

# EDUCACIÓN ESTÉTICA EN EL TEATRO

Unidad 1- Lección 2

**Colaboradores:**

Prof. Guanina Robles Butter PHD Ed. – creadora

Lisvette Flores - editora





# Lección 2



ELEMENTOS  
BÁSICOS DEL  
TEATRO



# CONTENIDO

## Nivel 1

El Teatro es  
acción

## Nivel 2

El Texto  
Dramático

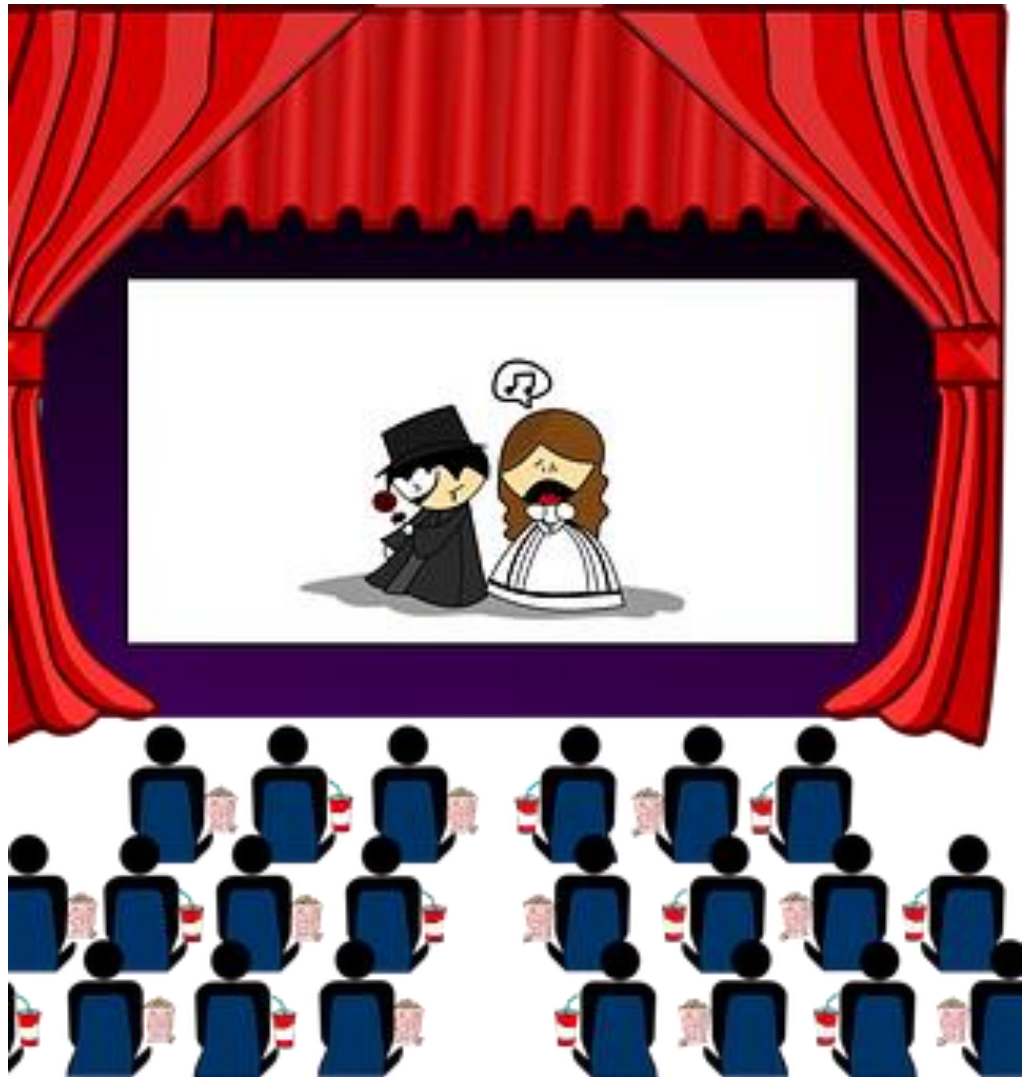
## Nivel 3

Un “Espacio  
Vacío” para  
ser llenado

## Nivel 4:

Componentes  
esenciales:  
La dirección, la  
actuación, la  
puesta en escena  
y el público







# NIVEL 1

## EL TEATRO ES ACCIÓN

Lo fascinante del teatro es que, a través de la acción concreta y la palabra viva, crea una nueva realidad ante nuestros ojos.

Dá vida al texto literario y lo vuelve una experiencia . El teatro es representación a través de la acción y los actos del habla.

# NIVEL 2

## TEXTO DRAMÁTICO

Uno de los elementos básicos en el teatro es el texto dramático, o sea, el libreto que contiene literariamente el argumento de la trama elaborada con situación dramática. El texto no es narrado es dialogado.

Además, posee acotaciones que describen todas las acciones. El texto no es descriptivo sino activo. La palabra esta en función de la acción no describe sino hace.

Referencia :

“Teoría de los actos del habla” Austin



DEL TEXTO  
A LA ACCIÓN...



# TEORÍA DE LOS ACTOS DEL HABLA

## Teoría de los Actos de habla de J. L. Austin (Literatura Infantil)

**Analiza el contenido a través de la acción en la palabra y la palabra en la acción.**

# COMPARA Y CONTRASTA ESTAS DEFINICIONES DEL VERBO NARRAR

Utiliza fuentes de Información confiables para que Investigues, compares y contrastes las diferentes definiciones del verbo (Narrar)

[Google Académico](#)

[Microsoft Académico](#)

[Real Academia Española](#)

Luego establece las diferencias entre narrar y dialogar.

# NIVEL 3

## ESPACIO VACÍO

El filósofo teatral Peter Brook describió que el teatro era solo un espacio vacío para ser llenado en la acción por nuestra imaginación.

Lectura:

[La puerta abierta: Reflexiones sobre la interpretación y el teatro](#)

\*Realizar análisis y torbellino de ideas en subgrupos

# ANALIZA LA CITA

Cita:

“Cualquier espacio vacío se puede tomar como un escenario. Observar a un hombre que camina en medio de él, es todo lo que se necesita para realizar un acto teatral”

-Peter Brook

NIVEL 4

## COMPONENTES ESENCIALES

El director

El actor

La puesta en escena

El público





## EL DIRECTOR

La figura del director es el que le da concepto, estilo e integra todos los elementos multidisciplinarios, de la maquinaria teatral en un engranaje creativo efectivo y con sentido.



# EL ACTOR

Es la figura que  
encarna los  
personajes y  
acciona la trama



# LA PUESTA EN ESCENA

Es la obra teatral terminada con todos sus elementos integrados.



# EL PÚBLICO

Es quien ve la obra. La aprecia, la juzga y la retroalimenta con sus reacciones y aplausos.  
Sin un público no se consume la acción teatral.



# REFLEXIÓN

Reflexiona que efecto tendría que algunos de estos elementos básicos no existiesen en el teatro.

**Acción**

**Texto dramático**

**Espacio Vacío**

**El director**

**El actor**

**La puesta en escena**

**El público**



# Referencias

Betancourt, A. (1987). La experiencia vivencial en la dinámica de grupos: técnicas y ejercicios grupales. San Juan: Corripio.

Birri, F. (1989). Metodologías teatrales de entrenamiento en Latinoamérica (material en video) 1re encuentro de la EITALC.

Machurrucutu, Cuba: Escuela Internacional de Cine y TV de tres mundos.

Ortíz, F. O. (2017). Los actos de habla de JL Austin en la literatura infantil. *Estudios del discurso*, 3(1).

Pérez-Guillon, P. (2019). Presencia y Creación: Entrevista a Peter Brook. *Sens public*.