

# OCTAVO GRADO

## LISTA DE COLABORADORES

Prof.<sup>a</sup> Carmen Feliciano Encarnación  
Maestra de Español  
Esc. Josefina Ferrero de Fajardo

Prof.<sup>a</sup> Ruth M. Agosto Pérez  
Maestra de Español  
Esc. Fermín Delgado de Naguabo

Prof. Víctor O. Parrilla Manso  
Maestro de Español  
Esc. Belén Blanco de Zequeira de Loíza

Prof. Juan M. Dávila García  
Facilitador Docente de Español  
Oficina Regional de Humacao

# LECCIÓN 1

## Lección 1:

### Mapa Curricular 8.3: Estereotipos en la literatura y medios de comunicación

**Resumen de la Unidad:** El estudiante, guiado por su maestro, lee diferentes tipos de textos para identificar los estereotipos en la literatura y medios de comunicación impresos y digitales. Compara y contrasta los diferentes escritos, medios de comunicación y los personajes en los textos para analizar los estereotipos de género, raza, religión, cultura, y otros. Recrea o reescribe un escenario, caricatura, texto para eliminar el estereotipo.

Lectura:

**Trato hecho** de Florence Littauer

### Resumen de estándares, expectativas e indicadores.

**8.LL.ICD.1** Utiliza adecuadamente estrategias para derivar significado de diversos textos, al citar información textual implícita y explícita para sustentar ideas, resúmenes, inferencias e interpretaciones.

**8.LL.ICD.2** Determina un tema o idea central en el texto y analiza su desarrollo en el transcurso del texto, incluido cómo se relaciona con los personajes, el lugar y la trama; provee un resumen objetivo del texto.

**8.LL.TE.4** Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras y frases, según se usen en contextos conocidos o nuevos (por ejemplo: históricos, culturales, políticos, matemáticos).

**8.LL.TE.6** Analiza cómo las diferencias en los puntos de vista de los personajes y la audiencia o el lector (por ejemplo: creados con el uso de la ironía dramática) crean efectos como el humor y el suspenso.

**8.L.NE.1** Demuestra dominio de las normas gramaticales del español apropiadas para el grado y su uso al hablar o escribir.

**8.L.NE.1a** Explica la función de las formas de verbos no personales (gerundios, participios, infinitivos) en general y su función dentro de una oración.

**8.L.NE.1b** Forma y utiliza verbos en la voz activa y pasiva.

**8.L.NE.1c** Forma y utiliza verbos en el tiempo indicativo, imperativo y subjuntivo.

**8.L.NE.1c** Forma y utiliza verbos en el tiempo indicativo, imperativo y subjuntivo.

**8.L.CL.3b** Utiliza apropiada y consistentemente los verbos subjuntivos del tiempo simple.

**8.L.NE.1d** Reconoce y corrige cambios inapropiados en la voz y el modo verbal.

**8.E.AE.11a** Escribe tomando en cuenta las características de la comunicación escrita, normas gramaticales y ortográficas.

**8.E.AE.11b** Escribe composiciones para entretener como narraciones, poemas o cuentos con mayor dominio de la redacción y la gramática.

**8.E.TP.1** Escribe argumentos para apoyar las declaraciones con razones claras, datos relevantes, citas (evidencia textual) o ejemplos.

**8.E.TP.1e** Establece y mantiene un estilo formal.

**8.E.TP.2** Escribe textos informativos/explicativos para examinar un tema y transmitir ideas, conceptos e información a través de la selección, organización y análisis del contenido relevante.

**8.E.TP.2a** Analiza información para establecer un foco/ idea principal sobre un tema

**8.E.TP.2c** Desarrolla el tema con datos relevantes, definiciones, detalles concretos, citas y otras características del texto.

**8.E.TP.2e** Utiliza lenguaje preciso y vocabulario de dominio específico especializado para informar o explicar el tema.

**8.E.TP.2f** Mantiene una postura bien informada y un estilo de discurso formal y de voz consistente.

**8.E.TP.2g** Llega a conclusiones mediante la síntesis de información y el resumen de los puntos clave que se vinculan a la tesis.

**8.E.TP.3** Escribe narrativas para desarrollar experiencias o eventos reales o imaginarios a través de técnicas efectivas, detalles descriptivos relevantes y una secuencia de eventos bien estructurada.

**8.E.TP.3a** Emplea estrategias para desarrollar imágenes, personajes, trama, mensaje o tema central y estilo del discurso.

**8.E.TP.3c** Mantiene un punto de vista, estilo del discurso y estructura del texto apropiado para el propósito y el género.

**8.E.TP.3f** Escribe una conclusión que siga el curso de las ideas y proporcione al lector un motivo para reflexionar.

## APERTURA

**Instrucciones:** Observa las siguientes imágenes y reflexiona sobre ellas. Luego contesta las preguntas que siguen.



Reflexiona y contesta:

1. ¿Qué te parece esta ropa?

---

2. Coloca una marca de cotejo (✓) sobre la imagen que usarías.

---

3. Coloca una equis (X) sobre la imagen que no usarías.

---

4. ¿Tu madre, padre o encargado te permite usar cualquier tipo de ropa?

---

5. ¿Qué opinas de la expresión: “estar a la moda”?

---

## LECTURA

Instrucciones: Lee cuidadosamente el cuento: **Trato hecho**. Una vez finalices la lectura del mismo, contesta las siguientes preguntas para demostrar comprensión lectora.

### **Trato hecho** Florence Littauer

Cuando Marita tenía trece años, estaban de moda las remeras desteñidas y los “jeans” gastados. Si bien yo había crecido durante la Depresión, en los años treinta, y sin dinero para ropa, jamás me había vestido pobremente.

**Un día la vi en la carretera, frotando los dobladillos de sus “jeans” nuevos con tierra y gastándolos con piedras. Me quedé aterrada al ver cómo destrozaba aquellos pantalones, que yo acababa de comprarle, y me apresuré a decírselo. Ella siguió con su empeño mientras yo insistía en contarle el culebrón de mis privaciones infantiles. Cuando terminé, sin haber conseguido arrancarle una lágrima de arrepentimiento, le pregunté por qué estaba estropeando sus “jeans” nuevos.**

—No se pueden usar nuevos —me contestó, sin levantar los ojos.

—¿Por qué no?

—Porque no, y los estoy estropeando para que parezcan viejos.

¡Qué falta de lógica! ¿Cómo era posible que estuviera de moda estropear la ropa nueva? Cada mañana, cuando ella se iba a la escuela, yo me la quedaba mirando y suspiraba: «Mi hija con semejante aspecto».

Pero ahí estaba, con una camiseta vieja del padre, teñida con grandes rayas y manchas azules. Un trapo para sacudir el polvo, pensaba yo. Y esos “jeans”, tan bajos en las caderas que temía que si suspiraba se le cayeran; aunque eso era imposible, los llevaba tan ajustados que a duras penas cabía en ellos. En el trasero, gastado a fuerza de piedras, le colgaban hilos que se iban sacudiendo cuando caminaba.

Un día, después de que se fuera a la escuela, fue como si el Señor me llamara la atención, diciéndome:

— ¿No te das cuenta de que cada mañana le dices lo mismo a tu hija? «Vaya facha que tienes.» Cuando llega a la escuela y sus compañeras hablan de lo anticuadas que son esas madres que se quejan todo el tiempo, a ella nunca le faltan comentarios que hacer. ¿Te has fijado alguna vez en el aspecto de las demás niñas de su clase? ¿Por qué no les echas un vistazo?

Ese día fui a buscarla y me di cuenta de que el aspecto de muchas de las otras chicas todavía era peor. Camino de casa, le comenté lo exagerada que había sido mi reacción cuando me la encontré estropeando sus “jeans” y le propuse un acuerdo:

—En lo sucesivo, puedes ponerte lo que quieras para ir a la escuela y estar con tus amigas, yo no te molestaré por eso.

—Será un alivio.

—Pero cuando vengas conmigo a la iglesia o salgamos de compras o vayamos a casa de una amiga mía, me gustaría que, sin tener que decírtelo, te pusieras algo de lo que tú ya sabes que a mí me gusta.

—Eso significa que el noventa y cinco por ciento de las veces haces lo que a ti te gusta, y el cinco por ciento, lo que me gusta a mí. ¿Qué te parece?

Le brillaron los ojos mientras me tendía la mano:

—Mamá, ¡trato hecho!

Desde entonces, me despido alegremente de ella cada mañana, sin comentarios fastidiosos sobre su ropa. Y cuando salgo y la llevo conmigo, se viste como a mí me gusta sin ninguna queja. ¡Ya tenemos cerrado el trato!





## COMPRENSIÓN DE LECTURA

**Instrucciones:** Lee cada una de las premisas y escoge la respuesta correcta. En las preguntas abiertas se evaluarán con la rúbrica al final de los ejercicios. Estas deben ser en oraciones completas, comenzando con letra mayúscula y terminando con punto final. (10 puntos)

Ejercicio de práctica 1:

1. Según la historia, ¿qué ocurre primero?
  - a. Madre e hija hacen un trato.
  - b. La madre le dio un discurso sobre su niñez.
  - c. La madre se fijó en las compañeras de Marita.
  - d. La mamá vio a Marita en la orilla del camino frotando las costuras.
  
2. ¿Qué ocurre inmediatamente después del evento anterior?
  - a. Se disculpó con su hija.
  - b. Dios le habló a la madre de Marita.
  - c. Marita estaba llorando por el regaño.
  - d. Marita le dice que tiene que romperlos para que parezcan viejos.
  
3. Ese mismo día, la madre reflexionó cuando-
  - a. sintió que el Señor le llamaba la atención.
  - b. le dice que vivió una época de pobreza.
  - c. le explica al padre lo que hace Marita.
  - d. la llevaba a la escuela.
  
4. Al final Marita y su madre hicieron el siguiente trato.
  - a. Se vestirá como ella quiera siempre.
  - b. Marita se vestirá como su madre le diga siempre.
  - c. Cuando su madre lo permita se pondrá lo que ella desee.
  - d. En la escuela y con amigas vestirá a su manera; para salir con mamá, no.
  
5. ¿Cuál era el mayor problema que había entre madre e hija?
  - a. A ambas les gustaban las mismas cosas.
  - b. Tenían los mismos gustos de ropa.
  - c. Eran de generaciones distintas.
  - d. No conversaban mucho.

6. ¿Qué actitud tomó Marita ante los reclamos?
- a. Ignoró los reclamos.
  - b. Se alteró con los reclamos.
  - c. Se ríó de los reclamos de su madre.
  - d. Lloró ante los constantes reclamos.
7. ¿Qué suceso motivó el diálogo entre madre e hija?
- a. reflexionar y escuchar a Dios.
  - b. escuchar a las amigas de Marita.
  - c. el cansancio ante las discusiones.
  - d. el tener una fuerte discusión con Marita.
8. La madre de Marita vivió un evento de su época llamada -
- a. hambruna
  - b. Guerra Civil
  - c. Depresión
  - d. pandemia

9. Según lo que acabas de leer:

¿Cómo tú hubieras solucionado el conflicto? (2 puntos)

---

---

---

10. ¿Cuán importante es para un adolescente estar a la moda? Explica(2 puntos)

---

---

---

11. ¿Quién es el personaje que narra los sucesos?, ¿cómo lo sabes? (2 puntos)

---

---

---

12. ¿Crees que todos los jóvenes se comportan iguales? ¿En qué se diferencian? (2 puntos)

---

---

---

13. ¿Entiendes que la vestimenta debe ser distinta dependiendo del lugar que vayamos a visitar? ¿Por qué? (2 puntos)

---

---

---

14. ¿Entiendes que la forma de hablar también depende del lugar que vayamos a visitar? ¿Por qué? (2 puntos)

---

---

---

---

**Estereotipo**

Imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable.  
[www.rae.es](http://www.rae.es) Real Academia Española

15. ¿Crees que Marita es un estereotipo de los jóvenes de hoy? (2 puntos)

---

---

---

---

16. ¿Crees que la sociedad “estereotipa” o tiene una imagen generalizada de los jóvenes de hoy? En otras palabras, ¿Crees que los visualiza a todos de la misma manera? (2 puntos)

---

---

---

---

## GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA

### El Verbo

- Es la parte de la oración que expresa el comportamiento del sujeto en un tiempo dado. El verbo pertenece a las partes variables de la oración, pues presenta cambios en su terminación o desinencia. Estos cambios se conocen como accidentes gramaticales.

Es la parte de la oración que expresa **acción, estado o proceso**. Es una de las partes variables de la oración, es decir, una de las partes que sufre cambios con su uso en la cadena hablada. Como todas las formas variables, el verbo está formado por un **lexema** y **morfemas**.

**lexema o raíz** – Es la parte de la palabra que aporta el significado pleno.

**morfemas** – Son las terminaciones que indican los cambios o accidentes.

Veamos el verbo **amar** conjugado en algunos tiempos con su raíz y morfemas.

verbo	Lexema o raíz	morfema
amo	am	o
amaste	amaste	aste
amamos	amamos	amos
amábamos	amábamos	ábamos
amaremos	amaremos	aremos

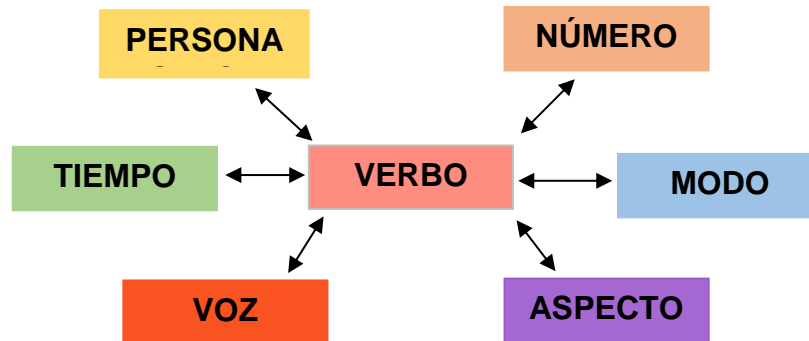
### Ejercicio de práctica 2:

Identifica el lexema y los morfemas de los siguientes verbos.

verbo	Lexema o raíz	morfema
corrí	corr	í
corrimos		
corrían		
corríamos		
correremos		eremos

En esta lección solo trabajaremos los verbos regulares. Los verbos irregulares se trabajarán en otra lección.

Los morfemas del verbo incluyen lo que conocemos como los accidentes gramaticales de verbo:



## PERSONA

Alude a quien o quienes realizan lo expresado por el verbo.

- **primera persona:**
  - yo (singular)
  - nosotros (plural)
- **segunda persona**
  - tú (singular)
  - ustedes (plural)
- **tercera persona**
  - él / ella
  - ellos / ellas (plural)

Pronombre	Persona	Número
yo	primera	singular
tú	segunda	singular
él / ella	tercera	singular
nosotros	primera	plural
ustedes	segunda	plural
ellos	tercera	plural

## NÚMERO

- **singular** – cuando solo una persona realiza la acción del verbo.
  - Hice. (singular)
- **plural** - cuando más de una persona realiza la acción del verbo.
  - Hicieron. (plural)

## TIEMPO

Indica el momento en que la acción, estado o proceso tiene lugar.

- **presente** - cuando lo expresado por el verbo ocurre al momento del habla
  - trabajo
- **pasado** - cuando lo expresado por el verbo ocurre antes del momento del habla.
  - trabajé
- **futuro** - cuando la acción está todavía por ocurrir
  - trabajaré

## ASPECTO

Existen dos aspectos: el imperfecto y el perfecto.

- **Perfecto** - Presenta la acción como concluida.
  - caminé
- **Imperfecto** – Presenta una acción en progreso.
  - caminaba

## MODO

El modo se discutirá más detenidamente en la Lección 4.

Indica la manera en que el hablante ve la acción expresada por el verbo.

- **indicativo**: Presenta acciones que pueden considerarse como reales.
- **subjuntivo**: Presenta acciones posibles, dudas, temores o deseos.
- **imperativo**: Expresa una orden, un ruego o una prohibición.

## VOZ

La voz se discutirá más detenidamente en la Lección 5.

Alude a la participación que tiene el sujeto en la oración.

- **activo** - El sujeto ejecuta la acción.
- **pasivo** - El sujeto recibe la acción.

Instrucciones: Identifica el lexema y los morfemas de los siguientes verbos. (10 puntos)

verbo	lexema o raíz	morfema
trabajé		
trabajamos		
comimos		
comían		
come		

Identifica los accidentes del verbo en los verbos que siguen: (20 puntos)

verbo	persona	número	tiempo	aspecto
trabajé	primera	singular	pasado	perfecto
trabajamos				
comimos				
comían				
comes				
vivo				

Ejercicio de Práctica 3:

Relee el segundo párrafo del cuento **Trato hecho** e identifica diez verbos. Escríbelos en los espacios que se proveen.

- |          |           |
|----------|-----------|
| 1. _____ | 6. _____  |
| 2. _____ | 7. _____  |
| 3. _____ | 8. _____  |
| 4. _____ | 9. _____  |
| 5. _____ | 10. _____ |

Escribe una oración con cada uno de los siguientes verbos y según los accidentes gramaticales dados. donde utilices el verbo como se te indica: (6 puntos)

1. Correr (primera persona, plural, futuro)

Nosotros correremos en la competencia hoy.

2. Terminar (tercera persona, singular, pasado)

\_\_\_\_\_

3. Visitar (segunda persona, plural, pasado)

\_\_\_\_\_

4. Olvidar (primera persona, plural, pasado)

\_\_\_\_\_

5. Ir (primera persona, singular, futuro)

\_\_\_\_\_

6. Comer (tercera persona, singular, presente)

\_\_\_\_\_

<u>Pronombre</u>	<u>Persona</u>	<u>Número</u>
yo	primera	singular
tú	segunda	singular
él / ella	tercera	singular
nosotros	primera	Plural
ustedes	segunda	Plural
ellos	tercera	Plural



## PRODUCCIÓN DE TEXTO

**Nota Importante:** Tu maestro o maestra te indicará cuál de las dos actividades bajo la sección de **PRODUCCION DE TEXTO** deberás realizar para completar los 60 puntos de la lección. Sin embargo, tu maestro o maestra podrá indicarte que realices ambas por propósitos de evaluación formativa o sumativa.

### La carta

La carta es un medio de expresión y comunicación escrita que permite mantener relaciones con distintas personas.

La carta familiar permite mayor espontaneidad en comparación con otros tipos de correspondencia. Esto se debe a que utiliza un tipo de expresión informal y hasta coloquial. En este estilo de cartas predomina la naturalidad y la sencillez en el uso de la lengua. Esto permite mayor fluidez. Suelen escribirse a mano, sin embargo, incluso en estos casos no se puede obviar la nitidez, la caligrafía ni la ortografía. Como recordarás, en clases de grados anteriores y en las pruebas estandarizadas correspondientes has trabajado con este tema. Para que puedas repasar, te presentamos un formato de carta familiar. En este caso te presentamos el formato tradicional, aunque hoy se utiliza más el estilo bloque.

### Formato de la carta familiar

	<u>Fecha</u>
	<u>Pueblo, país</u>
<u>Saludo:</u>	
_____	
_____	
_____	
_____	
	<u>Despedida,</u>
	<u>Firma</u>

## PRODUCCIÓN DE TEXTO

**Instrucciones:** ¿Alguna vez tuviste que llegar a un acuerdo con tus padres, tu encargado o algún otro familiar? Este pudo haber sido por temas como ropa, música, amistades o algún otro conflicto. ¿Cómo lo resolvieron? Ponte en el lugar de Marita y redacta una carta a tus padres, tu encargado o algún familiar donde expreses tu compromiso con lo acordado con ellos. (4 puntos)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## PRODUCCIÓN DE TEXTO

**Instrucciones:** Redacta un breve ensayo donde discutas cómo se promueven entre los jóvenes estereotipos que no responden a la realidad. Utiliza las siguientes preguntas guías para el ensayo. ¿Piensas que debemos prestarle atención a lo que piensen los demás de nosotros?, ¿cómo las redes sociales influyen en la percepción y en los estereotipos de los jóvenes? ¿Crees que los comentarios y estos emoticones 👍❤️🤔😬😡 definen quién eres? ¿Cuánta importancia realmente le debemos dar a los estereotipos y las opiniones de personas que ni siquiera nos conocen? La rúbrica para las respuestas extendidas está más adelante en la lección. (4 puntos)

Título: \_\_\_\_\_

Recuerda siempre que la redacción es un proceso que tiene varios pasos: 1. planificación (lluvia de ideas, organización de las ideas), 2. textualización (creación de uno o varios borradores) 3. revisión (versión final del texto)

Recuerda también los elementos esenciales del párrafo: unidad, claridad, concisión, precisión, coherencia, variedad y corrección.



## RÚBRICAS

Rúbrica para evaluar las respuestas abiertas.

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta en oración completa, pero esta no contesta lo solicitado, o el estudiante contesta lo solicitado, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

Rúbrica para evaluar producción de texto (redacción)

Rúbrica de Respuesta Extendida para Escritura y Producción de Textos	
Puntos	Descripción
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>La respuesta trata el tema apropiadamente y cumple plenamente el objetivo de la tarea.</li> <li>La respuesta está bien organizada. Presenta un orden lógico de las ideas e incluye una transición eficaz de una idea a otra, enfocándose en información y detalles relevantes.</li> <li>Hay una variedad de estructuras oracionales, incluyendo oraciones compuestas.</li> <li>Hay mínimos errores de concordancia o gramática según el grado.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>La respuesta trata el tema adecuadamente y cumple efectivamente el objetivo de la tarea.</li> <li>La respuesta está organizada. Presenta un orden lógico de ideas, pero no todas las transiciones son eficaces o no se enfocan en información o detalles relevantes.</li> <li>Hay una variedad de estructuras oracionales simples con el uso de nexos y palabras de transición.</li> <li>Hay pocos errores de concordancia y solo errores menores de gramática según el grado.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>La respuesta trata el tema parcialmente y cumple de manera limitada el objetivo de la tarea.</li> <li>La organización de la respuesta es limitada. Hay uso limitado de transiciones y puede haber un cambio abrupto o gradual de enfoque.</li> <li>Prevalece el uso de oraciones sencillas o la repetición de la misma estructura.</li> <li>Hay múltiples errores de concordancia y patrones de errores de gramática según el grado.</li> </ul>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>La respuesta trata el tema incoherentemente y cumple inadecuadamente el objetivo de la tarea.</li> <li>Las oraciones están desorganizadas sin transiciones entre las ideas.</li> <li>Hay oraciones incompletas u oraciones breves con estructuras repetitivas.</li> <li>Hay múltiples errores de concordancia y patrones de errores de gramática que afectan la comprensión según el grado.</li> </ul>



# LECCIÓN 2

## Lección 2:

### Mapa Curricular 8.3: Estereotipos en la literatura y medios de comunicación

**Resumen de la Unidad:** El estudiante, guiado por su maestro, lee diferentes tipos de textos para identificar los estereotipos en la literatura y medios de comunicación impresos y digitales. Compara y contrasta los diferentes escritos, medios de comunicación y los personajes en los textos para analizar los estereotipos de género, raza, religión, cultura, y otros. Recrea o reescribe un escenario, caricatura, texto para eliminar el estereotipo.

Lectura:

***Un señor muy viejo con alas enormes*** de Gabriel García Márquez

### Resumen de estándares, expectativas e indicadores.

**8.LL.ICD.1** Utiliza adecuadamente estrategias para derivar significado de diversos textos, al citar información textual implícita y explícita para sustentar ideas, resúmenes, inferencias e interpretaciones.

**8.LL.ICD.2** Determina un tema o idea central en el texto y analiza su desarrollo en el transcurso del texto, incluido cómo se relaciona con los personajes, el lugar y la trama; provee un resumen objetivo del texto.

**8.LL.TE.4** Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras y frases, según se usen en contextos conocidos o nuevos (por ejemplo: históricos, culturales, políticos, matemáticos).

**8.LL.TE.6** Analiza cómo las diferencias en los puntos de vista de los personajes y la audiencia o el lector (por ejemplo: creados con el uso de la ironía dramática) crean efectos como el humor y el suspenso.

**8.L.NE.1** Demuestra dominio de las normas gramaticales del español apropiadas para el grado y su uso al hablar o escribir.

**8.L.NE.1c** Forma y utiliza verbos en el tiempo indicativo, imperativo y subjuntivo.

**8.L.NE.1c** Forma y utiliza verbos en el tiempo indicativo, imperativo y subjuntivo.

**8.L.CL.3b** Utiliza apropiada y consistentemente los verbos subjuntivos del tiempo simple.

**8.E.AE.11a** Escribe tomando en cuenta las características de la comunicación escrita, normas gramaticales y ortográficas.

**8.E.AE.11b** Escribe composiciones para entretener como narraciones, poemas o cuentos con mayor dominio de la redacción y la gramática.

**8.E.TP.1** Escribe argumentos para apoyar las declaraciones con razones claras, datos relevantes, citas (evidencia textual) o ejemplos.

**8.E.TP.1e** Establece y mantiene un estilo formal.

**8.E.TP.2** Escribe textos informativos/explicativos para examinar un tema y transmitir ideas, conceptos e información a través de la selección, organización y análisis del contenido relevante.

**8.E.TP.2a** Analiza información para establecer un foco/ idea principal sobre un tema

**8.E.TP.2c** Desarrolla el tema con datos relevantes, definiciones, detalles concretos, citas y otras características del texto.

**8.E.TP.2e** Utiliza lenguaje preciso y vocabulario de dominio específico especializado para informar o explicar el tema.

**8.E.TP.2f** Mantiene una postura bien informada y un estilo de discurso formal y de voz consistente.



**8.E.TP.2g** Llega a conclusiones mediante la síntesis de información y el resumen de los puntos clave que se vinculan a la tesis.

**8.E.TP.3** Escribe narrativas para desarrollar experiencias o eventos reales o imaginarios a través de técnicas efectivas, detalles descriptivos relevantes y una secuencia de eventos bien estructurada.

**8.E.TP.3a** Emplea estrategias para desarrollar imágenes, personajes, trama, mensaje o tema central y estilo del discurso.

**8.E.TP.3c** Mantiene un punto de vista, estilo del discurso y estructura del texto apropiado para el propósito y el género.

**8.E.TP.3f** Escribe una conclusión que siga el curso de las ideas y proporcione al lector un motivo para reflexionar.

## APERTURA

Vas en el auto con tu madre, padre, encargado u otro familiar y de repente observas a alguien pidiendo dinero en la calle.

- a. ¿Qué piensas de esa persona?
- b. ¿En qué razones basas tus ideas sobre esa persona?
- c. ¿Cuáles son las razones que pueden llevar a una persona a pedir dinero en las calles? Menciona tres posibles razones.
  1. \_\_\_\_\_
  2. \_\_\_\_\_
  3. \_\_\_\_\_

La realidad es que, generalmente, se puede pensar que esas personas no tienen familia, no han estudiado o quizás nunca han tenido trabajo. Sin embargo, esa persona que acabas de ver podría ser un profesional que perdió su trabajo, su casa y a su familia. Quizás algunas circunstancias resultaron adversas para que esta persona pudiera continuar siendo exitosa y pudiera satisfacer sus necesidades básicas.

Probablemente no tenemos conciencia de ello, debido a que en nuestra mente tenemos ya formado un **estereotipo** de este tipo de personas. En la lección pasada, discutimos lo que era un estereotipo y en esta retomamos el mismo concepto.

Un estereotipo es una **imagen, idea o noción inmutable que tiene un grupo social sobre otro**, al que le son atribuidos de forma generalizada conductas, cualidades, habilidades o rasgos distintivos.

La palabra se compone de las raíces griegas στερεός (*stereós*), que significa 'sólido', y

τύπος  
ς  
(*týpo*  
s),  
que

Estereotipos: imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable. (Según, diccionario de la RAE)

se traduce como 'impresión' o 'molde'.

Antiguamente, **en el siglo XVIII, un estereotipo era la impresión tomada de un molde de plomo** que se utilizaba en imprenta en sustitución del tipo original. De allí que un estereotipo sea la impresión de una "marca sólida "(inmutable) representativa de un grupo.



## APERTURA

En este sentido, los estereotipos son un **conjunto de ideas y creencias preestablecidas** que se aplican de manera general e indiferenciada a un grupo social, basado sus **diferencias**, tales como: nacionalidad, etnia, clase socio-económica, edad, género, orientación sexual, profesión, oficio u otros.

Los estereotipos pueden ser **positivos o negativos**, pero siempre son generalizaciones. Por ello, aunque contienen **parte de verdad**, ofrecen una **visión distorsionada de la realidad**. Esto se debe a que magnifican o absolutizan rasgos muy puntuales y los aplican para identificar y caracterizar a los individuos en una categoría inteligible.

Referencia: <https://www.significados.com/estereotipo/>

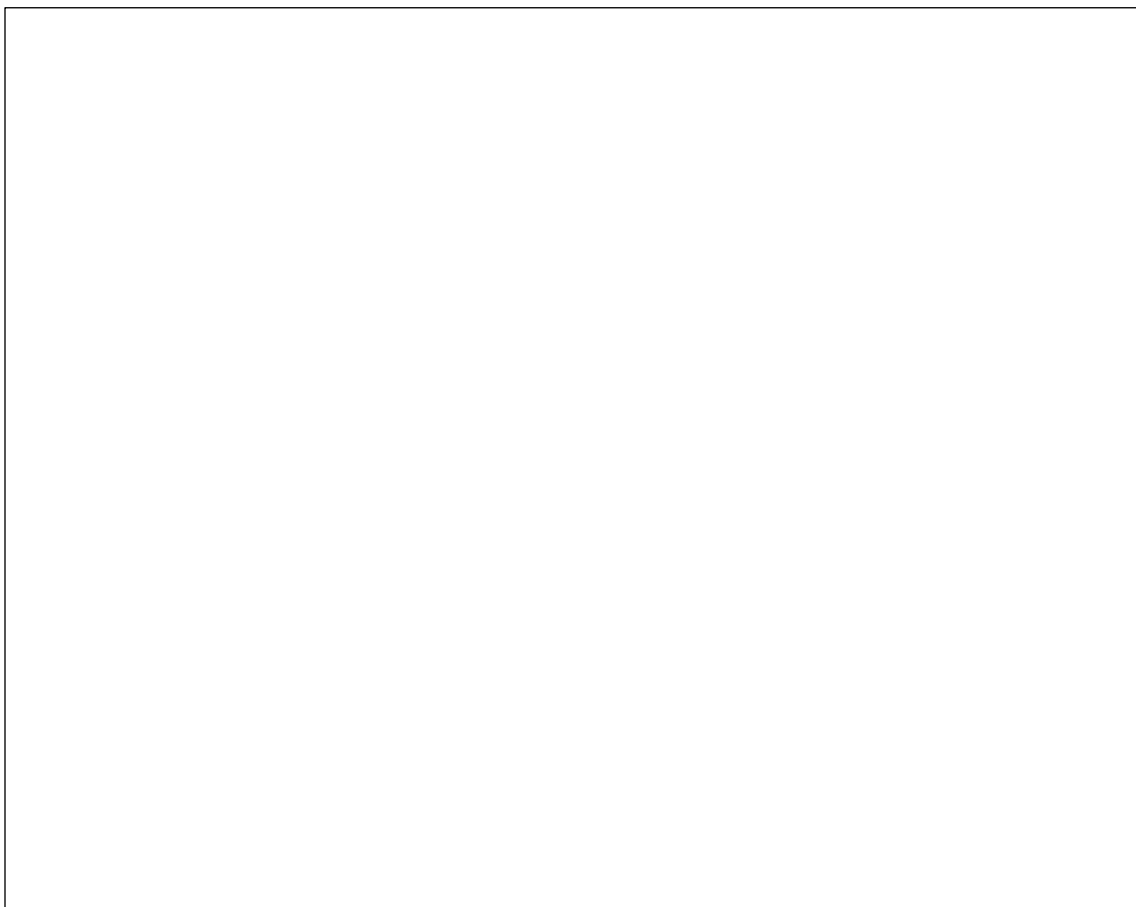
En esta lección leeremos y analizaremos la lectura: ***Un señor muy viejo con alas enormes*** de Gabriel García Márquez.

Instrucciones: Después de haber leído el título, ¿de qué crees que tratará el cuento? Formula una o dos predicciones de lo que podría ocurrir en el cuento. (2 puntos)

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

Piensa en el título de este cuento y basándote en ello, haz un dibujo. (5 puntos)



## LECTURA

**Instrucciones:** Lee cuidadosamente el fragmento *Un señor muy viejo con alas enormes*. Luego contesta varias preguntas para su análisis.

### *Un señor muy viejo con alas enormes* (fragmento) de Gabriel García Márquez

Al tercer día de lluvia habían matado tantos cangrejos dentro de la casa, que Pelayo tuvo que atravesar su patio anegado para tirarlos en el mar, pues el niño recién nacido había pasado la noche con calenturas y se pensaba que era a causa de la pestilencia. El mundo estaba triste desde el martes. El cielo y el mar eran una misma cosa de ceniza, y las arenas de la playa, que en marzo fulguraban como polvo de lumbre, se habían convertido en un caldo de lodo y mariscos podridos. La luz era tan mansa al mediodía, que cuando Pelayo regresaba a la casa después de haber tirado los cangrejos, le costó trabajo ver qué era lo que se movía y se quejaba en el fondo del patio. Tuvo que acercarse mucho para descubrir que era un hombre viejo, que estaba tumbado boca abajo en el lodazal, y a pesar de sus grandes esfuerzos no podía levantarse, porque se lo impedían las enormes alas.

Asustado por aquella pesadilla, Pelayo corrió en busca de Elisenda, su mujer, que estaba poniéndole compresas al niño enfermo, y la llevó hasta el fondo del patio. Ambos observaron el cuerpo caído con un callado estupor. Estaba vestido con un traperero. Le quedaban apenas unas hilachas descoloridas en el cráneo pelado y pocos dientes en la boca, y su lastimosa condición de bisabuelo ensopado lo había desprovisto de toda grandeza. Sus alas de gallinazo grande, sucias y medio desplumadas, estaban encalladas para siempre en el lodazal. Tanto lo observaron y con tanta atención, que Pelayo y Elisenda se sobrepusieron muy pronto del asombro y acabaron por encontrarlo familiar. Entonces se atrevieron a hablarle, y él les contestó en un dialecto incomprensible, pero con una buena voz de navegante. Fue así como pasaron por alto el inconveniente de las alas, y concluyeron con muy buen juicio que era un naufrago solitario de alguna nave extranjera abatida por el temporal. Sin embargo, llamaron para que lo viera a una vecina que sabía todas las cosas de la vida y la muerte, y a ella le bastó con una mirada para sacarlos del error.

-Es un ángel- les dijo-. Seguro que venía por el niño, pero el pobre está tan viejo que lo ha tumbado la lluvia.

Al día siguiente, todo el mundo sabía que en casa de Pelayo tenían cautivo a un ángel de carne y hueso. Contra el criterio de la vecina sabia, para quien los ángeles de estos tiempos eran sobrevivientes fugitivos de una conspiración celestial, no habían tenido corazón para matarlo a palaos. Pelayo estuvo vigilándolo toda la tarde desde la cocina, armado con su garrote de alguacil, y antes de acostarse lo sacó a rastras del lodazal y lo encerró con las gallinas en el gallinero alambrado. A media noche, cuando terminó la lluvia, Pelayo y Elisenda seguían matando cangrejos. Poco después, el niño despertó sin fiebre y con deseos de comer. Entonces se sintieron magnánimos y decidieron poner el ángel en una balsa con agua dulce y provisiones para tres días, y abandonarlo a su suerte en altamar. Pero cuando salieron al patio con las primeras luces, encontraron a todo el vecindario frente al gallinero, retozando con el ángel sin la

menor devoción y echándole cosas de comer por los huecos de las alambradas, como si no fuera una criatura sobrenatural, sino un animal de circo.

El padre Gonzaga llegó antes de las siete, alarmado por la desproporción de la noticia. A esta hora ya habían acudido curiosos menos frívolos que los del amanecer, y habían hecho toda clase de conjeturas sobre el provenir del cautivo. Los más simples pensaban que sería nombrado alcalde del mundo. Otros, de espíritus más ásperos, suponían que sería ascendido a general de cinco estrellas que ganara todas las guerras. Algunos visionarios esperaban que fuera conservado como semental para implantar en la tierra una estirpe de hombres alados y sabios que se hicieran cargo del Universo. Pero el padre Gonzaga, antes de ser cura, había sido leñador macizo. Asomado a las alambradas repasó un instante su catecismo, y todavía pidió que abrieran la puerta para examinar de cerca a aquel varón de lástima que más bien parecía una enorme gallina decrepita entre las gallinas absortas. Estaba echado en un rincón, secándose al sol las alas extendidas, entre las cáscaras de frutas y las sobras de desayunos que le habían tirado los madrugadores. Ajeno a las impertinencias del mundo, apenas si levantó sus ojos de anticuario y murmuró algo en su dialecto cuando el padre Gonzaga entró en el gallinero y le dio los buenos días en latín. El párroco tuvo la primera sospecha de su impostura al comprobar que no entendía la lengua de Dios ni sabía saludar a sus ministros. Luego, observó que visto de cerca resultaba demasiado humano; tenía un insoportable olor de intemperie, el revés de las alas sembrado de algas parasitarias y las plumas mayores maltratadas por vientos terrestres, y nada de su naturaleza miserable estaba de acuerdo con la egregia dignidad de los ángeles. Entonces abandonó el gallinero, y con breve sermón previno a los curiosos contra los riesgos de la ingenuidad. Les recordó que el demonio tenía mala costumbre de recurrir a artificios de carnaval para confundir a los incautos.

Argumentó que, si las alas no eran el elemento esencial para determinar las diferencias entre un gavián y un aeroplano, mucho menos podían serlo para reconocer a los ángeles. Sin embargo, prometió escribir una carta a su obispo, para que este escribiera otra a su primado y para que este escribiera otra al Sumo Pontífice, de modo que el veredicto final viniera de los tribunales más altos.

Su prudencia cayó en corazones estériles. La noticia del ángel cautivo se divulgó con tanta rapidez, que al cabo de pocas horas había en el patio un alboroto de mercado, y tuvieron que llevar la tropa con bayonetas para espantar el tumulto que ya estaba a punto de tumbar la casa. Elisenda, con el espinazo torcido de tanto barrer basura de feria, tuvo entonces la buena idea de tapiar el patio y cobrar cinco centavos por la entrada para ver el ángel.

## COMPRENSIÓN DE LECTURA

Lee cada una de las premisas y escoge la respuesta correcta. Las preguntas abiertas se evaluarán con la rúbrica que se encuentra al final de los ejercicios. Estas deben ser en oraciones completas, comenzando con letra mayúscula y terminando con punto final. **La rúbrica para las respuestas abiertas está más adelante en la lección.**

### Ejercicios de práctica 1:

1. El cuento es narrado por-
  - a. el autor.
  - b. Elisenda y Pelayo.
  - c. narrador en primera persona.
  - d. narrador en tercera persona(omnisciente).
  
2. El cuento se desarrolla en-
  - a. el mar.
  - b. la casa de la vecina.
  - c. en el patio de Elisenda.
  - d. en la capilla del padre Gonzaga.
  
3. La atmósfera que predomina en este cuento es-
  - a. alegría.
  - b. asombro.
  - c. violencia.
  - d. angustia.

4. Describe brevemente al señor que apareció en la aldea. (2 puntos)

---

---

5. ¿Cuál fue el trato de las personas hacia este señor? (2 puntos)

---

---

6. ¿Quién es el personaje principal del cuento?

- a. Pelayo
- b. Elisenda
- c. el señor con alas
- d. el bebé de Pelayo

7. En la oración: “El párroco tuvo la primera sospecha de su “impostura”, el significado de esta palabra subrayada es-
- engañó.
  - estupor.
  - malicia.
  - descuido.
8. En la oración: “Pelayo tuvo que atravesar su patio anegado para tirarlos al mar”, la palabra subrayada significa:
- apacible
  - innegable
  - habitado
  - inundado
9. El trato que le dieron al señor con alas fue-
- cordial.
  - humano.
  - respetuoso.
  - desagradable.
10. La descripción que se hace de este señor a través del cuento es-
- desaliñada.
  - impecable.
  - egregia.
  - frívola.
11. El padre Gonzaga llegó al lugar para-
- poner la paz en el lugar.
  - descifrar si el hombre era un ángel.
  - fomentar el encierro de la extraña criatura.
  - atrapar al hombre y echarlo al mar nuevamente.
12. Al finalizar el cuento, Elisenda decide-
- darle nuevas ropas y asilo al señor.
  - llevar al ángel a donde lo encontraron.
  - cobrar para que los curiosos vieran al ángel.
  - celebrar una gran fiesta para homenajear al ángel.

13. Explica qué dijo el sacerdote Gonzaga sobre las alas del señor. (2 puntos)

---

---

14. El señor con unas alas enormes responde o pertenece al estereotipo de un ángel. ¿Por qué? (2 puntos)

---

---

15. Finalmente, ¿el señor con alas enormes era un ángel o no? Explica tu respuesta. (2 puntos)

---

---

16. ¿Qué crees que pudo haber ocurrido finalmente con el señor con alas enormes finalmente? (2 puntos)

---

---



## GRAMÁTICA

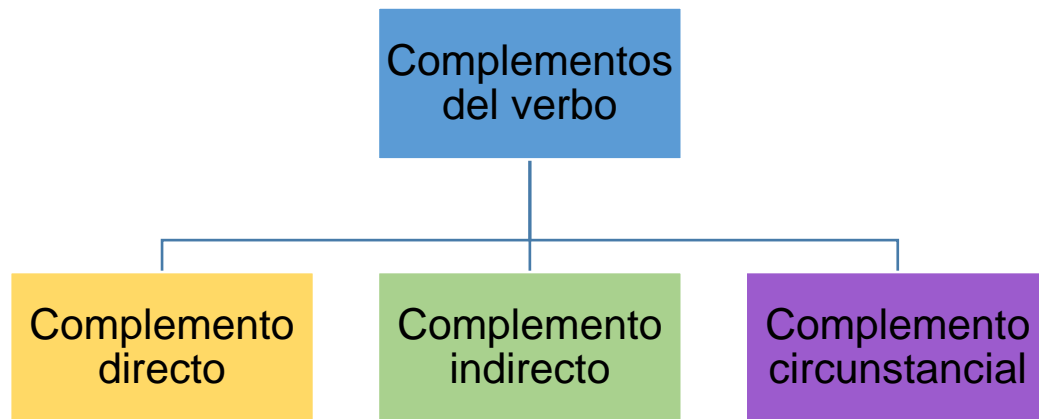
Los complementos del verbo

Material de referencia (Libro de texto: Sueños y palabras 9no, páginas 350- 353)

En la primera lección discutimos lo que es un verbo, aprendiste cómo se forman a través de lexemas y morfemas, practicaste con sus accidentes gramaticales y finalmente identificaste algunos verbos en una lectura. En esta lección, continuaremos con el tema del verbo, específicamente, trabajaremos con los complementos del verbo.

¿Qué son los complementos del verbo?

Los complementos son palabras, sintagmas o grupos nominales, como prefiere llamarlos la nueva gramática, que completan y amplían el significado del verbo.



### **Complemento directo**

Es el nombre, sintagma o grupo nominal sobre el cual recae directamente la acción del verbo. En una oración, este grupo de palabras completa el sentido de los verbos transitivos.

Veamos esta oración:

Juana compró los dulces.

¿Cuál es el sujeto de la oración?

El sujeto de la oración es Juana.

¿Cuál es el verbo?

El verbo de la oración es compró.

¿Qué es lo comprado?

Lo comprado son los dulces.

¿Qué es lo que compró?

Para reconocer el complemento directo de objetos, puedes hacerte la siguiente pregunta: ¿qué es lo que + verbo?

Ejemplo:

- ¿**Qué es lo que** compró? La respuesta será el complemento directo: los dulces

Cuando el complemento directo se refiere a una persona o a un animal, comenzará con la preposición “a”.

Ejemplo: Él llamó a su mamá.

Para identificar el complemento directo de persona, puedes hacerte las siguientes preguntas:

- ¿Quién? o ¿a quién? + verbo
- ¿**A quién** llamó? La respuesta será el complemento indirecto: a su mamá

En una oración, el complemento directo puede estar expresado por los pronombres átonos **lo, los, la, las**. Ejemplo: Él **la** ha llamado. Este tema lo veremos más detenidamente en otro momento.

### **Complemento indirecto**

Es el sintagma o grupo preposicional (o pronombres en el caso de las variantes pronominales **le, les** o **se**) que indica qué o quién recibe daño o provecho de la acción del verbo.

El complemento indirecto se construye con las preposiciones **a** o **para**.

- Ejemplo: Elizabeth alquiló una casa para su abuela.
- La respuesta es: **para su abuela**. Así pues, quien se beneficia de la acción del verbo es la respuesta.

En una oración, el complemento indirecto puede estar expresado por los pronombres átonos **le, les** o **se**. Ejemplo: Él **les** ha dicho la verdad. Este tema lo veremos más detenidamente en otro momento.

## Complemento circunstancial

Es la palabra, sintagma o grupo gramatical que indica las diferentes circunstancias que rodean la acción del verbo.

El complemento circunstancial puede expresar:

- el lugar (¿Dónde?) Me senté **junto a la mesa.**
- el tiempo (¿Cuándo?) **Ayer** fui a San Juan.
- el modo (¿Cómo?) Te saludó **con gran respeto.**
- la duración (¿Cuánto?) Estuvieron rondando la casa **durante dos horas.**
- la materia (¿De qué?) Hace esas manualidades **con material reciclado.**
- el instrumento (¿Con qué?) Pintó la casa **con un rolo especial.**
- la causa (¿Por qué?) Fracaso en su trabajo **por su irresponsabilidad.**
- la cantidad (Cuánto) Obtuvieron juego **por cien dólares.**
- la compañía (¿Con quién?) El muchacho irá **con sus amigos.**

Los complementos circunstanciales se pueden construir con o sin preposición.

Ejemplos:

Margarita pintó una casa **cerca** de la mía. (complemento circunstancial de lugar)

Los jóvenes vieron las presentaciones **en el salón de Ciencias Naturales.**  
(complemento circunstancial de lugar)

Alberto llamó a su mamá **desde Nueva York temprano en la mañana.**

desde Nueva York- complemento circunstancial de lugar

temprano en la mañana- complemento circunstancia de tiempo

Ejercicios de práctica 2:

Selecciona la alternativa correcta según el complemento requerido en cada ejercicio.

### Complemento Directo

Los jóvenes jugaban-

- a. con sus juguetes.
- b. baloncesto.
- c. alegremente.
- d. ayer.

### Complemento Indirecto

El maestro les dio un examen-

- a. a los alumnos.
- b. de español.
- c. difícil.
- d. ayer.

### Complemento Circunstancial

Ella siempre le escribe-

- a. cartas.
- b. mensajes.
- c. a su maestra.
- d. con esa computadora.

### Ejercicio de práctica 3:

**Instrucciones:** Lee cada una de las premisas y escoge la respuesta correcta.

1. *Jean Daniel cantó una hermosa melodía para sus compañeros de la escuela.*
  - a. Complemento indirecto solamente
  - b. Complemento circunstancial solamente
  - c. Complemento directo y complemento indirecto
  - d. Complemento directo y complemento circunstancial
2. En la oración: "Él obsequió la estadia a todos los presentes en la fiesta.  
¿Cuántos complementos hay?
  - a. dos
  - b. tres
  - c. cuatro
  - d. cinco
3. Lee la siguiente oración y completa el ejercicio con el sintagma que incluya el **complemento circunstancial**: Las estudiantes de maestría hicieron \_\_\_\_\_.
  - a. sus compras
  - b. una nueva casa
  - c. la jaula para los pájaros
  - d. su recorrido en la mañana
4. A continuación, una de las siguientes oraciones, tiene un complemento circunstancial.
  - a. Josefa perdió su cartera.
  - b. Carlos hizo las tareas temprano.
  - c. La maestra entregó los papeles de la tarea.
  - d. El delineante dibujó la casa de Juan y la de María.

**Instrucciones:** En cada una de las oraciones identifica los complementos subrayados.  
(10 puntos)

1. Le envié la tarea a la maestra por correo electrónico. \_\_\_\_\_
2. La maestra preparó presentaciones para todos sus grupos. \_\_\_\_\_
3. Juan compró los pasajes del viaje. \_\_\_\_\_
4. Los niños visitaron a su tía en San Juan. \_\_\_\_\_
5. "Su prudencia cayó en corazones estériles." \_\_\_\_\_

6. Rosalina trajo lápices para sus amigos de la escuela. \_\_\_\_\_
7. Me pidieron una copia del documento. \_\_\_\_\_
8. Todos utilizaremos la plataforma de Microsoft Teams. \_\_\_\_\_
9. La semana pasada utilizamos Zoom, Edmodo y Teams. \_\_\_\_\_
10. No tomamos ninguna clase virtual los viernes. \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Subraya los complementos de cada oración y clasifícalos como: directo (C.D.), indirecto (C.I.) o circunstancial (C.C.) (12 puntos)

Ejemplo: Marta recogió flores en la tarde.

Respuesta: Marta recogió flores en la tarde.

1. Josefa perdió su cartera.
2. Francisco Javier realizó un escrito para la profesora.
3. Carmen le compró los zapatos ayer.
4. Mi mamá cocinó un arroz para todos los presentes en la actividad de hoy.
5. Necesito unos aretes nuevos para la fiesta de verano.
6. Iré con María para el cine.

**Instrucciones:** Clasifica los complementos subrayados de cada oración como: indirecto (CI), directo (CD) o circunstancial (CC) (8 puntos)

1. Ramón ayudó al conserje a limpiar el piso.
2. La luna llena ilumina el firmamento majestuosamente.
3. La recepcionista habla en francés.
4. Deleitó a los presentes con su flauta.
5. Iliana le facilitó a su hermana una hoja con la tarea.

# PRODUCCIÓN DE TEXTOS

## Redacción de un ensayo expositivo

Instrucciones: Busca información sobre el tema que seleccionarás para hacer tu ensayo expositivo. Dentro de los temas puedes seleccionar: estereotipo cultural, estereotipo de género, estereotipo de raza, estereotipo de religión, estereotipo social. La intención del ensayo es informar sobre los estereotipos en nuestra sociedad. Este ensayo es de carácter formal y debes prestar atención al estilo que se utiliza, la claridad y coherencia del texto, así como mantener una postura bien informada. Incluirás las referencias utilizadas para realizar el mismo.

Además, debes incluir alguna lámina o foto relacionada al tema. Los estudiantes deberán preparar una presentación formal con audiovisuales para fortalecer la comprensión de su mensaje. En esta presentación, pueden incluir fotos de ejemplos de situaciones de estereotipos, citas de los textos que se revisaron, *clips* de video de anuncios de televisión, folletos informativos, entre otros. La rúbrica para las respuestas extendidas está más adelante en la lección. (4 puntos)

Título: \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Recuerda siempre que la redacción es un proceso que tiene varios pasos: 1. planificación (lluvia de ideas, organización de las ideas), 2. textualización (creación de uno o varios borradores) 3. revisión (versión final del texto)

Recuerda también los elementos esenciales del párrafo: unidad, claridad, concisión, precisión, coherencia, variedad y corrección.



## RÚBRICAS

Rúbrica para evaluar las respuestas abiertas.

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta en oración completa, pero esta no contesta lo solicitado, o el estudiante contesta lo solicitado, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

Rúbrica para evaluar producción de texto (redacción)

Rúbrica de Respuesta Extendida para Escritura y Producción de Textos	
Puntos	Descripción
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>La respuesta trata el tema apropiadamente y cumple plenamente el objetivo de la tarea.</li> <li>La respuesta está bien organizada. Presenta un orden lógico de las ideas e incluye una transición eficaz de una idea a otra, enfocándose en información y detalles relevantes.</li> <li>Hay una variedad de estructuras oracionales, incluyendo oraciones compuestas.</li> <li>Hay mínimos errores de concordancia o gramática según el grado.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>La respuesta trata el tema adecuadamente y cumple efectivamente el objetivo de la tarea.</li> <li>La respuesta está organizada. Presenta un orden lógico de ideas, pero no todas las transiciones son eficaces o no se enfocan en información o detalles relevantes.</li> <li>Hay una variedad de estructuras oracionales simples con el uso de nexos y palabras de transición.</li> <li>Hay pocos errores de concordancia y solo errores menores de gramática según el grado.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>La respuesta trata el tema parcialmente y cumple de manera limitada el objetivo de la tarea.</li> <li>La organización de la respuesta es limitada. Hay uso limitado de transiciones y puede haber un cambio abrupto o gradual de enfoque.</li> <li>Prevalece el uso de oraciones sencillas o la repetición de la misma estructura.</li> <li>Hay múltiples errores de concordancia y patrones de errores de gramática según el grado.</li> </ul>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>La respuesta trata el tema incoherentemente y cumple inadecuadamente el objetivo de la tarea.</li> <li>Las oraciones están desorganizadas sin transiciones entre las ideas.</li> <li>Hay oraciones incompletas u oraciones breves con estructuras repetitivas.</li> <li>Hay múltiples errores de concordancia y patrones de errores de gramática que afectan la comprensión según el grado.</li> </ul>





# LECCIÓN 3

## Lección 3:

### Mapa Curricular 8.3: Estereotipos en la literatura y medios de comunicación

**Resumen de la Unidad:** El estudiante, guiado por su maestro, lee diferentes tipos de textos para identificar los estereotipos en la literatura y medios de comunicación impresos y digitales. Compara y contrasta los diferentes escritos, medios de comunicación y los personajes en los textos para analizar los estereotipos de género, raza, religión, cultura, y otros. Recrea o reescribe un escenario, caricatura, texto para eliminar el estereotipo.

Lectura:

***El vaso de leche*** de Manuel Rojas

#### Resumen de estándares, expectativas e indicadores.

8.AO.CC.1e Reconoce nueva información presentada por otros y modifica sus propias ideas, a la luz de la evidencia presentada.

8.E.AE.11 Redacta diversos textos utilizando la investigación y, la nueva gramática para diferentes propósitos y audiencias.

8.E.AE.11a Escribe tomando en cuenta las características de la comunicación escrita, normas gramaticales y ortográficas.

8.E.AE.11b Escribe, con mayor dominio de la redacción y la gramática, composiciones para entretener, como narraciones, poemas humorísticos o cuentos.

8.E.I.10 Obtiene evidencia de textos literarios e informativos para sustentar el análisis, la reflexión, la investigación y la redacción.

8.E.TP.1 Escribe argumentos para apoyar las declaraciones con razones claras, datos relevantes, citas (evidencia textual) o ejemplos.

8.E.TP.1e Establece y mantiene un estilo formal.

8.E.TP.2 Escribe textos informativos/explicativos para examinar un tema y transmitir ideas, conceptos e información a través de la selección, organización y análisis del contenido relevante.

8.E.TP.2g Llega a conclusiones mediante la síntesis de información y el resumen de los puntos clave que se vinculan a la tesis.

8.L.NE.1 Demuestra dominio de las normas gramaticales del español apropiadas para el grado y su uso al hablar o escribir.

8.L.NE.1a Explica la función de las formas de verbos no personales (gerundios, participios, infinitivos) en general y su función dentro de una oración.

8.LL.ICD.1 Utiliza adecuadamente estrategias para derivar significado de diversos textos, citando información textual implícita y explícita para sustentar ideas, resúmenes, inferencias e interpretaciones.

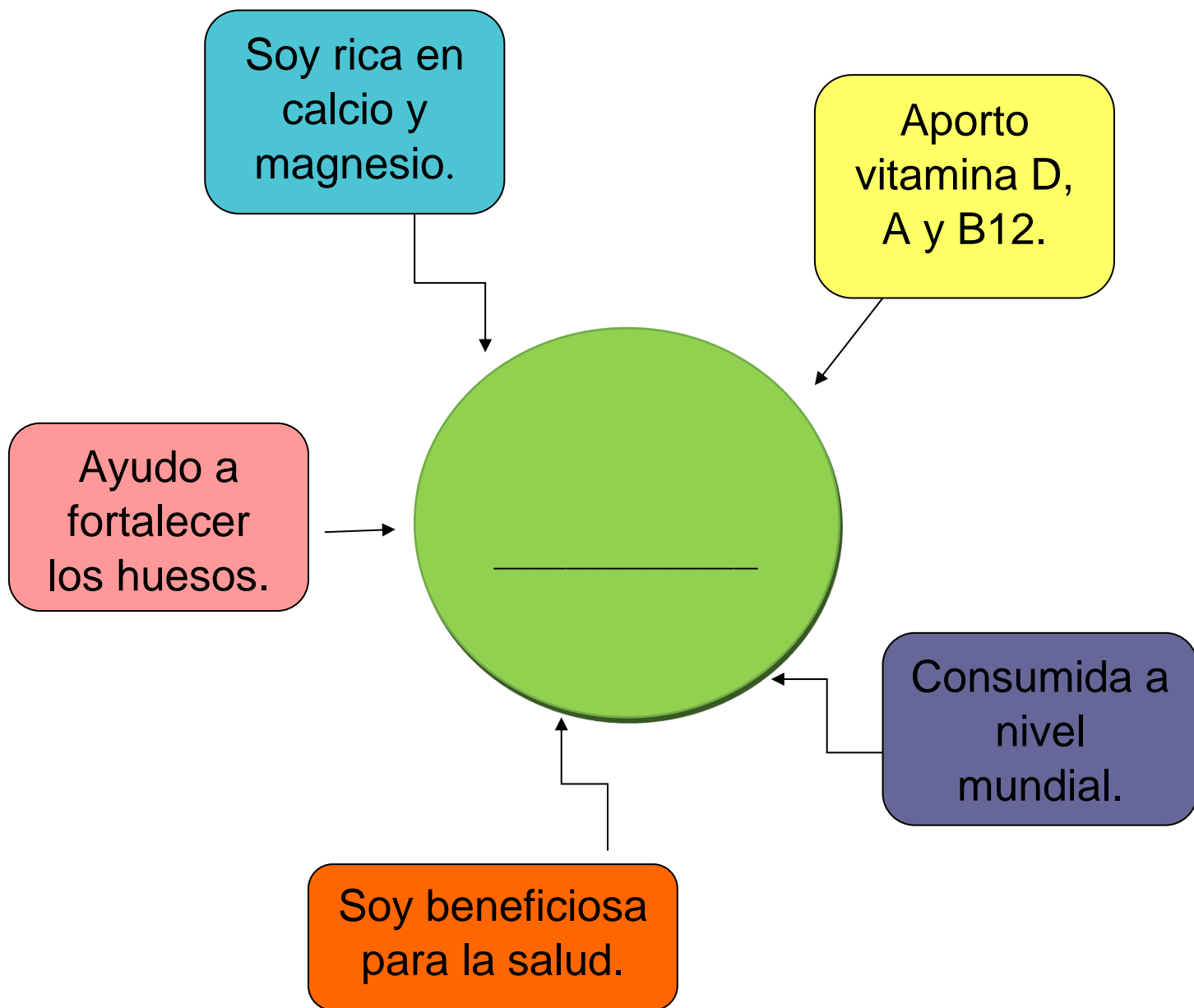
11 8.LL.ICD.3 Identifica el uso de técnicas literarias (por ejemplo: retrospectiva, presagios) y estrategias narrativas (por ejemplo: diálogo, detalles sensoriales, descripción) y explica cómo contribuyen a la trama y revelan aspectos de un personaje o provocan una decisión.

8.LL.TE.4 Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras y frases, según se usen en contextos conocidos o nuevos (por ejemplo: históricos, culturales, políticos, matemáticos).

## APERTURA

Adivina quién soy.

**Instrucciones:** Utiliza las pistas dadas y adivina de quién se está hablando. Una vez sepas de quien se habla, escríbelo en el círculo verde del centro.



## LECTURA

**Instrucciones:** Lee el cuento: *El vaso de leche* de Manuel Rojas. Utiliza estrategias de lectura como: lectura en voz alta y relectura para ayudarte en la comprensión del texto.

### *El vaso de leche* Manuel Rojas

Afirmado en la barandilla de estribor, el marinero parecía esperar a alguien. Tenía en la mano izquierda un envoltorio de papel blanco, manchado de grasa en varias partes. Con la otra mano atendía la pipa.

Entre unos vagones apareció un joven delgado; se detuvo un instante, miró hacia el mar y avanzó después, caminando por la orilla del muelle con las manos en los bolsillos, distraído o pensando.

Cuando pasó frente al barco, el marinero le gritó en inglés:

-I say; look here! (¡Oiga, mire!)

El joven levantó la cabeza y, sin detenerse, contestó en el mismo idioma:

-Hallow! What? (¡Hola! ¡Qué?)

-Are you hungry? (¿Tiene hambre?)

Hubo un breve silencio, durante el cual el joven pareció reflexionar y hasta dio un paso más corto que los demás, como para detenerse; pero al fin dijo, mientras dirigía al marinero una sonrisa triste:

-No, I am not hungry! Thank you, sailor. (No, no tengo hambre. Muchas gracias, marinero.)

-Very well. (Muy bien.)

Sacose la pipa de la boca el marinero, escupió y colocándosela de nuevo entre los labios, miró hacia otro lado. El joven, avergonzado de que su aspecto despertara sentimientos de caridad, pareció apresurar el paso, como temiendo arrepentirse de su negativa.

Un instante después un magnífico vagabundo, vestido inverosímilmente de harapos, grandes zapatos rotos, larga barba rubia y ojos azules, pasó ante el marinero, y éste, sin llamarlo previamente, le gritó:

-Are you hungry?

No había terminado aún su pregunta cuando el atorrante, mirando con ojos brillantes el paquete que el marinero tenía en las manos, contestó apresuradamente:

-Yes, sir, I am very hungry! (Sí, señor, tengo harta hambre.)

Sonrió el marinero. El paquete voló en el aire y fue a caer entre las manos ávidas del hambriento. Ni siquiera dio las gracias y abriendo el envoltorio calentito aún, sentose en

el suelo, restregándose las manos alegremente al contemplar su contenido. Un atorrante de puerto puede no saber inglés, pero nunca se perdonaría no saber el suficiente como para pedir de comer a uno que hable ese idioma.

El joven que pasara momentos antes, parado a corta distancia de allí, presencié la escena.

Él también tenía hambre. Hacía tres días justos que no comía, tres largos días. Y más por timidez y vergüenza que por orgullo, se resistía a pararse delante de las escalas de los vapores, a las horas de comida, esperando de la generosidad de los marineros algún paquete que contuviera restos de guisos y trozos de carne. No podía hacerlo, no podría hacerlo nunca. Y cuando, como es el caso reciente, alguno le ofrecía sus sobras, las rechazaba heroicamente, sintiendo que la negativa aumentaba su hambre.

Seis días hacía que vagaba por las callejuelas y muelles de aquel puerto. Lo había dejado allí un vapor inglés procedente de Punta Arenas, puerto en donde había desertado de un vapor en que servía como muchacho de capitán. Estuvo un mes allí, ayudando en sus ocupaciones a un austriaco pescador de centollas, y en el primer barco que pasó hacia el norte embarcose ocultamente. Lo descubrieron al día siguiente de zarpar y enviáronlo a trabajar en las calderas. En el primer puerto grande que tocó el vapor lo desembarcaron, y allí quedó, como un fardo sin dirección ni destinatario, sin conocer a nadie, sin un centavo en los bolsillos y sin saber trabajar en oficio alguno. Mientras estuvo allí el vapor, pudo comer, pero después... La ciudad enorme, que se alzaba más allá de las callejuelas llenas de tabernas y posadas pobres, no le atraía; parecía un lugar de esclavitud, sin aire, oscura, sin esa grandeza amplia del mar, y entre cuyas altas paredes y calles rectas la gente vive y muere aturdida por un tráfigo angustioso.

Estaba poseído por la obsesión del mar, que tuerce las vidas más lisas y definidas como un brazo poderoso una delgada varilla. Aunque era muy joven había hecho varios viajes por las costas de América del Sur, en diversos vapores, desempeñando distintos trabajos y faenas, faenas y trabajos que en tierra casi no tenían explicación.

Después que se fue el vapor anduvo, esperando del azar algo que le permitiera vivir de algún modo mientras volvía a sus canchas familiares; pero no encontró nada. El puerto tenía poco movimiento y en los contados vapores en que se trabajaba no lo aceptaron.

Ambulaban por allí infinidad de vagabundos de profesión; marineros sin contrata, como él, desertados de un vapor o prófugos de algún delirio; atorrantes abandonados al ocio, que se mantienen de no se sabe qué, mendigando o robando, pasando los días como las cuentas de un rosario mugriento, esperando quién sabe qué extraños acontecimientos, o no esperando nada, individuos de las razas y pueblos más exóticos y extraños, aun de aquellos en cuya existencia no se cree hasta no haber visto un ejemplar.

\*

Al día siguiente, convencido de que no podría resistir mucho más, decidió recurrir a cualquier medio para procurarse alimentos.

Caminando, fue a dar delante de un vapor que había llegado la noche anterior y que cargaba trigo. Una hilera de hombres marchaba, dando la vuelta, al hombro los pesados sacos, desde los vagones, atravesando una planchada, hasta la escotilla de la bodega, donde los estibadores recibían la carga. Estuvo un rato mirando hasta que atreviose a hablar con el capataz, ofreciéndose. Fue aceptado y animosamente formó parte de la larga fila de cargadores.

Durante el tiempo de la jornada trabajó bien; pero después empezó a sentirse fatigado y le vinieron vahídos, vacilando en la planchada cuando marchaba con la carga al hombro, viendo a sus pies la abertura formada por el costado del vapor y el murallón del muelle, en el fondo de la cual, el mar, manchado de aceite y cubierto de desperdicios, glogloteaba sordamente.

A la hora de almorzar hubo un breve descanso y en tanto que algunos fueron a comer en los figones cercanos y otros comían lo que habían llevado, él se tendió en el suelo a descansar, disimulando su hambre.

Terminó la jornada completamente agotado, cubierto de sudor, reducido ya a lo último. Mientras los trabajadores se retiraban, se sentó en unas bolsas acechando al capataz, y cuando se hubo marchado el último acercóse a él y confuso y titubeante, aunque sin contarle lo que le sucedía, le preguntó si podían pagarle inmediatamente o si era posible conseguir un adelanto a cuenta de lo ganado.

Contestóle el capataz que la costumbre era pagar al final del trabajo y que todavía sería necesario trabajar el día siguiente para concluir de cargar el vapor. ¡Un día más! Por otro lado, no adelantaban un centavo.

-Pero -le dijo-, si usted necesita, yo podría prestarle unos cuarenta centavos... No tengo más.

Le agradeció el ofrecimiento con una sonrisa angustiosa y se fue. Le acometió entonces una desesperación aguda. ¿Tenía hambre, hambre, hambre! Un hambre que lo doblegaba como un latigazo; veía todo a través de una niebla azul y al andar vacilaba como un borracho. Sin embargo, no había podido quejarse ni gritar, pues su sufrimiento era oscuro y fatigante; no era dolor, sino angustia sorda, acabamiento; le parecía que estaba aplastado por un gran peso. Sintió de pronto como una quemadura en las entrañas, y se detuvo. Se fue inclinando, inclinando, doblándose forzosamente y creyó que iba a caer. En ese instante, como si una ventana se hubiera abierto ante él, vio su casa, el paisaje que se veía desde ella, el rostro de su madre y el de sus hermanos, todo lo que él quería y amaba apareció y desapareció ante sus ojos cerrados por la fatiga... Después, poco a poco, cesó el desvanecimiento y se fue enderezando, mientras la quemadura se enfriaba despacio. Por fin se irguió, respirando profundamente. Una hora más y caería al suelo.

Apuró el paso, como huyendo de un nuevo mareo, y mientras marchaba resolvió ir a comer a cualquier parte, sin pagar, dispuesto a que lo avergonzaran, a que le pegaran, a que lo mandaran preso, a todo; lo importante era comer, comer, comer. Cien veces repitió mentalmente esta palabra; comer, comer, comer, hasta que el vocablo perdió su sentido, dejándole una impresión de vacío caliente en la cabeza.

No pensaba huir; le diría al dueño: “Señor, tenía hambre, hambre, hambre, y no tengo con qué pagar... Haga lo que quiera”.

Llegó hasta las primeras calles de la ciudad y en una de ellas encontró una lechería. Era un negocio muy claro y limpio, lleno de mesitas con cubiertas de mármol: Detrás de un mostrador estaba de pie una señora rubia con un delantal blanquísimo.

Eligió ese negocio. La calle era poco transitada. Habría podido comer en uno de los figones que estaban junto al muelle, pero se encontraban llenos de gente que jugaba y bebía.

En la lechería no había sino un cliente. Era un vejete de anteojos, que con la nariz metida entre las hojas de un periódico, leyendo, permanecía inmóvil, como pegado a la silla. Sobre la mesita había un vaso de leche a medio consumir. Esperó que se retirara, paseando por la acera, sintiendo que poco a poco se le encendía en el estómago la quemadura de antes, y esperó cinco, diez, hasta quince minutos. Se cansó y parose a un lado de la puerta, desde donde lanzaba al viejo una miradas que parecían pedradas.

¿Qué diablos leería con tanta atención! Llegó a imaginarse que era un enemigo suyo, quien, sabiendo sus intenciones, se hubiera propuesto entorpecerlas. Le daban ganas de entrar y decirle algo fuerte que le obligara a marcharse, una grosería o una frase que le indicara que no tenía derecho a permanecer una hora sentado, y leyendo, por un gasto reducido.

Por fin el cliente terminó su lectura, o por lo menos, la interrumpió. Se bebió de un sorbo el resto de leche que contenía el vaso, se levantó pausadamente, pagó y dirigióse a la puerta. Salió; era un vejete encorvado, con trazas de carpintero o barnizador.

Apenas estuvo en la calle, afirmóse los anteojos, metió de nuevo la nariz entre las hojas del periódico y se fue, caminando despacito y deteniéndose cada diez pasos para leer con más detenimiento.

Esperó que se alejara y entró. Un momento estuvo parado a la entrada, indeciso, no sabiendo dónde sentarse; por fin eligió una mesa y dirigióse hacia ella; pero a mitad de camino se arrepintió, retrocedió y tropezó en una silla, instalándose después en un rincón.

Acudió la señora, pasó un trapo por la cubierta de la mesa y con voz suave, en la que se notaba un dejo de acento español, le preguntó:

-¿Qué se va a servir?

Sin mirarla, le contestó:

-Un vaso de leche.

-¿Grande?

-Sí, grande.

-¿Solo?



-¿Hay bizcochos?

-No; vainillas.

-Bueno, vainillas.

Cuando la señora se dio vuelta, él se restregó las manos sobre las rodillas, regocijado, como quien tiene frío y va a beber algo caliente. Volvió la señora y colocó ante él un gran vaso de leche y un platito lleno de vainillas, dirigiéndose después a su puesto detrás del mostrador. Su primer impulso fue beberse la leche de un trago y comerse después las vainillas, pero en seguida se arrepintió; sentía que los ojos de la mujer lo miraban con curiosidad. No se atrevía a mirarla; le parecía que, al hacerlo, conocería su estado de ánimo y sus propósitos vergonzosos y él tendría que levantarse e irse, sin probar lo que había pedido.

Pausadamente tomó una vainilla, humedeciola en la leche y le dio un bocado; bebió un sorbo de leche y sintió que la quemadura, ya encendida en su estómago, se apagaba y deshacía. Pero, en seguida, la realidad de su situación desesperada surgió ante él y algo apretado y caliente subió desde su corazón hasta la garganta; se dio cuenta de que iba a sollozar, a sollozar a gritos, y aunque sabía que la señora lo estaba mirando no pudo rechazar ni deshacer aquel nudo ardiente que le estrechaba más y más. Resistió, y mientras resistía comió apresuradamente, como asustado, temiendo que el llanto le impidiera comer. Cuando terminó con la leche y las vainillas se le nublaron los ojos y algo tibio rodó por su nariz, cayendo dentro del vaso. Un terrible sollozo lo sacudió hasta los zapatos.

Afirmó la cabeza en las manos y durante mucho rato lloró, lloró con pena, con rabia, con ganas de llorar, como si nunca hubiese llorado.

\*

Inclinado estaba y llorando, cuando sintió que una mano le acariciaba la cansada cabeza y que una voz de mujer, con un dulce acento español, le decía:

-Llore, hijo, llore...

Una nueva ola de llanto le arrasó los ojos y lloró con tanta fuerza como la primera vez, pero ahora no angustiosamente, sino con alegría, sintiendo que una gran frescura lo penetraba, apagando eso caliente que le había estrangulado la garganta. Mientras lloraba parecióle que su vida y sus sentimientos se limpiaban como un vaso bajo un chorro de agua, recobrando la claridad y firmeza de otros días.

Cuando pasó el acceso de llanto se limpió con su pañuelo los ojos y la cara, ya tranquilo. Levantó la cabeza y miró a la señora, pero ésta no le miraba ya, miraba hacia la calle, a un punto lejano, y su rostro estaba triste. En la mesita, ante él, había un nuevo vaso de leche y otro platillo colmado de vainillas; comió lentamente, sin pensar en nada, como si nada le hubiera pasado, como si estuviera en su casa y su madre fuera esa mujer que estaba detrás del mostrador.

Cuando terminó ya había oscurecido y el negocio se iluminaba con una bombilla eléctrica. Estuvo un rato sentado, pensando en lo que le diría a la señora al despedirse, sin ocurrírsele nada oportuno.

Al fin se levantó y dijo simplemente:

-Muchas gracias, señora; adiós...

-Adiós, hijo... -le contestó ella.

Salió. El viento que venía del mar refrescó su cara, caliente aún por el llanto. Caminó un rato sin dirección, tomando después por una calle que bajaba hacia los muelles. La noche era hermosísima y grandes estrellas aparecían en el cielo de verano.

Pensó en la señora rubia que tan generosamente se había conducido e hizo propósitos de pagarle y recompensarla de una manera digna cuando tuviera dinero; pero estos pensamientos de gratitud se desvanecían junto con el ardor de su rostro, hasta que no quedó ninguno, y el hecho reciente retrocedió y se perdió en los recodos de su vida pasada.

De pronto se sorprendió cantando algo en voz baja. Se irguió alegremente, pisando con firmeza y decisión.

Llegó a la orilla del mar y anduvo de un lado para otro, elásticamente, sintiéndose rehacer, como si sus fuerzas interiores, antes dispersas, se reunieran y amalgamaran sólidamente.

Después la fatiga del trabajo empezó a subirle por las piernas en un lento hormigueo y se sentó sobre un montón de bolsas.

Miró el mar. Las luces del muelle y las de los barcos se extendían por el agua en un reguero rojizo y dorado, temblando suavemente. Se tendió de espaldas, mirando el cielo largo rato. No tenía ganas de pensar, ni de cantar, ni de hablar. Se sentía vivir, nada más.

Hasta que se quedó dormido con el rostro vuelto hacia el mar.

FIN

Lectura recuperada de:

<https://ciudadseva.com/texto/el-vaso-de-leche/>

## COMPRESIÓN DE LECTURA

**Instrucciones:** Lee cada una de las premisas y escoge la respuesta correcta. En las preguntas abiertas se evaluarán con la rúbrica al final de la lección. Estas deben ser en oraciones completas, comenzando con letra mayúscula y terminando con punto final. (20 puntos)

Ejercicios de práctica:

1. El joven protagonista del cuento no recibía alimento porque era-
  - a. desconfiando.
  - b. orgulloso.
  - c. soberbio.
  - d. tímido.
  
2. “Una persona vestida de harapos, grandes zapatos rotos, larga barba rubia y ojos azules”. La descripción corresponde a un-
  - a. vagabundo.
  - b. marinero.
  - c. capataz.
  - d. joven.
  
3. Los síntomas físicos que sentía el joven a causa del hambre eran-
  - a. quemadura en las entrañas.
  - b. fiebre y luego mucho frío.
  - c. mucha preocupación.
  - d. mucha ansiedad.

Ejercicios formativos:

4. El joven llegó al puerto en un vapor inglés procedente de-
  - a. Punta Arenas.
  - b. Canadá.
  - c. Iquique.
  - d. Brasil.

5. La señora le da de beber leche al joven hambriento porque-
- a. le inspiró lástima al verlo llorar.
  - b. pensaba que pagaría su comida.
  - c. había prometido hacerlo.
  - d. le recordaba a su hijo.
6. Cuando terminó ya había oscurecido y el negocio se iluminaba con una bombilla eléctrica. Estuvo un rato sentado, pensando en lo que le diría a la señora al despedirse, sin ocurrírsele nada oportuno. Al fin se levantó y dijo simplemente-
- a. muchas gracias señora; mañana regreso.
  - b. muchas gracias, estaba todo rico.
  - c. muchas gracias, señora, adiós...
  - d. muchas gracias, luego pago.
7. Al final del cuento el joven-
- a. se quedó dormido con el rostro vuelto hacia el mar.
  - b. se sentó a pensar que comería al día siguiente.
  - c. se sentó a contemplar los barcos pasar.
  - d. se sentó a hablar con el capataz

8. Describe al personaje principal del cuento.

---

---

---

9. Reflexiona y analiza la situación del personaje y contesta la siguiente pregunta:  
¿Qué alternativas crees que tenía para resolver su problema?

---

---

---

10. ¿Por qué este joven se encontraba solo en un puerto distante de su hogar?

---

---

---

11. Reflexiona: ¿Qué hubieras hecho de haber estado en la posición de la señora?

---

---

---

12. Describe cómo se siente el joven a lograr saciar su hambre.

---

---

---

13. Hay quienes piensan que la pobreza existe porque la gente no quiere trabajar. Y tú ¿qué piensas?

---

---

---

## GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA

Tema: Las formas no personales del verbo.

Las formas no personales del verbo, conocidas como **infinitivos**, **participios** y **gerundios**, son construcciones verbales invariables, es decir, que no aceptan morfemas propios de los accidentes gramaticales. Estos fueron los que discutimos en la lección 1 de este módulo. Precisamente por estas características, la gramática prefiere llamarlos “verboides”.

Su función en la oración es muy variada. Los infinitivos pueden funcionar como sustantivos, los gerundios como adverbios y participios como adjetivos. Además todos pueden formar parte de un verbo compuesto o una perífrasis verbal. No obstante, de esto nos ocuparemos más adelante. En esta ocasión nos centraremos más en su definición, identificación y uso, más allá de conceptualizaciones gramaticales.

Los verboides no concuerdan con ninguna de las personas gramaticales: persona (yo, tú, él, ella, nosotros (as), ustedes, ellos (as), número (singular o plural), modo (indicativo, subjuntivo o imperativo), tiempo (presente, pasado o futuro), etc.

Ejemplo: Él no ha estudiado.      Nosotros no hemos estudiado.  
Ella no ha estudiado.      Ellos no han estudiado.

### El infinitivo:

- infinitivo - Terminan siempre en -ar,- er, -ir.  
ejemplos: estudi-**ar**, comprend-**er**, compart-**ir**

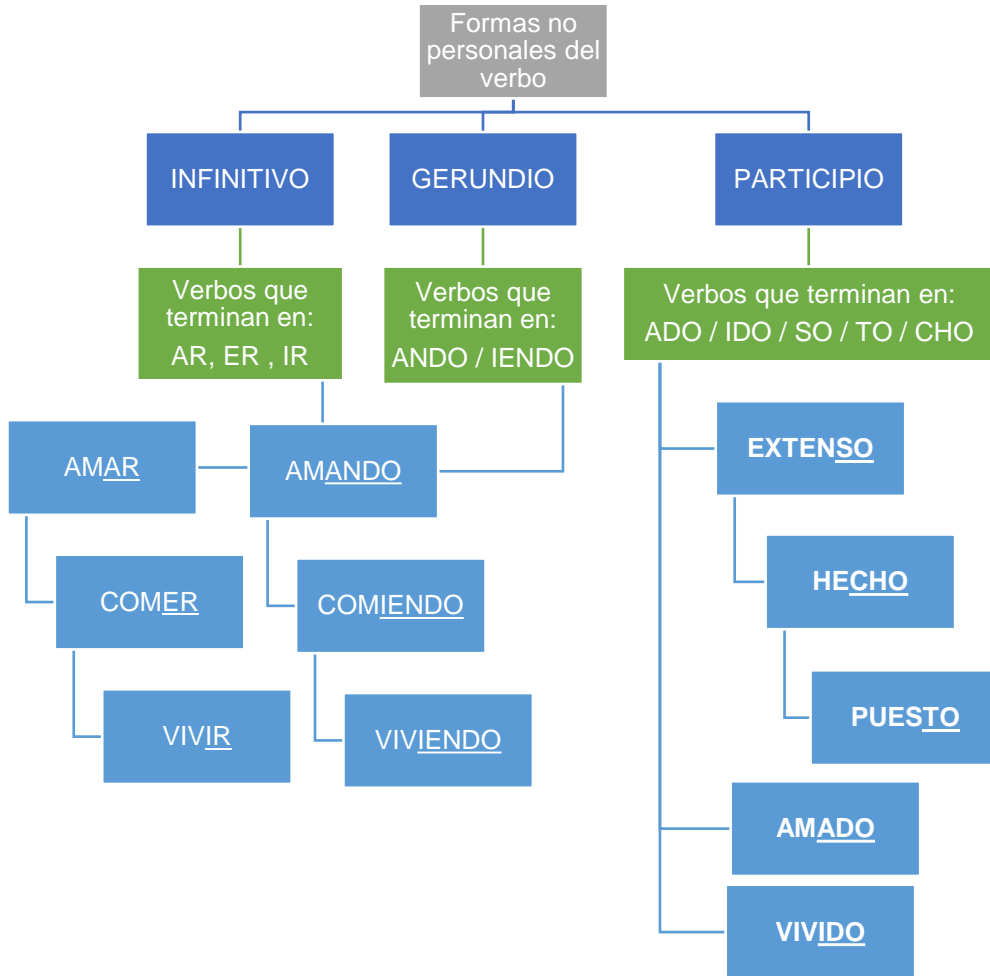
**El gerundio**- Terminan en ando o iendo.

Ejemplos: estudi-**ando**, compart- **iendo**

**El participio** - Terminan ado o ida, en el caso de los verbos regulares, mientras en los irregulares en to, cho o so

Ejemplos: premi- **ado**, constru- **ido**, he-**cho**, impre-**so**, pues-**to**

## Organigrama de las formas no personales del verbo



**Instrucciones:** Escribe en los espacios en blanco la forma no personal correspondiente de los verbos cuyo infinitivo aparece entre paréntesis.

Ejercicio de práctica 2:

Ejemplo:

1. Las practicantes están **(organizar)** organizando la actividad.
2. Ellos estaban **(tomar)** \_\_\_\_\_ una clase virtual ahora mismo.
3. Debido a la pandemia, no habían **(asistir)** \_\_\_\_\_ a la escuela.
4. Tenía que **(desactivar)** \_\_\_\_\_ el micrófono en la primera parte de la clase.
5. Tenía ya **(activar)** \_\_\_\_\_ el micrófono en la segunda parte de la clase.

**Instrucciones:** Escribe en los espacios en blanco la forma no personal correspondiente de los verbos cuyo infinitivo aparece entre paréntesis. (15 puntos)

1. Los espectadores llevan más de diez minutos **(aplaudir)** \_\_\_\_\_ a los artistas.
2. Los asistentes quedaron **(defraudar)** \_\_\_\_\_ por la falta de organización.
3. Me pondré a **(estudiar)** \_\_\_\_\_ tan pronto llegue a casa.
4. En cuanto llegaste, quedó **(resolver)** \_\_\_\_\_ el problema.
5. Hace media hora que estamos **(hablar)** \_\_\_\_\_ por teléfono.
6. Tus amigas te están **(organizar)** \_\_\_\_\_ el cumpleaños.
7. Antes de morir, mi tío dejó **(escribir)** \_\_\_\_\_ su testamento.
8. En los próximos días van a **(publicar)** \_\_\_\_\_ los resultados.
9. El estudiante quedó **(sorprender)** \_\_\_\_\_ con el resultado del examen.
10. Hace varios días que este carro está **(derramar)** \_\_\_\_\_ aceite.
11. Los clientes llevan como una hora **(esperar)** \_\_\_\_\_ en la fila.
12. Los asistentes quedaron **(defraudar)** \_\_\_\_\_ por la brevedad del espectáculo.
13. La caja ha quedado **(cerrar)** \_\_\_\_\_ herméticamente.
14. Hace tiempo que estoy **(necesitar)** \_\_\_\_\_ una ayudante.
15. El equipo festejó por haber **(ganar)** \_\_\_\_\_ el campeonato.



### Ejercicio de práctica 3:

**Instrucciones:** Completa la siguiente tabla. Lee los verbos conjugados que aparecen en la primera columna y transformarlos en las columnas que siguen en **infinitivos**, **participios** y **gerundios**.

verbo	infinitivo	gerundio	participio
estudiamos	estudiar	estudiando	estudiado
leí		leyendo	
duermo	dormir		
corremos			corrido
limpiaron		limpiando	
ver			visto
pasaremos	pasar		

**Instrucciones:** Completa la siguiente tabla. Lee los verbos conjugados que aparecen en la primera columna y transformarlos en las columnas que siguen en **infinitivos**, **participios** y **gerundios**. (18 puntos)

verbo	infinitivo	gerundio	participio
facilité			
corregiré			
amaste			
sueña			
oigo			
corremos			



## PRODUCCIÓN DE TEXTO

2. Redacta una breve composición sobre de qué manera se puede ayudar a las personas que viven en las calles y que carecen de necesidades básicas como techo, agua, comida, higiene y salud. ¿Alguna vez tu familia, tus amigos o tú han ayudado a alguien con estas necesidades?, ¿qué plan podrías desarrollar para ayudar a las personas que se encuentran en una situación similar a la del personaje del cuento y reintegrarlas a la sociedad? La rúbrica para las respuestas extendidas está más adelante en la lección. (4 puntos)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**PRODUCCIÓN DE TEXTO**

3. En el cuento se plantea la razón o las razones que tiene el personaje para rechazar los ofrecimientos de comida que se le hacen. Relee el párrafo siguiente y reflexiona sobre el personaje:

Él también tenía hambre. Hacía tres días justos que no comía, tres largos días. Y más por timidez y vergüenza que por orgullo, se resistía a pararse delante de las escalas de los vapores, a las horas de comida, esperando de la generosidad de los marineros algún paquete que contuviera restos de guisos y trozos de carne. No podía hacerlo, no podría hacerlo nunca. Y cuando, como es el caso reciente, alguno le ofrecía sus sobras, las rechazaba **heroicamente**, sintiendo que la negativa aumentaba su hambre.

¿Piensas que declinar la ayuda, tanto de comestibles como monetaria, se trata de timidez por parte del personaje o es por orgullo?, ¿crees que el personaje no se atreve o simplemente le preocupa lo que puedan pensar los demás sobre él?, ¿crees que el personaje responde al estereotipo de la gente que has visto viviendo en la calle?, ¿por qué? Expresa tu opinión y apoya la misma con eventos de la narración. La rúbrica para las respuestas extendidas está más adelante en la lección. (4 puntos)

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## RÚBRICAS

Rúbrica para evaluar las respuestas abiertas.

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta en oración completa, pero esta no contesta lo solicitado, o el estudiante contesta lo solicitado, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

Rúbrica para evaluar producción de texto (redacción)

Rúbrica de Respuesta Extendida para Escritura y Producción de Textos	
Puntos	Descripción
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>La respuesta trata el tema apropiadamente y cumple plenamente el objetivo de la tarea.</li> <li>La respuesta está bien organizada. Presenta un orden lógico de las ideas e incluye una transición eficaz de una idea a otra, enfocándose en información y detalles relevantes.</li> <li>Hay una variedad de estructuras oracionales, incluyendo oraciones compuestas.</li> <li>Hay mínimos errores de concordancia o gramática según el grado.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>La respuesta trata el tema adecuadamente y cumple efectivamente el objetivo de la tarea.</li> <li>La respuesta está organizada. Presenta un orden lógico de ideas, pero no todas las transiciones son eficaces o no se enfocan en información o detalles relevantes.</li> <li>Hay una variedad de estructuras oracionales simples con el uso de nexos y palabras de transición.</li> <li>Hay pocos errores de concordancia y solo errores menores de gramática según el grado.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>La respuesta trata el tema parcialmente y cumple de manera limitada el objetivo de la tarea.</li> <li>La organización de la respuesta es limitada. Hay uso limitado de transiciones y puede haber un cambio abrupto o gradual de enfoque.</li> <li>Prevalece el uso de oraciones sencillas o la repetición de la misma estructura.</li> <li>Hay múltiples errores de concordancia y patrones de errores de gramática según el grado.</li> </ul>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>La respuesta trata el tema incoherentemente y cumple inadecuadamente el objetivo de la tarea.</li> <li>Las oraciones están desorganizadas sin transiciones entre las ideas.</li> <li>Hay oraciones incompletas u oraciones breves con estructuras repetitivas.</li> <li>Hay múltiples errores de concordancia y patrones de errores de gramática que afectan la comprensión según el grado.</li> </ul>

# LECCIÓN 4

## Lección 4:

### Mapa Curricular: 8.4 La comedia y el humor en la lectura y la escritura

**Resumen de la Unidad:** En esta unidad, el estudiante estudia los elementos de comedia y humor en la literatura; analiza diversos materiales (visuales y escritos); lee ejemplos en textos literarios y artículos informativos e investiga diferentes medios (visuales y audiovisuales) de comunicación. Identifica las características que los hacen graciosos o entretenidos y luego aplica estas características a sus propias redacciones cómicas, las incluye en el discurso formal o informal y las presenta ante la clase.

Lecturas: *La señal lejana del siete* de Pedro Antonio Vélez  
*El dinosaurio* de Augusto Montessorro

#### Estándares y expectativas

**8.E.TP.2a** Analiza información para establecer un foco/ idea principal sobre un tema

**8.E.TP.2c** Desarrolla el tema con datos relevantes, definiciones, detalles concretos, citas y otras características del texto.

**8.E.TP.2e** Utiliza lenguaje preciso y vocabulario de dominio específico especializado para informar o explicar el tema.

**8.E.TP.3** Escribe narrativas para desarrollar experiencias o eventos reales o imaginarios a través de técnicas efectivas, detalles descriptivos relevantes y una secuencia de eventos bien estructurada.

**8.E.TP.3a** Emplea estrategias para desarrollar imágenes, personajes, trama, mensaje o tema central y estilo del discurso.

**8.E.AE.11a** Escribe tomando en cuenta las características de la comunicación escrita, normas gramaticales y ortográficas.

**8.E.AE.11b** Escribe composiciones para entretener como narraciones, poemas o cuentos con mayor dominio de la redacción y la gramática.

**8.L.V.5** Demuestra comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y su significado.

**8.L.V.5a** Interpreta lenguaje figurado (por ejemplo: ironía, sarcasmo, juegos de palabras) en contexto.

**8.LL.ICD.1** Utiliza adecuadamente estrategias para derivar significado de diversos textos, al citar información textual implícita y explícita para sustentar ideas, resúmenes, inferencias e interpretaciones.

**8.LL.ICD.2** Determina un tema o idea central en el texto y analiza su desarrollo en el transcurso del texto, incluido cómo se relaciona con los personajes, el lugar y la trama; provee un resumen objetivo del texto.

**8.LL.TE.4** Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras y frases, según se usen en contextos conocidos o nuevos (por ejemplo: históricos, culturales, políticos, matemáticos).

**8.LL.TE.6** Analiza cómo las diferencias en los puntos de vista de los personajes y la audiencia o el lector (por ejemplo: creados con el uso de la ironía dramática) crean efectos como el humor y el suspenso.

**8.L.NE.1c** Forma y utiliza verbos en el tiempo indicativo, imperativo y subjuntivo.

**8.L.CL.3b** Utiliza apropiada y consistentemente los verbos subjuntivos del tiempo simple.

**8.L.NE.1d** Reconoce y corrige cambios inapropiados en la voz y el modo verbal.

**8.L.CL.3a** Utiliza verbos en la voz pasiva y activa y su indicativo, subjuntivo e imperativo para lograr un efecto en particular (por ejemplo: enfatizar el actor sobre la acción, expresar incertidumbre o describir un estado contrario a los hechos).

## APERTURA



<https://tusejemplos.com/wp-content/uploads/2014/12/ironia.gif>

1. ¿Qué ocurre en esta imagen?, ¿cómo lo sabes?

---

---

2. ¿Te parece graciosa la imagen?, ¿por qué?

---

---

3. Intenta poner en palabras lo que ocurre en esta imagen. Para ello, escribe un cuento corto o minicuento de solo dos oraciones donde narres lo que pasó en la imagen. No olvides escribir un título. Inténtalo.

---

---

---

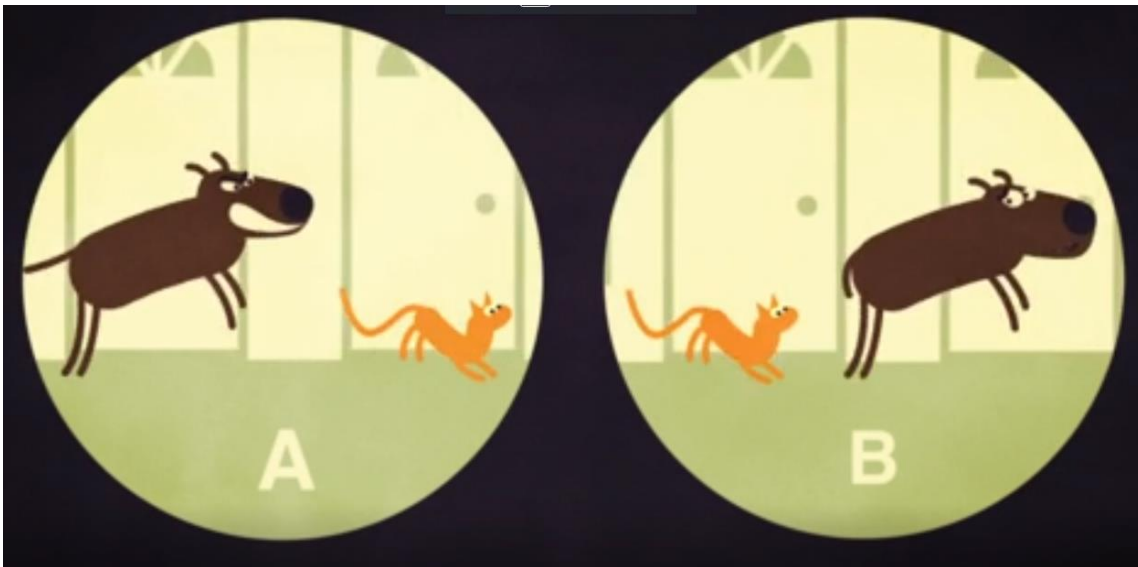


## La ironía

¿Recuerdas la imagen de la apertura de esta lección? Pues en ella se presenta lo que denominamos ironía.

La ironía es una figura retórica que se utiliza en la literatura, en las redes sociales, los medios comunicación y en situaciones de la vida cotidiana. La función principal de esta figura literaria es dar a entender al receptor algo muy distinto o totalmente opuesto a lo que se dice o se espera que ocurra. Existen distintos tipos de ironía: la verbal, la dramática y la situacional. En esta lección y en la próxima nos ocuparemos de la ironía situacional. Sin embargo, te exhortamos a investigar sobre los otros dos tipos de ironía.

Observa las siguientes imágenes. ¿Qué ves en ellas? En la imagen A se presenta quizás lo que típicamente esperamos que ocurra entre un perro y un gato: el perro persigue al gato. Sin embargo, si en medio de este evento, se invirtieran los papeles y el gato comenzará a perseguir al perro (imagen B) se daría paso a lo que es una ironía. Esto debido a que ocurrió algo totalmente distinto a lo que generalmente se tiene como expectativa. A raíz de este cambio se abre el espacio para el análisis y reflexión sobre la acción que nos sorprende y quizás el **humor**. Esto es un ejemplo de **ironía situacional**.



[https://www.ted.com/talks/christopher\\_warner\\_situational\\_irony\\_the\\_opposite\\_of\\_what\\_you\\_think/transcript?language=es#t-72992](https://www.ted.com/talks/christopher_warner_situational_irony_the_opposite_of_what_you_think/transcript?language=es#t-72992)

Para repasar: la ironía situacional es uno de los tipos de ironía más frecuentes en la literatura. Ocurre cuando en una narración o una serie de eventos ocurre lo contrario a lo que esperamos. La ironía situacional tiene el objetivo de sorprender, intrigar e implicar al lector. Mediante ese evento inesperado y sorpresivo de la lectura, el lector puede analizar y reflexionar sobre las decisiones, las motivaciones y los personajes, además de que en la mayor parte de las ocasiones le da un toque de humor a la lectura.

Ya que conoces el significado de ironía y como esta influye en el humor, leamos el siguiente cuento:

***La señal lejana del siete***  
de Pedro Antonio Vélez

El ángel se le apareció en el sueño y le entregó un libro cuya única señal era un siete. En el desayuno miró servidas siete tazas de café. Haciendo un leve ejercicio de memoria reparó en que había nacido día siete, mes siete, hora siete. Abrió el periódico casualmente en la página siete y encontró la foto de un caballo con el número siete que competiría en la carrera siete. Era hoy su cumpleaños y todo daba siete. Entonces recordó la señal del ángel y se persignó con gratitud. Entró al banco a retirar todos sus ahorros. Empeñó sus pertenencias, hipotecó la casa y consiguió préstamo. Luego llegó al hipódromo y apostó todo el dinero al caballo del periódico, coincidentalmente en la ventanilla siete. Sentóse —sin darse cuenta— en la butaca siete de la fila siete. Esperó. Cuando arrancó la carrera, la grada se puso de pie uniformemente y estalló en un desorden desproporcionado; pero él se mantuvo con serenidad. El caballo siete cogió la delantera entre el tamborileo de los cascos y la vorágine de polvo. La carrera finalizó precisamente a las siete y el caballo siete, de la carrera siete, llegó en el lugar número siete.

## COMPRENSIÓN DE LECTURA

**A. Instrucciones:** Lee cada una de las premisas y escoge la mejor respuesta para cada una. La pregunta abierta se evaluará con la rúbrica al final de los ejercicios. Estas deben ser en oraciones completas, comenzando con letra mayúscula y terminando con punto final.

### Ejercicios de práctica

Ordena cronológicamente los siguientes sucesos.

- \_\_\_ 1. Fue al hipódromo.
- \_\_\_ 2. Abrió el periódico en la página siete.
- \_\_\_ 3. Empeñó sus pertenencias.
- \_\_\_ 4. Consiguió un préstamo.
- \_\_\_ 5. Recibió la señal del ángel en un sueño.
- \_\_\_ 6. El caballo siete perdió la carrera.
- \_\_\_ 7. Recordó el número siete en su fecha de nacimiento.

Contesta las siguientes preguntas. La rúbrica para las respuestas abiertas están más adelante en la lección. (16 puntos)

1. Las acciones del personaje fueron producto de la-
  - a. superstición
  - b. necesidad
  - c. intuición
  - d. valentía
2. ¿Qué problema social se presenta en este cuento?
  - a. el maltrato de animales
  - b. el aumento en las hipotecas
  - c. la adicción a los juegos de azar
  - d. la existencia de las casas de empeño
3. ¿Te sorprendió el final del cuento? ¿Por qué? (2 puntos)

---

---

4. ¿Qué crees que pensó el personaje cuando su caballo llegó en séptimo lugar?  
(2 puntos)

---

---

5. Identifica tres aspectos religiosos que se presentan en el cuento y que, según la interpretación del personaje y junto a sus supersticiones, son determinantes en las decisiones que tomó. (5 puntos)

---

---

6. Explica cómo los conceptos (humor e ironía) se manifiestan en el cuento:  
***La señal lejana del siete.*** (2 puntos)

---

---

7. ¿Qué razón pudo haber tenido el autor para escoger el número siete (7) para la creación de este cuento? Busca información sobre este número y su simbología. Enumera al menos tres significados que se le dan al número siete (3 puntos)

---

---

---

---

¿Recuerdas el cuento corto que escribiste en la apertura de esta lección? Pues eso es lo que se conoce como un microcuento o microrrelato. Estos son cuentos que narran historias de forma condensada, es decir, con apenas unas pocas palabras, pero que aun así dejan al lector interesado. Veamos un ejemplo.

Lee el siguiente cuento

***El dinosaurio***  
Augusto Montessorro

Cuando despertó, todavía el dinosaurio estaba allí.



<https://www.elnacional.com/wp-content/uploads/2020/07/dinosaurio-1-696x464.jpg>

Contesta las siguientes preguntas. La rúbrica para las respuestas abiertas está más adelante en la lección. (9 puntos)

1. ¿Qué te pareció el cuento?, ¿te parece un buen cuento? (2 puntos)

---

---

2. ¿Tiene un final sorpresivo? ¿Por qué? (2 puntos)

---

---

3. Construye al menos cinco preguntas que podrías hacerte sobre este microcuento. Por ejemplo: ¿Dónde ocurrió la acción?, ¿cómo era el dinosaurio?, etc. (5 puntos)

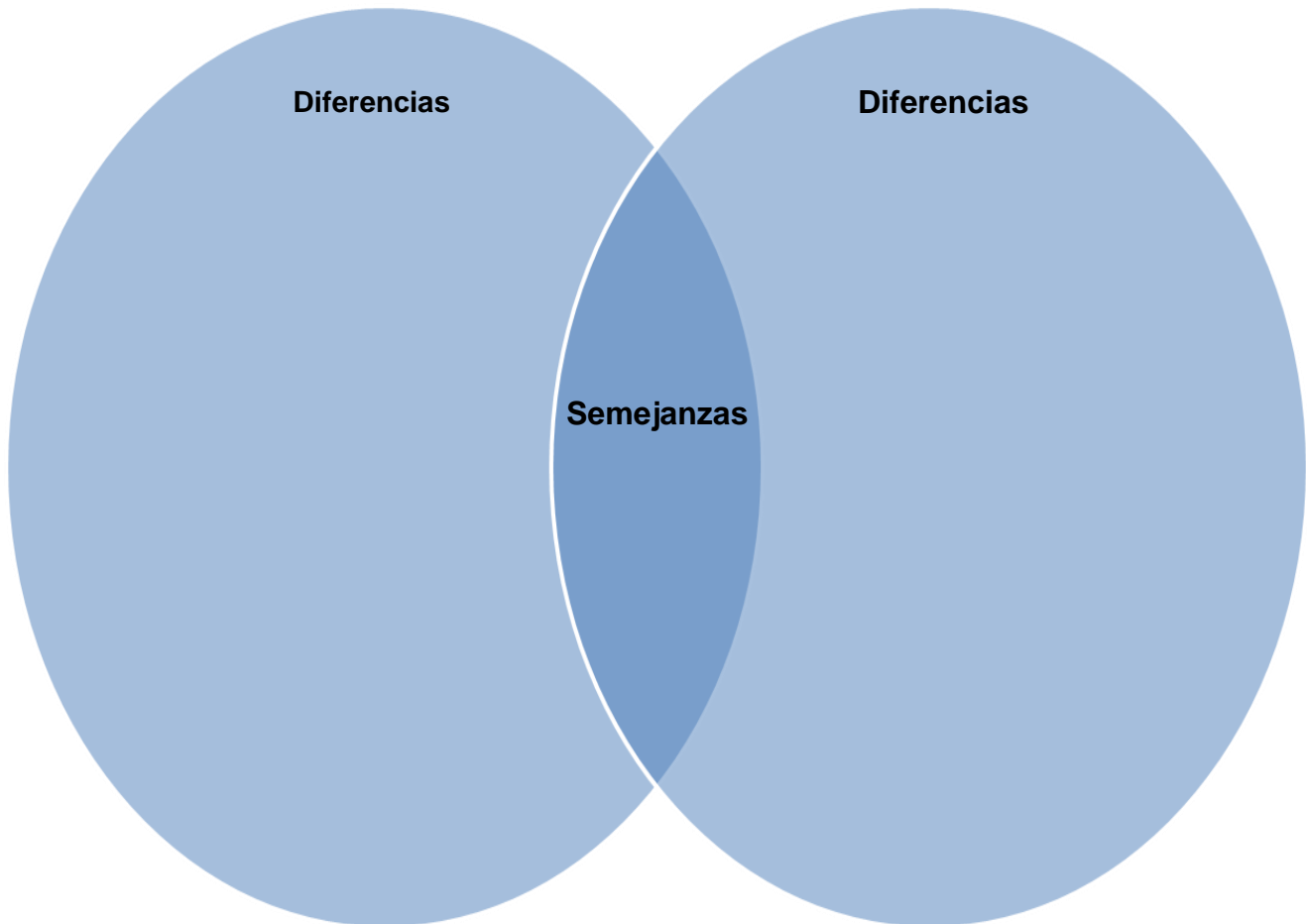
- a. \_\_\_\_\_
- b. \_\_\_\_\_
- c. \_\_\_\_\_
- d. \_\_\_\_\_
- e. \_\_\_\_\_

***El dinosaurio*** es un microcuento de apenas una línea de Augusto Monterroso, escritor hondureño, pero de nacionalidad guatemalteca. Algunos dicen que es el mejor microcuento y el que marcó otro momento de la evolución del género cuento.

**Instrucciones:** Compara los cuentos y utiliza el siguiente Diagrama de Venn para identificar las semejanzas y diferencias entre los textos. Identifica al menos dos diferencias y una semejanzas. (3 puntos)

*La señal lejana del siete*

*El dinosaurio*



**Rúbrica para evaluar las respuestas abiertas.**

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa y gramaticalmente correcta.
1	El estudiante contesta, pero no lo hace en una oración completa y gramaticalmente correcta.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

## GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA

En la lección 1 se mencionaron los accidentes gramaticales del verbo: persona, número, tiempo, modo, aspecto y voz. En esta lección le vamos a dedicar un poco más tiempo a uno de ellos: el modo.

El modo indica la manera en que el hablante ve la acción expresada por el verbo. Para esto hay tres clasificaciones del modo verbal: indicativo, subjuntivo e imperativo.

### Modo indicativo

El verbo en modo indicativo expresa una acción que puede considerarse como un hecho real.

En ese lugar, ellos reciben las donaciones.  
Conversaremos con ellos sobre ese asunto.  
Trabajarás en el segundo piso.

### Modo subjuntivo

El verbo en modo subjuntivo expresa duda, temor o deseo, generalmente dependiente de otras circunstancias.

No sé si lo haga.  
Ojalá ganes la carrera.  
Temo que el almuerzo llegue tarde.

### Modo imperativo

El verbo en modo imperativo expresa un ruego, una orden o una prohibición.

Por favor, revisa el ejercicio de matemáticas.  
Cómpranos algo para cenar esta noche.  
Jorge, bájate de ahí ahora mismo.

## GRAMÁTICA Y ORTOGRAFÍA

Ejercicio de práctica:

Conjuga los verbos que aparecen entre paréntesis y utilízalos para completar las oraciones que siguen.

1. Ojalá no (llover) \_\_\_\_\_ mañana.
2. María, (enviar) \_\_\_\_\_ esta carta por correo.
3. Ayer (pasear) \_\_\_\_\_ por el área norte de Puerto Rico.
4. Cuando él (llegar) \_\_\_\_\_, saldremos juntos a la fiesta.
5. Cuando (salir) \_\_\_\_\_ a correr, me siento libre.

Instrucciones: Escribe una oración con cada uno de los siguientes verbos. (8 puntos)

1. corran (imperativo)

---

2. limpia (imperativo)

---

3. miremos (imperativo)

---

4. fuimos (indicativo)

---

5. compré (indicativo)

---

6. trajiste (indicativo)

---

7. vaya (subjuntivo)

---

8. hagan (subjuntivo)

---



Instrucciones: Clasifique el modo de los verbos subrayados en indicativo (IN), subjuntivo (S) o imperativo (IM). (20 puntos)

- \_\_\_ 1. Cuando llegue, hará todo el trabajo.
- \_\_\_ 2. María trabajó todo el día.
- \_\_\_ 3. Ella trae los libros todos los días.
- \_\_\_ 4. Aunque traiga los libros, no será suficiente.
- \_\_\_ 5. Espero que salgas bien en el examen.
- \_\_\_ 6. Julio, limpia eso ahora.
- \_\_\_ 7. Si abandonas el empleo, pasarás más trabajo.
- \_\_\_ 8. Nosotros trabajamos juntos.
- \_\_\_ 9. Compraré la que le guste.
- \_\_\_ 10. María, tráeme el lápiz.
- \_\_\_ 11. Si pintara su casa, la podría vender más cara.
- \_\_\_ 12. Pedro remodeló la casa a su gusto.
- \_\_\_ 13. Nos bañamos en el río anoche.
- \_\_\_ 14. La orden ejecutiva tiene más restricciones.
- \_\_\_ 15. Paseamos con los caballos cerca del río.
- \_\_\_ 16. Ellos recogieron el cuarto ayer.
- \_\_\_ 17. Llegamos hasta el pico de la montaña.
- \_\_\_ 18. Por favor, hazme un poco de café con leche.
- \_\_\_ 19. Ojalá cobre hoy su cheque.
- \_\_\_ 20. Tú debes el dinero de la cuota.

## PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Instrucciones: Redacta otro final para el cuento ***La señal lejana del siete***. Sé creativo. Recuerda tomar en consideración los conceptos de ironía y humor discutidos en esta lección. Observa la rúbrica de respuesta extendida que está al final de la lección. (4 puntos)

Recuerda siempre que la redacción es un proceso que tiene varios pasos: 1. planificación (lluvia de ideas, organización de las ideas), 2. textualización (creación de uno o varios borradores) 3. revisión (versión final del texto)

Recuerda también los elementos esenciales del párrafo: unidad, claridad, concisión, precisión, coherencia, variedad y corrección.



## RÚBRICAS

Rúbrica para evaluar las respuestas abiertas.

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta en oración completa, pero esta no contesta lo solicitado, o el estudiante contesta lo solicitado, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

Rúbrica para evaluar producción de texto (redacción)

Rúbrica de Respuesta Extendida para Escritura y Producción de Textos	
Puntos	Descripción
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>La respuesta trata el tema apropiadamente y cumple plenamente el objetivo de la tarea.</li> <li>La respuesta está bien organizada. Presenta un orden lógico de las ideas e incluye una transición eficaz de una idea a otra, enfocándose en información y detalles relevantes.</li> <li>Hay una variedad de estructuras oracionales, incluyendo oraciones compuestas.</li> <li>Hay mínimos errores de concordancia o gramática según el grado.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>La respuesta trata el tema adecuadamente y cumple efectivamente el objetivo de la tarea.</li> <li>La respuesta está organizada. Presenta un orden lógico de ideas, pero no todas las transiciones son eficaces o no se enfocan en información o detalles relevantes.</li> <li>Hay una variedad de estructuras oracionales simples con el uso de nexos y palabras de transición.</li> <li>Hay pocos errores de concordancia y solo errores menores de gramática según el grado.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>La respuesta trata el tema parcialmente y cumple de manera limitada el objetivo de la tarea.</li> <li>La organización de la respuesta es limitada. Hay uso limitado de transiciones y puede haber un cambio abrupto o gradual de enfoque.</li> <li>Prevalece el uso de oraciones sencillas o la repetición de la misma estructura.</li> <li>Hay múltiples errores de concordancia y patrones de errores de gramática según el grado.</li> </ul>
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>La respuesta trata el tema incoherentemente y cumple inadecuadamente el objetivo de la tarea.</li> <li>Las oraciones están desorganizadas sin transiciones entre las ideas.</li> <li>Hay oraciones incompletas u oraciones breves con estructuras repetitivas.</li> <li>Hay múltiples errores de concordancia y patrones de errores de gramática que afectan la comprensión según el grado.</li> </ul>

# LECCIÓN 5

## Lección 5:

### Mapa Curricular: 8.4 La comedia y el humor en la lectura y la escritura

**Resumen de la Unidad:** En esta unidad, el estudiante estudia los elementos de comedia y humor en la literatura; analiza diversos materiales (visuales y escritos); lee ejemplos en textos literarios y artículos informativos e investiga diferentes medios (visuales y audiovisuales) de comunicación. Identifica las características que los hacen graciosos o entretenidos y luego aplica estas características a sus propias redacciones cómicas, las incluye en el discurso formal o informal y las presenta ante la clase.

Lecturas:

1. *Otra maldad de Pateco de Ana Lydia Vega*
2. *Majestad negra de Luis Palés Matos*

### Estándares y expectativas

**8.E.TP.2a** Analiza información para establecer un foco/ idea principal sobre un tema

**8.E.TP.2c** Desarrolla el tema con datos relevantes, definiciones, detalles concretos, citas y otras características del texto.

**8.E.TP.2e** Utiliza lenguaje preciso y vocabulario de dominio específico especializado para informar o explicar el tema.

**8.E.TP.3** Escribe narrativas para desarrollar experiencias o eventos reales o imaginarios a través de técnicas efectivas, detalles descriptivos relevantes y una secuencia de eventos bien estructurada.

**8.E.TP.3a** Emplea estrategias para desarrollar imágenes, personajes, trama, mensaje o tema central y estilo del discurso.

**8.E.AE.11a** Escribe tomando en cuenta las características de la comunicación escrita, normas gramaticales y ortográficas.

**8.E.AE.11b** Escribe composiciones para entretener como narraciones, poemas o cuentos con mayor dominio de la redacción y la gramática.

**8.L.V.5** Demuestra comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y su significado.

**8.L.V.5a** Interpreta lenguaje figurado (por ejemplo: ironía, sarcasmo, juegos de palabras) en contexto.

**8.LL.ICD.1** Utiliza adecuadamente estrategias para derivar significado de diversos textos, al citar información textual implícita y explícita para sustentar ideas, resúmenes, inferencias e interpretaciones.

**8.LL.ICD.2** Determina un tema o idea central en el texto y analiza su desarrollo en el transcurso del texto, incluido cómo se relaciona con los personajes, el lugar y la trama; provee un resumen objetivo del texto.

**8.LL.TE.4** Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras y frases, según se usen en contextos conocidos o nuevos (por ejemplo: históricos, culturales, políticos, matemáticos).

**8.LL.TE.6** Analiza cómo las diferencias en los puntos de vista de los personajes y la audiencia o el lector (por ejemplo: creados con el uso de la ironía dramática) crean efectos como el humor y el suspenso.

**8.L.NE.1d** Reconoce y corrige cambios inapropiados en la voz y el modo verbal.

**8.L.NE.1b** Forma y utiliza verbos en la voz activa y pasiva.

**8.L.CL.3a** Utiliza verbos en la voz pasiva y activa y su indicativo, subjuntivo e imperativo para lograr un efecto en particular (por ejemplo: enfatizar el actor sobre la acción, expresar incertidumbre o describir un estado contrario a los hechos).

## APERTURA

Observa los siguientes emoticones y contesta en oraciones completas las siguientes preguntas.



1. ¿Has utilizado alguno de estos emoticones?

---

---

2. Si contestaste que sí, marca el que más comúnmente utilizas y explica por qué.

---

---

3. ¿Sabías que los emoticones son una representación del remitente o de la persona que los utiliza, es decir, una representación tuya?

---

---

4. Ahora, tomando en consideración esto, ¿cuál usarías?

---

---

## LECTURA

### Otra maldad de Pateco

Ana Lydia Vega

El negro José Clemente  
Perdidamente se enamoró  
En el río de la plata  
De la mulata María Laó  
-Folklore Boricua

Papá Ogún, dios de la guerra  
Que tiene botas con betún  
Y cuando anda tiembla  
la tierra...  
-Luis Pales Matos

Los Montero eran dueños de un próspero ingenio azucarero. Veinticinco esclavos negros se estostuzaban del sol a sol para cebarle la panza y el bolsillo a la familia. La casona de los Montero se alzaba cada vez más alta, blanca y orgullosa por encima de las guajanas.

Pateco Patadecabro, siempre travieso y burlón, quiso jugarle una broma gorda a los Montero. Y con el sí de los dioses africanos metió la pezuña delantera en tinta china se espolvoreó con harina de trigo y cantó desentonado:

Tranco y saco  
Saco y tranco  
Blanco y negro  
Negro y blanco

-¡Saquen ese monstruo de aquí!-berreó doña María Montero, palideciendo al ver lo que, tras nueve meses de malestares, pataleaba alegremente a su lado. Y se puso más blanca que Blanca Nieves cuando la comadrona le aseguró que se trataba nada menos que de su legítimo e inesperado primogénito, el cual, por estas trampas misteriosas de la vida había nacido con el cuerpo blanco y la cabeza negra.

Demás está decir que la infeliz madre no quiso creerlo. ¿Qué tenía que ver esta bestia bicolor con sus jinchísimas carnes, rubias melechas y azul sangre heredada de castilla la vieja? ¿Qué dirían las encopetadas damas y distinguidos caballeros criollos en el bautizo del exotiquísimo recién nacido?

La obesa rata de la duda roía incansable el corazón de don Felipe Montero. Una noche lluviosa ordenó a Cristóbal, uno de sus esclavos, que se llevara a la comprometidora criatura y la dejara abandonada en el monte, a la merced de los elementos.

Pero Cristóbal, como suele suceder en estos casos, se apiadó del niño y le salvó la vida, dejándolo al cuidado de una curandera nombrada Mamá Ochú.

Mamá Ochú vivía en una humilde casita a orilla del río de la Plata. Allí se ocupó del crió, lo amamantó y lo vistió como pudo dentro de su pobreza. Tan pronto tuvo el niño capacidad, le dijo su guardiana:



-José Clemente te llamarás. Y de esta casa no saldrás sin mi permiso. Afuera anda suelto el mal.

Encerrado en la casucha, ignorante del mundo, José Clemente veía pasar los días sin distinguirlos de las noches. Los cuentos que le hacía Mamá Ochú —cuentos de Pateco, Calconte y la Gran Bestia, de Juan Calalú y la Princesa Moriviví—eran su única distracción.

Pero ya al niño le habían crecido tanto la curiosidad y la sed de vida que un día le preguntó -con mucho respeto-a la vieja curandera:

-¿Por qué soy blanco y tú negra, Mamá Ochú?

Del susto, Mamá Ochú se persignó tres veces y una al revés. En la casa no había espejos y el niño, que sólo veía su cuerpo y nunca su cabeza, juraba por su blancura total. Mamá Ochú no supo cómo decirle la verdad y por no causarle pena, soltó:

-Porque así lo dispuso el señor Todopoderoso Changó.

El niño pareció conformarse con la explicación. O se hizo. Pasó el tiempo y Mamá Ochú andaba ya creída de que el temporal había pasado, cuando dio un revirón:

-Mamá Ochú, ¿de qué color son mis ojos?

-Azulitos como el río —mintió la pobre vieja, pidiéndole perdón a Changó por semejante sacrilegio.

-¿Y mi pelo, Mamá Ochú?

-Amarillito como el sol.

Entonces fue que a José Clemente le entraron verdaderos deseos de conocer el río, de saber el sol y de contemplarse la cabeza. Pero su guardiana le recordó que el mal andaba suelto por los campos y el pobrecito siguió fermentando fantasías en su alambique de sueños clandestinos.

Siguieron galopando los años. José Clemente era un muchacho alto y fuerte. Su curiosidad se había estirado con él. Un día que Mama Ochú andaba porái buscando leña para el fogón, una sospechosísima ráfaga de viento abrió de sopetón la ventana. Y nacieron el mundo, el río y el sol.

Y algo más. Porque en aquel bendito instante acertó a pasar por allí, como por casualidad, una joven esclava de belleza bruja que hubiese hecho reventar de celos a Tembandumba de la Quimbamba. A bañarse en el río venía. Ya iba a quitarse la saya y el camisón cuando José Clemente, quien se había quedado lelo mirándola, preguntó sin malicia:

-¿Eres tú la princesa Moriviví?

Al ver aquella cabeza negra sobre aquel cuerpo blanco retratado en la ventana, María Laó—pues tal era la gracia de la belleza—se asustó tanto que echó a correr, pensando haberse topado con el mismísimo Pateco o algo aún peor.

Sin vacilar, José Clemente brincó ventana abajo y la persiguió un tramo, pero más ligera que una chiringa de marzo, la muchacha desapareció.

Enamorado, luego triste, José Clemente se echó a llorar junto al río. Así fue como pudo verse por primera vez. Así también supo que no tenía ni los ojos azules ni el pelo amarillo. Y lloró aún más amargamente. Tanto lloró y tan seguido que hubo creciente en el río. Las aguas se agitaron en remolino inesperado y de entre ellas, surgió emborujado en una ola de fuego, el negro grandote y fuerte que es Ogún con su pañuelo rojo en la cabeza y su machete luminoso a la cintura.

-No llores, José Clemente –dijo el aparecido con voz de cañón.

El muchacho cayó en cuatro patas. Mamá Ochú le había enseñado a respetar a los mayores y a las divinidades. No se atrevía ni a despegar la cabeza del suelo.

-A Ogún no le complacen las lágrimas –tronó nuevamente la visión--. ¡Deja de llorar!

-¡Ay, Papá Ogún!-gimió José Clemente -. Mírame qué desdichado soy. Ayúdame a encontrar a la Princesa Moriviví.

Ogún soltó una carcajada que puso a temblar la Cordillera Central.

-Esta no es tierra de princesa -dijo, con la barriga hinchada de la risa.

-Entonces, por lo menos, devuélveme mi color –dijo el muchacho, un poco abochornado ante la burla de Ogún.

El dios se puso serio y en seguida repicó como cuero bien tendido:

-Entre los tuyos está tu color:  
Cuando seas uno ya no serás dos.

Y tendiéndole su machete, se esfumó por donde mismo había venido.

Pensativo quedó José Clemente. ¿Qué había querido decir Ogún?

Mamá Ochú le había dicho que los dioses hablaban en jeringonza.

Se levantó y echó a andar por el campo. No sabía qué hacer ni a dónde ir. Mientras vagaba entre las hojas y los bejucos, cayó la noche. Los múcaros lo miraban con sorpresa desde los palos de mangó. Los murciélagos lo rozaban a su paso ciego.

De repente, una claridad rojiza le cerró los ojos. Un olor a caña quemada tomó por sorpresa el aire. Ante la mirada huraña de José Clemente, se abrió, como lago de fuego, la pieza de caña incendiada. Las llamas lamían golosas el cielo oscuro.

Unos aullidos desgarradores se oyeron a lo lejos. José Clemente rompió a correr hacia ellos, luchando con el humo. Al llegar al lugar de donde parecían provenir, vio la gran casona blanca devorada por el fuego. Por una de las ventanas, dos pares de brazos blancos se agitaban como abanico salvaje. Los gritos de auxilio ensordecían.

Al mismo tiempo, otros quejidos hirieron los oídos del joven. Llegaban medio ahogados desde un miserable barracón encendido.

La indecisión se le añangotó al frente como una lavandera malhumorada. Ayudar primero a los habitantes de la blanca casona. Ayudar primero a los del barracón. La cosa estaba más difícil que mondar lerenes. Mamá Ochú siempre decía: hacer el bien sin mirar a quién. Sólo que ahora había dos quienes para no mirar. José Clemente cerró los ojos, respiró hondo, juntó los dedos llamó con toda su energía a Papá Ogún. El crujir socarrón del fuego silenció la invocación.

De ambas partes, salían cada vez más desesperados los socorros y las lamentaciones. Como movido por una fuerza superior José Clemente se dirigió primero hacia el barracón. Allí, hombres y mujeres presos golpeaban las tablas con sus manos llenas de cicatrices. Allí también María Laó halaba bravamente los grilletes de su padre para buscar salida. Un solo golpe del machete de Ogún trituró las cadenas y puso, como es propio, a todo el mundo en libertad. Enfrentando las llamas, emprendieron todos veloz carrera hacia la oscuridad. La casona blanca ardía como inmenso anafre en la noche.

Con el grupo de alegres libertos siguiéndole los pasos, José Clemente volvió a perderse en la maleza. Al amanecer—y sin proponérselo—se halló de vuelta frente a la casita de Mamá Ochú. La buena vieja aguardaba a su protegido invocando, junto al río, a Changó, Orula, Obatalá y a cuanta divinidad se le antojó. Cuál no sería su sorpresa al ver aparecer al joven, machete en mano, seguido de su gente, con el cuerpo tan negro como la cabeza y una sonrisa cimarrona en los labios.

-¡Alabados sean Changó y Papá Ogún, su valiente guerrero!-dijo Mamá Ochú llorando de alegría al escuchar el relato del recién llegado.

Y así fue como José Clemente recuperó el color que Pateco le había escondido para escarmentar a la familia Montero, cuya hacienda y vieja molienda consumió el fuego de Ogún.

## Fin

Si quieres puedes acceder el siguiente enlace para que veas una representaciones teatral de este cuento:

1. Teatros Ambulantes de la Universidad de Puerto Rico, recinto de Cayey  
<https://www.youtube.com/watch?v=qmcpl0v1f3Y>

## COMPRENSIÓN DE LECTURA

**A. Instrucciones:** Lee cada una de las premisas y escoge la mejor respuesta para cada una. La pregunta abierta se evaluará con la rúbrica al final de los ejercicios. Estas deben ser en oraciones completas, comenzando con letra mayúscula y terminando con punto final.

Ejercicio de práctica:

Instrucciones: Ordena cronológicamente los siguientes eventos del cuento. Escribe el número correspondiente del suceso en el espacio que se provee.

- \_\_\_\_\_ 1. La hacienda de los Montero se incendia.
- \_\_\_\_\_ 2. Pateco Patadecabro les juega una “broma gorda” a los Montero.
- \_\_\_\_\_ 3. José Clemente comienza a preguntarle a Mamá Ochú sobre su color.
- \_\_\_\_\_ 4. José Clemente logra tener un solo color y con ello su identidad.
- \_\_\_\_\_ 5. José Clemente decide salvar a los hombres y mujeres esclavos.
- \_\_\_\_\_ 6. Don Felipe le pide a un esclavo que abandone a la criatura en el bosque.
- \_\_\_\_\_ 7. José Clemente ve su rostro por primera vez en el río.
- \_\_\_\_\_ 8. Ogún se le aparece al muchacho en el río y le entrega su machete.
- \_\_\_\_\_ 9. Cristóbal se apiada de la criatura y la deja al cuidado de Mamá Ochú.
- \_\_\_\_\_ 10. Nació el hijo bicolor.

**Contesta las siguientes preguntas. La rúbrica para las respuestas abiertas está más adelante en la lección. (17 puntos)**

1. Identifica el momento histórico, el lugar y la temporada del año donde pudo haberse desarrollado la acción del cuento. Justifica tus respuestas con detalles de la lectura. (5 puntos)

---

---

2. Explica de qué maneras se presenta el tema racismo en el cuento. (2 puntos)

---

---

3. Identifica de qué manera se da el humor en el cuento. (2 puntos)

---

---

4. ¿Te parece que el final del cuento fue sorprendente?, ¿por qué?, ¿cómo esperabas que terminara? (2 puntos)

---

---

5. ¿Qué crees que sucedió con la familia Montero (2 puntos)

---

---

6. ¿Te gustó el cuento?, ¿por qué? (2 puntos)

---

---

7. ¿Qué relación tiene el desenlace de este cuento con la importancia de aceptar quiénes somos y de dónde venimos? (2 puntos)

---

---

**Instrucciones: Identifica las figuras retóricas que se presentan en las siguientes expresiones del cuento. Puedes repasar tus notas de la Lección 1 del primer módulo o la página 19 de mismo Módulo. (11 puntos)**

1. “Azulito como el río”; “Amarillito como el sol”

- a. símil
- b. metáfora
- c. hipérbole
- d. personificación

2. “La obesa rata de la tortura roía incansable el corazón de don Felipe Montero.”

- a. símil
- b. metáfora
- c. hipérbole
- d. personificación

3. “Pero su guardiana le recordó que el mal andaba suelto por los campos y el pobrecito siguió fermentando fantasías en su alambique de sueños clandestinos.”

- a. símil
- b. metáfora
- c. hipérbole
- d. personificación

4. “Un día que Mama Ochú andaba porái buscando leña para el fogón, una sospechosísima ráfaga de viento abrió de sopetón la ventana. Y nacieron el mundo, el río y el sol.”

- a. símil
- b. metáfora
- c. hipérbole
- d. personificación

5. “Tanto lloró y tan seguido que hubo creciente en el río.”

- a. símil
- b. metáfora
- c. hipérbole
- d. personificación

6. “Por una de las ventanas, dos pares de brazos blancos se agitaban como abanico salvaje.”

- a. símil
- b. metáfora
- c. hipérbole
- d. personificación

7. El cuento plantea el tema milenario de las luchas:

- a. raciales
- b. políticas
- c. religiosas
- d. económicas

9. Explica la expresión “Las llamas lamían golosas el cielo oscuro.” (2 puntos)

---

---

10. Explica la expresión “Los gritos de auxilio ensordecían.” (2 puntos)

---

---

## GRAMÁTICA U ORTOGRAFÍA

Lee y reflexiona sobre las siguientes oraciones y contesta las preguntas que siguen.

- a. Mi hermana conducía el carro.
- b. El carro era conducido por mi hermana.


1. ¿Las dos oraciones expresan el mismo mensaje?
2. ¿Qué diferencias notas entre ambas oraciones?
3. ¿Cuál es sujeto de la primera oración?
4. ¿Cuál es el sujeto de la segunda oración?

En nuestro idioma podemos expresar o mencionar un suceso a través de estructuras sintácticas diferentes y sin que se altere el mensaje. Las oraciones activas y pasivas hacen posible este hecho, al expresar un mismo acontecimiento, con los mismos elementos, pero cambiando la función del sujeto con relación a la acción del verbo.

Una **oración activa** identifica en primer lugar el sujeto de la acción, al que se da prioridad o protagonismo, ya que aparece al inicio de la oración. En las **oraciones activas** el sujeto ejecuta la acción y sirve de referencia para el resto de elementos de la oración.

  
Mi hermana conducía el carro.

En una **oración pasiva**, el sujeto no ejecuta la acción, sino que la recibe. En las **oraciones pasivas** quien ejecuta la acción es el complemento agente, el cual generalmente se inicia con la preposición “por”.

  
El carro era conducido por mi hermana.

Opiniones de expertos sobre la voz pasiva:

“No se trata de corrección gramatical, sino de preferencia expresiva ligada a nuestra psicología lingüística.” Samuel Gili Gaya, Curso Superior de Sintaxis

“La lengua francesa e inglesa emplean la pasiva y otras construcciones nominales, en proporciones mucho mayores que la nuestra.” Real Academia Española Esbozo de una nueva gramática de la lengua española

“Aunque este modo de expresarse es en sí correcto, su abuso es una de las cosas que más desfiguran el genio de nuestra lengua, y que más dan a un escrito aire de forastero, quitándole todo sabor castizo.” Samuel Gili Gaya, Curso Superior de Sintaxis

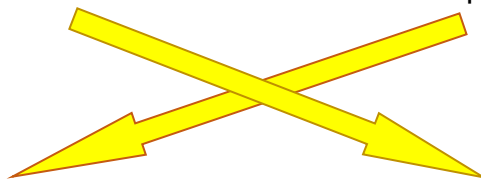
## GRAMÁTICA U ORTOGRAFÍA

Veamos como podemos cambiar oraciones de pasivas a activas.

La **construcción pasiva** se produce con los siguientes elementos: un sujeto paciente (No realiza la acción, sino que la recibe), un verbo en voz pasiva y un complemento agente (o sujeto agente). La **construcción activa** se forma de la siguiente manera: un sujeto agente, un verbo en voz activa y un complemento directo. Veamos un ejemplo de ambas.

Pasiva:    sujeto paciente + verbo en voz pasiva + sujeto agente

Los estudiantes + fueron reconocidos + por los maestros.



Activa:    Los maestros + reconocieron + a los estudiantes.

sujeto agente + verbo en voz activa + complemento directo

¿Cuál es el sujeto en la oración pasiva? / El sujeto de la oración pasiva es: los estudiantes.

¿Cuál es el sujeto en la oración activa? / El sujeto de la oración activa es: los maestros.

¿Quién realiza la acción en la oración pasiva? / La acción la realizan **los estudiantes**.

¿Quién realiza la acción en la oración activa? / La acción la realizan **los maestros**.

El verbo en la voz pasiva se forma con la unión del verbo ser conjugado y un participio:

PRONOMBRES	VERBOS PASIVOS	PRONOMBRES	VERBOS PASIVOS
yo	soy enviado(a)	nosotros	somos enviados(as)
tú	eres enviado(a)	ellos o ustedes	eran enviados(as)
él o ella	es enviado(a)	ellos o ustedes	eran enviados(as)
él o ella	era enviado(a)	ellos o ustedes	eran enviados(as)
yo	fui enviado(a)	nosotros	fueron enviados(as)
tú	serás enviado(a)	ellos o ustedes	serán enviados(as)



Ejercicio de práctica:

Clasifique las oraciones que siguen en pasivas y activas

- \_\_\_1. Los estudiantes fueron evaluados por los maestros.
- \_\_\_2. Los jóvenes serán expulsados por el decano.
- \_\_\_3. Los ingenieros evaluarán los edificios.
- \_\_\_4. Los edificios son evaluados por los ingenieros.
- \_\_\_5. Los maestros evaluaron los estudiantes.

Clasifica los siguientes verbos en activos o pasivos de acuerdo con su estructura. (8 puntos)

activo o pasivo	Verbo	activo o pasivo	Verbo
activo	han dicho		éramos homenajeado
	es presentado		están cantando
	había dormido		irá haciendo
	somos mencionados	pasivo	soy reconocido
	sería encarcelado		hubo mencionado

Observa las siguientes oraciones. Identifica y reflexiona sobre las diferencias estructurales de las oraciones pasivas y activas.

CONSTRUCCIONES ACTIVAS	CONSTRUCCIONES PASIVAS
El comité <u>realizó la reunión.</u> v. activo C.D.	La reunión <u>fue realizada por el comité.</u> verbo pasivo comp. agente
La asamblea <u>elegirá al presidente.</u> v. activo C.D.	El presidente <u>será elegido por la asamblea.</u> verbo pasivo comp. agente
Las secretarías <u>enviarán las cartas.</u> v. activo C.D.	Las cartas <u>serán enviadas por las secretarías.</u> verbo pasivo complemento agente
Los jefes <u>convocaron a sus empleados.</u> v. activo C.D.	Los empleados <u>fueron convocados por los jefes.</u> verbo pasivo comp. agente

Notas importantes:

- El **complemento agente** aparece en las oraciones pasivas y es la persona animal o cosa que realiza la acción del verbo sin ser sujeto de la misma.
- En español, las oraciones pasivas se emplean fundamentalmente en la lengua escrita y en el discurso periodístico. Para el lenguaje diario se prefiere la forma activa o la pasiva refleja.

Clasifique las oraciones que siguen en activas o pasivas. Luego convierta las pasivas en activas y las activas en pasivas. (10 puntos)

\_\_\_1. Los calderos de cobre fueron limpiados por las madres del comité.

\_\_\_\_\_

\_\_\_2. Los visitantes de Chile fueron registrados por el piloto.

\_\_\_\_\_

\_\_\_3. El oficial de corrección contó los reclusos.

\_\_\_\_\_

\_\_\_4. Los miembros del jurado sentenciarán a los acusados.

\_\_\_\_\_

\_\_\_5. Los disquetes son comprados por las secretarias.

\_\_\_\_\_

Ejercicio (10 puntos)

Convierta las oraciones pasivas que siguen en oraciones activas. (10 puntos)

1. El memorando fue enviado por el presidente.

\_\_\_\_\_

2. La convocatoria es redactada por la secretaria.

\_\_\_\_\_

3. Los resúmenes fueron recibidos por la recepcionista.

\_\_\_\_\_

4. El informe será evaluado por la asamblea.

\_\_\_\_\_

5. Las cartas serán editadas por el asistente.

\_\_\_\_\_

6. El presupuesto fue evaluado por la junta de directores.

\_\_\_\_\_

7. El equipo de oficina fue recibido por los conserjes.

\_\_\_\_\_

8. La recepcionista fue amonestada por el supervisor.

\_\_\_\_\_

9. Los movimientos de los empleados son grabados por las cámaras de seguridad.

\_\_\_\_\_

10. Los auditores fueron agasajados por el jefe.

\_\_\_\_\_

## PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Instrucciones:

Lee el poema **Majestad Negra** de Luis Palés Matos y contesta la siguiente pregunta: ¿De qué manera podemos relacionar el cuento **Otra maldad de Pateco** de Ana Lydia Vega con el poema **Majestad Negra** de Luis Palés Matos. Menciona aspectos como la raza, el vocabulario, la cultura, aspectos geográficos e históricos, entre otros. La rúbrica para las respuestas extendidas está más adelante en la lección. (4 puntos)

Recuerda también los elementos esenciales del párrafo: unidad, claridad, concisión, precisión, coherencia, variedad y corrección.

### Majestad Negra Luis Palés Matos

Por la encendida calle antillana  
Va Tembandumba de la Quimbamba  
--Rumba, macumba, candombe, bámbula--  
Entre dos filas de negras caras.  
Ante ella un congo--gongo y maraca--  
ritma una conga bomba que bamba.  
Culipandeando la Reina avanza,  
Y de su inmensa grupa resbalan  
Meneos cachondos que el congo cuaja  
En ríos de azúcar y de melaza.  
Prieto trapiche de sensual zafra,  
El caderamen, masa con masa,  
Exprime ritmos, suda que sangra,  
Y la molienda culmina en danza.  
Por la encendida calle antillana  
Va Tembandumba de la Quimbamba.  
Flor de Tórtola, rosa de Uganda,  
Por ti crepitan bombas y bámbulas;  
Por ti en calendas desenfrenadas  
Quema la Antilla su sangre ñaña.  
Haití te ofrece sus calabazas;  
Fogosos rones te da Jamaica;  
Cuba te dice: ¡dale, mulata!  
Y Puerto Rico: ¡melao, melamba!  
Sus, mis cocolos de negras caras.  
Tronad, tambores; vibrad, maracas.  
Por la encendida calle antillana  
--Rumba, macumba, candombe, bámbula--  
Va Tembandumba de la Quimbamba.

Recuerda siempre que la redacción es un proceso que tiene varios pasos: 1. planificación (lluvia de ideas, organización de las ideas), 2. textualización (creación de uno o varios borradores) 3. revisión (versión final del texto)



## RÚBRICAS

<b>RÚBRICA DE ESPAÑOL PARA RESPUESTA EXTENDIDA PARA COMPRENSIÓN DE LECTURA (Pruebas METAS, PR) Grados 3 a 8 y 11 español Criterios</b>	
<b>Puntuación</b>	
Respuesta de 4 puntos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La respuesta provee un análisis acertado de los aspectos explícitos y las ideas ilativas de ambas lecturas.</li> <li>-El análisis es sostenido por evidencia de ambas lecturas.</li> <li>-La respuesta demuestra comprensión completa de las ideas explícitas e implícitas expresadas en ambas lecturas.</li> <li>-La respuesta está bien organizada. Presenta un orden lógico de las ideas e incluye una transición eficaz de una idea a otra, enfocándose en información y detalles relevantes.</li> <li>-Hay una variedad de estructuras oracionales, incluyendo oraciones compuestas.</li> <li>-Hay mínimos errores de concordancia o gramática según el grado.</li> </ul>
Respuesta de 3 puntos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La respuesta provee un análisis que demuestra un entendimiento de los aspectos explícitos similares o diferentes en ambas lecturas.</li> <li>-Puede haber evidencia superficial o débil de una o de ambas lecturas.</li> <li>-La respuesta demuestra comprensión de las ideas explícitas expresadas en ambas lecturas.</li> <li>-La respuesta está organizada. Presenta un orden lógico de ideas, pero no todas las transiciones son eficaces o no se enfocan en información o detalles relevantes.</li> <li>-Hay una variedad de estructuras oracionales simples con el uso de nexos y palabras de transición.</li> <li>-Hay pocos errores de concordancia y solo errores menores de gramática según el grado.</li> </ul>
Respuesta de 2 puntos	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La respuesta menciona aspectos comunes en las lecturas, pero provee evidencia incorrecta o ninguna evidencia de una o de ambas lecturas.</li> <li>-La respuesta demuestra comprensión limitada o moderada de las ideas expresadas en ambas lecturas.</li> <li>-La organización de la respuesta es limitada. Hay uso limitado de transiciones y puede haber un cambio abrupto o gradual de enfoque.</li> <li>-Prevalece el uso de oraciones sencillas o la repetición de la misma estructura.</li> <li>-Hay múltiples errores de concordancia y patrones de errores de gramática según el grado.</li> </ul>
Respuesta de 1 punto	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La respuesta no incluye un análisis ni menciona aspectos comunes de las lecturas.</li> <li>-La respuesta demuestra una comprensión limitada o parcial de las ideas expresadas en ambas lecturas.</li> <li>-Las oraciones están desorganizadas sin transiciones entre las ideas.</li> <li>-Hay oraciones incompletas u oraciones breves con estructuras repetitivas.</li> <li>-Hay múltiples errores de concordancia y patrones de errores de gramática que afectan la comprensión según el grado.</li> </ul>

Rúbrica para evaluar las respuestas abiertas.

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta en oración completa, pero esta no contesta lo solicitado, o el estudiante contesta lo solicitado, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

## GUÍA DE ACOMODOS RAZONABLES PARA LOS ESTUDIANTES

Acomodos de presentación	Acomodos en la forma de responder	Acomodos de ambiente y lugar	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>Cambian la manera en que se presenta la información al estudiante. Esto le permite tener acceso a la información de diferentes maneras. El material puede ser presentado de forma auditiva, táctil, visual o multisensorial.</p>	<p>Cambian la manera en que el estudiante responde o demuestra su conocimiento. Permite a los estudiantes presentar las contestaciones de las tareas de diferentes maneras. Por ejemplo, de forma verbal, por medio de manipulativos, entre otros.</p>	<p>Cambia el lugar, el entorno o el ambiente donde el estudiante completará el módulo didáctico. Los acomodos de ambiente y lugar requieren de organizar el espacio donde el estudiante trabajará.</p>	<p>Cambian la cantidad de tiempo permitido para completar una evaluación o asignación; cambia la manera, orden u hora en que se organiza el tiempo, las materias o las tareas.</p>
<p><b>Aprendiz visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usar letra agrandada o equipos para agrandar como lupas, televisores y computadoras</li> <li>▪ Uso de láminas, videos pictogramas.</li> <li>▪ Utilizar claves visuales tales como uso de colores en las instrucciones, resaltadores (highlighters), subrayar palabras importantes.</li> <li>▪ Demostrar lo que se espera que realice el estudiante y utilizar modelos o demostraciones.</li> <li>▪ Hablar con claridad, pausado</li> <li>▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante</li> <li>▪ Añadir al material información complementaria</li> </ul> <p><b>Aprendiz auditivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leerle el material o utilizar aplicaciones que convierten el texto en formato</li> </ul>	<p><b>Aprendiz visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar la computadora para que pueda escribir.</li> <li>▪ Utilizar organizadores gráficos.</li> <li>▪ Hacer dibujos que expliquen su contestación.</li> <li>▪ Permitir el uso de láminas o dibujos para explicar sus contestaciones</li> <li>▪ Permitir que el estudiante escriba lo que aprendió por medio de tarjetas, franjas, láminas, la computadora o un comunicador visual.</li> <li>▪ Contestar en el folleto.</li> </ul> <p><b>Aprendiz auditivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grabar sus contestaciones</li> <li>▪ Ofrecer sus contestaciones a un adulto que documentará por escrito lo mencionado.</li> <li>▪ Hacer presentaciones orales.</li> <li>▪ Hacer videos</li> </ul>	<p><b>Aprendiz visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ambiente silencioso, estructurado, sin muchos distractores.</li> <li>▪ Lugar ventilado, con buena iluminación.</li> <li>▪ Utilizar escritorio o mesa cerca del adulto para que lo dirija.</li> </ul> <p><b>Aprendiz auditivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ambiente donde pueda leer en voz alta o donde pueda escuchar el material sin interrumpir a otras personas.</li> <li>▪ Lugar ventilado, con buena iluminación y donde se les permita el movimiento mientras repite en voz alta el material.</li> </ul> <p><b>Aprendiz multisensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ambiente se le permita moverse, hablar, escuchar música mientras trabaja, cantar.</li> <li>▪ Permitir que realice las actividades en diferentes escenarios controlados por el adulto. Ejemplo el</li> </ul>	<p><b>Aprendiz visual y auditivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Preparar una agenda detalladas y con códigos de colores con lo que tienen que realizar.</li> <li>▪ Reforzar el que termine las tareas asignadas en la agenda.</li> <li>▪ Utilizar agendas de papel donde pueda marcar, escribir, colorear.</li> <li>▪ Utilizar “post-it” para organizar su día.</li> <li>▪ Comenzar con las clases más complejas y luego moverse a las sencillas.</li> <li>▪ Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.</li> </ul> <p><b>Aprendiz multisensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asistir al estudiante a organizar su trabajo con agendas escritas o electrónicas.</li> <li>▪ Establecer mecanismos para recordatorios que le sean efectivos.</li> </ul>

Acomodos de presentación	Acomodos en la forma de responder	Acomodos de ambiente y lugar	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>audible.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leer en voz alta las instrucciones.</li> <li>▪ Permitir que el estudiante se grabe mientras lee el material.</li> <li>▪ Audiolibros</li> <li>▪ Repetición de instrucciones</li> <li>▪ Pedirle al estudiante que explique en sus propias palabras lo que tiene que hacer</li> <li>▪ Utilizar el material grabado</li> <li>▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante</li> </ul> <p><b>Aprendiz multisensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presentar el material segmentado (en pedazos)</li> <li>▪ Dividir la tarea en partes cortas</li> <li>▪ Utilizar manipulativos</li> <li>▪ Utilizar canciones</li> <li>▪ Utilizar videos</li> <li>▪ Presentar el material de forma activa, con materiales comunes.</li> <li>▪ Permitirle al estudiante investigar sobre el tema que se trabajará</li> <li>▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante</li> </ul>	<p>explicativos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hacer exposiciones</li> </ul> <p><b>Aprendiz multisensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Señalar la contestación a una computadora o a una persona.</li> <li>▪ Utilizar manipulativos para representar su contestación.</li> <li>▪ Hacer presentaciones orales y escritas.</li> <li>▪ Hacer dramas donde represente lo aprendido.</li> <li>▪ Crear videos, canciones, carteles, infografías para explicar el material.</li> <li>▪ Utilizar un comunicador electrónico o manual.</li> </ul>	<p>piso, la mesa del comedor y luego, un escritorio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar las recompensas al terminar sus tareas asignadas en el tiempo establecido.</li> <li>▪ Establecer horarios flexibles para completar las tareas.</li> <li>▪ Proveer recesos entre tareas.</li> <li>▪ Tener flexibilidad en cuando al mejor horario para completar las tareas.</li> <li>▪ Comenzar con las tareas más fáciles y luego, pasar a las más complejas.</li> <li>▪ Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.</li> </ul>



## HOJA DE DOCUMENTAR LOS ACOMODOS RAZONABLES

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_

**Número de SIE:** \_\_\_\_\_

**Materia del módulo:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_

Estimada familia:

**1.**

Utiliza la siguiente hoja para documentar los acomodados razonables que utiliza con tu hijo en el proceso de apoyo y seguimiento al estudio de este módulo. Favor de colocar una marca de cotejo [✓] en aquellos acomodados razonables que utilizó con su hijo para completar el módulo didáctico. Puede marcar todos los que aplique y añadir adicionales en la parte asignada para ello.

Acomodos de presentación	Acomodos de tiempo e itinerario
<p><b>Aprendiz visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Usar letra agrandada o equipos para agrandar como lupas, televisores y computadoras</li> <li><input type="checkbox"/> Uso de láminas, videos pictogramas.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar claves visuales tales como uso de colores en las instrucciones, resaltadores (<i>highlighters</i>), subrayar palabras importantes.</li> <li><input type="checkbox"/> Demostrar lo que se espera que realice el estudiante y utilizar modelos o demostraciones.</li> <li><input type="checkbox"/> Hablar con claridad, pausado</li> <li><input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante</li> <li><input type="checkbox"/> Añadir al material información complementaria</li> </ul> <p><b>Aprendiz auditivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Leerle el material o utilizar aplicaciones que convierten el texto en formato audible.</li> <li><input type="checkbox"/> Leer en voz alta las instrucciones.</li> <li><input type="checkbox"/> Permitir que el estudiante se grabe mientras lee el material.</li> <li><input type="checkbox"/> Audiolibros</li> <li><input type="checkbox"/> Repetición de instrucciones</li> <li><input type="checkbox"/> Pedirle al estudiante que explique en sus propias palabras lo que tiene que hacer</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar el material grabado</li> <li><input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante</li> </ul> <p><b>Aprendiz multisensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Presentar el material segmentado (en pedazos)</li> <li><input type="checkbox"/> Dividir la tarea en partes cortas</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar manipulativos</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar canciones</li> </ul>	<p><b>Aprendiz visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Utilizar la computadora para que pueda escribir.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar organizadores gráficos.</li> <li><input type="checkbox"/> Hacer dibujos que expliquen su contestación.</li> <li><input type="checkbox"/> Permitir el uso de láminas o dibujos para explicar sus contestaciones</li> <li><input type="checkbox"/> Permitir que el estudiante escriba lo que aprendió por medio de tarjetas, franjas, láminas, la computadora o un comunicador visual.</li> <li><input type="checkbox"/> Contestar en el folleto.</li> </ul> <p><b>Aprendiz auditivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Grabar sus contestaciones</li> <li><input type="checkbox"/> Ofrecer sus contestaciones a un adulto que documentará por escrito lo mencionado.</li> <li><input type="checkbox"/> Hacer presentaciones orales.</li> <li><input type="checkbox"/> Hacer videos explicativos.</li> <li><input type="checkbox"/> Hacer exposiciones</li> </ul> <p><b>Aprendiz multisensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Señalar la contestación a una computadora o a una persona.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar manipulativos para representar su contestación.</li> <li><input type="checkbox"/> Hacer presentaciones orales y escritas.</li> <li><input type="checkbox"/> Hacer dramas donde represente lo aprendido.</li> <li><input type="checkbox"/> Crear videos, canciones, carteles, infografías para explicar el material.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar un comunicador electrónico o manual.</li> </ul>

Acomodos de presentación	Acomodos de tiempo e itinerario
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Utilizar videos</li> <li><input type="checkbox"/> Presentar el material de forma activa, con materiales comunes.</li> <li><input type="checkbox"/> Permitirle al estudiante investigar sobre el tema que se trabajará</li> <li><input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante</li> </ul>	
Acomodos de respuesta	Acomodos de ambiente y lugar
<p><b>Aprendiz visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Ambiente silencioso, estructurado, sin muchos distractores.</li> <li><input type="checkbox"/> Lugar ventilado, con buena iluminación.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar escritorio o mesa cerca del adulto para que lo dirija.</li> </ul> <p><b>Aprendiz auditivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Ambiente donde pueda leer en voz alta o donde pueda escuchar el material sin interrumpir a otras personas.</li> <li><input type="checkbox"/> Lugar ventilado, con buena iluminación y donde se les permita el movimiento mientras repite en voz alta el material.</li> </ul> <p><b>Aprendiz multisensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Ambiente se le permita moverse, hablar, escuchar música mientras trabaja, cantar.</li> <li><input type="checkbox"/> Permitir que realice las actividades en diferentes escenarios controlados por el adulto. Ejemplo el piso, la mesa del comedor y luego, un escritorio.</li> </ul>	<p><b>Aprendiz visual y auditivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Preparar una agenda detalladas y con códigos de colores con lo que tienen que realizar.</li> <li><input type="checkbox"/> Reforzar el que termine las tareas asignadas en la agenda.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar agendas de papel donde pueda marcar, escribir, colorear.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar “post-it” para organizar su día.</li> <li><input type="checkbox"/> Comenzar con las clases más complejas y luego moverse a las sencillas.</li> <li><input type="checkbox"/> Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.</li> </ul> <p><b>Aprendiz multisensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Asistir al estudiante a organizar su trabajo con agendas escritas o electrónicas.</li> <li><input type="checkbox"/> Establecer mecanismos para recordatorios que le sean efectivos.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar las recompensas al terminar sus tareas asignadas en el tiempo establecido.</li> <li><input type="checkbox"/> Establecer horarios flexibles para completar las tareas.</li> <li><input type="checkbox"/> Proveer recesos entre tareas.</li> <li><input type="checkbox"/> Tener flexibilidad en cuando al mejor horario para completar las tareas.</li> <li><input type="checkbox"/> Comenzar con las tareas más fáciles y luego, pasar a las más complejas.</li> <li><input type="checkbox"/> Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.</li> </ul>
<p><b>Otros:</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

## 2.

Si tu hijo es un candidato o un participante de los servicios para estudiantes aprendices del español como segundo idioma e inmigrantes considera las siguientes sugerencias de enseñanza:

- Proporcionar un modelo o demostraciones de respuestas escritas u orales requeridas o esperadas.
- Comprobar si hay comprensión: use preguntas que requieran respuestas de una sola palabra, apoyos y gestos.
- Hablar con claridad, de manera pausada.
- Evitar el uso de las expresiones coloquiales, complejas.
- Asegurar que los estudiantes tengan todos los materiales necesarios.
- Leer las instrucciones oralmente.
- Corroborar que los estudiantes entiendan las instrucciones.
- Incorporar visuales: gestos, accesorios, gráficos organizadores y tablas.
- Sentarse cerca o junto al estudiante durante el tiempo de estudio.
- Seguir rutinas predecibles para crear un ambiente de seguridad y estabilidad para el aprendizaje.
- Permitir el aprendizaje por descubrimiento, pero estar disponible para ofrecer instrucciones directas sobre cómo completar una tarea.
- Utilizar los organizadores gráficos para la relación de ideas, conceptos y textos.
- Permitir el uso del diccionario regular o ilustrado.
- Crear un glosario pictórico.
- Simplificar las instrucciones.
- Ofrecer apoyo en la realización de trabajos de investigación.
- Ofrecer los pasos a seguir en el desarrollo de párrafos y ensayos.
- Proveer libros o lecturas con conceptos similares, pero en un nivel más sencillo.
- Proveer un lector.
- Proveer ejemplos.
- Agrupar problemas similares (todas las sumas juntas), utilizar dibujos, láminas, o gráficas para apoyar la explicación de los conceptos, reducir la complejidad lingüística del problema, leer y explicar el problema o teoría verbalmente o descomponerlo en pasos cortos.
- Proveer objetos para el aprendizaje (concretizar el vocabulario o conceptos).
- Reducir la longitud y permitir más tiempo para las tareas escritas.
- Leer al estudiante los textos que tiene dificultad para entender.
- Aceptar todos los intentos de producción de voz sin corrección de errores.
- Permitir que los estudiantes sustituyan dibujos, imágenes o diagramas, gráficos, gráficos para una asignación escrita.
- Esbozar el material de lectura para el estudiante en su nivel de lectura, enfatizando las ideas principales.
- Reducir el número de problemas en una página.
- Proporcionar objetos manipulativos para que el estudiante utilice cuando resuelva problemas de matemáticas.

### 3.

Si tu hijo es un estudiante dotado, es decir, que obtuvo 130 o más de cociente intelectual (CI) en una prueba psicométrica, su educación debe ser dirigida y desafiante. Deberán considerar las siguientes recomendaciones:

- Conocer las capacidades especiales del estudiante, sus intereses y estilos de aprendizaje.
- Realizar actividades motivadoras que les exijan pensar a niveles más sofisticados y explorar nuevos temas.
- Adaptar el currículo y profundizar.
- Evitar las repeticiones y las rutinas.
- Realizar tareas de escritura para desarrollar empatía y sensibilidad.
- Utilizar la investigación como estrategia de enseñanza.
- Promover la producción de ideas creativas.
- Permitirle que aprenda a su ritmo.
- Proveer mayor tiempo para completar las tareas, cuando lo requiera.
- Cuidar la alineación entre su educación y sus necesidades académicas y socioemocionales.

## REFERENCIAS

- Álamo, R. (2010). **Nueva gramática Básica de la lengua Española**. Obtenido de Real Academia Española: <https://www.asale.org/obras-y-proyectos/gramatica/nuevagramatica-basica-de-la-lengua-espanola>.
- Álvarez, Norma I., Dra. Migdalia López Carrasquillo y Liliana Bruguerras. (2003). **Sueños y palabras 8: Serie de español para escuela intermedia**. Editorial Norma.
- Asociación de Academias de la Lengua Española. (2010) **Manual de la Nueva Gramática Española**. Planeta Mexicana.
- Carlo, I., & Aponte, R. (2003). **Sueños y palabras**. San Juan Puerto Rico: Editorial Norma S.A.
- Departamento de Educación. (2013). **Mapas curriculares de español**. Obtenido de Departamento de Educación de Puerto Rico: <https://n9.cl/der7>.
- Imaginario, Andrea. **Significado de Estereotipo**. Obtenido de Significado; <https://www.significados.com/estereotipo/>.
- Marrero, Rosita. (2014, 8 de julio). **Entérate del origen de la frase "Se lo llevó Pateco..."**. Primera hora. <https://n9.cl/wz57>.
- Morales, Amparo. (2011). **Ortografía del español: Cambios más significativos de la nueva ortografía**. Editorial SM.
- Morales, Amparo y José Luis Vega. (2011). **Gramática actual del español: Teoría y práctica de la nueva gramática**. Editorial SM SM.
- Pales Matos, Luis. (1988). **Tun tun de pasa y grifería**. Cultural puertorriqueña.
- Ray, Rebecca. (2019, 30 de diciembre). **Tres tipos de ironía**. Obtenido de Storyboardthat: <https://n9.cl/k3x9d>.
- Real Academia Española. (2020). **Diccionario de la lengua española**. <https://dle.rae.es/diccionario>.
- Real Academia Española. (2011). **Ortografía de la lengua española**. Planeta Mexicana.
- Referencia Vega A. (1996). **Otra maldad de Pateco**. En M. Vaquero, J. Vega & H. López (Ed.), *Antología de lectura 7º grado* (pp. 99-103). Plaza Mayor.

Roca, Javier. (2018, 24 de julio) ***Ironía: Figura retórica***. Obtenido de Es poesía: [www.espoesia.com](http://www.espoesia.com) › ironía-figura-retorica.

Rojas, M. **El vaso de leche**. Obtenido de Biblioteca Digital Ciudad Seva: <https://ciudadseva.com/texto/el-vaso-de-leche/>.

Sigarreta de Santana, Gladys y Carolina Bustamante. (2000). ***Introducción a los géneros literarios***. Panamericana.

TED talk

Warner, Christopher. (2012, diciembre). ***Ironía situacional: lo contrario de lo que usted piensa*** [video]. Conferencia TED <https://n9.cl/b6pv>.

Urcayeyvideo. (2011, 29 de marzo). ***La otra maldad de Pateco*** [video] YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=qmcpl0v1f3Y>.

Vélez, Pedro Antonio. (1999, 21 de junio). ***La señal lejana del siete***. Obtenido de Letraria: Tierras de letras: <https://letralia.com/72/le01-072.htm>.