

Duodécimo grado

LISTA DE COLABORADORES

Prof. Henry Luciano-López
Facilitador docente Español
Oficina Regional Educativa
(90050)
Ponce, Puerto Rico

Prof^a Martha Sierra Hernández
Maestra de Español
Escuela Superior Lila Mayoral Wirshing
(58511)
Ponce, Puerto Rico

Prof^a Janicet Torres Fernández
Maestra de Español
Escuela Sup Máximo Donoso Sánchez
(57877)
Ponce, Puerto Rico

Prof^a Limaris Ramos Murphy
Maestra de Español
Escuela superior Laura Mercado
(43406)
San Germán, Puerto Rico

Prof. Dennis C. Villanueva Díaz
Facilitador docente Español
Oficina Regional Educativa
(90043)
Mayagüez, Puerto Rico

Prof^a Alicia Joan Báez Vázquez
Maestra de Español
Escuela Sup Bernardino Cordero Bernard
Bernard (52696)
Ponce, Puerto Rico

Prof^a Brenda Sastre Cintrón
Maestra de Español
Escuela Sup Bethsaida Velázquez
(56069)
Ponce, Puerto Rico

Lectura de textos literarios

12. LL.ICD- Ideas claves y detalles

- cita información sólida, extensa y compleja para apoyar los resúmenes e interpretaciones de un texto
- identifica detalles, idea central o temas
- punto de vista
- temas universales.

12. LL.TE - Técnica y estructura

- significado de las palabras o frases en diferentes contextos (históricos, culturales, políticos, matemáticos)
- significados connotativos, figurativos y técnicos;
- intención o el impacto del lenguaje: aspectos literales y simbólicos
- recursos literarios: hipérbole, paradoja, analogía, alusión)
- estilo discursivo: sarcasmo, sátira, ironía, humor, sutileza
- movimientos literarios: puntos de vista o experiencias culturales, ideas y creencias

12. LL.ICI - Integración del conocimiento e ideas

- Extrapolas las ideas representadas en un texto en cualquier medio artístico (adaptaciones e interpretaciones de guiones de escena, cine, televisión y otros medios).
- Aprecia y critica las ausencias (lo que deliberadamente no se dice o se silencia) en el texto.
- Juzga la intertextualidad entre dos o más obras literarias influenciadas por filosofías, políticas, sociales, religiosas y éticas en textos literarios

12. LL.ALC- Alcance de lecturas y nivel de complejidad del texto

- leer y comprender una amplia variedad de textos literarios: novelas, cuentos, ensayos, dramas y poesías

Lectura de textos informativos

12. LI.ICD - Ideas claves y detalles

- Utiliza estrategias para derivar significado de diversos textos
- Determina dos o más ideas centrales o temas en un texto
- Provee un resumen objetivo del texto.
- Analiza un conjunto de ideas o una secuencia de eventos complejos
- Explica cómo se desarrollan e interactúan los individuos, las ideas o los eventos específicos a través del texto.

12. LI.TE – Técnica y estructura

- significados figurativos, connotativos y técnicos
- punto de vista o la perspectiva de dos o más textos de temas relacionados
- analiza cómo el autor utiliza la persuasión o propaganda

12. LI. ICI - Integración del conocimiento e ideas
- Evalúa la efectividad y credibilidad de los argumentos presentados en el texto
 - punto de vista personal, nuevas interpretaciones de los conceptos y mensajes del autor
 - Evalúa y explica la influencia filosófica, política, religiosa, étnica y socio-económica en textos
12. LI.ALC - Alcance de lecturas y nivel de complejidad del texto
- lee y comprende, independiente y proficientemente

El dominio de la lengua

12. L.NE - Normativas del español
- oración compuesta: yuxtapuesta y coordinada
 - oración subordinada: sustantivas, adjetivas y adverbiales
 - dequeísmo y el queísmo
12. L.CL – Conocimiento de la lengua
- voz pasiva y activa
12. L.V - Adquisición y uso de vocabulario
- significado en contexto
 - consulta material de referencia (diccionarios, glosarios, catálogos y tesoro)
 - Interpreta el lenguaje figurado (hipérbole, paradoja) en contexto.

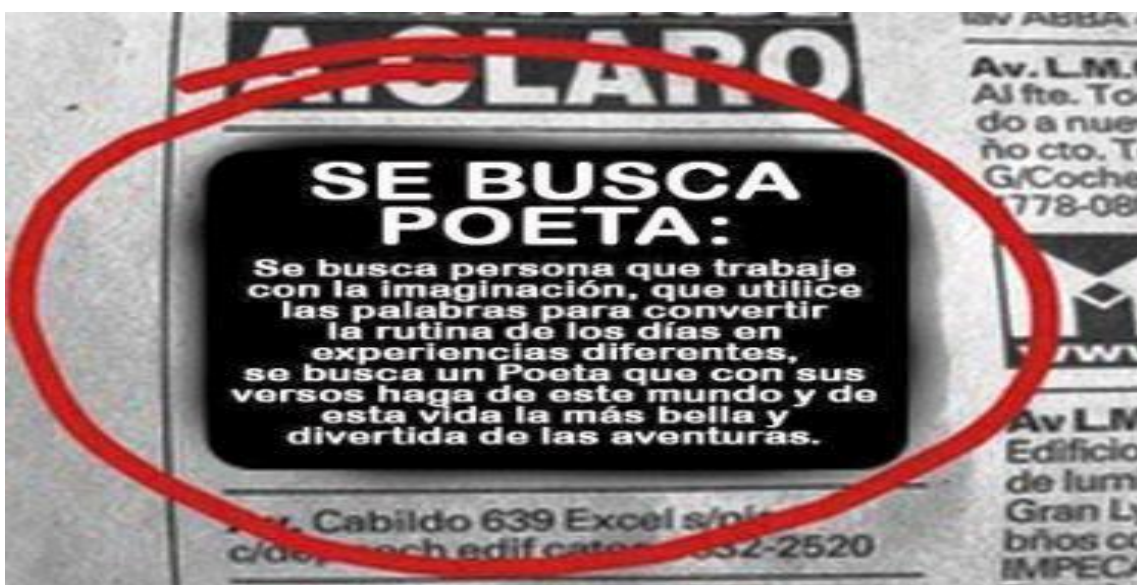
Escritura y producción de textos

- 12.E. TP- Tipos de textos y sus propósitos
- Escribe argumentos
 - Uso de conectores
 - Organiza, analiza e integra selectivamente información variada y hechos, principios, ejemplos
 - Utiliza lenguaje emotivo, preciso o técnico
 - Establece y mantiene un estilo formal y un tono objetivo (uso de la tercera persona)
 - Elabora una conclusión
 - Escribe textos informativos o explicativos
 - Escribe narrativas (cuentos, ensayos, composiciones, noticias)
 - Utiliza técnicas narrativas y figuras literarias
12. E.PE – Producción y distribución de trabajos
- Produce un texto claro y coherente
 - Revisa y edita textos completos a la luz de la gramática y ortografía del español.
12. E.AE – Alcance de la escritura
- Elaboración de un resumé o *curriculum vitae*.
 - Redacción de ensayos y reseñas
 - Elaboración de una investigación monográfica con su propuesta y bibliografía

LECCIÓN 1



Apertura: Imagina que encuentras en el periódico el siguiente clasificado:



A modo de reflexión:

1. ¿Qué busca el clasificado?

2. ¿Qué características debe tener quién interese responder a mismo?

3. ¿Responderías al anuncio? ¿Por qué?

Esta unidad se titula: *Soy poeta*. Al finalizar la misma, tendrás muchos conocimientos sobre el maravilloso mundo de la poesía. Estudiarás su definición, sus características y múltiples formas. Incluso, aspiramos puedas convertirte en poeta. ¡Adelante!

Para comenzar esta lección, completa el siguiente organizador gráfico:



ACTIVIDAD 1



PIENSO, ME INTERESA, INVESTIGO



PIENSO

¿Qué crees que sabes sobre este tema?



ME INTERESA

¿Qué preguntas o inquietudes tienes?



INVESTIGO

¿Qué te gustaría investigar sobre este tema? ¿Cómo podrías hacerlo?

Inicia la aventura



Lee detenidamente el texto del poeta español Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) y contesta las siguientes preguntas:

XXI

¿Qué es poesía?,
dices mientras clavas
en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía... eres tú.

Gustavo Adolfo Bécquer



Producción de textos: Contesta las siguientes preguntas: (6 puntos)

1. ¿Cuál es tu primera impresión sobre el texto?

2. ¿Qué ideas sugiere el autor sobre lo que es la poesía?

3. ¿Estás de acuerdo con lo que plantea el autor? Explica brevemente:

Rúbrica para evaluar respuesta corta:



puntuaciones	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta en oración completa, pero esta no contesta lo solicitado, o el estudiante contesta lo solicitado, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.



Breve lectura

Lee cuidadosamente las siguientes definiciones sobre la poesía y contesta las preguntas que forman parte de la lección.

1. La poesía es un género relacionado con el **arte**, con la **belleza** y los **sentimientos**. Se reconocen las dotes y el talento de los escritores de poesía por las sutiles elecciones de palabras, de **metáforas**, y de **rimas** que brindan **musicalidad** a sus obras. Las más populares tocan temáticas relacionadas con el **amor** y el **romance**, la **batalla** y el **heroísmo**, y las **tradiciones** de un pueblo.
2. La poesía es un **género literario que se caracteriza por ser la más depurada manifestación, por medio de la palabra, de los sentimientos, emociones y reflexiones** que puede expresar el ser humano en torno a la **belleza**, el **amor**, la **vida** o la **muerte**. Como tal, puede estar compuesta tanto en verso como en prosa.
3. Las letras o la literatura es uno de los medios de comunicación más importantes del ser humano. El uso del lenguaje escrito ayuda a transmitir **conocimientos, ideas, experiencias, dudas y sentimientos**. Por lo tanto, la poesía es un medio de expresión que generalmente habla o aborda los sentimientos humanos. Este tipo de expresión es una de las más antiguas de la literatura y una de las más complejas.



Ejercicios Comprensión lectora: Preguntas:

1. ¿Cuál de las tres (3) definiciones es la más que te gusta? ¿Por qué?

2. ¿En qué coinciden las tres (3) definiciones? Explica:

3. Luego de leer las tres (3) anteriores, prepara tu definición sobre la poesía:



Rúbrica para evaluar respuesta corta

puntuaciones	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta en oración completa, pero esta no contesta lo solicitado, o el estudiante contesta lo solicitado, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

Ya exploraste las definiciones más formales sobre el concepto poesía. Sin embargo, tal parece que no existe una definición definitiva sobre este importante género literario. Algunos destacados poetas de distintas nacionalidades y generaciones ofrecen las siguientes definiciones:



Breve Lectura (Definiciones poesía)

Lee cuidadosamente las siguientes reflexiones sobre el significado de poesía:

1. *Poesía es la unión de dos **palabras** que uno nunca supuso que pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio.*
Federico García Lorca (1898-1936)
2. *Por más que la industria editorial considere la poesía como la gran Cenicienta de la literatura, siempre será la verdadera alma del mundo.*
Mario Benedetti (1920-2009)
3. *Si tengo que definir la poesía y no las tengo todas conmigo, si no me siento demasiado seguro, digo algo como: poesía es la expresión de la belleza por medio de **palabras** artísticamente entrelazadas. Esta definición podría valer para un diccionario o para un libro de texto, pero a nosotros nos parece poco convincente. Hay algo mucho más importante: algo que nos animaría no sólo a seguir ensayando la poesía, sino a disfrutarla y a sentir que lo sabemos todo sobre ella. Esto significa que sabemos qué es la poesía. Lo sabemos tan bien que no podemos definirla con otras palabras, como somos incapaces de definir el sabor del café, el color rojo o amarillo o el significado de la ira, el amor, el odio, el amanecer, el atardecer o el amor por nuestro país. Estas cosas están tan arraigadas en nosotros que solo pueden ser expresadas por esos símbolos comunes que compartimos. ¿Y por qué habríamos de necesitar más palabras?*
Jorge Luis Borges (1899-1986)

4. Es como la **palabra** esencial: inquietud, angustia, temor, resignación, esperanza, impaciencia contada con signos del tiempo y revelaciones del ser en la conciencia humana. Antonio Machado (1875-1939)



Ejercicio comprensión lectora. Contesta en oraciones completas las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál de las reflexiones sobre la poesía te parece más apropiada? ¿Por qué?

2. Tres (3) de los autores hablan de la *palabra* o las *palabras* como parte de sus reflexiones sobre la poesía. ¿A qué crees que se deba? Explica.

3. Selecciona un (1) autor y busca sus datos biográficos para que conozcas más sobre su vida y obra.

Rúbrica evaluación respuesta corta:



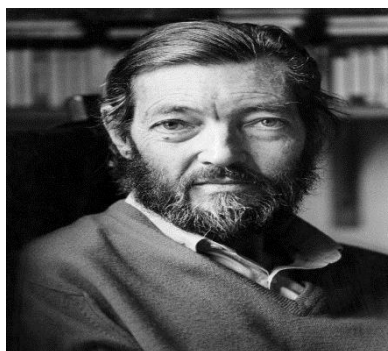
puntuaciones	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta en oración completa, pero esta no contesta lo solicitado, o el estudiante contesta lo solicitado, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

El concepto de poesía es muy profundo y distintos autores presentan definiciones muy personales sobre su significado. Sin embargo, también podemos encontrar algunos elementos en común. Para concluir este tema, exploremos la opinión de otro importante escritor.



Lectura

Lee detenidamente el texto del escritor argentino Julio Cortázar (1914-1985).



La inteligencia se maneja con aproximaciones y establece relaciones y todo funciona muy bien, pero frente a ciertas cosas la definición se vuelve verdaderamente muy difícil. Es el caso muy conocido de la **poesía**. ¿Quién ha podido definir la poesía hasta hoy? Nadie. Hay dos mil definiciones que vienen desde los griegos que ya se preocupaban por el problema, y Aristóteles tiene nada menos que toda una Poética para eso, pero no hay

una definición de la poesía que a mí me convenza y sobre todo que convenza a un poeta. En el fondo el único que tiene razón es ese humorista español —creo— que dijo que la poesía es eso que se queda afuera cuando hemos terminado de definir la poesía: se escapa y no está dentro de la definición. (*Extracto del libro Clases de literatura*)



Ejercicios Comprensión lectora. Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué opina el autor sobre lo que es la poesía? Explica.

2. Busca información sobre Aristóteles y explica por qué Cortázar hace alusión a él.

3. Lee los siguientes versos de Cortázar. Contesta la pregunta.

Me atormenta tu amor
que no me sirve de puente,
porque un puente
no se sostiene de un solo lado.

¿A qué se refiere el autor cuando dice que *un puente no se sostiene de un solo lado*?

4. Lee los siguientes versos de Cortázar:

Tengo tu foto; no
para acordarme de ti
cuando la miro, sino
para mirarla cuando
me acuerdo de ti.

5. ¿Qué sentimientos evoca el poeta en sus versos? Explica:

6. Relee los dos (2) textos poéticos de Cortázar. Imagina que tienes la oportunidad de conocer al autor. ¿Cómo le explicarías lo que ves en sus versos?



Evaluación: Rúbrica de respuesta extendida

Puntuaciones	Criterios
3	<ul style="list-style-type: none">• La respuesta demuestra comprensión completa de las ideas expresadas en la lectura.• La respuesta está bien organizada. Presenta un orden lógico de las ideas e incluye información y detalles relevantes.• Hay una variedad de estructuras oracionales, incluyendo oraciones compuestas.• Hay mínimos errores de concordancia o gramática según el grado.
2	<ul style="list-style-type: none">• La respuesta provee un análisis que demuestra un entendimiento de la lectura.• La respuesta está organizada. Presenta un orden lógico de ideas, pero no todas las transiciones son eficaces o no se enfocan en información o detalles relevantes.• Hay pocos errores de gramática según el grado.
1	<ul style="list-style-type: none">• La respuesta demuestra una comprensión limitada o parcial de las ideas expresadas en la lectura.• Las oraciones están desorganizadas sin transiciones entre las ideas.• Hay oraciones incompletas.• Hay múltiples errores de gramática que afectan la comprensión según el grado.
0	No contesta las preguntas.

Ahora ya tienes una idea bastante clara de lo que es poesía. La siguiente lectura ofrece un panorama sobre los orígenes de este fascinante género literario.

Lee cuidadosamente el texto: *Sobre el origen de la poesía*



Lectura

La palabra poesía viene del griego antiguo y significa crear. Por lógica, todo lo que existe tuvo un origen o un principio (cuestiones religiosas o metafísicas al margen). Sin embargo, es difícil establecer una fecha precisa para determinar el nacimiento de la poesía. Hay quienes dicen que sus orígenes se confunden con los del propio lenguaje. Sin embargo, si nos referimos a pruebas materiales que sirvan como testimonio de la actividad poética, podemos hablar sobre ciertas inscripciones jeroglíficas egipcias del año 2.600 A.C. Se trata de canciones, de las que se han conservado la letra pero no la música, que abarcan distintos géneros (lamentos, odas, elegías, himnos) y que, en su mayoría, poseen significación religiosa.

La cuestión de la religión permite considerar que varios pueblos antiguos, como los sumerios, los asirio-babilónicos o los judíos, acudían a la poesía como una expresión comunitaria y ritual. La asociación de la danza con palabras cantadas puede ser el origen de la poesía y de la música instrumental. A la temática religiosa se le fueron sumando, con el tiempo, cantos de labor y canciones de juegos, entre otras.

La narración escrita más antigua de la historia de la que aún se conservan registros es el *Poema de Gilgamesh*, un texto de origen sumerio que fue escrito sobre tablillas de arcilla. La versión más completa preservada hasta el día de hoy consta de doce tablillas. El poema cuenta las aventuras del rey Gilgamesh y su amigo Enkidu, que incluyen sus peleas contra el gigante Khumbaba, el descenso a los infiernos y la relación entre dioses, semidioses y seres mortales.

Por último, podemos recordar lo dicho por la poeta polaca Wislawa Szymborska, ganadora del Premio Nobel de Literatura en 1996, quien tiene su teoría sobre el origen de la poesía. Para esta escritora, todos los poemas nacen del amor, incluso aquellos que

transmiten el mal. De esta forma, la poesía habría nacido junto a este sentimiento, cuyo origen se remonta, seguramente, al primer ser humano que haya existido en la Tierra. Para finalizar este segmento realiza el siguiente ejercicio de práctica con el propósito de resumir el texto.



Ejercicio de práctica: Escoge la alternativa correcta:

1. Los primeros textos poéticos encontrados son mayormente de temas:
 - a. amoroso
 - b. religioso
 - c. militar
 - d. biográfico

2. En pueblos antiguos, el origen de la poesía podría estar asociado con:
 - a. los ritos
 - b. las canciones
 - c. los juegos
 - d. las canciones

3. Según Wislawa Szymborska, la poesía tiene su origen en:
 - a. la guerra
 - b. el mal
 - c. el amor
 - d. la naturaleza

LECCIÓN 2

En esta nueva lección conocerás más sobre el origen de la poesía.



Lee cuidadosamente el texto: *Origen de la poesía II*

Entre los poetas más famosos de la Antigüedad Clásica se recuerdan, además de **Homero** y para nombrar solo unos pocos más, a personajes como **Hesíodo** y **Alcmán**, contemporáneos suyos que escribieron obras en las que cantaban sobre el origen y naturaleza de los dioses; **Safo**, poetisa griega del siglo VI a.C. que llegó a tener una escuela de poesía y escribió odas y cantos nupciales; o **Anacreonte**, quien en sus poemas cultivaba la celebración de temas como la belleza de la juventud y la alegría proporcionada por el vino.

También, filósofos como **Platón** y **Aristóteles** escribieron acerca de la poesía, más para tratar de entender su esencia y clasificarla en sus distintas categorías que como un ejercicio de expresión lírica. Fue Platón quien sobre todo profundizó en la distinción entre épica, drama y lírica, mientras que Aristóteles realizó un estudio estético en profundidad acerca de las diversas manifestaciones de la poesía, con lo cual elaboró toda una teoría literaria en su obra: *Sobre la poética*.

Los romanos imitaron y adaptaron buena parte del pensamiento y las obras griegas a su particular visión imperialista del mundo. Una de sus obras fundamentales en ese sentido es el poema épico *La Eneida*, escrito por el poeta **Virgilio Marón** durante el tiempo del principado de Augusto, y en donde, a semejanza de como hicieron los griegos en torno a la *Ilíada*, se pretende remontar las raíces del pueblo romano hasta la misma **Guerra de Troya** y glorificar al imperio mediante una gesta mítica que pusiera de relieve los valores romanos y su destino labrado por los dioses. Virgilio fue considerado durante mucho tiempo, hasta la Edad Media, como el poeta por excelencia, por más que en los tiempos

del imperio romano también brillaron las figuras de importantes poetas como: **Lucrecio**, **Ovidio** y **Horacio**.



Ejercicio producción de textos. Contesta las siguientes preguntas:

1. Menciona tres (3) poetas representativos de la Antigüedad Clásica.

La obra de la poeta griega Safo tuvo un gran éxito en la Antigüedad y sirvió de inspiración a otros grandes poetas. Lamentablemente, es muy poco lo que se conserva de su poesía. Octavio Paz, *expresa la concentrada ansiedad del deseo*, por lo que se puede apreciar la perfección de este poema de Safo, veamos:

Lee con atención el poema titulado: *Me parece igual a los dioses*

Igual parece a los eternos dioses
quien logra verse frente a ti sentado:

¡Feliz si goza tu palabra suave,
suave tu risa!

A mí en el pecho el corazón se oprime
sólo en mirarte: ni la voz acierta
de mi garganta a prorrumpir; y rota
calla la lengua.

Fuego sutil dentro mi cuerpo todo
presto discurre: los inciertos ojos
vagan sin rumbo, los oídos hacen
ronco zumbido.

Cúbrome toda de sudor helado:
pálida quedo cual marchita hierba
y ya sin fuerzas, sin aliento, inerte
parezco muerta.

(Traducción: Marcelino Menéndez Pelayo)



Ejercicios comprensión lectora. Contesta en oraciones completas las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué sentimientos evoca el poema? Explica.

- b. ¿Cómo se siente la voz poética? Explica tu respuesta con detalles del poema.

2. Lee el siguiente texto sobre la relación entre los poemas épicos: *La Eneida* y *La Ilíada* que se mencionan en el texto anterior.

Según algunos estudiosos de la literatura universal, Grecia y Roma son los primeros lugares donde la poesía se manifestó como arte. Este movimiento literario se conoce como Clasicismo y comprende los siglos X a. C. al V d.C. Grecia se considera la cuna de dicho movimiento. Sin embargo, alcanzó su máxima expresión en Roma.

Al hablar de: *La Ilíada* y de *La Eneida*, se hace referencia a dos grandes obras de la literatura grecolatina. La primera fue escrita por Homero y la segunda por Virgilio. Ambas, son consideradas grandes poemas épicos. Estos se caracterizan por la intervención de los dioses en las vidas de los humanos, determinando sus destinos.

La Ilíada es una epopeya griega que consta de 15,693 versos. En cambio, *La Eneida* es una epopeya latina (romana) escrita mucho tiempo después, y es considerada como una imitación de *La Ilíada*. Consta de casi 10,000 versos. La

Guerra de Troya sirve de escenario en ambas. En la primera, el personaje principal es Aquiles, quien montado en cólera, se embarca para participar de la guerra.

La segunda narra cómo el troyano Eneas sobrevive la guerra y se aventura por los mares buscando un lugar para fundar una nueva nación.



Ejercicio producción de textos Actividad: Completa la tabla:

Obra	Autor	Asunto	Protagonista	Semejanzas	Diferencias
<p>La Ilíada</p> 					
<p>La Eneida</p> 					



RÚBRICA EVALUAR TABLA	puntuaciones			
	Logrado (4)	Logrado satisfactoriamente (3)	Logrado parcialmente (1-2)	No logrado (0)
1. Completa la tabla en todas sus partes.				
2. El contenido es claro y contiene los elementos o criterios de cada epopeya.				
3. Ofrece datos convincentes para justificar sus respuestas.				
4. Representa claramente la relación lógica entre género literario.				

5. No contiene errores gramaticales u ortográficos.				
TOTAL				

Llegó el momento de profundizar en el maravilloso mundo de la poesía. exploremos los tipos de poesía más conocidos, así como sus características.



Lee el texto: *Significado de poesía*

La palabra *poesía* proviene del latín *poēsis*, y esta a su vez del griego *ποίησις* (*poiesis*), que significa *hacer, materializar*. La poesía es un género literario que se caracteriza por ser la más depurada manifestación, por medio de la palabra, de los **sentimientos, emociones y reflexiones** que puede expresar el ser humano en torno a la **belleza, el amor, la vida o la muerte**. Como tal, puede estar compuesta tanto en **verso** como en **prosa**.

Antiguamente, la poesía se escribía únicamente en versos, rigiéndose por un conjunto de normas sobre la composición denominada **métrica**. Según la métrica, los versos se formaban por un número fijo de sílabas (tetrasílabo, hexasílabo, alejandrino, entre otros), una determinada distribución de los acentos y una rima, que darían como resultado un ritmo y un tipo de composición particular: copla, seguidilla, redondilla, cuarteto, entre otros.

Sin embargo, la **poesía moderna** se caracteriza por el predominio del **verso libre**, donde el autor tiene libertad total para disponer y organizar los versos en el texto, y buscar su propio ritmo, sin ataduras de rimas o métricas. La palabra *poesía*, además, puede emplearse tanto para designar una **composición en verso**, es decir, un poema, como para referirse al **arte u oficio de la composición de obras poéticas**. Por ejemplo:

Compuse una poesía al atardecer, Quiero dedicarme a la poesía. También podemos usar

el concepto de poesía para referirnos a la **cualidad de lo ideal o lo lírico**, es decir, aquello que produce un profundo sentimiento de belleza que puede o no expresarse a través del lenguaje, *La belleza de este edificio es pura poesía.*



Características generales de la poesía

Se puede escribir en verso o en prosa.

Tiene ritmo y rima.

Hace uso de elementos de valor simbólico.

Hace uso de las figuras literarias (símbolos, metáforas, personificación, entre otros).

La poesía moderna hace un extenso uso del verso libre y la rima asonante.

La poesía ha variado a lo largo del tiempo y ha sido adaptada a las necesidades expresivas del poeta.

La poesía es un género literario que se puede presentar de diferentes maneras

Tipos de poesía más conocidos:

Poesía épica



- Género literario antiguo que narra hechos legendarios o históricos, como batallas o guerras, con la finalidad de exaltarlos.
- Generalmente por versos largos, como los hexámetros o los alejandrinos.
- Este tipo de poesía se vale, también, de recursos como la descripción y los diálogos según se desarrollan los hechos y las acciones de la historia.
- A su vez se subdivide en cantos. El ejemplo por antonomasia de poesía épica es *La Ilíada*, de Homero

Poesía dramática



- Composición versificada creada para ser representada en el teatro.
- Desarrolla una situación o un conjunto de situaciones en torno a determinado tema, sobre el cual, a través del diálogo, discurre un conjunto de personajes.
- Originalmente, la poesía dramática griega se dividía en tres (3) subgéneros: la **comedia**, la **tragedia** y el **drama**. Algunos autores que cultivaron la poesía dramática en la Antigua Grecia fueron **Esquilo** y **Sófocles**.

Poesía lírica



- En la Antigua Grecia, era compuesta para ser recitada como una canción y con el acompañamiento de una lira, de allí su nombre.
- Es una expresión que manifiesta los sentimientos, las emociones y las reflexiones de la voz poética. En este sentido, es una expresión del Yo, esto la diferencia de los subgéneros dramático y épico.
- La poesía lírica se ajusta a las normas de la métrica tradicional: la estrofa, el verso, el ritmo y la rima.
- Actualmente, se considera como poesía, lo que antes se clasificó específicamente como poesía lírica.

Poesía coral



- Nace en la Antigua Grecia pensada, principalmente, para ser recitada de manera pública por un grupo de personas, cada una de las cuales encarnaba una de las voces, como en un coro. Por ello, se refiere que, probablemente, la poesía coral era entonada como un canto a los dioses.

Poesía bucólica



- Es un subgénero poético caracterizado por la **idealización y la celebración de la vida en el campo.**
- Se inspira fundamentalmente en el paisaje campestre y la vida pastoril.
- Algunas obras son *Las bucólicas*, autoría de **Virgilio**, y los *Idilios* de Teócrito.

Poesía barroca



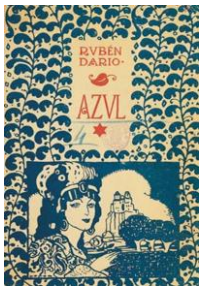
- Esta se produjo durante el Barroco.
- La poesía en esta época experimentó un proceso de apogeo.
- Esta se expresa mediante metáforas que en ocasiones dificulta su entendimiento.

Poesía barroca



- Nace en la primera mitad del siglo XIX, durante el Romanticismo.
- Trata temas apasionados de amor, de muerte; algunos dedicados a la sociedad y a la política.
- Se combinan prosa y verso, muestra ambientes lejanos con especial interés en la naturaleza.
- Los poetas románticos defienden la libertad de cada individuo, anteponen los sentimientos y las pasiones sobre la razón. Además, son egocéntricos ya que prevalece el estado de ánimo del autor.

Poesía modernista



- Surge a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.
- Representó una gran innovación de lo estético, donde existía libertad de expresión creativa.
- Fue una corriente literaria que, junto con otras disciplinas artísticas, buscaba conectar el arte con la naturaleza.
- Reaccionó contra el nuevo mundo industrial, cosmopolita y urbanizado.
- Entre sus temas están el amor con tono erótico y sensual, (contrario al romanticismo), evocar lugares lejanos y tiempos muy antiguos, y la mitología, entre otros.

Poesía contemporánea



- Se basa en aquellas manifestaciones expresadas durante los últimos cien años. En esta se desarrolla un verso libre y sencillo, donde se permite experimentar con nuevas situaciones que se van presentando acorde con el tiempo.
- Trata temas sobre el amor, la muerte, la naturaleza, la libertad, entre otros.

Poesía vanguardista



- Nace en el siglo XX y **rompe con los esquemas convencionales de la poesía**, bajo la convicción de su única regla: **no respetar reglas**.
- Posee carácter profundamente innovador y propone una revolución estética de la poesía.
- No considera la **rima**, ni la **métrica fundamental**, ni las reglas ortográficas. Favorece el verso libre.
- Renovó el lenguaje y jugó con la disposición de las palabras para crear nuevos efectos.
- La principal característica de esta poesía es la **libertad de expresión**. Algunas de sus corrientes más importantes fueron el **futurismo**, el **dadaísmo** y el **surrealismo**.



Ejercicios comprensión lectora. Completa los espacios:

1. Menciona tres (3) temas principales de la poesía:

2. La poesía puede escribirse en: _____ y _____.

Realiza el siguiente pareo:

A

1. Su finalidad es ser representada.
2. No respeta las reglas convencionales.
3. Evoca épocas pasadas y lugares lejanos.
4. Experimenta con nuevas situaciones.
5. Escrita para ser recitada en público.
6. Sobresalen las pasiones y sentimientos del poeta.
7. Narra hechos históricos.
8. Se ajusta a las normas poéticas tradicionales.
contemporánea
9. Es de difícil interpretación.
10. Exalta la vida de los pastores en el campo.

B

- A. poesía coral
- B. poesía bucólica
- C. poesía romántica
- D. poesía vanguardista
- E. poesía barroca
- F. poesía dramática
- G. poesía lírica
- H. poesía
- I. poesía modernista
- J. poesía épica.

Hasta el momento, tenemos una idea bastante clara sobre lo que es poesía, ya que hemos estudiado algunas definiciones y un poco de historia sobre su origen. exploremos lo que es un poema, con sus características y clasificaciones.



¿Qué es un poema?

A primera vista, casi todo el mundo podría identificar un poema. Es ese texto compuesto por **versos** que tiene cierta musicalidad, a diferencia de la prosa, que no está sujeta a la cadencia del verso. Una definición más acertada de poema sería la siguiente:

Composición literaria que expresa belleza por medio de la palabra, sujeta a la medida y cadencia del verso. En la actualidad se denomina poema a aquella obra lírica que respeta los rasgos distintivos de la poesía. Los poemas son composiciones literarias que tienen una rama propia en literatura, esta rama se llama **poética** y su expresión es generalmente realizada en **verso**, pero puede también exponerse en **prosa**.

Aunque hay poemas muy extensos, normalmente esta composición es breve. Del mismo modo, cada autor y poeta puede tener un estilo propio, una manera de expresar belleza o sentimientos a través de los versos. En cuanto a la estructura, la unidad mínima es el **verso**, un conjunto de versos conforma una **estrofa** y el conjunto de estrofas compone al **poema**.

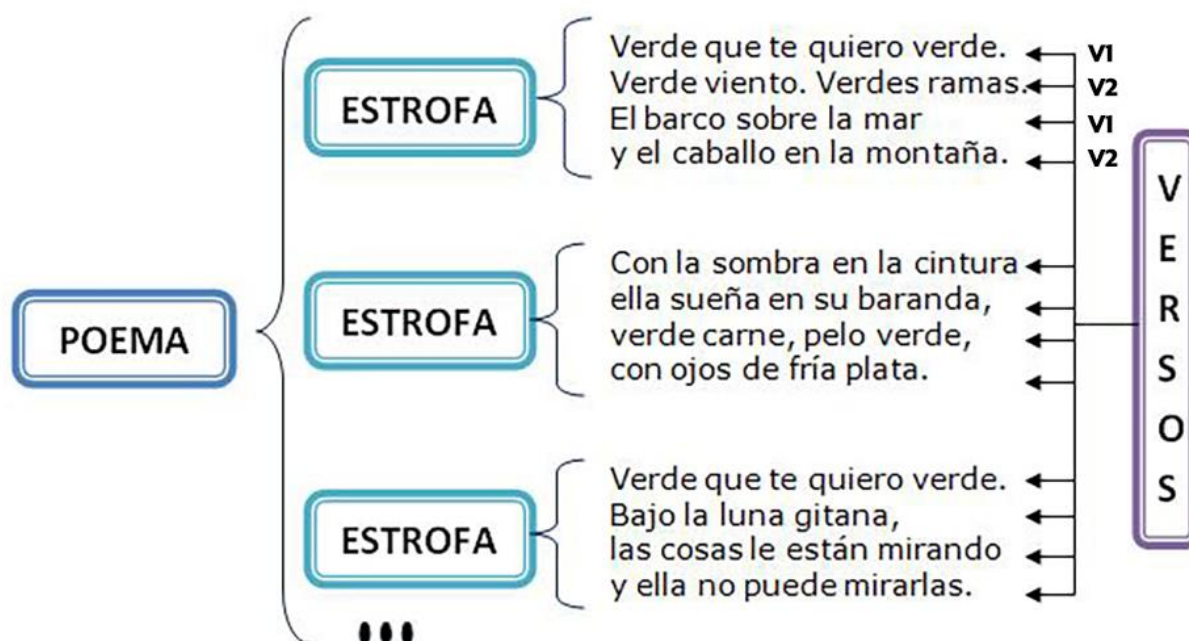
El verso

El verso es la división micro del poema. Si se quiere se puede entender como las oraciones que conforman el párrafo que es la estrofa. La característica principal de los versos de un poema es que, a diferencia de una oración común, estos presentan una fuerte correlación entre sí. Es decir, cada verso existe en dependencia de los versos restantes.

La estrofa

La estrofa se puede pensar como la división más macro del poema. Está conformada por versos, los cuales se van presentando a lo largo del poema. Las estrofas se podrían entender como los párrafos de este género lírico. Su clasificación principal recae en la cantidad de versos que conforman el poema, siendo estos la cuarteta (cuatro versos), quintilla (cinco versos), octava (ocho versos) y la décima (diez versos), entre otros. Se caracteriza principalmente por respetar ciertos criterios de ritmo y rima a lo largo de todo el poema. Existen casos en los que el ritmo y la rima concuerdan en cada verso. Sin embargo, también es común encontrarse con poemas que poseen concordancia entre sus estrofas mas no entre sus versos.

Veamos el siguiente ejemplo:





Ejercicio comprensión lectora. Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Cuántas estrofas tiene el poema?

2. ¿Cuántos versos tiene el poema?

puntuaciones	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta en oración completa, pero esta no contesta lo solicitado, o el estudiante contesta lo solicitado, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

¡A REPASAR!

Características del poema:

1. Puede estar escrito en verso o prosa.
2. Puede tener rima o verso libre.
3. Es difícil de traducir.
4. Evoca ideas, emociones y sentimientos.
5. Su forma puede variar.
6. Es subjetivo.
7. Hace uso del lenguaje figurado.
8. Puede tener ritmo.
9. Se adapta a las necesidades expresivas del autor.

10. Usa elementos de valor simbólico.



Lectura: *Estructura de un poema*

El poema, como se ha explicado con antelación, posee unas **divisiones** que lo caracterizan. Este se divide en **estrofas**, las cuales se fraccionan en **versos**, que a su vez se fragmentan en **sílabas** que clasifican a la composición poética. Sin embargo, es posible estudiar el poema a partir de su estructura interna y su estructura externa.

La **estructura interna** se refiere a entender el tema y la manera en que el autor se quiere comunicar y busca transmitir sus ideas, mientras que la **estructura externa** se entiende como el análisis de la obra lírica. En este último es el que se puede entender el arreglo en el que está escrito el poema, así como su **clasificación** según sus estrofas, versos, sílabas, rima, entre otros.

Hay que destacar que en la literatura moderna los poemas son más **libres**. Esto quiere decir que los poetas actuales **no** se ciñen tanto a las formas y sílabas que, se supone, deben componer un poema, sino que tratan de ser lo más **expresivos** posibles. Aun así, a veces conviene hacer un análisis del tipo de poema, y establecer una clasificación mediante los siguientes factores:

- ✓ El número de versos en cada estrofa.
- ✓ El número de sílabas en cada verso.
- ✓ El tipo de rima (asonante o consonante).
- ✓ La armonía de cada verso.
- ✓ La métrica o combinación de versos en cada estrofa.

Se han explorado distintas definiciones sobre la poesía. También se descubrió que, según la época, la poesía tiene ciertos rasgos distintivos, por lo que se puede concluir que no existe una forma rígida sobre cómo escribir poesía. Sin embargo, muchos poemas responden a ciertas estructuras únicas de rima. Veamos los tipos de rima que distinguen a muchos poemas.

La rima

El *Diccionario de la Real Academia Española* (RAE) define la rima como la *identidad de **sonidos vocálicos y consonánticos**, o solo vocálicos, a partir de la **última** vocal acentuada en **dos o más versos***. Así, se puede entender que la rima consiste en la **repetición de una secuencia de fonemas** que parten de una sílaba **tónica** en el **final** de uno o más versos. La rima es una característica que suele asociarse a las **composiciones poéticas de carácter lírico**, ya que su efecto **embellecedor y enfático** resalta sobre muchos de los demás recursos literarios que existen. Los poetas se sirven de la rima para expresar mayor **belleza y sensibilidad** a través de sus composiciones; por esta razón es tan importante conocer cuáles son las **clases de rima en un poema**.

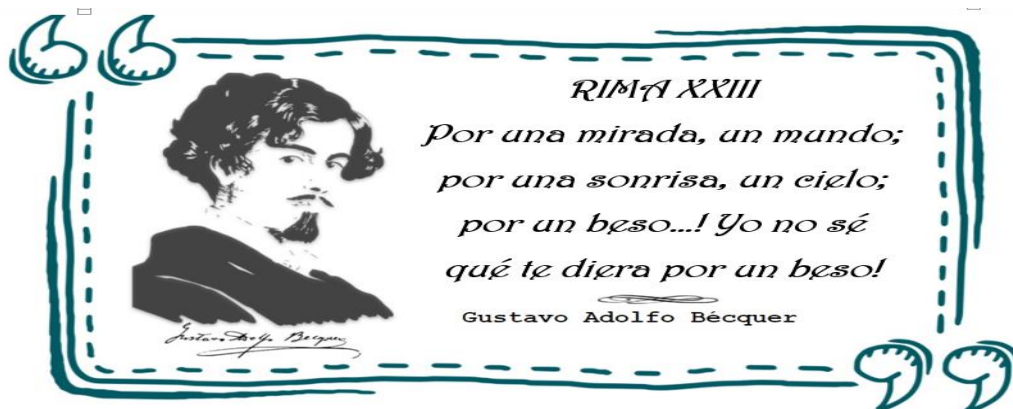
En otras palabras, la rima es un elemento **rítmico** dentro de un texto escrito en versos, como puede ser una **canción** o un poema. Se trata de un fenómeno **acústico** porque se da cuando un grupo de fonemas se repiten en, por lo menos, **dos** versos. Esta repetición se da en la **última** vocal que lleve acento. Por ejemplo, las palabras *canción* y *atención* riman en la última sílaba. Seguramente conoces canciones que riman.

Para señalar la rima de un poema, es importante **fijarse en la última vocal acentuada**, ya que no en todos los poemas riman todos los versos. Por ejemplo, hay composiciones

líricas, como los romances, en los que solamente riman los versos pares, quedando los impares sin rima, los cuales reciben el nombre de **versos sueltos**.

Una de las figuras más reconocidas que se dedicó a escribir rimas fue el español

Gustavo Adolfo Bécquer, uno de los artistas más reconocidos dentro del Romanticismo.



Ejercicio comprensión lectora. Contesta las siguientes preguntas. Recuerda utilizar oraciones completas y cuidar los signos de puntuación.

1. ¿De qué trata el poema?

2. Repasa la información sobre el tema de la rima. ¿Qué dos versos riman? Explica.



Evaluación: Rubrica respuesta corta

puntuaciones	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta en oración completa, pero esta no contesta lo solicitado, o el estudiante contesta lo solicitado, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

LECCIÓN 3

Según se estudió en la lección anterior hemos visto la trayectoria e importancia de los grandes poetas. Un autor español que también ocupa un gran sitio en la poesía y que se destacó por la composición de rimas fue: **Federico García Lorca**. Veamos su gran aportación al género poético.

FEDERICO GARCÍA LORCA



Adam

Árbol de Sangre riega la mañana
por donde gime la recién parida.
Su voz deja cristales en la herida
y un gráfico de hueso en la ventana.

Mientras la luz que viene fija y gana
blancas metas de fábula que olvida
el tumulto de venas en la huida
hacia el turbio frescor de la manzana,

Adam sueña en la fiebre de la arcilla
un niño que se acerca galopando
por el doble latir de su mejilla.



Ejercicio comprensión lectora. Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿De qué trata el poema?

2. ¿Cuántas estrofas tiene el poema?

3. ¿Cuántos versos tiene?

4. ¿Qué versos riman? Explica.



Evaluación: Rúbrica de respuesta extendida:

Puntuaciones	Criterios
3	<ul style="list-style-type: none">• La respuesta demuestra comprensión completa de las ideas expresadas en la lectura.• La respuesta está bien organizada. Presenta un orden lógico de las ideas e incluye información y detalles relevantes.• Hay una variedad de estructuras oracionales, incluyendo oraciones compuestas.• Hay mínimos errores de concordancia o gramática según el grado.
2	<ul style="list-style-type: none">• La respuesta provee un análisis que demuestra un entendimiento de la lectura.• La respuesta está organizada. Presenta un orden lógico de ideas, pero no todas las transiciones son eficaces o no se enfocan en información o detalles relevantes.• Hay pocos errores de gramática según el grado.
1	<ul style="list-style-type: none">• La respuesta demuestra una comprensión limitada o parcial de las ideas expresadas en la lectura.• Las oraciones están desorganizadas sin transiciones entre las ideas.• Hay oraciones incompletas.• Hay múltiples errores de gramática que afectan la comprensión según el grado.
0	No contesta las preguntas.



Lectura: Tipos de rima

Dentro de las rimas se pueden identificar **dos (2) variantes**:

1. **Rima consonante**. Esta forma de rima, también conocida bajo el nombre de **rima perfecta**, sucede cuando en **la combinación de dos versos o palabras coinciden exactamente los mismos fonemas desde la última vocal que lleva acento**. Dentro de esta variante se identifica como la rima consonante a aquellas en las que **la vocal tónica es la última letra de la palabra**, como, por ejemplo, si se combinan las palabras *tomé* y *veré*. El hecho de que tengan que combinar tanto las vocales como las consonantes limita de manera significativa al autor, a la hora de componer su rima.

Ejemplos de Rima Consonante

Porque veo al final de mi rudo camino
que yo fue el arquitecto de mi propio destino;
que si extraje las mieles o la hiel de las cosas
fue porque en ella puse hiel y mieles sabrosas

Amado Nervo

Sus mujeres y sus flores
hablan el dialecto de los colores.

Carlos Pellicer

2. **Rima asonante.** Esta forma de rima, también conocida bajo el nombre de **rima imperfecta**, sucede cuando en **la última sílaba de las palabras únicamente coinciden las vocales** como, por ejemplo: **taza** y **casa**. (a partir de la última sílaba tónica presentan las mismas vocales, en este caso, la letra a).

Ejemplos de rima asonante

Despacito y buena **letra**:
 el hacer las cosas bien
 importa más que el ha**cerlas**.
 (Antonio Machado)

¡Qué difícil **es**
 cuando todo baja
 no bajar tambie**n!**
 (Antonio Machado)



Ejercicio Producción de texto

Lee el poema *Cultivo una rosa blanca*, de José Martí, poeta cubano. Analiza su rima.

LA POESÍA

La Rima

Cultivo una rosa blanca _____	a	}	coincidencia de sonidos
En junio como en enero _____	b		
Para mi amigo sincero _____	b		
Que me da su mano franca _____	a		
Y para el cruel que me arranca _____	a		
El corazón con que vivo _____	c		
Cardo ni ortiga cultivo _____	c		
Cultivo una rosa blanca _____	a		



Ejercicio de comprensión lectora/ Contesta las preguntas:

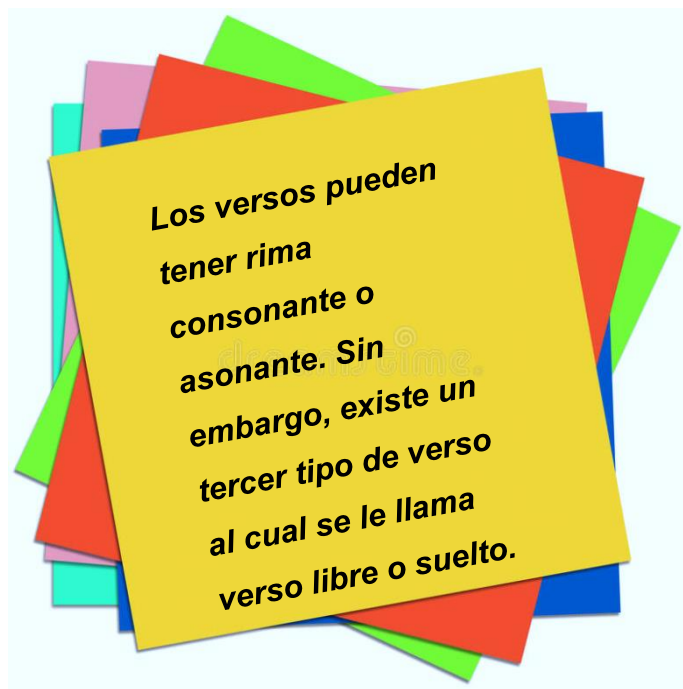
1. ¿Qué combinaciones de rima tiene el poema?

2. ¿Qué tipo de rima tiene el poema? Explica ¿por qué?



Evaluación: Rubrica respuesta corta

puntuaciones	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta en oración completa, pero esta no contesta lo solicitado, o el estudiante contesta lo solicitado, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.



Lectura: *El verso libre*

Según el *Diccionario de la Real Academia Española* (RAE), el verso libre es aquel **verso que no está sujeto a rima ni a metro fijo y determinado**. Este tipo de verso también recibe el nombre de **verso suelto**, y hace referencia a cualquier verso que **no tiene ni rima** consonante (es decir, aquellos versos que comparten la rima tanto de los sonidos vocálicos como de los sonidos consonánticos) ni rima asonante (versos que riman únicamente en los sonidos vocálicos finales desde la última vocal acentuada de cada uno de ellos). Es por esta razón por la que los versos que no están vinculados a ningún otro verso del texto a través de la rima reciben el nombre de **versos libres**, puesto que no se liga a otros versos. **El escritor, en este caso, no tiene que seguir ninguna métrica ni tampoco ninguna rima preestablecida para realizar los versos que componen el poema.**


No obstante, los versos libres son versos, es decir, son una parte constituyente de un poema y no debemos confundir la ausencia de rima con un texto escrito en prosa, puesto que, a pesar de no rimar entre sí, seguimos estando ante una poesía, con su característica musicalidad y ritmo. Por otra parte, los versos libres **poseen la**

característica de la variabilidad en cuanto a su estructura y extensión ya que, al no estar regidos por la rima, su extensión no depende de la métrica. Así, el verso libre surge como oposición directa a composiciones líricas como el soneto, con una estructura fija, pues el verso libre **otorga al poeta más libertad** métrica a la hora de expresarse. Quienes escriben en verso libre no prestan atención a las **estrofas**, aunque pueden segmentar sus versos en unidades similares. Es importante destacar que, si bien la rima, la métrica y la acentuación no son fijas, **el poeta sigue cuidando la musicalidad**. Es común encontrarse con el nombre de **Walt Whitman** en este contexto, ya que fue el primero de los poetas reconocidos a nivel mundial que experimentó con el verso libre. En su caso particular, se inclinó por el denominado *versículo*, inspirado en el paralelismo semántico propio de los *Salmos* y *Profetas* de la Biblia. Además de Walt Whitman, podemos nombrar a muchos y muchas grandes artistas de la palabra que, en su momento, dedicaron sus esfuerzos a esta forma de expresión, entre los cuales se encuentran: **Emily Dickinson, Charles Baudelaire, Anne Sexton, Rubén Darío y Jules Laforgue**. Por otro lado, es importante señalar que la mayoría de la poesía actual se apoya en el verso libre, ya que nos hallamos en una época en la cual se valora más el mensaje que la estructura. Analiza el siguiente ejemplo:

Quando leí el libro

Quando leí el libro, la célebre biografía,
Me dije:
“¿Es esto entonces lo que el autor llama
una vida de hombre?
¿Escribirá alguien así mi vida
una vez muerto yo?
Como si algún hombre conociera
realmente algo de mi vida,
Quando de hecho a menudo
yo mismo pienso
que poco o nada sé de mi vida,
Salvo vagas nociones,
débiles y difusas imágenes,
Que persigo constantemente
para poder exponer aquí”.

**Walt
Whitman**



Poetas
Hispanos
El que vive la poesía
vive la vida.



Ejercicio comprensión lectora. Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿De qué trata el poema de Whitman?

2. ¿Qué le preocupa a la voz poética?

3. Excepto la repetición de la palabra vida al final de tres (3) versos, ¿identificas alguna rima consonante o asonante? Explica.



Evaluación: Rubrica respuesta corta.

puntuaciones	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta en oración completa, pero esta no contesta lo solicitado, o el estudiante contesta lo solicitado, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.



Ejercicio de producción de textos:

Lee los siguientes versos e indica ¿qué tipo de rima tienen? Subraya la última sílaba acentuada.

Abiertas copas de oro deslumbrado
sobre la redondez de los verdores
bajos, que os arrobáis en los colores
mágicos del poniente enarbolado.

(Juan Ramón Jiménez)

Acabado el primer acto,
luego empezará el segundo,
ley escrita en que poner
más apariencias procuro,
pues para pasar a ella
pasarán, con pies enjutos
los hebreos desde Egipto
los cristales del mar rubio

(Pedro Calderón de la Barca)

Ahora, veamos el tema de la métrica de un poema

La **métrica de un poema** se ocupa de la **versificación**, es decir, de cómo se construyen y combinan los versos de una composición poética. Así que **podríamos definir la métrica como la medida de los versos**, su estructura y la forma en la que el autor logra combinarlos para conseguir expresar un mensaje concreto. Por tanto, al hablar de métrica, también hablamos del **número de sílabas que tiene cada verso**. Se dividen en versos de arte menor o versos de arte mayor.

La siguiente infografía ayudará para que organices mejor la información:

VERSOS DE ARTE MENOR (de una a ocho sílabas)		VERSOS DE ARTE MAYOR (de nueve o más sílabas)	
Bisílabo:	2 sílabas	Eneasílabo:	9 sílabas
Trisílabo:	3 sílabas	Decasílabo:	10 sílabas
Tetrasílabo:	4 sílabas	Endecasílabo:	11 sílabas
Pentasílabo:	5 sílabas	Dodecasílabo:	12 sílabas
Hexasílabo:	6 sílabas	Tridecasílabo:	13 sílabas
Heptasílabo:	7 sílabas	Aleandrino:	14 sílabas
Octosílabo:	8 sílabas		

Observa los siguientes ejemplos:

Si los versos son de arte menor, la rima se identificará con letras minúsculas en el orden del abecedario; si son de arte mayor, se designan letras mayúsculas.

Pentasílabos (5 sílabas)	<i>¡Si me llamas!</i> Pedro Salinas
Hexasílabos (6 sílabas)	<i>Sombras le avisaron</i> Lope de Vega

Heptasílabos (7 sílabas)	<i>¡Cima de la delicia!</i> Jorge Guillén
Octosílabos (8 sílabas)	<i>Con sólo tu voz y el viento</i> Antonio Machado

Arte mayor

Eneasílabos (9 sílabas)	<i>Juventud, divino tesoro</i> Rubén Darío
Decasílabos (10 sílabas)	<i>Cendal flotante de leve bruma</i> Gustavo Adolfo Bécquer
Endecasílabos (11 sílabas)	<i>Andábamos cogiendo tiernas flores</i> Garcilaso de la Vega
Alejandrinos (14 sílabas)	<i>Mis auroras futuras y furtivos nocturnos</i> Luis Cernuda



LAS LICENCIAS POÉTICAS

Sinalefa:

Se refiere a la unión de la **última vocal** de una palabra con la **primera** de la siguiente, contenida en un mismo verso, forman así una sola sílaba.

Lau /ra / mí /a: / ya / sé / que / no / lo e / res;
mas /es /te a /mor, / que ha / si /do / flor / de un / dí /a,
se ol /vi /da a / so /las / de / que / no / me / quie /res

A Laura José de Diego

Diéresis:

Por regla gramatical, los diptongos no se separan. Sin embargo, en poesía se utiliza la licencia conocida como **diéresis**. Esta consiste en la **separación** de dos vocales que forman **dipthongo**, pero que el autor quiere que se cuenten como separadas para mantener una **métrica exacta**. Suele estar marcada sobre la *ï* o sobre la *ü*.

¡Qué descansada vida
la /del /que hu /ye /del /mun /da /nal / ru /ï /do
Vida retirada Fray Luis de León

Sinéresis:

Esta licencia es todo lo contrario a la diéresis; esta une dos vocales que forman un hiato, por regla gramatical.

aho /ra /se es /ta /rían / be /san /do
Luis Llorens Torres

Has aprendido que la métrica consiste en la medida de los versos. Ahora bien, para que dicha medida se conserve y a su vez los versos puedan mantener su musicalidad y ritmo, los poetas se valen de unos recursos a los que llamamos licencias poéticas. A la hora de realizar un **análisis métrico**, es importante tener en cuenta las **estas licencias ya** que pueden **cambiar** el número silábico de un verso concreto.

¿Qué es la sílaba poética?

La sílaba poética se define como la unidad que necesita la métrica de los versos.

LAS LICENCIAS POÉTICAS

Hiato:

El hiato, es una licencia que consiste en el rompimiento o separación de una sinalefa.

aho /ra / se es /ta /rían/ be /san /do
tu / pen/ sa /mien /to y el mío.

Madrugada Luis Llorens Torres

La regla del acento final

Para determinar la métrica, debe tomarse en cuenta las **últimas palabras** de cada verso. En español, la norma de la medida del verso está fijada por la palabra llana, por lo tanto el verso no sufre cambios. Ahora bien, cuando este (el verso) termina en palabras o esdrújulas, entonces es necesario añadir o eliminar una sílaba. A esta modificación se le conoce como la regla del acento final.

Veamos:

Si la última palabra es aguda, le sumamos una sílaba.

Quie /ro, a /la /som/ bra / de un/ a /la,	8
con /tar / es /te / cuen /to en / flor :	7 + 1
la /ni /ña /de /Gua /te /ma /la,	8
la / que / se / mu /rió / de a /mor .	7 + 1

La niña de Guatemala José Martí

Si la última palabra es esdrújula, entonces restamos una sílaba.

tú / me / quie /res / blan /ca,	6
tú / me / quie /res / ní /ve /la ,	7 - 1
tú / me / quie /res /al /ba.	6

Tú me quieres blanca Alfonsina Storni

Para resumir:

VERSO: LA MÉTRICA

Licencias métricas

A la hora de medir los versos hay que tener en cuenta las licencias métricas y la acentuación de la última palabra del verso.

Compensación silábica

- | | |
|---|---|
| ★ Cuando la última palabra del verso es aguda , se suma una sílaba al cómputo de las sílabas del verso. | que van a dar a la mar
que·van·a·dar·a·la·mar
7+1 → 8 |
| ★ Cuando la última palabra del verso es llana , esto no afecta al cómputo de las sílabas del verso. | Nuestras vidas son los ríos
Nues·tras·vi·das·son·los·rí·os
8 |
| ★ Cuando la última palabra del verso es esdrújula , se resta una sílaba al cómputo de las sílabas del verso. | Desde las torres de Córdoba
Des·de·las·to·rres·de·Cór·do·ba
9-1 → 8 |



Ejercicio Producción de textos

Lee los siguientes versos cuidadosamente. Divide / cada verso en sílabas métricas e indica el total al final de cada verso. Luego, indica si el verso es de arte menor o mayor. Indica el tipo de rima que poseen y finalmente, si alguna, explica qué licencia métrica utilizó el autor. Puedes utilizar el siguiente ejemplo para realizar la tarea.

Estrofa con versos de arte menor (Modelo)

1. Ma/ña/na/ se i/rá/ la/ vi/da, **(8)**
2. den/sa/, en/tre hu/mos/ sin/ glo/ria, **(8)**
3. la au/sen/cia /se/rá /no/to/ria, **(8)**
4. va/cío /to/tal /la /par/ti/da. **(8)**
5. Un/ a/diós /con /to/do/ la i/da, **(8)**
6. a/diós /sin /vuel/ta /ni /re/tor/no, **(8)**
7. a/diós/, lu/na y /tu /con/tor/no, **(8)**
8. sol /que /bri/llas /sin /ce/sar, **(7+1)**
9. a/diós, /a/re/na, /sal /mar, **(7+1)**
10. pron/to ha /de /so/nar /el /cor/no. **(8)**

A modo de explicación a primera vista, es evidente que es un poema de arte menor, pues sus versos son octosílabos (de ocho 8 sílabas) y rima **abbaaccddc**.

En el primer verso se aplica claramente la **sinalefa**. Puede apreciarse en **se irá**.

Por su parte, en el cuarto verso se aplica la **sinéresis**. Puede apreciarse en **vacío**. De por sí es una palabra trisílaba. La *í* con la *o* forman un hiato, sin embargo, el poeta decidió que se unieran para que cada verso tuviera 8 sílabas métricas.

Otro dato curioso se encuentra entre los versos 8 y 9. Se puede observar que suman 7 y no 8 sílabas cada uno. Sin embargo, la poeta aplicó la ley del acento final. Por ser

agudas las últimas palabras en ambos versos, se le suma a cada uno una sílaba en su conteo final.



Producción de textos: Aplica a los siguientes versos según el ejemplo dado:

1.

Cuéntale al mundo tus dichas,
y no le cuentes tus penas,
que mejor es que te envidien
que no que te compadezcan.

(Canto popular)

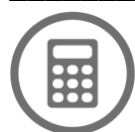
2.

¡Juventud, divino tesoro,
que te vas para no volver!
Cuando quiero llorar no lloro...
y, a veces, lloro sin querer.

(Rubén Darío)

3.

¡Pobre barquilla mía
entre peñascos rota,
sin velas desvelada
y entre las olas sola!
¿Adónde vas perdida,
adónde, di, te engolfas,
que no hay deseos cuerdos
con esperanzas locas?
(Lope de Vega)



Evaluación ejercicio producción de textos (15 puntos)

Rúbrica para evaluar Ejercicio producción de textos	puntuaciones			
	Logrado (3)	Logrado satisfactoriamente (2)	Logrado parcialmente (1)	No logrado (0)
1. Completa la tarea en todas sus partes.				
2. El contenido es claro y cumple con la división de cada verso en sílabas.				
3. El contenido es claro y cumple con la parte de indicar si los versos son de: arte menor y arte mayor.				
4. Realizó los tres (3) ejercicios y explicó la licencia métrica utilizada por el autor.				
5. No contiene errores gramaticales u ortográficos.				
TOTAL				

¡A REPASAR!

Hasta el momento, descubriste que algunos poetas prefieren que sus poemas tengan rima, además de una medida exacta o combinada en sus versos. Para ello, se valen de ciertas reglas métricas, que se conocen como: licencias poéticas. En otras palabras, se permiten romper con ciertas reglas fonológicas para lograr el efecto deseado en su composición.

Ya vimos dichas licencias métricas de varias maneras. El número de sílabas métricas puede estar determinado por el uso de la sinalefa, la diéresis, la sinéresis y el hiato en cualquier parte del verso que lo permita. También puede estar determinado por la clasificación de la última palabra del verso según su fuerza de entonación (aguda, llana o esdrújula). El efecto deseado se puede dar con una combinación de varias de las licencias ya estudiadas. Esta licencia se conoce como la ley del acento final.

A su vez, la métrica de los versos está asociada al ritmo, pues al estar compuestos por un número determinado de sílabas estas generan un tipo de sonoridad característica.

Lograr dominar la métrica de los versos es necesario si se desean hacer composiciones con buena rítmica. Al mismo tiempo, este aspecto ayuda a lograr que el mensaje que se desea transmitir sea eficaz. Dentro de las formas poéticas más reconocidas en el español condicionadas por el factor métrico destacan la *décima* y el *soneto*. En fin, que la métrica es la parte de la gramática que estudia los elementos del verso, de su construcción y de sus combinaciones.

LECCIÓN 4



Lectura tema:

El soneto

Un soneto es una composición poética de origen italiano que consta de **14** versos endecasílabos con rima consonante. En el soneto clásico generalmente el tema se enuncia en los cuartetos y la solución aparece en los tercetos.

Se divide en cuatro estrofas:

- ❖ los primeros ocho versos en dos cuartetos
- ❖ los últimos seis en dos tercetos

La rima de los cuartetos puede ser:

- ❖ **ABBA-ABBA**
- ❖ **ABAB-ABAB**

La rima de los tercetos podría variar más, pero las combinaciones más comunes son:

- ❖ **CDC-DCD**
- ❖ **CDE-CDE**

Soneto de Lope de Vega

V1 Un soneto me manda hacer Violante
V2 que en mi vida me he visto en tanto aprieto;
V3 catorce versos dicen que es soneto;
V4 burla burlando van los tres delante.

V5 Yo pensé que no hallara consonante,
V6 y estoy a la mitad de otro cuarteto;
V7 mas si me veo en el primer terceto,
V8 no hay cosa en los cuartetos que me espante.

V9 Por el primer terceto voy entrando,
V10 y parece que entré con pie derecho,
V11 pues fin con este verso le voy dando.

V12 Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
V13 que voy los trece versos acabando;
V14 contad si son catorce, y está hecho.

A
B
B
A

A
B
B
A

C
D
C

D
C
D

cuartetos

tercetos

Lee y analiza el soneto de Lope de Vega

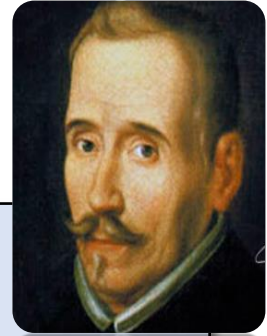
Soneto 126

Desmayarse, atreverse, estar furioso,
áspero, tierno, liberal, esquivo,
alentado, mortal, difunto, vivo,
leal, traidor, cobarde y animoso;

no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;

huir el rostro al claro desengaño,
beber veneno por licor suave,
olvidar el provecho, amar el daño;

creer que un cielo en un infierno cabe,
dar la vida y el alma a un desengaño;
esto es amor, quien lo probó lo sabe.



Félix Lope de Vega

Se caracteriza por un uso perfecto de la métrica en formas poéticas como el soneto y el romance. También, por la multiplicidad de temas, como el amor, la naturaleza, la religión, las artes y el mundo antiguo entre otros, todos ellos de gran importancia en su época.



Ejercicio comprensión lectora

Después de leer contesta:

¿De qué trata?	Ahora determina la métrica y la rima	¿Qué predomina en el poema?	¿Qué licencias poéticas aplican?



Lectura



La poesía hecha canción:

Muchos poemas trascienden la página escrita y se convierten en hermosas canciones mediante arreglos musicales. Es posible que hayas escuchado canciones que realmente son poemas musicalizados. Por ejemplo, el famoso *Poema 20* del poeta Pablo Neruda, ha sido grabado por la cantante Lissette Álvarez. Otro ejemplo es el poema *Gracias a la vida*, de la poeta Violeta Parra, que se convirtió en una famosa canción de la cantante Mercedes Sosa.

Por otro lado, muchos compositores han compuesto melodías que son consideradas poemas por su contenido lírico. Varias canciones contienen un alto valor poético por la expresión de los sentimientos y las emociones que todos experimentamos alguna vez. Al igual que los poemas, las canciones pueden tener rima y ritmo.

Muchos autores y cantautores escriben e interpretan canciones que son pura poesía.

Ejemplos de esto son los cantautores Joaquín Sabina y Juan Gabriel, español y mexicano, respectivamente. Te invitamos a escuchar sus canciones.



Ejercicio producción de texto: Lee detenidamente el poema del cantautor español

Joaquín Sabina (1949 -). Si cuentas con los recursos busca el vídeo en *YouTube*, aquí el

enlace: <https://www.youtube.com/user/mangelfm/videos>

"Este adiós no maquilla un hasta luego;
este nunca no esconde un ojalá;
estas cenizas no juegan con fuego;
este ciego no mira para atrás;
este notario firma lo que escribo;
esta letra no la protestaré;
ahórrate el acuse de recibo,
estas vísperas son las de después;
a este ruido tan huérfano de padre,
no voy a permitir que taladre un corazón
podrido de latir,
este pez ya no muere por tu boca,
este loco se va con otra loca,
estos ojos ya no lloran más por ti"

"Nos sobran los motivos"
J. Sabina



Ejercicio comprensión lectora. Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué sentimientos expresa la voz lírica?

2. Extrae dos (2) metáforas y explica su significado.

3. ¿Cuál es el mensaje que expresa la voz lírica?

4. Explica el verso: *...estas cenizas no juegan con fuego...*



Evaluación: Esta rúbrica evalúa la actividad realizada. Estudia y observa las premisas para que cumplas con todos los criterios. **(12 puntos)**

Rúbrica para evaluar Ejercicio comprensión lectora	puntuaciones			
	Logrado (3)	Logrado satisfactoriamente (2)	Logrado parcialmente (1)	No logrado (0)
1. Completa la tarea en todas sus partes.				
2. El contenido es claro y cumple con la selección de las dos (2) metáforas y las explica.				
3. Cumple con la parte de explicar el verso: <i>...estas cenizas no juegan con fuego...</i>				
4. No contiene errores gramaticales u ortográficos.				
TOTAL /12				



Ejercicio producción de texto: Con este ejercicio cerramos la lección. Es importante apliques todos los conocimientos adquiridos. Lee detenidamente la canción del cantautor español Joaquín Sabina (1949 -). Si cuentas con los recursos puedes buscar el vídeo en *YouTube*, utiliza el siguiente enlace: <https://youtu.be/h1KgUld0hek>

Contigo

Yo no quiero un amor civilizado,
con recibos y escena del sofá;
yo no quiero que viajes al pasado
y vuelvas del mercado
con ganas de llorar.

Yo no quiero vecinas con pucheros;
yo no quiero sembrar ni compartir;
yo no quiero catorce de febrero
ni cumpleaños feliz.

Yo no quiero cargar con tus maletas;
yo no quiero que elijas mi champú;
yo no quiero mudarme de planeta,
cortarme la coleta,
brindar a tu salud.

Yo no quiero domingos por la tarde;
yo no quiero columpio en el jardín;
lo que yo quiero, corazón cobarde,
es que mueras por mí.

*Y morirme contigo si te matas
y matarme contigo si te mueres*

*porque el amor cuando no muere mata
porque amores que matan nunca mueren.*

Yo no quiero juntar para mañana,
no me pidas llegar a fin de mes;
yo no quiero comerme una manzana
dos veces por semana
sin ganas de comer.

Yo no quiero calor de invernadero;
yo no quiero besar tu cicatriz;
yo no quiero París con aguacero
ni Venecia sin ti.

No me esperes a las doce en el juzgado;
no me digas "volvamos a empezar";
yo no quiero ni libre ni ocupado,
ni carne ni pecado,
ni orgullo ni piedad.

Yo no quiero saber por qué lo hiciste;
yo no quiero contigo ni sin ti;
lo que yo quiero, muchacha de ojos tristes,
es que mueras por mí.



Ejercicio comprensión lectora:

1. ¿A quién crees que se dirige la voz lírica?

2. ¿Qué pide la voz lírica?

-
-
3. La canción comienza con el verso *Yo no quiero un amor civilizado*; ¿qué es un amor civilizado según la voz lírica? Justifica tu respuesta con ejemplos.

4. Extrae del poema un ejemplo de cada una de las siguientes figuras retóricas:

anáfora: _____

retruécano: _____

hipérbole: _____

5. ¿Qué significa el verso: *No me esperes a las doce en el juzgado?*

6. ¿Cuál es el mensaje de la canción?

7. ¿Cuál es tu visión del amor? ¿Coincides con la voz lírica? Explica.



Evaluación: Esta rúbrica se aplica a la actividad realizada. Estudia y observa las premisas para que cumplas con todos los criterios. **(12 puntos)**

Rúbrica para evaluar Ejercicio producción de textos	puntuaciones			
	Logrado (3)	Logrado satisfactoriamente (2)	Logrado parcialmente (1)	No logrado (0)
1. Completa la tarea en todas sus partes.				
2. El contenido es claro y cumple con la selección de las figuras retóricas solicitadas.				
3. Justificó sus respuestas con ejemplos claros.				
4. No contiene errores gramaticales u ortográficos.				
TOTAL /12				

LECCIÓN 5



Lectura: *La poesía contemporánea*. Lee detenidamente el siguiente poema

Vida de un poema

Arlin Laforte, poeta cubana

El poema nace
mira con ojos asombrados e inocentes su primera
mañana en el mundo
–aún no sabe que lo que le acontece
aconteció ya muchas veces–

El poema **balbucea** una palabra pura
descubre los objetos cercanos y distantes
toca su propio rostro
sonríe
–aún no sabe que lo que le acontece
aconteció ya muchas veces–

El poema crece
rompe sus juguetes
da unos pasos
cae
vuelve a levantarse
–oye decir que lo que le acontece
aconteció ya muchas veces–

El poema sale a la calle
tiene su amor imposible
su pedazo de dicha y un rencor
–comienza a sospechar que lo que le acontece
aconteció ya muchas veces–

El poema se hace adulto
derriba ídolos de barro
gana amigos y enemigos
se casa fecunda un vientre
–tiene ya casi la certeza de que lo que le acontece
aconteció ya muchas veces–

El poema envejece
mira con paternal ternura
a los jóvenes poemas inexpertos
les envidia en secreto su fuego y **desaliño**
–no les dice que todo lo que les acontece
aconteció ya muchas veces–

El poema agoniza
mira con ojos tristes y culpables su última
noche en el mundo
–no lo consuela saber
que también su muerte es simple repetición–



Ejercicios comprensión lectora:

1. ¿Te gustó el poema? Explica brevemente ¿por qué?

2. Al plantear el ciclo que atraviesa un poema, podríamos decir que la autora hace una analogía con el ciclo de vida del ser humano. ¿Estás de acuerdo? Explica.

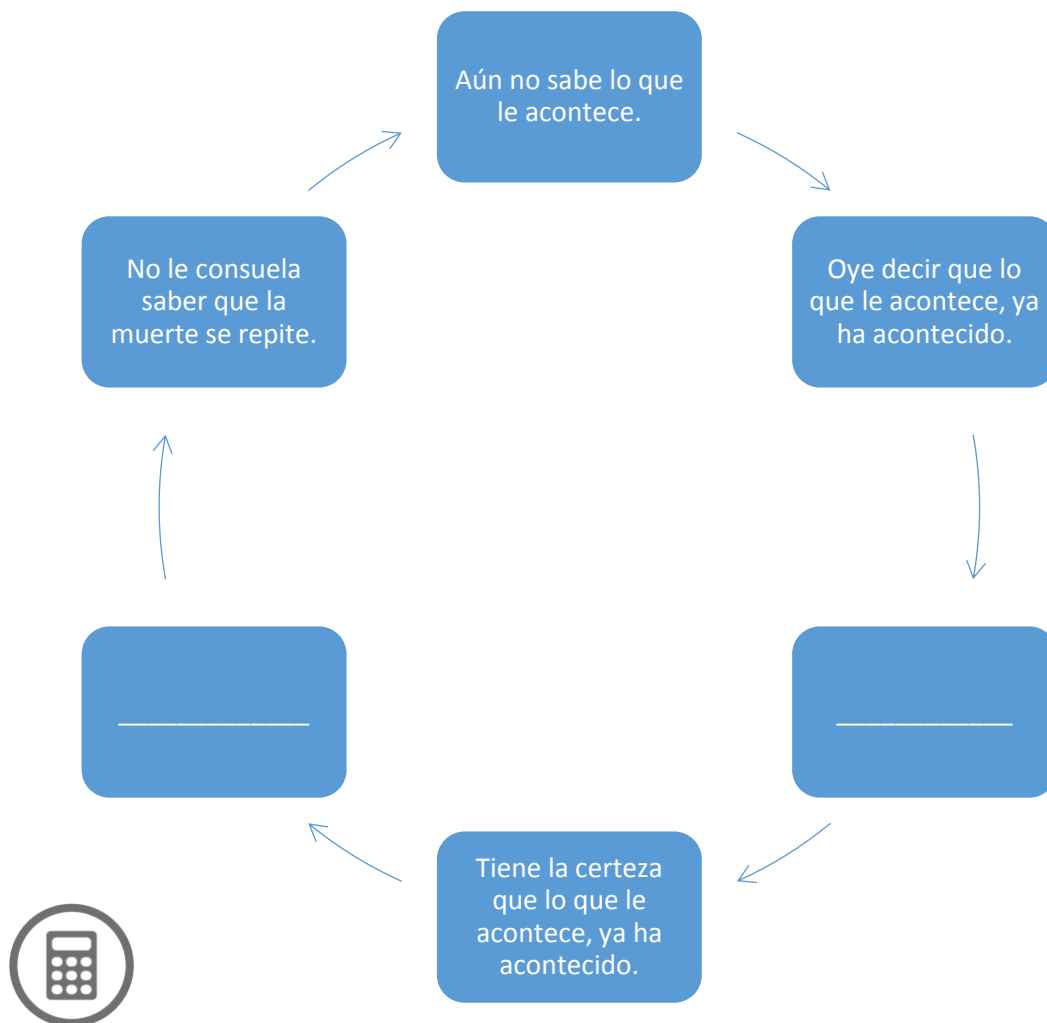
3. En la **penúltima** estrofa, la palabra **desaliño** significa:

- a. adorno
- b. descuido
- c. brillo
- d. rima

4. En la **segunda** estrofa, la palabra **balbucea** significa:

- a. respirar con dificultad.
- b. hablar solo.
- c. llorar en soledad.
- d. hablar con pronunciación difícil.

5. Completa el siguiente organizador gráfico según la autora plantea el ciclo de un poema:



Evaluación: Esta rúbrica se aplica a la actividad realizada. Estudia y observa las premisas para que cumplas con todos los criterios. **(12 puntos)**

Rúbrica para evaluar Ejercicio de comprensión	puntuaciones			
	Logrado (3)	Logrado satisfactoriamente (2)	Logrado parcialmente (1)	No logrado (0)
1. Completa la tarea en todas sus partes.				
2. El contenido es claro y cumple con la selección correcta de las palabras de vocabulario.				
3. Completa el organizador gráfico según el ciclo de un poema.				
4. No contiene errores gramaticales u ortográficos.				
TOTAL				



Lectura *Día Mundial de la Poesía*

El Día Mundial de la Poesía, celebrado cada año el 21 de marzo, conmemora una de las formas máspreciadas de la expresión e identidad y lingüística de la humanidad. La poesía, practicada a lo largo de la historia en todas las culturas y en todos los continentes, habla de nuestra humanidad común y de nuestros valores compartidos, transformando el poema más simple en un poderoso catalizador del diálogo y la paz.

La *UNESCO* adoptó por primera vez el 21 de marzo como Día Mundial de la Poesía durante su 30ª Conferencia General en París en 1999, con el objetivo de apoyar la diversidad lingüística a través de la expresión poética y fomentar la visibilización de aquellas lenguas que se encuentran en peligro.

El Día Mundial de la Poesía es una ocasión para honrar a los poetas, revivir tradiciones orales de recitales de poesía, promover la lectura, la escritura y la enseñanza de la poesía, fomentar la convergencia entre la poesía y otras artes como el teatro, la danza, la música y la pintura, y aumentar la visibilidad de poesía en los medios. A medida que la poesía continúa uniendo personas en todos los continentes, todos están invitados a unirse.



Para introducir el tema de la poesía contemporánea lee y observa este original poema dedicado a la ortografía:

LOS SIGNOS ORTOGRÁFICOS					
¡!	¿?	" "	()	[]	
SIGNOS DE EXCLAMACIÓN	SIGNOS DE INTERROGACIÓN	COMILLAS	PARÉNTESIS	CORCHETES	
.	,	:	;	-	---
PUNTO	COMA	DOS PUNTOS	PUNTO Y COMA	GUIÓN	GUIÓN BAJO
					PUNTOS SUSPENSIVOS
/	@	#	*	'	ü
BARRA	ARROBA	ALMOHADILLA	ASTERISCO	ACENTO	DIÉRESIS

POEMA A LA ORTOGRAFÍA

Tuve un sueño terrible, un punto me corría y al doblar en la esquina un gerundio me seguía.	El punto vino a mi celda y me dijo con dolor: No respetas ni una tilde ¡Nos crispas con tanto error!
Mientras corría espantada, una coma me alcanzó Y me dijo: olvidaste ponerme en una oración.	¡Ay reglas de ortografía! Perdonen mi puntuación, mis acentos y mis verbos, rogué... mas ninguno me escuchó.
El pretérito perfecto a la cárcel me llevó, y mi futuro imperfecto un traje a rayas me dio.	El alfabeto era el juez. Un diptongo mi abogado, me mandaron a la cárcel, sin paréntesis... y al primario.

Dedicado a todos los que se fuerzan por escribir correctamente.

<https://materialeseducativos.net/>

El poema presenta el tema de la ortografía. ¿Te parece original esta forma de hacer poesía?

Para reflexionar:

1. ¿Por qué es importante la ortografía para un estudiante de escuela superior?
2. Compara con el poema titulado: *Puntuación signos* dedicado a los signos de puntuación.



Lectura

Puntuación signos

no quiero poner punto final

porque ni siquiera las comas entiendo

y la interrogante de la vida

no merece tal signo que exclame la certeza

de que no me da la gana de subordinar mi existencia

a un punto y coma

porque simplemente mi vida se resume

en tres puntos suspensivos



Ejercicios comprensión lectora:

1. ¿Qué sentimientos reflejan los poemas?

2. Menciona tres (3) características de la poesía contemporánea que se presentan en el poema.

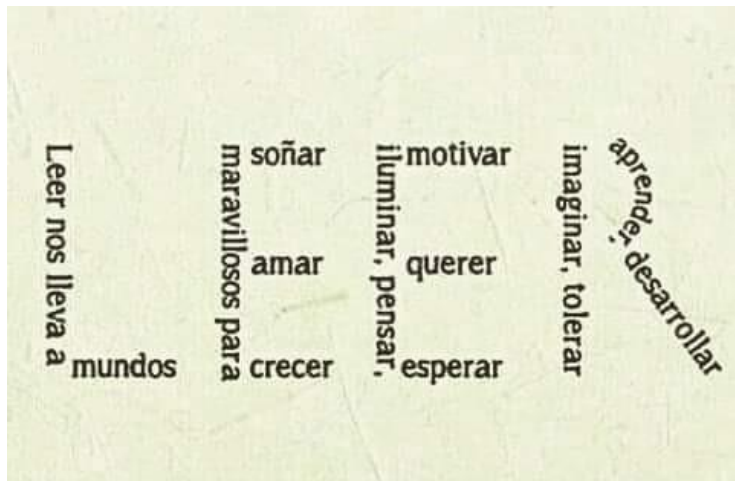
3. Reescribe el poema sustituyendo los nombres de los signos de puntuación que menciona la poeta por los signos ortográficos correspondientes.

Apertura: *La poesía contemporánea*

Según explicado en las lecciones anteriores el elemento básico de la poesía son las palabras. Pero, ¿qué son las palabras? Podría decirse que son simplemente un conjunto de signos lingüísticos (significante) que tienen un significado convencional que da el diccionario. Este poder sugeridor de la palabra hace que un poema no se componga solo de palabras, sino de intenciones, de significaciones profundas.

Así nacieron los llamados *ideogramas*, que son una representación de ideas por medio de imágenes gráficas: *los caligramas*, que vienen a ser un dibujo compuesto de palabras.

Observa el siguiente ejemplo:



Como puedes observar es un tipo de poesía distinta, ya que el poema deja de ser una alineación sintáctica de palabras, para convertirse en un espacio, es decir, un lugar donde se mezclan los elementos lingüísticos y los elementos visuales como círculos, líneas, palabras invertidas y diferentes tipos de letras. Al unirse ambos sistemas, el significado y el gráfico (forma), hace que la poesía sea emotiva y multiplique sus significados.

Deja fluir tu imaginación y creatividad para que logres ilustrarlos diversos tipos de poesía experimental o visual. Este segmento presenta ejemplos y modelos para que observes cuán original puede ser usar esta forma de escribir. Los poemas visuales solamente

tienen el límite que tú creatividad e imaginación pueda darle, así que imagina y manos a obra.

Esta lección es un homenaje a una de nuestras poetas más significativas de la historia de las letras puertorriqueñas. Presenta modelos originales para hacer poesía. Observa los modelos que brinda, comparte con tus maestros y familiares tu talento. ¡Diviértete creando poesía!

Jugando con las palabras- Poema experimental: *Haiku*

La expresión poética moderna manifiesta libertad absoluta en el uso de las palabras.

Crear con el lenguaje es como un juego. Las palabras son materia para moldear lo que queremos, inclusive hasta lo incomprensible. En la búsqueda de significados, se inventan nuevas palabras y se arreglan, de forma distinta, sobre el papel. Si lo ves como un juego, descubrirás que hacer poesía es más fácil de lo que te podías imaginar. Solo necesitas lápiz, papel, un conjunto de palabras y una pizca de creatividad.

Veamos el origen del *haiku*, con su severa pauta silábica, **5-7-5**, se remonta al siglo XVI.

Ciertos eruditos lo vinculan formalmente al *katauta*, un breve poema que oscilaba entre la pauta **5-7-5** y la **5, 7-7**; otros lo derivan del *haikai*, que se creaba en grupo y podía tener hasta cien (100) versos. El *haiku* es una composición breve, de origen oriental, que sintetiza un pensamiento completo. Se compone de tres (3) versos: el primero y el tercero son de cinco (5) sílabas; el segundo, de siete (7) sílabas.

La historia establece que paulatinamente se fue asentando la forma de 17 sílabas, en la rígida combinación 5-7-5, que es sin duda la que produce un efecto poético más impactante y crea distintas concatenaciones, también afirma el concepto de estación.

Algunos ejemplos:



**Tu bello rostro:
frágil pétalo de flor
a la luz del sol.**

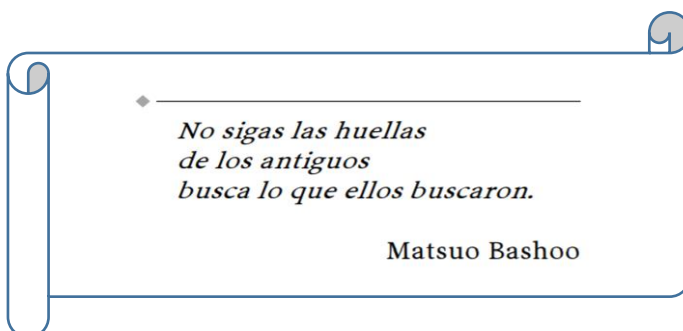


**Por el camino
del viento invisible
va mi estrella.**



CÁPSULA

Matsuo Bashoo (1644-1694) fue un gran creador de haikus. Reanima el poema, pero sin prescindir de tendencias que ya estaban insertas en su proceso de evolución.



Producción de textos

Realiza la actividad para comprobar tu habilidad poética. Selecciona dos (2) de los siguientes temas y crea un poema *HAIKU* ¡Maximiza tu creatividad!

- | | |
|---|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Trabajo | <input type="checkbox"/> Reinventar |
| <input type="checkbox"/> Autoempleo | <input type="checkbox"/> Autogestión |
| <input type="checkbox"/> Microempresa | <input type="checkbox"/> Innovación |
| <input type="checkbox"/> Empoderamiento | <input type="checkbox"/> Resiliencia |



Ejercicio producción de textos: Completa el diagrama, no olvides firmarlo:

HAIKU _____



firma o seudónimo

¡Autoevalúate!

- Fuiste creativo.
- Le colocaste título.
- Seleccionaste dos (2) temas.
- Escribiste en presente.
- Cumples con la pauta silábica **5-7-5**.





Para cotejar el poema tu maestro utilizará la siguiente hoja. Es importante estudiar y observar los criterios.

HOJA PARA COTEJAR

POEMA HAIKU

CRITERIOS	SÍ	NO	OBSERVACIONES
1. La temática se relaciona con el tema del trabajo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
2. Las premisas van de lo más simple a lo complejo.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3. Tiene estructura 5-7-5.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4. Carece de rima. Tiene ritmo interno, aplica métrica gramatical o rítmica.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5. Sin título	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6. Conciso y concreto.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7. Escrito en presente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
8. Hace pausa al final de uno de los primeros versos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
9. El yo del autor está ausente.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
10. Suscita sensaciones en el lector o lectora, puede coincidir o no con las del escritor.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
TOTAL			

Veamos otro poema visual: *Cinquain*

Es una forma de poesía creada por la poeta estadounidense *Adelaida Crapsey* y publicada en 1915 *Poemas Completos*. El nombre *cinquain* es una voz francesa que deriva de la palabra *cinq* (cinco). Es una breve composición que pone énfasis en las sílabas y líneas, pues cada una de estas últimas tiene un propósito y un número de sílabas determinados.

Formato para el poema: **Cinquain**

Línea 1º: Dos (2) sílabas que formen un nombre o sustantivo.

Línea 2º: Cuatro (4) sílabas que lo describan.

Línea 3º: Seis (6) sílabas que denoten acción sobre el término inicial.

Línea 4º: Ocho (8) sílabas que proyecten sensibilidad o conocimiento sobre el sustantivo usado.

Línea 5º: Dos sílabas que formen otro término similar al inicial.

MODELO CINQUAIN: Eugenio María de Hostos



Homenaje a Julia de
Burgos...
su poesía en el tiempo.



1914-1953

Ya no es mío mi amor

Ya no es mío mi amor

Sí, / mi a /mor /es /a /sí/, co /mo un/ to /rren /te,
co /mo un / rí/o/ cre /ci /do en/ ple/na/ tem/pes/tad,
co /mo un/ li/rio/ pren/dien /do/ ra/í/ces/ en/ el/ vien/to,
co /mo u /na /llu /via ín /ti /ma,
sin / nu /bes /y /sin/ mar/...

Nombre del verso

Arte mayor
Arte mayor
Arte mayor
Arte mayor
Arte menor

Elementos:

- Torrentes, Tempestad y Lluvia
- *Como un río creciendo en plena tempestad*
- *Como un lirio prendiendo raíces en el viento*
Y cabalga horizontes como cruza un rosal
Es tonada de espumas en los labios del mar

Sonidos repetidos Imagen Visual Personificación

La poetisa emplea todos los recursos literarios para formar su estilo.

¿Cómo se puede hacer poemas más visuales?

Acróstico:

Son grupo de frases, palabras o versos, cuyas letras iniciales, leídas verticalmente, forman una palabra, un nombre, una frase u otra entidad predeterminada. Cuando una serie de letras internas o finales forman otra entidad adicional, recibe el nombre de doble acróstico. La combinación del acróstico con el crucigrama constituye el doble acróstico moderno/



Acróstico: **TE LLEVARÁN**

T e llevará
E se día amor mío
L ágrimas y mañanas sin paz
L legarán esa eternidad de viento
E se día espantoso y pañuelos al viento
V enceremos la muerte, la nada
A la cumbre del tiempo nuestras almas irán
R iachuelos de ti, se ocultarán
A lma es muy larga, el camino que avanzar
N ada los libraré de la muerte



HAIKU CANCIÓN DESNUDA

Canción desnuda

despierta de caricias

aún siento por mí.

HAIKU es un poema breve de 17 sílabas y tres versos. Su motivo suele ser la naturaleza o la vida cotidiana.

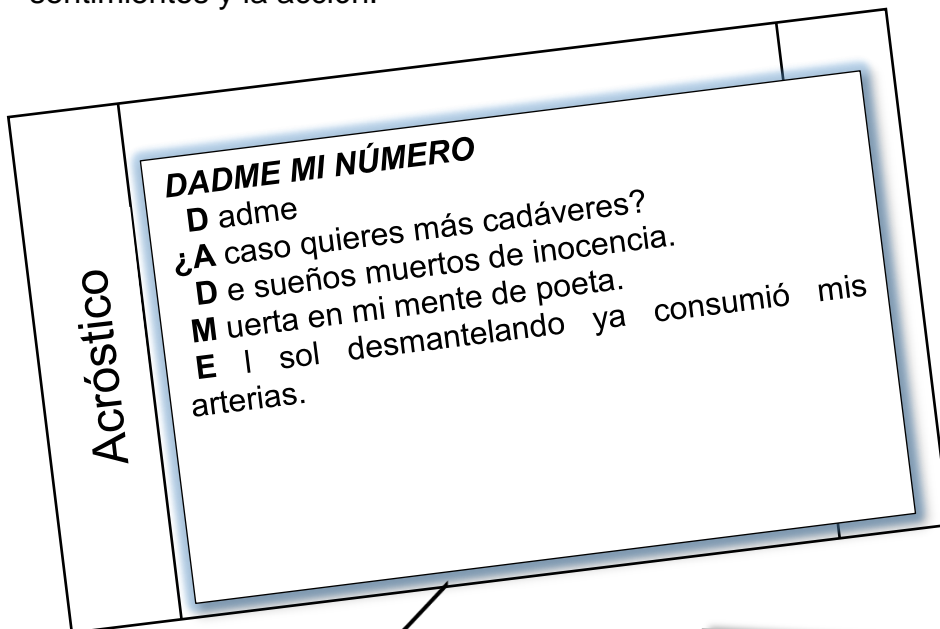
El tema del poema seleccionado, *Ya no es mío mi amor*, trata sobre un amor sin fronteras. Guarda una gran relación con la naturaleza. Es un amor que aunque ya no es de ella, donde quiera que va los recuerdos la persiguen. A veces hay rumbos que quieren atar a las personas. Hay momentos que se quiere huir pero es inevitable, ya que germina el alma en un despertar. Es un amor sin límites, lleno de sentimientos. No hay comparaciones, existen recursos sensoriales como: visuales y auditivos.

Otros de sus poemas en técnicas visuales



CASI ALBA

El poema *Casi alba* está formado por veintitrés versos, cinco estrofas, se divide en tetrasílabas, decasílabas, heptasílabas, tridecasílabo, no hay rimas. Algunas de las características demostradas en el poema son: estado de ánimo, expresión de los sentimientos y la acción.



Haiku

¡OH MAR, NO ESPERES MÁS!

Perdida va mi
risa por la ciudad en
que un día nació.



Lee el siguiente poema:

El hombre y mi alma

*¡Qué caricia larga de acción me sube por las venas
anchas de recorrerme!*

*Me veo inmóvil de carne esperando la lucha
entre el hombre y mi alma,
y me siento invencible,
porque mi ahora es fuerte columna de avanzada
en la aurora que apunta,
es grito de corazón vacío en la nave del mundo,
es esfuerzo de ola tendido en playa firme
para arrasar calumnias de las conciencias rotas.*

*Entre el hombre y mi alma
se ha cruzado la espada...*

*(La mente es una intérprete que traduce la fuerza
en ideas que avanzan.)*

*De mi lado se bate la conciencia del hombre
en un sol de principios sobre el soy de las almas.*

*En la mano del hombre se defiende la hueca
escultura de normas sobre el tiempo moldeada.*

Ha sonado la lucha...

Y me siento intocada...

*Estoy sobre los siglos con fiereza de olas...
¡Nadie palpe la sombra que mi impulso ahuyentará!*



Ejercicio producción de textos. Analiza el poema: *El hombre y mi alma* a la luz de lo siguiente:

1. ¿Qué tipo de verso predomina en el poema?

2. ¿Qué tema presenta? Evidencia con el texto.

3. Analiza el uso del lenguaje figurado.



Evaluación

Recuerda que las preguntas se evalúan utilizando la rúbrica para respuesta corta. Es importante estudiar y observar las premisas con las que se evalúan las respuestas.

puntuaciones	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta en oración completa, pero esta no contesta lo solicitado, o el estudiante contesta lo solicitado, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

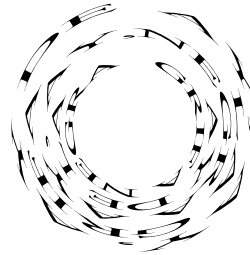


POEMA CONCRETO

El poema concreto se centra en una palabra o concepto. Dramatiza el significado de la palabra en forma visual. Es un tipo de poesía distinta. Algunas sugerencias para su creación: piensa y anota los conceptos aprendidos sobre la poesía, selecciona de esos ¿qué te gustaría ilustrar en forma concreta? Estructura mentalmente o escribe una lista de los atributos o características del concepto seleccionado.

POEMA CONCRETO

AY, AY, AY DE LA GRIFA NEGRA



RACISMO

R
A
C
I
S
M
O

RACISMO

R
A
Z
A
C
I
S
M
O

R
A
Z
A
N
E
G
R
A



A JULIA DE BURGOS

La conexión con el poema *A Julia de Burgos* expresa la batalla que existe en sí misma, habla de ser su enemiga. Existen momentos donde no se escucha nuestra voz interior, cegados por la hipocresía y la vida social. En ocasiones queremos complacer al mundo y no sentimos, ni pensamos en nosotros. Nos dejamos llevar por la vanidad, cuando la mejor belleza es la natural. Hay situaciones en la vida que no han sido separadas, esperando la opinión de los demás. Tenemos que encontrar nuestro yo. La identificación con este poema es de forma significativa, ya que presenta la actualidad de la violencia contra la mujer, la humanidad y los problemas sociales. No solamente en los tiempos de Julia si no en la época actual y a nivel mundial.

EL RIVAL DE MI RÍO

En ese poema el primer verso utiliza el sentido visual: *que me subía a los ojos chispeantes miradas*. El segundo verso apela todos los sentidos: *Inundo mis sentidos*. El quinto verso hace referencia al sentido del gusto: *Tú me besaste un día despertarme el alma; él también me ha besado en beso límpido*. El sexto verso evoca el tacto: *¡Quién sabe si al vestirme con mi traje de carne, y al sentirse enroscado a mi anhelo más íntimo, surgiste a mi presencia en el río de sus ojos, para entregarte, humano, y sentirse más mío!*



Lectura:

Luego de conocer parte de la poesía de Julia de Burgos, selecciona realizar un caligrama o un acróstico. Utiliza los versos del poema *El rival de mi río*.

De pronto fue tornándose en pájaro mi boca,
y un sentimiento cósmico inundó mis sentidos;
me escondí en el secreto que estalló en tus pupilas,
y adiviné en tu rostro al rival de mi río.

¡Río Grande de Loíza!... Alárgate en su vida.
¡Río Grande de Loíza!... Alárgate en su espíritu,
a ver si te descubres en la flor de su alma,
o en el sol de sus ojos te contemplas tú mismo.

Puedes utilizar este espacio o si decides hacerlo en una hoja de papel blanco o papel de construcción. El maestro o maestra dará instrucciones con respecto a la entrega.

RÚBRICA PARA EVALUAR CALIGRAMA O ACRÓSTICO



Rúbrica para evaluar CALIGRAMA/ACRÓSTICO	puntuaciones			
	Logrado (3)	Logrado satisfactoriamente (2)	Logrado parcialmente (1)	No logrado (0)
1. Completa el poema en todas sus partes.				
2. El contenido es claro y contiene los elementos o criterios que representa el concepto.				
3. Sigue el formato establecido para la creación del poema.				
4. Presenta un trabajo nítido y creativo				
5. No contiene errores gramaticales u ortográficos.				
TOTAL				

LECCIÓN 6

Unidad. 12.4

Objetivos: Al finalizar la Unidad 12.4, *Preparándome para el mundo del trabajo* los estudiantes fortalecerán las siguientes destrezas:

1. organizar y utilizar recursos tradicionales, tecnológicos y textos cibernéticos para obtener/presentar información para reforzar investigaciones y sus resultados.
2. manifestar y expresar juicios valorativos que demuestran respeto por ideas y opiniones divergentes.
3. usar la expresión oral en nuevas situaciones interpersonales y en contextos de medios de información masiva, tomando en cuenta los criterios de propiedad y corrección.
4. analizar y elaborar un *curriculum vitae* y cartas de aceptación de trabajo utilizando el estilo y tono correcto para solicitar un trabajo específico.
5. editar y corregir textos utilizando vocabulario refinado y siguiendo las normas de estilo y reglas gramáticas adecuadas para propósitos específicos.

En este módulo didáctico se integran los siguientes temas transversales:

Identidad cultural El tema de la identidad cultural se relaciona con el conocimiento y valoración de la historia y la cultura de nuestro país en todas sus manifestaciones y su diversidad.

Educación cívica y ética En sus dos dimensiones ética y cívica, se enmarca el conjunto de los rasgos esenciales del modelo de persona que procura formar la educación puertorriqueña con la finalidad de ayudar a construir una ética para la convivencia.

Educación ambiental Estudia y analiza los problemas ambientales que están degradando nuestro planeta a un ritmo alarmante, es preocupación de todos los sistemas educativos contemporáneos. Es indispensable, además, contextualizar el tema del ambiente a la situación y realidad particular de nuestro país, que es igualmente alarmante. Los estudiantes tienen que comprender las relaciones con el medio ambiente en el que están inmersos y conocer los problemas ambientales y las soluciones, individuales y colectivas, que pueden ayudar a mejorar nuestro entorno y el planeta en general.

Educación para el trabajo El trabajo es una de las expresiones y prácticas fundamentales de los seres humanos. En el contexto del proyecto educativo es importante su inclusión en el currículo como tema importante de estudio, al concebirse el trabajo como un aspecto esencial del desarrollo integral de los estudiantes y como una oportunidad de desarrollar capacidades prácticas en diversas áreas para el

proceso productivo. La educación para el trabajo, como tema transversal, pretende contribuir a la formación de una cultura del trabajo como elemento liberador del ser humano y base para el desarrollo de las personas y los pueblos. Se parte de la convicción de que la educación y la formación para el trabajo constituyen factores estratégicos para promover al bienestar del país.

CLAVES VISUALES:

Las siguientes imágenes ayudarán a identificar las diferentes partes que contiene el módulo didáctico:



Lectura (Realiza la lectura)



Producción de textos (Realiza ejercicio de redacción)



Evaluación (Conoce los criterios de evaluación)



Cápsula Ética (Reflexiones cívicas o éticas)



Cápsula teatral (Define brevemente conceptos teatrales)

Apertura

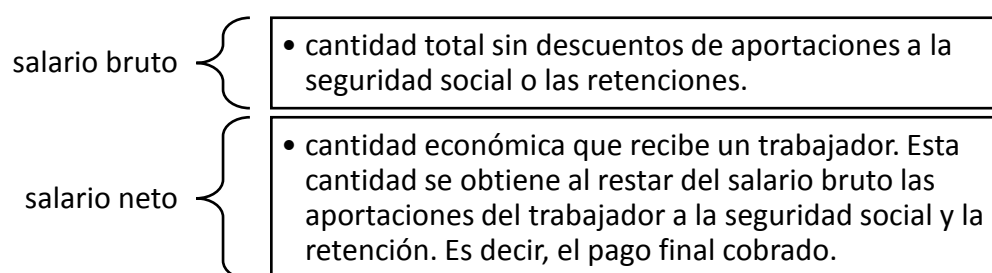
Esta unidad, pretende prepararte para el mundo del trabajo. Adicional aprenderás la diferencia entre un *curriculum vitae* y un resumé esto con el fin puedas presentar un buen resumé cuando inicies la búsqueda de un empleo. Aprenderás a seleccionar información e ideas relevantes de los diversos géneros literarios que contiene la unidad: (poemas, textos informativos, cuentos y fragmentos dramáticos) para que puedas producir discursos orales espontáneos que demuestren tu dominio de la expresión oral. Valorarás la ética como parte de la integridad profesional en el proceso de la búsqueda de trabajo. Tiene cápsulas éticas para que puedas aplicar y reflexionar sobre temas transversales. Finalmente, autoevaluarás varios de los textos y documentos creados con el propósito de destacar el acto comunicativo y cómo influye en la búsqueda de un trabajo.



En esta primera lección comprenderás la importancia de prepararte para el mundo del trabajo. Culminas tu último año de escuela superior y es sumamente importante que te formes para integrarte al campo profesional al que aspiras. Los siguientes conceptos forman parte del mundo laboral:

- **Trabajo:** es toda aquella actividad manual o intelectual que se realiza a cambio de una compensación económica o monetaria por dichas labores. En otras palabras, es valoración del esfuerzo realizado por el ser humano.
- **Sindicato:** es una agrupación de gente trabajadora con la convicción de defender los intereses financieros, profesionales y sociales vinculados a las tareas que llevan a cabo quienes la componen. Son organizaciones con sentido democrático que se dedican a negociar las condiciones de contratación con quienes dan empleo.
- **Contrato o convenio** colectivo de trabajo: acuerdo que se establece entre un sindicato (o conjunto de estos) y uno o más generadores de empleo. En un convenio están fijadas las condiciones mínimas implícitas en cada contratación.
- **Salario:** Según el Cap. V. del Marco Legal de Sueldos y Salarios se define salario como la retribución que debe pagar el patrono al trabajador por su trabajo (art.84, Ley Federal del Trabajo, LFT).

El salario se divide en dos (2) clasificaciones: bruto y neto:



- **Leyes laborales:** se ocupan de la relación entre los empleadores y los sindicatos.
- **Beneficios laborales** (marginales): Son la esperanza para los empleados y un requisito para los empleadores que desean ser competitivos en términos de atraer y retener a los trabajadores calificados. Incluyen beneficios monetarios y no monetarios.
- **Empleo a medio tiempo**, tiempo parcial o *part time*: es aquel que labora en una jornada menor de las 4 horas diarias o 20 horas semanales, según la legislación laboral.
- **Beneficios laborales**
El trabajador a tiempo parcial no tiene derecho a los beneficios laborales, tales como:
 - ✓ Compensación por Tiempo de Servicios (CTS)
 - ✓ Vacaciones
 - ✓ Indemnización por Despido Arbitrario

Los empleados a tiempo parcial tienen derecho:

- ✓ al pago de la bonificación por gratificación
- ✓ a descanso semanal
- ✓ a descanso en días feriados
- ✓ pago de horas adicionales (extras)

- **Trabajo de tiempo completo:**

El Departamento de Trabajo de los Estados Unidos no define lo que se entiende por el término trabajo de tiempo completo, se limita a la Ley de Normas Razonables de Trabajo (*FLSA, Fair Labor Standards Act*), sugiere que el patrono tiene el deber de aclarar al empleado sus responsabilidades. Sin embargo, la semana de trabajo estándar, se entiende como un período de tiempo de 40 horas en una semana o que complete un mínimo de 35 horas a la semana, dependiendo de la situación del empleo.





Lectura 1 *A mis obligaciones* (Poesía)

En la unidad anterior: *Soy poeta* aprendiste sobre los grandes poetas. Veamos este interesante poema. Observa el título y la relación que guarda con el tema del trabajo.

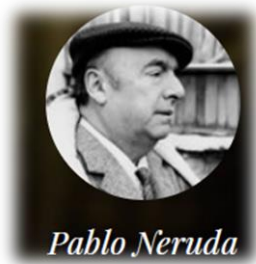
A mis obligaciones Pablo Neruda

Cumpliendo con mi oficio
piedra con piedra, pluma a pluma,
pasa el invierno y deja
sitios abandonados,
habitaciones muertas:
yo trabajo y trabajo,
debo substituir
tantos olvidos,
llenar de pan las tinieblas,
fundar otra vez la esperanza.

No es para mí sino el polvo,
la lluvia cruel de la estación,
no me reservo nada
sino todo el espacio
y allí trabajar, trabajar,
manifestar la primavera.

A todos tengo que dar algo
cada semana y cada día,
un regalo de color azul,
un pétalo frío del bosque,
y ya de mañana estoy vivo
mientras los otros se sumergen
en la pereza, en el amor,
yo estoy limpiando mi campana,
mi corazón, mis herramientas.

Tengo rocío para todos.



Pablo Neruda



Ejercicio de práctica 1

Luego de leer el poema *A mis obligaciones* de Pablo Neruda, realiza un breve comentario. Utiliza los conocimientos previos que adquiriste del tema sobre la poesía. Sé creativo, puedes dibujar tu perfil en el espacio que se provee, puedes hacer líneas para escribir si deseas.



El oficio (trabajo) que presenta el escritor es el de poeta. Como formar el oficio de poeta piedra con piedra. Es lógico que sea pluma a pluma, porque significa escrito por escrito, o paso a paso. Las próximas tres estrofas...



En estos versos el poeta chileno reivindica su oficio de escritor como terapia y vehículo para buscar la luz a su vida.





31



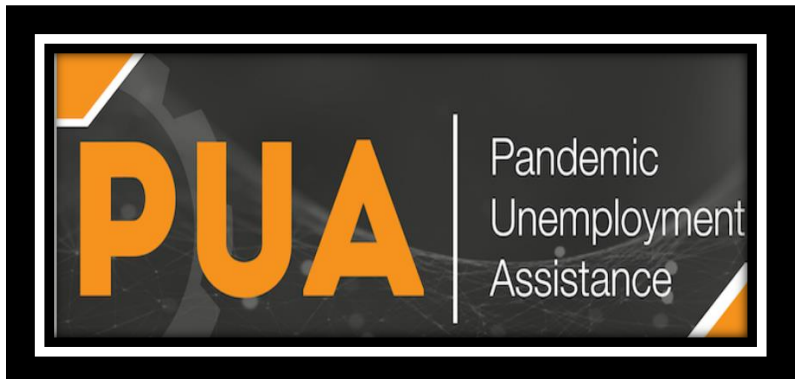
TAREA 1 (20 puntos)

Luego de leer y estudiar las definiciones anteriores lleva a cabo la siguiente tarea. Actualiza términos y conceptos que se utilizan en el tema laboral en la actualidad.

1. Busca un diccionario y define diez (**10**) términos.
2. Copia las definiciones en la libreta o en una hoja de papel.

Algunos ejemplos:

PUA, FAST PUA, FLEXI TIME, TRABAJO REMOTO A DISTANCIA, TELETRABAJO, DESEMPLEO, PLATAFORMAS DIGITALES, ENTRE OTROS.



Puedes utilizar el siguiente modelo como referencia:

EJEMPLO: Trabajo /virtual (Palabra compuesta)

*A diario utilizo la palabra **trabajo**. También la escucho en diversos anuncios televisivos.*

Acepciones de la palabra Trabajo. m. Acción y efecto de trabajar;
2. m. Ocupación retribuida.
3. m. **obra** (ll cosa producida por un agente).
4. m. Cosa que es resultado de la actividad humana.
5. m. Operación de la máquina, pieza, herramienta o utensilio que se emplea para algún fin.
6. m. Esfuerzo humano aplicado a la producción de riqueza, en contraposición a *capital*.
7. m. Lugar donde se trabaja. *Vivo muy lejos de mi trabajo.*
8. m. Dificultad, impedimento o perjuicio.
9. m. Penalidad, molestia, tormento o suceso infeliz. U. m. en pl.
(Real Academia Española)

La palabra tiene distintos significados dependiendo del país, zonas o regiones.

1. m. Fís. Producto de la fuerza por la distancia que recorre su punto de aplicación.
2. m. coloquial Cuba, Ur. y Ven. Preparación por medio de poderes sobrenaturales de una persona para protegerla o para perjudicarla, y de una cosa para usarla como amuleto.
3. m. pl. Estrechez, miseria y pobreza o necesidad con que se pasa la vida.

Puedes ampliar la búsqueda con diccionarios técnicos o especializados: Si cuentas con los recursos disponibles para realizar búsquedas puedes usar los siguientes enlaces: <https://dle.rae.es/> <https://www.educaweb.com/profesiones/> <https://es.thefreedictionary.com/profesi%C3%B3n> <https://www.diccionarios.com/diccionario/espanol/PROFESIONES>



Evaluación



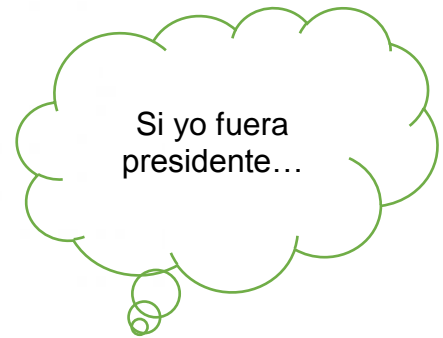
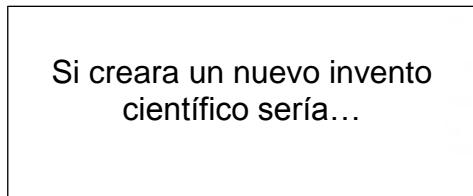
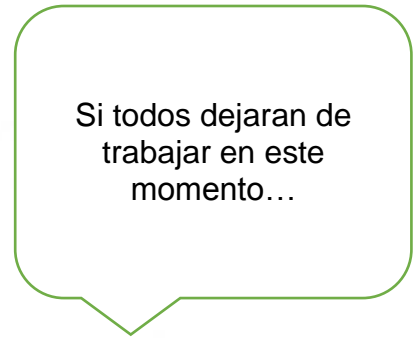
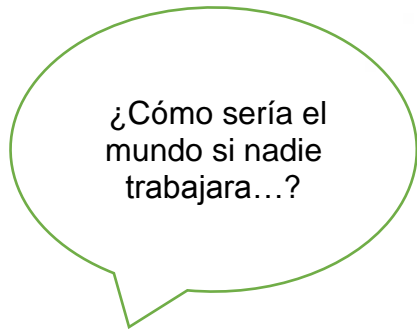
Recuerda contestar utilizando oraciones completas. Observa los criterios de evaluación en la rúbrica a continuación:

Rúbrica tarea DICCIONARIO	puntuaciones			
	Logrado (4)	Logrado satisfactoriamente (3)	Logrado parcialmente (1-2)	No logrado (0)
1. Completa la tarea en todas sus partes.				
2. El contenido es claro y contiene la cantidad de definiciones asignadas (10)				
3. Sigue el formato establecido para la creación de la tarea. Utilizó al menos 2 diccionarios.				
4. Presenta un trabajo nítido y creativo.				
5. No contiene errores gramaticales u ortográficos.				
TOTAL				

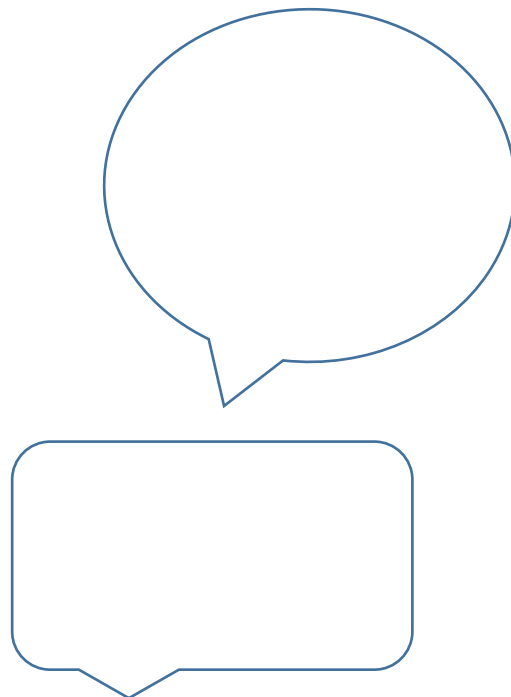
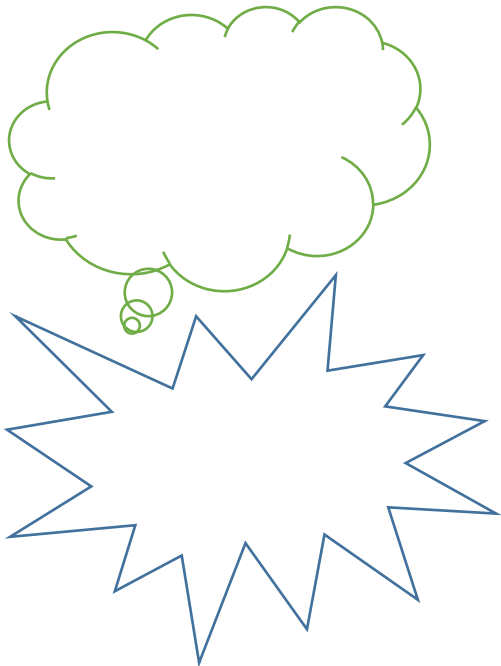


Actividad 1 (12 puntos)

Completa el siguiente diagrama, puedes utilizar frases creativas.



Puedes utilizar el espacio que se provee o contestar en la libreta si deseas.



Evaluación:



Esta rúbrica evalúa la actividad realizada. Estudia y observa las premisas para que cumplas con todos los criterios.

Rúbrica para la evaluación Actividad 1	puntuaciones			
	Logrado (3)	Logrado satisfactoriamente (2)	Logrado parcialmente (1)	No logrado (0)
1. Completa la tarea en todas sus partes.				
2. El contenido es claro y cumple con las partes solicitadas.				
3. Utiliza frases creativas según la instrucción dada.				
4. No contiene errores gramaticales u ortográficos.				
TOTAL /12				

Uso de mayúsculas

1 Al principio de un escrito.
Érase una vez...

2 Títulos de dignidades, autoridades o atributos divinos
Secretario, Santo

3 Después de punto y seguido, punto y aparte.
...se hizo de día. La gente entró...

4 Nombres de Instituciones
Secretaría de Educación Pública

5 Nombres de personas y lugares geográficos
Carlos, María, México, El Sol, Europa...

6 Nombres de ciencias
Pedagogía, Psicología...

7 Títulos de obras
"El Caballero de la Armadura Oxidada"

8 Después de los signos de interrogación y admiración.
¿Cómo te llamas? Yo me llamo...

9 Nombres dados a animales y sobrenombres designadas personas.
"Firulais", Juan Carlos El Salvador

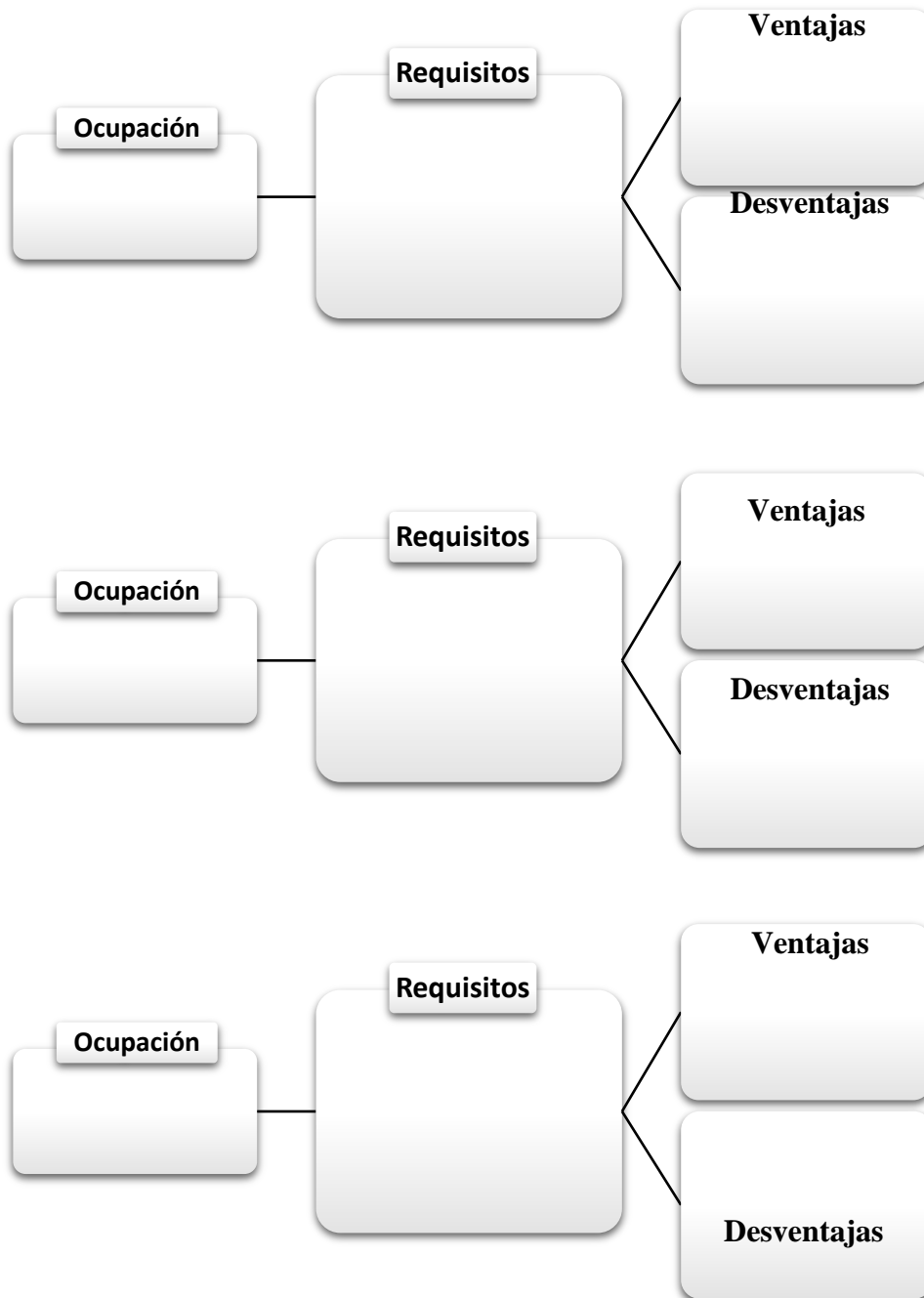
10 Números romanos
I, V, X, L, C, D, M



Producción de textos 1 (12 puntos)

En esta actividad identificarás futuras ocupaciones que se crearán debido a los cambios mundiales y la tecnología. Tras la pandemia y debido a los cambios repentinos en la vida a nivel global, las ocupaciones que se crearán estarán dirigidas hacia temas de salud, tecnología, educación virtual. Se incrementarán trabajos en las áreas de energía solar y robótica. Los cambios en los estilos de vida pueden crear ocupaciones nuevas o aumentar la demanda de algunas en específico.

En la libreta, completa el siguiente organizador gráfico con **(3)** futuras ocupaciones y describe algunos de los requisitos que podrían tener esos trabajos o profesiones:







Producción de textos 2 (8 puntos)

Contesta brevemente en tu libreta las siguientes preguntas:


Recuerda contestar utilizando oraciones completas. Observa los criterios de evaluación en la rúbrica de respuesta corta.




1. ¿A cuál profesión aspiras?



2. ¿Te sientes preparado para alcanzar esa profesión u oficio?



3. ¿Conoces los requisitos o perfil de esa profesión?



4. ¿Cuál es la preparación académica que necesitas para alcanzar esa meta?

Utiliza este espacio si deseas para responder las preguntas de la Actividad 3



Evaluación

Recuerda que las preguntas se cotejan utilizando la rúbrica para evaluar respuesta corta. Es importante estudiar y observar las premisas con las que se evalúan las respuestas.

puntuaciones	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta en oración completa, pero esta no contesta lo solicitado, o el estudiante contesta lo solicitado, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.



(Práctica/Assessment)

Piensa en todos los aspectos que consideras importantes al seleccionar una ocupación o trabajo. Realiza el siguiente diagrama estilo lluvia de ideas.











Breve lectura: Un perfil es...

Una **variedad** o conjuntos de aspectos particulares, o conjunto determinado que se presentan en una persona. Al referirse a perfiles existen una variedad, en una **empresa** los recursos humanos exigen una recopilación de datos y rasgos particulares para cada **puesto de trabajo** que requiere un nivel de educación, formación, experiencias, habilidades, destrezas, intelectuales y físicas. ¿Conoces el perfil de las competencias que debes dominar al terminar la escuela superior?

Un perfil traza las competencias que ustedes como estudiantes deben demostrar. Este perfil es el resultado de un estudio que llevó a cabo el Instituto de Política Educativa para el Desarrollo Comunitario *IPEDCo* (20011). El instituto es un proyecto de la Universidad del Sagrado Corazón enfocado en la educación. Contiene el resultado de la formación en la escuela pública. ¿Cuáles son las competencias que forman parte de tu formación educativa? Del perfil a continuación selecciona **todas** las premisas que entiendes te han formado como estudiante. La sinceridad es de suma importancia en tu selección. ¡Adelante!

¿Qué es un perfil?

- 1.
- 2.
- 3.

PERFIL DEL ESTUDIANTE GRADUADO DE ESCUELA SUPERIOR PÚBLICA



Realiza una marca de cotejo en las premisas que cumpliste según se indica en cada una de las competencias esenciales.

El estudiante como aprendiz- Es aquel que tiene la capacidad y la motivación propia para continuar aprendiendo a lo largo de la vida de manera eficaz y autonomía una vez finalizada la etapa escolar.

- Demuestro el nivel de aprovechamiento óptimo en todos los estándares.
- Identifico y supero mis retos de aprendizaje.
- Demuestro conocimiento de la relación entre las disciplinas que estudio.
- Pienso críticamente, analizo desde diversos puntos de vista y utilizo creativamente los conocimientos.
- Domino destrezas de razonamiento matemático y sus aplicaciones.
- Domino la tecnología como herramienta para acceder, analizar y aplicar la información.
- Reconozco que el aprendizaje es un proceso continuo y de autoevaluación que se extiende a lo largo de toda la vida.
- Domino y aplico los procesos de pensamiento científico y de solución de problemas.

El estudiante como ser ético- Es aquel capaz de desarrollar al máximo sus potenciales y sus capacidades.

- Maximicé mis virtudes y talentos.
- Me guíé por valores y principios éticos.
- Autoevalué mis decisiones, acciones y emociones.
- Reconozco que los cambios son parte de la vida.
- Asumo mi responsabilidad ética por la adquisición y uso de bienes y recursos.
- Contemplo y aprecio diversas manifestaciones artísticas.
- Manejo el conflicto de forma analítica, creativa, constructiva y no violenta.
- Atesoro mi salud y opté por un estilo de vida sano.

El estudiante como comunicador efectivo- Es aquel que domina el lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, y de representación, interpretación y comprensión de la realidad.

- Leo con fluidez y me expreso con propiedad de forma oral y escrita en español.
- Leo con fluidez y me expreso con propiedad de forma oral y escrita en inglés.
- Demuestro habilidad para desempeñarme en otros idiomas.
- Expreso mis ideas con claridad y seguridad.
- Escucho con atención para clarificar y sintetizar nueva información.
- Utilizo la tecnología, el arte y los idiomas como medios creativos de expresión.

El estudiante como emprendedor- Es el estudiante capaz de detectar oportunidades y necesidades y crea las acciones individuales y colectivas que generen transformaciones.

- Me esfuerzo para conseguir mis metas y me regí por un alto nivel de calidad y productividad.
- Enfrento nuevos retos de manera individual y en colectivo.
- Demuestro ingenio y aptitud empresarial.
- Participo efectivamente en equipos de trabajo y desarrollo redes en el mundo laboral y comunitario.
- Me adapto a las nuevas exigencias del ambiente local y mundial.
- Demuestro destrezas de economía y planificación financiera.

El estudiante como miembro activo de su comunidad- Es el que reconoce que es un ser social.

- Actúo como un ciudadano responsable, independiente, interdependiente, solidario, y productivo socialmente.
- Conozco, respeto y valoro la cultura, la identidad nacional y el patrimonio natural.
- Conozco, respeto y valoro la cultura de otros países.
- Promuevo el bienestar común en sus comunidades, el país y el planeta.
- Respeto y defiendo los procesos democráticos, los derechos humanos, la diversidad y las libertades de todas las personas.
- Examinó las situaciones actuales con información que apoye sus posiciones y acciones.
- Apoyo gestiones que protejan el ambiente y la calidad de vida en su comunidad, en su país y en el planeta.



Breve lectura: *Las competencias que conforman un perfil:*

Existen personas que tienen grandes habilidades para aprender a tocar instrumentos musicales, pero que no les va bien con las matemáticas, así como también hay personas que parecen tener un don único para comprender y hacerse comprender. Según el psicólogo Howard Gardner (1983) creador de la *Teoría de las inteligencias múltiples* todos los seres humanos no poseemos un solo tipo de inteligencia, sino que nuestra inteligencia es múltiple y podemos desarrollar varios de los tipos de inteligencia en menor o mayor medida con respecto a otra.

Como parte de los preparativos y conocimientos que debes desarrollar para triunfar en el campo laboral es necesario completes una prueba sobre inteligencias múltiples.

¿Sientes curiosidad por conocer qué tipo de inteligencia tienes?

Diagram illustrating Howard Gardner's Theory of Multiple Intelligences with icons and checkmarks:

- Emocional**: Represented by a smiling face icon and a checkmark.
- Lingüístico Verbal**: Represented by an open book and a pencil icon.
- Corporal-Kinestésica**: Represented by a silhouette of a person performing a handstand with musical notes, and a checkmark.
- Naturalista**: Represented by a globe with a plant growing on it, and a checkmark.
- Espiritual**: Represented by a silhouette of a person in a meditative pose, and a checkmark.
- Musical**: Represented by a musical note icon on a sheet of paper, and a checkmark.
- Lógico/matemática**: Represented by the Greek letter Pi (π).
- Intrapersonal**: Represented by a heart icon with a flame, and a checkmark.
- Espacial**: Represented by a large cluster of various geometric and celestial icons (stars, planets, moons, etc.), and a checkmark.
- Interpersonal**: Represented by a silhouette of three people in business attire, and a checkmark.

Actividad 2 Perfil de Inteligencias Múltiples

Lee cuidadosamente cada una de las siguientes afirmaciones. Marca con una **X** todas las oraciones que mejor te describen.

X	Premisas/Oraciones
	1. Prefiero hacer un mapa que explicarle a alguien cómo tiene que llegar.
	2. Si estoy enojado(a) o contento (a) generalmente sé exactamente la razón.
	3. Sé tocar (o antes sabía tocar) un instrumento musical.
	4. Asocio la música con mis estados de ánimo.
	5. Puedo sumar o multiplicar mentalmente con mucha rapidez.
	6. Puedo ayudar a un amigo a manejar sus sentimientos porque lo pude hacer antes en relación a sentimientos parecidos.
	7. Me gusta trabajar con calculadoras y computadoras.
	8. Aprendo rápido a bailar un baile nuevo.
	9. No me es difícil decir lo que pienso en el curso de una discusión o debate.
	10. Disfruto de una buena charla, discurso o sermón.
	11. Siempre distingo el norte del sur, esté donde esté.
	12. Me gusta reunir grupos de personas en una fiesta o en un evento especial.
	13. La vida me parece vacía sin música.
	14. Siempre entiendo los gráficos que vienen en las instrucciones de equipos o instrumentos.
	15. Me gusta hacer rompecabezas y entretenerme con juegos electrónicos.
	16. Me fue fácil aprender a andar en bicicleta (o patines).
	17. Me enoja cuando oigo una discusión o una afirmación que parece ilógica.
	18. Soy capaz de convencer a otros que sigan mis planes.
	19. Tengo buen sentido de equilibrio y coordinación.
	20. Con frecuencia veo configuraciones y relaciones entre números con más rapidez y facilidad que otros.
	21. Me gusta construir modelos o hacer esculturas.
	22. Tengo agudeza para encontrar el significado de las palabras.
	23. Puedo mirar un objeto de una manera y con la misma facilidad verlo de otra manera.
	24. Con frecuencia hago la conexión entre una pieza de música y algún evento de mi vida.
	25. Me gusta trabajar con números y figuras.
	26. Me gusta sentarme silenciosamente y reflexionar sobre mis sentimientos íntimos.
	27. Con solo mirar la forma de construcciones y estructuras me siento a gusto.
	28. Me gusta tararear, silbar y cantar en la ducha o cuando estoy a solas.
	29. Soy bueno(a) para el atletismo.
	30. Me gusta escribir cartas detalladas a mis amigos.
	31. Generalmente me doy cuenta de la expresión que tengo en la cara.
	32. Me doy cuenta de las expresiones en la cara de otras personas.
	33. Me mantengo en contacto con mis estados de ánimo. No me cuesta identificarlos.
	34. Me doy cuenta de los estados de ánimo de otros.
	35. Me doy cuenta bastante bien de lo que otros piensan de mí.
	36. Disfruto la clasificación de la flora, la fauna y los fenómenos naturales.
	37. Me gusta coleccionar plantas, insectos y rocas.
	38. Soy bueno descubriendo patrones en la naturaleza.
	39. Tengo conciencia de la necesidad de la protección ambiental.
	40. Mis materias de estudio preferidas son relacionadas a las ciencias naturales o sociales.

Calcula los resultados:



Utiliza la siguiente tabla para marcar los números que corresponden con las oraciones que seleccionaste. Por ejemplo, si elegiste la oración número 4 marca en la tabla el número 4 de la columna que dice: **CRITERIOS SELECCIONADOS** y así con cada una de las premisas que seleccionaste, luego cuenta por cada inteligencia el total de números marcados. Ese número total indica cuan desarrollada tienes esa inteligencia. Po e ejemplo, si obtuviste un total de 4 esa habilidad te resalta y 5 significa que es un área dominante. Debes trabajar en fortalecer todas las inteligencias.

	TIPO DE INTELIGENCIA	CRITERIOS SELECCIONADOS	TOTAL OBTENIDO
A	Inteligencia Verbal/ Lingüística	9, 10, 17, 22, 30 =	
B	Inteligencia Lógico/ Matemática	5, 7, 15, 20, 25 =	
C	Inteligencia Visual/ Espacial	1, 11, 14, 23, 27 =	
D	Inteligencia Kinestésica/ Corporal	8, 16, 19, 21, 29 =	
E	Inteligencia Musical/ Rítmica	3, 4, 13, 24, 28 =	
F	Inteligencia Intrapersonal	2, 6, 26, 31, 33 =	
G	Inteligencia Interpersonal	12, 18, 32, 34, 35 =	
H	Inteligencia Naturista	36, 37, 38, 39, 40 =	

Tomado de: <http://www.nuecesyneuronas.com/test-inteligencias-multiples-h-gardner/>

Realiza una respuesta escrita inmediata que conteste la pregunta fundamental.

(Tarea de *assessment*)

R espuesta E escrita I nmediata

¿Mis inteligencias, aptitudes y habilidades podrían cambiar en el futuro?



Evaluación

La pregunta se evalúa con la rúbrica de respuesta corta. Es importante observes la rúbrica y conozcas los criterios.

Rúbrica para evaluar respuesta corta

puntuaciones	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta en oración completa, pero esta no contesta lo solicitado, o el estudiante contesta lo solicitado, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.



Producción de textos 3 Perfil personal y objetivo profesional

Esta actividad tiene el propósito de crear tu perfil personal, recuerda que debe tener un objetivo profesional. Completa cada área con tus atributos y cualidades. Contesta el siguiente organizador gráfico:

 Perfil personal y objetivo profesional	
Mis metas para este año son:	
Mis habilidades:	
Mis talentos:	
Me gustaría ser:	
Pienso que puedo ser:	
Sé que puedo:	
Voy a:	

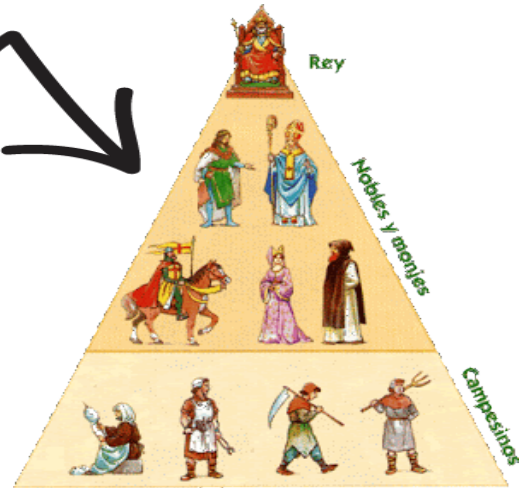


Algunas pinceladas sobre el origen del trabajo



El ser humano necesita del trabajo para satisfacer sus necesidades básicas: vivienda, alimento y vestimenta. En sus inicios, el hombre dependía de la caza, la pesca y posteriormente, la agricultura para su subsistencia. En los comienzos de la historia de las civilizaciones, el trabajo era realizado primordialmente por mano de obra esclava, poseída por un propietario que tenía derecho de disfrutar o usufructuar de los bienes producidos.

Durante la época medieval, al trabajo se le denominaba servidumbre. El sistema feudal, consistía en una forma de trabajo (siervo) en la que se hacía un contrato con un señor feudal quien se comprometía a trabajar a cambio de protección.



Con la llegada de la Revolución Industrial (mediados del siglo XVIII a principios del XIX) se produce una cantidad innumerable de transformaciones tecnológicas, culturales y socioeconómicas, que dejan atrás la industria casera. Esto produjo un acelerado crecimiento laboral y la producción masiva.



Durante los años '30 y '70 mejoran las condiciones laborales, tales como: pago por vacaciones, jornada de horas fijas y días libres. Para la década '80 y '90 se minimizan algunas de estas conquistas de beneficios laborales, como, por ejemplo, la flexibilización laboral.

Actualmente

El trabajo se realiza a cambio de un salario. El patrono (empleador) contrata personal con la finalidad de obtener una ganancia. El trabajador (empleado) vende su fuerza de trabajo y recibe una remuneración por este. Los intereses de los trabajadores están protegidos por los sindicatos, que negocian colectivamente los salarios según cada sector en particular, protección y están amparados por un conjunto de leyes laborales.





Actividad 2 Búsqueda noticiosa

Busca una noticia en el periódico, la Internet, o televisión donde identificas una situación sobre la falta de **tolerancia** y **respeto**. Recorta la noticia y la pegas en una hoja de papel. Comparte con tus padres y escribe su opinión en el resumen que realizas sobre de la noticia.



Resume la noticia en el siguiente espacio o en la libreta:



Tarea 2 Anuncio de empleo

Busca un anuncio de empleo en el periódico. Debe guardar relación con la profesión u oficio al que aspiras.



Importante compañía perteneciente a uno de los más importantes grupos empresariales a nivel nacional.

SELECCIONA Técnico en Diseño y Artes Gráficas para su planta en Reinosa

REQUERIMIENTOS:

- Manejo de MAC y Plotters.
- Conocimientos de software de diseño (Corel, Photoshop, Freehand, etc.).
- Vehículo propio.
- Disponibilidad para viajar.
- Preferiblemente residencia en Cantabria.

SE OFRECE:

- Integración en empresa líder con importantes planes de crecimiento.
- Alta en Régimen General S. S.
- Contrato indefinido tras período de prueba.

Interesados enviar C.V. a anunciotrabajo@hotmail.com o al fax: **942 752 821**

IMPORTANTE UNIVERSIDAD SELECCIONA

Secretaria Ejecutiva

Para Asunción

REQUISITOS

- Sexo Femenino
- Estudiante Universitario
- Edad de 25 años en adelante
- Buena dicción y excelente presencia
- Manejo de herramientas informáticas
- Capacidad de trabajar en equipo y bajo presión
- Proactiva, Dinámica, Responsable y Puntual
- Experiencia comprobada en área académica

Remitir CV con foto actualizada al correo: talentos.universidad@gmail.com
Referencia: Secretaria Ejecutiva – Asunción



Actividad 3 Completa el cuestionario titulado:

¿Qué quiero para mi ocupación?

Evalúa las siguientes premisas y selecciona el nivel de importancia que le asignas a cada uno de los criterios.

CRITERIOS	Poco	Regular	Mucho
Ingresos sobre \$50,000.			
Ingresos menores de \$20,000.			
Horarios flexibles.			
Vacaciones anuales.			
Verano libre.			
Retiro temprano.			
Tareas sencillas.			
Deberes mínimos.			
Espacio y libertad para crear.			
Prefiero trabajar solo.			
Me gusta trabajar en equipo.			
Me place trabajar en servicio al cliente.			
Sentirme protegido en el empleo.			
TOTAL			



Lectura 3 Texto informativo

Contexto y desafíos ante el COVID-19

La pandemia del COVID-19 y las medidas de contención adoptadas están teniendo un impacto económico y social demoledor en el tejido empresarial de América Latina y el Caribe (ALC), especialmente en las *mipymes* (micro, pequeñas y medianas empresas), las cuales representan más del 99 % de las firmas en la región, más de un 22% del PIB y un 61% del empleo, de acuerdo con datos de la CEPAL. Como consecuencia de la reducción en la demanda y las dificultades de abastecimiento de insumos, entre otros problemas, las empresas están bajando sus niveles de producción y de empleo y tienen serios problemas de liquidez.

Algunas encuestas empresariales realizadas en países de la región dan cuenta de los impactos en ventas, producción, empleo y acceso a insumos. En Argentina, un 58% de las empresas experimentó una reducción de las ventas, mientras que ese porcentaje sube a 69% de las empresas industriales en Uruguay y a 79% en Brasil. Las dificultades de acceso a insumos afectan al 29% de las empresas industriales uruguayas y al 86% de las empresas encuestadas en Brasil. Finalmente, las firmas con bajas de producción se ubican en porcentajes que van desde 39 % en Argentina hasta 81% en Brasil. Todas las encuestas muestran que los impactos son mayores entre las empresas de menor tamaño.

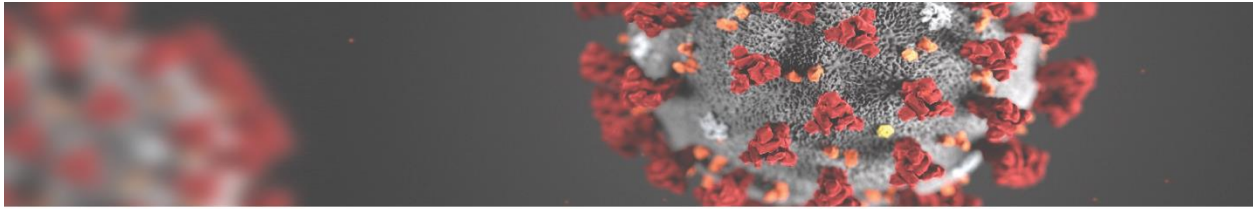
Las encuestas señalan que los impactos negativos de la pandemia se observan en todas las actividades económicas, aunque son menores en los sectores calificados como esenciales para la emergencia, los cuales se han mantenido al menos parcialmente en operación (alimentos y bebidas, medicamentos, entre otros). Por otra parte, los impactos más altos corresponden a sectores como turismo, restaurantes, economía creativa, servicios personales, textil y confecciones, automotriz, entre otros, para los cuales el choque de demanda fue casi absoluto. Esta heterogeneidad también es frecuente a nivel internacional, tal como lo confirman estudios recientes elaborados por *McKinsey*, *Deloitte* y *The Economist*, entre otros.

Las empresas están afrontando la emergencia sanitaria a través de la aplicación de protocolos de seguridad y sanidad laboral, el despliegue del teletrabajo, el uso de nuevas herramientas digitales, la flexibilización laboral y la reorganización de las jornadas. Sin embargo, existen obstáculos que limitan la difusión y el éxito de estas medidas. Las empresas mencionan la escasez y los altos precios de insumos críticos para la sanidad (alcohol, gel desinfectante, barbijos, entre otros) así como la falta de dispositivos (principalmente computadoras), conectividad, acceso a *software* y las escasas competencias digitales de los empleados.



Lectura y comparación

Utiliza la siguiente infografía para establecer la relación entre los textos informativos.



Diez Medidas que Todos los Lugares de Trabajo Pueden Tomar para Prevenir la Exposición al Coronavirus

Todos los lugares de trabajo pueden tomar las siguientes medidas para la prevención de infecciones y proteger a los trabajadores:

- 1 Alentar que los trabajadores permanezcan en sus hogares si están enfermos.
- 2 Alentar buenos hábitos respiratorios, incluyendo cubrirse la boca al toser y estornudar.
- 3 Proveer un lugar para lavarse las manos o toallitas de mano que contengan al menos un 60% de alcohol.
- 4 Limitar el acceso al lugar de trabajo sólo al personal esencial, de ser posible.
- 5 Establecer la flexibilidad para el lugar de trabajo (e.g., trabajos desde la casa) y el horario de trabajo (e.g., turnos de trabajo escalonados), en cuanto sea posible.
- 6 Desalentar que los trabajadores utilicen los teléfonos, escritorios, u otras herramientas y equipo de trabajo de sus compañeros de labores.
- 7 Limpiar y desinfectar con frecuencia las superficies, equipo y otros elementos del ambiente de trabajo.
- 8 Usar químicos de limpieza con etiquetas de desinfectantes aprobados por la Agencia de Protección Ambiental (EPA, por sus siglas en inglés).
- 9 Seguir las instrucciones del fabricante para el uso de todo producto de limpieza y desinfección.
- 10 Alentar que los trabajadores denuncien cualquier preocupación acerca de la seguridad y la salud en el trabajo.

Para más información, visite www.osha.gov/coronavirus o llame al 1-800-321-OSHA (6742).



OSHA[®]
www.osha.gov

Administración de
Seguridad y Salud
Ocupacional

1-800-321-OSHA (6742)
TTY 1-877-889-5627

OSHA-3795-04 2/20



Ejercicio producción de textos 4 (Actualización de la enseñanza)

Utiliza la tabla titulada SQA para sintetizar los textos informativos que acabas de leer.

SQA

(¿Qué sé, Qué Quiero saber, Qué Aprendí?)

Sobre el COVID-19

Contexto y desafíos ante el COVID-19

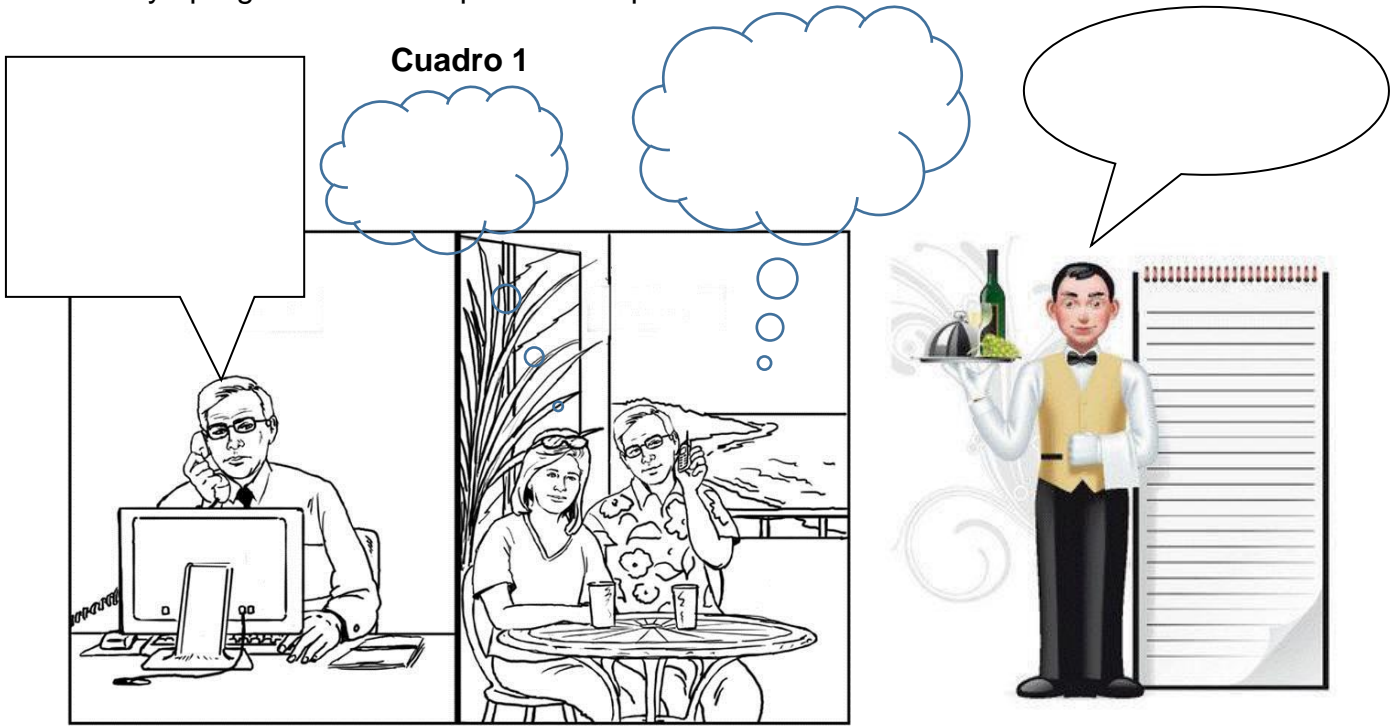
10 Medidas que todos los lugares de trabajo pueden tomar para prevenir la exposición al Coronavirus

¿LO QUE SÉ?	¿LO QUE QUIERO SABER?	¿LO QUE APRENDÍ?
Sobre el COVID-19 conozco...		



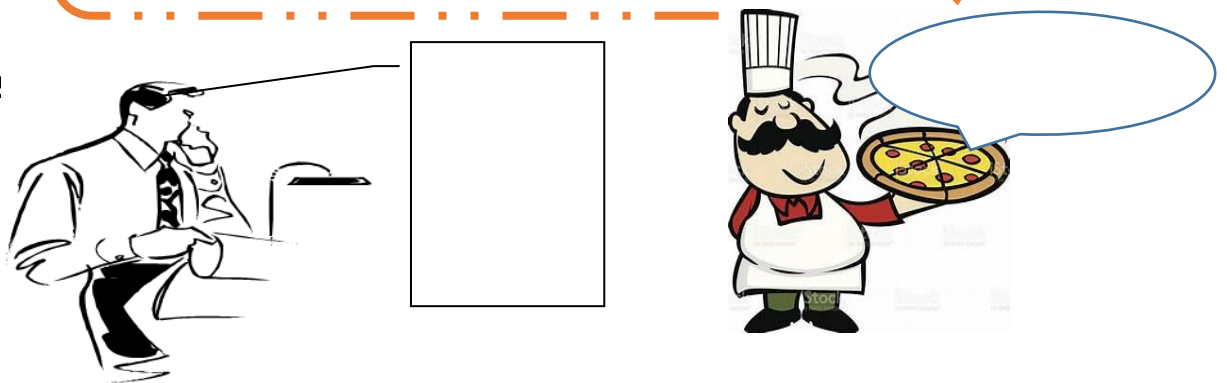
Ejercicio producción de textos 5

Elabora una conversación sobre las profesiones que se presentan a continuación. Incluye preguntas con sus posibles respuestas.



Escribe el diálogo del cuadro 1

Cuadro 2



Escribe el diálogo del cuadro 2



Lectura

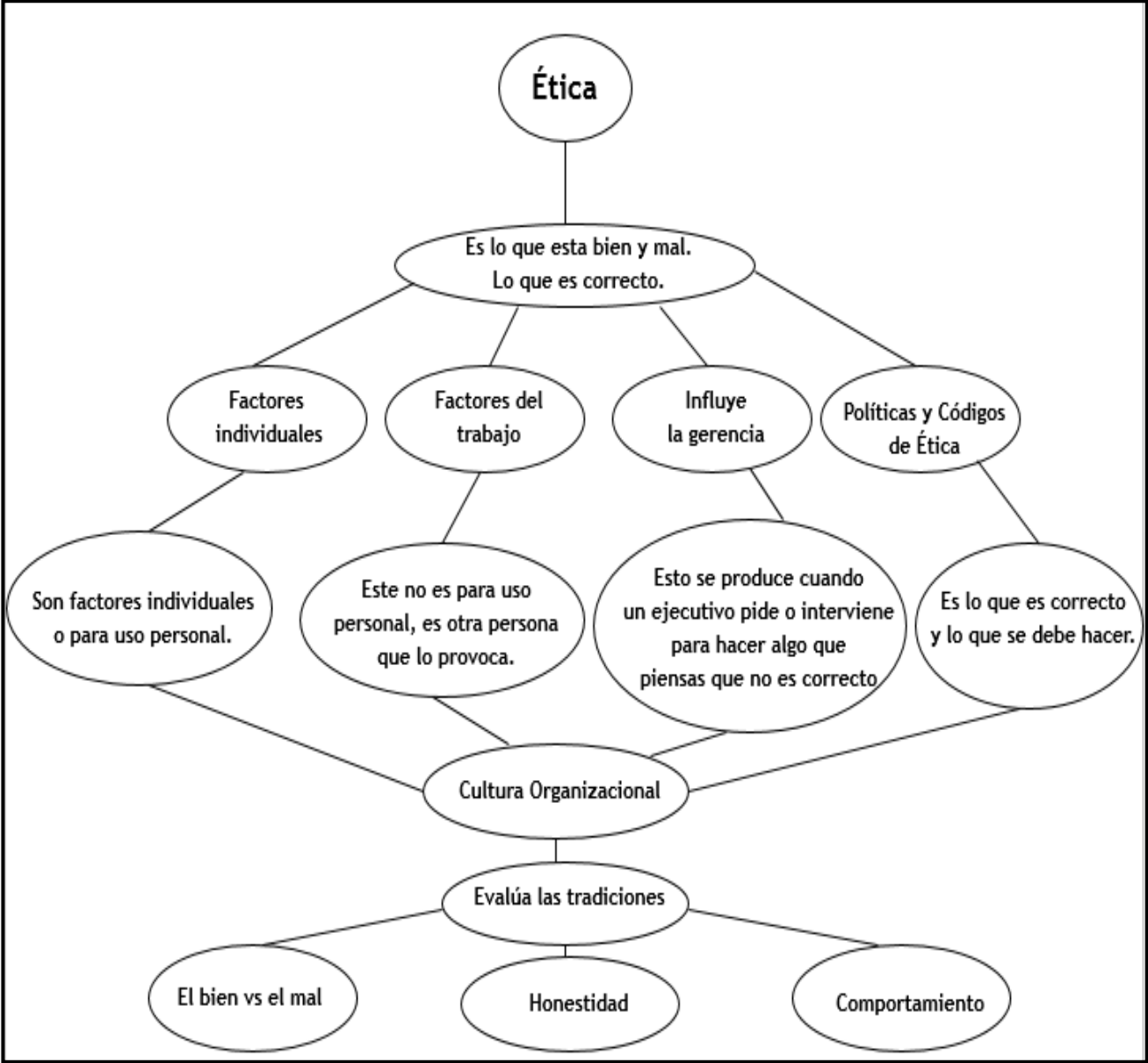
El vocablo ética viene del griego *éthos* que significa costumbre y se entiende como sinónimo de moral, que viene del latín *more* que también significa costumbre. En la antigüedad se entendió el vocablo en sentido adjetivo y no sustantivo ya que, se usó la acepción ética para calificar el comportamiento humano y surgió entonces la ética como doctrina de las costumbres, con base en ciertos principios establecidos por el hombre mismo. Con la evolución del vocablo se confirió a éste un sentido más específico del aludido comportamiento moral y así se fue identificando lo ético con lo bueno, lo honesto, lo justo y, en general, lo recto dentro de un orden determinado.

Los sentimientos familiares, la cooperación social e inclusive la división del trabajo van configurando el concepto del deber que adquiere connotación moral. El daño genera la reacción de venganza que las comunidades aceptan como sanción que va dando vida a la idea de justicia bajo una estructura lógica que cobra fuerza y se unifica sobre fundamentos religiosos y políticos.

Como parte de la búsqueda del empleo al que aspiras, debes conocer los códigos de ética que rigen la profesión. Los organismos que la regulan, sus certificaciones, las licencias que se necesitan para ejercer esa carrera. Debes preguntarte: ¿Por qué es importante trabajar?, ¿Cuál es el valor del trabajo?



Utiliza el siguiente organizador gráfico para comprender el significado de ética y sus implicaciones en el ámbito laboral.





Ejercicio producción de textos 6

Utiliza el diagrama para contestar las siguientes preguntas:

No olvides
contestar en
oraciones
completas.

1. ¿Qué es ética?
2. ¿Qué es corrupción?
3. ¿Qué es ser honesto?
4. ¿Menciona tres (3) virtudes?



Contesta la preguntas en el siguiente espacio o en tu libreta.



Evaluación

Las respuestas se evalúan con la rúbrica de respuesta corta. Es importante estudiar y observar las premisas. Rúbrica para evaluar respuesta corta:

puntuaciones	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta en oración completa, pero esta no contesta lo solicitado, o el estudiante contesta lo solicitado, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.



Ejercicio producción de textos 7 (10 puntos)

Menciona cinco (5) cualidades, características o valores, que puedas relacionar con la ética del trabajo vs. cinco (5) antivalores y actitudes antiéticas que se observan en las diferentes empresas e instituciones.

ÉTICAS	ANTIÉTICAS
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.





CÁPSULA ÉTICA

Imagina la siguiente situación: Necesitas recomendarle a tu maestro un servicio, por ejemplo: un barbero, el jardinero, un cocinero o el mecánico de tu papá, entre otros.

Para recomendarlo necesitas redactar una carta de recomendación. ¿Qué criterios utilizarías? Menciona seis (6) criterios:

Reflexión:

¿Cómo contribuyes a construir una ética para la convivencia al recomendar un servicio u oficio?

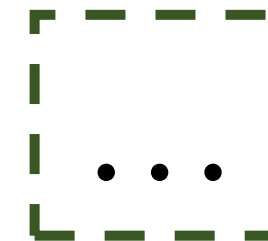
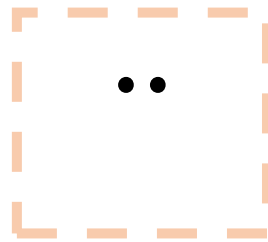
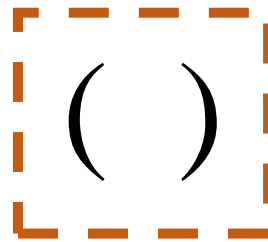
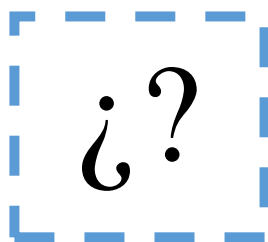
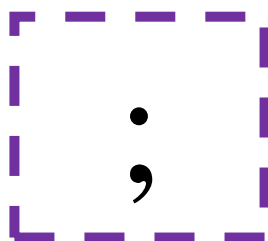
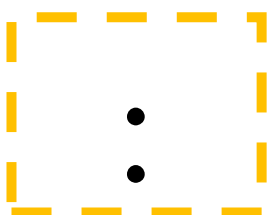
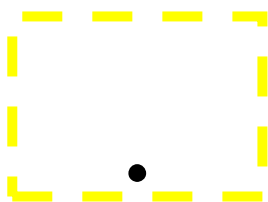


Ejercicio de práctica 2

Uno de los objetivos del módulo es que puedas redactar ensayos, resumé y cartas. Es una meta muy importante. Con el propósito de que lleves a cabo una práctica sobre la destreza de los signos de puntuación completa la siguiente tabla. Puedes utilizar la clave de colores que se encuentra en la próxima página para darle color al ejercicio

Signo	Función que realiza
	Indica pequeñas pausas en la oración.
	Se coloca sobre la u de la gue y gui para deshacer el sonido normal de estas sílabas.
	Encierra frases aclaratorias o explicativas.
	Se colocan al final de una oración incompleta.
	Sirve para expresar sorpresa, alegría, tristeza, entre otros.
	Se colocan al principio y al final de una cita.
	Se colocan antes de explicaciones o aclaraciones.
	Indica que una oración o escrito ha terminado.
	Señala una pausa algo más larga que la coma.
	Se coloca al principio y al final de todo enunciado u oración interrogativa.

Recorta y pega en la hoja anterior. Utiliza la clave que aparece en la parte de debajo de la página para que le des color al ejercicio si deseas.



Clave de colores:		
.	Punto	amarillo
:	Dos puntos	anaranjado
,	Coma	rojo
;	Punto y coma	violeta
¿?	Interrogación	azul
¡!	Exclamación	verde
()	Paréntesis	marrón
¨	Diéresis	rosa
“ ”	Comillas	gris
...	Puntos suspensivos	verde oscuro



Ejercicio producción de textos 8

Desarrolla un argumento basado en evidencias sobre la importancia y el valor del trabajo. Establece en orden de prioridad las razones, puedes incluir: dinero, reconocimiento, contribución a la sociedad, satisfacción e interacción con los compañeros. Realiza la planificación para redactar tu ensayo. Utiliza el siguiente mapa titulado: para la planificación del ensayo: Preguntas guías: ¿Por qué se debe trabajar? y ¿Cuál es el valor del trabajo?

Mapa planificación del ensayo

Introducción

Tesis

Cuerpo del párrafo

Conclusión

Detailed description: The image shows a spiral-bound notebook page with a pre-printed outline for an essay plan. The title 'Mapa planificación del ensayo' is centered at the top. Below it are four large, empty rectangular boxes, each with a blue border and a label in the center: 'Introducción', 'Tesis', 'Cuerpo del párrafo', and 'Conclusión'. The notebook has a silver spiral binding on the left side and a pen nib is visible in the bottom right corner.



Curriculum Vitae vs. Resumé

En Puerto Rico *curriculum vitae*, es sinónimo de resumé.

El resumé es un concepto francés.

Se presenta como antesala a una entrevista de trabajo.

Es de suma importancia que no tenga errores ortográficos.

Recuerda que se convierte en tu carta de presentación.



¿Cómo lo redacto?



- ❖ Escribe un resumen para iniciar el resumé:
 - interés en la profesión
 - dos oraciones son suficientes
- ❖ En los modelos actuales, ya no se utiliza objetivo.
- ❖ Utiliza un correo electrónico profesional.
- ❖ Identifica tus destrezas y habilidades.
- ❖ Presenta ideas claras y bien organizadas.
- ❖ Reflexiona sobre lo que sabes acerca de la profesión de tus sueños.
- ❖ Coloca tus experiencias de empleo, comienzas con el más reciente.

Uno de los avances de la tecnología son las diversas plataformas en línea donde completas la información que te solicita y de inmediato brinda una variedad de estilos y modelos. Observa los modelos en las próximas páginas.



No olvides



Teléfono actualizado



Correo profesional



Debe lucir limpio

Incluir licencias profesionales



Modelo de Resumé

Nombre y apellidos

Dirección actualizada, número de teléfono, celular y correo electrónico profesional

RESUMEN

Meta ocupacional o profesional.

EDUCACIÓN

Indicar el último grado educativo obtenido. Incluir el nombre de la institución educativa donde obtuvo el grado, concentración y la fecha de graduación. Incluir si ha tenido experiencia con labor voluntaria e internados. Puedes incluir el promedio académico.

EXPERIENCIA LABORAL

Incluir la fecha, la compañía o agencia para la cual trabaja o trabajó, el puesto y una breve descripción de las labores que desempeña. Comenzar con el trabajo más reciente hasta un máximo de tres a cuatro experiencias de trabajo. Es importante incluir las experiencias que haya obtenido en calidad de voluntario/a, internados y prácticas académicas.

ACTIVIDADES Y HONORES

Premios u honores recibidos, clubes, asociaciones a la que pertenece, actividades voluntarias o comunitarias en las cuales haya participado.

AFILIACIONES/CERTIFICACIONES

Indicar el nombre de la empresa o entidad a la cual pertenece como socio activo/a. También, puede incluir el número de licencia profesional, fecha de vencimiento, y el nombre de la entidad que la emitió. Es importante que se incluya esta información si está relacionada con el puesto solicitado.

HABILIDADES/DESTREZAS

Identificar las que posee dentro de las siguientes clasificaciones: computacionales, de comunicación, interpersonales, servicio al cliente o idioma que domina.

REFERENCIAS

Puede escribir lo siguiente: *disponibles al momento de ser solicitadas*. Los nombres de las referencias (personales o profesionales) deben redactarse en una hoja independiente y presentarla al patrono en el momento de ser solicitadas.



A
MODO DE EJEMPLO

JUANITA DEL PUEBLO

Calle de las leyes, 90 289987, Tel: 619-775-XX22, mujerexitosa@hotmail.com

RESUMEN

Enfermera de obstetricia con una amplia experiencia en temas de salud reproductiva de las mujeres. Familiarizada con procedimientos de educación del paciente, así como la atención preventiva e inmediata.

EDUCACIÓN

Enfermera titulada en la Escuela Oficial de Enfermería. Certificación de autorización para la Enfermería Práctica.

2018-2019 Enfermera de Obstetricia Hospital Ginecológico

- Evaluación de las condiciones del paciente.
- Mantenimiento y actualización de los historiales médicos.
- Participación en planes de atención al paciente.

EXPERIENCIA LABORAL

2017-2018 Enfermera de Obstetricia Centro de planificación para la mujer

- Registro de las estadísticas iniciales del paciente antes de evaluación médica.
- Asistencia en casos de intervención quirúrgica.
- Cumplimiento de las normas de calidad en la

ACTIVIDADES Y HONORES

Premios u honores recibidos, clubes, asociaciones a la que pertenece, actividades voluntarias o comunitarias en las cuales haya participado.

AFILIACIONES/

Certificación de autorización para la Enfermería Práctica.

CERTIFICACIONES

HABILIDADES/ DESTREZAS

- Sólidos conocimientos de atención obstetricia y ginecología.
- Buen nivel de conocimientos en los procedimientos de atención al paciente.
- Familiarizada con las directrices de privacidad del paciente.

REFERENCIAS

Se presentarán al momento de ser solicitadas.



Producción de texto 9: REDACTO MI RESUMÉ

Mi Resumé

Completa tu nombre y apellidos aquí

Dirección actualizada, número de teléfono, celular y correo electrónico profesional

RESUMEN

Redacta tu meta ocupacional o profesional:

EDUCACIÓN

EXPERIENCIA LABORAL

ACTIVIDADES Y HONORES

AFILIACIONES

CERTIFICACIONES

HABILIDADES/ DESTREZAS

REFERENCIAS

¡Tú puedes!



Evaluación

Rúbrica para evaluar resumé. Estudia y observa las premisas para que cumplas con todos los criterios.

Rúbrica para evaluar Resumé	puntuaciones			
	Logrado (4)	Logrado satisfactoriamente (3)	Logrado parcialmente (1-2)	No logrado (0)
1. Completa el resumé en todas sus partes.				
2. El contenido es claro y cumple con todas las partes del modelo.				
3. Ofrece datos convincentes para justificar cada área.				
4. Redacta claramente la meta del resumé.				
5. Luce profesional y no contiene errores gramaticales u ortográficos.				
TOTAL				



Lectura 6 Artículos (Textos informativos)

Lecturas finales de la lección. Lee con detenimiento los dos (2) artículos titulados: *La Reforma Laboral (2017)* y *Las 30 carreras más demandadas en Puerto Rico*.

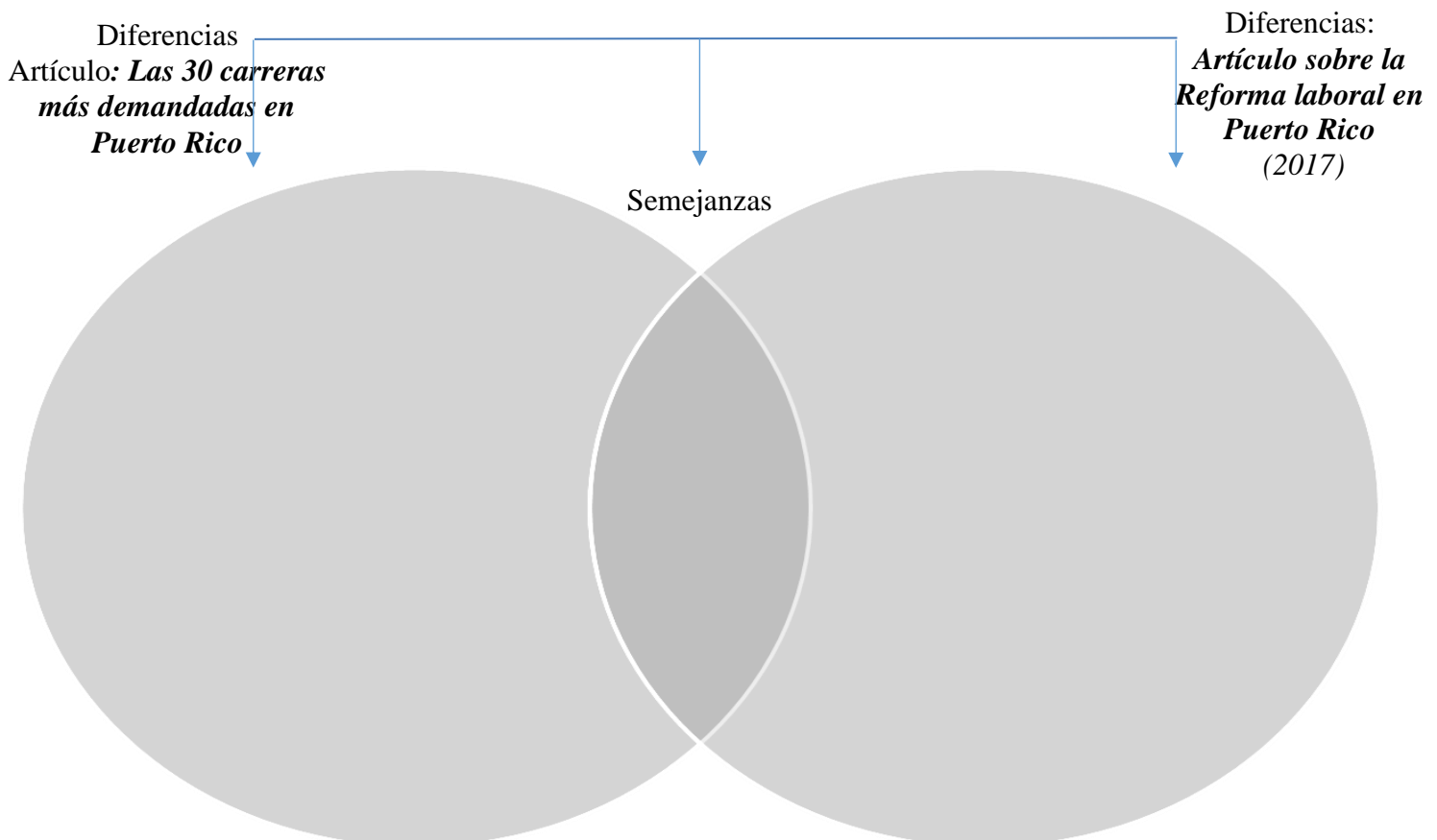
Los artículos están disponibles en la sección al final del módulo titulada: *Recursos para los estudiantes* (páginas 196-203). Ese anejo contiene varios recursos diseñados especialmente para ti. ¡Te exhortamos a maximizar todos los recursos del módulo!



TAREA 3 (20 puntos)

Utiliza el siguiente diagrama de Venn para comparar las lecturas pares.

El diagrama se utiliza para identificar las semejanzas y diferencias entre los artículos. Compara los beneficios que se presentan en el artículo sobre la *Reforma Laboral (2017)* vs. *Las 30 carreras más demandadas en Puerto Rico (Universa)*



Enlaces artículos:

<https://ayudalegalpr.org/resource/reforma-laboral-del-2017-cambios-importantes>
Las 30 carreras que serán más demandadas en el 2022.

Las siguientes preguntas guías te ayudarán a sintetizar el artículo: *La Reforma Laboral* (2017)

1. ¿Qué es una reforma?
2. ¿Cuáles reformas conoces?
3. ¿Qué cambios son notables con respecto a los derechos de los trabajadores?
4. ¿Qué derechos tenían y en qué han cambiado?
5. ¿Quiénes son los más afectados con esta reforma? ¿Por qué?

Evaluación Esta rúbrica evalúa la comparación sobre los artículos. Estudia y observa las premisas para que cumplas con todos los criterios.



Rúbrica para evaluar DIAGRAMA DE VENN	puntuaciones			
	Logrado (4)	Logrado satisfactoriamente (3)	Logrado parcialmente (1-2)	No logrado (0)
1. Completa el diagrama en todas sus partes.				
2. El contenido es claro y contiene los elementos o criterios del concepto.				
3. Ofrece datos convincentes para justificar sus respuestas.				
4. Representa claramente la relación lógica entre ambos textos informativos.				
5. No contiene errores gramaticales u ortográficos.				

TOTAL				
-------	--	--	--	--

LECCIÓN 7

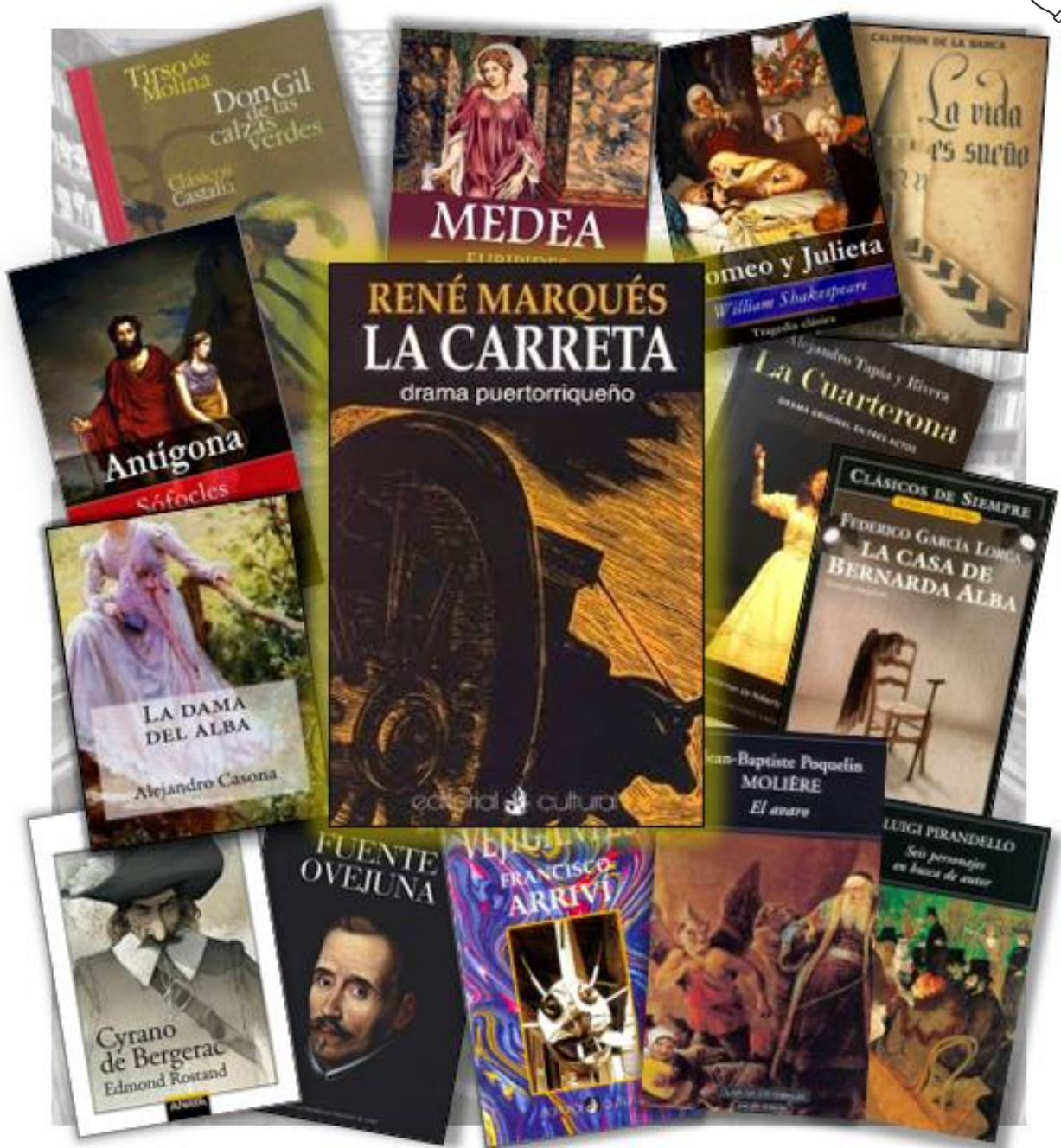




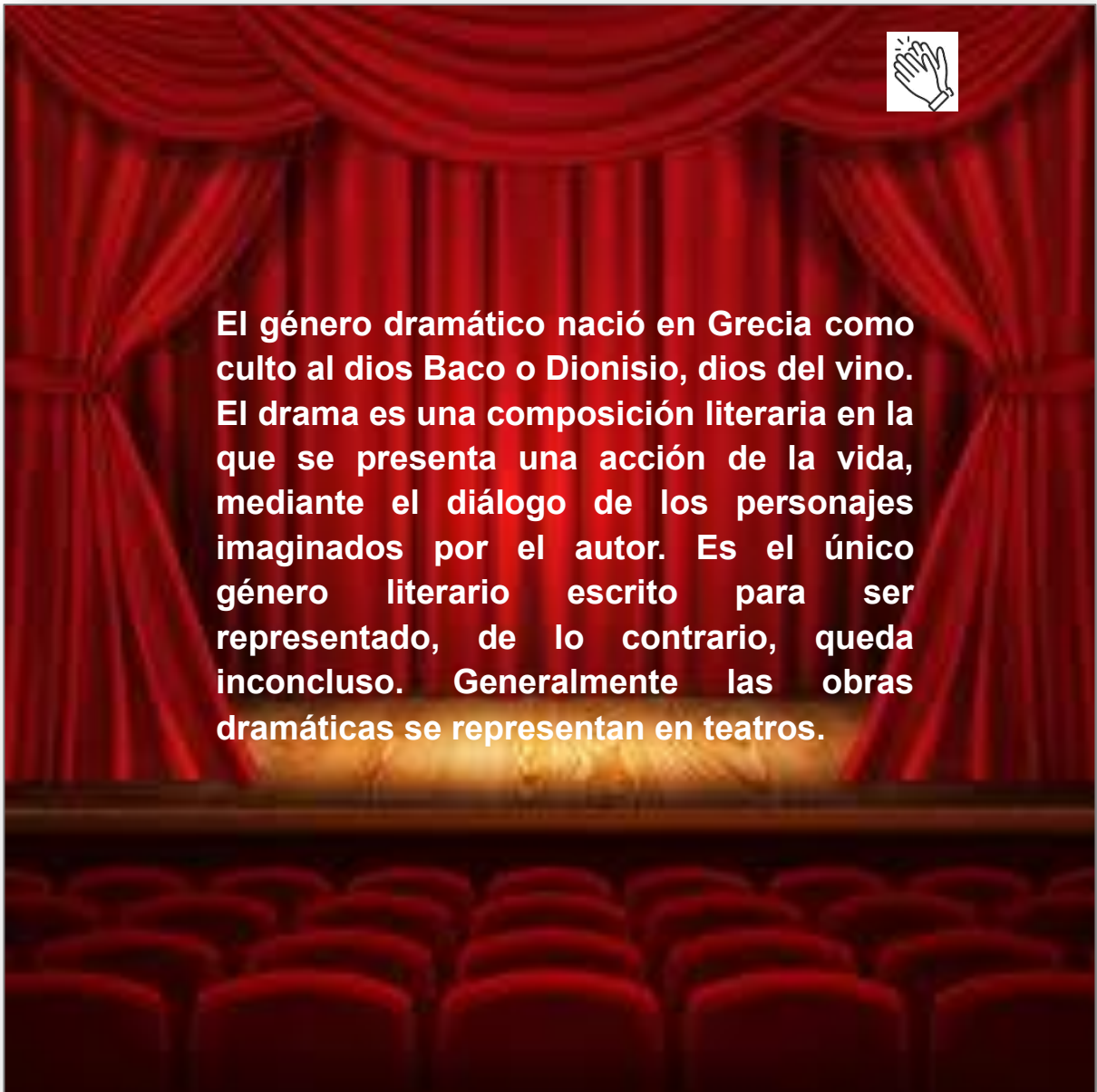
¡Damas y caballeros bienvenidos al teatro!



En esta lección conocerás unos breves datos sobre el género literario más antiguo del mundo. Observa algunas de las obras de los grandes dramaturgos de todos los







El género dramático nació en Grecia como culto al dios Baco o Dionisio, dios del vino. El drama es una composición literaria en la que se presenta una acción de la vida, mediante el diálogo de los personajes imaginados por el autor. Es el único género literario escrito para ser representado, de lo contrario, queda inconcluso. Generalmente las obras dramáticas se representan en teatros.

Continuemos con el recorrido para repasar los elementos del género dramático.



Elementos del drama:

- ❖ **ACCIÓN DRAMÁTICA** es la serie de eventos que ocurre a partir de la **exposición** (inicio de la obra) hasta llegar a un conflicto (**desarrollo**) y finalmente logra resolverse (**desenlace**).
- ❖ **PERSONAJES** Son el elemento más importante. Los personajes son los que le dan vida al drama.



Los géneros dramáticos:

El género dramático intenta representar la vida del ser humano, sus alegrías, dolores, angustias, entre otros. Precisamente, por eso este género se representa por las caras de alegría y tristeza. El drama comprende varios subgéneros en los que resaltan estos temas. Los géneros **mayores** son: la tragedia, la comedia y el drama; dentro los **menores** están: el auto sacramental, el entremés, el sainete, la ópera y la zarzuela. Pasemos, y echemos un vistazo a los géneros mayores

Tragedia

Una de las primeras manifestaciones teatrales fue la tragedia. Su origen proviene de la palabra *tragos* que significa macho cabrío. A través de los cantos (ditirambos) para celebrar las vendimias y se aprovechaba la ocasión para festejar al dios Baco o Dionisio (dios del vino). Como parte de este ritual se sacrificaba un cabro macho, de ahí surge el nombre que posteriormente adquiere es género dramático.

La tragedia es una obra que suele tener un final fatal, en el cual muere uno de los protagonistas. Se caracteriza por la manera en los protagonistas (héroes) son movidos a actuar por sus sentimientos, estos terminan siendo víctimas del destino.

Algunas obras y autores representativos de la tragedia son *Juegos en honor de Pelias* de Tespis (primer actor en protagonizar una tragedia), *Antígona* de Sófocles, *Las troyanas* de Eurípides, *Romeo y Julieta* de Shakespeare, *Yerma* y *Bodas de sangre* de Federico García Lorca.

Comedia

La comedia se origina de la misma celebración religiosa dedicada al dios Baco. A diferencia de la tragedia, la intención de esta consistía en cantos burlones y grotescos, eran una especie de cantos satíricos en los que

participaban personajes con máscaras alegres. La primera manifestación de esta índole, tomó nombre de comedia antigua.

Como parte de la comedia está *Los convidados* de Aristófanes. Las comedias pueden ser de intriga o de ~~comedia~~ como por ejemplo: *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina y *La dama duende* de Pedro Calderón de la Barca, y *Los engañados* de Lope de Rueda. Por otro lado, existe *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín.

Drama

Este género combina elementos trágicos y cómicos. Es el que más se acerca a la realidad de vida ya que intenta presentarla tal y como es. El drama puede contener temas de índole histórico, social, satírico, entre otros. Algunas obras dramáticas importantes son *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca.

Géneros menores

Son varios los **géneros menores**, solo ofreceremos algunos de ellos:

- **Auto sacramental:** pieza breve que presenta temas sagrados, episodios bíblicos o temas de carácter moral. La obra más conocida es *Los Reyes Magos*, obra que consta de un solo acto que pertenece a la época medieval.
- **Entremés:** uno de los subgéneros más producidos durante el Siglo de Oro. Consiste en una representación cómica, de un solo acto que solía entretener al público durante los entreactos. Entre estos están *Las aceitunas* de Lope de Rueda, a quien se le atribuye la creación del entremés, *La cueva de Salamanca* de Félix Lope de Vega.
- **Sainete:** pieza cómica que se presenta al final de una producción dramática seria. Es de carácter satírico de fondo costumbrista.
- **Ópera:** obra cantada con acompañamiento musical. Este subgénero dramático nació en Italia. Una de las óperas más reconocidas es *La traviata* de José Verdi.
- **Zarzuela:** subgénero que combina baile y recitación. Una de las más importantes es *La verbena de la Paloma*.



Lectura

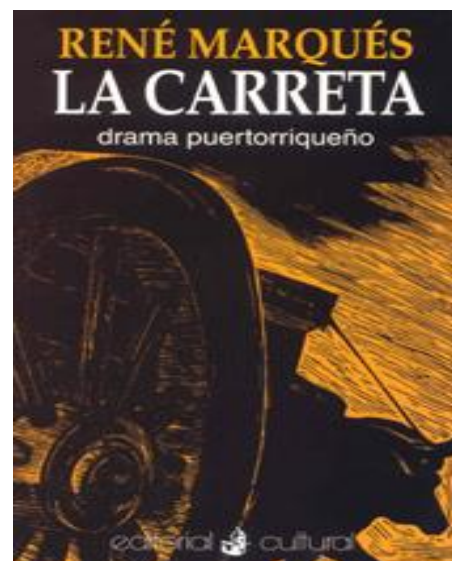


El título de la obra *La Carreta* adquiere una doble dimensión cuando literalmente se presenta como el vehículo que sirve a la familia que residía en la zona rural para pasar, repleta de esperanzas, a la zona urbana con la ilusión de iniciar una nueva vida.

El título va más allá de lo literal y se vincula la carreta con la ilusión de esta familia en desarrollar un mejor estado económico que le serviría para enfrentarse adecuadamente a las exigencias de la vida. *La Carreta*, es símbolo de esperanza y de bienestar para esta familia.

La trama del primer acto de esta maravillosa obra teatral es una muy sencilla, la huida de una familia hacia la capital (arrabal) en busca de un mejor estilo de vida. El campo, representa las necesidades económicas de la familia donde el problema hipotecario motiva la salida hacia la ciudad.

A pesar de esta situación, conservan la paz que no encuentran en el arrabal. Estas situaciones adversas cuajan una atmósfera tensa y se percibe un clima angustioso donde hay un continuo deseo de volver a lo que se había dejado perdido.



La carreta (1951-1952), se considera el mayor logro del teatro puertorriqueño. La obra expone la historia de muchas familias campesinas que, empujadas por su precaria situación económica, se ven forzadas a emigrar hacia la ciudad. Luego, siguen la mudanza hacia la ciudad de Nueva York. De esta forma, la obra, mantiene un certero equilibrio entre las situaciones dramáticas y el uso del lenguaje popular.

La carreta es una obra que presenta, tres (3) estampas:

- *Un barrio en las montañas de Carolina*
- *La Perla, un arrabal de San Juan*
- *Bronx hispano, Ciudad de Nueva York*

La vida de una familia campesina que decide dejar lo poco que tiene para emigrar a la ciudad en busca de una mejor vida.

Llegan a La Perla y una vez allí comienza el desmembramiento la familia. Chaguito entra en la delincuencia y cae preso; Juanita es violada e intenta suicidarse; Luis, por su parte busca la forma de obtener empleo y poder sostener a su familia, pero se da cuenta de cuán difícil es conseguirlo.

Entonces, Luis decide partir hacia Estados Unidos con doña Gabriela y Juanita, porque entiende que es la mejor oportunidad. En Nueva York la vida aparenta favorecerles. Luis obtiene un trabajo en una fábrica, Juanita toma su rumbo y busca la manera de ganarse la vida. Finalmente, este muere atrapado en una máquina; doña Gabriela y Juanita deciden regresar al campo.



René Marqués



Fue dramaturgo, ensayista, escritor de cuentos y novelas. Nace en Arecibo, Puerto Rico, el 4 de octubre de 1919, hijo de Juan Marqués Santiago y Pura Isabel García Abreu, ambos de Lares.

En 1947 se gradúa en agronomía en el Colegio de Agricultura y Artes de Mayagüez. Desde 1946 a 1947, asiste a diferentes cursos de literatura (sin crédito), en la Universidad Central de Madrid, España.

Ayudado económicamente con una beca de la Fundación Rockefeller, realiza estudios de teatro en la Universidad de Columbia, Nueva York. Trabajó en calidad de agrónomo en el Departamento de Agricultura, desde 1942 a 1944. Hizo tareas comerciales en la firma Velasco Alonso, Inc. en Arecibo, desde 1944 a 1945 y de 1947 a 1948.

Lo nombran redactor del *Diario de Puerto Rico* (1948 - 1949) de San Juan. Ocupa el puesto de escritor en la División de Educación a la Comunidad (1950 - 1953) participó también como editor desde 1953 a 1955. Funda en Arecibo un capítulo de Areyto, de 1940 a 1941, y se integra activamente de *Pro Arte* en ese su pueblo natal, (1947-1948). Publica en *El Mundo*, de San Juan (1946 - 1947) una serie de *Crónicas de España* y además otras sobre Arecibo para el 1947 al 1948.

Este autor colaboró, en las publicaciones citadas, en *Asomante*, *Alma Latina*, *Puerto Rico Ilustrado*, *Diario de Nueva York*, *El Imperial* y *Revista del Instituto de Cultura* todas estas revistas y periódicos editados en Puerto Rico



Lectura 3

1 Fragmento *La carreta* de René Marqués (1919-1979)

Esta lectura es un fragmento de la Primera Estampa de obra dramática de René Marqués. Es un diálogo entre: Don Chago y Doña Gabriela.

Entra Don Chago con un lío de ropa por la puerta izquierda.

DON CHAGO. – *(Asomándose a la puerta.) ¿Qué se te ha perdío, muchacha?*

DOÑA GABRIELA. - *(contestando automáticamente.)*

El santo e palo (Reaccionado.) ¡Adióh, eh usté! Yo lo jasía allá, en Río Arriba, en casa e Tomá. Me alegro que jaya vuerto. ¿Qué, cambio ya de opinión?

DON CHAGO. – *No, mija. (Se ñangota junto a la puerta.)*

DOÑA GABRIELA. - *(Recobrando su mal humor.) Eh uhté terco como una mula, padre.*

DON CHAGO. – *¡Qué se va a jasé! Moro viejo, mal crihtiano. A máh que loh viejoh siempre ehtorbamo.*

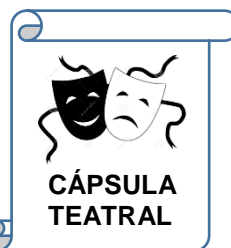
DOÑA GABRIELA. - *Será ahora. Polque ha vivío uhté con nojotroh toa la vía y nunca había ehtorbao.*

DON CHAGO. – *No ehtorbaba aquí. Allá... aonde uhtedeh van... sabe Dióh.*

DOÑA GABRIELA. - *Uhté se cree que una se mama el deo. Como si yo no supiera lo que le pasa.*

DON CHAGO. – *A lo mejól...*

DOÑA GABRIELA. - *No quié uhté dehpegarse de ehte canto.*



Las acotaciones son: instrucciones que indican cómo debe estar preparado el escenario, qué hará el personaje, su vestimenta, entre otros elementos teatrales. Siempre aparecen en bastardillas o entre paréntesis.

DON CHAGO. – *Eh que aquí siempre pueo jasél alguna chiripita. Allá no habría ná pa ehte cahco e viejo.*

DOÑA GABRIELA. - *Déjese e cuentoh, padre. Uhté eh un viejo ñoño con el corasón mu flojo. Eso eh lo que pasa. Le tié miedo al cambio.*

DON CHAGO. – *(Siempre de buen talante.) ¿Mieo? Pué ser. Loh añoh noh van poniendo miedosoh.*

DOÑA GABRIELA. - *¿Y qué dijo mi hermano Tomá?*

DON CHAGO. – *¡Qué diba a dicil! Que ehtaba bien.*

DOÑA GABRIELA. - *Entonce, ¿ehtá tó arreglao? ¿Se va uhté a vivil con elloh?*

DON CHAGO. – *Sí.*

DOÑA GABRIELA. - *Cualquiera lo entiende. Se fue antiér y ya ehtá aquí otra ves. ¿Pa qué uhté volvió si no se viene con nojotroh?*

DON CHAGO. – *Pueh... pan ná. Pa ehtar con uhtedeh hoy.*

DOÑA GABRIELA. - *Y pa eso ha andao mah e quince quilómetroh con esa ahma.*

DON CHAGO. – *El ahma no se usa pa caminal. Tengo lah piernah durah.*

DOÑA GABRIELA. - *(Señalando el lío de ropa que trae Don Chago.)*

Y pa venil a dehpedirnoh se trajo uhté la ropa.

DON CHAGO. – *(Fingiendo.) ¿Qué ropa? Ah sí. Eh que no quería dejala allá sola. No me guhta que me traqueteen mih cosah.*

DOÑA GABRIELA. - *Y se cree que allá le van a aguantál toah suh maníah.*

La mujé e Tomá no lah va a aguántal. ¿Cómo lo recibió?

DON CHAGO. – *Bien...*

[...]

CÁPSULA
TEATRAL



[...] Este símbolo indica que el diálogo de los personajes continúa. Los corchetes [] se usan en pares para separar o intercalar un texto dentro de otro o para hacer una aclaración.



2 Fragmento *La carreta* René Marqués (1919-1979)

(Entra Chaguito de la cocina. Se ha lavado los pies, los brazos y la cara. Aún está mojado.)

LUIS. – Y tú, ¿entoavía no te jas cambiado?

CHAGUITO. - Coño, eh que ehtah mujereh se la pasan jalando a uno pacá y pallá. Y uno nunca sabe lo que quieren. ¿Cuándo noh vamoh?

LUIS. – Ya mehmo. Ehtamoh ehperando la carreta.

CHAGUITO. - (Alarmado.) ¿La carreta? (Ofendido.) ¿Vamoh a dentral a San Juan en carreta e bueyeh? (Rebelde.) ¡Pué yo no voy!

LUIS. – No, sángano. Vamoh en carro e bueye jahta la carretera. Allí cogemoh una pisicorre pa San Juan.

CHAGUITO. - ¡Ah, bueno! Polque yo no voy a selvile de mono a la gente el pueblo. Ja. Bonitoh noh veríamoh en una carreta, como jíbaroh anticuaoh.





3 Fragmento *La carreta* René Marqués (1919-1979)

Luis.— ¿Y que eh casarse, abuelo? Preñal una mujel tós loh añoñ, llenarse de hijjoh que uno no pué mantene, amarrarse máh a la vía e siempre en el mehmo canto e siempre... Un canto que ni siquiera eh de uno,

Don Chago. — Tú tenía un canto e tierra y una casa, y jah dejao que te la quiten de lah manoh. Ereh fuerte y sabe apechal al trabajo, pero te la pasah pensando en musarañah.

Luis.— Pa mí no son musarañah.

Don Chago. — Ereh joven y debería guhtarte la bachata, pero paese como si estuvierah guardando luto siempre. Ahora jaseh que la familia se vaya pal pueblo. ¿Pa qué?

Luis.— Pa vivil, abuelo, pa vivil.

Don Chago. — Ah, caray, ¿eh que aquí ehtamoh mueltoñ?

Luis.— Peor que mueltoñ. Aquí no somoh ná.

Don Chago. — No te acabo e entendél, mijo.

Luis.— Eh que yo pienso en polvenil, abuelo. La tierra ya no vale ná a menoh que no se tenga mucha. Cá día jay mah máquina en er campo y menoh trabajo. Ya la tierra sólo da ganancia al gobierno y a lah corporacioneh. Pa un ehmayao como yo vivil de un peaso e tierra no eh vivil. Y ahora que no tenemoh ni siquiera el canto e tierra, peor. *Yo no voy a ser otro peón máh. El polvenil no ehtá ya en la tierra sino en lah induhtriah. Hay que dilse pal pueblo.*

Don Chago. — Si tóñ piensan como tú, ¿qué se va a jasel de la tierra?

[...]



Cuadros: son los cambios que sufre la escenografía como por ejemplo: transformar los mobiliarios en una escena. Cada transición escenográfica marca o indica la cantidad de cuadros en la obra.



4 Fragmento *La carreta* René Marqués (1919-1979)

Luis.— ¿Por qué no se viene con nojotroh?

Don Chago. — Dirme? *(Pausa.)*

(Empieza a oírse el chirriar de una carreta que se acerca. Los cuatro personajes yerguen la cabeza en actitud expectante. Luego se miran unos a otros. Luis es el primero que se levanta.)

Luis.— ¡La carreta! *(Va hacia la puerta izquierda.)*

Doña Gabriela. — *(Levantándose.)* ¿Eh la carreta?

Luis.— Sí.

Don Chago. — ¡La carreta! *(Luis se vuelve y mira a Don Chago.)*

(Entra Juanita de la cocina con el colador limpio en la mano. Se da cuenta de la situación y se queda inmóvil junto a la puerta de la cocina.)

Juanita. — *(Angustiada.)* ¿Ya?

(Hay un momento de inmovilidad en los personajes. Sobre ellos pasa una gran sombra de angustia, una muda interrogación al futuro, un miedo al mañana, un deseo de no actuar, de permanecer allí clavados y dejar que pase de largo la fascinación de la carreta. Se oye el chirriar de la carreta que avanza lenta pero inexorable. Luego rompe el silencio la voz del boyero. “Ooiis... ooois... Jala Lucero”. Luis se sustrae al sentimiento general. Se vuelve hacia la puerta.)

Luis.— *(Moviendo la mano en saludo.)* ¡Eje... Cico! Ya ehtamoh lihtoh.

Don Chago. — Bueno, buen, apuren. Hay que cargal ehtoh cachivaches.

[...]

CÁPSULA
TEATRAL



Dramaturgo: Escritor de obras teatrales. René Marqués ejerció esta noble profesión. Su obra *La Carreta* se considera el mayor logro del teatro puertorriqueño.



5 Fragmento *La carreta* René Marqués (1919-1979)

Doña Gabriela. – Yo sé que uhté eh fuerte. Pero ehtá uhté viejo, padre. Y se quea solo. No jaga dihparateh. Cuídese.

Don Chago. – Tú ocúpate de jechal pal ante la familia. Y de dale palo cuando lo necesiten. Vamoh, mira que ehtán ehperando.

Doña Gabriela. – *(Despidiéndose de los brazos de Don Chago, yendo hacia la puerta de la izquierda, pero deteniéndose de vez en cuando para mirar al padre.)* Acuédele a la mujer de Tomá la cataplahma pal ahma. Y no se fatigue. *(Echa una última mirada a la casa como para grabar eternamente su recuerdo.)* Cierreme la casa anteh de dirse. Bendisión. *(Sale rápida izquierda.)*

Don Chago. – Dióh me la bendiga.

(Juanita solloza apoyada en la pared.)

Chaguito.– *(Desde afuera.)* ¡Juanita! ¡No te deh máh puehto, condena!

(Don Chago se acerca a Juanita.)

Don Chago. – Vamoh, mija. No tié polqué lloral. Uhté eh ya una mujel jecha y derecha.

Juanita.– *(Entre sollozos.)* No quiero dirme.

Don Chago.– ¿Pol qué no? ¡Si viera qué lindo eh er pueblo! Hay mucha cosa bonita.

Y er mar no da mieo. Eh agua, agua salá. No pué tragarse la tierra.

¿No sabe que la tierra le rompe lah olah en la orilla y no lo deja subil?

Venga, mija. *(Trata de conducirla pero ella se resiste agarrándose a un cuartón de la pared.)*

Juanita.– No quiero dirme. ¡No quiero dirme!

Luis.– *(Desde afuera.)* Juanitaaaa...





Estudia y observa las premisas de la rúbrica de respuesta extendida.

puntuaciones	Criterios
3	<ul style="list-style-type: none"> La respuesta demuestra comprensión completa de las ideas expresadas en la lectura. La respuesta está bien organizada. Presenta un orden lógico de las ideas e incluye información y detalles relevantes. Hay una variedad de estructuras oracionales, incluyendo oraciones compuestas. Hay mínimos errores de concordancia o gramática según el grado.
2	<ul style="list-style-type: none"> La respuesta provee un análisis que demuestra un entendimiento de la lectura. La respuesta está organizada. Presenta un orden lógico de ideas, pero no todas las transiciones son eficaces o no se enfocan en información o detalles relevantes. Hay pocos errores de gramática según el grado.
1	<ul style="list-style-type: none"> La respuesta demuestra una comprensión limitada o parcial de las ideas expresadas en la lectura. Las oraciones están desorganizadas sin transiciones entre las ideas. Hay oraciones incompletas. Hay múltiples errores de gramática que afectan la comprensión según el grado.
0	No contesta las preguntas.



Luis hace una profunda reflexión sobre la agricultura del país.

¿En qué consiste su reflexión? ¿Es correcta su posición sobre la agricultura?

Don Chago. – Ah, caray, ¿eh que aquí ehtamoh mueltoh?

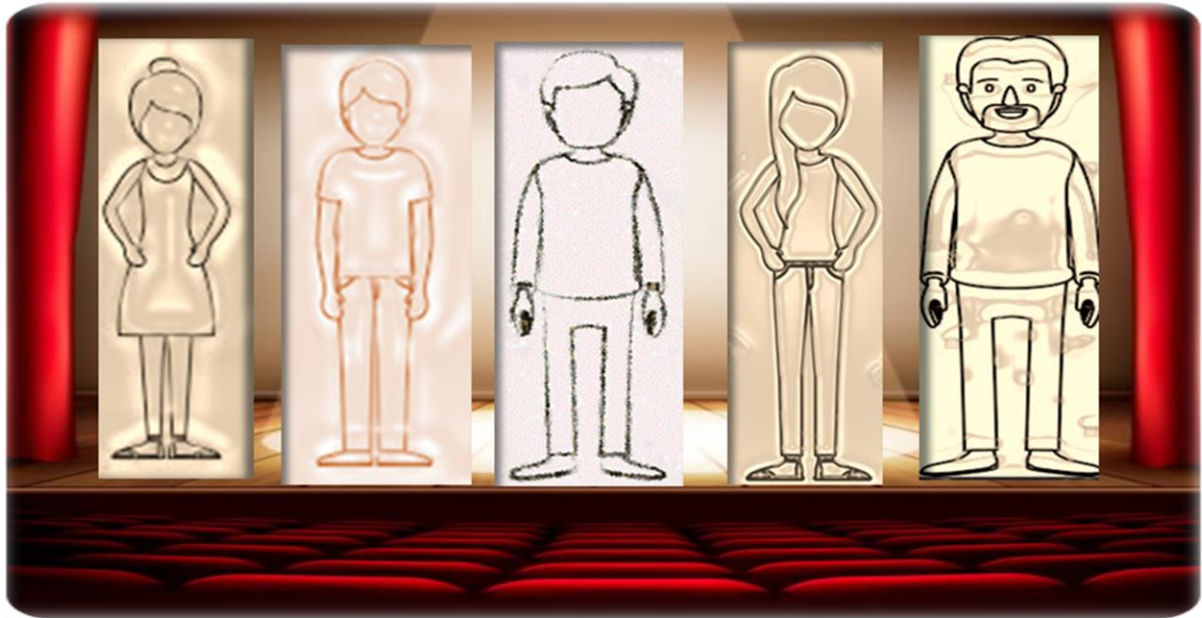
Luis.– Peor que mueltoh. Aquí no somoh ná.

Don Chago. – No te acabo e entendél, mijo.

Luis.– Eh que yo pienso en polvenil, abuelo. La tierra ya no vale ná a menoh que no se tenga mucha. Cá día jay mah máquina en er campo y menoh trabajo. Ya la tierra sólo da ganancia al gobierno y a lah corporacioneh. Pa un ehmayao como yo vivil de un peaso e tierra no eh vivil. Y ahora que no tenemoh ni siquiera el canto e tierra, peor. *Yo no voy a ser otro peón máh. El polvenil no ehtá ya en la tierra sino en lah induhtriah. Hay que dilse pal pueblo.*

Don Chago. – Si tóh piensan como tú, ¿qué se va a jasel de la tierra?

Para finalizar esta lección, crea un perfil para cada uno de los personajes que aparecen en los diferentes fragmentos de *La carreta*. Utiliza como modelo el ejercicio que realizaste para crear tu perfil.



Perfil 1

Perfil 2

Perfil 3

Perfil 4

Perfil 5

LECCIÓN 8



Lectura: El calentamiento global

El fenómeno del calentamiento global debe ser un tema de preocupación para los gobiernos de todos los países. ¿En qué consiste dicho fenómeno y por qué es grave? Se trata del aumento de la temperatura media, en todo el planeta. Esto incluye a la atmósfera terrestre y la de los océanos. Existen datos científicos suficiente que demuestran que la temperatura está aumentando, y que, lo más grave, el resultado de este aumento es el hombre y sus múltiples actividades que sólo han deteriorado el medio ambiente.

El cambio climático y el efecto invernadero no son consecuencias de la naturaleza. Son el resultado de la actividad desproporcionada del ser humano destruyendo, precisamente, a la naturaleza. La tecnología avanza a pasos gigantescos, en la mayoría de los disciplinas de la ciencia humana. Pero, ¿ha sido beneficioso ese avance para cuidar nuestro hogar? ¿Por qué no se promoció a mayor escala la producción, por ejemplo, de autos eléctricos y ecológicos? Existe, en sencillas palabras, una falta clara de voluntad por parte de grupos empresariales y también por parte del gobierno.

Mientras todo este panorama continúe, no se prestará la debida atención al calentamiento global y a sus múltiples consecuencias en el medio ambiente.

¡Puedes hacer la diferencia! Lee e infórmate sobre la Ley 33 *Mitigación, Adaptación y Resiliencia al Cambio Climático de Puerto Rico* del 22 de mayo de 2020.





Ejercicio producción de texto

Identifica el párrafo **introdutorio**, el párrafo de **desarrollo** y párrafo **conclusivo** en el ensayo: *El calentamiento global*. Completa el siguiente esquema: (6 puntos)

Estructura del ensayo:
El calentamiento global

➤ Introducción

➤ Desarrollo o cuerpo

➤ Conclusión



Ejercicio Vocabulario en contexto (10 puntos)

Subraya **todas** las palabras desconocidas para ti en el ensayo. Luego, búscalas en un diccionario para que comprendas su contexto. Completa la siguiente tabla:

<i>Palabras</i>	<i>Definición de acuerdo al contexto en el ensayo</i>
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Uno de los propósitos fundamentales de este módulo es que logres realizar todas las actividades y ejercicios que contiene esta poderosa herramienta. Dominarás las destrezas y así, cada día redactarás mejor. Te convertirás en un **comunicador efectivo** para que puedas expresarte con propiedad tanto de forma oral como escrita.



PERFIL DEL ESTUDIANTE GRADUADO DE ESCUELA SUPERIOR PÚBLICA





El Ensayo



Del latín *exagium*, significa peso, pero peso con relación a las monedas y al metal en ellas usado; es el calibre o valor de una moneda. El ensayo calibra la opinión del autor como valiosa. Equivale a probar algo, tratar algo o esforzarse en algo.

Veamos algunas definiciones:

- Según Gladys Sigarreta y Carolina Bustamante (2000) establecen: *El ensayo es una composición, usualmente breve, en prosa de una extensión moderada, sobre determinado tema.*
- Según Ortega y Gasset (1914): *...una disertación científica sin presentar pruebas explícitas.*

Veamos las características principales del ensayo

No pretende agotar el tema	El ensayo, sin ser un estudio exhaustivo, valora, analiza (interpreta) un asunto, pero deja espacio para nuevas interpretaciones.
Género de mayor cultivo	Por el desarrollo de las comunicaciones se presta para su empleo constante y se adapta a la vida moderna, activa y dinámica.
Es un género abierto	No tiene fronteras precisas, colinda con otros géneros literarios que forman parte de este módulo (poético, didáctico, y dramático). Resulta amplio, cómodo y flexible para el autor, que puede narrar, poetizar, describir, dialogar, reflejando siempre una actitud artística, literaria y creativa.
Tiene una variedad temática	Libertad de tema (absoluta), cualquier idea, filosófica, religiosa, artística, literaria y creativa.
Tiene un carácter altamente subjetivo	A través del ensayo, el autor muestra sus interpretaciones a diversas ideas; manifiesta su personalidad (gusto y estilos) y destaca sus honduras subjetivas.
Tiene poder de síntesis	El autor moderno tiende a resumir sus ideas; es breve y busca las ideas y palabras que mejor se ajustan al tema seleccionado. En esta actividad los temas medulares son: trabajo y profesiones.
Calidad de página	Escrito con elegancia, estilo, distinción, que revele una actitud creadora, por lo cual los escritores (estudiantes) deben dominar el tema seleccionado.



Estructura del ensayo

➤ Introducción

- Tiene la función de presentar el tema y despertar el interés del lector. Además, expresa la tesis u oración que proporciona la idea central de todo el escrito.

➤ Desarrollo o cuerpo

- Incluye el **respaldo** a la exposición de la tesis. Aquí se explica por qué se piensa de determinada manera. Para esto se expone razones, experiencias, datos, cifras o ideas que sustenten la tesis.
- Es el desarrollo del tema, la explicación de lo que se anunció al principio. En él se exponen las ideas que se tiene sobre el tema, se comenta la información en forma personal, se proporcionan los datos y se amplían los conceptos con reflexiones, ejemplos, comentarios y comparaciones. De igual modo, se pueden confrontar las ideas de varios autores sobre el tema investigado, estableciendo puntos de afinidad o discrepancia.

➤ Conclusión

- La conclusión puede ser breve. Debe terminar de modo concluyente, pero no de forma abrupta. El escritor podría simplemente recalcar o volver a plantear la exposición de la tesis. Otras estrategias incluyen exhortar a los lectores a tomar acción o respondiendo a alguna pregunta que se haya formulado.
- No se trata solo la opinión del ensayista sobre el tema que investigó. Aquí se realiza el resumen de los puntos desarrollados a lo largo del ensayo y sus consecuencias, se comentan los resultados y se brinda una opinión final, la cual puede consistir en una postura específica ante el tema, una interrogante, un juicio de valor, una exhortación o una propuesta para resolver un problema.



Lectura Texto informativo



¿Qué es y no es?



SÍ	NO
Introducción	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Despierta el interés del lector. ○ Plantear preguntas. ○ Exponer estadísticas o datos ○ Contar anécdotas. ○ Discrepar de creencias populares. ○ Incluir citas. ○ Plantear una tesis. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Pedir excusas. ○ Generalizar demasiado. ○ Emplear frases redundantes como: <i>según mi punto de vista, lo observé con mis propios ojos, entre otras.</i>
Desarrollo	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Incluye detalles. ○ Dar ejemplos, descripciones y razones. ○ Mantenerse enfocado en el tópico. ○ Evitar divagar en el tema. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Asumir que el lector sabe de qué se habla. ○ Repetir continuamente la opinión dada en la introducción. (<i>en mi opinión personal...</i>) ○ Desviarse de la tesis.
Conclusión	
<ul style="list-style-type: none"> ○ Reformular o recalcar la opinión dada. ○ Plantear una conclusión definitiva. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ Contradecir lo enunciado anteriormente. ○ Agregar algo que no se ha discutido. ○ Usar frases trilladas: <i>para concluir...</i>



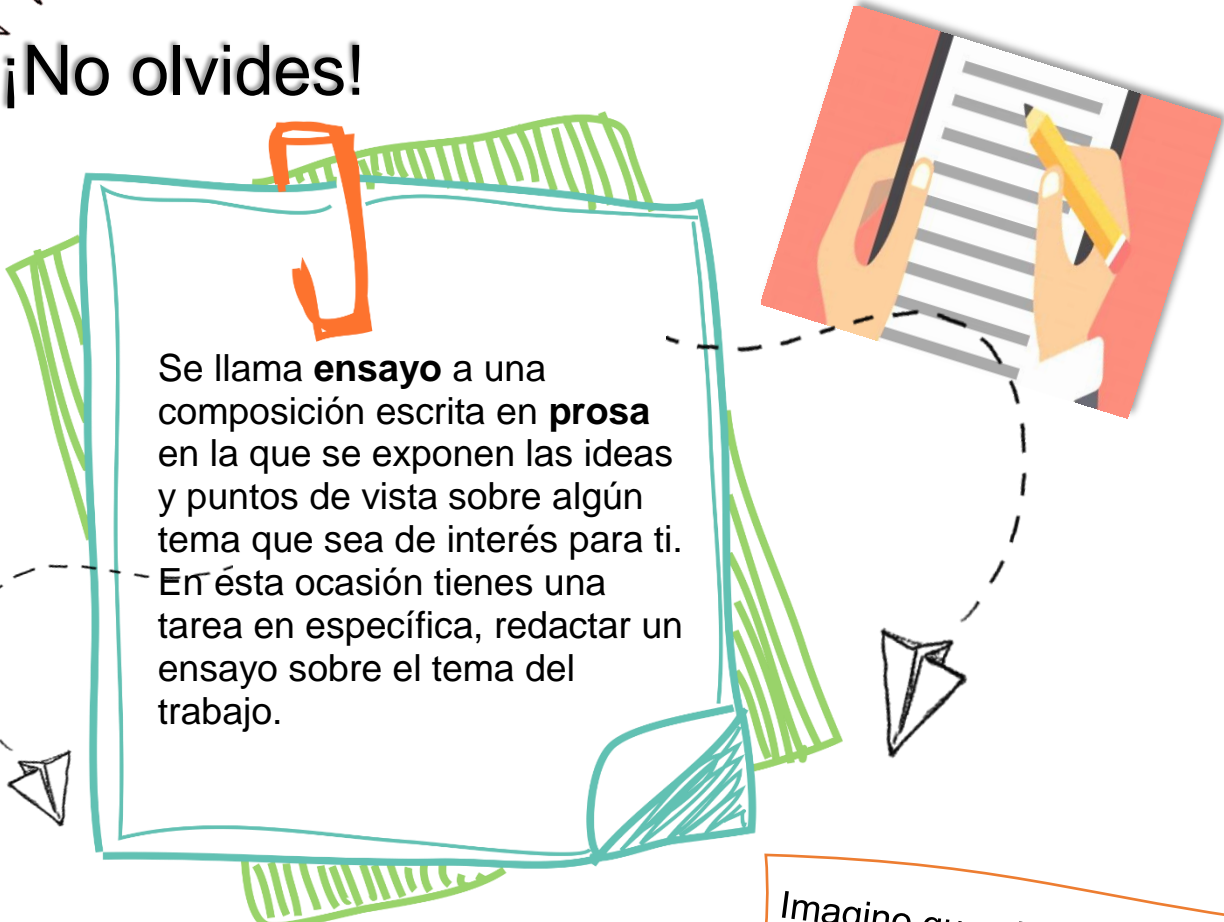
Métodos o técnicas utilizados para plantear un ensayo

Exposición argumentativa	Descripción	Diálogo	Ilustración
<ul style="list-style-type: none"> • El autor utiliza argumentos que sustentan lo que desea decir al lector • Utilizado generalmente en ensayos de ideas o filosóficos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se describe paisajes, objetos personas o costumbres. • Utilizada en ensayos creativos o poéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrolla diálogos entre autor y el lector o entre personajes. ⑩ Ejemplo: ⑩ <i>Diálogo entre bronce y marmol de Rodó</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Para apoyar la tesis e idea principal y aclarar el punto de vista, el autor utiliza anécdotas, hechos o sucesos.
Contraste	Acumulación	Citas, detalles o ejemplos	Mixto
<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza dos (2) ejemplos al mismo tiempo, pero diferentes para desarrollar el asunto del ensayo; pueden ser religiones, razas, cultura o personalidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • El autor utiliza todos los ejemplos, datos, opiniones posibles que apoyen su tesis y hagan sobresalir el punto de vista. • Utilizada para ensayos creativos o poéticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizados para probar conocimientos sobre el desarrollo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Combinación de técnicas.

¿Cuál escoges para redactar el ensayo?

¡A REPASAR!

¡No olvides!



Se llama **ensayo** a una composición escrita en **prosa** en la que se exponen las ideas y puntos de vista sobre algún tema que sea de interés para ti. En ésta ocasión tienes una tarea en específica, redactar un ensayo sobre el tema del trabajo.

El ensayo se estructura tradicionalmente en tres (3) partes:

- Introducción
- Cuerpo
- Conclusión

Imagino que algunos se preguntarán - ¿qué es **prosa**? La **prosa** es la forma natural en que se utiliza el lenguaje para expresar los conceptos.

¡Recuerda!

El organizador gráfico de la primera unidad titulado: *Planificación para redactar el ensayo (página 136)*



Técnicas para mejorar la redacción

Regla	Ejercicios
<p>Orden sintáctico Por el momento, práctica construir las oraciones con la siguiente ordenación:</p> <p>SUJETO - VERBO - COMPLEMENTOS</p>	<p>1. Revisa el orden de estas oraciones: ¿Cumplen la regla?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Hacia la entrada giraron su cabeza los asistentes.2. En un banco del parque dejó el fotógrafo la cámara.3. Lo he elegido este tema porque me parece muy interesante.4. Al gobierno puertorriqueño para su proyecto el empresario exigió mejoras.
<p>Concordancia Comprueba que los sujetos concuerdan con los verbos en número y persona. Ten cuidado con la confusión de <i>yo</i> y <i>a mí</i>, <i>tú</i> y <i>a ti</i>, <i>entre otros</i></p>	<p>2. Ahora, corrige las oraciones:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Mi primo de ocho años se le antojó tirar un papel.2. No me impresiona nada tus palabras.3. Durante el fin de semana hubieron varios espectáculos teatrales.4. María le gustaba mucho hacer deporte.5. Me molestan mucho este tipo de personas.
<p>Repeticiones En la escritura hay que evitar la repetición de una misma palabra. A veces se puede sustituir por un sinónimo o directamente suprimirla. También debe evitarse la repetición de algunas palabras de la misma familia.</p>	<p>3. Corrige las oraciones evitando repeticiones:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Manolo es corpulento. Sus hombros son anchos, sus brazos son largos y sus manos son grandes y fuertes.2. En mi pueblo hay un monasterio antiguo. En el monasterio hay un claustro grande y en el claustro hay esculturas de mármol.3. El director intentó convencernos de que acudiéramos por la tarde, pero no pudo convencer a mis compañeros.4. Lo malo del deporte es que un exceso de deporte puede provocar lesiones.5. La reunión que se reunió ayer terminó a las diez.

<p>Conjunciones Una repetición que debe evitarse es la de ciertas conjunciones coordinantes: <i>y, e, mas</i> subordinantes: <i>porque, si, aunque</i> Algunas veces se pueden sustituir por signos de puntuación.</p>	<p>4. Aplica la regla para las conjunciones con estas oraciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. No he venido antes porque perdí el autobús porque me entretuve en el trabajo. 2. Me perdí cuando salí del hotel cuando iba hacia el teatro. 3. Primero se cortan las papas, luego se fríen, luego se echa la cebolla y luego se mezcla todo con el queso.
<p>Adverbios en -mente- Cuando aparezcan dos adverbios en <i>-mente</i> muy próximos, sustituye uno por un adjetivo o por una locución adverbial.</p>	<p>5. Sustituye <u>uno</u> de los adverbios que aparecen en estas oraciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Me tenía que presentar urgentemente en su casa. Rápidamente salí hacia aquel lugar. 2. Respondió secamente que iba a actuar amablemente conmigo. 3. Salí inmediatamente de allí y cerré suavemente la puerta.
<p>Adjetivos Intenta ser parco en el empleo de los adjetivos, innecesarios cuando los sustantivos están bien elegidos. Utiliza el adjetivo cuando sea preciso.</p>	<p>6. Escribe estas oraciones eliminando los adjetivos que sean innecesarios:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Discutimos por una pequeña cosilla sin importancia. 2. El frío hielo calmó la quemazón ardiente de la herida. 3. El terrible conflicto se originó principalmente por dos grandes causas.
<p>Precisión expresiva Evita siempre que puedas, las palabras <i>comodín</i> de significado poco preciso.</p>	<p>7. Sustituye <u>decir</u> por otro verbo de significado más preciso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El alcalde dijo su plan para sanear la economía del país. 2. No ha dicho a nadie lo que ha visto. 3. Le pregunté y dijo que no lo había visto. 4. Mi padre le dijo que si lo había encontrado y él volvió a decir que no.

<p>Precisión expresiva Evita siempre que puedas, las palabras <i>comodín</i> de significado poco preciso.</p>	<p>8. Sustituye <u>hacer</u> por otro verbo de significado más preciso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los terroristas hicieron un terrible atentado. 2. En el barrio han hecho un edificio de ocho plantas. 3. Mozart hizo esta sinfonía a los nueve años. 4. El proyecto fue hecho por cuatro personas.
<p>Dequeísmo Evita el uso incorrecto de la preposición de ante la conjunción que.</p>	<p>9. Rescribe las oraciones que utilizan dequeísmo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ya va siendo hora de que vengas. 2. El alcalde planteó de que se limpiara la zona. 3. ¿No piensas de que deberíamos comprar un ordenador nuevo? 4. No me acordaba de que iban a venir. 5. Me parece injusto de que los notarios ganen tanto.

EL QUEÍSMO ñ

Uso de **que** en lugar de la secuencia **de que** en la introducción a una oración subordinada.

- Me alegro que te vaya bien.
- Me he dado cuenta que has llegado tarde.
- Me he enterado que vais a Londres.

El blog para aprender español

Me alegro **de que**...

Me he dado cuenta **de que**...

Me he enterado **de que**...

¿Cuándo usamos DE?

Podemos sustituir la oración subordinada por: eso.

Me alegro de que estés bien.

✓ *Me alegro de eso.* ✓

✗ *Me alegro eso.*



Ejercicio producción de texto Torbellino de palabras: *El trabajo*

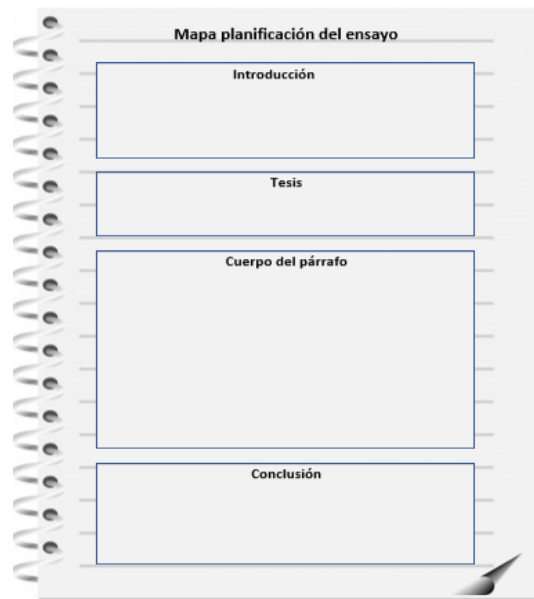
Construye al menos cinco (5) oraciones con las palabras que aparecen en el torbellino. Luego, analiza las oraciones que uniste y reflexiona sobre su importancia para el campo laboral.



Ejemplo: Las vacaciones no son un beneficio del trabajador de tiempo parcial.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Luego de estudiar y practicar sobre el tema del ensayo llegó el momento de escribir. Debes tener disponible varias hojas de papel y el mapa titulado: *planificación del ensayo*. Lo realizaste en la primera lección del módulo. Un aspecto fundamental del ensayo es que logres presentar la importancia de promover el valor del trabajo como un medio para la satisfacción de las necesidades personales, de apoyo al servicio solidario y al bienestar colectivo.



(página 136)



Puntos importantes para el ensayo:

1. Recuerda que el ensayo gira en torno al tema del trabajo.
2. Selecciona el método que utilizarás para plantear el ensayo.
3. Contesta preguntas fundamentales: ¿Por qué se debe trabajar? y ¿Cuál es el valor del trabajo?
4. La extensión del trabajo es de 300 palabras (aproximamente 3 hojas de papel).
5. Debes entregar (o enviar) junto con el ensayo final, el mapa planificación del ensayo (página 136). El maestro brindará detalles para la entrega o envío del trabajo.
6. No olvides examinar las premisas de la rúbrica en la próxima página, para que cumplas con todos los criterios de esta importante tarea de desempeño para culminar esta lección.



Evaluación: El ensayo


Rúbrica para evaluar el ensayo. Estudia y observa las premisas para que cumplas con todos los criterios de la tarea de desempeño.

Rúbrica para evaluar ENSAYO	puntuaciones				
	Ejemplar (4)	Logrado (3)	Logrado satisfactoriamente (2)	Logrado parcialmente (1)	No entrega (0)
1. Completa el ensayo en todas sus partes.					
2. Entrega en la fecha solicitada.					
3. El contenido es claro y cumple con todas las partes: título, introducción, tesis, cuerpo de los párrafos y conclusión.					
4. Establece una posición convincente para justificar sus argumentos de forma objetiva o subjetiva.					
5. Redacta claramente sobre el tema asignado: <i>El trabajo</i>					
6. El ensayo, es original tiene secuencia: utilizó la planificación del ensayo y los borradores.					
7. No contiene errores gramaticales u ortográficos.					
TOTAL					



LECCIÓN 4

UN GRAN ESCRITOR



*Yo soy un ob
palabra, vivo
Estoy con
de que todo
escrib
crea le persig*

13 de mayo

Abelardo Di

ABELARDO DIAZ ALFARO

C. Rosales



Abelardo Díaz Alfaro



Nació el 24 de julio de 1919 en Caguas, Puerto Rico. Realizó un bachillerato en Artes en el Instituto Politécnico de San Germán y obtuvo una licencia en trabajo social de la Universidad de Puerto Rico, con especialidad en sociología.

Realizó una colección de estampas titulada *Mi Isla Soñada* (1967) En 1947 publicó la colección titulada: *Terrazo*.

Numerosos de sus cuentos se han traducido a diferentes idiomas. En 1998, los cuentos reunidos en *Terrazo* inspiraron la producción de la película titulada: *Cuentos para despertar*.

Su vida y obra



Estudió en el Instituto Politécnico de San Germán.

Estudió pintura junto a Miguel Pou.

Prosiguió estudios en trabajo social en la UPR.

Trabajó en WIPR (Canal 6)

Sus cuentos se han traducido al inglés, francés, italiano, ruso y checo.

Díaz Alfaro muere en Guaynabo el 22 de julio de 1999.

Sus restos se transportaron tal como lo había pedido en una carreta tirada de bueyes, simbolizando así su querido *Josco*.

En todos sus escritos exhibe la sensibilidad del boricua y el manejo magistral de la metáfora. Sus trabajos se basan en su gran amor a la tierra y su gran conocimiento sobre el Puertorriqueño y sus problemas característica de la generación a la que pertenece.

**La música es eterna,
eterna como la
sustancia del jíbaro en
el tiempo y espacio.**

Abelardo Díaz Alfaro



Bagazo

Abelardo Díaz Alfaro



Relata la dura vida que tenía el negro Domingo. La situación económica y de salud que existía en las familias de esa época. Disposición al trabajo por necesidad y la humillación hecha por el mayordomo a Domingo.

El protagonista es discriminado por su edad, aspecto que le prohíbe que pueda trabajar. Vuelve a la súplica para poder trabajar, pero no le sirvió de nada. La desesperación hace que esta situación termine con una tragedia en la cual, Domingo termina herido de muerte y se desangra.

En esta historia, Domingo (personaje principal), encarna la dignidad humana sostenida por la fortaleza moral de saberse útil y con deseos de trabajar. Aún acorralado por las presiones físicas y sociales que implican la explotación económica, hambre, desempleo y las enfermedades, Domingo lucha, sabe que está respaldado por la verdad y la justicia. Incluso, en el último momento de su vida física, se supera y vence moralmente al blanco e inclina la balanza de las simpatías del lector hacia él.

Se refleja claramente, el maltrato verbal y psicológico que vivían los trabajadores de la caña. Largas jornadas de trabajo y un miserable salario.

El menosprecio, maltrato y la indignación en los trabajadores, discriminación por edad, salubridad y poca higiene en las grandes familias de épocas pasadas. Le entrega al trabajo toda su vida, sin recibir ningún beneficio a cambio.



Bagazo

Observa



Reflexiona



Ejercicios comprensión lectora:

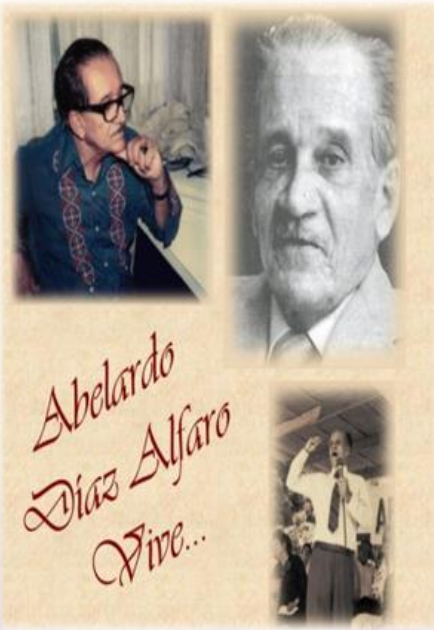
1. Describe lo que observas en las ilustraciones:

2. ¿Qué detalles conoces sobre el cultivo de la caña en Puerto Rico?

Para reseñar la obra:

En el trabajo *Estampas de Teyo Gracia* del proyecto: *Los cortometrajes como medio de enseñanza en la sala de clases* del Departamento de Educación (2000) aparece una importante reseña sobre el cuento *Bagazo* indica lo siguiente: *uno de los cuentos de Terrazo, en el cual se logra una fina calidad artística. En esta historia, Domingo, su personaje principal, encarna la dignidad humana sostenida por la fortaleza moral de saberse útil y con deseos de trabajar. Aun acorralado por las presiones físicas y sociales que implican la explotación económica, el hambre, el desempleo y las enfermedades, Domingo lucha, pues se sabe respaldado por la verdad y por la justicia. Incluso, en el último momento de su vida física, se supera, vence moralmente al blanco e inclina la balanza de simpatías y el respaldo del lector hacia él. Las imágenes sensoriales se suceden una tras otra y forman un sutil encaje que contrasta con la tragedia de la vida de ese personaje.*

UN GRAN ESCRITOR



Yo abrazo a todas las colinas de mi patria, de mi tierra, a toda mi gente, mis montañas, mis ríos, mis quebradas, mis montes. A esa tierra sagrada y noble que quiero profundamente, entrañablemente. Gracias mi pueblo de Puerto Rico. Gracias mi jibaro.

Abelardo Díaz Alfaro



Breve lectura

Cuando se habla de literatura necesariamente se tiene que conocer, la historia, el tiempo y el momento que sirvió de inspiración a los que plasmaron en sus escritos todos los sentimientos y emociones de determinada época. Puerto Rico es un país con costumbres y tradiciones matizadas y cristalizadas por tantas corrientes étnicas y culturales que le hacen único en el mundo. Uno de los autores puertorriqueños que en todos sus escritos exhibe la sensibilidad del boricua y el manejo magistral de la metáfora. Sus trabajos se basan en su gran amor a la *tierra* y su gran conocimiento sobre el puertorriqueño y sus problemas característica de la generación a la que pertenece.

A través de la lectura del cuento *Bagazo* conocerás parte de su obra narrativa, contiene características que forman parte de la ubicación del escenario de la zona rural puertorriqueña y el amor por el trabajo. Lee con atención y disfruta la lectura.

Al final del módulo encontrarás la sección titulada: *Herramientas para los estudiantes*.

Aparece la *Guía para la comprensión de lectura*, puedes utilizarla con las lecturas y fragmentos que forman parte de este módulo.



Lectura

Bagazo

Al cubano José Luis Massó

Puñal negro clavado en el corazón de la tierra. Llama verde ondulante de cañaveral.

Los brazos de ébano, en cruz sobre el pecho. Fulgentes los ojos venosos de ira. El negro Domingo a la puerta de su mediagüita fija la mirada en el penacho de nubes pardas que tranza en el azul la enhiesta chimenea centralina. Y muele en su alma atormentada, caña amarga de recuerdos, desesperanzas, desilusiones.

Le laten las sienas y el corazón. Un acre sabor metálico le inunda la boca. Contrae los bultados belfos y en rictus de desprecio escupe chorreante mascaúra.

Silva el cañaveral en flauta de guajanas su pena añeja. Y a través del tiempo, de la distancia, le parece escuchar la voz feble del difunto Simón. "Mi jijo, malo es sel probe y negro, nunca semos niños, se nos ñama negritos". Lleva en los ojos en asta de recuerdo angustioso la muerte del Simón sepultado bajo un mazo de cañas que se desprendió de la grúa.

Un nudo tirante como de coyunda le ahoga. Y por vez primera en su vida

zafra, Domingo amoló su machete y se encaminó hacia el cruce de la colonia Los Caños. Un nuevo y fachendoso mayordomo llamaba con voz estentórea a los peones que iban a iniciar el corte.

-Rosendo Cora, Juan Bone, Isabel Cobé... Y tras el último nombre se hizo un silencio amargo, angustioso, infinito.

Los compadres sin atreverse a mirarle la cara, lentamente se fueron hundiendo en los vellosos graminales.

Suplicante se dirigió al embotado mayordomo:

-Dispense, blanco, ¿pero pa este negro no hay trabajo?

-Lo siento, pero tú estás viejo para trabajar, ya no rindes promedio.

-Mie, blanco, que tengo la mujel postrá con la malaria y un cuadro e familia que mantene.

-La Central no puede regalar los salarios; necesitamos gente de empuje.

-Blanco, deme manque sea un trabajito e pinche, que eh cosa e muchachos.

-No tengo más que discutir.

Clavó las plateadas espuelas en los ijares del rucio, que se alejó borbotando el cuajo por un recodo umbroso.

Domingo tecleaba convulsamente la raída pava entre los nudosos dedod de capá prieto. Apretujó con fuerza el machete que destelló chispas al sol matinal.

Se sintió caña que cercena el machete. Los pies se le adherían pesados al rugoso camino. Las voces ululantes de los boyeros se pegaban al oído más lúgubres, más remotas que nunca. Un sudor frío bañaba las sienes y rodaba en diamantes hasta empaparle la azulosa camisa. Y se fue trastabillando, bamboleándose como un ebrio, hacia el reposo de la mediagüita. Se cruzó con el mulato Morrabal y se olvidó de saludarlo. Percatándose del descuido, le gritó con voz desfalleciente:

-Perdone, cabo, que iba como lelo...

Y sin saber cómo, llegó a la casita.

La Susana lo presintió todo. Y desde el camastro donde sudaba a chorros las calenturas, con voz temblorosa le consoló.

-No se apure, negro, que Dios no le falta a naide.

Domingo no contestó. La Susana estranguló entre las sucias mantas un sollozo. En la minúscula casita ahogada entre punzantes cañaverales seguía entrando con la noche el silencio.

Ahora estaba el negro Domingo a la puerta, cerniendo sombras y luces cárdenas de crepúsculo.

El sato sentado en los cuartos traseros, endereza la oreja y afila en la sombra un lúgubre y presagioso aullido.

El negro descuelga los brazos leñoso del pecho. Levanta el puño y se adentra en la mediagüita mascullando:

-Perros blancos, ¡asesinos!

La noche es negra como el dolor. Los ojos insomnes sorben tinieblas. Sólo quiebra el silencio el silbido estridente de la locomotora y el rodar monótono de los vagones. Las horas se detienen. Los pensamientos se alargan. Los párpados se hacen pesados. Se hunde en la sombra. Sueña:

El mayordomo se transforma en un perrazo blanco, que gruñe y le clava en las espaldas dos filosos colmillos. Quiere gritar, pero la voz no acude. Ahora el mayordomo se agiganta, empuña una larga garrocha y se la hunde en el pecho haciéndolo sangrar:

-Joiss, buey negro, tú estás viejo, tú no rindes promedio.

El negro suda, tiembla, jadea. En el infinito se suspende un enorme mazo de cañas que cuelga de un tentáculo de la grúa. Oscila en el espacio, Domingo lo sigue con los ojos expectantes, cruje el garfio de hierro, el mazo se precipita en el vacío. Una voz estrepitosa le estremece:

-Negro, te mata.

Se despierta atemorizado, tembloroso, convulso. El pito rotundo de la Central taladra el alba.

EL negro busca a tientas la muda de ropa. Se da cuenta que la lleva puesta. La Susana lo observa.

-Negro, no se vaya a dil sin el puya, que ayel no probó ni bocao.

-No tengo ganas, mujel.

Agarra el machete. La hoja templada y luciente vibra al roce de los dedos callosos.

-¿A ónde vá, negro?

-No sé, mujel. ¿Quién sabe?

Y desaparece por la estrecha puerta que se abre al claror de la mañana. En el camino se detiene indeciso.

-Sí, ¿dónde va?

Pasan unos peones.

-Buenos días, compay Domingo.

-Buenos.

Las voces cansinas se apagan. A lo lejos relampaguean las hojas de acero.

Nunca se había sentido tan solo. ¿Qué será de la mujer y de los negritos? Pero tal vez míster Power, el administrador de la Central, le dé una oportunidad. Abandona la idea. Ese rubio no sabe lo que es la jambre de un pobre. ¿Y en dónde le van a dar trabajo? No lo querrán por viejo, por pobre, por negro. Esa es la paga que recibe después de haber dejado su vida trunca en los cañaverales, para lucrar a los blancos. Ahora le lanzan al camino como perro sarnoso.

Una brisa leve roza los flecos marchitos del cañaveral. Y le llega otra vez la voz sibilante del difunto Simón

El sol se alza esplendente y rutila en los pulmones sedosos de las guajanas.

Reverberan de sol los caminos. El negro Domingo se acerca a la tiendita de Pancho. Sólo en días de fiesta la ha frecuentado. En ella derrochan los peones, en juego y bebida el exiguo jornal.

A veces el hombre tiene que beber. Y siente una sed extraña. Ganas de ahogar las malas ideas que le alucinan.

Pancho se adormila en la trastienda.

-Compay, déme un palo grande e mamplé.

Pancho se restriega los ojos con el dorso de la mano. No puede ocultar la sorpresa.

-Raro, compay, verlo por aquí. ¿No fue al trabajo?

Domingo no presta atención.

Las horas se hacen lentas y pesadas como rodar de carreta en fangoso

camino.

Oscilante abandona la tienda de Pancho.

El terreno se le escapa bajo los pies. El repiquetear de cien martillos le taladra la cabeza. Suda copiosamente. Se acerca a la Fábrica de la Central que se yergue amenazante sobre el pueblo negro.

Escucha el trepidar monótono de las máquinas. Chillan bajo el peso de los negruzcos vagones los paralelos rieles. Silban los escapes de vapor. El brazo mecánico de una grúa suspende en el aire un mazo de cañas. Hierven los tachos. Se quejan los goznes. Un vaho a caña quemada, a guarapo, impregna el ambiente.

Oleadas de sangre caliente le llegan violentas al cerebro. Los ojos inyectados en sangre pugnan por huir de las órbitas. El quemante fermento le estruja las entrañas. El ruido ensordecedor de la Central lo enloquece. Y por encima de las multísonas voces, más violenta, la del fachendoso mayordomo: "Negro, tú no sirves; tú estás viejo; tú no rindes promedio".

La Central cobra vida. La chimenea rasga las nubes. Le tiende un tentáculo viscoso. Es monstruo que quema en sus caldeadas entrañas, carne de peonaje, sangre y sucrosa. EL negro huye despavorido. Y cae sobre unos bagazales que arroja la Central por uno de sus costados.

Se levanta con tardo esfuerzo. Entre las negras y crispadas manos estruja la amarillenta fibra de la caña. La mira con desprecio y la tira lejos de sí clamando sollozante: "Ese soy yo, gabazo; dispué que me sacaron el jugo me botan".

¿Y míster Power? ¿Y la mujer y los hijos? No. Es el mayordomo el que le puede ayudar. Míster Power es rubio y él es negro. ¿Quién sabe el mayordomo se apiade? Y vagamente recuerda que el mayordomo tiene que pasar por un cruce cercano para ir a almorzar. Se siente ya un poco mejor. ¿Quién sabe? Ingrávido, vacilante, se dirige al cruce. El sol enciende el cañaveral.

A lo lejos divisa la arrogante figura del jinete. Ya percibe el chocar de los cascos sobre el soleado camino. Una racha violenta de sangre le cruza los dedos. Pero el hombre debe aguantarse. La mujer y los negritos valen más que su hombría. Le suplicará.

Escucha el borbotar del cuajo. Y el resoplar violento de los belfos sudorosos. Respetuoso se dirige al mayordomo que lo mira con desconfianza.

-Blanco, deme el trabajito, mie que se me va a morir la familita de hambre.

camino.

Oscilante abandona la tienda de Pancho.

El terreno se le escapa bajo los pies. El repiquetear de cien martillos le taladra la cabeza. Suda copiosamente. Se acerca a la Fábrica de la Central que se yergue amenazante sobre el pueblo negro.

Escucha el trepidar monótono de las máquinas. Chillan bajo el peso de los negruzcos vagones los paralelos rieles. Silban los escapes de vapor. El brazo mecánico de una grúa suspende en el aire un mazo de cañas. Hierven los tachos. Se quejan los goznes. Un vaho a caña quemada, a guarapo, impregna el ambiente.

Oleadas de sangre caliente le llegan violentas al cerebro. Los ojos inyectados en sangre pugnan por huir de las órbitas. El quemante fermento le estruja las entrañas. El ruido ensordecedor de la Central lo enloquece. Y por encima de las multísonas voces, más violenta, la del fachendoso mayordomo: "Negro, tú no sirves; tú estás viejo; tú no rindes promedio".

La Central cobra vida. La chimenea rasga las nubes. Le tiende un tentáculo viscoso. Es monstruo que quema en sus caldeadas entrañas, carne de peonaje, sangre y sucrosa. EL negro huye despavorido. Y cae sobre unos bagazales que arroja la Central por uno de sus costados.

Se levanta con tardo esfuerzo. Entre las negras y crispadas manos estruja la amarillenta fibra de la caña. La mira con desprecio y la tira lejos de sí clamando sollozante: "Ese soy yo, gabazo; dispué que me sacaron el jugo me botan".

¿Y míster Power? ¿Y la mujer y los hijos? No. Es el mayordomo el que le puede ayudar. Míster Power es rubio y él es negro. ¿Quién sabe el mayordomo se apiade? Y vagamente recuerda que el mayordomo tiene que pasar por un cruce cercano para ir a almorzar. Se siente ya un poco mejor. ¿Quién sabe? Ingrávido, vacilante, se dirige al cruce. El sol enciende el cañaveral.

A lo lejos divisa la arrogante figura del jinete. Ya percibe el chocar de los cascos sobre el soleado camino. Una racha violenta de sangre le cruza los dedos. Pero el hombre debe aguantarse. La mujer y los negritos valen más que su hombría. Le suplicará.

Escucha el borbotar del cuajo. Y el resoplar violento de los belfos sudorosos. Respetuoso se dirige al mayordomo que lo mira con desconfianza.

-Blanco, deme el trabajito, mie que se me va a morir la familita de jambre.

-Ya le dije que no tenía nada que discutir. No hay remedio.

-Pero, mie, blanco, a mí no se me pué botar asina.

-No sea imprudente; tengo que avanzar.

-Bueno, eso no... que yo soy educao pero...

-No sea parejero. Suelte esa brida...

Una oleada de sangre le subió violenta a la cabeza. Fulminó el machete. El rucio levantó las patas traseras y el golpe se perdió en el vacío. Rápido el mayordomo empuña el nacarado Colt, y tres estampidos secos rasgan la paz del cañaveral.

El negro se cimbreo, da unos pasos hacia adelante y una rosa de sangre le empurpura la azulosa camisa.

Y cae en estertor agónico. La vista se le nubla, quiere gritar, y no puede. Se desangra... La noche eterna se hace sobre los ojos inmóviles.

EL pito de la Central quiebra con su fúnebre responso el día.

Y el monstruo sigue quemando en sus entrañas carne de peonaje, sangre y sucrosa. Y botando gabazo, gabazo, gabazo...





Ejercicios comprensión lectora *Bagazo*

Luego de leer el cuento: *Bagazo* de Don Abelardo Díaz Alfaro contesta **correctamente**

los siguientes ejercicios de práctica

Ejercicio de práctica: Escoge la alternativa correcta:



1. Al comienzo del cuento, Domingo siente rabia y angustia cuando:
 - a. no encuentra trabajo
 - b. recuerda a su familia
 - c. se siente cansado de todo
 - d. piensa en Simón y la manera en que murió.

2. El mayordomo no le dio trabajo a Domingo porque según él:
 - a. no había dinero para pagarle
 - b. estaba viejo y no tenía *empuje*
 - c. no había dinero para pagarle
 - d. no realizaba su trabajo a tiempo

3. Pancho, el dueño de la tiendita, se sorprende de ver a Domingo porque este:
 - a. no tenía trabajo
 - b. no bebía alcohol
 - c. no tenía dinero para pagarle
 - d. solo iba allí los días de fiesta



Ejercicios vocabulario en contexto (14 puntos)

Lee la oración y escoge el significado correcto de la palabra.

1. Silva el cañaveral en flauta de guajanas su pena **añeja**.
 - a. nueva
 - b. ardua, difícil
 - c. dolorosa
 - d. antigua, vieja

2. El negro busca **a tientas** la muda de ropa.
- a. nostálgico
 - b. con desesperación
 - c. refleja mucha tristeza
 - d. palpando en la oscuridad
3. Se acerca a la Fábrica de la Central que se **yerque** amenazante sobre el pueblo negro.
- a. oculta
 - b. libera
 - c. levanta
 - d. derrumba
4. En ella **derrochan** los peones, en juego y bebida, el exiguo jornal.
- a. ganan
 - b. regalan
 - c. consumen
 - d. malgastan
5. A lo lejos **divisa** la arrogante figura del jinete.
- a. percibe
 - b. muestra
 - c. confunde
 - d. encuentra

6. El negro se **cimbrea**, da unos pasos hacia adelante y una rosa de sangre le empurpura la azulosa camisa.
- a. se sienta
 - b. se dobla
 - c. se resbala
 - d. se estremece
7. La silueta ingente de la Central se recorta contra un horizonte en llamas rojas de **crepúsculo**.
- a. llamas de fuego
 - b. paisaje colorido
 - c. campo florecido
 - d. luz o claridad del atardecer





Ejercicio producción de texto

Recuerda utilizar oraciones completas. Observa los criterios de la rúbrica de respuesta extendida. **(12 puntos)**

1. ¿Crees que era justa la situación de los trabajadores de la caña, si lo vemos desde la perspectiva del protagonista? Explica tu respuesta.

2. ¿Cuáles eran las dificultades por las que atravesaba Domingo? ¿Cómo te sentiste al leer esta historia? Explica por qué.

3. ¿De qué forma se hubiera podido lograr justicia para el protagonista de esta historia? Explica tu respuesta toma en consideración los derechos actuales de los trabajadores.

4. El vocablo **bagazo** significa: *residuo de los frutos que se exprimen para sacarles el jugo*. Entonces, ¿qué relación tiene el título con el contenido del cuento?



Evaluación: Rúbrica de respuesta extendida

puntuaciones	Criterios
3	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta demuestra comprensión completa de las ideas expresadas en la lectura. • La respuesta está bien organizada. Presenta un orden lógico de las ideas e incluye información y detalles relevantes. • Hay una variedad de estructuras oracionales, incluyendo oraciones compuestas. • Hay mínimos errores de concordancia o gramática según el grado.
2	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta provee un análisis que demuestra un entendimiento de la lectura. • La respuesta está organizada. Presenta un orden lógico de ideas, pero no todas las transiciones son eficaces o no se enfocan en información o detalles relevantes. • Hay pocos errores de gramática según el grado.
1	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta demuestra una comprensión limitada o parcial de las ideas expresadas en la lectura. • Las oraciones están desorganizadas sin transiciones entre las ideas. • Hay oraciones incompletas. • Hay múltiples errores de gramática que afectan la comprensión según el grado.
0	No contesta las preguntas.



Ejercicio producción de textos: (12 puntos)

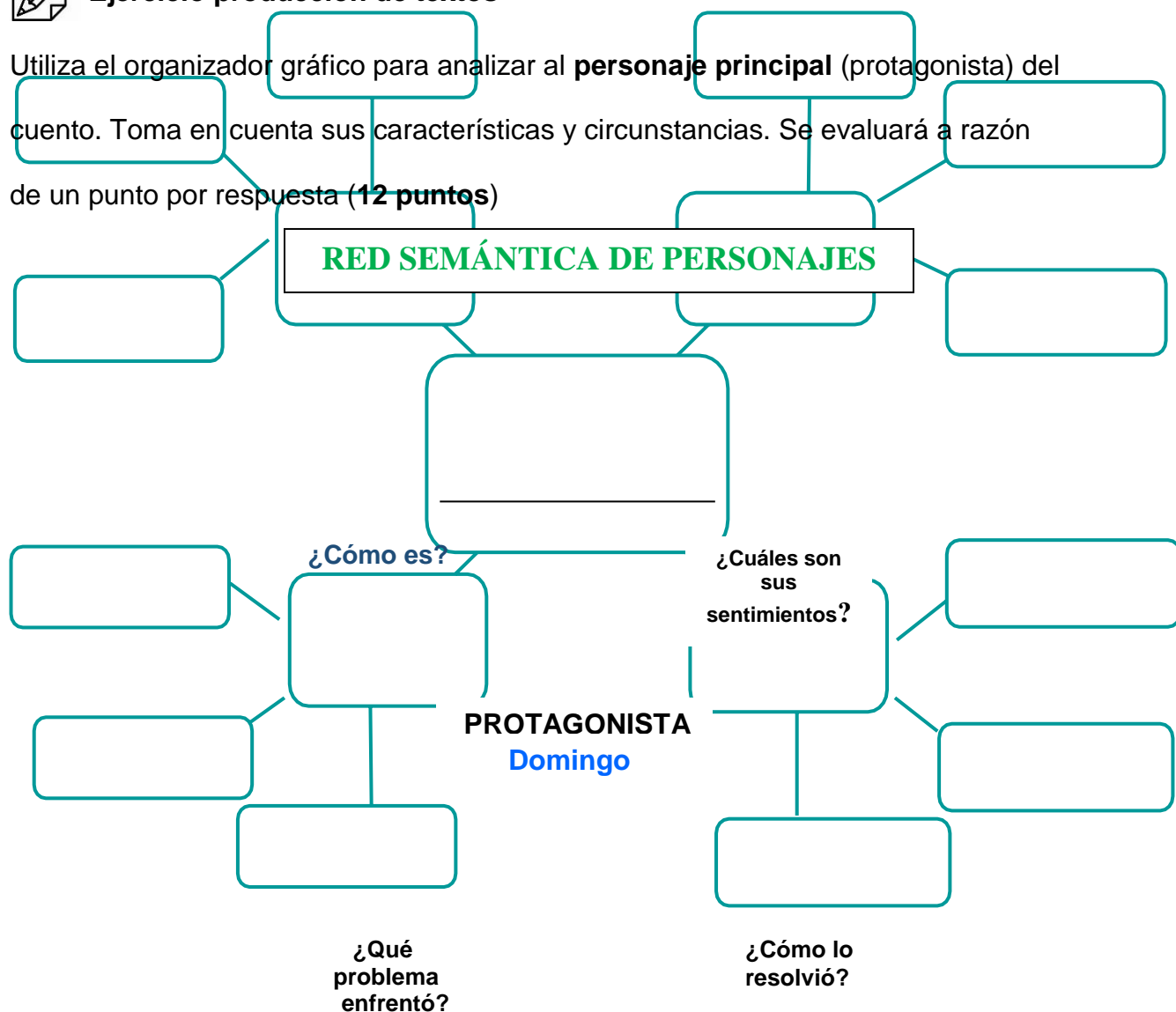
El estilo del autor se manifiesta el uso de *criollismos* debido a que hay muchas palabras del habla campesina del país tales como: *jambre-hambre; jizo-hizo; pasao-pasado*. Tu tarea consiste en buscar seis (6) criollismos y reescribirlos en la tabla:

1.	4.
2.	5.
3.	6.



Ejercicio producción de textos

Utiliza el organizador gráfico para analizar al **personaje principal** (protagonista) del cuento. Toma en cuenta sus características y circunstancias. Se evaluará a razón de un punto por respuesta (**12 puntos**)



RECURSOS PARA LOS ESTUDIANTES

Guía del estudiante para la comprensión de lectura

Artículos:

La Reforma Laboral 2017

Las 30 carreras más demandadas en Puerto Rico

Bosquejo para el análisis de la obra dramática

ARTÍCULO 1 - ACTIVIDAD DE LECTURA DIAGRAMA DE VENN



AYUDALEGALPR.ORG

¿Quiénes somos? | Guía | Glosario |
Encuesta | Contáctanos

<https://ayudalegalpr.org/resource/reforma-laboral-del-2017-cambios-importantes>

La Reforma Laboral del 2017

Esta reforma laboral se hace bajo la Ley de Transformación y Flexibilidad Laboral.

¿A quién aplica la ley?

Aplica a trabajadoras y trabajadores del sector privado.

Las enmiendas de esta legislación aplican a personas empleadas de nueva contratación. Es decir, aquellas personas que ya están trabajando no se afectan **MIENTRAS** estén en el mismo trabajo, con el mismo contrato que ya tienen. Sin embargo, si se queda sin trabajo y regresa a este mismo u otro empleo más adelante, **SÍ** le aplicarán estos cambios.

Tiempo probatorio

Se extiende el tiempo probatorio de 3 meses a 9 meses para personas empleadas nuevas. Si son ejecutivas, son 12 meses de probatoria.

Lactancia para trabajadoras a tiempo parcial

Son empleadas parciales las que trabajan menos de siete horas y media (7.5 hrs). Tendrán 30 minutos de periodo de lactancia por cada 4 horas de trabajo.

Licencia por vacaciones

Para tener derecho a la licencia por vacaciones, las personas tendrán que trabajar 130 horas o más al mes. Eso es un promedio de 32.5 horas a la semana.

- **Durante el primer año de trabajo:** Las personas acumularán mediodía (1/2 día) por vacaciones al mes, para un total de 6 días de vacaciones al año.

- **Del primer año y un día, al quinto año de trabajo:** tres cuartas partes del día (3/4 del día) al mes (total de 9 días al año).
- **Del quinto año y un día, al año quince de trabajo:** un (1) día al mes (total de 12 días al año).
- **Después de los quince años y un día de trabajo:** un (1) día y un cuarto de mes (1/4 al mes) (total de 15 días al año).

Para Patronos con doce (12) empleados y empleadas o menos:

- Personas que trabajen acumulan mediodía (1/2 día) al mes durante su primer año.
- Si se aumenta el número de personas trabajadoras a más de doce (12) por más de 26 semanas en cada uno de los próximos dos años, se calcula igual que en otros lugares de trabajo (ver arriba).

Licencia por enfermedad

- Para tener derecho a la licencia por enfermedad, las personas tendrán que trabajar 130 horas o más al mes. Eso es un promedio de 32.5 horas a la semana.
- Las personas acumularán hasta 12 días de enfermedad anualmente.

Jornada de trabajo

- Las personas que trabajen podrían optar **VOLUNTARIAMENTE** por trabajar jornadas de 10 horas máximo (en lugar de 8), 4 días a la semana. El tiempo extra - con paga adicional- aplicará si se trabajan más de 40 horas a la semana.
- Tienen que existir **AL MENOS** 8 horas entre turnos consecutivos de trabajo.
- Las horas extras se pagarán a tiempo y medio.

Licencia de emergencia con paga

- La [Ley Núm. 37-2020](#) enmendó la Ley Núm. 180 de 27 de julio de 1998, según enmendada, conocida como la Ley de Salario Mínimo, Vacaciones y Licencia por Enfermedad.

Bono de Navidad

Hasta ahora, las personas debían acumular 700 horas de trabajo de octubre del año actual a septiembre del próximo año, para cobrar el bono de navidad (equivalente al 6% del salario que ganan, hasta \$600.00). Bajo la Reforma Laboral, las personas deberán trabajar 1,350 horas en este mismo periodo y obtendrán un bono igual al 2% del salario, hasta \$600.

Si el patrono tiene 20 empleados o menos, se usará el mismo cálculo de horas, y el máximo del bono serán \$300.

Bajo esta ley, el bono será la MITAD para aquellas personas empleadas elegibles, en su primer año de servicio.

Despido injustificado

Se mantiene la norma de despido injustificado. Si un patrono despide a una empleada sin justa causa, está obligado a pagarle una indemnización (mesada). Sin embargo, se limitó la cantidad de la mesada para que no sea más al equivalente de 9 meses de salario, sin importar cuánto tiempo llevará la persona en el empleo.

¿Cómo se calcula?

Si el despido es dentro del periodo probatorio, no tiene derecho a esta mesada. Si es luego, se dan tres meses de sueldo más dos semanas de sueldo por cada año en el empleo. El máximo a cobrar es el equivalente a 9

Se elimina la presunción de que el despido es injustificado

Bajo la Ley de Despido Injustificado (Ley Núm 80) si un patrono despedía a una persona empleada, siempre se entendía que era un despido injustificado. Por tanto, tenía que pagarle la mesada. Le tocaba al patrono probar que el despido sí fue justificado (utilizando las razones que dice la ley). Ahora no se entenderá que los despidos son injustificados. Le tocará a la persona despedida PROBAR que su despido fue injustificado. Esto cambia la carga de probar que el despido es injusto: ahora le tocará a la persona despedida.

Ley de cierre

Ya no habrá Ley de cierre, excepto en la denominada Semana Santa, donde se mantiene para el Viernes Santo y el Domingo de Pascuas.

Acomodos por razones religiosas

Los patronos tienen la responsabilidad de, razonablemente, acomodar las prácticas religiosas de sus personas empleadas, esto a pesar de que muchas personas empleadas pidan el mismo acomodo. Esto no se limita a personas cristianas, sino que debe incluir a todas las religiones.

Tiempo para reclamarle al patrono por pago de salarios

En lugar de tres (3) años, como hasta la fecha, las personas tendrán 1 año para reclamar estos salarios ante el Tribunal, el Departamento del Trabajo u otros mecanismos.

¿De dónde sale esta información?

Este contenido educativo hace referencia a la [Ley de Transformación y Flexibilidad Laboral](#).

<https://ayudalegalpr.org/resource/reforma-laboral-del-2017-cambios-importantes>

Si busca representación legal:

En ayudalegalpr.org encontrará información legal que debe utilizar según su mejor criterio y necesidad. Si usted necesita representación legal, visite [nuestro directorio de servicios legales gratuitos](#).

Siéntase en la libertad de contactar a ALPR:

Email: info@ayudalegalpr.org

Hotline: 787-957-3106 o a través del

Chat de ayuda legal en vivo

ARTÍCULO 2 Comparación Diagrama de Venn

Las 30 carreras que serán más demandadas en el 2022

Estas son las profesiones que recibirán mayor cantidad de ofertas de empleo en Puerto Rico en los próximos años

15 de octubre de 2016

Por: **Universia Puerto Rico** | Para ÍNDICE

<https://www.indicepr.com/noticias/2016/10/15/biz/65357/las-30-carreras-que-seran-mas-demandadas-en-el-2022/>

La proyección laboral, aunque no es el único, es uno de los factores que los estudiantes consideran antes de optar por un bachillerato. *CarrerOneStop*, una consultora laboral respaldada por el Departamento de Trabajo de los Estados Unidos, elaboró una lista de las profesiones que tendrán la mayor cantidad de ofertas de empleo para el año 2022.

A continuación, te compartimos las 30 carreras que serán más demandadas en Puerto Rico:

1. Docentes de educación primaria

Se prevé que en los próximos años se abrirán 490 para quienes se dedican a la docencia primaria, sin incluir a la educación especial. Descubre dónde estudiar un bachillerato en pedagogía.

2. Contadores y auditores

¿Te gustan los números? La carrera de Contaduría y Auditoría es una de las que tendrá mayor crecimiento. Según las estadísticas, en 2022 habrá 11,700 empleadas en este rubro en la Isla, con un total de 440 nuevas vacantes al año. Descubre dónde estudiar un bachillerato en contabilidad y auditoría.

3. Docentes de educación secundaria

En la próxima década la enseñanza secundaria también experimentará un alza en su proyección laboral, ya que existirán alrededor de 340 nuevas vacantes de empleo anuales en esta área. Descubre dónde estudiar un bachillerato en educación secundaria.

4. Gerentes generales y de operaciones

Estos profesionales, encargados de planificar, dirigir y coordinar las operaciones de organizaciones privadas y públicas, experimentarán un crecimiento del 13% en su proyección laboral. Infórmate acerca de dónde estudiar gerencia de operaciones.

5. Gerentes financieros

De acuerdo a *CarrerOneStop*, en 2022 habrá un 10% de gerentes financieros en Puerto Rico que los que había en 2012, con un total de 4,070 personas empleadas en este rubro. Descubre dónde estudiar finanzas en Puerto Rico.

6. Tecnólogos de laboratorios clínicos y médicos

Estos profesionales, encargados de realizar análisis de laboratorio para el diagnóstico, tratamiento y prevención de las enfermedades, verán un 21% de crecimiento en la oferta laboral disponible. Infórmate acerca de dónde estudiar tecnología médica.

7. Analistas de investigación de mercado y Especialistas en mercadeo

En 2012 solo existían 1,850 de estos profesionales en la Isla, pero según las mediciones de la consultora este número ascenderá a 2,580 en el año 2022. Universidades donde puedes estudiar mercadeo en Puerto Rico.

8. Trabajadores sociales de Familia, Niñez y Educación

Estos trabajadores se encargan de brindar servicios sociales tanto a los niños como a sus familias de manera de mejorar su funcionamiento psicológico y social, así como maximizar su bienestar. En 2022 habrá 4,030 de estos trabajadores empleados en Puerto Rico, con un total de 90 vacantes anuales. Conoce dónde puedes estudiar bachillerato en trabajo social.

9. Ingenieros civiles

En 2022, de acuerdo con los cálculos de CareerOneStop, habrá 2,740 ingenieros civiles empleados en Puerto Rico, lo que significa un 10% de crecimiento respecto a las cifras de 2012. Descubre dónde estudiar ingeniería civil.

10. Encargados del cumplimiento

Estos profesionales tienen el cometido de examinar y evaluar la elegibilidad que tienen las licencias y permisos para cumplir con todas las leyes y normas vigentes. De acuerdo con este informe, para el año 2022 habrá 3,630 personas empleadas en este cargo.

11. Gerentes de ventas

Si te consideras buen vendedor, considera seguir una carrera en este rubro, ya que esta profesión tendrá un crecimiento del 17% para el 2022. Descubre carreras cortas en el área de ventas.

12. Gerentes de servicios administrativos

Estos profesionales, encargados de planificar, coordinar o dirigir los servicios administrativos de una organización, serán cada vez más demandados en los próximos años. Según CareerOneStop, el crecimiento de la oferta laboral será del 13%.

13. Directores de obra

Los responsables de supervisar procesos de construcción también serán cada vez más demandados según esta organización. En 2022, habrá 2,430 profesionales ocupando este cargo y 70 vacantes de empleo se abrirán cada año.

Ingresar a este enlace para conocer la lista completa de las 50 carreras universitarias que recibirán más ofertas laborales en el 2022.

<https://www.indicepr.com/noticias/2016/10/15/biz/65357/las-30-carreras-que-seran-mas-demandadas-en-el-2022/>

14. Ingenieros industriales

De acuerdo a la medición de esta consultora, en los próximos años se crearán 70 nuevos puestos de trabajo anualmente para ingenieros industriales. Descubre dónde estudiar un bachillerato en Ingeniería Industrial.

15. Programadores informáticos

En la era tecnológica en que vivimos, no es sorpresa que los programadores informáticos posean una perspectiva de crecimiento favorable. De acuerdo con CareerOneStop, esta línea de trabajo tendrá un crecimiento del 14% en los próximos años. Conoce dónde puedes estudiar programación en Puerto Rico.

16. Diseñadores gráficos

La profesión encargada de crear gráficas de todo tipo, tanto con fines comerciales como artísticos o decorativos, tendrá un crecimiento del 16% para el 2022. Descubre distintos cursos y bachilleratos en diseño gráfico.

17. Analistas administrativos

Los analistas administrativos, de acuerdo con esta organización, son aquellos profesionales encargados de llevar a cabo estudios organizacionales que conduzcan a una optimización del sistema de trabajo de una empresa. Para el 2022 esta profesión tendrá un crecimiento del 27%, con 1,830 personas en este cargo en Puerto Rico. Entérate de los cursos y carreras disponibles para estudiar administración.

18. Administradores de servicios médicos y de salud

Los responsables de coordinar los servicios de centros hospitalarios o instituciones sanitarias experimentarán un crecimiento del 27% en su rubro. Descubre distintas carreras cortas vinculadas a los servicios de salud.

19. Organizadores de reuniones, congresos y eventos

¿Tienes un don para la planificación y la organización? Ten en mente que para el año 2022 la profesión del organizador de eventos tendrá un crecimiento del 36% en Puerto Rico. Conoce dónde estudiar organización de eventos.

20. Analistas de sistemas informáticos

Los analistas de sistemas informáticos, expertos en identificar problemas en los sistemas de procesamiento de datos, también serán cada vez más demandados en la Isla. Se estima que para el año 2022 existan 1,370 profesionales en este rubro. Conoce dónde estudiar un bachillerato en sistemas informáticos.

21. Analistas financieros

Estos expertos en “analizar de forma cuantitativa la información relacionada a programas de inversión de instituciones públicas o privadas” tendrán un crecimiento en su oferta laboral del 15%, según esta organización.

Ingresar a este enlace para conocer la lista completa de las 50 carreras universitarias que recibirán más ofertas laborales en el 2022.

<https://www.indicepr.com/noticias/2016/10/15/biz/65357/las-30-carreras-que-seran-mas-demandadas-en-el-2022/>

22. Especialistas en Recursos Humanos

Se espera que en los próximos años se creen 50 nuevos puestos de trabajo al año para los especialistas en Recursos Humanos. Descubre dónde puedes estudiar bachilleratos y especialidades vinculados a recursos humanos en Puerto Rico.

23. Ingenieros mecánicos

Los ingenieros mecánicos son aquellos encargados de “planificar y diseñar herramientas, motores, máquinas y otros equipamientos mecánicos” y, de acuerdo con este informe, en 2022 habrá 1,020 de ellos en Puerto Rico, con un crecimiento del 17% respecto a 2012. Encuentra toda la oferta de titulaciones en el área de ingeniería mecánica en Puerto Rico.

24. Representantes comerciales de productos técnicos y científicos

Esta ocupación experimentará un crecimiento del 12% de cara al 2022.

25. Docentes de capacitación profesional (postsecundaria)

Se trata de aquellos docentes que brindan capacitación técnico-profesional una vez que los alumnos egresan de la educación secundaria. De acuerdo con la consultora, la oferta laboral para esta profesión crecerá en un 5%.

26. Químicos

Estos profesionales tienen el cometido de llevar a cabo análisis y experimentos en laboratorios, ya sea para analizar su calidad o desarrollar nuevos productos o conocimiento. De acuerdo con la organización, en 2022 habrá 1,560 químicos laborando en Puerto Rico. Entérate qué universidades imparten bachillerato en química.

27. Encargados de recursos humanos

Los responsables de planificar, dirigir o coordinar las actividades de los recursos humanos y el personal de una organización verán un crecimiento del 11% en su proyección laboral.

28. Intérpretes y traductores

Aquellos encargados de traducir un mensaje de una lengua a otra, ya sea de forma oral o escrita, también estarán muy demandados, con un crecimiento del 69% en su oferta laboral. Descubre la maestría en traducción que imparte la Universidad de Puerto Rico.

29. Agentes de crédito

Estos profesionales son responsables de evaluar y autorizar los préstamos, ya sean comerciales, de inmuebles o de crédito. Según CareerOneStop, este campo profesional tendrá un crecimiento del 7%, con 40 nuevas vacantes generadas cada año.

30. Animadores

Las personas encargadas de organizar y promover actividades de recreación también serán cada vez más demandadas, con un crecimiento del 17% para el 2022.









Guía del estudiante para la comprensión de lectura

Propósito:

La siguiente herramienta brinda los pasos para guiar la lectura y que estés seguro de entender los textos o fragmentos asignados como parte de la unidad. Estos pasos también pueden aplicarse a la mayoría del material de lectura de todas las clases y la que realizas en casa. Adicional puedes, presentar tus propias estrategias para la comprensión de lectura.

Parte I: Anticipo (Antes de la lectura)

Pasos:

1. Lee el título.
2. Observa las láminas (si tiene).
3. Lee la introducción o el resumen (si lo tiene), y la primera oración de varios párrafos. Mientras lees por encima, observa los nombres de los personajes, dónde ocurre la historia (ambiente) e intenta imaginarlo.
4. Antes de comenzar la lectura silenciosa, predice de lo que tratará la historia.
 -  ¿Qué piensas?
 -  ¿Hay un problema que resolver?
 -  ¿Es una historia del bien contra el mal?
 -  ¿Es una historia de supervivencia?
5. Mientras lees, mantén tus predicciones:
 -  ¿Lo que pensé estaba correcto?
6. Prepárate para cambiar tu predicción mientras vas leyendo nueva información de la historia, cuento o drama:
 -  ¿Cómo se resolvió el problema?
 -  ¿Alguno de los personajes cambió?
 -  ¿La historia tuvo un final inesperado?

Guía del estudiante para la comprensión de lectura

Parte II. Lectura silenciosa (Durante la lectura)

Pasos:

1. Lee silenciosamente la lectura. *Recuerda mantener tus predicciones y prepárate para cambiarlas de ser necesario*

2. Cuando veas una palabra o frase que no entiendas, usa la información en la oración o en el párrafo para hacer buenas predicciones sobre el significado de la palabra. Utiliza un diccionario cada vez que encuentres una palabra que no sabes, si interrumpiera tu lectura y podría darte un significado incorrecto.

3. Cuando leas una forma gramatical o frase que no tiene sentido, pídele al maestro o a un amigo que te la explique. Por ejemplo, lee la siguiente oración:





Ese muchacho tiene la mancha de plátano.

La frase o modismo mancha de plátano tiene un significado especial, el cual es diferente de lo que significaría cada palabra sola. Ahora, lee la siguiente oración:

Él era un bebe grande. En lugar de la siete u ocho libras, el pequeño bebé pesó diecisiete o dieciocho libras.

La palabra subrayada, pequeño tiene el significado opuesto en la oración. Algunas veces las palabras están subrayadas o escritas en *itálicas* son para llamar la atención del lector.











4. Mientras lees, debes:

-  Saber quién narra la historia o quién está hablando.
-  Entender cuál de los personajes está hablando y acerca de lo que está hablando.
-  Estar dispuesto a releer una parte o todo lo que estás leyendo. Esto es muy importante por si alguna parte de la historia no concuerda con lo que has leído, o si un personaje de la historia hace algo confuso y no aparenta encajar con el resto de la historia. Sé rápido con la relectura. Encontrarás dónde malinterpretaste o leíste mal; o el lugar donde el autor te dará la prueba o la información que apoya la acción o situación que parece ser confusa.
-  Está alerta sobre ¿cómo algo se dice? o lo que los personajes están sintiendo. ¿El hablante está enojado? ¿feliz? ¿irritado? ¿triste? ¿serio? ¿sorprendido? ¿haciendo chistes?, entre otros.

Guía del estudiante para la comprensión de lectura

Parte III. Revisión (Después de la lectura)

Pasos:

1. Cuando hayas finalizado la lectura, trata de explicar en tus palabras de lo que trata la historia. Realiza un resumen breve de la historia. Si se te hace difícil hacerlo, necesitarás leer nuevamente para identificar las ideas principales y los detalles importantes.
2. Prepárate para contestar preguntas acerca de lo leído.
3. Prepárate para escribir un resumen breve acerca de la historia.
Recuerda, un buen resumen debe tener:
 -  una oración temática (Una oración o dos que dicen la idea principal y el problema en la historia).
 -  detalles importantes (¿Cuáles son los puntos más importantes en la historia?, ¿Cuáles son los eventos que ayudan a desarrollar y resolver el problema?, ¿Quién es el personaje principal?)
4. Piensa en forma creativa para cambiar o añadir información a la historia.
 -  Le puedes escribir una carta al personaje principal explicándole por qué estás de acuerdo o en desacuerdo, con lo que el personaje hizo.
 -  Escribe un final distinto para la historia.
 -  Escribe una historia desde un punto de vista diferente.
 -  Crea un diálogo para las áreas en las que hay narración.
 -  Escribe un poema, canción o sátira acerca de la historia.
 -  Ilustra los eventos principales de la historia.
 -  Crea una línea del tiempo para la trama de la historia.
 -  Compara el personaje principal o conflicto de la historia con aquellos de una historia distinta. Piensa en las diferencias y similitudes.

Bosquejo para obra dramática

(Cuestionario para el análisis)

I. Datos sobre el autor y la obra que estudias *LA CARRETA*

El autor: Resume la biografía. ¿A qué escuela, movimiento o generación pertenece dentro de su país? ¿Es conocido universalmente? ¿Por qué?
Cita algunas de sus obras más importantes y diga de qué trata. ¿Cuáles son sus temas preferidos? ¿Ha hecho alguna aportación notable al mundo de las letras?

La obra: ¿En qué época escribió el autor la obra que se estudia? ¿Refleja el momento histórico literario? ¿En qué permanece fiel al peso de la tradición, y en qué es un innovador? ¿Qué lugar ocupa esta obra dentro de la producción general del autor, en cuanto a calidad, técnica y estilo?

II. Comprensión del texto

Lectura detenida

- 1) Lee la obra un par de veces, por lo menos. La primera lectura te proporcionará una idea de la trama; las otras ayudarán a percibir los detalles de contenido y forma. (Usa un buen diccionario, si lo necesitas).
- 2) Evite banderizarse con algunos de los personajes o con el punto de vista del autor para que el análisis sea lo más objetivo posible.
- 3) Al finalizar la primera lectura, recoja por escrito la impresión general que le ha producido la obra.
- 4) Anote los personajes simpáticos o inspiradores de compasión. Sin duda promueven el mensaje del dramaturgo.

III. Análisis del contenido (¿Qué dice?) El título: *La Carreta* ¿es una metáfora?

Título: ¿Es literal, simbólico o mixto? ¿Lo aclara el autor en algún pasaje? ¿Con qué parte del contenido, asunto, tema central, elementos, guarda relación más estrecha?

Asunto: ¿De qué trata la obra? Exprésalo en una oración.

Argumento: ¿Cuáles son los sucesos principales de la trama?

Tema central: ¿Qué idea o sentimiento da forma y unidad a la pieza dramática? ¿Cómo se plantea: explícita o implícitamente? ¿En forma gradual o reiterada (tesis); a base de sucesos o de estados de ánimo; de símbolos y alegorías o de un lenguaje directo?

Ideas Secundarias: ¿Cuáles son, en orden de importancia? ¿Cómo complementan a la idea principal?

Clasificación: ¿Qué género de representación es: drama, tragedia, comedia? ¿Qué fondo predomina: histórico, religioso, moral, filosófico, político, psicológico, social, costumbrista? Usa varios calificativos para ser más exacto. Atiende el asunto a los personajes, al propósito del autor, al ambiente o al dialogo.

Personajes: ¿Son reales, tipos o símbolos? ¿Cómo es cada uno? ¿Qué representa? ¿Actúan de acuerdo con su índole o a expensas del autor? ¿Están caracterizadas a base de sus palabras o ajenas, de acciones, de manera precisa o un tanto vaga? ¿Evoluciona su carácter a lo largo de la obra? ¿Qué personajes y en qué orden llevan el peso de la pieza dramática? ¿Qué propósitos mueven a cada uno? ¿Quiénes interpretan positivamente la ideología del autor?; ¿Quiénes lo hacen de forma negativa?

GUÍA DE ACOMODOS RAZONABLES PARA LOS ESTUDIANTES

Acomodos de presentación	Acomodos en la forma de responder	Acomodos de ambiente y lugar	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>Cambian la manera en que se presenta la información al estudiante. Esto le permite tener acceso a la información de diferentes maneras. El material puede ser presentado de forma auditiva, táctil, visual o multisensorial.</p>	<p>Cambian la manera en que el estudiante responde o demuestra su conocimiento. Permite a los estudiantes presentar las contestaciones de las tareas de diferentes maneras. Por ejemplo, de forma verbal, por medio de manipulativos, entre otros.</p>	<p>Cambia el lugar, el entorno o el ambiente donde el estudiante completará el módulo didáctico. Los acomodos de ambiente y lugar requieren de organizar el espacio donde el estudiante trabajará.</p>	<p>Cambian la cantidad de tiempo permitido para completar una evaluación o asignación; cambia la manera, orden u hora en que se organiza el tiempo, las materias o las tareas.</p>
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Usar letra agrandada o equipos para agrandar, tales como: lupas, televisores y computadoras. ▪ Uso de láminas, videos pictogramas. ▪ Utilizar claves visuales tales como: uso de colores en las instrucciones, resaltadores (<i>highlighters</i>), subrayar palabras importantes. ▪ Demostrar lo que se espera que realice el estudiante y utilizar modelos o demostraciones. ▪ Hablar con claridad, pausado ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante. ▪ Añadir al material información complementaria. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leerle el material o utilizar aplicaciones que convierten el texto en formato audible. 	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar la computadora para que pueda escribir. ▪ Utilizar organizadores gráficos. ▪ Hacer dibujos que expliquen su contestación. ▪ Permitir el uso de láminas o dibujos para explicar sus contestaciones. ▪ Permitir que el estudiante escriba lo que aprendió por medio de tarjetas, franjas, láminas, la computadora o un comunicador visual. ▪ Contestar en el folleto. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grabar sus contestaciones. ▪ Ofrecer sus contestaciones a un adulto que documentará por escrito lo mencionado. ▪ Hacer presentaciones orales. ▪ Hacer videos explicativos. 	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente silencioso, estructurado, sin muchos distractores. ▪ Lugar ventilado, con buena iluminación. ▪ Utilizar escritorio o mesa cerca del adulto para que lo dirija. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente donde pueda leer en voz alta o donde pueda escuchar el material sin interrumpir a otras personas. ▪ Lugar ventilado, con buena iluminación y donde se les permita el movimiento mientras repite en voz alta el material. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente se le permita moverse, hablar, escuchar música mientras trabaja, cantar. ▪ Permitir que realice las actividades en diferentes escenarios controlados por el adulto. Por ejemplo: el piso, la mesa del 	<p>Aprendiz visual y auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar una agenda detalladas y con códigos de colores con lo que tienen que realizar. ▪ Reforzar el que termine las tareas asignadas en la agenda. ▪ Utilizar agendas de papel donde pueda marcar, escribir, colorear. ▪ Utilizar “post-it” para organizar su día. ▪ Comenzar con las clases más complejas y luego moverse a las sencillas. ▪ Brindar tiempo extendido para completar sus tareas. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Asistir al estudiante a organizar su trabajo con agendas escritas o electrónicas. ▪ Establecer mecanismos para recordatorios que le sean efectivos. ▪ Utilizar las recompensas al

Acomodos de presentación	Acomodos en la forma de responder	Acomodos de ambiente y lugar	Acomodos de tiempo e itinerario
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer en voz alta las instrucciones. ▪ Permitir que el estudiante se grabe mientras lee el material. ▪ Audiolibros ▪ Repetición de instrucciones. ▪ Pedirle al estudiante que explique en sus propias palabras lo que tiene que hacer ▪ Utilizar el material grabado. ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentar el material segmentado (en pedazos). ▪ Dividir la tarea en partes cortas. ▪ Utilizar manipulativos. ▪ Utilizar canciones. ▪ Utilizar videos. ▪ Presentar el material de forma activa, con materiales comunes. ▪ Permitirle al estudiante investigar sobre el tema que se trabajará. ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hacer exposiciones <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Señalar la contestación a una computadora o a una persona. ▪ Utilizar manipulativos para representar su contestación. ▪ Hacer presentaciones orales y escritas. ▪ Hacer dramas donde represente lo aprendido. ▪ Crear videos, canciones, carteles, infografías para explicar el material. ▪ Utilizar un comunicador electrónico o manual. 	<p>comedor y luego, un escritorio.</p>	<p>terminar sus tareas asignadas en el tiempo establecido.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Establecer horarios flexibles para completar las tareas. ▪ Proveer recesos entre tareas. ▪ Tener flexibilidad en cuando al mejor horario para completar las tareas. ▪ Comenzar con las tareas más fáciles y luego, pasar a las más complejas. ▪ Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.

HOJA DE DOCUMENTAR LOS ACOMODOS RAZONABLES

Nombre del estudiante: _____

Número de SIE: _____

Materia del módulo: _____

Grado: _____

Estimada familia:

- 1.** Utiliza la siguiente hoja para documentar los acomodados razonables que utiliza con tu hijo en el proceso de apoyo y seguimiento al estudio de este módulo. Favor de colocar una marca de cotejo [✓] en aquellos acomodados razonables que utilizó con su hijo para completar el módulo didáctico. Puedes marcar todos los que aplique y añadir adicionales en la parte asignada para ello.

Acomodos de presentación	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Usar letra agrandada o equipos para agrandar como lupas, televisores y computadoras. <input type="checkbox"/> Uso de láminas, videos pictogramas. <input type="checkbox"/> Utilizar claves visuales tales como uso de colores en las instrucciones, resaltadores (<i>highlighters</i>), subrayar palabras importantes. <input type="checkbox"/> Demostrar lo que se espera que realice el estudiante y utilizar modelos o demostraciones. <input type="checkbox"/> Hablar con claridad, pausado. <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante <input type="checkbox"/> Añadir al material información complementaria. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Leerle el material o utilizar aplicaciones que convierten el texto en formato audible. <input type="checkbox"/> Leer en voz alta las instrucciones. <input type="checkbox"/> Permitir que el estudiante se grabe mientras lee el material. <input type="checkbox"/> Audiolibros <input type="checkbox"/> Repetición de instrucciones. <input type="checkbox"/> Pedirle al estudiante que explique en sus propias palabras lo que tiene que hacer. <input type="checkbox"/> Utilizar el material grabado. <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Presentar el material segmentado (en pedazos). <input type="checkbox"/> Dividir la tarea en partes cortas. <input type="checkbox"/> Utilizar manipulativos. <input type="checkbox"/> Utilizar canciones. 	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizar la computadora para que pueda escribir. <input type="checkbox"/> Utilizar organizadores gráficos. <input type="checkbox"/> Hacer dibujos que expliquen su contestación. <input type="checkbox"/> Permitir el uso de láminas o dibujos para explicar sus contestaciones. <input type="checkbox"/> Permitir que el estudiante escriba lo que aprendió por medio de tarjetas, franjas, láminas, la computadora o un comunicador visual. <input type="checkbox"/> Contestar en el folleto. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Grabar sus contestaciones. <input type="checkbox"/> Ofrecer sus contestaciones a un adulto que documentará por escrito lo mencionado. <input type="checkbox"/> Hacer presentaciones orales. <input type="checkbox"/> Hacer videos explicativos. <input type="checkbox"/> Hacer exposiciones. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Señalar la contestación a una computadora o a una persona. <input type="checkbox"/> Utilizar manipulativos para representar su contestación. <input type="checkbox"/> Hacer presentaciones orales y escritas. <input type="checkbox"/> Hacer dramas donde represente lo aprendido. <input type="checkbox"/> Crear videos, canciones, carteles, infografías para explicar el material. <input type="checkbox"/> Utilizar un comunicador electrónico o manual.

Acomodos de presentación	Acomodos de tiempo e itinerario
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizar videos. <input type="checkbox"/> Presentar el material de forma activa, con materiales comunes. <input type="checkbox"/> Permitirle al estudiante investigar sobre el tema que se trabajará. <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante. 	
Acomodos de respuesta	Acomodos de ambiente y lugar
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente silencioso, estructurado, sin muchos distractores. <input type="checkbox"/> Lugar ventilado, con buena iluminación. <input type="checkbox"/> Utilizar escritorio o mesa cerca del adulto para que lo dirija. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente donde pueda leer en voz alta o donde pueda escuchar el material sin interrumpir a otras personas. <input type="checkbox"/> Lugar ventilado, con buena iluminación y donde se les permita el movimiento mientras repite en voz alta el material. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente se le permita moverse, hablar, escuchar música mientras trabaja, cantar. <input type="checkbox"/> Permitir que realice las actividades en diferentes escenarios controlados por el adulto. Por Ejemplo el piso, la mesa del comedor y luego, un escritorio. 	<p>Aprendiz visual y auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Preparar una agenda detalladas y con códigos de colores con lo que tienen que realizar. <input type="checkbox"/> Reforzar el que termine las tareas asignadas en la agenda. <input type="checkbox"/> Utilizar agendas de papel donde pueda marcar, escribir, colorear. <input type="checkbox"/> Utilizar <i>post-it</i> para organizar su día. <input type="checkbox"/> Comenzar con las clases más complejas y luego moverse a las sencillas. <input type="checkbox"/> Brindar tiempo extendido para completar sus tareas. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Asistir al estudiante a organizar su trabajo con agendas escritas o electrónicas. <input type="checkbox"/> Establecer mecanismos para recordatorios que le sean efectivos. <input type="checkbox"/> Utilizar las recompensas al terminar sus tareas asignadas en el tiempo establecido. <input type="checkbox"/> Establecer horarios flexibles para completar las tareas. <input type="checkbox"/> Proveer recesos entre tareas. <input type="checkbox"/> Tener flexibilidad en cuando al mejor horario para completar las tareas. <input type="checkbox"/> Comenzar con las tareas más fáciles y luego, pasar a las más complejas. <input type="checkbox"/> Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.
<p>Otros:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

2. Si tu hijo es un candidato o un participante de los servicios para estudiantes aprendices del español como segundo idioma e inmigrantes considera las

siguientes sugerencias de enseñanza:

- Proporcionar un modelo o demostraciones de respuestas escritas u orales requeridas o esperadas.
- Comprobar si hay comprensión: use preguntas que requieran respuestas de una sola palabra, apoyos y gestos.
- Hablar con claridad, de manera pausada.
- Evitar el uso de las expresiones coloquiales, complejas.
- Asegurar que los estudiantes tengan todos los materiales necesarios.
- Leer las instrucciones oralmente.
- Corroborar que los estudiantes entiendan las instrucciones.
- Incorporar visuales: gestos, accesorios, gráficos organizadores y tablas.
- Sentarse cerca o junto al estudiante durante el tiempo de estudio.
- Seguir rutinas predecibles para crear un ambiente de seguridad y estabilidad para el aprendizaje.
- Permitir el aprendizaje por descubrimiento, pero estar disponible para ofrecer instrucciones directas sobre cómo completar una tarea.
- Utilizar los organizadores gráficos para la relación de ideas, conceptos y textos.
- Permitir el uso del diccionario regular o ilustrado.
- Crear un glosario pictórico.
- Simplificar las instrucciones.
- Ofrecer apoyo en la realización de trabajos de investigación.
- Ofrecer los pasos a seguir en el desarrollo de párrafos y ensayos.
- Proveer libros o lecturas con conceptos similares, pero en un nivel más sencillo.
- Proveer un lector.
- Proveer ejemplos.
- Agrupar problemas similares (todas las sumas juntas), utilizar dibujos, láminas, o gráficas para apoyar la explicación de los conceptos, reducir la complejidad lingüística del problema, leer y explicar el problema o teoría verbalmente o descomponerlo en pasos cortos.
- Proveer objetos para el aprendizaje (concretizar el vocabulario o conceptos).
- Reducir la longitud y permitir más tiempo para las tareas escritas.
- Leer al estudiante los textos que tiene dificultad para entender.
- Aceptar todos los intentos de producción de voz sin corrección de errores.
- Permitir que los estudiantes sustituyan dibujos, imágenes o diagramas, gráficos, gráficos para una asignación escrita.
- Esbozar el material de lectura para el estudiante en su nivel de lectura, enfatizando las ideas principales.
- Reducir el número de problemas en una página.
- Proporcionar objetos manipulativos para que el estudiante utilice cuando resuelva problemas de matemáticas.

3.

Si tu hijo es un estudiante dotado, es decir, que obtuvo 130 o más de cociente intelectual (CI) en una prueba psicométrica, su educación debe ser dirigida y desafiante. Deberán considerar las siguientes recomendaciones:

- Conocer las capacidades especiales del estudiante, sus intereses y estilos de aprendizaje.
- Realizar actividades motivadoras que les exijan pensar a niveles más sofisticados y explorar nuevos temas.
- Adaptar el currículo y profundizar.
- Evitar las repeticiones y las rutinas.
- Realizar tareas de escritura para desarrollar empatía y sensibilidad.
- Utilizar la investigación como estrategia de enseñanza.
- Promover la producción de ideas creativas.
- Permitirle que aprenda a su ritmo.
- Proveer mayor tiempo para completar las tareas, cuando lo requiera.
- Cuidar la alineación entre su educación y sus necesidades académicas y socioemocionales.

REFERENCIAS

- Academia Puertorriqueña de la Lengua Española video:
<http://www.youtube.com/watch?v=gz-rGMwt6hw&feature=share>
- Administración de Seguridad y Salud Ocupacional OSHA www.osha.gov
10 Medidas que todos los lugares de trabajo pueden tomar para prevenir la exposición al Coronavirus (Infografía)
- Ayuda Legal Puerto Rico *Reforma Laboral del 2017 (2001: Cambios importantes en derechos laborales* <https://ayudalegalpr.org/resource/reforma-laboral-del-2017-cambios-importantes>
- Asociación de Academias de la Lengua Española *Nueva Gramática de la lengua española* www.asale.org/obras-y-proyectos/gramatica/nueva
- Benedetti, M. (1999). *Rincón de haikus* Editorial Sudamericana
<https://www.poemas-del-alma.com/pablo-neruda-a-mis-obligaciones.htm>
- Botello, N. (2019). 8 Elementos del Género Dramático en Obras Teatrales. *Lifeder.com*.
<https://www.lifeder.com/elementos-genero-dramatico/>
- Bustamante, C., Sigarreta G. (2000). *Introducción a los Géneros Literarios: Teoría y Técnica Literaria*. Panamericana
- Clases de versos según su medida.* <https://sites.google.com>
- Colombo, J. (2012). *Cada tanto, un poema: Poema de amor de Safo de Lebos.*
<https://www.contrainfo.com/3742>
- Cortez, J. (2018). *Qué es la poesía según 9 escritores diferentes.* Revista digital Cubil
- Definición de idea central. <https://definicion.de/ideacentral/>
- Departamento de Educación (2000). *Estampas de Teyo Gracia del proyecto Los cortometrajes como medio de enseñanza en la sala de clases*
- Departamento de Educación de Puerto Rico, Instituto Nacional para el Desarrollo Curricular. (2003). *Proyecto de Renovación Curricular: Fundamentos Teóricos y Metodológicos.*
- Día Mundial de la Poesía.* <https://es.unesco.org>
- Díaz Alfaro, A. *Terrazo* (2003). Editorial Plaza Mayor, Inc.
- Diccionario de profesiones <https://www.educaweb.com/profesiones/>

Diccionario Real Academia Española <https://dle.rae.es/>

Diccionario <https://es.thefreedictionary.com/profesi%C3%B3n>

Diccionario <https://www.diccionarios.com/diccionario/espanol/PROFESIONES>

Drama (s.f.). *EcuRed*. <https://www.ecured.cu/Drama>.

Gudiña, V. *Origen de la poesía*. Poemas del alma. <https://poemas-del-alma.com/blog>

lair, A. (2019). *La poesía de Safo de Lesbos: parece que fue ayer*. <https://hispanicla.com>

Imágenes para descargar. <https://pixabay.com/es/>.

Infografía *10 Medidas que todos los lugares de trabajo pueden tomar para prevenir la exposición al Coronavirus* <http://www.nuecesyneuronas.com/test-inteligencias-multiples-h-gardner/>

Infografía *Los tres canales de aprendizaje* <https://canaica.com/wp-content/uploads/2020/07/Canales-de-Aprendizaje-infografia.png>

[Gardner, H. \(2008\). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Paidós](#)

[Jean Explora Idioma Español # 3 Guía del Maestro Nivel Superior. www.jeanexplora.com](#)

La poesía, orígenes e historia. <https://enciclopediaonline.com>

Los poetas latinoamericanos y sus poemas: <http://www.los-poetas.com/>

Marimar. (2019). *El Romanticismo: características de la poesía y el teatro*. <https://espaciolibros.com>

Marqués, R. (1983). *La carreta*. Ed. Francisco M. Vázquez. 22ª ed. Editorial Cultural

Maza, M. (2018). *Clases de rima de un poema*. <https://www.unprofesor.com>

Maza, M. (2018). *Que es el verso libre-ejemplos*. <https://www.unprofesor.com>

Montano, J. *Poesía contemporánea: historia, características y autores*. <https://www.lifeder.com/poesia/contemporanea/>

Orengo Puig J. (2014). *Guía práctica para la elaboración de ejercicios de medición, assessment y evaluación* Publicaciones Puertorriqueñas

Origen de la poesía <https://buscapoemas.net/articulo-blog/1/Origen-de-la-poesia.htm>

Ortega J. y Gasset (1990). *Meditaciones del Quijote*, Cátedra

Perfil Inteligencias Múltiples <http://www.nuecesyneuronas.com/test-inteligencias-multiples-h-gardner/>

Poemas del Alama *A mis obligaciones* <https://www.poemas-del-alma.com/pablo-neruda-a-mis-obligaciones.htm>

Poemas de Julia de Burgos: <http://www.los-poetas.com/k/julia1.htm>

Poesía. *Enciclopedia de ejemplos* (2019). <https://www.ejemplos.co/20->

<https://emtic.educarex.es/285-proyecto-crea/3093-poetizate-poesia-en-el-aula>

[https://webdelmaestrocmf.com/portal/la-poesia-como-recurso-didactico-presencial-y-virtual-tres-herramientas-](https://webdelmaestrocmf.com/portal/la-poesia-como-recurso-didactico-presencial-y-virtual-tres-herramientas-gratuitas/?fbclid=IwAR09NTkclUxIrun5F4fWJURJZhhtYW466Zfi7KP05ZY02bW0v1mqkH2od0)

[gratuitas/?fbclid=IwAR09NTkclUxIrun5F4fWJURJZhhtYW466Zfi7KP05ZY02bW0v1mqkH2od0](https://webdelmaestrocmf.com/portal/la-poesia-como-recurso-didactico-presencial-y-virtual-tres-herramientas-gratuitas/?fbclid=IwAR09NTkclUxIrun5F4fWJURJZhhtYW466Zfi7KP05ZY02bW0v1mqkH2od0)

¿Qué es la poesía? <https://www.multiversos.com.ar/teoria-literaria/que-es-la-poesia->

¿Qué es un poema? *Estructura, características y ejemplos de poemas.*
<https://librosdeensueno.com/poema/>

Raffino, M. *Poesía- concepto, partes, tipos y características.*
<https://concepto.de/poema/>

Rivera de Álvarez, J. (1983). *Literatura puertorriqueña, su proceso en el tiempo.*
Ediciones Partenón.

Rúbrica para evaluar resúmenes. <http://gc.initelabs.com/recursos/files>.

Ruiz, J. *Los 16 tipos de poemas con ejemplos.*
<https://caracterurbano.com/literatura/tipos-poemas>

Santiago V. (2009). *Materiales clase El ensayo*

Significado de poesía. www.significados.com

Significado de poema. <https://significado.net/poema/>

Teoría Inteligencias Múltiples <https://www.lasinteligenciasmultiples.com>

Tipos de poesía. <https://haytipos.com/poesia>

Universia Puerto Rico (2016). *Las 30 carreras que serán más demandadas en el 2022.*
<https://www.indicepr.com/noticias/2016/10/15/biz/65357/las-30-carreras-que-seran-mas-demandadas-en-el-2022/>

Uriarte, J. (2020). *Modernismo.* <https://www.caracteristicas.comodernismo/modernismo>