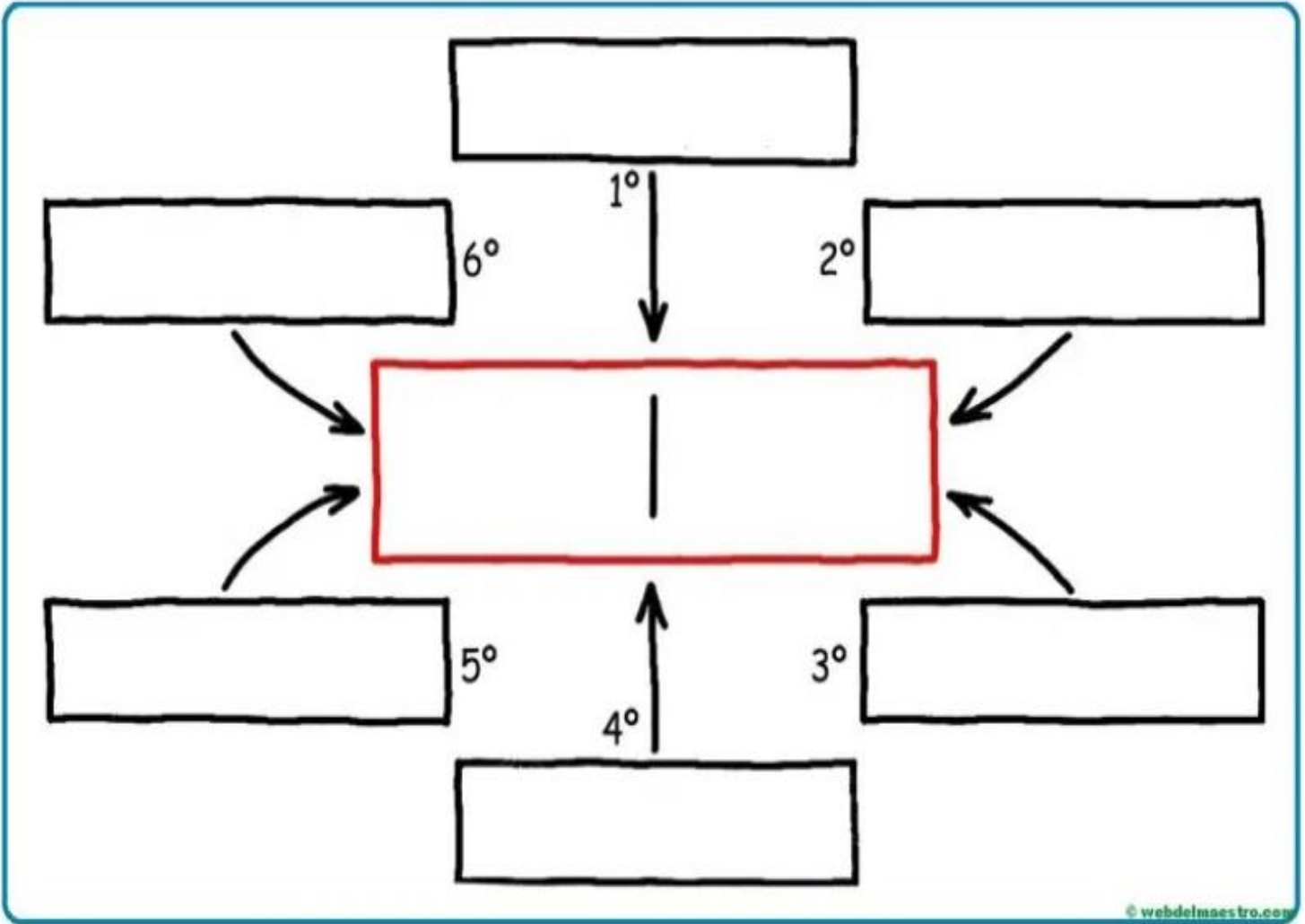
1. -aje

2. -gio

Relee la obra de teatro *Érase una vez, un lobito bueno*. Escríbelo en forma de un cuento corto. Con un título y final diferente. Debes tener los mismos personajes. Estudia el siguiente diagrama y luego complétalo escribiendo tu cuento.

En la plantilla provista escribe el cuento corto, haz un dibujo inicial para tu cuento y otro final.









Autor: _____

Rúbrica para cuento corto

5	4	3	2	1	0
Hace uso de descripciones precisas con detalles importantes para el lector con el uso de vocabulario variado y generalizaciones del elemento que describe.	Hace uso de descripciones con detalles para el lector con el uso de cierto vocabulario y algunas generalizaciones del elemento que describe.	Hace uso de algunas descripciones con algunos detalles para el lector con el uso de poco vocabulario y algunas generalizaciones del elemento que describe.	Hace uso de pocas descripciones con pocos detalles importantes para el lector con el uso de vocabulario inapropiado y sin generalizaciones del elemento que describe.	Hace uso de descripciones muy pocas precisas con muy pocos detalles importantes para el lector con el uso de escaso vocabulario variado y generalizaciones del elemento que describe.	No hace uso de descripciones precisas sin detalles importantes para el lector y sin el uso de vocabulario variado o generalizaciones del elemento que describe.
Mantiene coherencia y cohesión en los detalles, así como la atención del lector en el texto por su creatividad.	Mantiene cierta coherencia y cohesión en sus descripciones, así como la atención del lector en el texto por su creatividad.	Mantiene alguna coherencia y cohesión en sus descripciones, así como la atención del lector en el texto por su creatividad.	Mantiene poca coherencia y cohesión en sus descripciones, así como la atención del lector en el texto por su creatividad.	Mantiene escasa coherencia y cohesión en sus descripciones, así como la atención del lector en el texto por su creatividad.	No mantiene la coherencia y cohesión en sus descripciones, así como la atención del lector en el texto por su creatividad.
Usa la ortografía precisa, con corrección en las palabras, uso de los signos de puntuación y letras	Usa la ortografía necesaria, con cierta corrección en las palabras, uso de ciertos signos de	Usa la alguna ortografía necesaria, con alguna corrección en las palabras, uso de algunos	Usa poca ortografía, con poca corrección en las palabras, uso de pocos signos de puntuación y	Hay escaso uso de la ortografía necesaria, con escasa corrección en las palabras, uso de escasos	No usa la ortografía necesaria, no hay corrección en las palabras, no hay uso de los signos de

mayúsculas.	puntuación y letras mayúsculas.	signos de puntuación y letras mayúsculas.	letras mayúsculas.	signos de puntuación y letras mayúsculas.	puntuación y letras mayúsculas.
Sigue una completamente una secuencia de sucesos relacionada con la obra de teatro que se presentó.	Sigue mayormente una secuencia de sucesos relacionada con la obra de teatro que se presentó.	Sigue parcialmente una secuencia de sucesos relacionada con la obra de teatro que se presentó.	Sigue poco una secuencia de sucesos relacionada con la obra de teatro que se presentó.	Sigue escasamente una secuencia de sucesos relacionada con la obra de teatro que se presentó.	No sigue una secuencia de sucesos relacionada con la obra de teatro que se presentó.
Escribe un título completamente relacionado con los sucesos del cuento corto.	Escribe un título relacionado con los sucesos del cuento corto.	Escribe un título que está poco relacionado con los sucesos del cuento corto.	Escribe un título muy poco relacionado con los sucesos del cuento corto.	Escribe un título vagamente relacionado con los sucesos del cuento corto.	Escribe un título que no está relacionado con los sucesos del cuento corto.

Rúbrica para diálogo

5	4	3	2	1	0
Hace uso de un diálogo preciso con detalles importantes para el lector con el uso de vocabulario variado y generalizaciones del personaje que habla.	Hace uso de un diálogo con detalles para el lector con el uso de cierto vocabulario y algunas generalizaciones del personaje que habla	Hace uso de algunos diálogos es con algunos detalles para el lector con el uso de poco vocabulario y algunas generalizaciones del personaje que habla.	Hace uso de pocos diálogos con pocos detalles importantes para el lector con el uso de vocabulario inapropiado y sin generalizaciones del personaje	Hace uso de un diálogo poco preciso con muy pocos detalles importantes para el lector con el uso de escaso vocabulario variado y generalizaciones del	No hace uso de diálogos poco precisos sin detalles importantes es para el lector y sin el uso de vocabulario variado

			que habla.	personaje que habla	del personaje que habla..
Mantiene coherencia y cohesión en las atribuciones, así como la atención del lector en el texto por su creatividad.	Mantiene cierta coherencia y cohesión en sus atribuciones, así como la atención del lector en el texto por su creatividad.	Mantiene alguna coherencia y cohesión en sus atribuciones, así como la atención del lector en el texto por su creatividad.	Mantiene poca coherencia y cohesión en sus atribuciones, así como la atención del lector en el texto por su creatividad.	Mantiene escasa coherencia y cohesión en sus atribuciones, así como la atención del lector en el texto por su creatividad.	No mantiene la coherencia y cohesión en sus atribuciones, así como la atención del lector en el texto por su creatividad.

Rúbrica de respuesta corta

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	Presenta un orden lógico de ideas, pero no se enfocan en información o detalles relevantes.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

Rúbrica para respuesta extendida

Puntuación	Criterios
4	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta demuestra comprensión completa de las ideas expresadas en la lectura. •
3	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta está bien organizada. Presenta un orden lógico de las ideas e incluye información y detalles relevantes. • Hay una variedad de estructuras oracionales, incluyendo oraciones compuestas. • Hay mínimos errores de concordancia o gramática según el grado.
2	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta provee un análisis que demuestra un entendimiento de la lectura. • La respuesta está organizada. Presenta un orden lógico de ideas, pero no todas las transiciones son eficaces o no se enfocan en información o detalles relevantes. • Hay pocos errores de gramática según el grado.
1	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta demuestra una comprensión limitada o parcial de las ideas expresadas en la lectura. • Las oraciones están desorganizadas sin transiciones entre las ideas. • Hay oraciones incompletas. • Hay múltiples errores de gramática que afectan la comprensión según el grado.
0	No contesta la pregunta.

Referencias

Lecturas recuperadas de: <https://fichasparaimprimir.com/> comprensión de lectura.

<https://www.slideshare.net/othonielp11/espaol-sexto-ejercicios-para-alumnos-de-sexto-grado-para-alumnos-de-primaria-nivel-bsico>

<https://pacoelchato.org/Sexto-Grado/Espamol/Bloque-III/Adaptar-cuento-como-obra-teatro/105.html>

<https://sites.google.com/site/elprimerciclodeprimaria/teatro>

<https://fichasparaimprimir.com/ejemplos-de-preposiciones-sexto-primaria/>

<https://actividadeseducativas.net/wp-content/uploads/2019/09/Palabras-con-G-y-J.pdf>

<https://webdelmaestro.com/el-cuento-como-hacer-un-cuento/>