

LECCIÓN 1

Cuentos folclóricos

ESTÁNDARES Y EXPECTATIVAS

Lección 1: Cuentos folclóricos

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

3. AO.CC.1

Participa efectivamente en una variedad de discusiones sobre lecturas y temas asignados al grado.

3. AO.CC.1c

Explica ideas propias a la luz de la discusión.

Estándar para las destrezas fundamentales de la lectura

3. LF.F.4

Lee con suficiente exactitud y fluidez para comprender.

3. LF.F.4b.

Lee textos independientemente, con entonación, fluidez (90-130 palabras por minuto) al nivel de grado.

3. LF.F.4c.

Utiliza el contexto para confirmar y autocorregir el reconocimiento y comprensión de las palabras y relee, de ser necesario.

3. LF.FRP.3

Conoce y aplica conceptos fonéticos y destrezas de análisis de palabras al nivel de su grado.

Estándar de escritura y producción de textos

3.E.PE.5

Con guía y apoyo de los compañeros de clase y los adultos, fortalece la escritura mediante la revisión y edición para clarificar el significado, utilizando la gramática, acentuación, deletreo, puntuación, letras mayúsculas y tipos de oraciones apropiadas para su grado.

3.E.TP. 2a

Utiliza estrategias de organización (por ejemplo: organizadores gráficos, rótulos, notas) y toma apuntes para llevar un récord de la información, y relaciona los temas y subtemas con la evidencia que los apoya.

3.E.TP.2e

Utiliza frases de transición (por ejemplo: también, otro, y, además, pero) para conectar ideas dentro de las categorías de información.

3.E.TP.2f

Utiliza vocabulario de dominio específico para informar un tema.

3.E.TP. 3a

Utiliza estrategias (por ejemplo: notas, organizadores gráficos, textos guías, redes) para desarrollar y organizar las ideas (por ejemplo: cronología, problema y solución).

Estándar para el dominio del lenguaje

3.L.CL.3

Utiliza el conocimiento apropiado para el grado sobre el lenguaje y sus convenciones, al escuchar, hablar, leer y escribir.

3.L.CL.3a

Escoge palabras y frases para lograr un efecto según la actitud del hablante.

3.L.CL.3b

Reconoce y observa diferencias entre las convenciones del español hablado y escrito.

3.L.CL.3c

Identifica oraciones exclamativas, interrogativas, enunciativas y exhortativas y desiderativas.

3.L.NE.1

Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado al escribir o hablar.

3.L.NE.1h

Utiliza conjunciones correctamente.

3.L.NE.2

Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado, como puntuación, mayúscula, y acentuación al escribir.

3.L.V.5

Demuestra comprensión de las relaciones entre palabras y sus diversos significados.

3.L.V.5b

Distingue variedades de significados entre palabras que se relacionan y que señalan estados mentales o diversos grados de incertidumbre (por ejemplo: sabía, creía, sospechaba, se preguntaba). Utiliza el modo subjuntivo para expresar duda.

3.L.V.6

Adquiere y utiliza con exactitud palabras y frases de conversación, técnicas de dominio específico apropiadas para el grado, incluyendo aquellas que señalan relaciones espaciales y temporales (por ejemplo: esa noche, después de cenar, fuimos a buscarlos).

Estándar de lectura de textos informativos

3.LI.ICD.3

Explica la relación entre una serie de eventos históricos, ideas o conceptos científicos o pasos en un procedimiento técnico, utilizando lenguaje relacionado con tiempo, secuencia, causa y efecto.

Estándar para lectura de textos literarios

3.LL.ICD.1

Utiliza frases de automonitoreo ("Yo pienso...", "Esto me recuerda...", "Esto fue sobre...") y estrategias de autocorrección (por ejemplo: releer, reconocer palabras usando la fonética y las pistas de contexto, visualización) y hace preguntas para demostrar comprensión, haciendo referencia a detalles específicos del texto como base para las opiniones y conclusiones que ofrece.

3. LL.ICD.2

Narra historias o cuentos, incluyendo fábulas y cuentos folclóricos de diferentes culturas, y demuestra comprensión del mensaje central o la lección y cómo este se transmite a través de detalles claves en el texto.

3.LL.ICD.3

Utiliza evidencia de apoyo para describir los personajes de una historia (por ejemplo: sus características, motivaciones y sentimientos) y explica cómo sus acciones contribuyen a la secuencia de eventos.

3.LL.ICI.10

Identifica y describe características culturales presentes en diferentes géneros, incluyendo cuentos, leyendas, poesía, fábulas y mitos.

3.LL.ICI.7

Explica cómo aspectos específicos de las ilustraciones o imágenes de un texto contribuyen a aclarar lo que se expresa por medio de las palabras en un cuento (por ejemplo: crear ambiente, enfatizar aspectos de un personaje o lugar).

3.LL.TE.4

Determina el significado de las palabras, la variedad de significados basándose en su relación (por ejemplo: sinónimos), la estructura de la palabra (por ejemplo: prefijos comunes, raíz), el contexto y la estructura de la oración, a la vez que distingue el lenguaje literario del que no lo es.

Estándar de persona, lugares y ambiente

PLA.3.5

Desarrollan experiencias que conlleven estudiar y analizar el paisaje a partir de sus diversos componentes; paisaje natural, paisaje cultural, actividades humanas que requieren interacción persona-ambiente [recorridos o itinerarios didácticos, estudios de campo.

PLA.3.7

Formula y busca contestaciones a preguntas de geografía relacionadas con la comunidad, el pueblo o municipio y el país.

PLA.3.9

Investiga en el salón la representación de la Tierra a través de diversos tipos mapas, globos, tecnologías y otros instrumentos geográficos que le permiten observar e indagar en torno a las personas, los lugares y el ambiente.

PLA.3.10

Utiliza imagen, ilustración o fotografía para describir características del espacio, el ambiente y las actividades humanas, y la interacción de los seres humanos y el ambiente.

Estándar de identidad cultural

Manifiesta sensibilidad y expresa emociones a través de la apreciación, percepción y disfrute de obras artísticas y monumentos históricos que forman parte del patrimonio cultural de Puerto Rico.

Estándar de cambio y continuidad

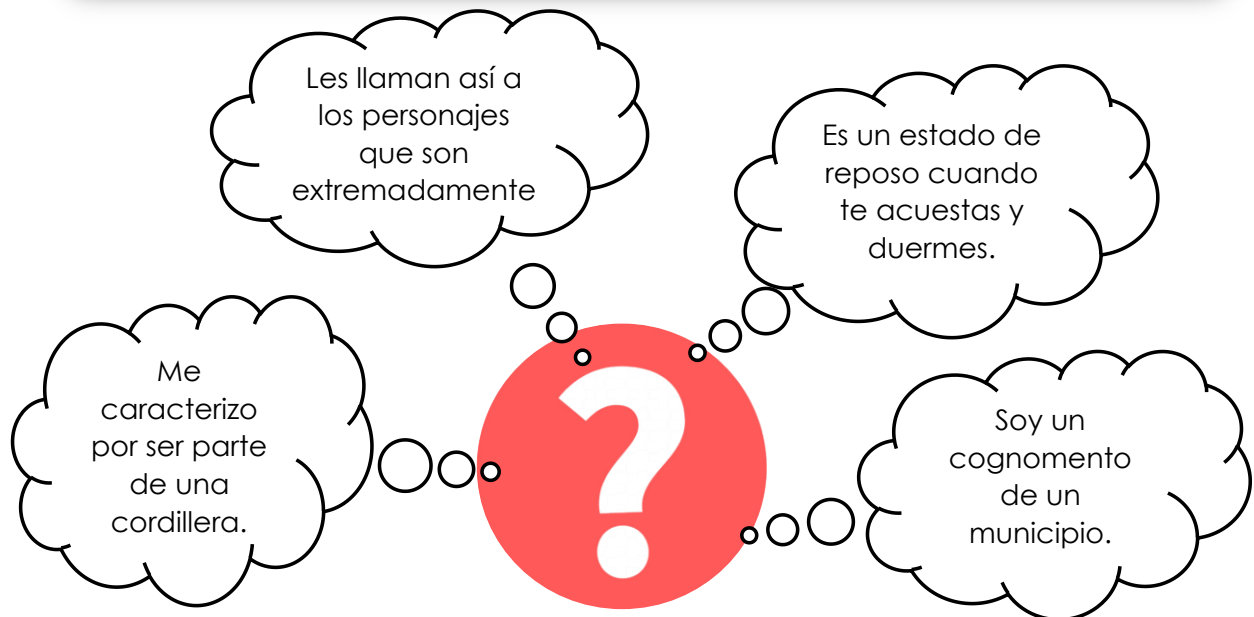
CC.3.1

Participa de actividades correspondientes a un tiempo determinado y utiliza vocabulario pertinente para referirse a los hechos ocurridos en un país: pasado, presente, futuro, agricultura, ganadería, comercio, industria, ocupaciones, trabajo.

APERTURA

Lección 1: Cuentos folclóricos

Observa detalladamente la siguiente imagen. Descubre el secreto escondido. Busca las respuestas a las ideas dadas y descifra el secreto.



Soy: La _____ del _____

¡Conozcamos un poco más!

Adjuntas Tierra del gigante dormido.

Este municipio es conocido como la “Ciudad del Gigante Dormido”, la “Tierra de Lagos” y la “Suiza de América”.



Adjuntas pertenece a la región occidental de la Cordillera Central, por lo que presenta una topografía **montañosa**. Limita al norte con Lares y Utuado; al sur con Yauco, Guayanilla y Peñuelas; al este con Utuado y Ponce y al oeste con Lares y Yauco. Su nombre se deriva de “tierras adjuntas” porque fue parte del territorio de la Villa de San Blás de Illescas, conocido hoy día como Coamo.

Adjuntas posee una gran cantidad de lagos, lo que inspiró el cognomento de la “Tierra de Lagos”. Otro de sus cognomentos es el de la “Ciudad del Gigante Dormido”, hace referencia a la silueta un hombre acostado que desde el pueblo se aprecia en la cima de una montaña.

LECTURA

Lección 1: Cuentos folclóricos

Instrucciones: Lee el cuento Juan Bobo busca trabajo. Utiliza estrategias de lectura como: lectura en voz alta y relectura para que comprendas el cuento. Si necesitas ayuda pide a tus padres o encargado que te ayuden a entender y releer.

Juan Bobo busca trabajo



En las montañas de Puerto Rico vivía un niño llamado Juan Bobo, Vivía junto a su madre en una humilde casita en las cercanías de la Tierra del gigante dormido en Adjuntas.

La mamá de Juan Bobo lavaba y planchaba ropa para ganar dinero para comprar la comida y cubrir las necesidades del hogar y de Juan Bobo. Un día la madre ya cansada de tanto lavar y planchar ropa por tan poco dinero, le dice a Juan Bobo:

- Busca un trabajo, Juan.
- Está bien mamá ¡mañana temprano saldré a buscar trabajo! — Juan Bobo respondió emocionado.

A la mañana siguiente Juan Bobo se levantó bien temprano, tomo un rico café y se llevó un pedazo de pan en sus bolsillos. Antes de salir la mamá le dijo recuerda Juan Bobo, cuando te paguen no lo pongas en tu bolsillo. Juan Bobo contento e ingenuo se despidió y se fue caminando. De repente vio un camión que iba hacia el pueblo y subió a uno de ellos. Durante el viaje pensaba lo que haría con el dinero que ganaría. “Compraré una vaca pensaba. La vaca me dará becerritos. Cuando los becerritos sean grandes los venderé por mucho dinero. Después, compraré gallinas. Haré un gallinero. Las gallinas me darán huevos, los huevos me darán pollitos. Cuando los pollitos sean gallinas, tendrán más huevos y los venderé de docena en docena y entonces al fin seré rico. Me casaré con una hermosa princesa. Viviré en una casa grande y la comida no hará falta. Les daré a todos una gran cena. Entonces mi mamá será feliz cuando ya no tenga que trabajar”. De repente el camión se detuvo en la finca de Don Pepe.

Juan Bobo inmediatamente grito: —Don Pepe, Don Pepe, me puede dar usted un trabajo.

—¿Buscas trabajo? —pregunto Don Pepe. Lo miro de arriba abajo y dijo: eres muy pequeñito, ¿qué sabes hacer?

— Cualquier cosa señor, — Juan Bobo respondió.

Entonces Don Pepe le dijo: — desgrana estas habichuelas, las habichuelas échalas en la carretilla y las cáscaras amontónalas en el suelo.

Juan Bobo feliz por trabajar comenzó a cantar silbando. Mientras silbaba echaba las cáscaras en la carretilla y amontonaba las habichuelas en el suelo. Cuando acabo grito de felicidad:

— ¡Don Pepe, ya terminé mi trabajo!

Entonces Don Pepe cuando vio las cáscaras en la carretilla grito — ¿qué has hecho?, que hiciste Juan Bobo con las habichuelas.

— Yo solo hice lo que usted me dijo, que las cáscaras las echaré en la carretilla y amontonara las habichuelas en el suelo.

Don Pepe suspiro, — está bien muchacho, has trabajado mucho. Llévale este dinero a tu mamá.

Entonces Juan bobo le dio las gracias y guardo las monedas en los bolsillos. Camino a su casa y de repente Juan Bobo pensaba y se preguntaba: “¿qué me dijo mi mamá?” No puedo recordarlo.

— ¡Ahhh! ya recuerdo, que no echara las monedas en el bolsillo.

Cuando llego a su casa gritaba de alegría,
— mamá, mamá, Don Pepe me dio trabajo, mira las monedas que he traído. Cuando entro sus manos a los bolsillos, lo único que encontró Juan Bobo fueron dos grandes hoyos en sus bolsillos.

Entonces Doña Juana le dijo: — Juan Bobo te dije que traerás el dinero en la mano. Tus bolsillos están rotos. Juan Bobo bajo el cabeza afligido.

Y su mamá le dijo — está bien hijo mío. — Toma este saco y mañana volverás a la finca de Don Pepe a buscar trabajo y cuando te pague pon la paga en el saco.

Juan Bobo dijo: — si mamá, síiiii, así lo haré.

A la mañana siguiente Juan Bobo fue a la finca tempranito y Don Pepe lo envió a casa de su hermana para que le ayudara en la fonda. Al llegar la dueña de la fonda le pregunto que, si tenía hambre,

Juan bobo le respondió — un poco señora, pero puedo trabajar para comer de su fonda.

—Está bien dijo la dueña. —Me ayudas a desempolvar unas alfombras, pero antes toma tu desayuno.

Al terminar de comer Juan Bobo dijo que rico cocinan en esta fonda. Ahora voy a trabajar. Busco las alfombras e inmediatamente llevo las alfombras al patio y las engancho en un cordel de alambre. Miro a todos lados, consiguió un gran palo y dijo con esto voy a desempolvarlas. Agarró el palo y empezó a darles azotes. ¡Pum, pum pum!, sonaba el palo sobre las alfombras. Las azotaba, mientras cantaba música campesina. Así siguió durante horas hasta hacerlas pedazos.

—Puedes traer las alfombras: grito de lejos la dueña de la fonda.

—Has trabajado mucho. Eres un niño muy trabajador. Ahora puedes ir a jugar al patio con los niños del vecindario.

Cuando la señora vio las alfombras, grito:

— que has hecho Juan Bobo.

Él contesto muy seguro de sí, — limpiar las alfombras que tenían mucho polvo. Inmediatamente, la señora llamo a su esposo para que viera lo que Juan Bobo había hecho.

Al notar al gesto de molestia de la señora, Juan Bobo corrió. Pensó que la señora le iba a dar azotes a él con el palo. Avergonzado, se escondió en un rincón a llorar.

—Le tienes que enseñar a trabajar, dijo el esposo.

— Parece que es medio tonto. Es un pobre muchacho.

Entonces, la señora llamó a Juan Bobo y le dio cuatro dólares. Los guardo en el saco y se marchó muy triste. Logro llevar el dinero donde su mamá y regreso al día siguiente al pueblo para buscar trabajo.

Cuando caminaba se encontró con Don Pepe en ruta llevando a los niños a la escuela y los acompaño. Cuando regresaban de llevar los niños a la escuela,

Juan Bobo dijo con voz baja, —Don Pepe quisiera ir a la escuela. Quiero aprender a leer y escribir.

Don Pepe le dijo mañana irás con los niños a la escuela.

Al siguiente día Juan Bobo se puso una ropa limpia y se fue a la escuela con los niños.

—¿Cómo te llamas? —le pregunto la maestra.

—Me llamo Juan Bobo, el respondió. Todos los niños se comenzaron a reír al escuchar su nombre.

—La maestra le preguntó: ¿Sabes leer?

—Sí, tengo muchos libros de cuentos en mi casa, respondió Juan Bobo.

—Sé cuentos de hadas, de palacios encantados, cuentos exagerados, de porqué y cómo y de animales que hablan. De inmediato busco un libro y comenzó a leer, para sorprender a la maestra.

—Había una vez una princesa triste. Un príncipe la vio y la ayudo a dejar de estar triste. Le regalo su palacio y la llevo a vivir a él. Cuando llego el invierno, el príncipe y la princesa se casaron y fueron felices—.

La maestra confundida, pensó: “este cuento no está en el libro”.

Le pregunto —¿cómo sabes de ese cuento Juan Bobo?

—Ese es uno de los cuentos que mi mamá me cuenta de noche antes de dormir: respondió, Juan Bobo.

Entonces todos los niños estaban contentos con el cuento de Juan Bobo. Él se fue juntos a los niños y le hizo el cuento del cartero, el de las calabazas, el de la rana y el de la cigüeña hasta que poco a poco los niños lo ayudaron aprender a leer.

COMPRENSIÓN DE LECTURA

A. Ejercicios de práctica

Lee nuevamente el párrafo donde Juan Bobo pensaba en lo que quería hacer durante su viaje a buscar trabajo. Luego ordénalos del 2 al 11

_____	Quando los becerritos sean grandes los venderé por mucho dinero.
_____	Me casaré con una hermosa princesa.
_____	Después, compraré gallinas.
_____	Quando los pollitos sean gallinas, tendrán más huevos y los venderé de docena en docena
1	Compraré una vaca.
_____	Entonces mi mamá será feliz cuando ya no tenga que trabajar.
_____	Las gallinas me darán huevos, los huevos me darán pollitos.
_____	Entonces al fin seré rico.
_____	Viviré en una casa grande y la comida no hará falta.
_____	Haré un gallinero.
_____	La vaca me dará becerritos.

B. Lee, analiza y contesta cierto o falso.

- _____ 1. Juan Bobo sabía leer libros de cuentos.
- _____ 2. Don Pepe le pidió a Juan Bobo desempolvar las alfombras.
- _____ 3. El esposo de la dueña de la fonda le aconsejó a ella que tenía que enseñar a Juan Bobo a trabajar.
- _____ 4. Juan Bobo soñaba con casarse para ser un rey.
- _____ 5. Los niños en la escuela se rieron al escuchar su nombre.

Ejercicios formativos (16 puntos)

Instrucciones: Lee cada una de las premisas y selecciona la alternativa que corresponde. En las premisas abiertas (9 y 10) contesta cada pregunta en oraciones completas.

1. ¿Dónde vivía Juan Bobo?

- A. En la finca de Don Pepe.
- B. En el municipio de Adjuntas.
- C. En la montaña del gigante dormido.

2. Según la lectura ¿Cuál era el trabajo de la mamá de Juan Bobo?

- A. Cocinar en la fonda.
- B. Lavar y planchar ropa.
- C. Cuidar y limpiar la casa.

3. ¿Qué le pidió la mamá a Juan Bobo?

- A. Cocinar en la fonda.
- B. Lavar y planchar ropa.
- C. Cuidar y limpiar la casa.

4. ¿Cómo llegó Juan Bobo a buscar trabajo el primer día?

- A. En pon.
- B. Caminando.
- C. Con un vecino.

5. ¿Cuál fue el primer trabajo que encontró Juan Bobo?

- A. Desgranar las habichuelas.
- B. Desempolvar las alfombras.
- C. Ayudar en la finca a Don Pepe.

6. ¿Cuál fue la primera advertencia que le dijo la mamá a Juan Bobo?

- A. Trae mucho dinero porque no tenemos para comer.
- B. Cuando te paguen, no te echés el dinero al bolsillo.
- C. Echa el dinero en el saco.

7. ¿Por qué Don Pepe miro de arriba abajo a Juan Bobo?

- A. Por los gritos de Juan Bobo.
- B. Por la forma en que pido trabajo.
- C. Porque él era muy pequeño para trabajar.

8. Según la lectura: ¿cuál fue el trabajo que le dio la dueña de la fonda a Juan Bobo?

- A. Ir a la escuela a estudiar.
- B. Desgranar las habichuelas.
- C. Desempolvar las alfombras.

9. Según la lectura ¿qué evento sucedió final?

- A. Fue a la escuela con los niños.
- B. Perdió el dinero de los bolsillos.
- C. Llevo a su casa el dinero en el saco.

10. ¿Quién le dijo a Juan Bobo que él era un niño muy trabajador?

- A. Don Pepe.
- B. Su maestra.
- C. La dueña de la fonda.

11. ¿Por qué Don Pepe gruño?

- A. Porque Juan Bobo le gritaba.
- B. Porque el hizo el trabajo al revés.
- C. Porque Don Pepe no quería pagarle.

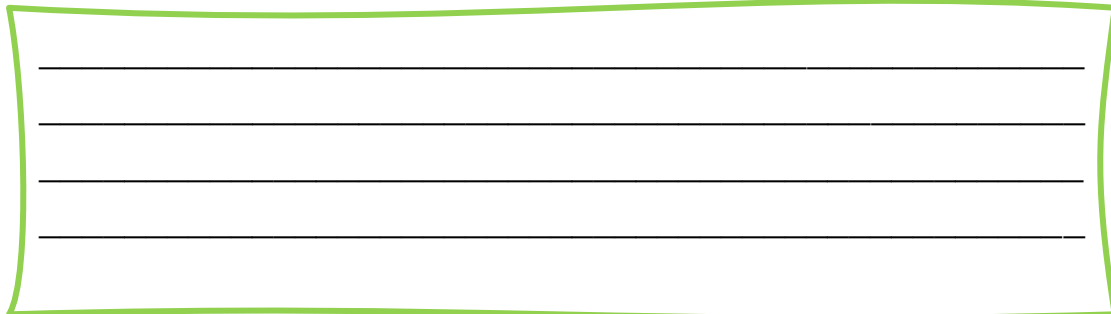
12. Según la lectura ¿Qué evento sucedió primero?

- A. Fue a la escuela con los niños.
- B. Perdió el dinero de los bolsillos.
- C. Llevo a su casa el dinero en el saco.

13. Explica en tus propias palabras, ¿Por qué Juan Bobo corrió cuando la señora de la fonda se molestó? (2 puntos)



**14. ¿Crees tú que la mamá hizo bien al enviar a trabajar a Juan Bobo?
¿Por qué? (2 puntos)**



Características de los cuentos folclóricos



No tienen autores específicos.



Pertenecen a un grupo de personas o una cultura y se pasan de una generación a otra.



Tradicionalmente no fueron escritos, sino que fueron contados de forma oral.

Responde en oración completa:

¿A qué cultura está dirigido el cuento leído en esta lección?

Vocabulario

¿Qué son los
cognomentos?



Según La Real Academia Española es un renombre que adquiere una persona por causa de sus virtudes o defectos o un pueblo por notables circunstancias o acaecimientos (cosa que sucede).

Entonces es por eso
por lo que al pueblo
de Adjuntas se le
llama La Tierra del
gigante dormido.



Vamos a trabajar:

Selecciona 5 municipios de tu preferencia, incluyendo el de tu residencia, busca la información en internet y escribe los cognomentos de cada uno de ellos.



ORTOGRAFÍA

Los signos de interrogación y exclamación

Observa:



Piensa y contesta: ¿Qué expresan los signos de la ilustración?

¿En qué tipo de oración se usa cada uno?

Comprende:



Los signos de interrogación (¿?) sirven para dar la entonación de pregunta. Se escriben al principio y al final de las preguntas u oraciones interrogativas.

Los signos
admiración,
de las



de exclamación (!) sirven para dar la entonación de respectivamente. Se escriben al principio y al final exclamaciones u oraciones exclamativas.

Nunca se coloca punto después de los signos de interrogación o exclamación.

Ejercicios de práctica:

Escribe el signo correspondiente.

1. ___ Dónde vive Reinaldo___

4. ___ Qué rico___

2. ___ Qué feliz me siento___

5. ___ Cómo voy a ir a la escuela___

3. ___ Será difícil encontrarlo___

6. ___ Qué alegría verte___

GRAMÁTICA

Las oraciones interrogativas y exclamativas

Las oraciones interrogativas son unidades de sentido que, en principio, le piden alguna información específica al interlocutor. indican preguntas directas.

Se utilizan para:

- ✓ hacer preguntas,
- ✓ hacer alguna sugerencia,
- ✓ darle algún consejo al receptor.

Ejemplos:

¿Quieren regresar al patio?

¿No deberías tratar mejor a tu mamá?

¿Por qué no te vas a jugar?

Las oraciones exclamativas son utilizadas para expresar alegría, enojo, sorpresa, dolor o admiración. Ejemplo: ¡Socorro!

Algunas expresiones exclamativas conforman oraciones del tipo unimembre, que simplemente marcan una reacción repentina o un sentimiento. Por ejemplo: ¡Qué sorpresa! o ¡Viva la patria!

Ejemplos:

Alegría: ¡Me saque un 100 en la prueba!

Sorpresa: ¡Miren, ella fue quien me ayudo!

Enojo: ¡Ya cállense de una vez!

Ejercicios de práctica.

Escribe en el recuadro una **I** si es una oración interrogativa y una **E** si es una oración exclamativa y escribe el signo que corresponde al principio y al final de cada oración.

1.		___ No vas a intentarlo nuevamente ___
2.		___ Excelente ___
3.		___ Dónde viven los padres de Luis ___
4.		___ Qué calor hace ___

GRAMÁTICA U ORTOGRAFÍA

Ejercicios formativos (12 puntos)

Instrucciones:

A. Lee cada una de las siguientes respuestas. Luego escribe una oración interrogativa para cada respuesta.

1. Wanda tiene tres hijos, dos niños y una niña.

2. Estoy en tercer grado de primaria.

3. Llegaré del viaje el próximo martes.

B. Observa cada ilustración y escribe una oración exclamativa.



1. _____



2. _____



3. _____

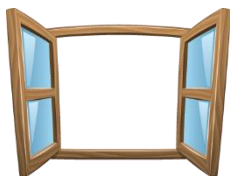
Apreniendo sonidos y letras

El sonido de la b y v

El sonido de la b y v

Observa:

Observa :



baúl - **baúl**

ventana - **ventana**

vaso - **vaso**

bola - **bola**



Las letras b y v producen el mismo sonido

b

v

La pronunciación de la Bb produce su sonido por el choque entre los labios.

La pronunciación de la Vv. tiene una sonoridad dada por el choque entre labios y dientes.

Las palabras que se escriben con b son:

- las palabras que tienen el sonido **b** ante una consonante.

Ejemplo: bruma, tablón

- Las palabras terminadas en **ble**, **-bilidad**, **-bundo**, **-bunda**.

Ejemplos: amable, sensibilidad, vagabundo

Hay dos excepciones movilidad, civilidad, que son derivados de móvil y civil

Las palabras que se escriben con v:

- las palabras que comienzan con las raíces: **via- vie** y **viv**
ejemplos: viaje, viento, vive.
- después de b-, d-, n-
ejemplos: obvio, enviar, adverso.
- las palabras con las terminaciones ivo e iva
ejemplos: nativo, pasiva.
- en las palabras terminadas en **ave**, **-eve**, excepto árabe
ejemplos: suave, leve, grave.
- después de **ol**
ejemplos: olvidar, resolver, polvo.

Ejercicio de práctica

Instrucciones:

Subraya las palabras que estén escritas correctamente.

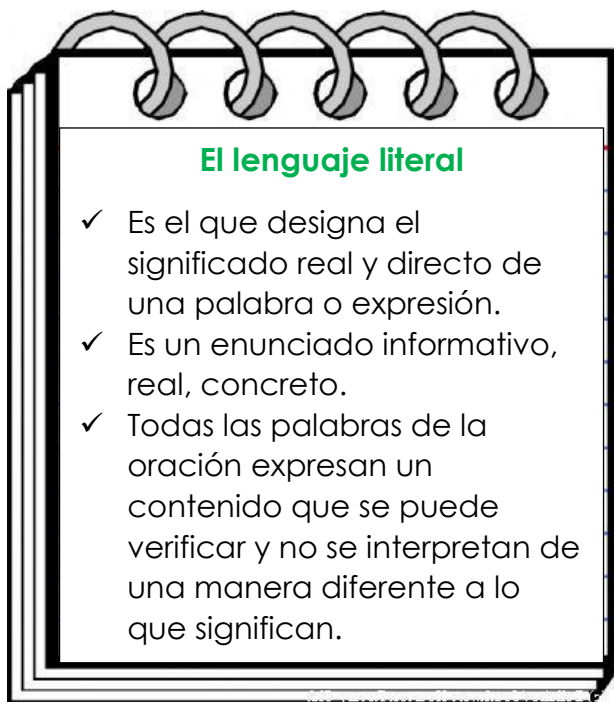
1. vender bender
2. biejo viejo
3. volver volver
4. belleza velleza
5. vaca baca
6. voca boca
7. becinos vecinos
8. batería vateria
9. ventanal bentanal



PRODUCCIÓN DE TEXTOS

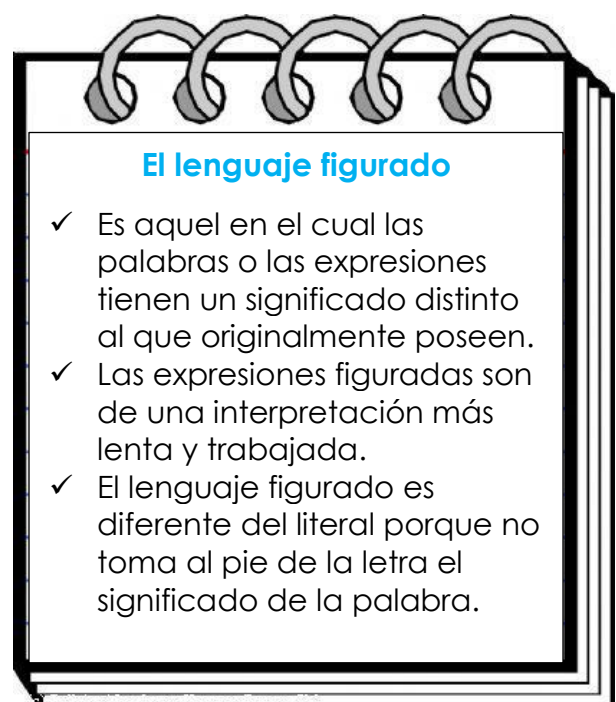
Lenguaje figurado y literal

La comunicación literal y figurada hacen referencias a dos formas distintas de expresión.



El lenguaje literal

- ✓ Es el que designa el significado real y directo de una palabra o expresión.
- ✓ Es un enunciado informativo, real, concreto.
- ✓ Todas las palabras de la oración expresan un contenido que se puede verificar y no se interpretan de una manera diferente a lo que significan.



El lenguaje figurado

- ✓ Es aquel en el cual las palabras o las expresiones tienen un significado distinto al que originalmente poseen.
- ✓ Las expresiones figuradas son de una interpretación más lenta y trabajada.
- ✓ El lenguaje figurado es diferente del literal porque no toma al pie de la letra el significado de la palabra.

En la siguiente tabla se muestra ejemplos del uso en contexto del lenguaje figurado y literal.

Lenguaje literal	Lenguaje figurado
Ayer fui al zoológico y vi un elefante.	Tiene más memoria que un elefante.
El perro hizo un hueco en el jardín.	La cabeza la tiene hueca.
En las noches de verano puede ver las estrellas con total nitidez.	La niña se cayó de la bicicleta y vio las estrellas.
La niña devora un melón de agua.	La niña devora los libros.

Ejercicios de práctica

Instrucciones: Indica con una X en cada oración si la

Oraciones	Literal	Figurado
La hija menor tenía un corazón de oro.		
El hijo mayor llevaba un reloj de oro.		
La señora tenía los cabellos de plata.		
La prenda que me compré es de plata.		
Las sillas del balcón estaban viejas.		
Susana y Carol eran viejas amigas.		
Al irse la luz, ella encendió la vela.		
Verónica encendió la fiesta con su energía.		

palabra destacada se usa con significado literal o figurado.



Ejercicios formativos (12 puntos)

Instrucciones: Lee cada palabra y sus significados y a su derecha escribe oraciones con los significados de cada palabra.

pesado

Que tiene mucha masa física. (sentido literal)	
Persona que es impertinente. (sentido figurado)	

horno

Aparato que se utiliza para asar, cocinar o gratinar alimentos. (sentido literal)	
Lugar muy caliente. (sentido figurado)	

joya

Objeto de oro, plata, con perlas o piedras preciosas. (sentido literal)	
Persona muy valiosa. (sentido figurado)	

CURSIVO

Instrucciones: Practica en cursivo las siguientes frases.

La bola blanca

La ventana rota

La revista vieja

El barco roto

Rúbrica para evaluar las respuestas abiertas.

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta en oración completa, pero esta no contesta lo solicitado, o el estudiante contesta lo solicitado, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

LECCIÓN 2

Cuentos de engaño (fábula)

ESTÁNDARES Y EXPECTATIVAS

Lección 2: Cuentos de engaño (fábula)

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

3.AO.CC.1c

Explica ideas propias a la luz de la discusión.

3.AO.PC.8

Incorpora la comunicación y el lenguaje no verbal pertinente, como gestos, postura, y movimientos corporales.

Estándar para las destrezas fundamentales de la lectura

3.LF.F.4

Lee con suficiente exactitud y fluidez para comprender.

3.LF.F.4b.

Lee textos independientemente, con entonación, fluidez (90-130 palabras por minuto) al nivel de grado.

3.LF.F.4c.

Utiliza el contexto para confirmar y autocorregir el reconocimiento y comprensión de las palabras y relee, de ser necesario.

3.LF.FRP.3

Conoce y aplica conceptos fonéticos y destrezas de análisis de palabras al nivel de su grado.

Estándar de escritura y producción de textos

3.E.TP. 2a

Utiliza estrategias de organización (por ejemplo: organizadores gráficos, rótulos, notas) y toma apuntes para llevar un récord de la información, y relaciona los temas y subtemas con la evidencia que los apoya.

3.E.TP.2f

Utiliza vocabulario de dominio específico para informar un tema.

3.E.TP. 3a

Utiliza estrategias (por ejemplo: notas, organizadores gráficos, textos guías, redes) para desarrollar y organizar las ideas (por ejemplo: cronología, problema y solución).

Estándar para el dominio del lenguaje

3.L.CL.3

Utiliza el conocimiento apropiado para el grado sobre el lenguaje y sus convenciones, al escuchar, hablar, leer y escribir.

3.L.CL.3a

Escoge palabras y frases para lograr un efecto según la actitud del hablante.

3.L.CL.3b

Reconoce y observa diferencias entre las convenciones del español hablado y escrito.

3.L.CL.3c

Identifica oraciones exclamativas, interrogativas, enunciativas y exhortativas y desiderativas.

3.L.NE.1

Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado al escribir o hablar.

3.L.NE.2

Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado, como puntuación, mayúscula, y acentuación al escribir.

3.L.V.5b

Distingue variedades de significados entre palabras que se relacionan y que señalan estados mentales o diversos grados de incertidumbre (por ejemplo: sabía, creía, sospechaba, se preguntaba). Utiliza el modo subjuntivo para expresar duda.

Estándar para lectura de textos literarios

3.LL.ICD.1

Utiliza frases de automonitoreo ("Yo pienso...", "Esto me recuerda...", "Esto fue sobre...") y estrategias de autocorrección (por ejemplo: releer, reconocer palabras usando la fonética y las pistas de contexto, visualización) y hace preguntas para demostrar comprensión, haciendo referencia a detalles específicos del texto como base para las opiniones y conclusiones que ofrece.

3. LL.ICD.2

Narra historias o cuentos, incluyendo fábulas y cuentos folclóricos de diferentes culturas, y demuestra comprensión del mensaje central o la lección y cómo este se transmite a través de detalles claves en el texto.

3.LL.ICD.3

Utiliza evidencia de apoyo para describir los personajes de una historia (por ejemplo: sus características, motivaciones y sentimientos) y explica cómo sus acciones contribuyen a la secuencia de eventos.

3.LL.ICI.10

Identifica y describe características culturales presentes en diferentes géneros, incluyendo cuentos, leyendas, poesía, fábulas y mitos.

3.LL.ICI.7

Explica cómo aspectos específicos de las ilustraciones o imágenes de un texto contribuyen a aclarar lo que se expresa por medio de las palabras en un cuento (por ejemplo: crear ambiente, enfatizar aspectos de un personaje o lugar).

3.LL.TE.4

Determina el significado de las palabras, la variedad de significados basándose en su relación (por ejemplo: sinónimos), la estructura de la palabra (por ejemplo: prefijos comunes, raíz), el contexto y la estructura de la oración, a la vez que distingue el lenguaje literario del que no lo es.

Estándar de identidad cultural

IC.3.10

Manifiesta sensibilidad y expresa emociones a través de la apreciación, percepción y disfrute de obras artísticas.

APERTURA

Lección 2: Cuentos de engaños (fábula)

Observa detalladamente la siguiente imagen. Contesta las siguientes preguntas para hacer predicciones.



¿En qué ambiente se ilustra la imagen? _____

¿Qué especie de animales observas?

¿Explica, de qué crees que se trata la imagen?

Lee los siguientes trabalenguas

Trabalenguas

Una tortuga tortura a
otra tortuga tuerta que
tropiezan en la tuerca
tras la puerta.



La liebre libre
brinca alborozada,
alborozada
la liebre brinca.
¿Brinca la liebre
libre alborozada?
Alborozada brinca
la liebre libre.

¿De qué tratan ambos trabalenguas?

LECTURA

Lección 2: Cuentos de engaños (fábula)

Instrucciones: Lee la fábula de La liebre y la tortuga. Utiliza estrategias de lectura como: lectura en voz alta y relectura para que comprendas el cuento. Si necesitas ayuda pide a tus padres o encargado que te ayuden a entender y releer.

La liebre y la tortuga

En un bosque oculto tras la montaña vivía la liebre más rápida del mundo, o al menos, eso decía ella.



Iba de un lado a otro correteando de aquí para allá y de allá para acá, hasta que un día se tropezó con una tortuga de patitas gordas y gran caparazón.

A la liebre le hacía mucha gracia ver a la tortuga arrastrando sus gordas patitas, mientras que a ella le bastaba un pequeño impulso para brincar con agilidad. La liebre comenzó a reírse de la lenta tortuga y gritaba a todos:

—¡Miren la tortuga!

—¡Eh, tortuga, no corras tanto que te vas a cansar de ir tan de prisa!
-decía la liebre riéndose de la tortuga.

La tortuga siguió su camino, ignorando las burlas que le decía la liebre.

Al día siguiente la liebre volvió a encontrarse a la lenta tortuga y siguió burlándose de ella.

La tortuga cansada de sus burlas le dice a la liebre:

— Tú serás veloz como el viento, pero te aseguro que soy capaz de ganarte en una carrera.

— ¡Ja, ja, ja!, ¡me muero de la risa! ¡Pero si hasta una babosa es más rápida que tú! – contestó la liebre mofándose y riéndose a mandíbula batiente.

Entonces de repente se le ocurrió a la tortuga hacerle una rara apuesta a la liebre.

—Estoy segura de poder ganarte en una carrera, —le dijo la tortuga a la liebre.

—¿A mí? -preguntó, asombrada, la liebre.

—Pues sí, a ti, le indico la tortuga. — Pongamos nuestra apuesta en aquella piedra y veamos quién gana la carrera.

La liebre, confiada en sus habilidades, aceptó.

Al día siguiente ambas se reunieron en el lugar que habían convenido. Todos los animales asistieron como público, pues la noticia de tan curiosa prueba de atletismo había llegado hasta los confines del bosque. Una familia de gusanos, durante la noche, se había encargado de hacer surcos en la tierra para marcar la pista de competición. La zorra fue elegida para marcar con unos palos las líneas de salida y de meta, mientras que un nervioso cuervo se preparó a conciencia para ser el árbitro.

Ya todos los animales estaban listos para presenciar la carrera. Se señaló cuál iba a ser el camino y la llegada. Una vez estuvo listo, comenzó la carrera entre grandes aplausos.

Confiada en su ligereza, la liebre dejó partir a la tortuga y se quedó remoloneando.

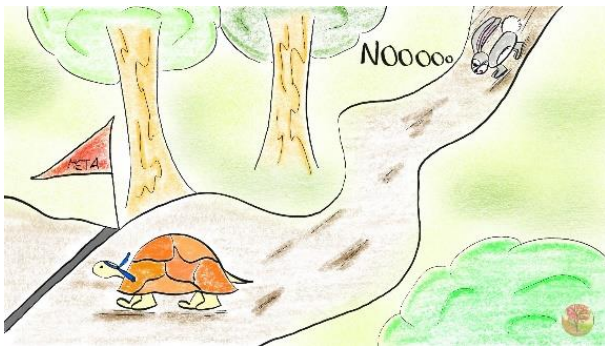
¡Vaya si me sobraba el tiempo para ganarle a tan lenta criatura!

! Luego, empezó a correr, corría veloz como el viento mientras la tortuga iba despacio, pero, eso sí, sin parar.

Enseguida, la liebre se adelantó muchísimo. Se detuvo al lado del camino y se sentó a descansar. Cuando la tortuga pasó por su lado, la liebre aprovechó para burlarse de ella una vez más. Le dejó ventaja y nuevamente emprendió su veloz marcha.

Varias veces repitió lo mismo, pero, a pesar de sus risas, la tortuga siguió caminando sin detenerse.

Confiada en su velocidad, la liebre se tiró bajo un árbol y ahí se quedó dormida.



Mientras tanto, pasito a pasito, y tan ligero como pudo, la tortuga siguió su camino hasta llegar a la meta.

Cuando la liebre se despertó, corrió con todas sus fuerzas, pero ya era demasiado tarde, la tortuga había ganado la carrera.

Aquel día fue muy triste para la liebre y aprendió una lección que no olvidaría jamás: no hay que burlarse jamás de los demás.

Moraleja:
No se debe uno burlar de los demás, ni presumir o ser vanidoso. Con astucia y perseverancia podemos llegar al logro de nuestro propósito.

COMPRESIÓN DE LECTURA

A. Ejercicios de práctica

Lee cada premisa y marca las verdaderas con una X.

- La tortuga no era vanidosa.
- La tortuga era rápida y constante.
- La liebre era rápida pero no constante.
- La liebre era muy veloz, por lo que presumía de ello.
- La liebre se puso contenta, aun cuando no llegó a la meta.
- La tortuga, de forma constante y sin parar, llegó la primera a la meta.

B. Ejercicios formativos (12 puntos)

Instrucciones: Lee cada una de las premisas y selecciona la alternativa que corresponde. En las premisas abiertas (9 y 10) contesta cada pregunta en oraciones completas.

1. ¿En qué ambiente surge el cuento?

- A. En el campo.
- B. En el bosque.
- C. En las montañas.

2. ¿Cuáles son los personajes principales del cuento?

- A. La tortuga y la liebre.
- B. Los animales del bosque.
- C. Los gusanos, la zorra, el cuervo, la liebre y la tortuga.

3. ¿Cuáles son los personajes secundarios del cuento?

- A. La zorra y el cuervo.
- B. La tortuga y la liebre.
- C. Los animales del bosque.

4. ¿Por qué la liebre se burlaba de la tortuga?

- A. Por su lentitud.
- B. Por su caparazón.
- C. Por sus patitas gordas.

5. ¿Quién propuso hacer la carrera?

- A. La liebre.
- B. La tortuga
- C. Los animales del bosque.

6. ¿Por qué la tortuga llegó, primero a la meta?

- A. Porque la liebre se cansó y la dejó pasar.
- B. Porque la liebre se confió y se quedó dormida.
- C. Porque la tortuga aprendió a caminar más rápido.

7. ¿De qué trata el desarrollo de la trama del cuento?

- A. De la vanidad de la liebre.
- B. Del reto de la carrera que le hizo la tortuga a la liebre.
- C. De las molestias que sentía la tortuga por las burlas de la liebre.

8. Lee el siguiente diálogo:

— Tú serás **veloz** como el viento, pero te aseguro que soy capaz de ganarte una carrera.

Según el contexto de la oración, la palabra veloz significa_____.

- A. rápido.
- B. lento.
- C. calmado.

Una moraleja es una lección o enseñanza que se deduce de un cuento, fábula, ejemplo, anécdota, entre otras.

9. Basado en la de la liebre y la tortuga. **Explica las dos moralejas. (4 puntos)**

Con astucia y perseverancia podemos llegar al logro de nuestro propósito.

No se debe uno burlar de los demás, ni presumir o ser vanidoso.

CONEXIONES A LA LITERATURA

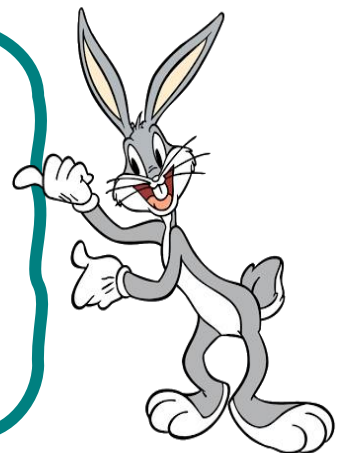
Ampliando mis conocimientos

La fábula

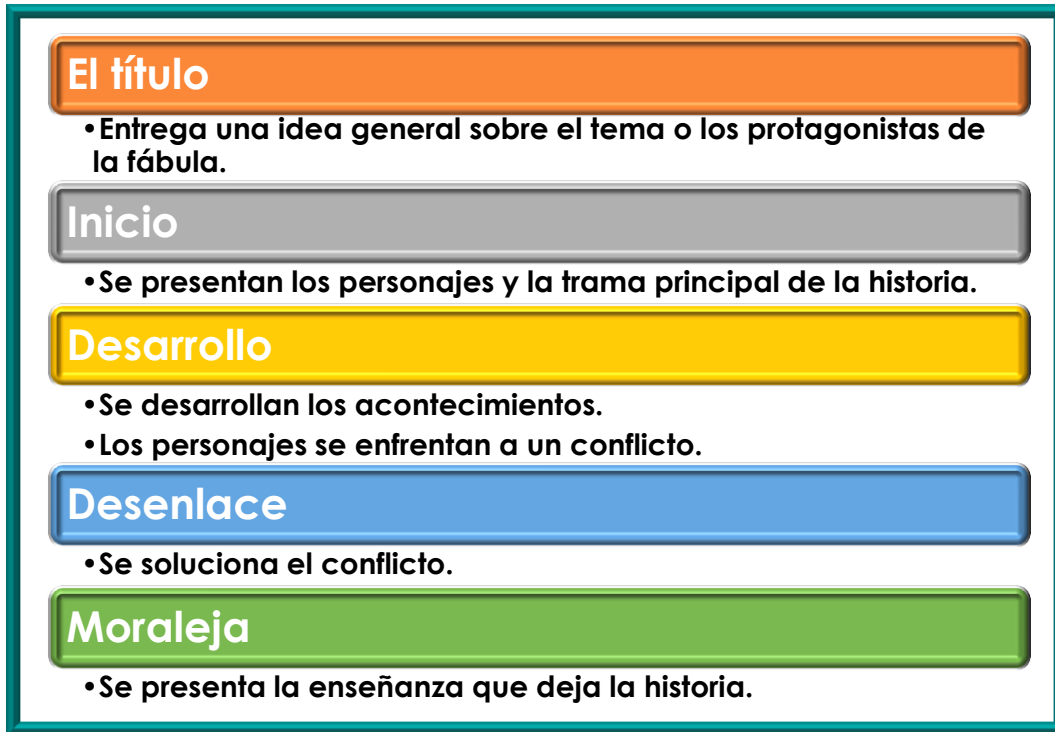
- ✓ **La fábula** es un género literario de relato breve de ficción con intención didáctica o moralizadora. Son historias breves.
- ✓ Se diferencia de otros cuentos por su moraleja, es decir, una enseñanza explícita sobre la interpretación del relato.
- ✓ Los personajes suelen ser protagonizados por animales u objetos para que desarrollan acciones y conductas cuyas consecuencias encarnan en una lección.



- Los personajes aparte de ser animales, suelen estar caracterizados por grandes rasgos.
- Uno de estos animales suele tener vicios y flaquezas, mientras que otros virtudes y fortalezas.
- Cada personaje, por tanto, representan distintos rasgos humanos.



Estructura de la fábula



Lee la siguiente fábula

El pastor mentiroso

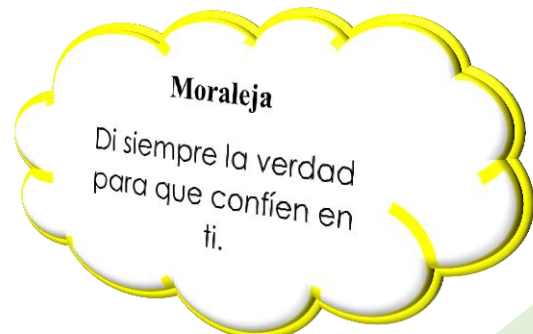
Un pequeño pastor vigilaba sus ovejas en una montaña rodeado de labradores dispuestos a ayudarlo cuando lo necesitará.

En repetidas ocasiones, el pastor se aprovechó de esta situación y pidió socorro, gritando: “Auxilio, Auxilio, ya viene el lobo y nos va a comer.

Los labradores salieron corriendo a socorrer al pastor, pero luego notaban que era un engaño y volvían a trabajar mientras el pastor se reía. En varias ocasiones el pastor repitió lo mismo.

Entonces una mañana, el pastor empezó a pedir a auxilio a gritos, pero los labradores, que conocían las mentiras del pastor, pensaron que nuevamente se burlaba de ellos y lo ignoraron.

Esta vez era verdad y fue así como el lobo acabó con el rebaño del pastor.



Observa la estructura de la fábula.

El pastor mentiroso

Título

Un pequeño pastor vigilaba sus ovejas en una montaña rodeado de labradores dispuestos a ayudarlo cuando lo necesitará.

Inicio

En repetidas ocasiones, el pastor se aprovechó de esta situación y pidió socorro, gritando: "Auxilio, Auxilio, ya viene el lobo y nos va a comer.

Los labradores salieron corriendo a socorrer al pastor, pero luego notaban que era un engaño y volvían a trabajar mientras el pastor se reía. En varias ocasiones el pastor repitió lo mismo.

Nudo

Entonces una mañana, el pastor empezó a pedir a auxilio a gritos, pero los labradores, que conocían las mentiras del pastor, pensaron que nuevamente se burlaba de ellos y lo ignoraron.

Desenlace

Esta vez era verdad y fue así como el lobo acabo con el rebaño del pastor.

Moraleja

Di siempre la verdad
para que confíen en
ti.

GRAMÁTICA U ORTOGRAFÍA

Las oraciones y la intención del hablante

Las oraciones nos permiten construir mensajes con diferentes propósitos.

La manera en que decimos o pronunciamos un mensaje depende de nuestra actitud como hablantes.

Al comunicarnos, usamos las oraciones con diferentes intenciones: para afirmar o negar algo, para preguntarlo, para expresar sorpresa o duda.

Según la intención del hablante, se distinguen varias

- ✓ Enunciativas
 - ✓ Exhortativas
 - ✓ Desiderativas
 - ✓ Dubitativas
- ✓ Además de las **interrogativas y exclamativas** que estudiaste en la lección anterior.

Tipos de oraciones	Ejemplos
Las oraciones enunciativas (aseverativas) son las que usamos para informar hechos o ideas. Afirman o niegan algo.	El niño está perdido. Afirmativa Esta isla es maravillosa. Negativa Ella no conoce ese lugar.
Las oraciones desiderativas expresan un deseo.	Quisiera irme en un crucero.
Las oraciones exhortativas dan una orden, consejo, mandato o pedido.	Levántate de la silla, ahora mismo. Puedes traerme el libro.
Las oraciones dubitativas son las que expresan duda.	Mañana puede ser que llueva. Ojalá puedas venir con nosotros.

Ejercicio de práctica

Instrucciones: Lee las siguientes oraciones y clasifícalas con una X según la actitud del hablante.

Oraciones	Enunciativa	Desiderativa	Exhortativa	Dubitativa
1. Mis clases en línea son de lunes a jueves.				
2. Tal vez sea demasiado tarde para llegar.				
3. Por favor, déjame trabajar.				
4. ¡Qué te vaya muy bien en el examen!				

Ejercicios formativos

A. Selección múltiple (6 puntos)

Instrucciones: Lee cada premisa y selecciona la alternativa que te indica la respuesta correcta.

1. Una oración enunciativa ____.

- A. expresa dudas.
- B. expresa un deseo.
- C. afirma o niegan algo.

2. ¿Cuál de las siguientes oraciones es dubitativa?

- A. Javier, dame ese libro.
- B. La luna se ve en las noches.
- C. Mañana, posiblemente llueve.

3. Una oración enunciativa negativa es:

- A. Fui a la escuela.
- B. Nunca he viajado en avión.
- C. En esta semana, ha hecho mucho calor.

4. ¿Cuál de las siguientes oraciones es desiderativa?

- A. Espero ir a tu fiesta.
- B. La comida esta lista.
- C. Tienes que hacer primero la tarea.

5. ¿Cuál de las siguientes oraciones es exhortativa?

- A. Mi mamá me ama.
- B. Mamá, quiero un helado.
- C. Mi mamá no me llevo con ella.

6. Posiblemente viajaremos cuando se acabe el COVID 19. Esta oración es ____.

- A. exhortativa
- B. dubitativa
- C. desiderativa

B. Pareado: (7 puntos)

Lee las oraciones y paraa escribiendo la letra en la rayita de la columna izquierda.

- | | |
|--|------------------|
| ___ 1. ¿Quién llama? | A. Afirmativa |
| ___ 2. A lo mejor te compran un regalo. | B. Negativa |
| ___ 3. La luna no se ve durante el día. | C. Desiderativa |
| ___ 4. Espero que disfrutes de tus vacaciones. | D. Exhortativa |
| ___ 5. El sol está bien caliente. | E. Dubitativa |
| ___ 6. Termina tu tarea ahora. | F. Interrogativa |
| ___ 7. ¡Que golazo! | G. Exclamativa |

Recursos literarios



Repasemos:

El lenguaje figurado es el lenguaje que utilizamos para expresar una idea en términos de otra.

El lenguaje figurado se **opone** al lenguaje literal, que consiste en la utilización de una palabra o expresión con su significado convencional (real o exacto).

Los escritores emplean el lenguaje figurado para crear imágenes en la mente del lector. Cuando se usa **lenguaje figurado**, la interpretación depende del oyente o lector.

Veamos estos ejemplos de la vida cotidiana:

Cuando hace mucho calor, en vez de decir “hace calor” decimos: “este sitio es un horno”; si ves una persona muy delgada decimos: “*está como un palillo*” y si alguien se levanta tarde decimos: “*se le pegaron las sábanas*”.

Estos tres ejemplos son parte del lenguaje figurado. Es decir, lo mismo, pero de otra forma. Esta manera de expresarse no solamente se encuentra en el habla cotidiana, sino también en la literatura.

Los recursos literarios son el conjunto de técnicas, figuras retóricas y planteamientos estilísticos que usa un escritor, con el objetivo de hacer un texto más rico y bonito para el lector. En esta unidad vamos a conocer el símil, la metáfora y la personificación.

Símil, metáfora y personificación

La comparación nos permite establecer semejanzas entre cosas distintas, con algún elemento en común. Dos de los recursos que se utilizan para comparar son: símil y metáfora. La metáfora y el símil o comparación son figuras retóricas que comparten la característica de producir asociaciones más o menos sutiles entre dos o más términos, conceptos o ideas.



El **símil** o **comparación** establece semejanzas entre dos cosas distintas, pero que tienen algo en común.

La **metáfora** establece una comparación indirecta, en la que sustituye una palabra por otra y toma nuevo sentido.



El **símil** se diferencia de la metáfora en que este usa elementos de relación para unir los dos términos en cuestión con expresiones como: "cual", "como", "que", "se asemeja" o "semejante a", parecido a, entre otros.
Un ejemplo de símil sería: "Su risa se oía como un estruendo de cristales por toda la casa".

En la **metáfora** este elemento no se encuentra, por lo tanto, esta asociación es sugerida prescindiendo de él. Así, para transformar el símil anterior en una metáfora, bastaría reformular la frase excluyéndolo: "**El sonido de su risa era un estruendo de cristales**".

La **personificación** es un recurso que consiste en atribuir propiedades y cualidades humanas a objetos, cosas inanimadas y animales a los cuales se les hace hablar, actuar o reaccionar como una persona. Un ejemplo de esta es: La abeja charlaba con la flor. (Refleja una personificación de la abeja porque las abejas no



Ejercicios de práctica

Lee cada oración e identifica con una X a que figura retórica pertenece.

Símil (**S**), metáfora (**M**) y personificación (**P**)

Oración	S	M	P
1. Este perro es manso como un cordero.			
2. La luna reía a carcajadas.			
3. El tiempo es oro.			
4. Tus ojos son dos luceros.			
5. Tus dientes son tan blancos como perlas.			
6. Ese atleta es un rayo.			
7. El carro lloraba del cansancio.			
8. Después de dormir la siesta, quedó fresco como una lechuga.			
9. Note que la estrella pestañeaba.			

B. Instrucciones: Une las dos columnas para formar frases en las que se utiliza la símil, escribiéndola correctamente en las siguientes líneas.

a) Sus ojos son azules	como la boca del lobo.
b) La calle estaba oscura	como un pez en el agua.
c) La tarde caía	cual losa gris.
d) El árbol es	como el cielo.
e) Eres duro	como una casa para los pájaros.
f) Está feliz	como el acero.

a. Sus ojos son azules como el cielo.	Sigue este ejemplo.
b.	
c.	
d.	
e.	
f.	

Ejercicios formativos (15 puntos)

A. Instrucciones: Lee cada una de las **metáforas**, interpreta a que hace referencia y escribe debajo de cada una su significado. **(5 puntos)**

Sigue el ejemplo.

Ejemplo: Al despertar su cabello es un estropajo .
Que su cabello esta enredado.
1. Ese examen fue un regalo.
2. Lo tienen bajo la lupa.
3. Me encanta su cabellera dorada.
4. Me golpeó la noticia.
5. Las esmeraldas de su cara me miran fijamente.

B. Instrucciones: Lee cada una del símil y escribe su significado. **(5 puntos)**

Ejemplo: Tus ojos son como luceros.
Que brillan mucho.
1. Tu abuelo es parecido al poste de la luz.
2. Tus ojos son como azabache.
3. Se movió parecido a un rayo.
4. Al pelear es igual que un roble.
5. Risos amarillos como oro.

C. Instrucciones: Subraya las personificaciones que aparecen en estas oraciones. **(5 puntos)**

Ejemplo: Noté que la estrella pestañeaba.

1. El sol se encargó de protegerla dándole calor con sus rayos.

2. La naturaleza es sabia, sino sería imposible que exista tanta belleza.

3. El viento enfadado arrasó con todas las casas del lugar.

4. El mar grita porque los visitantes lo ensucian.

5. El río canta mientras baja la corriente.

CLAVES DE RESPUESTA DE EJERCICIOS DE PRÁCTICA LECCIÓN 2

	Verdadera	Gramática u ortografía	Producción de textos
1.	1, 3,4,6 son verdaderas	enunciativa	símil
2.		dubitativa	personificación
3.		exhortativa	metáfora
4.		desiderativa	metáfora
5.			símil
6.			metáfora
7.			personificación
8.			símil
9.			personificación
Producción de textos Parte B b. como la boca de un lobo. c. cual losa gris. d. como el acero. e. como una casa para pájaros. f. como un pez en el agua.		Sonidos y letras 1. vender 6. boca. 2. viejo 7. vecinos 3. volver 8. batería 4. belleza 9. ventanal 5. vaca	

Rúbrica para evaluar las respuestas abiertas.

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta en oración completa, pero esta no contesta lo solicitado, o el estudiante contesta lo solicitado, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

LECCIÓN 3

Conozcamos nuestras montañas

ESTÁNDARES Y EXPECTATIVAS

Lección 3: Conozcamos nuestras montañas

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

3.AO.CC.1

Participa efectivamente en una variedad de discusiones sobre lecturas y temas asignados al grado.

3.AO.CC.1c

Explica ideas propias a la luz de la discusión.

3.AO.CC.3

Pregunta y responde a comentarios de otros y provee detalles adicionales sobre el tema.

Estándar para las destrezas fundamentales de la lectura

3.LF.F.4

Lee con suficiente exactitud y fluidez para comprender.

3.LF.F.4b.

Lee textos independientemente, con entonación, fluidez (90-130 palabras por minuto) al nivel de grado.

3.LF.F.4c.

Utiliza el contexto para confirmar y autocorregir el reconocimiento y comprensión de las palabras y relee, de ser necesario.

3.LF.FRP.3

Conoce y aplica conceptos fonéticos y destrezas de análisis de palabras al nivel de su grado.

3.LF.FRP.3h

Conoce y emplea las terminaciones para la concordancia de adjetivos con sustantivos.

Estándar de escritura y producción de textos

3.E.PE.5

Con guía y apoyo de los compañeros de clase y los adultos, fortalece la escritura mediante la revisión y edición para clarificar el significado, utilizando la gramática, acentuación, deletreo, puntuación, letras mayúsculas y tipos de oraciones apropiadas para su grado.

3.E.TP. 2a

Utiliza estrategias de organización (por ejemplo: organizadores gráficos, rótulos, notas) y toma apuntes para llevar un récord de la información, y relaciona los temas y subtemas con la evidencia que los apoya.

3.E.TP.2f

Utiliza vocabulario de dominio específico para informar un tema.

3.E.TP. 3a

Utiliza estrategias (por ejemplo: notas, organizadores gráficos, textos guías, redes) para desarrollar y organizar las ideas (por ejemplo: cronología, problema y solución).

Estándar para el dominio del lenguaje

3.L.NE.1 Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado al escribir o hablar.

- 3.L.NE.1a. Explica la función general de los sustantivos, verbos en oraciones.
- 3.L.NE.1d. Conjuga y utiliza verbos regulares e irregulares (verbos que terminan en –ar, –er, –ir; y verbos como ser, ir, haber).
- 3.L.NE.1e. Conjuga y utiliza tiempos verbales simples (por ejemplo: yo caminaré, yo camino, yo caminé) y reconoce el uso de verbos en modo subjuntiva (mandatos, expresiones de posibilidad).
- 3.L.NE.1i. Forma oraciones simples, cada vez con mayor complejidad semántica y sintáctica.
- 3.L.CL.3
Utiliza el conocimiento apropiado para el grado sobre el lenguaje y sus convenciones, al escuchar, hablar, leer y escribir.
- 3.L.V.5
Demuestra comprensión de las relaciones entre palabras y sus diversos significados.
- 3.L.V.5b

Estándar para lectura de textos literarios

- 3.LL.ICD.1
Utiliza frases de automonitoreo (“Yo pienso...”, “Esto me recuerda...”, “Esto fue sobre...”) y estrategias de autocorrección (por ejemplo: releer, reconocer palabras usando la fonética y las pistas de contexto, visualización) y hace preguntas para demostrar comprensión, haciendo referencia a detalles específicos del texto como base para las opiniones y conclusiones que ofrece.
- 3.LL.ICD.2
Narra historias o cuentos, incluyendo fábulas y cuentos folclóricos de diferentes culturas, y demuestra comprensión del mensaje central o la lección y cómo este se transmite a través de detalles claves en el texto.
- 3.LL.ICI.10
Identifica y describe características culturales presentes en diferentes géneros, incluyendo cuentos, leyendas, poesía, fábulas y mitos.
- 3.LL.ICI.7
Explica cómo aspectos específicos de las ilustraciones o imágenes de un texto contribuyen a aclarar lo que se expresa por medio de las palabras en un cuento (por ejemplo: crear ambiente, enfatizar aspectos de un personaje o lugar).
- 3.LL.ICI.9
Discute las semejanzas y diferencias entre los cuentos e historias ya leídas (por ejemplo: personajes, temas, lugares argumentos).

Estándar de persona, lugares y ambiente

- PLA.3.1
Utiliza vocabulario pertinente a partir de su contexto cultural, para referirse al espacio inmediato, incluyendo formas de dividirlo a diferentes escalas: vecindario, sector, barrio, pueblo, región norte, región sur, región este, región oeste, isla.
- PLA.3.2
Utiliza puntos cardinales para orientarse en sus movimientos y los localiza en un plano o en un mapa.

PLA.3.3

Participa en ejercicios cartográficos para comparar diversos medios de representar la Tierra y utilizarlos para localizar lugares determinados: mapas, globos y fotografías aéreas.

PLA.3.5

Desarrollan experiencias que conlleven estudiar y analizar el paisaje a partir de sus diversos componentes; paisaje natural, paisaje cultural, actividades humanas que requieren interacción persona-ambiente [recorridos o itinerarios didácticos, estudios de campo.

PLA.3.6

Participa en experiencias de laboratorio cartográfico en las que infiere y obtiene información de tablas, gráficas, planos y mapas.

PLA.3.7

Formula y busca contestaciones a preguntas de geografía relacionadas con la comunidad, el pueblo o municipio y el país.

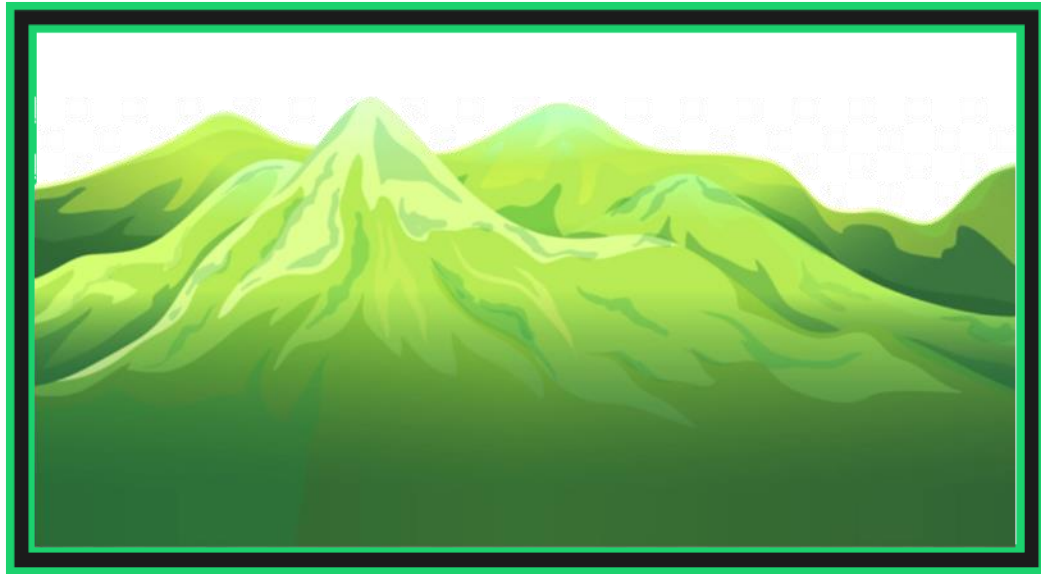
PLA.3.10

Utiliza imagen, ilustración o fotografía para describir características del espacio, el ambiente y las actividades humanas, y la interacción de los seres humanos y el ambiente.

APERTURA

Lección 3: Conozcamos nuestras montañas

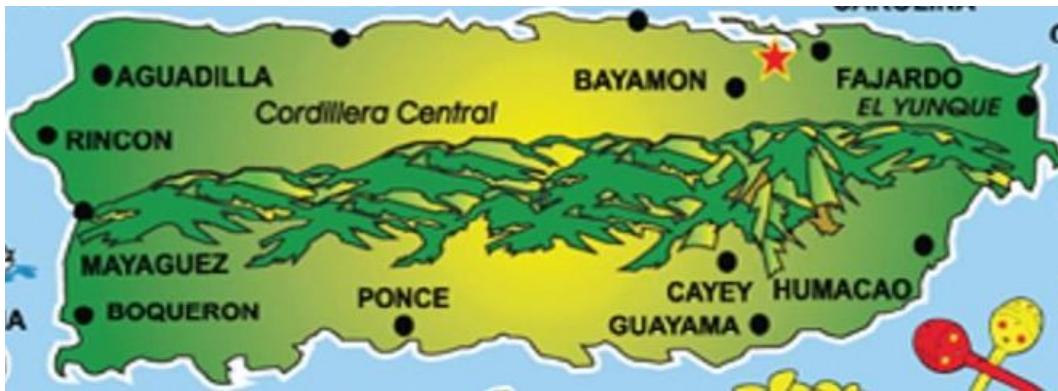
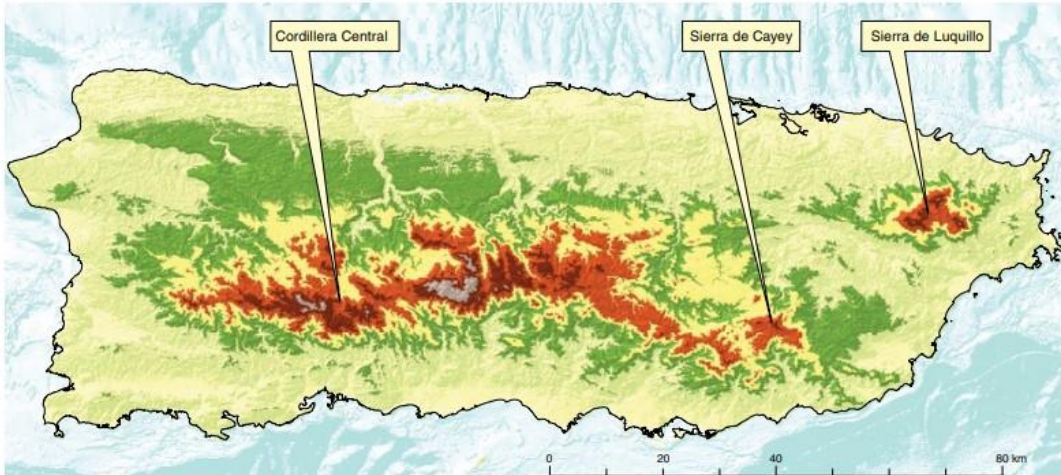
Observa las siguientes imágenes y contesta las preguntas.



Describe detalladamente lo que observas en la imagen.

En qué lugar de Puerto Rico podemos ver una cadena montañosa.

Observa el siguiente mapa donde está ubicada nuestra cordillera Central y contesta la pregunta.



¿Conoces algún lugar de nuestra cordillera Central?

Si lo has visitado, cuenta tu experiencia. Si no pregúntale algún familiar que lo haya visitado y escribe sobre lo que te cuente.

LECTURA

Lección 3: Conozcamos la cordillera Central de Puerto Rico

Instrucciones: Lee el cuento Los gigantes de la cordillera. Utiliza estrategias de lectura como: lectura en voz alta y relectura para que comprendas el cuento. Si necesitas ayuda pide a tus padres o encargado que te ayuden a entender y releer.

Los gigantes de la cordillera

¡Perdido! ¡Sí! Estaba perdido en un bosque y no sabía cómo había llegado hasta aquel sitio desconocido. No sabía qué hacer al encontrarse solo en aquel bosque rodeado de alcores. Lo único que hacía era gritar con todas sus fuerzas:

—¡Papá! ¡Mamá!

¡Pobre Carlos! Nadie le contestaba.

¡Qué asustado estaba el niño! No veía ni un alma, ni una vereda, ni un camino. Solo había muchos árboles frondosos por todas partes.

Siguió llamando a sus padres a toda voz, cuando oyó algo que le pareció un trueno. ¡Qué susto! Era una voz muy fuerte que preguntaba:

—¿Quién grita en mi bosque? ¿Qué haces aquí? ¿Quién eres?

-Perdone, señor. Soy Carlos Ponce, para servirle. Llamo a mis padres para poder salir de su bosque.

De pronto llegaron otros gigantes. Todos rodearon a Carlos. Uno de ellos dijo:

-Queremos ayudarte a salir de aquí. Pero antes tienes que ayudarnos.

-Si en algo puedo serles útil, estoy a sus órdenes.

-Escucha bien. Somos hermanos gigantes. Uno será escogido como rey de la Cordillera. Cada uno va a decirte por qué cree que debe ser rey. Tú nos oirás y dirás cuál tiene derecho a ser rey.

Carlos no sabía qué hacer. Estaba muy asustado. Pensaba que era difícil escoger entre aquellos hombres. Uno de los gigantes le dijo:

—Carlos, mírame bien. Me llamo Yunqueiro. Tengo un castillo muy hermoso en aquel pico verde. Otro de ellos le dijo:

—Fíjate en mí. Me llamo Gigante Taurino. Soy Taurino y tengo cuernos muy fuertes. ¿qué mejor rey puede tener la Cordillera?

Después otro gigante empezó a hablar con el niño. El traje del gigante estaba formado con hojas de plátano, verdes y brillantes. Así le dijo al niño:

—Soy el gigante Platanón, el más puertorriqueño de nosotros. Luego se acercó a Carlos otro gigante y le dijo:

—Yo debo ser el rey. Soy el gigante Picachón Puntita. Algunas personas dicen que parezco un camello.

Este gigante no pudo seguir hablando porque los demás empezaron a gritar. Todos querían ser el rey. Carlos decía:

—Por favor, señores.

—Qué señores ni señores. ¡A levantarse para la escuela!

El niño abrió los ojos. Escuchó la dulce voz de su mamá. Buscó por todas partes y no encontró a ninguno de los gigantes.

—¿Sabes mamá, lo que pasó? – dijo Carlos

—¿Recuerdas que anoche estudié hasta muy tarde? Tenía que aprender una poesía titulada *Montañas al sol* que habla de los picos más altos de Puerto Rico. En mis sueños vi los picos como gigantes. Uno de ellos tenía cuernos como un toro. Todos anhelaban ser reyes de la Cordillera.



COMPRESIÓN DE LECTURA

Los gigantes de la cordillera Central

Instrucciones: Lee cada una de las premisas y selecciona la alternativa que corresponde. En las premisas abierta contesta en oración completa. **(10 puntos)**

1. Según la lectura: ¿Qué le sucedió al niño?

- A. Se quedó dormido y soñó que estaba perdido en el bosque.
- B. Se perdió en el bosque durante una excursión con sus padres.
- C. Mientras leía un cuento, imaginaba que él estaba perdido en el bosque.

2. ¿Quién era Carlos Ponce?

- A. El puertorriqueño.
- B. Un gigante.
- C. El niño.

3. ¿Con qué compara el niño la voz fuerte que lo asustó?

- A. Con un trueno.
- B. Con un estruendo.
- C. Con una caída de árboles.

4. Un gigante se acercó y le dijo: —“Tengo un castillo muy hermoso en aquel pico verde”. ¿Cómo se llamaba?

- A. Turino.
- B. Platanón.
- C. Yunqueiro.

5. ¿Cuál de los gigantes se caracterizaba por ser el más puertorriqueño?

- A. Turino.
- B. Platanón.
- C. Yunqueiro.

6. ¿Cuál de los gigantes dijo que algunos lo comparaban con un camello?

- A. Platanón.
- B. Yunqueiro.
- C. Picachón Puntita.

7. Cuando Carlos, dijo: —Por favor, señores; ¿qué sucedió?

- A. Que todos los gigantes dejaron de gritar.
- B. Que su mamá lo despertó y se dio cuenta que estaba soñando.
- C. Que los gigantes, esperaron a que él decidiera quien iba a ser el rey.

8. ¿De qué trataba la poesía “Montañas al sol”?

- A. De los gigantes del bosque.
- B. De los picos más altos de PR.
- C. Que los picos del bosque son gigantes.

9. Explica, ¿qué le pidieron los gigantes al niño? (2 puntos)

GRAMÁTICA U ORTOGRAFÍA

Las formas simples y compuestas del verbo.

Repasemos el verbo:

El verbo indica la acción que realiza el sujeto o el estado en que se encuentra.

Generalmente es la palabra más importante de la oración.

La acción del verbo ocurre en tres tiempos, **presente, pasado o futuro.**

Pasado indica cuando la acción pasa antes.

Ejemplo: escribió

Presente indica cuando la acción sucede ahora.

Ejemplo: escribe

Futuro indica cuando la acción ocurre después.

Ejemplo: escribirá

Lee el siguiente párrafo.

Carlos **notó** que el ruiñeñor se **había lastimado** la patita. Para curarlo, el niño **buscó** la misma medicina que su mamá le **había puesto** cuando se **lastimó** el dedito.

¿Qué diferencias observas entre los verbos destacados?

Los verbos pueden tener formas **simples** o **compuestas**. Las formas simples tienen una palabra, las formas compuestas tienen dos palabras.

Simples

notó, buscó y cortó

Compuestos

había lastimado

había puesto

En las formas compuestas, una de las palabras es el verbo auxiliar y la otra es el verbo principal. El verbo auxiliar más utilizado es *haber*.

Ejemplos: **He trabajado** toda la noche.

auxiliar principal

No hemos pedido la comida.

auxiliar principal

Ejercicios de práctica

A. Subraya los verbos. Escribe **S** si es simple y **C** si es compuesto.

- S 1. Carlos y su familia respetan los animales.
- ___ 2. La familia había vivido en una finca de Utuado.
- ___ 3. Nosotros hemos complacido en todo a la máquina.
- ___ 4. La maestra canceló su viaje para el año siguiente.
- ___ 5. Mi papá construyó una maquina enorme.
- ___ 6. El pajarito ha cantado toda la mañana.

Ejercicios formativos (18 puntos)

A. Completa cada oración con los verbos compuestos del recuadro.

has montado	he perdido	hemos calentado
has lavado	han reciclado	había arreglado

- 1. Ayer _____ la comida en el microondas.
- 2. Yo _____ el celular varias veces.
- 3. Tú _____ mucha ropa en esta semana.
- 4. Los niños _____ las botellas.
- 5. El mecánico _____ el carro.
- 6. Tú _____ a caballo cinco veces.

B. Selecciona cuatro verbos compuestos del recuadro de arriba y clasifícalos en auxiliar o principal.

auxiliar	principal
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

APRENDIENDO SONIDOS Y LETRAS

Leo y estudio: La g y la j

En español la letra g representa dos sonidos.

Uno es el sonido que tiene en la palabra gato. La g tiene este sonido en las combinaciones ga, gue, gui, go, gu.

La letra **u** en las combinaciones gue y gui, cuando tiene diéresis (¨), de lo contrario no suena.

Ejemplos: averigüe, Mayagüez, desagüe, pingüino, entre otras.

El otro sonido de la g es igual al de la letra j. La g tiene este sonido en las combinaciones ge y gi.

En adición la g se escribe en:

- Palabras que empiecen con geo, germ, gest, o leg.

Ejemplos: **l**egendario, **g**ermen, **g**eografía, **g**esto.

- Verbos que terminen con ger, gir, gerir, igerar y giar. Dos excepciones son tejer y crujir.

Ejemplos: prote**g**er, alig**er**ar, refug**iar**, inger**ir**, dirig**ir**

La letra u no suena en las combinaciones gue y gui

El sonido j solo tiene un sonido. Antes de la e y antes de la i puede escribirse con g o con j.

Ejemplos: Jimena, Jesús, geranio, girasoles

En cambio, antes las vocales **a, o, u** se emplea exclusivamente la letra j.

Ejemplos: jardín, Jacobo, joven, juntos, judas, Juliana

En adición se escriben con j,

- Palabras que comienzan o terminan con aje y eje

Ejemplo: **e**jecutar, **aj**etreo, pe**aje**, gar**aje**

- Verbos que terminan en jear.

Ejemplo: co**j**ear, can**j**ear

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Geografía de Puerto Rico

Puerto Rico es la más pequeña de las Antillas Mayores con 3,435 millas cuadradas (8,768 kilómetros cuadrados). Las Antillas mayores incluyen las Islas de Cuba, Puerto Rico, Caimán, Bahamas, Jamaica, Haití y la República Dominicana.



Puerto Rico está rodeada por el océano Atlántico (norte) y el mar Caribe (sur). Las islas municipio de Vieques y Culebra se encuentran hacia el este de Puerto Rico y la pequeña isla de Mona hacia el oeste.



Regiones geomórficas

El territorio de la isla de Puerto Rico está dividido en tres zonas geomórficas diferenciadas de acuerdo con el tipo de paisaje y el relieve que posee cada una. Estos son: los llanos costeros, el interior montañoso y la zona del Carso o región cársica, las cuales se observan en el siguiente mapa.



Leyenda:

Llanos costeros
Interior montañoso
Carso

El interior montañoso central comprende las áreas montañosas de Puerto Rico, así como las cadenas o cerros al pie de dichas montañas.

Conoce sobre la cordillera Central de Puerto Rico



El interior montañoso ocupa la mayor parte del territorio central de la Isla. Constituye la columna vertebral de Puerto Rico y en ella se encuentra la mayor elevación de la isla; el cerro de Punta, que alcanza los 1.338 m de altitud.

Se extiende desde el municipio de Maricao en el centro oeste hasta el pueblo de Luquillo en la zona este. Se pueden distinguir en esta zona tres áreas montañosas: la Sierra de Luquillo, la sierra de Cayey y la cordillera Central.

Estas tres cadenas montañosas son interrumpidas por la aparición de valles y altiplanicies.

- **La sierra de Luquillo** está ubicada en la zona que ocupan los municipios de Fajardo, Canóvanas, Río Grande, Ceiba, Naguabo y Luquillo. Es en esta zona montañosa donde está ubicado el bosque Nacional del Caribe, popularmente conocido como el Yunque, muy importante por su biodiversidad y su producción de agua (cerca de 210 millones de galones de agua diarios). Esta zona sirve también como un refugio a más de 400 especies de plantas nativas y 143 especies de vertebrados terrestres, peces y camarones.

- **La sierra de Cayey** está localizada en los municipios de Caguas, Cidra y Cayey, y es una prolongación de la cordillera Central. Ésta puede ser dividida en dos sierras de montañas más bajas: la cuchilla de Panduras y la sierra de Guadarrama, cuyas faldas se extienden hasta la costa en los municipios de Yabucoa y Maunabo.
- **La cordillera Central** se extiende de este a oeste desde el pueblo de Aibonito hasta Maricao como una especie de columna vertebral de la Isla. Su origen es volcánico, por esta razón está formada, principalmente, por roca ígnea. Entre los municipios de Adjuntas y Villalba se encuentran las montañas más altas de la Isla: el cerro Punta, con 4,389 pies (1,337 metros), y los Tres Picachos con 3,615 pies (1,101 metros)



Ubicaciones en el mapa de Puerto Rico



Ejercicios de práctica

Instrucciones: Utilizando de referencia los puntos cardinales escribe la ubicación de los mares y municipios que rodean a Puerto Rico.

mar Caribe - _____

océano Atlántico - _____

isla Mona - _____

municipios de Vieques y Culebra - _____

Ejercicios formativos: (16 puntos)

A. Lee, menciona y completa los espacios en blanco.

1. Menciona las tres cadenas montañosas principales de la isla.

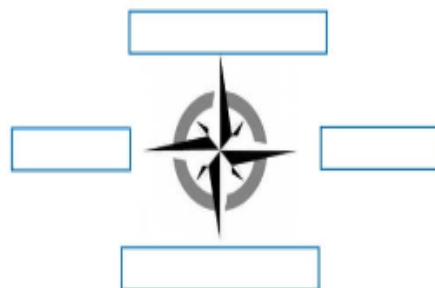
2. Menciona los tres picos más famosos de las tres cadenas montañosas principales de Puerto Rico.

3. Puerto Rico es la más pequeña de las _____.

4. Las tres zonas montañosas de Puerto Rico son interrumpidas por la aparición de _____ y _____.

5. La cordillera Central se extiende de este a oeste desde el pueblo de _____ hasta _____.

6. Escribe los puntos cardinales en el siguiente diagrama.



CURSIVO

Instrucciones: Practica en cursivo las siguientes oraciones.

La guagua gira lentamente.

La jirafa es grande.

CLAVES DE RESPUESTA DE EJERCICIOS DE PRÁCTICA LECCIÓN 3

	Gramática u ortografía	Producción de textos	
1.	s	Sur	
2.	C- había vivido	Norte	
3.	C – hemos complacido	Oeste	
4.	S - canceló	Este	
5.	S - construyó		
6.	C – ha cantado		
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			

Rúbrica para evaluar las respuestas abiertas.

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta en oración completa, pero esta no contesta lo solicitado, o el estudiante contesta lo solicitado, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

LECCIÓN 4

Nuestras raíces

ESTÁNDARES Y EXPECTATIVAS

Lección 4: Nuestras raíces

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

3. AO.CC.1c

Explica ideas propias a la luz de la discusión.

Estándar para las destrezas fundamentales de la lectura

3.LF.F.4

Lee con suficiente exactitud y fluidez para comprender.

3.LF.FRP.3

Conoce y aplica conceptos fonéticos y destrezas de análisis de palabras al nivel de su grado.

Estándar de escritura y producción de textos

3.E.PE.5

Con guía y apoyo de los compañeros de clase y los adultos, fortalece la escritura mediante la revisión y edición para clarificar el significado, utilizando la gramática, acentuación, deletreo, puntuación, letras mayúsculas y tipos de oraciones apropiadas para su grado.

3.E.TP.1b

Escribe una introducción que establezca un foco (opinión) sobre un tema y crea una estructura organizacional que cuente con una lista de las razones en orden lógico.

3.E.TP. 2a

Utiliza estrategias de organización (por ejemplo: organizadores gráficos, rótulos, notas) y toma apuntes para llevar un récord de la información, y relaciona los temas y subtemas con la evidencia que los apoya.

3.E.TP.2e

Utiliza frases de transición (por ejemplo: también, otro, y, además, pero) para conectar ideas dentro de las categorías de información.

3.E.TP.2f

Utiliza vocabulario de dominio específico para informar un tema.

3.E.TP.3

Escribe párrafos narrativos para desarrollar experiencias o eventos, reales o imaginarios, utilizando técnica efectiva, detalles descriptivos y una secuencia clara de los eventos.

3. E.TP. 3a

Utiliza estrategias (por ejemplo: notas, organizadores gráficos, textos guías, redes) para desarrollar y organizar las ideas (por ejemplo: cronología, problema y solución).

3.E.TP.3c

Utiliza el diálogo y la descripción de las acciones, pensamientos y sentimientos para desarrollar los eventos o mostrar cómo responden los personajes a diferentes situaciones.

Estándar para el dominio del lenguaje

3.L.CL.3

Utiliza el conocimiento apropiado para el grado sobre el lenguaje y sus convenciones, al escuchar, hablar, leer y escribir.

3. L.CL.3b

Reconoce y observa diferencias entre las convenciones del español hablado y escrito.

3. L.NE.1

Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado al escribir o hablar.

3.L.NE.1g

Forma y utiliza adjetivos comparativos y superlativos y escoge correctamente de acuerdo con lo que necesita ser modificado (por ejemplo: "Juan es alto. Pedro es más alto que Juan. Pedro es altísimo").

3.L.NE.1h

Utiliza conjunciones correctamente.

3.L.NE.2

Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado, como puntuación, mayúscula, y acentuación al escribir.

Demuestra comprensión de las relaciones entre palabras y sus diversos significados.

Estándar de lectura de textos informativos

3.LI.ICD.3

Explica la relación entre una serie de eventos históricos, ideas o conceptos científicos o pasos en un procedimiento técnico, utilizando lenguaje relacionado con tiempo, secuencia, causa y efecto.

Estándar para lectura de textos literarios

3.LL.ICD.1

Utiliza frases de automonitoreo ("Yo pienso...", "Esto me recuerda...", "Esto fue sobre...") y estrategias de autocorrección (por ejemplo: releer, reconocer palabras usando la fonética y las pistas de contexto, visualización) y hace preguntas para demostrar comprensión, haciendo referencia a detalles específicos del texto como base para las opiniones y conclusiones que ofrece.

3.LL.ICD.2

Narra historias o cuentos, incluyendo fábulas y cuentos folclóricos de diferentes culturas, y demuestra comprensión del mensaje central o la lección y cómo este se transmite a través de detalles claves en el texto.

3.LL.ICD.3

Utiliza evidencia de apoyo para describir los personajes de una historia (por ejemplo: sus características, motivaciones y sentimientos) y explica cómo sus acciones contribuyen a la secuencia de eventos.

3.LL.ICI.10

Identifica y describe características culturales presentes en diferentes géneros, incluyendo cuentos, leyendas, poesía, fábulas y mitos.

3.LL.ICI.7

Explica cómo aspectos específicos de las ilustraciones o imágenes de un texto contribuyen a aclarar lo que se expresa por medio de las palabras en un cuento (por ejemplo: crear ambiente, enfatizar aspectos de un personaje o lugar).

Estándar de cambio y continuidad

CC.3.8

Plantea la idea central de un texto informativo.

Estándar de persona, lugares y ambiente

PLA.3.5

Desarrollan experiencias que conlleven estudiar y analizar el paisaje a partir de sus diversos componentes; paisaje natural, paisaje cultural, actividades humanas que requieren interacción persona-ambiente [recorridos o itinerarios didácticos, estudios de campo.

PLA.3.10

Utiliza imagen, ilustración o fotografía para describir características del espacio, el ambiente y las actividades humanas, y la interacción de los seres humanos y el ambiente.

Estándar de identidad cultural

IC.3.10

Manifiesta sensibilidad y expresa emociones a través de la apreciación, percepción y disfrute de obras artísticas y monumentos históricos que forman parte del patrimonio cultural de Puerto Rico.

Estándar de cambio y continuidad

CC.3. 1

Participa de actividades correspondientes a un tiempo determinado y utiliza vocabulario pertinente para referirse a los hechos ocurridos en un país: pasado, presente, futuro, agricultura, ganadería, comercio, industria, ocupaciones, trabajo.

CC.3. 7

Investiga sobre los indios de Puerto Rico para reproducir una narrativa histórica breve sobre sus características fundamentales.

Lección 4: Nuestras raíces



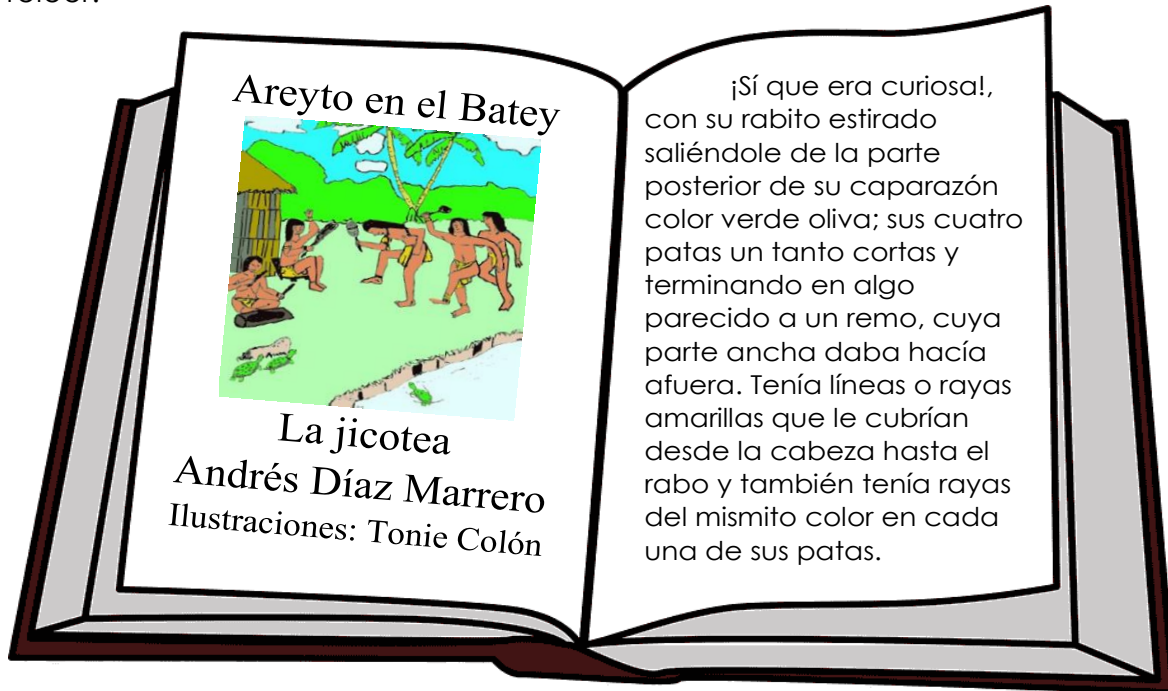
¿Qué observas en la imagen?

¿Cómo relacionas la imagen en el tema de la lección a estudiar?

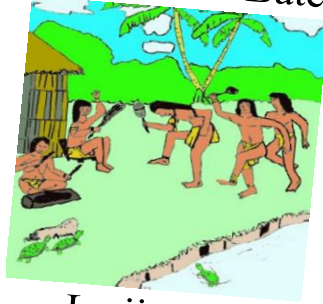
LECTURA

Lección 4: Nuestras raíces

Instrucciones: Lee el cuento Areyto en el Batey. Utiliza estrategias de lectura como: lectura en voz alta y relectura para que comprendas el cuento. Si necesitas ayuda pide a tus padres o encargado que te ayuden a entender y releer.



Areyto en el Batey

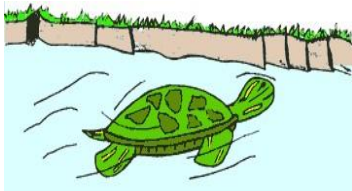
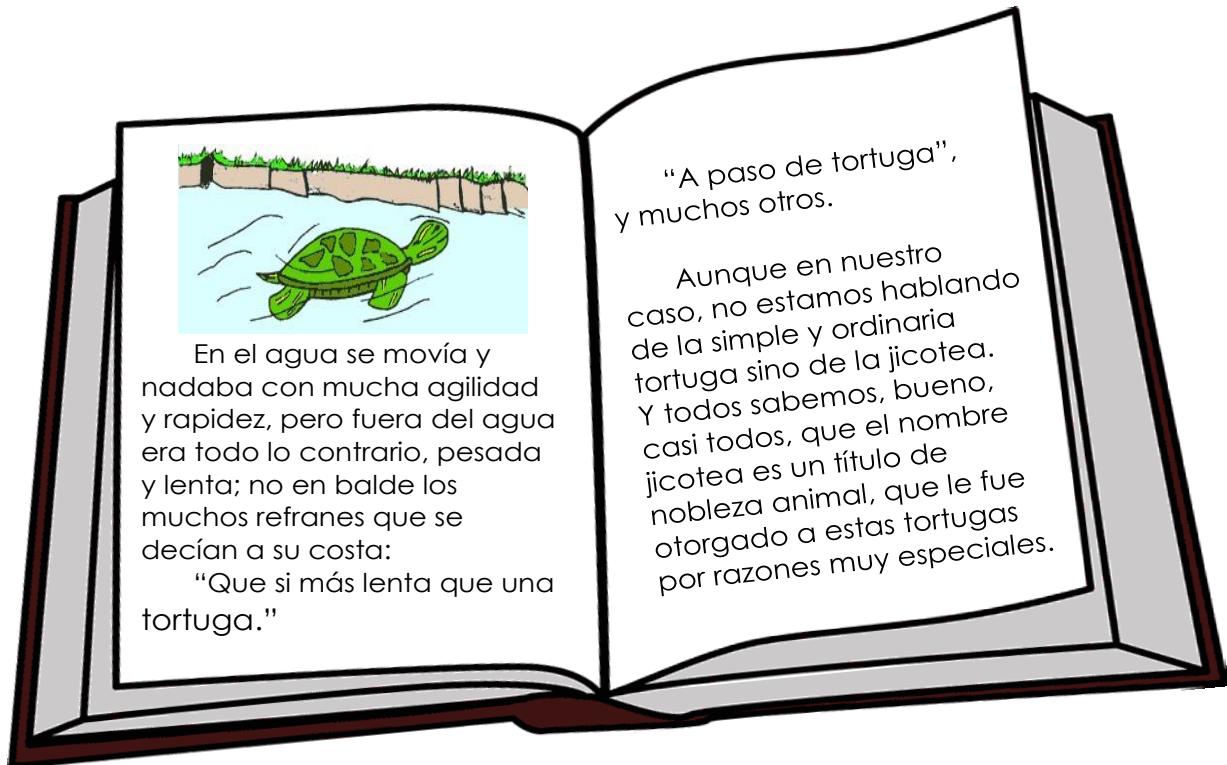


La jicotea

Andrés Díaz Marrero

Ilustraciones: Tonie Colón

¡Sí que era curiosa!, con su rabito estirado saliéndole de la parte posterior de su caparazón color verde oliva; sus cuatro patas un tanto cortas y terminando en algo parecido a un remo, cuya parte ancha daba hacia afuera. Tenía líneas o rayas amarillas que le cubrían desde la cabeza hasta el rabo y también tenía rayas del mismo color en cada una de sus patas.



En el agua se movía y nadaba con mucha agilidad y rapidez, pero fuera del agua era todo lo contrario, pesada y lenta; no en balde los muchos refranes que se decían a su costa:

“Que si más lenta que una tortuga.”

“A paso de tortuga”,
y muchos otros.

Aunque en nuestro caso, no estamos hablando de la simple y ordinaria tortuga sino de la jicotea. Y todos sabemos, bueno, casi todos, que el nombre jicotea es un título de nobleza animal, que le fue otorgado a estas tortugas por razones muy especiales.



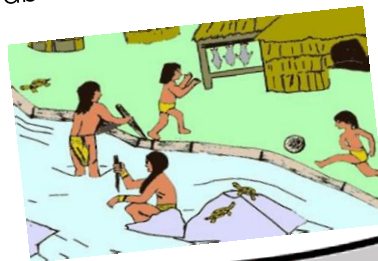
Sabemos, aunque todavía no esté señalado así en los libros de historia, que las jicoteas que tan buenamente viven en nuestros ríos y lagunas fueron bautizadas con este nombre por el propio Agueybaná el Bravo, gran Cacique de Borikén. Esto se sabe muy bien porque es una leyenda que

nos viene de generación en generación, de jicotea en jicotea. Y supiéramos muchas historias más, si pudiéramos entender su idioma, porque ellas se hablan entre sí dándose cierto número de golpecitos en su caparazón, de los cuales yo me sé algunos, y es por eso por lo que me enteré sobre el solemne Areyto en donde les fue otorgado el título de jicotea.

Bueno, pero creo que todo debería contarse desde el principio.

Había una vez un yucayeke o lo que es lo mismo, un poblado de indios. Este quedaba cerca, pero muy cerca del actual río Comerío; tan cerca, que buena parte del mismo cruzaba por el centro del yucayeke. Ese día los hombres habían salido de caza. Algunas indias preparaban casabe, pan de yuca favorito de los taínos, otras tejían naguas de

algodón, y otras preparaban el barro para fabricar vasijas y ollas. Los niños más pequeños corrían y jugaban en el batey, mientras que los chicos mayores se dedicaban a la pesca de guábaras y dajaos, que abundaban en el río.

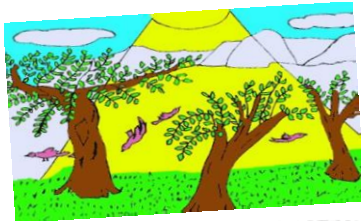


Allí en las orillas del mismísimo río se podían contar docenas y docenas de tortugas, tomando su acostumbrado baño de sol, sin que nadie las molestara.



Los taínos habían enseñado a sus hijos a quererlas y a respetarlas; porque en ellas la naturaleza había depositado el secreto del tiempo; pues ellos sabían que las tortugas duran mucho, pero que muchos años, que son tranquilas y que no le hacen mal a nadie.

El día era hermoso y claro. La brisa susurraba suaves secretos a las montañas. Los pájaros trinaban de contentos al sentir la tibieza del sol que se escurría por entre el ramaje y les cubría el borde de las alas con dorados destellos, cuando retozones revoloteaban para su propio deleite.



Una joven tortuga que se había aventurado río arriba, y que recién comenzaba a tomar su baño de sol, divisó a un nutrido grupo de hombres que se acercaban; al principio pensó que eran los hombres de la propia tribu que regresaban de cazar; pero, cuando por segunda vez los miró con detenimiento, se dio cuenta de que eran indios Aruages.



Sí, indios Aruages que avanzaban hacía el yucayeke. A los Aruages los conocía muy bien por la forma como se pintaban el cuerpo.



De tiempo en tiempo estos se aparecían cuando nadie los esperaba, atacaban a los poblados, saqueaban los bohíos y se robaban a las mujeres, peor aún, acostumbraban a

descuartizar a sus enemigos, a utilizar sus partes, brazos y piernas como trofeos. Tremendo susto sufrió su corazoncito de tortuga al pensar en las mujeres y los niños que se encontraban desprevenidos.

— ¡Si los hombres regresaran! Juntos sabrían defender su yucayeke, pero cuando ellos salían a cazar tardaban en regresar varios días, y apenas habían salido en esta mañana...

Y se puso triste al recordar que los niños solían recorrer las orillas del Comerío para jugar con ella. ¡Lo mucho que gozaba cuando con cariño le acariciaban el rabito y cuando sentía que le daban suaves golpecitos en el caparazón! ¡Ahora todos estaban en peligro! ¿Qué hacer? —se preguntó, —pero no se le ocurrió respuesta alguna. Empezó su camino hacia el agua, mientras pensaba y pensaba en la forma en que podía ayudar a sus amigos.

No podía gritar, pues las tortugas no gritan ni hablan como las personas. — ¡Si le diera tiempo de llegar a la corriente del río! Nadaría río abajo y avisaría a sus amigos.

—Esto se iba diciendo, cuando ¡tan! sintió un pequeño golpe sobre su caparazón; había tropezado con una piedra que se hallaba en el camino; el golpe la asustó, pero fue ese mismo susto el que le dio la respuesta que tanto buscaba...

—Esto se iba diciendo, cuando ¡tan! sintió un pequeño golpe sobre su caparazón; había tropezado con una piedra que se hallaba en el camino; el golpe la asustó, pero fue ese mismo susto el que le dio la respuesta que tanto buscaba...



Inmediatamente comenzó a golpearse el caparazón con sus patitas enviando el siguiente mensaje:

— ¡Peligro! ¡Peligro!
¡Peligro! ¡Avisen a todos!
¡Ataque de los indios
Aruages!

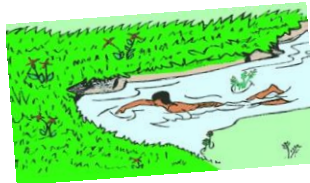


El mensaje pedía a todas las tortugas que avisaran a los habitantes del yucayeke. Cada tortuga que escuchó el mensaje lo repitió y repitió:
— ¡Tan! ¡Tan, tan, tan!, ¡tan, tan, tan, tan!, ¡tan, tan, tan, tan!

—pronto todo el río se llenó con el sonido de cientos de improvisados tambores.

El primero en recibir el mensaje fue uno de los chicos que nadaba en el río, avanzó nadando hasta la orilla y gritó a los demás niños que allí jugaban

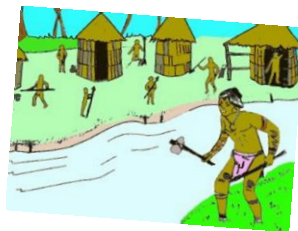
— ¡Aruages! ¡Aruages!



— Todos corrieron hacia los bohíos, pero antes de que llegaran al batey de los mismos, las madres, que también habían escuchado el mensaje de las tortugas les salieron al encuentro, y juntos corrieron a esconderse en una cueva en lo alto de una montaña cercana.



Al llegar, los invasores encontraron los bohíos vacíos y ni una sola alma en los alrededores. Su jefe al ver que no pudo sorprender a los habitantes del yucayeke, ordenó encolerizado:



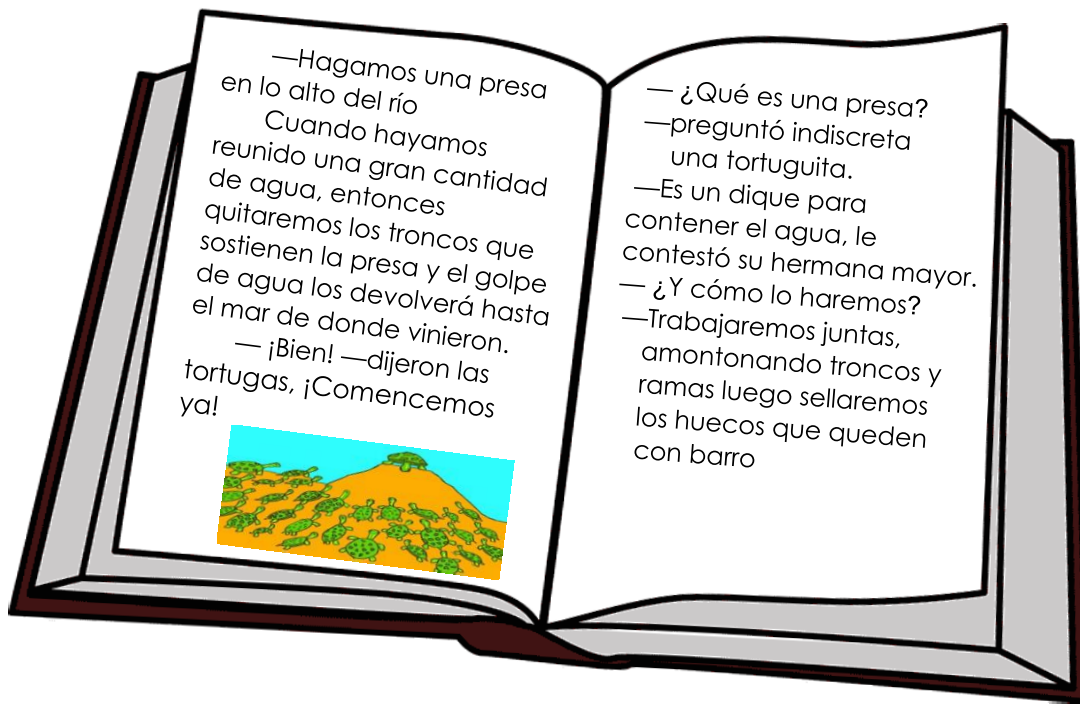
— ¡Nos quedaremos aquí! Nos ocultaremos, y al anochecer cuando crean que nos hemos marchado y regresen... ¡vamos a darles una tremenda sorpresa!

—Eso dijo, con la cara muy seria, mostrando con rabia sus grandes dientes. Lo dijo en su lengua, lengua que las tortugas conocían muy bien, por el hecho de ser tan viejas.

— ¿Cómo podremos ayudarlos?— preguntaron a coro un grupo de tortugas aterrorizadas por lo que habían escuchado— ¡Yo sé cómo!

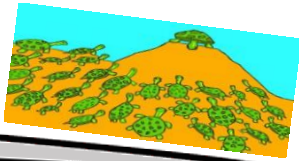
—dijo una tortuga que de seguro sería la abuela de todas las tortugas porque era la más, más, más vieja.

Como es costumbre de las tortugas escuchar a las de mayor experiencia, todas escucharon atentamente lo que la tortuga abuela tenía que decir.

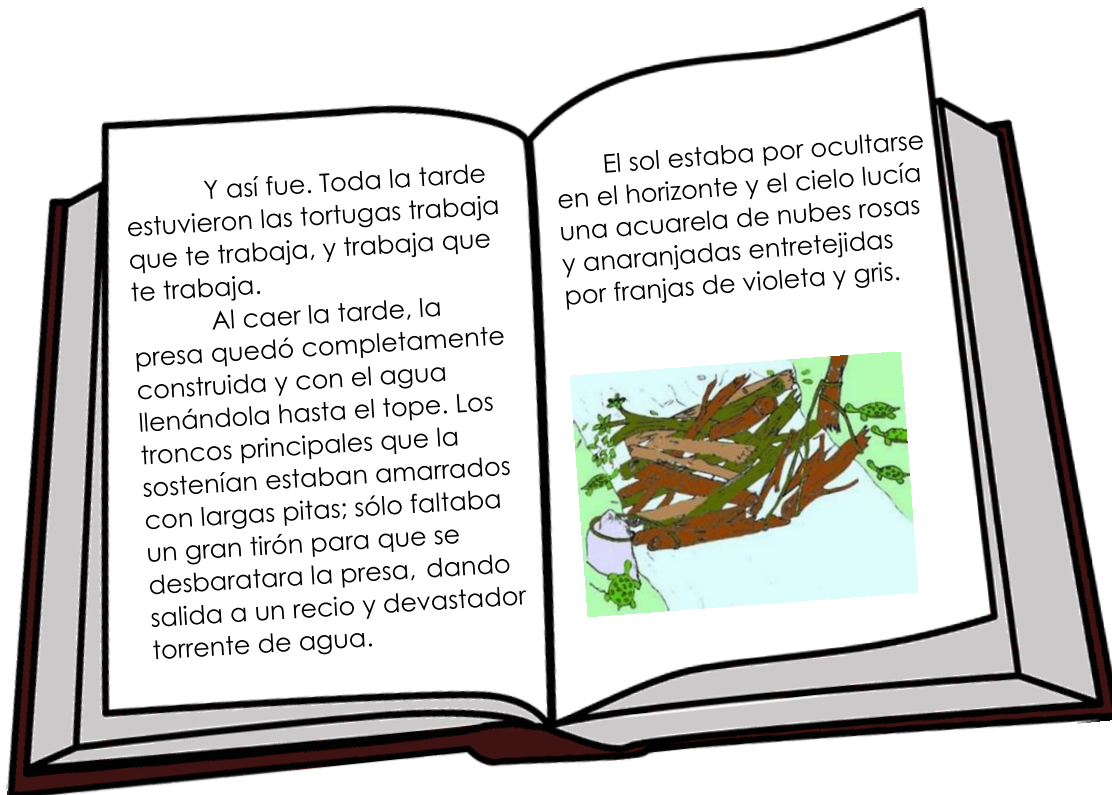


—Hagamos una presa en lo alto del río. Cuando hayamos reunido una gran cantidad de agua, entonces quitaremos los troncos que sostienen la presa y el golpe de agua los devolverá hasta el mar de donde vinieron.

— ¡Bien! —dijeron las tortugas, ¡Comencemos ya!



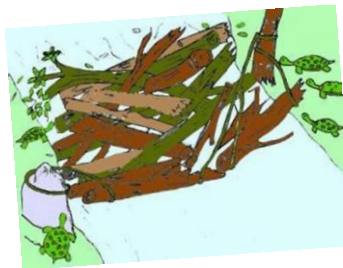
— ¿Qué es una presa?
—preguntó indiscreta una tortuguita.
—Es un dique para contener el agua, le contestó su hermana mayor.
— ¿Y cómo lo haremos?
—Trabajaremos juntas, amontonando troncos y ramas luego sellaremos los huecos que queden con barro



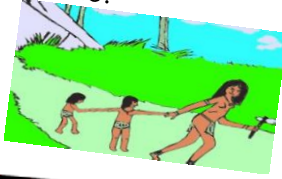
Y así fue. Toda la tarde estuvieron las tortugas trabaja que te trabaja, y trabaja que te trabaja.

Al caer la tarde, la presa quedó completamente construida y con el agua llenándola hasta el tope. Los troncos principales que la sostenían estaban amarrados con largas pitas; sólo faltaba un gran tirón para que se desbaratara la presa, dando salida a un recio y devastador torrente de agua.

El sol estaba por ocultarse en el horizonte y el cielo lucía una acuarela de nubes rosas y anaranjadas entrelazadas por franjas de violeta y gris.



Las mujeres pensando que el enemigo había abandonado el yucayeke, salieron del escondite con sus hijos, y confiadas comenzaron a bajar por la larga pendiente que las llevaría hasta sus bohíos. Los chicos creyendo que el peligro había pasado iban riendo y jugueteando por el camino.



Los Aruages escucharon sus voces y se escondieron tras los bohíos con sus afilados cuchillos de piedra y hueso listos para el ataque.

—¡Listas para tirar de la cuerda! Cuando cuente hasta tres todas tiraremos juntas. ¡Tiraremos con fuerza! Uno, dos, ¡Tres! ¡Así! —

Y docenas de ellas, cientos y más de cientos, mil y muchas más, halaron la cuerda de un solo golpe. Los troncos que sostenían la represa cedieron y ¡Zas! Un enorme caudal, un gigantesco torrente de agua, envolvió al yucayeke.



El río parecía entonces, una enorme mano que de una sola palmada barría los bohíos, los dujos, los cemíes, las vasijas, y a los invasores; barría todo, todo lo que encontró a su paso.

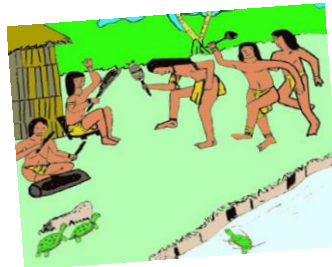
Las mujeres y los niños no se afectaron; porque todavía se encontraban a medio camino del yucayeke. Desde lo alto vieron como el desbordamiento del río arrastró a sus enemigos. Y desde allí escucharon el regocijo de las mil y muchas más tortugas golpeando sus caparazones muy contentos...

Cuando regresaron los hombres al yucayeke, se asombraron de ver que sus mujeres y niños estaban trabajando en la construcción de nuevos bohíos. Preguntaron la razón y cuando les explicaron lo sucedido, todos se sintieron contentos y agradecidos de sus amigas las tortugas.



Señalaron una fecha para la celebración de un gran Areyto; como invitadas de honor vendrían las tortugas, también enviaron a un mensajero para que le contara lo sucedido al Cacique principal de Borikén, Agueybaná el Bravo, y le invitara a dirigir el Areyto.

Fue en la celebración de dicho Areyto y por las razones ya explicadas que el Cacique Agueybaná el Bravo, les otorgó a nuestras heroínas el título de Jicoteas.



Repasemos el vocabulario

VOCABULARIO

Areyto	Ceremonia de baile y canto de los taínos.
Aruages	Indios guerreros que emigraron del continente sudamericano a las Antillas.
Batey	Plaza o patio plano en donde los taínos celebraban sus ceremonias y juegos.
Bohío	Nombre que le daban los taínos a sus casas.
Borikén	Nombre primitivo de la isla de Puerto Rico.
Cacique	Jefe de la tribu.
Caparazón	Cubierta dura que protege a ciertos animales.
Casabe	Pan hecho con yuca rallada y luego asado.
Cemí	Ídolo que representaba el espíritu del bien.
Comerío	Pueblo del centro de la isla. Río del mismo nombre.
Dajaos	Peces comestibles, de agua dulce, abundante en los ríos de Puerto Rico.
Dujo	Asiento de piedra o madera de tres patas utilizadas por los indios.
Invasores	Personas que entran por la fuerza a un lugar.
Jicotea	Tortuga pequeña que habita en los ríos de Puerto Rico.
Guábara	Crustáceo comestible, de agua dulce, de color oscuro.
Naguas	Falda pequeña de algodón.
Pendiente	Cuesta.
Pitas	Sogas de fibras de maguey.
Presa	Dique para embalsar una corriente de agua.
Yucayeke	Poblado taíno.

Autor: Andrés Díaz Marrero, nació en San Juan de Puerto Rico. Es profesor de creación literaria y conferenciante. Gran parte de su obra permanece inédita.

COMPRESIÓN DE LECTURA

Ejercicios de práctica

1. ¿Qué es una jicotea?
 - a. liebre
 - b. tortuga
 - c. lechuza
2. El casabe es un pan de _____.
 - a. yuca.
 - b. agua.
 - c. harina.
3. ¿Qué es un yucayeke?
 - a. El batey de los indios.
 - b. El asiento de los indios.
 - c. El poblado de los indios.
4. ¿Qué hacían los taínos fuera del yucayeke?
 - a. Fueron a cazar.
 - b. Fueron a pescar.
 - c. Fueron a comprar alimentos.
5. ¿Quién le puso el nombre de jicoteas?
 - a. Cristóbal Colón
 - b. Agueybaná el Bravo
 - c. Juan Ponce De León
6. ¿Quién era Agueybaná según el cuento leído?
 - a. Era un agricultor.
 - b. Era un pescador.
 - c. El Gran cacique de Borikén.
7. ¿Qué es un areyto?
 - a. Plaza o patio plano de divertirse.
 - b. Un asiento de piedra que utiliza el cacique.
 - c. Una ceremonia de baile y canto de los taínos.

Ejercicios formativos

A. Instrucciones: Lee cada premisa y selecciona la letra que corresponde.
(12 puntos)

1. ¿Qué descubre una joven tortuga río arriba cuando comenzaba a tomar su baño de sol?
 - a. Unas piedras preciosas.
 - b. Una bandada de peces.
 - c. Un nutrido grupo de indios Aruages que se acercaban.

2. ¿Quiénes eran los indios Aruages?
 - a. Eran los indios taínos más fuertes.
 - b. Eran indios que atacaban los poblados para robar las mujeres.
 - c. Eran indios que acostumbraban a hacer intercambios de productos en los yucayeke.

3. La tortuga comenzó a golpearse el caparazón con sus patitas ____.
 - a. para cantar una canción.
 - b. haciendo ejercicios para correr más rápido.
 - c. enviando el siguiente mensaje: --- ¡Peligro! ¡Peligro!

4. ¿Quién fue el primero en recibir el mensaje que trasmitían las tortuguitas?
 - a. El bohíque de la aldea.
 - b. Un chico que nadaba en el río.
 - c. Agueybaná el cacique mayor.

5. ¿Dónde se escondieron las indias y los niños para evitar el ataque de los Aruages?
 - a. En la casa del cacique
 - b. En el monte río arriba.
 - c. En una cueva en lo alto de una montaña cercana.

6. Según el contexto del cuento: ¿Qué otro título se puede utilizar?
 - a. La invasión de los Aruages.
 - b. Las heroínas jicoteas.
 - c. La vida de los taínos

7. Al llegar los invasores encontraron los bohíos vacíos y ni un alma en los alrededores. ¿Qué decidió hacer el jefe de los Aruages?
- a. Ir de pesca en lo que llegaban.
 - b. Saquear los bohíos y llevase las pertenencias.
 - c. Ocultarse y al anochecer cuando crean que se han ido y regresen darles la sorpresa y atacarlos.
8. ¿Qué hicieron los indios para agradecerles a las tortugas?
- a. Un areyto.
 - b. Un casabe.
 - c. Unas vasijas de barro.
9. El yucayeke del cuento, quedaba cerca del actual _____.
- a. río de Comerío.
 - b. río de Humacao.
 - c. río de Guayanés.
10. ¿Qué es una presa?
- a. Una verja en madera.
 - b. Un dique para contener el agua.
 - c. Una montaña para evitar el paso.

B. Instrucciones: Contesta las siguientes preguntas abiertas en oraciones completas. **(4 puntos)**

11. ¿Qué decidieron hacer las tortugas para ayudar a sus amigos? **(2 puntos)**

12. ¿Qué les enseñaron los taínos a sus hijos sobre las tortugas? **(2 puntos)**

El sustantivo

Las palabras que se utilizan para nombrar a las personas, los animales, los objetos y los lugares y todo lo que no rodea se llaman sustantivos (nombres). Se clasifican en propios, comunes, individuales y colectivos.

propios

Nombre que se designa de forma específica a personas, animales, lugares o cosas. Se distingue de los demás de su tipo.

Ejemplos:

Maritza - José
Puerto Rico – San Juan

Este sustantivo siempre comienza con letra mayúscula.

comunes

Nombre que se designa de forma general a personas, animales, lugares o cosas de manera general.

Ejemplos:

niña, niño, perro, gato,
pueblo, país

Este sustantivo comienza con letra minúscula.

individuales

Nombre que se designa a un solo ser. Hacen referencia a conceptos unitarios. Pueden ser singular o plural. Nombran a una sola persona, objeto, lugar o animal.

Ejemplos:

estrella
pez
isla

colectivos

Nombre que se designa a un conjunto de personas, animales, lugares u objetos. Se escriben en singular para nombrar a más de un individuo.

Ejemplos:

constelación -
conjunta de estrellas
cardumen – conjunto
de peces
archipiélago– conjunto
de islas

Ejercicios de práctica

A. Lee el siguiente párrafo y circula los sustantivos propios y subraya los sustantivos comunes.

Susi tiene un perro llamado Tuto y Pablo tiene un gato llamado León. La navidad pasada sus padres le regalaron a Tuto y le regalaron a José el conejo Pedrito. Ellos están felices con sus mascotas.

B. Parea los sustantivos individuales con los colectivos.

___ 1. abeja	a. orquesta
___ 2. músicos	b. rebaño
___ 3. pájaro	c. jauría
___ 4. oveja	d. enjambre
___ 5. perros	e. bandada

Ejercicios formativos (10 puntos)

Clasifica los siguientes sustantivos en individuales o colectivos. Colorea de **verde los individuales** y de **amarillo los colectivos**.

biblioteca

mujer

cordillera

vestuario

dentadura

dentista

gente

cantante

vecino

abecedario

ORTOGRAFÍA

El sonido de la ll y la y

Lee lo siguiente:

La yegua Josefina
come yerba en la colina
y también come yuca
porque es una yegua fina.

El día esta lluvioso
y la niña está llorando
y aún no hemos llegado
a donde nos están llamando.

Piensa: ¿Cómo se pronuncias las palabras destacadas?

La ll y la y suelen producir el mismo sonido.

La ll es un dígrafo, esto quiere decir secuencia de dos letras que representan un solo sonido. La y es una consonante.

Aprende las reglas que te ayudará a escribir las palabras con esos sonidos correctamente.

Con la ll se escriben:

- ✓ las palabras que terminan en: "illo e iila, ullo, alle"
Ejemplos: tornillo, carretilla, orgullo, calle
- ✓ los verbos que terminan en "illar, ullar y ullir"
Ejemplos: ensillar, maullar, arrullar, zambullir

Con la y se escriben:

- ✓ El plural de las palabras que terminan en y
Ejemplo: ley – leyes
- ✓ Las palabras con la sílaba "yec."
Ejemplos: trayecto, proyecto, inyectar
- ✓ Las formas de los verbos cuyo infinito no tiene ni ll ni y.
Ejemplo: leer - leyó
- ✓ Detrás de los prefijos "ad, dis y sub.

Ejercicios de práctica:

Busca en la lectura de Areyto en el batey palabras con el sonido ll y y.

Escribe en el recuadro 6 de cada una.

Palabras con y	Palabras con ll
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.
6.	6.

Practica las palabras de la tabla anterior en cursivo.

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of horizontal lines. Each set includes a solid top blue line, a dashed red midline, and a solid bottom blue line, providing a guide for letter height and placement.

El párrafo descriptivo

El párrafo es un conjunto de oraciones articuladas entre sí temáticamente. Esta articulación está dada por relaciones lógicas que dan una unidad de sentido al párrafo. Ahora bien, los tipos de párrafos pueden ser distintos, no solo por su ubicación dentro del texto (en la apertura, desarrollo o en el cierre), sino también por la función que cumple cada uno de ellos.

El párrafo descriptivo en un texto presenta detalladamente características o cualidades de algo o alguien. Su mayor contenido se compone de adjetivos, para describir el personaje.

Se hace uso de oraciones lógicas que describen a personas, animales, lugares, objetos, épocas entre otras. Se forma una idea precisa de lo que describimos.

Los párrafos descriptivos no presentan una definición, sino que tratan de exponer elementos puntuales de aquello que se describe.

Al enlistar los detalles se pueden usar enumeraciones sencillas con ideas separadas por comas, o se pueden usar enumeraciones complejas con ideas separadas por punto y coma o punto y seguido.

Veamos un ejemplo del párrafo descriptivo

La cotorra puertorriqueña

La cotorra puertorriqueña, ave exclusiva de Puerto Rico. Es conocida en el mundo científico como la *Amazona vittata*. Es la única especie endémica en la Isla. Habitan solamente en el bosque el Yunque y en el aviario del bosque de río Abajo, ubicado en Utuado, protegidas para que puedan reproducirse.

Sus características principales se distinguen por su frente roja, un anillo blanco alrededor de su ojo, su plumaje verde y las plumas azules en sus alas. Son aves que pueden imitar sonidos y se distinguen por usar sus patas como si fueran manos. Es confundida con otras especies por el hombre, pero ojo, para diferenciarla fácilmente basta con mirarle su cola corta y redondeada y cuando la abre es como un abanico.

Su alimento consiste en frutas y semillas del bosque. Las cotorras anidan en huecos de árboles gigantes y prefieren el "Palo Colorado". Mientras vuelan dejan escuchar su voz; una serie de graznidos acompañados de un peculiar sonido como de trompeta.

Es un ave exclusiva de Puerto Rico. No existe otra en ningún otro lugar del mundo. Las cotorras forman parejas que viven juntas durante toda su vida. La cotorra puertorriqueña es una de las aves más queridas.

Como Identificar a la Cotorra Puertorriqueña

En peligro de extinción

La cotorra puertorriqueña solo existe en Puerto Rico y es parte de nuestro patrimonio cultural y natural. Contando las aves silvestres y en cautiverio existen aproximadamente 200 aves. Este año liberaremos cotorras en el bosque estatal Río Abajo en Utuado. Las personas desconocen la grave situación de nuestra cotorra por que creen verla en todas partes. Esto es así porque ven aves exóticas que algún día fueron mascotas y luego han sido liberadas, que son muy parecidas a la cotorra puertorriqueña y abundante en lugares públicos y urbanos de Puerto Rico.

Frente roja

A veces la franja es más ancha en los machos que en las hembras.

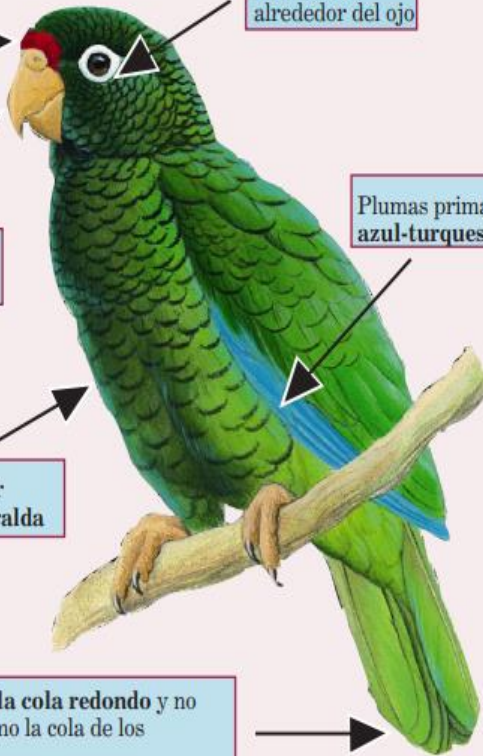
Aro blanco alrededor del ojo

Pico color marfil o blanco-hueso

Plumas primarias azul-turquesa

Cuerpo color verde esmeralda

Borde de la cola redondo y no afilado como la cola de los pericos



No confundas la cotorra puertorriqueña con aves exóticas

Existen 352 especies de cotorras en el mundo. Estas son algunas de las aves exóticas que hay en Puerto Rico que comúnmente se confunden con la puertorriqueña. Existen otras.



cotorra de cresta anaranjada



cotorra de cresta amarilla



cotorra de cresta roja



periquito ali-amarillo

Ilustraciones: cortesía de Herbert Raffaele

Ejercicios de práctica

Mapa de ideas sobre la jicotea basado en la lectura *Areyto en el batey*.

Características físicas:

Hábitat

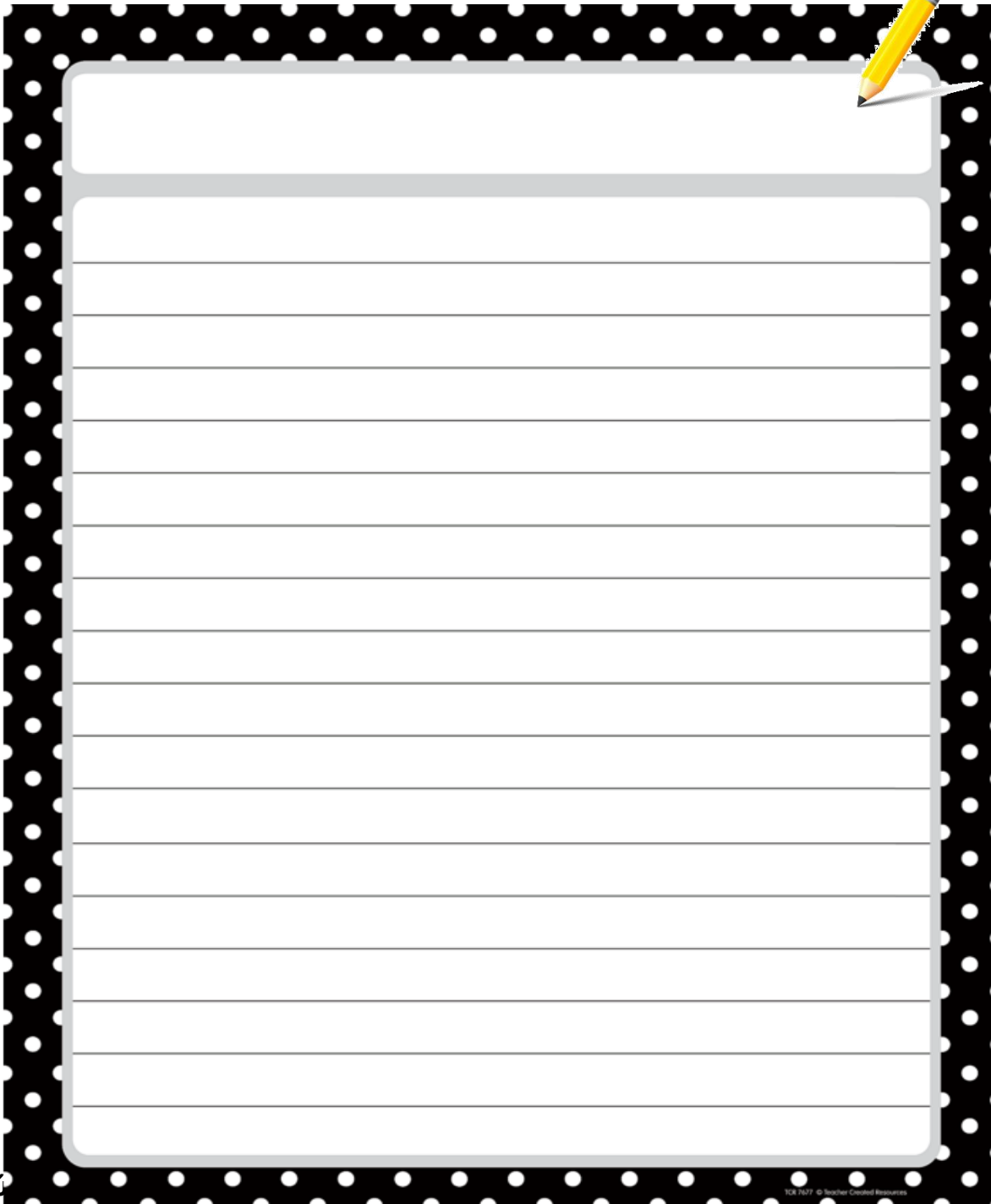


Forma de moverse

¿Qué la distingue de otras especies?

Redacta un párrafo descriptivo utilizando los elementos del mapa de ideas sobre la jicotea de Puerto Rico. (16 puntos)

Ver rúbrica para evaluar el párrafo



RÚ

108 1677 © Teacher Created Resources

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta en oración completa, pero esta no contesta lo solicitado, o el estudiante contesta lo solicitado, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

Rúbrica para evaluar el párrafo descriptivo

Criterios	4	3	2	1
Contenido	El contenido del párrafo está completamente relacionado al propósito del tema.	El contenido del párrafo en su mayor parte está relacionado al propósito del tema.	El contenido del párrafo tiene algo relacionado al del propósito del tema	El contenido del párrafo muestra tener muy poca relación al propósito del tema.
Organización	Las oraciones del párrafo presentan ideas claras y específicas. En general, presenta secuencia lógica de las ideas que se desarrollan según el tema.	Las oraciones del párrafo en su gran parte presentan ideas claras y específicas. En gran parte presenta secuencia lógica de las ideas que se desarrollan según el tema.	Las oraciones del párrafo no presentan las ideas claras y específicas en su totalidad. En muy poco presenta secuencia lógica de las ideas que se desarrollan según el tema.	Las oraciones parecen estar desordenadas, lo cual no presenta las ideas claras y específicas. En su mayoría no presenta secuencia lógica de las ideas que se desarrollan según el tema.
Claridad y Coherencia	Excelente fluidez en el texto ya que esta de forma clara y coherente gracias al uso correcto y variado de los conectores lógicos.	La mayoría del texto muestra fluidez clara y coherente con el uso apropiado y variado de los conectores lógicos.	Hay poca fluidez en el texto ya que no está del todo de forma clara y coherente en el uso variado de los conectores lógicos.	No hay fluidez en el texto ya que no está de forma clara y coherente y carece del uso correcto variado de los conectores lógicos.
Ortografía, acentuación y puntuación	Hace uso correcto de la escritura de las palabras y el uso de los signos de puntuación.	Hay de dos a tres errores entre la escritura y el uso de los signos de puntuación	Hay de tres a cinco errores entre la escritura y el uso de los signos de puntuación.	Hay más de seis errores entre la escritura y el uso de los signos de puntuación

LECCIÓN 5

Cuidemos nuestras playas

ESTÁNDARES Y EXPECTATIVAS

Lección 5; Cuidemos nuestras playas

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

3.AO.CC.1

Participa efectivamente en una variedad de discusiones sobre lecturas y temas asignados al grado con sus compañeros (en parejas, en grupos).

3.AO.CC.1c

Explica ideas propias a la luz de la discusión.

3.AO.CC.3

Pregunta y responde a comentarios de otros y provee detalles adicionales sobre el tema.

3.AO.PC.8

Incorpora la comunicación y el lenguaje no verbal pertinente, como gestos, postura, y movimientos corporales.

Estándar para las destrezas fundamentales de la lectura

3.LF.F.4

Lee con suficiente exactitud y fluidez para comprender.

3.LF.FRP.3

Conoce y aplica conceptos fonéticos y destrezas de análisis de palabras al nivel de su grado.

3.LF.FRP.3h

Conoce y emplea las terminaciones para la concordancia de adjetivos con sustantivos.

Estándar de escritura y producción de textos

3.E.PE.5

Con guía y apoyo de los compañeros de clase y los adultos, fortalece la escritura mediante la revisión y edición para clarificar el significado, utilizando la gramática, acentuación, deletreo, puntuación, letras mayúsculas y tipos de oraciones apropiadas para su grado.

3.E.TP.1b

Escribe una introducción que establezca un foco (opinión) sobre un tema y crea una estructura organizacional que cuente con una lista de las razones en orden lógico.

3.E.TP.2

Escribe párrafos informativos y explicativos que examinan un tema y transmiten una idea e información claramente.

3.E.TP. 2a

Utiliza estrategias de organización (por ejemplo: organizadores gráficos, rótulos, notas) y toma apuntes para llevar un récord de la información, y relaciona los temas y subtemas con la evidencia que los apoya.

3.E.TP.2e

Utiliza frases de transición (por ejemplo: también, otro, y, además, pero) para conectar ideas dentro de las categorías de información.

3.E.TP.2f

Utiliza vocabulario de dominio específico para informar un tema.

3.E.TP. 3a

Utiliza estrategias (por ejemplo: notas, organizadores gráficos, textos guías, redes) para desarrollar y organizar las ideas (por ejemplo: cronología, problema y solución).

3.E.TP.3c

Utiliza el diálogo y la descripción de las acciones, pensamientos y sentimientos para desarrollar los eventos o mostrar cómo responden los personajes a diferentes situaciones.

Estándar para el dominio del lenguaje

3.L.CL.3

Utiliza el conocimiento apropiado para el grado sobre el lenguaje y sus convenciones, al escuchar, hablar, leer y escribir.

3.L.CL.3b

Reconoce y observa diferencias entre las convenciones del español hablado y escrito.

3.L.NE.1

Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado al escribir o hablar.

3.L.NE.2

Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado, como puntuación, mayúscula, y acentuación al escribir.

3.L.NE.2b

Utiliza guiones largos para indicar diálogo.

3.L.V.5

Demuestra comprensión de las relaciones entre palabras y sus diversos significados.

3.L.V.6

Adquiere y utiliza con exactitud palabras y frases de conversación, técnicas de dominio específico apropiadas para el grado, incluyendo aquellas que señalan relaciones espaciales y temporales (por ejemplo: esa noche, después de cenar, fuimos a buscarlos).

3.L.V.6a

Crea diálogos que demuestran el vocabulario estudiado y adquirido.

Estándar de lectura de textos informativos

3.LI.ICD.3

Explica la relación entre una serie de eventos históricos, ideas o conceptos científicos o pasos en un procedimiento técnico, utilizando lenguaje relacionado con tiempo, secuencia, causa y efecto.

Estándar para lectura de textos literarios

3.LL.ICD.1

Utiliza frases de automonitoreo ("Yo pienso...", "Esto me recuerda...", "Esto fue sobre...") y estrategias de autocorrección (por ejemplo: releer, reconocer palabras usando la fonética y las pistas de contexto, visualización) y hace preguntas para demostrar comprensión, haciendo referencia a detalles específicos del texto como base para las opiniones y conclusiones que ofrece.

3.LL.ICD.2

Narra historias o cuentos, incluyendo fábulas y cuentos folclóricos de diferentes culturas, y demuestra comprensión del mensaje central o la lección y cómo este se transmite a través de detalles claves en el texto.

3.LL.ICD.3

Utiliza evidencia de apoyo para describir los personajes de una historia (por ejemplo: sus características, motivaciones y sentimientos) y explica cómo sus acciones contribuyen a la secuencia de eventos.

3.LL.ICI.10

Identifica y describe características culturales presentes en diferentes géneros, incluyendo cuentos, leyendas, poesía, fábulas y mitos.

3.LL.ICI.7

Explica cómo aspectos específicos de las ilustraciones o imágenes de un texto contribuyen a aclarar lo que se expresa por medio de las palabras en un cuento (por ejemplo: crear ambiente, enfatizar aspectos de un personaje o lugar).

3.LL.ICI.9

Discute las semejanzas y diferencias entre los cuentos e historias ya leídas (por ejemplo: personajes, temas, lugares argumentos).

3.LL.TE.4

Determina el significado de las palabras, la variedad de significados basándose en su relación (por ejemplo: sinónimos), la estructura de la palabra (por ejemplo: prefijos comunes, raíz), el contexto y la estructura de la oración, a la vez que distingue el lenguaje literario del que no lo es.

Estándar de persona, lugares y ambiente

PLA.3.1

Utiliza vocabulario pertinente a partir de su contexto cultural, para referirse al espacio inmediato, incluyendo formas de dividirlo a diferentes escalas: vecindario, sector, barrio, pueblo, región norte, región sur, región este, región oeste, isla.

PLA.3.3

Participa en ejercicios cartográficos para comparar diversos medios de representar la Tierra y utilizarlos para localizar lugares determinados: mapas, globos y fotografías aéreas.

PLA.3.5

Desarrollan experiencias que conlleven estudiar y analizar el paisaje a partir de sus diversos componentes; paisaje natural, paisaje cultural, actividades humanas que requieren interacción persona-ambiente [recorridos o itinerarios didácticos, estudios de campo.

PLA.3.6

Participa en experiencias de laboratorio cartográfico en las que infiere y obtiene información de tablas, gráficas, planos y mapas.

PLA.3.7

Formula y busca contestaciones a preguntas de geografía relacionadas con la comunidad, el pueblo o municipio y el país.

PLA.3.9

Investiga en el salón la representación de la Tierra a través de diversos tipos mapas, globos, tecnologías y otros instrumentos geográficos que le permiten observar e indagar en torno a las personas, los lugares y el ambiente.

PLA.3.10

Utiliza imagen, ilustración o fotografía para describir características del espacio, el ambiente y las actividades humanas, y la interacción de los seres humanos y el ambiente.

Estándar de cambio y continuidad

CC.3. 1

Participa de actividades correspondientes a un tiempo determinado y utiliza vocabulario pertinente para referirse a los hechos ocurridos en un país: pasado, presente, futuro, agricultura, ganadería, comercio, industria, ocupaciones, trabajo.

APERTURA

Lección 5: Cuidemos nuestras playas

Observa la imagen y contesta las preguntas



Describe el ambiente y problema que observas en la imagen.

¿Qué puedes hacer como ciudadano para proteger el ambiente?

LECTURA

Lección 4: Nuestras raíces

Instrucciones: Lee el cuento Coquilín y sus amigos. Utiliza estrategias de lectura como: lectura en voz alta y relectura para que comprendas el cuento. Si necesitas ayuda pide a tus padres o encargado que te ayuden a entender y releer.

Coquilín ayuda a sus amigos

—¡Auxilio! ¡Socorro!
¡No puedo ver!



Coquilín se asomó y vio a una pequeña cocolía cuyo cuerpo estaba completamente cubierto de petróleo. La pobrecita agitaba insistentemente sus palancas y gritaba a más no poder.

—¡Qué lástima! Estás tan llena de petróleo que tienes hasta los ojos cubiertos —dijo Coquilín.

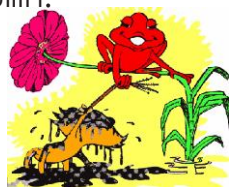
—¡Auxilio! ¡Socorro!
¡No puedo ver!



Coquilín le acercó una ramita y le dijo:

—Sujétate bien que voy a sacarte. ¡Vaya amiga, como te has puesto! Déjame ayudarte. Te limpiaré el cuerpo para que puedas ver y respirar. ¡Vaya, vaya... vaya! ¡Ahora sí!
¡Quedarás nuevecita!

Mi nombre es Coquilín.
¿Cuál es el tuyo?



—Mi nombre es Cuca. Te agradezco mucho la ayuda. Estaba jugando cuando me arrojó una gran mancha de petróleo. ¡Caramba! ¡Si no hubiese sido por ti!

—¡Eso es un abuso! —Interrumpió Yito el palancú, quien se había acercado al escuchar los gritos.



—¡Primo Yito! ¡Cuánto me alegro de verte! —exclamó Cuca; y seguidamente le explicó lo ocurrido.



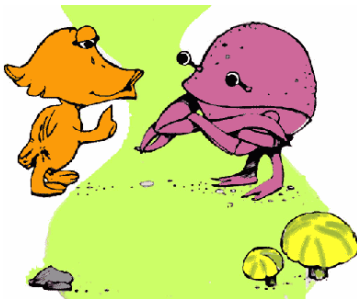
—Es cierto lo que tu primo dice. ¡Es un verdadero abuso! Las fábricas echan los desperdicios en los ríos y lagunas y estos llegan hasta el mar. Muchos barcos contaminan nuestro litoral derramando petróleo y productos químicos. —comentó Coquilín.

Y añadió: —Por eso es que los peces y otros amiguitos que viven en estos sitios se mueren. Si esto sigue como va no quedará ninguno de nosotros.



—¿Qué podemos hacer?
—preguntó Yito el palancú.

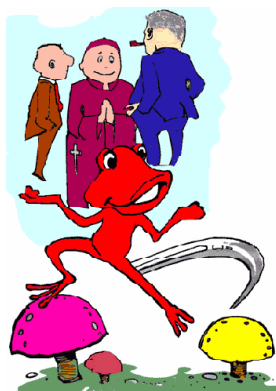
—¡Nada! —respondió Cuca, mientras rodaban de sus ojos dos gruesas lágrimas.



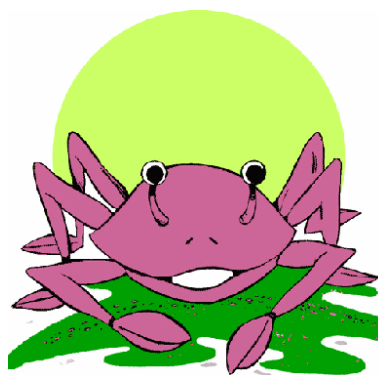
¡Sí qué podemos hacer! Me he enterado de una gran fiesta que van a tener mañana los dueños de las fábricas. La fiesta será en la playa de Dorado. Me lo contaron las almejas, ellas se enteran de todo lo que pasa en la Isla —dijo Coquilín.



Las almejas me dijeron que entre los invitados estaban el gobernador, el alcalde, varios legisladores y hasta el obispo...



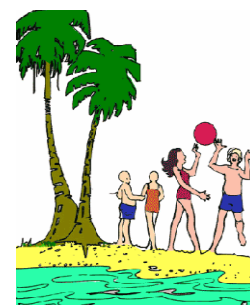
¡Será una tremenda fiesta! Allí estarán los que verdaderamente mandan. Bueno, pero nadie nos ha invitado.



¿Invitado? ¡Tengo algo mejor! Hagamos una reunión con todos los animales y peces de nuestro mar. Allí les explicaré mi plan.



La playa de Dorado estaba bellísimamente adornada. El sol brillaba intensamente y el agua estaba tan y tan cristalina que se veía el fondo. Una brisa suave refrescaba el ambiente. Los invitados gozaban de la belleza del paisaje y sentían sobre sus cuerpos la caricia de aquellas tibias aguas. Los niños se divertían de lo lindo, gozando, riendo y disfrutando de aquel rico baño de mar.



— ¡Ahora! —gritó Coquilín, y todos los peces comenzaron a golpear el agua con sus colas, empujando hacia la playa una gran mancha de petróleo, basura y peces muertos.



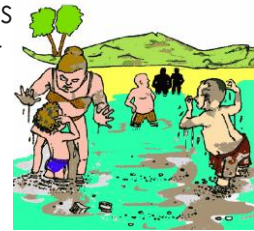
—¡Fó! ¡Qué peste!, —dijo uno de los empresarios.

—¡Ay! ¡Ay! ¡Ay, qué mal olor! ¡Mi pobre piel! —lloraba una señora.

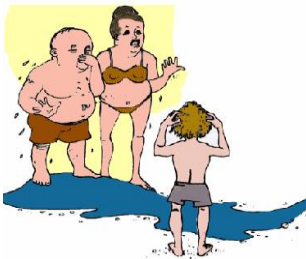
— ¡Mami! ¿Qué es esto?

—preguntó a su madre el hijo del Gobernador, mientras se tocaba los cabellos llenos de basura y petróleo.

—¡Auxilio! ¡No puedo ver! —gritaba el Alcalde, mientras que el gobernador pedía a sus funcionarios una explicación.

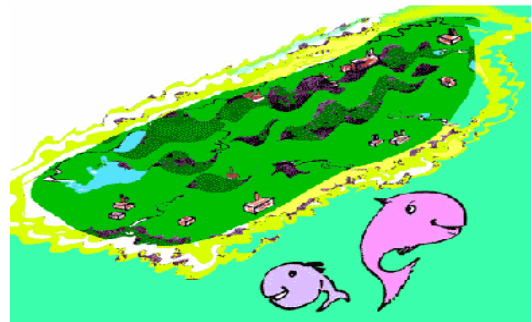


Los invitados corrieron apresurados hacia la orilla dando fin a la fiesta que apenas había comenzado.



Varios días después ocurría algo maravilloso: las playas lucían completamente limpias, los ríos y los mares habían recuperado su antiguo lustre y color.

El gobernador había dado órdenes estrictas de hacer cumplir las leyes sobre protección de las aguas. Los dueños de las fábricas aprendieron su lección e hicieron cambios en sus plantas para evitar arrojar desperdicios en las aguas.



Hubo otra gran fiesta, pero esta vez de los peces y animales acuáticos. Todos muy contentos celebraron el triunfo. Allí le hicieron entrega de una medalla a Coquilín por su generosa ayuda.



—¡Todavía no estoy contento!
—dijo Coquilín al recibir el premio, y guiñando un ojo añadió:
—Falta reunir a todas las aves para que juntos podamos resolver el problema de la contaminación del aire...



Contesta lo siguiente:

Menciona los personajes del cuento.

¿Cómo inicio el cuento?

¿Cuál fue el problema para el desarrollo del cuento?

¿Cuál fue la solución al problema del cuento?

COMPRESIÓN DE LECTURA

A. Ejercicios formativos

Instrucciones: Selecciona la alternativa correcta en cada una de las premisas. **(10 puntos)**

1. Según la lectura: ¿Por qué crees que la cocolía y el palancú son primos?
 - d. Porque nacieron en las costas.
 - e. Porque viven en un mismo hábitat.
 - f. Porque son de la misma especie animal.

2. ¿Quién es el palancú?
 - d. Yito
 - e. Cuca
 - f. Coquilín

3. Según el texto: Coquilín se asomó y vio la pequeña cocolía. ¿De qué estaba cubierta?
 - d. De fango.
 - e. De petróleo.
 - f. De desperdicios.

4. ¿Quién es la cocolía?
 - a. Yito
 - b. Cuca
 - c. Coquilín

5. ¿Cuándo Cuca estaba jugando, ¿Qué le sucedió?
 - d. La tapo completamente una fuerte ola de viento.
 - e. La atraparon las personas que visitaron la playa.
 - f. La arrojó una gran mancha de petróleo.

6. ¿Con qué podemos comparar a Coquilín?
 - d. Con el coquí de PR.
 - e. Con un cangrejo.
 - f. Con una almeja.

7. ¿Según la trama del cuento: ¿Dónde se ubica la playa de Dorado?
- d. En la cordillera central.
 - e. En las costas de Puerto Rico.
 - f. En las llanuras de Puerto Rico.
8. Entre los invitados de la fiesta: ¿Quién indicó la almeja que iban a estar?
- a. El alcalde, algunos legisladores y el obispo.
 - b. El gobernador, el alcalde y varios legisladores.
 - c. El gobernador, el alcalde, los legisladores y el obispo.
9. ¿Qué expresión durante la fiesta, dijo el empresario?
- a. — ¡Fó! ¡Qué peste!
 - b. —Auxilio! ¡No puedo ver!
 - c. —¡Ay! ¡Ay! ¡Ay, qué mal olor!
10. ¿Quién lloraba diciendo —¡Mi pobre piel!
- a. La señora.
 - b. El alcalde.
 - c. El hijo del gobernador.

B. Instrucciones: Contesta la siguiente pregunta abierta. Contesta en oración completa. (2 puntos)

11. Basado en la lectura, según Coquilín, ¿por qué los peces y otras especies que viven en los mares se mueren? (2 puntos)

Municipio de Dorado



Dorado es conocido como la "Ciudad más limpia de Puerto Rico" y la "Ciudad dorada". Su patrón es San Antonio de Padua.

El origen del nombre de Dorado no está claro, existen varias teorías. Las más aceptadas son: que el pueblo fue nombrado en honor una familia del poblado y la otra es que fue nombrado por las arenas doradas que se encuentran en sus playas.

Este municipio se encuentra localizado en la costa norte, formando parte de los Llanos Costaneros del Norte. Limita por el norte con el océano Atlántico, con el pueblo de Toa Alta por el sur, por el este con Toa Baja y por el oeste con Vega Alta

Su sistema hidrográfico se compone del Río de la Plata (antiguamente llamado Toa) y sus afluentes los ríos Cocal, Nuevo y Lajas. En las proximidades de las desembocaduras de estos ríos hay manglares –de la variedad roja o colorada, negra y blanca. Por otro lado, en el barrio Higuillar, muy cerca de la costa, se encuentra la laguna Mata Redonda y el pantano Punta Fraile.

Hoy en día, la economía de Dorado gira alrededor de la industria hotelera, la farmacéutica y la manufactura de equipos electrónicos. Por otra parte, el municipio ha permanecido activo en el ámbito agropecuario, con la siembra de frutos menores y con la tradicional industria ganadera, dedicada a la producción de carne y leche para el País. Por último, la industria de la construcción, también, constituye una importante fuente de empleos.

información recopilada de <https://boricuaonline.com/dorado-pr/>

Contesta: ¿Por qué crees que el cuento de Coquilín y sus amigos está basado en la playa de Dorado? (2 puntos)

GRAMÁTICA

El género y el número del sustantivo

A. Los sustantivos tienen género: masculino o femenino. Como regla general, los sustantivos masculinos terminan en "o" y los femeninos en "a", aunque hay excepciones.

Los sustantivos de género masculino generalmente se utilizan para nombrar a seres humanos varones y animales machos.

Los sustantivos de género femenino generalmente se utilizan para nombrar a mujeres y animales hembras.

Ejemplos: **masculino** - **femenino**

niño	niña
gato	gata
abuelo	abuela

B. Los sustantivos también tienen número, que puede ser singular o plural.

El sustantivo singular se refiere a una única persona, animal, cosa o lugar, mientras que el sustantivo plural se refiere a más de una. Usualmente el plural se escribe añadiendo "s" o "es".

Ejemplos: **singular** - **plural**

niña – niño	niñas – niños
gato- gata	gatos - gatas
abuelo – abuela	abuelos- abuelas

La regla general al plural se forma:

Añadiendo "**s**" al singular si termina en vocal.

Ejemplo:
oreja – orejas

Añadiendo "**es**" al singular si termina en consonante.

Ejemplo: camión -
camiones

Cuando termina en "**z**" forma el plural sustituyendo esta letra por una "**c**" y añadiendo **es**.

Ejemplo: lápiz – lápices

Ejercicios formativos (14 puntos)

Lee cada sustantivo singular y escribe el género el plural de cada sustantivo.

(14 puntos)

Sustantivo	Genero	plural
Ejemplo: señor	masculino	señores
1. océano		
2. lámpara		
3. entrenador		
4. juez		
5. compañera		
6. avestruz		
7. reloj		

ORTOGRAFÍA

El sonido de k, c, q, que y qui.

Lee el texto. Luego, subraya las palabras que tengan el sonido k, c, q, que, qui:

Me llamo Kiko. A veces quiero quedarme en casa comiendo, pero tengo que cumplir con mis deberes. De vez en cuando camino muchos kilómetros para llegar a tiempo al parque a jugar y correr.

El sonido k puede ser representado con las letras c, q o k.

Aprende las reglas que te ayudará a escribir las palabras con esos sonidos correctamente.

Antes de las vocales a, o y u se escribe la c. (ca, co, cu)

✓ Ejemplos: carbón, cocina, cuello

Antes de la e y de la i se escriben las letras qu (que, qui).

✓ Ejemplo: queso, quiero

Antes de las vocales a, e, i, o, u. En español se escriben con la letra k, muy pocas palabras. Generalmente, estas palabras provienen de otro idiomas.

Ejemplo:

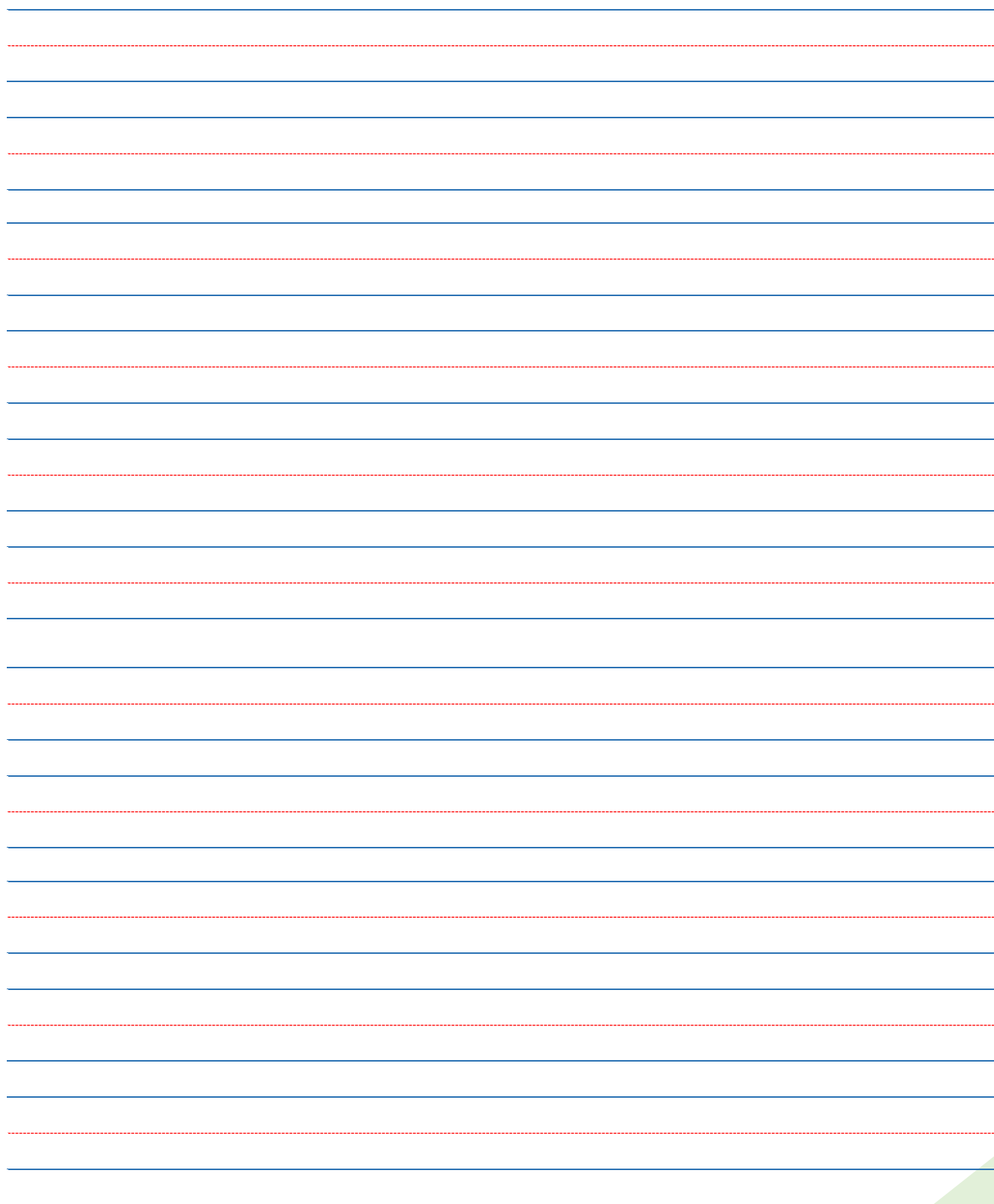
- ✓ Las que empiezan con kilo: kilogramo, kilometro
- ✓ Karate, koala, Kung fu.

Ejercicios de práctica:

Completa las palabras con c, q o k.

___amisa ___uerer ___ojín ___ilates ___uenepa
___uervo ___iwi ___uerer pe___ueña abani___o

Instrucciones: Practica las palabras del ejercicio de práctica en cursivo.



The page contains 18 sets of horizontal lines for handwriting practice. Each set consists of a solid blue top line, a dashed red middle line, and a solid blue bottom line. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page.

El diálogo

El diálogo es una conversación donde intervienen dos o más personas para expresar sus opiniones y deseos sobre un tema de interés personal o de otro. Aunque el diálogo es un género oral puede transcribirse, es decir, puede ser escrito. Por ejemplo, en las obras teatrales o en las narraciones.

En el cuento Coquilín y sus amigos puedes observar cómo se desarrolla el diálogo.

El diálogo en las narraciones puede ser de dos formas:

- **Directo:** El autor reproduce exactamente las palabras de los personajes que hablan.
Cuidado -dijo Pablo- podrías quemarte.
- **Indirecto:** El autor explica lo que ha sucedido. Utiliza los verbos “se dice que”, “contestó”, etc.
Pablo dijo que tuviera cuidado que podría quemarse.

Cuando escribimos un diálogo, utilizamos los dos puntos y la raya.

La raya (—) es el signo que se usa para indicar que un personaje va a hablar.

La raya se escribe siempre en el inicio de cada intervención, y no se deja espacio entre la raya y el texto del diálogo.

Los dos puntos (:) se escriben después del nombre del personaje que habla.

Lee los siguientes diálogo.

—Hola Esteban.
—Hola Diego, ¿qué tal?
—¿Qué tal? Fatal. ¿No sabes lo que me pasó el otro día?
—No, ni idea. ¿Qué?

Pepe: —Tengo las llaves para entrar.
¿Me acompañas?
Rosy: —Por supuesto. Me gustan las aventuras.
Pepe: —Pues, vámonos.

Ejercicios formativos

Crea tu diálogo.

A. Inventa dos personajes que participarán en el diálogo. Los personajes pueden ser personas, animales, u objetos.

**Nombre de
tus personajes**

1. _____
2. _____

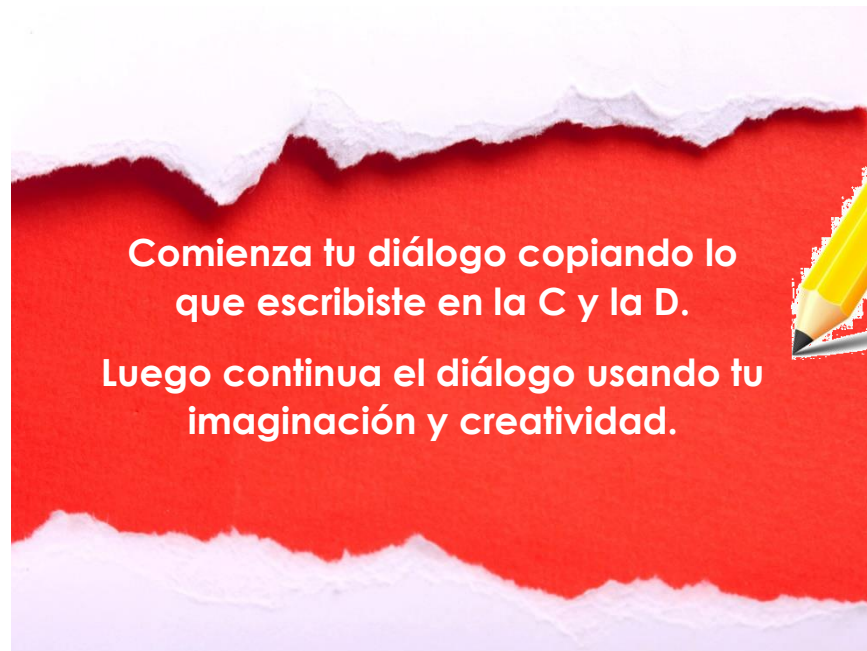
**Describe los
personajes**

1. _____
2. _____

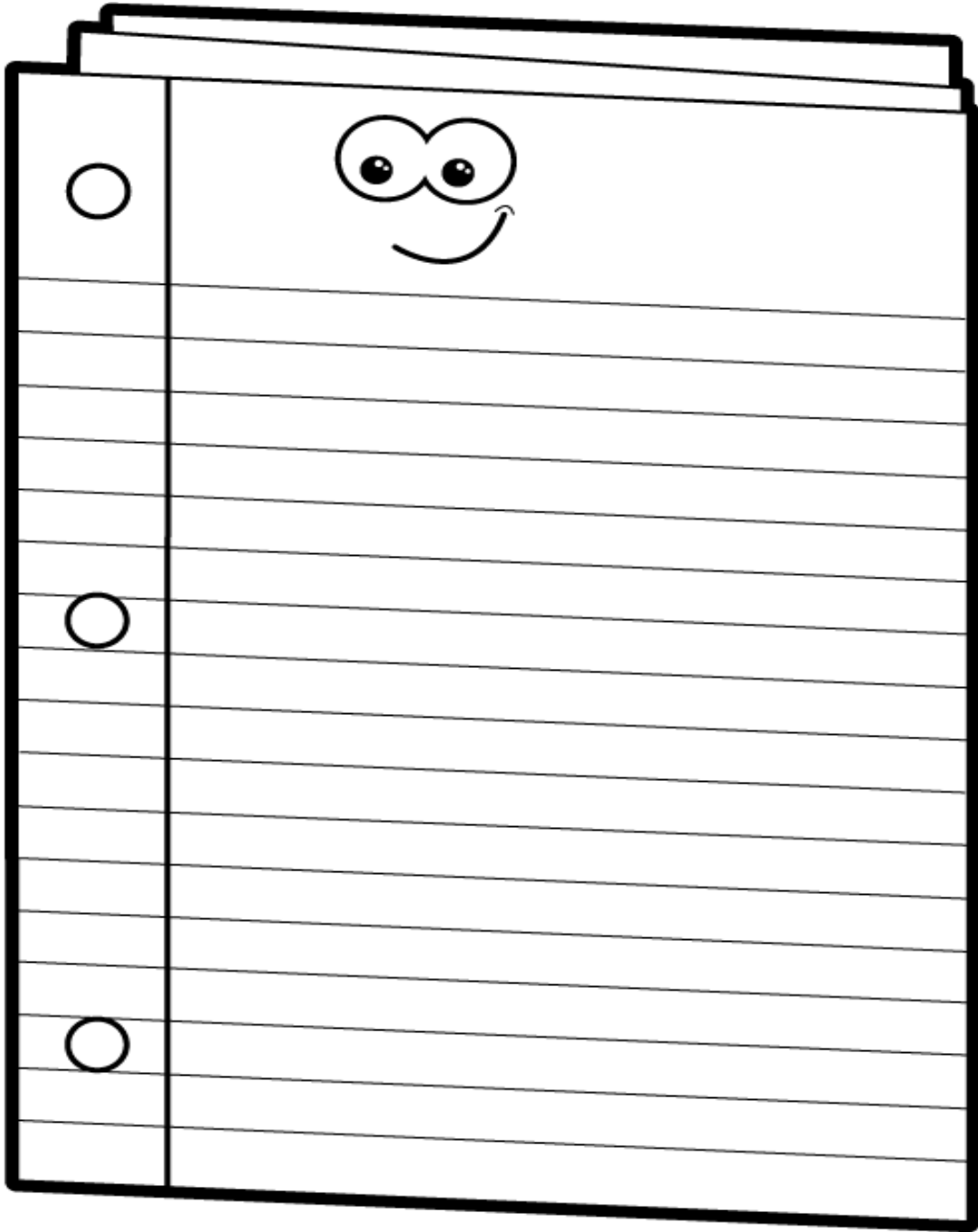
B. Piensa de que tema van a hablar los personajes.

C. Selecciona quien va a hablar primero y que va a decir.

D. Escribe lo que el otro personaje contestará.



Mi diálogo



Copyright Homemade-Preschool.com

Rúbrica para evaluar el diálogo

Criterios	4	3	2
VOCABULARIO	Usa un vocabulario pertinente durante todo el diálogo.	Usa un vocabulario pertinente durante la mayor parte del diálogo.	Usa un vocabulario pertinente en algunas ocasiones.
GRAMÁTICA	Utiliza las estructuras gramaticales de forma adecuada durante todo el diálogo.	Utiliza las estructuras gramaticales de forma adecuada en la mayor parte del diálogo.	Utiliza las estructuras gramaticales de forma adecuada muy pocas veces en el diálogo.
CONTENIDO	El diálogo es pertinente y secuencial al contenido de lo que desea conversar.	El diálogo es pertinente y secuencial gran parte del contenido que desea conversar.	El diálogo posee poco contenido secuencial.

GUÍA DE ACOMODOS RAZONABLES PARA LOS ESTUDIANTES QUE TRABAJARÁN

Acomodos de presentación	Acomodos en la forma de responder	Acomodos de ambiente y lugar	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>Cambian la manera en que se presenta la información al estudiante. Esto le permite tener acceso a la información de diferentes maneras. El material puede ser presentado de forma auditiva, táctil, visual o multisensorial.</p>	<p>Cambian la manera en que el estudiante responde o demuestra su conocimiento. Permite a los estudiantes presentar las contestaciones de las tareas de diferentes maneras. Por ejemplo, de forma verbal, por medio de manipulativos, entre otros.</p>	<p>Cambia el lugar, el entorno o el ambiente donde el estudiante completará el módulo didáctico. Los acomodos de ambiente y lugar requieren de organizar el espacio donde el estudiante trabajará.</p>	<p>Cambian la cantidad de tiempo permitido para completar una evaluación o asignación; cambia la manera, orden u hora en que se organiza el tiempo, las materias o las tareas.</p>
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Usar letra agrandada o equipos para agrandar como lupas, televisores y computadoras ▪ Uso de láminas, videos pictogramas. ▪ Utilizar claves visuales tales como uso de colores en las instrucciones, resaltadores (highlighters), subrayar palabras importantes. ▪ Demostrar lo que se espera que realice el estudiante y utilizar modelos o demostraciones. ▪ Hablar con claridad, pausado ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante ▪ Añadir al material información complementaria <p>Aprendiz auditivo:</p>	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar la computadora para que pueda escribir. ▪ Utilizar organizadores gráficos. ▪ Hacer dibujos que expliquen su contestación. ▪ Permitir el uso de láminas o dibujos para explicar sus contestaciones ▪ Permitir que el estudiante escriba lo que aprendió por medio de tarjetas, franjas, láminas, la computadora o un comunicador visual. ▪ Contestar en el folleto. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grabar sus contestaciones ▪ Ofrecer sus contestaciones a un adulto que documentará por escrito lo 	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente silencioso, estructurado, sin muchos distractores. ▪ Lugar ventilado, con buena iluminación. ▪ Utilizar escritorio o mesa cerca del adulto para que lo dirija. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente donde pueda leer en voz alta o donde pueda escuchar el material sin interrumpir a otras personas. ▪ Lugar ventilado, con buena iluminación y donde se les permita el movimiento mientras repite en voz alta el material. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente se le permita moverse, 	<p>Aprendiz visual y auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar una agenda detalladas y con códigos de colores con lo que tienen que realizar. ▪ Reforzar el que termine las tareas asignadas en la agenda. ▪ Utilizar agendas de papel donde pueda marcar, escribir, colorear. ▪ Utilizar “post-it” para organizar su día. ▪ Comenzar con las clases más complejas y luego moverse a las sencillas. ▪ Brindar tiempo extendido para completar sus tareas. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Asistir al estudiante a organizar su trabajo con agendas

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leerle el material o utilizar aplicaciones 	<p>mencionado.</p>		<p>escritas o electrónicas.</p>
<p>Acomodos de presentación</p>	<p>Acomodos en la forma de responder</p>	<p>Acomodos de ambiente y lugar</p>	<p>Acomodos de tiempo e itinerario</p>
<p>que convierten el texto en formato audible.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer en voz alta las instrucciones. ▪ Permitir que el estudiante se grabe mientras lee el material. ▪ Audiolibros ▪ Repetición de instrucciones ▪ Pedirle al estudiante que explique en sus propias palabras lo que tiene que hacer ▪ Utilizar el material grabado ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentar el material segmentado (en pedazos) ▪ Dividir la tarea en partes cortas ▪ Utilizar manipulativos ▪ Utilizar canciones ▪ Utilizar videos ▪ Presentar el material de forma activa, con materiales comunes. ▪ Permitirle al estudiante investigar sobre el tema que se trabajará ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hacer presentaciones orales. ▪ Hacer videos explicativos. ▪ Hacer exposiciones <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Señalar la contestación a una computadora o a una persona. ▪ Utilizar manipulativos para representar su contestación. ▪ Hacer presentaciones orales y escritas. ▪ Hacer dramas donde represente lo aprendido. ▪ Crear videos, canciones, carteles, infografías para explicar el material. ▪ Utilizar un comunicador electrónico o manual. 	<p>hablar, escuchar música mientras trabaja, cantar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Permitir que realice las actividades en diferentes escenarios controlados por el adulto. Ejemplo el piso, la mesa del comedor y luego, un escritorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Establecer mecanismos para recordatorios que le sean efectivos. ▪ Utilizar las recompensas al terminar sus tareas asignadas en el tiempo establecido. ▪ Establecer horarios flexibles para completar las tareas. ▪ Proveer recesos entre tareas. ▪ Tener flexibilidad en cuando al mejor horario para completar las tareas. ▪ Comenzar con las tareas más fáciles y luego, pasar a las más complejas. ▪ Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.

HOJA PARA DOCUMENTAR LOS ACOMODOS RAZONABLES

Nombre del estudiante: _____

Número de SIE: _____

Materia del módulo: _____

Grado: _____

Estimada familia:

1.

Utiliza la siguiente hoja para documentar los acomodados razonables que utiliza con tu hijo en el proceso de apoyo y seguimiento al estudio de este módulo. Favor de colocar una marca de cotejo [✓] en aquellos acomodados razonables que utilizó con su hijo para completar el módulo didáctico. Puede marcar todos los que aplique y añadir adicionales en la parte asignada para ello.

Acomodos de presentación	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Usar letra agrandada o equipos para agrandar como lupas, televisores y computadoras <input type="checkbox"/> Uso de láminas, videos pictogramas. <input type="checkbox"/> Utilizar claves visuales tales como uso de colores en las instrucciones, resaltadores (<i>highlighters</i>), subrayar palabras importantes. <input type="checkbox"/> Demostrar lo que se espera que realice el estudiante y utilizar modelos o demostraciones. <input type="checkbox"/> Hablar con claridad, pausado <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante <input type="checkbox"/> Añadir al material información complementaria <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Leerle el material o utilizar aplicaciones que convierten el texto en formato audible. <input type="checkbox"/> Leer en voz alta las instrucciones. <input type="checkbox"/> Permitir que el estudiante se grabe mientras lee el material. <input type="checkbox"/> Audiolibros <input type="checkbox"/> Repetición de instrucciones <input type="checkbox"/> Pedirle al estudiante que explique en sus propias palabras lo que tiene que hacer <input type="checkbox"/> Utilizar el material grabado <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante 	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizar la computadora para que pueda escribir. <input type="checkbox"/> Utilizar organizadores gráficos. <input type="checkbox"/> Hacer dibujos que expliquen su contestación. <input type="checkbox"/> Permitir el uso de láminas o dibujos para explicar sus contestaciones <input type="checkbox"/> Permitir que el estudiante escriba lo que aprendió por medio de tarjetas, franjas, láminas, la computadora o un comunicador visual. <input type="checkbox"/> Contestar en el folleto. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Grabar sus contestaciones <input type="checkbox"/> Ofrecer sus contestaciones a un adulto que documentará por escrito lo mencionado. <input type="checkbox"/> Hacer presentaciones orales. <input type="checkbox"/> Hacer videos explicativos. <input type="checkbox"/> Hacer exposiciones <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Señalar la contestación a una computadora o a una persona. <input type="checkbox"/> Utilizar manipulativos para representar su contestación. <input type="checkbox"/> Hacer presentaciones orales y escritas. <input type="checkbox"/> Hacer dramas donde represente lo aprendido. <input type="checkbox"/> Crear videos, canciones, carteles, infografías para explicar el material. <input type="checkbox"/> Utilizar un comunicador electrónico o manual.

Acomodos de presentación	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Presentar el material segmentado (en pedazos) <input type="checkbox"/> Dividir la tarea en partes cortas <input type="checkbox"/> Utilizar manipulativos <input type="checkbox"/> Utilizar canciones <input type="checkbox"/> Utilizar videos <input type="checkbox"/> Presentar el material de forma activa, con materiales comunes. <input type="checkbox"/> Permitirle al estudiante investigar sobre el tema que se trabajará <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante 	
Acomodos de respuesta	Acomodos de ambiente y lugar
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente silencioso, estructurado, sin muchos distractores. <input type="checkbox"/> Lugar ventilado, con buena iluminación. <input type="checkbox"/> Utilizar escritorio o mesa cerca del adulto para que lo dirija. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente donde pueda leer en voz alta o donde pueda escuchar el material sin interrumpir a otras personas. <input type="checkbox"/> Lugar ventilado, con buena iluminación y donde se les permita el movimiento mientras repite en voz alta el material. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente se le permita moverse, hablar, escuchar música mientras trabaja, cantar. <input type="checkbox"/> Permitir que realice las actividades en diferentes escenarios controlados por el adulto. Ejemplo el piso, la mesa del comedor y luego, un escritorio. 	<p>Aprendiz visual y auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Preparar una agenda detalladas y con códigos de colores con lo que tienen que realizar. <input type="checkbox"/> Reforzar el que termine las tareas asignadas en la agenda. <input type="checkbox"/> Utilizar agendas de papel donde pueda marcar, escribir, colorear. <input type="checkbox"/> Utilizar “post-it” para organizar su día. <input type="checkbox"/> Comenzar con las clases más complejas y luego moverse a las sencillas. <input type="checkbox"/> Brindar tiempo extendido para completar sus tareas. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Asistir al estudiante a organizar su trabajo con agendas escritas o electrónicas. <input type="checkbox"/> Establecer mecanismos para recordatorios que le sean efectivos. <input type="checkbox"/> Utilizar las recompensas al terminar sus tareas asignadas en el tiempo establecido. <input type="checkbox"/> Establecer horarios flexibles para completar las tareas. <input type="checkbox"/> Proveer recesos entre tareas. <input type="checkbox"/> Tener flexibilidad en cuando al mejor horario para completar las tareas. <input type="checkbox"/> Comenzar con las tareas más fáciles y luego, pasar a las más complejas. <input type="checkbox"/> Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.
<p>Otros:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

2. Si tu hijo es un candidato o un participante de los servicios para estudiantes aprendices del español como segundo idioma e inmigrantes considera las siguientes sugerencias de enseñanza:

- Proporcionar un modelo o demostraciones de respuestas escritas u orales requeridas o esperadas.
- Comprobar si hay comprensión: use preguntas que requieran respuestas de una sola palabra, apoyos y gestos.
- Hablar con claridad, de manera pausada.
- Evitar el uso de las expresiones coloquiales, complejas.
- Asegurar que los estudiantes tengan todos los materiales necesarios.
- Leer las instrucciones oralmente.
- Corroborar que los estudiantes entiendan las instrucciones.
- Incorporar visuales: gestos, accesorios, gráficos organizadores y tablas.
- Sentarse cerca o junto al estudiante durante el tiempo de estudio.
- Seguir rutinas predecibles para crear un ambiente de seguridad y estabilidad para el aprendizaje.
- Permitir el aprendizaje por descubrimiento, pero estar disponible para ofrecer instrucciones directas sobre cómo completar una tarea.
- Utilizar los organizadores gráficos para la relación de ideas, conceptos y textos.
- Permitir el uso del diccionario regular o ilustrado.
- Crear un glosario pictórico.
- Simplificar las instrucciones.
- Ofrecer apoyo en la realización de trabajos de investigación.
- Ofrecer los pasos a seguir en el desarrollo de párrafos y ensayos.
- Proveer libros o lecturas con conceptos similares, pero en un nivel más sencillo.
- Proveer un lector.
- Proveer ejemplos.
- Agrupar problemas similares (todas las sumas juntas), utilizar dibujos, láminas, o gráficas para apoyar la explicación de los conceptos, reducir la complejidad lingüística del problema, leer y explicar el problema o teoría verbalmente o descomponerlo en pasos cortos.
- Proveer objetos para el aprendizaje (concretizar el vocabulario o conceptos).
- Reducir la longitud y permitir más tiempo para las tareas escritas.
- Leer al estudiante los textos que tiene dificultad para entender.
- Aceptar todos los intentos de producción de voz sin corrección de errores.
- Permitir que los estudiantes sustituyan dibujos, imágenes o diagramas, gráficos, gráficos para una asignación escrita.
- Esbozar el material de lectura para el estudiante en su nivel de lectura, enfatizando las ideas principales.
- Reducir el número de problemas en una página.
- Proporcionar objetos manipulativos para que el estudiante utilice cuando resuelva problemas de matemáticas.

3.

Si tu hijo es un estudiante dotado, es decir, que obtuvo 130 o más de cociente intelectual (CI) en una prueba psicométrica, su educación debe ser dirigida y desafiante. Deberán considerar las siguientes recomendaciones:

- Conocer las capacidades especiales del estudiante, sus intereses y estilos de aprendizaje.
- Realizar actividades motivadoras que les exijan pensar a niveles más sofisticados y explorar nuevos temas.
- Adaptar el currículo y profundizar.
- Evitar las repeticiones y las rutinas.
- Realizar tareas de escritura para desarrollar empatía y sensibilidad.
- Utilizar la investigación como estrategia de enseñanza.
- Promover la producción de ideas creativas.
- Permitirle que aprenda a su ritmo.
- Proveer mayor tiempo para completar las tareas, cuando lo requiera.
- Cuidar la alineación entre su educación y sus necesidades académicas y socioemocionales.

REFERENCIAS

- Andrés Díaz Marreo. Coquílín y sus amigos. *Editorial Senderos (1981-2009)*. Recuperado de <http://home.coqui.net/sendero/coquiayuda.pdf>
- Andrés Díaz Marrero. Areyto en el batey (La jicotea). *Misión: Resaltar la importancia de la Escritura Creativa, la Literatura infantil y la Lectoescritura*. Recuperado de <http://home.coqui.net/sendero/bajacuento3.htm>
- Antonio Jiménez. Calameo. Actividades Santillana. Recuperado de <https://es.calameo.com/books/00091826888ef9044af71>
- Arroyo, Luis Antonio. Cuentecillos Tradicionales Y Cuentos Folkóricos De La Tradición Oral Palentina. Biblioteca Miguel de Cervantes. Recuperado de <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentecillos-tradicionales-y-cuentos-folkloricos-de-la-tradicion-oral-palentina/html/>
- Cáceres Ramírez, Orlando (2019). Diferencia entre el lenguaje literal y lenguaje figurado. Recuperado de <https://www.aboutespanol.com/diferencia-entre-lenguaje-literal-y-lenguaje-figurado-4009488#:~:text=contrapuestas%20de%20expresi%C3%B3n.-,El%20lenguaje%20literal%20es%20el%20que%20designa%20el%20significado%20real,enunciado%20informativo%2C%20real%2C%20concreto.&text=El%20lenguaje%20figurado%20es%20aquel,distinto%20al%20que%20originamente%20poseen.>
- De la Rosa Sánchez, José M. Sentido literal y figurado. Recuperado de <https://www.actiludis.com/2015/02/13/sentido-literal-y-figurado/>
- Ejemplos de tipos de oraciones. Recuperado de <https://www.gramaticas.net/2010/09/ejemplos-de-oraciones-tipos.html>
- Ejemplos oraciones exclamativas. Recuperado de: <https://www.ejemplos.co/oraciones-exclamativas/#ixzz6Z3D5Y3Tk>
- Ejemplos oraciones interrogativas. Recuperado de: <https://www.ejemplos.co/oraciones-interrogativas/#:~:text=Tipos%20de%20oraciones%20interrogativas,entonaci%C3%B3n%20propia%20de%20la%20pregunta.>
- Figura literarias. Slideshare. Recuperado de <https://es.slideshare.net/SoniCM/figuras-literarias-10124011>
- Figuras retóricas. Brainly. Recuperado de <https://brainly.lat/tarea/9856454>

Imagen casa de campo. Recuperado de <https://i.pinimg.com/564x/89/ab/a4/89aba4e5e6b486b0990aa63a36fa60d8.jpg>

Imagen casa de campo. Recuperado de <https://i.pinimg.com/originals/89/ab/a4/89aba4e5e6b486b0990aa63a36fa60d8.jpg>

Imagen portada. (2010). Children and Reading books on tree vector image. Royalty Free Vector. Recuperado de Hildren are reading books on tree vector image

Información de la Cotorra puertorriqueña. Recuperado de https://www.fs.usda.gov/Internet/FSE_DOCUMENTS/fsbdev3_042772.pdf

Información del municipio de Adjuntas (2020) Ediciones digitales. Recuperado de <http://edicionesdigitales.info/PueblosPR/PueblosPR/Adjuntas.html>

Información del municipio de Dorado. Recuperado de <https://boricuaonline.com/dorado-pr/>

Los documentos en PR del Proyecto Salón Hogar. Imagen del mapa de Adjuntas. Recuperado en <http://www.proyectosalohogar.com/link%20p.r/www.linktopr.com/adjuntas.html>

Luis López Nieves. Casa digital del escritor. Ciudad Sela. Recuperado de <https://ciudadseva.com/autor/anonimo-cuentos-folcloricos/cuentos/>

Planificación Curricular Adquisición de la lengua 3. Departamento de Educación. Recuperado de <http://intraedu.dde.pr/layouts/mobile/view.aspx?List=e1ca73a6%2D3e62%2D4317%2Db50b%2Dff6ca926e5e8&View=3c23060e%2D174a%2D418c%2D92d9%2D6e5e7ddd3337&RootFolder=%2FPlanificacion%20Curricular%2FAdquisici%C3%B3n%20de%20la%20Lengua%2FADQUISICION%20LENGUA%203>

Poesía sentido figurado. Aula fácil. Recuperado de https://www.tes.com/lessons/IBO_vMgBdxwrlQ/poesia-sentido-figurado

Portal del gobierno. Municipio de Dorado. Recuperado de <https://www2.pr.gov/Directorios/Pages/InfoMunicipio.aspx?PRIFA=M051>

Susi Boix. Material educativo: Refuerzo de la lengua 3. Slide share. Recuperado de <https://www.slideshare.net/sunsiboix/refuerzo-lengua-3-santillana>

Vargas, Paul. "Fabula La liebre y la tortuga" (Versión mejorada:). Portal académico, Academia.edu. Recuperado https://www.academia.edu/4563132/FABULA_DE_LA_TORTUGA_Y_LA_LIEBRE