

Séptimo Grado

Prof. Edwin Avilés

Profa. Miriam Ramírez

Profa. Aracelis Méndez

Profa. Maida Méndez

Profa. Kelya Lisboa

Prof. Santos González

Lección #1

Estándares e indicadores

- ✚ Estándar: Lectura de textos literarios
 - ✓ **Lectura:** *Los amos* de Juan Bosh
- ✚ Estándar: Dominio de la lengua
 - ✓ **Gramática:** Clases de palabras (léxicas y gramaticales)
 - ✓ **Ortografía:** Clasificación de palabras según su sílaba tónica
- ✚ Estándar: Escritura y producción de textos
 - ✓ **Producción de textos:** El resumen

Objetivos:

- ✚ Leer interpretar y analizar un cuento
- ✚ Definir el concepto palabra y señalar las clasificaciones léxicas y gramaticales
- ✚ Aprender a clasificar las palabras de acuerdo con su sílaba tónica (agudas, llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas)
- ✚ Redactar un resumen siguiendo unos pasos básicos

Apertura



¿Has tenido que abandonar una tarea?

¿Cómo fue la experiencia?



Lectura

Los amos

Juan Bosch

Cuando ya Cristino no servía ni para ordeñar una vaca, don Pío lo llamó y le dijo que iba a hacerle un regalo.

-Le voy a dar medio peso para el camino. Usté está muy mal y no puede seguir trabajando. Si se mejora, vuelva.

Cristino extendió una mano amarilla, que le temblaba.

-Mucha gracia, don. Quisiera coger el camino ya, pero tengo calentura.

-Puede quedarse aquí esta noche, si quiere, y hasta hacerse una **tisana** de cabrita. Eso es bueno.

Cristino se había quitado el sombrero, y el pelo abundante, largo y negro le caía sobre el pescuezo. La barba escasa parecía ensuciarle el rostro, de **pómulos** salientes.

-Ta bien, don Pío -dijo-; que Dio se lo pague.

Bajó lentamente los escalones, mientras se cubría de nuevo la cabeza con el viejo sombrero de fieltro negro. Al llegar al último escalón se detuvo un rato y se puso a mirar las vacas y los críos.

-Que animao ta el becerrito -comentó en voz baja.

Se trataba de uno que él había curado días antes. Había tenido gusanos en el ombligo y ahora correteaba y saltaba alegremente.

Don Pío salió a la galería y también se detuvo a ver las reses. Don Pío era bajo, rechoncho, de ojos pequeños y rápidos. Cristino tenía tres años trabajando con él. Le pagaba un peso semanal por el ordeño, que se hacía de madrugada, las atenciones de la casa y el cuidado de los terneros. Le había salido trabajador y tranquilo aquel hombre, pero había enfermado y don Pío no quería mantener gente enferma en su casa.

Don Pío tendió la vista. A la distancia estaban los matorrales que cubrían el paso del arroyo, y sobre los matorrales, las nubes de mosquitos. Don Pío había mandado poner tela metálica en todas las puertas y ventanas de la casa, pero el rancho de los **peones** no tenía ni puertas ni ventanas; no tenía ni siquiera **setos**. Cristino se movió allá abajo, en el primer escalón, y don Pío quiso hacerle una última recomendación.

-Cuando llegue a su casa póngase en cura, Cristino.

-Ah, sí, cómo no, don. Mucha gracia -oyó responder.

El sol hervía en cada diminuta hoja de la sabana. Desde las lomas de Terrero hasta las de San Francisco, perdidas hacia el norte, todo **fulgía** bajo el sol. Al borde de los **potreros**, bien lejos, había dos vacas. Apenas se las distinguía, pero Cristino conocía una por una todas las reses.

-Vea, don -dijo- aquella pinta que se aguaita allá debe haber parío anoche o por la mañana, porque no le veo barriga.

Don Pío caminó arriba.

-¿Usted cree, Cristino? Yo no la veo bien.

-Arrímese pa aquel lao y la verá.

Cristino tenía frío y la cabeza empezaba a dolerle, pero siguió con la vista al animal.

-Dese una caminata y me la arrea, Cristino -oyó decir a don Pío.

-Yo fuera a buscarla, pero me toy sintiendo mal.

-¿La calentura?

-Unjú, me ta subiendo.

-Eso no hace. Ya usted está acostumbrado, Cristino. Vaya y tráigamela.

Cristino se sujetaba el pecho con los dos brazos **descarnados**. Sentía que el frío iba dominándolo. Levantaba la frente. Todo aquel sol, el becerrito...

-¿Va a traérmela? -insistió la voz.

Con todo ese sol y las piernas temblándole, y los pies descalzos llenos de polvo.

-¿Va a buscármela, Cristino?

Tenía que responder, pero la lengua le pesaba. Se apretaba más los brazos sobre el pecho. Vestía una camisa de listado sucia y de tela tan delgada que no le abrigaba.

Resonaron pisadas arriba y Cristino pensó que don Pío iba a bajar. Eso asustó a Cristino.

-Ello sí, don -dijo-: voy a dir. Deje que se me pase el frío.

-Con el sol se le quita. Hágame el favor, Cristino. Mire que esa vaca se me va y puedo perder el becerro.

Cristino seguía temblando, pero comenzó a ponerse de pie.

-Si: ya voy, don -dijo.

-Cogió ahora por la vuelta del arroyo -explicó desde la galería don Pío.

Paso a paso, con los brazos sobre el pecho, **encorvado** para no perder calor, el peón empezó a cruzar la sabana. Don Pío lo veía de espaldas. Una mujer se deslizó por la galería y se puso junto a don Pío.

-¡Qué día tan bonito, Pío! -comentó con voz **cantarina**.

El hombre no contestó. Señaló hacia Cristino, que se alejaba con paso torpe como si fuera tropezando.

-No quería ir a buscarme la vaca pinta, que parió anoche. Y ahorita mismo le di medio peso para el camino.

Calló medio minuto y miró a la mujer, que parecía demandar una explicación.

-Malagradecidos que son, Herminia -dijo-. De nada vale tratarlos bien.

Ella asintió con la mirada.

-Te lo he dicho mil veces, Pío -comentó. Y ambos se quedaron mirando a Cristino, que ya era apenas una mancha sobre el verde de la sabana.

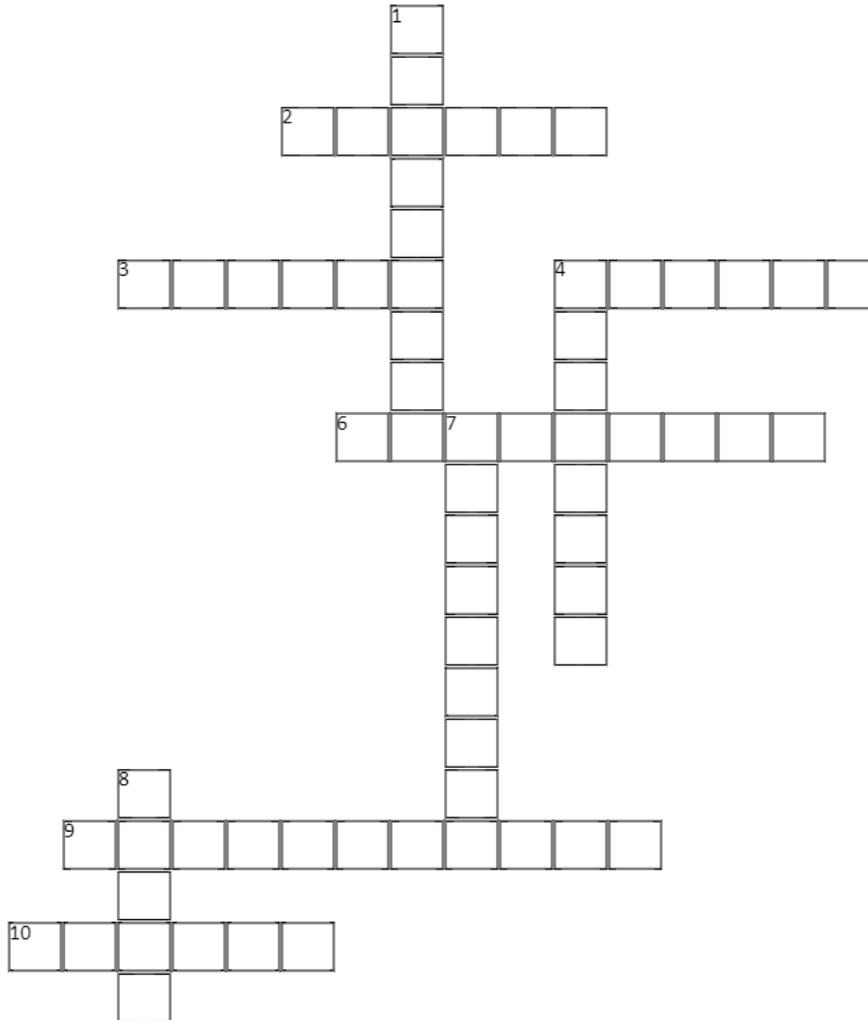
FIN



Comprensión lectora:

Vocabulario por contexto

Escribe la palabra de acuerdo a su significado por contexto.



Horizontales

- 2 bebida que se obtiene por la infusión de hierbas
- 3 brillaba
- 4 hueso de cada una de las mejillas
- 6 doblado, inclinado
- 9 desnudos
- 10 jornaleros

Verticales

- 1 reflejar el sonido aumentando su intensidad
- 4 sitio para la cría de caballos
- 7 de sonido placentero, agradable
- 8 cercado, valla

Comprensión lectora:

Cierto o falso: Escribe una C para las premisas cierta y una F para las premisas falsas. Convierte en ciertas las premisas falsas.

___ 1. Cristino llevaba más de cinco años trabajando con él.

___ 2. Don Pío le pagaba a Cristino un peso por semana.

___ 3. Cristino era bajo rechoncho; don Pío tenía el pelo largo y abundante.

___ 4. El día estaba nublado, por eso Cristino tenía frío.

___ 5. La esposa de don Pío le pidió a su esposo que dejara tranquilo a Cristino.

Contesta las siguientes preguntas en oraciones completas:

1. ¿Cómo era Cristino como empleado? Descríbelo.

2. ¿Cómo era don Pío como empleador? ¿Cómo lo sabes? Ofrece un ejemplo del texto para sustentar tu respuesta.

3. ¿Cómo calificas la actitud de la esposa de don Pío? Argumenta.

Rúbrica de respuesta corta	
Puntuación	Criterio
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa
1	Presenta un orden lógico de ideas, pero no se enfoca en información o detalles relevantes.
0	No contesta la pregunta o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

Gramática:

Las clases de palabras

Las palabras son el sonido o conjunto de sonidos que se expresan gráficamente por medio de letras y expresan una idea. Estas se clasifican de acuerdo con el significado y su función en una frase u oración. Las palabras pueden ser:

Léxicas Aquellas que tienen significado	Gramaticales Aquellas que no tienen significado
Sustantivos Adjetivos Adverbios Verbos	Pronombres Determinantes Preposiciones Conjunciones



Sustantivos

Hacen referencia a seres, objetos, ideas o acontecimientos.



Adjetivos

Expresan una cualidad o propiedad del sustantivo.



Adverbios

Proporcionan información o modifican el significado de los verbos, adjetivos y otros adverbios.



Verbos

Expresan una acción, un proceso, un estado.



Pronombres

Palabras que sustituyen al nombre en una oración.



Determinantes

Acompañan al sustantivo para expresar su género, su número y su función gramatical.



Preposiciones

Enlazan las palabras dentro de la estructura de la oración.



Conjunciones

Sirven para unir dos palabras de una misma categoría gramatical.

Continuación de las clases de palabras:

Analiza el siguiente ejemplo:

Cristino **extendió** una **mano** **muy** **amarilla** **y** **débil** **hacia** él.

Sustantivo	Adjetivo	Adverbio	verbo	Pronombre	Determinante	Preposición	Conjunción
Cristino mano	amarilla débil	muy	extendió	él	una	hacia	y

Identifica las clases de palabras subrayadas en cada oración y luego colócalas en la tabla.

1. Don Pío salió a la galería y también se detuvo a ver las reses.
2. Ella asintió con la mirada.
3. Cristino se había quitado el sombrero, y el pelo abundante, largo y negro le caía sobre el pescuezo.

Sustantivo	Adjetivo	Adverbio	Verbo	Pronombre	Determinante	Preposición	Conjunción

Ortografía:

Reglas de acentuación: acento prosódico y ortográfico

Todas las palabras tienen una sílaba tónica, o sea, aquella sílaba que pronunciamos con más intensidad en una palabra. La sílaba que tiene una vocal con tilde siempre será una sílaba tónica, pero debes tener en cuenta que no todas las palabras llevan acento ortográfico. En este caso cuando la sílaba tónica de una palabra no tiene tilde, decimos que su acento es prosódico.

Observemos entonces las reglas de acentuación para saber qué palabras deben llevar tilde:



Reglas generales de acentuación



¿Cómo y dónde debe ubicarse el acento gráfico o tilde?

SELLA en tu mente este procedimiento para que nunca lo olvides

S	E	LL	A
Sobreesdrújula	Esdrújula	Llana o grave	Aguda
El acento prosódico o fonético (fuerza de pronunciación) recae antes de la ante penúltima sílaba.	El acento prosódico o fonético (fuerza de pronunciación) recae en la antepenúltima sílaba.	El acento prosódico o fonético (fuerza de pronunciación) recae en la penúltima sílaba.	El acento prosódico o fonético (fuerza de pronunciación) recae en la última sílaba.
Siempre se acentúan (siempre llevan tilde).	Siempre se acentúan (siempre llevan tilde).	Se acentúan (llevan tilde) cuando terminan en cualquier consonante que no sea n, s o vocal.	Se acentúan (llevan tilde) si terminan en N, S o VOCAL.
<p>ágilmente</p> <p>dán^{do}me lo</p> <p>cálidamente</p> <p>cuén^{ta}me lo</p> <p>có^{mo} se lo</p>	<p>á^{to}mo</p> <p>án^{ge}les</p> <p>fá^{ci}les</p> <p>e^{xá}menes</p> <p>bió^{lo}go</p>	<p>á^{gi}l</p> <p>a^{zú}car</p> <p>llue^{ve}</p> <p>e^{xa}men</p> <p>cés^{pe}d</p>	<p>ani^{mal}</p> <p>amis^{tad}</p> <p>car^{tón}</p> <p>Mana^{tí}</p> <p>ca^{fé}</p>

Completa la siguiente tabla:

Palabra	Divide en sílabas	Sílaba tónica	Clasificación (A, LI, E, SE)	Reescribe la palabra y acentúala de ser necesario
bosque				
America				
cuentaselo				
nacional				
compas				
record				

Tarea: Busca entre tus revistas y/o periódicos

- 2 palabras agudas sin acentuar y 2 con acentos.
- 2 palabras llanas sin acentuar y 2 con acentos.
- 2 palabras esdrújulas.
- 2 palabras sobresdrújulas

Ahora, pégalas en la siguiente tabla:

Agudas	Llanas	Esdrújulas	Sobresdrújulas

Rúbrica de respuesta extendida	
Puntuación	Criterio
4	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta muestra comprensión completa de las ideas expresadas en la lectura.
3	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta está bien organizada. Presenta un orden lógico de las ideas e incluye información y detalles relevantes. • Hay una variedad de estructuras oracionales, incluyendo oraciones compuestas. • Hay mínimos errores de concordancia o gramática según el grado
2	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta provee un análisis que demuestra un entendimiento de la lectura. • La respuesta está organizada. Presenta un orden lógico de ideas, pero no todas las transiciones son eficaces o no se enfocan en información o detalles relevantes. • Hay pocos errores de gramática según el grado.
1	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta demuestra una comprensión limitada o parcial de las ideas expresadas en la lectura • Las oraciones están desorganizadas sin transiciones entre las ideas. • Hay oraciones incompletas. • Hay múltiples errores de gramática que afectan la comprensión según el grado.
0	<ul style="list-style-type: none"> • No contesta la pregunta.

Referencias:

Fermín Lavander, S. (2014). *Español Literatura y gramática* (pp. 22-24, 179-183, 260). San Juan, Puerto Rico: Guillermo E. Mora G.

Generador de Crucigramas

<https://worksheets.theteacherscorner.net/make-your-own/crossword/lang-es/>

LECCIÓN 2

Mediante el estudio de esta lección el estudiante distingue los diferentes tipos de cartas y las partes de la misma. Además, trabaja e identifica los accidentes verbales y las formas no personales del verbo.

Indicadores a trabajar:

Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral

7.AO.CC.1 Participa activamente en una variedad de discusiones colaborativas con diversos compañeros (en parejas, en grupos, guiadas por el maestro), sobre temas, textos y asuntos relacionados – aportando a las ideas de los demás y expresando las propias claramente.

7.AO.CC.1b Sigue las reglas para las conversaciones y discusiones entre colegas, establece metas específicas, tiempo límite y roles individuales, según sea necesario.

7.AO.PC.7 Adapta el lenguaje a diversos contextos y tareas, demostrando dominio del español.

Estándar de escritura y producción de textos

7.E.I.8 Lleva a cabo proyectos cortos de investigación para obtener información sobre un tema o texto con base en diversas fuentes.

7.E.PE.4 Redacta con claridad y coherencia; el desarrollo, la organización y el estilo son apropiados para la tarea, propósito y audiencia.

7.E.PE.6 Utiliza la tecnología, incluyendo la Internet, para escribir borradores, producir y publicar trabajos escritos (cartas, ensayos, poemas, cuentos, entre otros) y vincularlos a las fuentes citadas, así como para interactuar y colaborar con otros;

utiliza los medios y las destrezas visuales para crear productos que transmitan nueva comprensión.

7.E.TP.2d Utiliza la estructura del texto y las apropiadas para organizar y desarrollar información que apoye la idea central, tesis o enfoque.

7.E.TP.3 Escribe narrativas para desarrollar experiencias o eventos reales o imaginarios a través de técnicas efectivas, detalles descriptivos relevantes y una secuencia de eventos bien estructurada.

7.E.TP.3c Establece un punto de vista y un estilo de discurso apropiado para el propósito y el género.

Estándar para el dominio del lenguaje

7.L.CL.3 Utiliza conocimiento del lenguaje y las particularidades de la lengua, al escuchar, hablar, leer o escribir.

7.L.NE.1 Demuestra dominio de las normas gramaticales del español apropiadas para el grado y su uso al hablar o escribir.

Estándar de lectura de textos informativos

7.LI.ICD.2 Determina un tema o idea central en el texto y analiza su desarrollo en el transcurso del mismo; provee un resumen objetivo y crítico del texto.

7.LI.ICI.10 Analiza la función de los textos no literarios (científicos, administrativos, jurídicos, publicitarios, digitales, crónicas, autobiografías, memorias, etc.) en el desarrollo de los principios y costumbres que caracterizan la vida de la gente que forman parte de una sociedad; comprende cómo un texto puede satisfacer una función social o cultural dependiendo del tiempo, localización y propósito del autor.

7.LI.TE.6 Determina el punto de vista o propósito del autor en un texto y analiza cómo el autor distingue y comunica su posición.

Estándar para lectura de textos literarios

7.LL.ICD.1 Utiliza adecuadamente estrategias para derivar significado de diversos textos, al citar información textual implícita y explícita para sustentar ideas, resúmenes e inferencias.

Apertura

En la lección cinco del módulo anterior, redactaste una carta informal para la cebra Felipa, en esta unidad identificarás las partes de la carta, los distintos tipos de carta y redactarás una carta comercial.

¿Qué es una carta?

La carta y sus elementos

1- ¿Sabes qué es una carta?

Una carta es un medio de comunicación escrito por un emisor (remitente) enviada a un receptor (destinatario).

La carta puede ser un texto distinto para cada ocasión, ya que el mensaje es siempre distinto.

A colorful illustration featuring several cartoon children and a large yellow pencil. One child is sitting on a stack of books, another is holding a pencil, and others are standing around. The pencil has a face and arms, appearing to be part of the scene.

La carta y sus partes

¿Has recibido una carta por correo postal? ¿Has enviado alguna?

¿Y por correo electrónico? ¿Cuál medio te parece más práctico?

¿Cuál te parece más divertido? ¿Por qué?



Explica

La carta es un mensaje escrito que una persona (remitente) le envía a otra (destinatario). Las cartas, pueden ser de distintos tipos: agradecimiento, pésame, invitación, recomendación, familiares comerciales, entre otros.

Una carta consta de las siguientes partes:

1. **Lugar y fecha:** Nombre del lugar desde el cual se escribe la carta y la fecha; esta debe escribirse en español (día-mes-año).
2. **Nombre y dirección del destinatario-** Persona y lugar a quien se le enviará la carta.
3. **Saludo.** Frase para llamar la atención del destinatario; va seguido de dos puntos. Debe ser adecuado para el tipo de carta y destinatario a quien se le está escribiendo. Es decir, que el saludo puede ser formal o informal:

Estilo Formal:	Estilo informal:
Honorable juez:	Querido tío:
Distinguido gobernador:	Apreciada amiga:
	Estimado maestro:

4. **Cuerpo:** El cuerpo de la carta es lo parte más importante porque expone el asunto que se desea dar a conocer, bien sea una información o solicitud. Cada idea debe desarrollarse en un párrafo aparte, de manera clara y sencilla.
5. **Despedida:** En la despedida se hace uso de los modos de cortesía si se trata de una carta formal o amistosa si es una carta informal.

Estilo Formal:	Estilo informal:
Atentamente	Hasta luego
Cordialmente	Con cariño
Respetuosamente	Un fuerte abrazo

6. **Nombre y firma:** El remitente escribe su nombre y luego firma. En el caso de una carta familiar no es necesario escribir los apellidos y puedes firmar con tu apodo.

Otras partes de la carta (si es una carta comercial)

7. **Membrete-** Es el nombre de la empresa, institución o corporación y contiene los datos que los identifica como dirección, número de teléfono y de fax, correo electrónico y, la dirección de página web.
8. **Posdata o P.D.-** Es un asunto o mensaje adicional que no fue incluido en el cuerpo de la carta. Se coloca después de la firma.
Por ejemplo: “P.D: Recuerda llevar las guías de clase”.
9. **Referencias-** Son las iniciales, mayúsculas y minúsculas de quien redacta y transcribe la carta.
Ejemplo: MRV/ cjr

A continuación, compara los elementos de una carta formal y una informal:

Membrete

Fecha: _____

Lugar: _____

Nombre

Dirección del destinatario

Saludo:

Cuerpo de la carta _____

Segundo párrafo del texto

Despedida

Firma y título

Referencias

CARTA INFORMAL

Características

- ✓ Va dirigida a personas cercanas, como familiares, conocidos, amigos, o personas queridas.
- ✓ Utiliza términos familiares y coloquiales.
- ✓ Puede usarse el tuteo. También tratamiento de usted.

Lugar y fecha En Nueva York, a 8 de junio de 2012

Destinatarios

- ✓ Querido amigo:
- ✓ Estimada Alicia:
- ✓ Hola Manuel:
- ✓ Queridísimo hermano:
- ✓ Muy apreciado amigo Fernando:

Cuerpo de la carta

- ✓ Se empieza deseando, o esperando, que el destinatario se encuentre bien.
- ✓ Debe escribirse con corrección. Informal no quiere decir incorrecta, o mal escrita. Si se tratan varios asuntos los separaremos por párrafos.
- ✓ Puede terminarse con buenos deseos, o formulando alguna propuesta.

Despedida

- ✓ Con afecto,
- ✓ Un saludo,
- ✓ Besos,
- ✓ Afectuosamente,
- ✓ Un abrazo,
- ✓ Con aprecio,

Firma *Juan Francisco Sánchez*

El sobre: Proporciona la primera impresión de la persona que nos escribe. Debe tener los mismos requisitos de pulcritud que la carta.

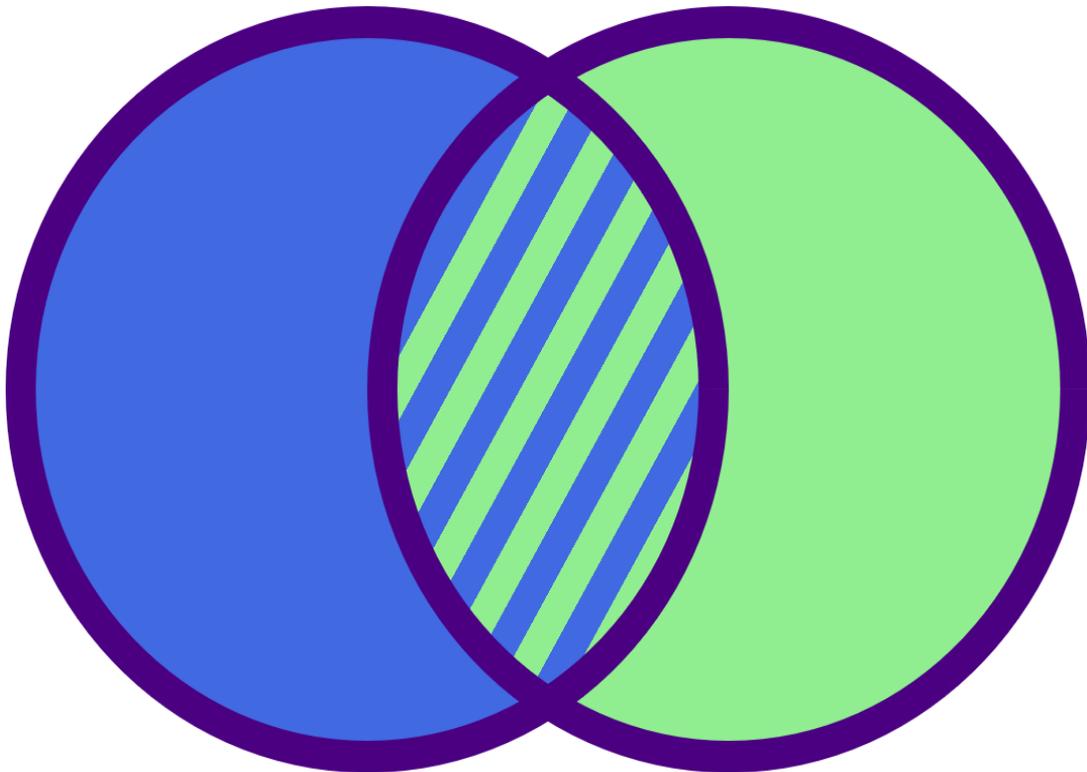


Ejercicio formativo:

Completa el Diagrama Venn con las características que comparten y diferencian la carta informal y la carta formal (comercial). Recuerda que en el centro van las características que comparten y a cada lado, las características que las diferencian (10 puntos)

Título #1: _____ ¿En qué se parecen? Título #2 _____

(va en el centro)



Lectura

Carta de Julio Cortázar a Roberto Fernández Retamar París, 17 de agosto de 1964

Querido Roberto:

Perdóname por escribirte a máquina, pero es una costumbre de la que ya no sé privarme y que me permite ser eternamente espontáneo e ir diciendo lo que me nace de más adentro. Anoche me entregaron tu carta del 3 de junio (¡cuánto tiempo, ya!) y me sentí tan emocionado y tan feliz por lo que me decías en ella que entré como en un trance, en una casilla zodiacal increíblemente vasta y próspera. Todavía no he salido de ella, y te escribo bajo esa impresión maravillosa de que un poeta como tú, que además es un amigo, haya encontrado en Rayuela todo lo que yo puse o traté de poner, y que el libro haya sido un puente entre tú y yo y que ahora, después de tu carta, yo te sienta tan cerca de mí y tan amigo. No sé si cuando te escribí hace unos meses para hablarte de tus poemas, supe expresar bien lo que sentía. Tú, en tu carta, me dices tantas cosas en unas pocas líneas que es como si me hubieras mandado un signo fabuloso, uno de esos anillos míticos que llegan a la mano del héroe o del rey después de incontables misterios y hazañas, y allí está condensado todo, más acá de la palabra y de las meras razones: algo que es como un encuentro para siempre, un pacto que hace caer las barreras del tiempo y la distancia.

Mira, desde luego que lo que hayas podido encontrar de bueno en el libro me hace muy feliz; pero creo que en el fondo lo que más me ha estremecido es esa maravillosa frase, esa pregunta que resume tantas frustraciones y tantas esperanzas: "¿De modo que se puede escribir así por uno de nosotros?" Créeme, no tiene ninguna importancia que haya sido yo el que escribiera así, quizá por primera vez. Lo único que importa es que estemos llegando a un tiempo americano en el que se pueda empezar a escribir así (o de otro modo, pero así, es decir con todo lo que tú connotas al subrayar la palabra). Hace unos meses, Miguel Ángel Asturias se alegraba de que un libro mío y uno de él estuvieran a la cabeza de las listas de best-sellers en Buenos Aires. Se alegraba pensando que se hacía justicia a dos escritores latinoamericanos. Yo le dije que eso estaba bien, pero que había algo mucho más importante: la presencia, por primera vez, de un público lector que distinguía a sus propios autores en vez de relegarlos y dejarse llevar por la manía de las

traducciones y el snobismo del escritor europeo o yanqui de moda. Sigo creyendo que hay ahí un hecho trascendental, incluso para un país donde las cosas van tan mal como en el mío. Cuando yo tenía 20 años, un escritor argentino llamado Borges vendía apenas 500 ejemplares de algún maravilloso tomo de cuentos. Hoy cualquier buen novelista o cuentista rioplatense tiene la seguridad de que un público inteligente y numeroso va a leerlo y juzgarlo. Es decir que los signos de madurez (dentro de los errores, los retrocesos, las torpezas horribles de nuestras políticas sudamericanas y nuestras economías semi-coloniales) se manifiestan de alguna manera, y en este caso de una manera particularmente importante, a través de la gran literatura. Por eso no es tan raro que ya haya llegado la hora de escribir así, Roberto, y ya verás que junto con mi libro o después de él van a aparecer muchos que te llenarán de alegría. Mi libro ha tenido una gran repercusión, sobre todo entre los jóvenes, porque se han dado cuenta de que en él se los invita a acabar con las tradiciones literarias sudamericanas que, incluso en sus formas más vanguardistas, han respondido siempre a nuestros complejos de inferioridad, a eso de "ser nosotros tan pobres", como dices a propósito del elogio de Rubén a Martí. Ingenuamente, un periodista mexicano escribió que Rayuela era la declaración de independencia de la novela latinoamericana. La frase es tonta, pero encierra una clara alusión a esa inferioridad que hemos tolerado estúpidamente tanto tiempo, y de la que saldremos como salen todos los pueblos cuando les llega su hora. No me creas demasiado optimista; conozco a mi país, y a muchos otros que lo rodean. Pero hay signos, hay signos. . . Estoy contento de haber empezado a hacer lo que a mí me tocaba, y que un hombre como tú lo haya sentido y me lo haya dicho.

Gracias por haberle mostrado a Lezama cuánto me acuerdo siempre de él y lo mucho que lo admiro. Hace tiempo que quiero escribirle, pero me intimida un poco; vuelvo a acordarme de la noche en que cené con él y lo escuché decir cosas maravillosas, como un lento volcán de palabras. Sí, él es uno de los que me placen tener confianza en nuestras tierras, en lo que habrá de ser finalmente esa América misteriosa.

Oye, ahora quiero decirte que, si es cierto que vas a escribir algo sobre mi libro, me das desde ya una enorme alegría. He leído muchas críticas, algunas justísimas e inteligentes; pero el tono que hay en tu carta, ese contacto por debajo que hay entre lo que me dices y lo que yo soy en mi libro, no lo he encontrado hasta ahora. Por supuesto, si escribes algo tendrás que pensar en el lector y tomar tus distancias; pero te has acercado tanto que cualquier cosa que digas de mi libro será siempre

una vivencia, como hubiera querido el pobre Oliveira, y no una valoración de magister, de las que me llegan docenas y que yo olvido minuciosamente.

Quiero que sepas que Aurora y yo fuimos muy felices la noche en que estuviste con tu mujer en casa, y que esperamos siempre que vuelvan a Europa y podamos vernos más y mejor. Natalia Revuelta, que me trajo tu carta tan gentilmente, habló de que quizá fueras a Oriente a estudiar problemas literarios o culturales (la información era muy nebulosa, pero se mencionó el Japón y la India). Si así fuera, lo que me parecería fabuloso, supongo que pasarás por Europa antes o después, y que me avisarás con tiempo. Yo no soy divertido como contertulio, ya sabes que los argentinos estamos todos metidos para adentro y si algo sacamos a veces es las uñas (y al divino botón, diría alguien que conozco); pero si me tienes paciencia sé que podremos hablar de verdad de tantas cosas. Con ustedes, los cubanos, yo me desnudo como frente al mar; los amigos de allá lo notaron y me lo dijeron. Mira si me hacen bien, mira si tendré razones para quererlos tanto.

Dales mis afectos a Calvert Casey, a Arrufat, a Lisandro Otero, a Edmundo Desnoes, y por supuesto a Lezama. Un gran abrazo de Aurora para ustedes dos. Yo no sé cómo despedirme. Digamos que sigue en el capítulo...
Pero también un abrazo muy fuerte,

Julio

Comprensión de lectura

Escoge la contestación correcta de acuerdo a la lectura:

1. El autor de la carta, a quién conocemos como remitente es:
 - a. Roberto Fernández Retamar
 - b. Jorge Luis Borges
 - c. Julio Cortázar
 - d. Calvert Casey
2. El destinatario, es decir, a quién iba dirigida la carta es:
 - a. Julio Cortázar
 - b. Roberto Fernández Retamar
 - c. Jorge Luis Borges
 - d. Lisandro Otero
3. En la carta, el autor, hace referencia a una novela, esta es:
 - a. Buenos Aires
 - b. Carta a Roberto Fernández Retamar
 - c. París
 - d. Rayuela
4. El propósito de la carta es:
 - a. Agradecimiento
 - b. Invitación
 - c. Pésame
 - d. Trabajo
5. El tono que utiliza Cortázar en su carta es de:
 - a. Nostalgia
 - b. Alegría
 - c. Tristeza
 - d. Enojo
6. Al inicio de la carta, el autor, pide perdón por escribir la carta:
 - a. a manuscrito
 - b. en computadora
 - c. a máquina
 - d. en correo electrónico
7. El lenguaje que utiliza Cortázar al hacer alusión a la carta que recibió de su amigo es:
 - a. poético
 - b. sencillo

- c. complejo
 - d. literal
8. El oficio del remitente o quien escribe la carta es:
- a. escritor
 - b. poeta
 - c. actor
 - d. maestro
9. Rayuela, el libro al que hace referencia el autor, tuvo gran repercusión sobre todo en:
- a. en los adultos
 - b. en los jóvenes
 - c. en los pobres
 - d. en el público general
10. Cortázar menciona que una crítica a su libro, de su amigo Roberto, es lo más cercano que hubiese querido:
- a. Aurora
 - b. Borges
 - c. Lezama
 - d. Oliveira

Rúbrica para evaluar la carta comercial

Criterios para evaluar	5	4	3	2	1-0
Formato	Cumple con todos los requisitos de una carta comercial.	Cumple con casi todos los requisitos de una carta comercial.	Cumple con varios de los requisitos de una carta comercial.	Cumple con pocos requisitos de una carta comercial.	Cumple con menos del 25% de los requisitos de una carta comercial.
Contenido	El texto está bien organizado y contiene toda la información necesaria para lograr su propósito.	El texto está bastante organizado y contiene toda la información necesaria para lograr su propósito.	El texto está bastante organizado y contiene cierta la información para lograr su propósito	El texto cumple con pocos elementos de organización y contiene poca información para lograr su propósito.	El texto cumple con pocos elementos de organización y contiene poca información para lograr su propósito.
Presentación	El texto es legible, demuestra cuidado al redactarse y está libre de borrones.	El texto es legible, demuestra cuidado al redactarse y tiene algún borrón.	El texto es legible, demuestra algún cuidado al redactarse y tiene bastantes borrones.	El texto es poco legible, demuestra poco cuidado al redactarse y tiene borrones.	El texto demuestra ningún cuidado al redactarse y está plagado de borrones.
Ortografía	Observa cuidado al redactar y no tiene errores ortográficos.	Observa cuidado al redactar y tiene tres errores ortográficos.	Observa cierto cuidado al redactar y tiene seis errores ortográficos.	Observa poco cuidado al redactar y tiene más de nueve errores ortográficos.	Observa ningún cuidado al redactar y está plagado de errores ortográficos.
Creatividad (Estilo de la letra, tamaño, membrete, color)	Presenta la carta en un formato novedoso.	Presenta la carta en un formato bastante novedoso.	Presenta la carta en un formato tradicional.	Presenta la carta con poca creatividad.	Presenta la carta sin tomar en consideración los elementos creativos.

Gramática

¿Qué es el verbo?



Barrer



Jugar



Secar



Cocinar



Pintar



Peinar



Regar



Escribir

El **verbo** es la parte de la oración o categoría léxica que expresa acción o movimiento, existencia, consecución, condición o estado del sujeto.

El verbo es una palabra, con **estructura bimembre**, que indica **acción** (comer, jugar, correr, saltar, pensar, dibujar), **estado de ánimo** (reír, llorar, parecer, suspirar, soñar) o **acontecimientos de la naturaleza** (nevar, llover, temblar).

La información contenida en un verbo se relaciona con persona, número, tiempo, modo y VOZ,

ACCIDENTES GRAMATICALES

Se llaman así los diferentes significados que aportan al verbo las desinencias.

ACCIDENTES GRAMATICALES DEL VERBO			
Accidentes	Clases	Referencia	Ejemplos
Número	Singular Plural	Un solo sujeto Varios sujetos	Tú estudiaste. Vosotros estudiáis.
Persona	Primera Segunda Tercera	Persona(s) que habla Persona(s) que escucha De quien(es) se habla	Yo escribo. Tú lees. Él lo sabe.
Tiempo	Pasado Presente Futuro	Hechos ya ocurridos Hechos que están ocurriendo Hechos que ocurrirán	Pintó la pared. Tú pintas la pared. Nosotros la pintaremos.
Modo	Indicativo Subjuntivo Imperativo	Hechos reales, seguros Expresión de deseo, duda... Expresión de mandato	Acertó una quiniela. Quisiera acertar. ¡Adivina el resultado!

llamados **accidentes del verbo**.



Ejercicio de práctica: Subraya el verbo en las siguientes oraciones.

1. Mi padre cantó hoy en el teatro.
2. Mis primas, aunque agricultoras, sabían poco acerca de la vida de las abejas.
3. ¿Compraste la leche y el café?
4. Durante unos días, permanecí callado.
5. ¡Ya está aquí, capitán!
6. A través de los lentes podía ver la difícil situación ocurrida en el avión. Me entristeció.
7. Rodrigo gastó mucho dinero en el viaje.
8. Te agradó mucho el tema de la presentación.
9. ¡Ojalá me visitaras!
10. Hace tiempo viajé a España y a París.

MODO: expresa la actitud del hablante con respecto a la acción expresada por el verbo.

Modo Indicativo: expresa la realidad tal como es. Se conjuga en diferentes Tiempos: Presente, Pretérito (perfecto, imperfecto), Futuro y Condicional (tiempos simples); Pretérito Perfecto Compuesto, Pretérito Pluscuamperfecto, Pretérito Anterior, Futuro Perfecto, Condicional Perfecto (tiempos compuestos).

Tiempos verbales

Presente	Yo amo, tú amas, él ama, etc.
	Yo como, tú comes, él come, etc.
	Yo vivo, tú vives, él vive. etc.

Pretérito Imperfecto	Yo amaba, tú amabas, él amaba, etc.
	Yo comía, tú comías. él comía, etc.
	Yo vivía, tú vivías, él vivía, etc.

Pretérito Perfecto Simple	Yo amé, tú amaste, él amó, etc.
	Yo comí, tú comiste, él comió, etc.
	Yo viví, tú viviste, él vivió, etc.

Futuro	Yo amaré, tú amarás, él amará, etc.
	Yo comeré, tú comerás, él comerá, etc.
	Yo viviré, tú vivirás, él vivirá, etc.

Condicional	Yo amaría, tú amarías, él amaría, etc.
	Yo comería, tú comerías, él comería, etc.
	Yo viviría, tú vivirías, él viviría, etc.

Pretérito Perfecto Compuesto	Yo he amado, tú has amado, él ha amado, etc.
	Yo he comido, tú has comido, él ha comido, etc.
	Yo he vivido, tú has vivido, él ha vivido, etc.

Pretérito Pluscuamperfecto	Yo había amado, tú habías amado, él había amado, etc.
	Yo había comido, tú habías comido, él había comido, etc.
	Yo había vivido, tú habías vivido, él había vivido, etc.

Pretérito Anterior	Yo hube amado, tú hubiste amado, él hubo amado, etc.
	Yo hube comido, tú hubiste comido, él hubo comido, etc.
	Yo hube vivido, tú hubiste vivido, él hubo vivido, etc.

Futuro Perfecto	Yo habré amado, tú habrás amado, él habrá amado, etc.
	Yo habré comido, tú habrás comido, él habrá comido, etc.
	Yo habré vivido, tú habrás vivido, él habrá vivido, etc.

Condicional Perfecto	Yo habría amado, tú habrías amado, él habría amado, etc.
	Yo habría comido, tú habrías comido, él habría comido, etc.
	Yo habría vivido, tú habrías vivido, él habría vivido, etc.

Modo Subjuntivo: expresa acciones que se consideran posibles, deseables o dudosas. No hace referencia exacta al tiempo real. Se

conjuga en los siguientes Tiempos: Presente, Pretérito Imperfecto, Futuro (tiempos simples), Pretérito Perfecto, Pretérito Pluscuamperfecto, Futuro Perfecto (tiempos compuestos).

Presente	(que) Yo ame, tú ames, él ame, nosotros amemos, etc.
	(que) Yo coma, tú comas, él coma, nosotros comamos, etc.
	(que) Yo viva, tú vivas, él viva, etc.

Pretérito Imperfecto	(que) Yo amara o amase, tú amaras o amases, él amara o amase, etc.
	(que) Yo comiera o comiese, tú comieras o comieses, él comiera o comiese, etc.
	(que) Yo viviera o viviese, tú vivieras o vivieses, él viviera o viviese, etc.

Futuro	(que) Yo amare, tú amares, él amare, nosotros amaremos, etc.
	(que) Yo comiere, tú comieres, él comiere, etc.
	(que) Yo viviere, tú vivieres, él viviere, etc.

Pretérito Perfecto	(que) Yo haya amado, tú hayas amado, él haya amado, etc.
	(que) Yo haya comido, tú hayas comido, él haya comido, etc.
	(que) Yo haya vivido, tú hayas vivido, él haya vivido, etc.

Pretérito Pluscuamperfecto	(que) Yo hubiera amado, tú hubieras amado, él hubiera amado, etc.
	(que) Yo hubiera comido, tú hubieras comido, él hubiera comido, etc.
	(que) Yo hubiera vivido, tú hubieras vivido, él hubiera vivido, etc.

Futuro Perfecto	(que) Yo hubiere abandonado, tú hubieres abandonado, etc.
	(que) Yo hubiere comido, tú hubieres comido, etc.
	(que) Yo hubiere vivido, tú hubieres vivido, etc.

Modo Imperativo: expresa una orden, un mandato o un ruego. Se conjuga sólo en Tiempo Presente

Presente	Ama tú, ame él, amad vosotros, etc.
	Come tú, coma él, comed vosotros, etc.
	Vive tú, viva él, etc.

Ejercicio de práctica: Lee las siguientes oraciones e identifica los verbos. Señala a qué tiempo y modo corresponden cada uno. Si tienes dudas sobre cómo realizar estos ejercicios, puedes revisar las tablas sobre los tiempos verbales.

1. En la casa de Antonio iremos a jugar esta noche.
2. Todos caminábamos por la avenida más famosa de la ciudad.
3. Ojalá que mi hermano pueda aprobar el examen.
4. Fue preciso que Juan entregase todo lo que poseía en ese momento.
5. Debo entrenar mejor si quiero clasificar.
6. La hermana de Antonia representará a la escuela en las semifinales.
7. A Juan le gustó la trama de aquella novela de aventuras.
8. Mi padre nos dijo que regresaría el viernes por la tarde.
9. Fue bueno que Marcelo partiese ayer, ya que así podrá llegar a tiempo.
10. Queremos comprar una nueva computadora.
11. Su vecina acostumbraba a caminar por el parque todas las tardes.
12. ¡Haz lo que te pido!

En el español existen tres conjugaciones:





Formas no personales del verbo

El infinitivo, gerundio y participio son las **formas no personales** del verbo, y reciben este nombre por carecer del morfema de persona y número; carecen también de contenido temporal y modal, y se diferencian solo por su aspecto, perfecto (acción terminada) en el participio e imperfecto (acción en desarrollo) en el gerundio; el infinitivo es también indiferente al aspecto.

Estas formas se utilizan de tres maneras diferentes:

- **Uso nominal:** el infinitivo equivale al sustantivo, el gerundio al adverbio y el participio al adjetivo.
- **Uso verbal:** constituyen el núcleo del predicado de proposiciones subordinadas.
- **En perífrasis:** aparecen como verbo auxiliado en perífrasis verbales.

Ejercicio formativo: Escribe las formas no personales del verbo. (24 puntos)

Verbo	Infinitivo	Gerundio	Participio
Mintió			
Tejerá			
Comerá			
Lees			
Dormía			
Caminaba			
Amaba			
Trabajaba			
Subía			

Lección 3

Lectura: El precio del humo

Estándar para el dominio de la lengua: Séptimo Grado

1e. Coloca frases y cláusulas dentro de una oración, a la vez que reconoce y corrige los modificadores incorrectos; utiliza los modificadores o complementos del verbo.

Estándar para la lectura de textos literarios: Séptimo Grado

7.LL.ICD.3 Analiza cómo los elementos particulares de los géneros literarios interactúan (lugar, trama, tema, estilo y forma) y describe aspectos de la obra del autor al analizar los elementos literarios.

7.LL.TE.6 Analiza cómo el autor utiliza los recursos literarios (por ejemplo: elaboración, diálogo, monólogo, retrospectión) para desarrollar y contrastar el punto de vista de diferentes personajes o narradores en un texto.

Estándar de escritura y producción de textos: Séptimo Grado

1f. Escribe conclusiones que se vinculan a las declaraciones, resume lógicamente el razonamiento, provee un cierre a las conclusiones obtenidas y produce trabajos breves de investigación.

2e. Utiliza un lenguaje preciso y vocabulario de dominio específico especializado para informar o explicar el tema.

7.E.PE.4 Redacta con claridad y coherencia. El desarrollo, la organización y el estilo son apropiados para la tarea, propósito y audiencia.

1b. Redacta oraciones para escribir textos argumentativos; organiza las razones y la evidencia de manera clara y lógica.

2c. Desarrolla el tema con datos relevantes, definiciones, detalles concretos, citas y otros ejemplos.

Lectura

El precio del humo

Cuento popular

Un día, un campesino fue a la ciudad a vender los productos de su cosecha. De regreso a casa, entró en una posada a descansar un rato. Como era día de mercado, la posada se encontraba llena de gente.

-¿Qué quieres comer?-le preguntó el posadero.

-Una hogaza de pan y un jarrillo de vino-respondió el campesino.

Mientras el posadero se alejaba, el campesino fijó

sus ojos en una pieza que estaba asándose en la chimenea y que desprendía un olor delicioso. ¡Cuánto le gustaría

comer un poco de aquella carne! Pero... ¡quién sabe cuánto costaba!

Al cabo de un rato, el posadero regresó con el pan y con el jarrillo de vino. El campesino empezó a comer sin apartar

los ojos del asado ... ¡olía tan bien! De pronto, tuvo una idea. Se levantó con el pan en la mano y se acercó al fuego.

Colocó el pan sobre el humo que desprendía el asado y esperó unos minutos. Cuando el pan se impregnó bien de

aquel olor succulento, lo retiró del fuego y se dispuso a comer. Pero al ir a morderlo oyó una voz que gritaba:

-Te crees muy listo, ¿verdad? Intentabas engañarme, pero tendrás que pagar lo que me has robado. Los gritos del

posadero despertaron la curiosidad de la gente. Las conversaciones se interrumpieron y todo el mundo miró hacia los dos hombres.

-Yo ... yo no te he quitado nada. Te pagaré el pan y el vino-dijo el campesino.

-Sí, claro... ¿y el humo, qué? ¿Acaso no piensas pagarlo?

El campesino, sin salir de su asombro, intentaba defenderse.

-El humo no vale nada, pensé que no te importaría...

-¿Cómo que el humo no vale nada? Todo lo que hay en esta posada es mío, Y quien lo quiera, debe pagar por ello.

En ese momento, un noble que se encontraba comiendo en la posada, con otros ilustres caballeros, intervino en la

discusión:

-¡Cálmate posadero! ¿Cuánto pides por el humo?

-Me conformo con cuatro monedas -respondió satisfecho el posadero. El pobre campesino exclamó preocupado:

-¡Cuatro monedas! Es todo lo que he ganado hoy.

Entonces, el noble se acercó al campesino y le dijo algo en voz baja. El campesino abrió su bolsa y le dio sus cuatro monedas al caballero.

-Escucha, posadero - dijo el noble haciendo sonar en su mano las cuatro monedas. -Ya estás pagado.

-¿Cómo que ya estoy pagado? ¡Dadme las monedas!

¡Clin, clin! sonaban las monedas en la mano del noble.

- ¿Las monedas? -preguntó el noble. -¿Acaso se comió la carne el campesino? Él sólo cogió el humo. Pues para

pagar el humo del asado bastará con el ruido de las monedas.

Y ante las risas de todos, el posadero no tuvo más remedio que volver a su trabajo y dejar marchar tranquilamente al campesino.

Comprensión de Lectura

I. A partir del texto leído, responde las siguientes preguntas en tu libreta.

Habilidad: localizar – interpretar – reflexionar

1. Según el texto ¿por qué entró el campesino a la posada?

2. Según el texto ¿qué idea se le ocurrió al campesino para probar la carne?

3. ¿Cuál fue la consecuencia inmediata, que pasó luego de la idea que tuvo el campesino para probar la carne?

4. ¿Quién pretendía engañar a quién? ¿Para qué?

5. Según el texto, ¿qué pidió el posadero por el humo?

6. ¿Por qué crees tú que la gente se rió del posadero?

7. Si tú fueras el campesino, ¿qué le habrías dicho al posadero?

Rúbrica de respuesta corta	
Puntuación	Criterio
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa
1	Presenta un orden lógico de ideas, pero no se enfoca en información o detalles relevantes.
0	No contesta la pregunta o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

Producción de Textos

- I. Completa el siguiente organizador gráfico, escribiendo las acciones o acontecimientos que marcan cada etapa del texto narrativo “El precio del humo” (Valor 15pts)

Inicio	Desarrollo	Desenlace
<ul style="list-style-type: none">• _____• _____	<ul style="list-style-type: none">• _____• _____	<ul style="list-style-type: none">• _____• _____

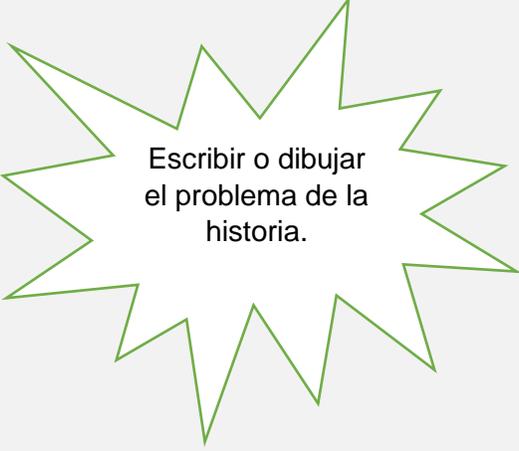


Recordar que la respuesta debe ser completa y siempre en relación al texto Por ejemplo:
Según el texto, la idea que se le ocurrió al campesino fue (...)

- II. Completa el siguiente cuadro en tu libreta. (Valor 14pts)

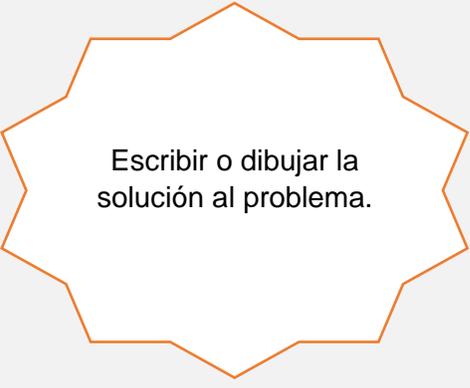
Título

Problema



Escribir o dibujar el problema de la historia.

Solución



Escribir o dibujar la solución al problema.

Ambiente (lugar donde ocurre la historia)

Personaje protagonista o principal

Característica

Indica 1 característica física o psicológica del personaje protagonista

Característica 1:

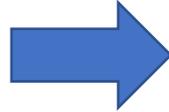
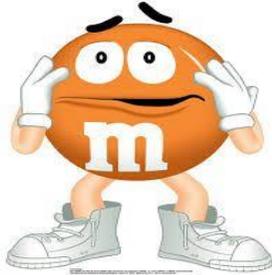
Evidencia

(en qué parte del texto podría encontrar o inferir esa característica → escribirla textual.)

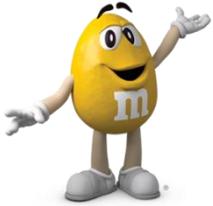
Evidencia 1:

Gramática U Ortografía

¿Qué son los complementos del verbo?



El núcleo del predicado, es decir, el verbo, puede ir acompañado de uno o más complementos que completan, restringen o enmarcan la información expresada por el verbo.



El complemento directo

El complemento directo, es el complemento verbal que nombra al ser o al objeto sobre el que recae directamente la acción del verbo.

➡ Ejemplo: He comprado una caja de lápices.

El complemento indirecto, es el complemento verbal que nombra al destinatario de la acción del verbo.

➡ Ejemplo: Regalan un coche al ganador de la etapa.

El complemento circunstancial, es un complemento que expresa una circunstancia (de tiempo, de modo, de lugar, de cantidad...) en la que se desarrolla la acción del verbo.

➡ Ejemplo: Hemos comido este plato con cuchillo y tenedores en el siguiente apartado)

Cindy compró

una gorra

para mí



¿Qué compró?

¿Para quién?

Pronombres
Complemento Directo

lo - la
los - las

Pronombres Complemento Indirecto

me (a - para **mí**)
te (a - para **ti**)
le (a - para **él - ella - usted**)
nos (a - para **nosotros**)
os (a - para **vosotros**)
les (a - para **ellos- ellas- ustedes**)

Complemento Circunstancial

Observa que expresa una circunstancia relacionada con el verbo. Para asegurarnos, formula al verbo alguna de las siguientes preguntas, que nos ayudarán a precisar de qué tipo es el CC:

¿dónde?: CC de lugar

¿cuándo?: CC de tiempo

¿cómo?: CC de modo

¿con qué?, ¿cómo?: CC de instrumento

¿con qué?, ¿cómo?: CC de materia o medio

¿con quién?: CC de compañía

¿por qué? CC de causa

¿para qué? CC de finalidad

¿para quién? CC destinatario

Ejercicios de Práctica



Ejercicios

Señala el tipo de complemento (directo o indirecto) que son los elementos subrayados.

1. El panadero hornea el pan diariamente.
 - Complemento directo
 - Complemento indirecto
2. El abuelo cuenta un cuento a su nieto.
 - Complemento directo
 - Complemento indirecto
3. El portero entrega un paquete a la vecina.
 - Complemento directo
 - Complemento indirecto
4. El público aplaude al cantante.
 - Complemento directo
 - Complemento indirecto
5. La florista entrega un ramo de flores a su cliente.
 - Complemento directo
 - Complemento indirecto

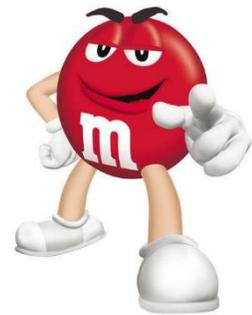
Subraya los complementos circunstanciales.

1. En navidad, le regalamos a Rosa unos cojines para el sofa.
2. Mi padre tuvo que abrir la puerta del garaje con una palanca.
3. El alumno ha hecho los deberes de matemáticas con su compañero.
4. El esa librería hay libros de oferta muy interesantes.
5. Mis abuelos ya están instalados en su nueva casa.

ESPAÑOL
COMPLEMENTOS
DEL VERBO
EJERCICIOS

Subraya el complemento directo y el indirecto (Valor 16pts)

1. Mañana acompañaré a mi hermano al médico
2. No he prestado los apuntes a Rosa
3. He dado cinco euros de propina al camarero
4. No permitió la entrada a los menores de dieciocho años
5. Suplicó a los pacientes un poco de paciencia
6. No logró convencer a sus lectores
7. ¿Por qué insultaste a mi esposo?
8. Hoy he traído a mi mamá un ramo de rosas rojas



Subraya los complementos circunstanciales (Valor 14pts)

1. Este año se han perdido las cosechas por tantas granizadas
2. Todos los domingos vamos al centro comercial
3. Hablaron sinceramente
4. Fuimos en tren a Madrid el verano pasado
5. Parecía alegre a pesar de lo sucedido
6. Llegaré tarde hoy por el tráfico
7. Sus suegros se enfadaron con él por bocazas



Rúbrica

Producción de Textos

RÚBRICA PARA EVALUAR TEXTOS ESCRITOS			
CRITERIOS	SATISFACTORIO	REGULAR	POR MEJORAR
LEGIBILIDAD	Es legible. -Escribe las palabras correctamente / En oraciones separa las palabras. - Hay separación correcta de palabras. - Trazo correcto de las letras.	Es medianamente legible. -Algunos errores de sustitución, omisión o adición de letras o sílabas/ /No separa algunas palabras. - Presenta algunos errores en la separación de palabras (ej. a probar por aprobar; me gusta). - El trazo de las letras dificulta la lectura de palabras	No se puede leer. -Escritura prealfabética (letras o sílabas que no forman palabras) /No separa la mayoría de las palabras. - No existe separación entre palabras o es incorrecta, El trazo de las letras impide la lectura del texto.
PROPÓSITO COMUNICATIVO	Cumple con su propósito comunicativo. - Se comprenden las ideas expuestas en el texto. - Está organizado y cumple la intención del tipo de texto requerido.	Cumple parcialmente con su propósito comunicativo. - Se comprende parcialmente el mensaje a transmitir, con algunas ideas incompletas o mezcladas. - Falta algún componente (ej. título, final, firma en carta, etc.).	No cumple con su propósito comunicativo. - No hay claridad en el mensaje que se espera transmitir. Pierde secuencia o cambia de tema. -No presenta organización correspondiente al tipo de texto requerido.
RELACIÓN ENTRE PALABRAS Y ORACIONES	Relación adecuada entre palabras y entre oraciones. - Empleo correcto de los tiempos verbales, género y número. - Uso de palabras y expresiones variadas para relacionar oraciones.	No relaciona correctamente algunas palabras u oraciones. - Dos o más errores en los tiempos verbales, el género o el número. - Uso limitado de palabras y expresiones para vincular oraciones.	No relaciona palabras ni oraciones. - Empleo inadecuado de los tiempos verbales, el género y el número. - No hay vinculación entre oraciones.
DIVERSIDAD DE VOCABULARIO	Amplio uso de vocabulario. - El vocabulario es rico y variado. - Usa vocabulario adecuado a la situación comunicativa.	Uso limitado del vocabulario. - Uso limitado o repetitivo de palabras. - Algunas palabras no corresponden a la situación que se intenta comunicar.	Vocabulario escaso o no pertinente. - Producción de texto reducida. - Las palabras no corresponden a la situación comunicativa.
USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN	Uso de los signos de puntuación. -Punto final y coma. -Usa tres o más signos de puntuación (interrogación, admiración y de orden)	Uso de algunos signos de puntuación. - Utiliza los signos requeridos con algunas omisiones en su aplicación.	No utiliza los signos de puntuación. - No utiliza los signos de puntuación o lo hace de manera equivocada a lo largo del texto.
USO DE LAS REGLAS ORTOGRÁFICAS	Uso adecuado de las reglas ortográficas. -Uso de mayúsculas. - Uso de diferentes letras para representar un mismo sonido. - En la acentuación de palabras.	Uso de algunas reglas ortográficas. -Dos o tres errores u omisiones. - Algunos errores en el uso de letras para representar un mismo sonido, en palabras poco comunes. - Algunos errores en la acentuación de palabras comunes	No respeta las reglas ortográficas. -No distingue uso de mayúsculas. - Errores incluso en las palabras comunes. - No utiliza acentos ni en palabras comunes.

Referencias

<https://compresionlectoratercergrado.school.blog/2016/12/03/el-precio-del-humo/>

<https://www.victoriamonera.com/complementos-del-verbo-ejercicios/>

Ejercicios

Señala el tipo de complemento (directo o indirecto) que son los elementos subrayados. **Respuestas**

1.	CD
2.	CD
3.	CI
4.	CD
5.	CI

Ejercicios

Subraya los complementos circunstanciales.

1.	En navidad
2.	Con una palanca
3.	Con su compañero
4.	En esa librería
5.	En su nueva casa

Ejercicios de Práctica-Respuestas

Lección 4: Nuestra herencia

Temas transversales: Identidad cultural

Integración curricular: Estudios Sociales

Objetivos:

En esta lección, el estudiante analizará la lectura, evaluará el orden de los sucesos en la historia, así como la acción de los personajes. Redactará respuestas extendidas prestando atención a los detalles de la lectura. Utilizará correctamente las mayúsculas e identificará la voz verbal

Estándar: Lectura de textos literarios

Indicador:

7.AO.CC.2 Analiza las ideas principales y los detalles de apoyo presentados a través de diversos medios (por ejemplo: orales, visuales, cualitativos y cuantitativos) y explica cómo contribuyen a aclarar el tema o texto bajo estudio.

Estándar: Escritura y producción de texto

Indicador:

7.E.PE.4 Redacta con claridad y coherencia; el desarrollo, la organización y el estilo son apropiados para la tarea, propósito y audiencia.

7.E.PE.6. Utiliza la tecnología, incluyendo el internet, para escribir borradores, producir textos y publicar trabajos escritos (cartas, ensayos, poemas, cuentos, entre otros) y vincularlos a las fuentes citadas así como para interactúa y colaborar con otros; utiliza los medios y las destrezas visuales para crear productos que transmitan nueva comprensión.

Estándar: Dominio de la lengua

Indicador:

7.L.CL.3 Utiliza conocimiento del lenguaje y las particularidades de la lengua, al escuchar, hablar, leer o escribir.

7.L.NE.1 Demuestra dominio de las normas gramaticales del español apropiadas para el grado y su uso al hablar o escribir.

7.L.NE.2 Demuestra dominio de las normas del español como uso de mayúsculas, puntuación, pronunciación y ortografía correcta.

Apertura: “Las personas sin conocimientos de su pasado, su origen y su cultura, son como un árbol sin raíces.” -Marcus Garvey



¿Cómo se llaman estos personajes? ¿Los has visto anteriormente? ¿Dónde?

¿Con cuál cultura los relacionas: la española, la africana o la taína? ¿Por qué?

Lectura: *Carabalí* de Cayetano Coll y Toste

A las riberas del río Abacoa, entre los llanos de Arecibo y las montañas de Utuado, se encontraba una caverna misteriosa, los vecinos del lugar la conocen como La Cueva de los Muertos. Cubierta por maleza verde, se encuentra la entrada de la cueva. Cuentan que, en las noches, se pueden oír murmullos de almas en pena de esclavos, jurando venganza. Carabalí era un negro bravo y rebelde. No se conformaba con ser tratado como una bestia de carga. Por esa misma razón, decidió que se escaparía de la hacienda por tercera vez. Carabalí atravesó bosques y lodazales como pudo, a gatas, arrastrándose o corriendo. Venciendo todos los obstáculos, logró llegar a la cumbre del monte, en donde entró a una oscura cueva deslizándose por una estrecha grieta. Él sabía que al amanecer los capataces irían a buscarlo. Lo bueno es que conocía muy bien aquella cueva, porque ya se había ocultado ahí otras veces. Ahí encontró trozos de madera seca con los que encendió una fogata para calentarse. Como estaba muy cansado de tanto correr,

sacó de su bolsillo un trozo de una hoja de tabaco torcida, se la metió en la boca y se quedó dormido.

A la mañana siguiente los perros seguían buscándolo, ladrando con furia. Carabalí abrió los ojos justo cuando la luz del sol comenzaba a entrar a la cueva. Recordó entonces que La Monga, una vieja esclava, le había dado un machete para que se defendiera. Lo amoló con una piedra y cogió una higuera, con la que hizo una vasija para tener agua. Luego desayunó algunas frutas silvestres y se dispuso a cerrar la entrada de la cueva con piedras de diferentes tamaños. Al terminar, pudo escuchar los ladridos cada vez más cercanos. Pronto se dio cuenta de que los perros estaban justo a la entrada de la caverna. Uno de ellos metió la cabeza por un pequeño agujero, tratando de olfatear el interior. Carabalí comprendió que estaba perdido; sus perseguidores sabían ya dónde estaba y comenzaron a quitar las piedras para entrar a la cueva. Entonces, Carabalí caminó hacia el fondo de su refugio sin recordar el precipicio que había ahí; sin darse cuenta, cayó en él.

Los capataces entraron a la cueva y, convencidos de que Carabalí había muerto al caer, abandonaron el lugar y dieron por terminada la búsqueda. Pero, se habían equivocado... Carabalí, el valiente esclavo, había logrado sobrevivir a la caída. A pesar de la altura desde la que había caído, su fortaleza de espíritu le ayudó a recuperarse de sus heridas y a crear, poco a poco, un refugio en aquella cueva. Cuenta la leyenda que Carabalí logró reunirse después con otros esclavos fugitivos, y que juntos ayudaron a otros esclavos a escapar. Aunque en algunas ocasiones los vecinos del lugar lo vieron, pensaban que era un fantasma que quería vengarse, porque todos suponían que había muerto al caer al precipicio. Todavía hoy, más de doscientos años después, los jibaros del barrio cuentan que en las noches de luna puede verse a Carabalí cabalgando, dispuesto siempre a defender y ayudar a los fugitivos del ingenio.

COMPRENSIÓN DE LECTURA

A. Numera los sucesos del 1 al 10 en el orden en que ocurrieron.

- a. ___ Se escuchan historias sobre el carácter heroico de Carabalí.
- b. ___ Los capataces abandonan el lugar y dan por terminada la búsqueda.
- c. ___ El esclavo Carabalí se escapa del ingenio.
- d. ___ Carabalí forma una barricada con las piedras.
- e. ___ Los capataces dan por muerto a Carabalí.
- f. ___ Los perros olfatean a Carabalí.
- g. ___ Luego de preparar una vasija, Carabalí desayunó frutas silvestres.
- h. ___ Carabalí amoló un machete para defenderse.
- i. ___ Carabalí despertó gracias a la luz del sol.
- j. ___ Se escuchan murmullos de almas jurando venganza.

B. Identifica cada premisa como correcta (C) o incorrecta (I).

- ___ 1. Carabalí trabajaba en un ingenio azucarero.
- ___ 2. Carabalí fue puesto en libertad por un capataz bondadoso que lo entendía.
- ___ 3. Carabalí se esconde detrás de las rocas para hacerles creer a sus perseguidores que se había caído por el precipicio.
- ___ 4. Carabalí utiliza un machete robado para defenderse durante la noche.
- ___ 5. El término carabalí se utiliza para referirse a una persona indomable.

C. A la luz de la lectura, contesta lo siguiente. Recuerda contestar en oración completa, haciendo uso correcto de las mayúsculas y los signos de puntuación.

1. ¿En qué crees que falló Carabalí las dos ocasiones anteriores en las que se había intentado fugar? ¿Por qué lo crees así?

2. Utiliza el diccionario e investiga que significa carabalí. Luego, establece qué relación hay entre el título y el contenido.

3. De no haberse escapado, ¿qué otra acción debió realizar Carabalí para evitar ser tratado como “una bestia de carga”?

RÚBRICA DE RESPUESTA CORTA	
PUNTUACIÓN	CRITERIO
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	Presenta un orden lógico de ideas, pero no se enfoca en información o detalles relevantes.
0	No contesta la pregunta o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

Gramática: Voz activa y pasiva

En español existen dos voces gramaticales, la **voz activa** y la **voz pasiva**. La voz activa indica que el sujeto realiza la acción del verbo, mientras que el complemento la recibe.

Ejemplos:

sujeto	verbo	complementos del verbo
Carabalí	amoló	el machete.
Frida	obtiene	muy buenas calificaciones.
Los estudiantes de arte	pintarán	el mural de la escuela.

En el caso de la **voz pasiva**, el sujeto de las oraciones activas se convierte en el complemento agente. Además, el complemento directo se convierte en el sujeto de la oración en la voz pasiva.

El verbo compuesto tiene como auxiliar el verbo *ser* y la preposición *por* (verbo *ser* + verbo participio + preposición *por*).

Ejemplos:

sujeto paciente	verbo compuesto en voz pasiva	complemento agente
El machete	fue amolado por	Carabalí.
Muy buenas calificaciones	son obtenidas por	Frida.
El mural de la escuela	será pintado por	los estudiantes de arte.

Veamos el siguiente ejemplo:

VOZ ACTIVA

sujeto	verbo (presente)	complemento directo
Los capataces	abandonan	el lugar.

El lugar	es abandonado por	los capataces.
----------	-------------------	----------------

sujeto paciente	verbo compuesto pasivo	complemento agente
-----------------	------------------------	--------------------

VOZ PASIVA

A. Indica la voz en las siguientes oraciones. Utiliza la [A] para la voz activa y la [P] para la voz pasiva.

- ___ 1. Los capataces entraron a la cueva.
- ___ 2. La cueva fue abandonada por los capataces.
- ___ 3. Carabalí amoló el machete para defenderse.
- ___ 4. La leyenda de Carabalí es contada por los jíbaros.
- ___ 5. Otros esclavos fugitivos fueron ayudados por Carabalí.

B. Identifica las partes de estas oraciones en voz activa. Subraya el sujeto, circula el verbo y encierra entre paréntesis el complemento directo.

Ejemplo: Lucas comprará (una computadora nueva.)

- 1. La señora observa la hermosa máscara.
- 2. El artesano pintó la máscara de vejigante.
- 3. Los alumnos crearán las máscaras de vejigantes.
- 4. Loíza y Ponce celebran los festivales con los vejigantes.

C. Identifica las partes de estas oraciones en voz pasiva. Subraya el sujeto, rodea el verbo y encierra entre paréntesis el complemento agente.

Ejemplo: Una computadora nueva será comprada por (Lucas.)

- 1. La obra *Vejigantes* fue escrita por Francisco Arriví.
- 2. Las caretas de vejigantes serán evaluadas por los jueces.
- 3. La vestimenta de los vejigantes es confeccionada por la costurera.

4. Los festivales culturales son patrocinados por los comercios locales.

D. Cambia a voz pasiva las siguientes oraciones:

1. Los reconocidos doctores operaron al paciente.

2. La famosa abogada defendió a los acusados.

3. El plomero arregla la filtración de la tubería.

4. Las hijas de mi tío visitarán la ciudad de New York.

E. Cambia a voz activa las siguientes oraciones:

1. Las ventanas de la casa fueron lavadas por mi papá.

2. Los elementos de la voz activa y pasiva son enseñados por el maestro.

3. El bizcocho de cumpleaños será confeccionado por el famoso repostero.

4. La entrevista de trabajo es realizada por la gerente general de la empresa.

Ortografía: El uso de las mayúsculas

Según la Real Academia Española (RAE), la ortografía es el conjunto de normas que regulan la escritura de una lengua. Regularmente las palabras se escriben con letra minúscula, sin embargo, hay ciertos casos en los que se tienen que escribir con mayúscula. Entre los cambios que contiene la nueva *Ortografía de la lengua española* (2010), sobre el uso de las mayúsculas y minúsculas, estudiaremos los siguientes:

1. Artículos y preposiciones en los nombres

Hay algunos nombres propios de lugares (topónimos) que requieren artículo porque este forma parte del nombre, por ejemplo: *La Habana, Las Vegas, El Salvador*. Ten presente que aunque aparezca en plural, la concordancia será en singular: *¡Las Vegas, vibrante ciudad, siempre activa!*

2. Fórmulas de tratamiento

Cuando las fórmulas de tratamiento se presentan en abreviaturas se escriben con mayúscula, por ejemplo: *Sr., Sra., Dr., D., D.^a, Prof., Prof.^a, Lic./Lcdo., Sto., Ud.*

En las fórmulas honoríficas correspondientes a las más altas dignidades se puede usar la mayúscula, si el tratamiento no va seguido del nombre, por ejemplo: *Sus Majestades, Su Santidad, Los oradores Prof. Rivera y Prof.^a Rodríguez dirigirán la ceremonia.*

3. Títulos y cargos

Los sustantivos que designan títulos nobiliarios, dignidades y cargos deben escribirse con minúscula por ser nombres comunes, como muestran los ejemplos: *La gobernadora de Puerto Rico terminará sus funciones en enero, La reina de Inglaterra presidirá la actividad.* En el encabezamiento de cartas:

Señor Secretario General de la Gobernación;
Dr. Manuel Núñez del Toro, secretario general:

4. Deidades

Los nombres de personas divinas o santas también se escriben en mayúsculas, por ejemplo: *la Santísima Virgen, Madre de Jesús, la Virgen, el Señor, el Todopoderoso, Nuestro Señor.*

5. Lugares

Los nombres propios de continentes (África, Europa, América, ...), países (Puerto Rico, Cuba, España, ...) y ciudades (San Juan, New York, Xochimilco, ...) se escriben con mayúscula, así como las denominaciones de carácter antonomástico que a veces reciben, por ejemplo: *la Isla del Encanto* (Puerto Rico), *el Nuevo Mundo* (América), *la Ciudad Eterna* (Roma).

6. Organismos, Instituciones, Departamentos y Asociaciones

Se escriben con mayúscula inicial todas las palabras significativas (no artículos ni conjunciones) que componen la denominación completa de entidades, instituciones, organismos, departamentos o divisiones administrativas, unidades militares, partidos políticos, asociaciones y grupos musicales, por ejemplo: *el Ateneo Puertorriqueño, el Instituto Cervantes, Departamento de Recursos Humanos, Departamento de Educación, Partido Independentista Puertorriqueño*, entre otros.

7. Equipos deportivos

Los nombres de los equipos deportivos se escriben en mayúscula (*Vaqueros de Bayamón, Piratas de Quebradillas, Leones de Ponce*) sin embargo; cuando se nombra a los jugadores, socios y/o seguidores se usa la minúscula (*los administración vaquera, la fanaticada pirata, el quipo león*).

8. Títulos, publicaciones y otras denominaciones

En español se escribe con mayúscula inicial la primera palabra del título de cualquier obra de creación, sea de la naturaleza que sea (libros, películas, cómics, cuadros, esculturas, piezas musicales, programas de radio, entre otros). El resto de las palabras va en minúscula, salvo que haya un nombre propio, ejemplo: *La vecindad del Chavo, Don*

Quijote de la Mancha, Felices día tío Sergio, Diccionario de la lengua española, Divina comedia, entre otros.

9. **Rama del conocimiento**

Las ramas del conocimiento y las disciplinas científicas deben escribirse en minúscula (*La geología es un curso electivo, La morfología es una parte de la gramática*), pero cuando se trata del nombre de una asignatura o materia de estudio se escriben con mayúscula inicial (*El curso de Química Orgánica es difícil, En octubre comenzaré la clase de Español*).

10. **Enfermedades**

Se escriben en mayúscula los nombres propios que forman parte del nombre de una enfermedad, por ejemplo: *la enfermedad de Parkinson, el síndrome de Down, el trastorno Asperger, el síndrome de Estocolmo*, entre otras.

11. **Premios y condecoraciones**

Se escriben con mayúscula todas las palabras que forman parte del nombre de premios o condecoraciones, por ejemplo: *el Premio Cervantes, el Premio Príncipe de Asturias de Comunicación y Humanidades, el Premio Óscar, el Premio Grammy Latino*, entre otros.

12. **Referencias temporales, cronológicas e históricas**

Recordemos que en español los días de la semana van en minúscula, excepto cuando ejercen la función de nombres propios (*El Lunes Santo es el segundo día de la Semana Santa., La Semana Santa comienza el Domingo de Ramos*); también se escriben en mayúscula los periodos geológicos (*el Mioceno, el Jurásico*, entre otros); los periodos en los que se divide la prehistoria o historia (*el Paleolítico, el Neolítico, la Reconquista, la Revolución Industrial*, entre otros); finalmente, cuando vas a nombrar los imperios, el término *imperio* va en mayúscula, pero no el especificativo (*el Imperio maya, el Imperio romano*).

No olvides que en español, se escriben en minúscula los meses del año (octubre, noviembre, ...), los días de la semana (domingo, lunes, martes, ...), las estaciones del año (otoño, invierno, ...), los puntos cardinales y puntos del horizonte (*norte, sur, noroeste, sudeste, ...*), los hemisferios, líneas imaginarias y polos geográficos (*el ecuador, el polo norte, el polo ártico, el círculo polar ártico, entre otros*), los nombres de los elementos químicos (ozono, oxígeno, glucosa, ...), las enfermedades (anorexia, cáncer, diabetes, epilepsia, sarampión, ...), los nombres de los vientos y fenómenos atmosféricos (*austro, cierzo, alisios, huracán, tornado, sunami*), así como las religiones y conceptos del ámbito religioso (catolicismo, judaísmo, islamismo, protestantismo, misa, comunión, fe, eucaristía, ...).

Ejercicios de práctica:

1. El (a. Dr. / dr.) (a. López / b. lópez) es el pediatra de mi hija.
2. (a. Carabalí / b. carabalí) cuenta la historia de un esclavo (a. Africano / b. africano).
3. La (a. Prof.^a Ruiz / b. prof.^a Ruiz) nos reunirá el próximo (a. Martes / b. martes)
4. Mis tías viajarán a Puerto Rico en (a. Diciembre / b. diciembre).
5. A raíz de la (a. Pandemia / b. pandemia) no podré asistir a los juegos de baloncesto.
6. La escritora (a. Polaca / b. polaca) (a. Olga Tokarzcuk / b. olga tokarzcuk) ha sido galardonada con el (a. Premio Nobel de Literatura / b. premio Nobel de literatura).
7. El (a. Sacerdote / b. sacerdote) ofrecerá un servicio religioso por la (a. Paz / b. paz) mundial.
8. Los estudiantes visitarán el (a. Teatro Tapia / b. teatro Tapia) ubicado en (a. El Viejo San Juan / b. el Viejo San Juan).
9. En enero se celebra la fiesta de (a. La Calle San Sebastián / b. la calle San Sebastián) donde se pueden ver distintos (a. Vejigantes / b. vejigantes).
10. En (a. Noviembre / b. noviembre) recibiremos la visita de (a. Sus Majestades / b. sus majestades) el (a. Rey / b. rey) y la (a. Reina / b. reina) de Inglaterra.
11. El curso de (a. Humanidades / b. humanidades) será ofrecido por el (a. Dr. Velázquez / b. dr. Velázquez).
12. La (a. fanaticada Pirata / b. fanaticada pirata) celebró en el 2013 el tan esperado (a. Campeonato / b. campeonato) luego de 34 años de espera.

Redacción: El cómic

- I. Piensa en alguna actividad cultural que se celebre en tu pueblo o en alguno pueblo de Puerto Rico, como el Festival del café, el Festival de las flores, el Carnaval de Ponce o Loíza (característico por la presentación de los vejigantes) u otra festividad cultural puertorriqueña.
- II. Luego, desarrolla en seis (6) viñetas acciones que realizan los puertorriqueños o el público en general cuando asisten a esa actividad.
- III. Recuerda las funciones básicas de las nubes.



RESPUESTAS DE LOS EJERCICIOS DE PRÁCTICA

I. COMPRENSIÓN DE LECTURA

A. Orden de sucesos

- | | |
|-------|------|
| a. 10 | f. 7 |
| b. 9 | g. 5 |
| c. 2 | h. 4 |
| d. 6 | i. 3 |
| e. 8 | j. 1 |

B. Correcto (C) o incorrecta (I)

- | | |
|-------------|-------------|
| <u>C</u> 1. | <u>I</u> 4. |
| <u>I</u> 2. | <u>C</u> 5. |
| <u>I</u> 3. | |

C. Respuesta extendida. Evaluar según la rúbrica provista.

RÚBRICA DE RESPUESTA CORTA	
PUNTUACIÓN	CRITERIO
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	Presenta un orden lógico de ideas, pero no se enfoca en información o detalles relevantes.
0	No contesta la pregunta o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

II. DOMINIO DE LA LENGUA: VOZ ACTIVA Y VOZ PASIVA

A. Indica la voz en las siguientes oraciones.

1. A

2. P

3. A

4. P

5. P

B. Identifica las partes de estas oraciones en voz activa. Subraya el sujeto, circula el verbo y encierra entre paréntesis el complemento directo.

1. La señora observa (la hermosa máscara).
2. El artesano pintó (la máscara de vejigante).
3. Los alumnos crearán (las máscaras de vejigantes).
4. Loíza y Ponce celebran (los festivales con los vejigantes).

C. Identifica las partes de estas oraciones en voz pasiva. Subraya el sujeto paciente, rodea la forma compuesta del verbo y encierra entre paréntesis el complemento agente.

1. La obra *Vejigantes* fue escrita por (Francisco Arriví).
2. Las caretas de vejigantes serán evaluadas por (los jueces).
3. La vestimenta de los vejigantes es confeccionada por (la costurera).
4. Los festivales culturales son patrocinados por (los comercios locales).

D. Cambia a voz pasiva las siguientes oraciones:

- 1. Los reconocidos doctores operaron al paciente.**

R: El paciente fue operado por los reconocidos doctores.

- 2. La famosa abogada defendió a los acusados.**

R: Los acusados fueron defendidos por la famosa abogada.

- 3. El plomero arregla la filtración de la tubería.**

R: La filtración de la tubería es arreglada por el plomero.

- 4. Las hijas de mi tío visitarán la ciudad de New York.**

R: La ciudad de New York será visitada por las hijas de mi tío.

E. Cambia a voz activa las siguientes oraciones:

- 1. Las ventanas de la casa fueron lavadas por mi papá.**

R. Mi papá lavó las ventanas de la casa.

- 2. Los elementos de la voz activa y pasiva son enseñados por el maestro.**

R. El maestro enseñó los elementos de la voz activa y pasiva.

- 3. El bizcocho de cumpleaños será confeccionado por el famoso repostero.**

R. El famoso repostero confeccionará el bizcocho de cumpleaños.

- 4. La entrevista de trabajo es realizada por la gerente general de la empresa.**

R. La gerente general de la empresa realiza la entrevista de trabajo.

III. DOMINIO DE LA LENGUA: *Uso de la mayúscula*

- 1.** a. Dr. / a. López
- 2.** a. Carabalí / b. africano
- 3.** a. Prof.^a Ruiz / b. martes
- 4.** b. diciembre
- 5.** b. pandemia
- 6.** b. polaca / a. Olga Tokarzcuk / a. Premio Nobel de Literatura
- 7.** b. sacerdote / b. paz
- 8.** b. teatro Tapia / b. el Viejo San Juan
- 9.** b. la calle San Sebastián / b. vejigantes
- 10.** b. noviembre / b. sus majestades / b. rey / b. reina
- 11.** a. Humanidades / a. Dr. Velázquez
- 12.** b. fanaticada pirata / b. campeonato

Referencia:

Imagen de vejigante: <https://repeatingislands.com/2013/07/24/the-400-year-journey-of-vejigante-heart-and-soul-in-puerto-ricos-carnivals/>

Imagen de las nubes en un cómic:

https://www.pinterest.es/pin/665195807431122283/?nic_v2=1a6vwwG3W

Ediciones SM (2011). Ortografía del español. Cambios más significativos de la Nueva Ortografía. (pp.23-36)

Lección #5

Módulo didáctico: 20 semanas

Temas transversales: Educación cívica y ética, educación para la paz

Integración: Historia y civilizaciones del mundo

Objetivos:

A través de esta lección el estudiante podrá adquirir destrezas para:

- a. Reconocer los elementos del texto narrativo
- b. Establecer diferencias entre los subgéneros del cuento y la novela
- c. Redactar oraciones complejas, subordinadas y subordinadas adjetivas
- d. Bosquejar y Redactar un análisis literario

Estándar: Lectura de textos literarios

7.LL.ICD.2

Determina un tema o idea central en el texto y analiza el desarrollo del mismo.

7.LL.ICD.3

Analiza cómo los elementos particulares de los géneros literarios interactúan (lugar, trama, tema, estilo y forma), y describe aspectos de la obra del autor al analizar los elementos literarios.

7.LL.TE.4

Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras o frases, según se usan en diferentes contextos, y significados figurativos, connotativos y técnicos; analiza la selección específica de palabras en el significado y tono.

Estándar: Escritura y producción de texto

7.E.I.10

Obtiene evidencia de textos literarios e informativos para sustentar el análisis, la reflexión, la investigación y la redacción.

7.E.I.10^a

Aplica los estándares de lectura de textos literarios para séptimo grado (por ejemplo: “Compara y contrasta la representación ficticia de un tiempo, lugar o personaje y un recuento histórico del mismo periodo para ver cómo los autores utilizan o alteran la historia.”).

Estándar: Dominio de la lengua

7.L.NE.1b

Escribe oraciones simples, compuestas y complejas para mostrar diferentes relaciones entre las ideas.

7.L.NE.1c

Reconoce y escribe oraciones adjetivales subordinadas y compuestas.

7.L.NE.1d

Escribe oraciones compuestas y subordinadas de mayor complejidad.

APERTURA



¿Has escuchado el cuento de Aladino y la lámpara mágica? Esta es una de las primeras narraciones llegadas a Europa en el siglo X, como parte del libro Las mil y una noches de Arabia. ¿Sabes dónde se ubica Arabia? ¿Qué conoces sobre la cultura árabe?

¿De qué trata el relato de Aladino? ¿Conoces alguna otra historia sobre una lámpara maravillosa? Escribe un breve resumen.

Para ayudarte con tu resumen, puedes visitar el siguiente enlace para que veas un video sobre una de las versiones del cuento de Aladino y la lámpara maravillosa:

<https://youtu.be/raPWSgQzYuA>

Lectura: Lo que le sucedió a un rey con los burladores que hicieron el paño

Autor: Don Juan Manuel

Lectura perteneciente al *Libro de los enxiemplos del conde Lucanor* et de Patronio (extraído de blog Divinas palabras, en línea: < <https://www.victoriamonera.com/los-burladores-que-hicieron-el-pano-don-juan-manuel-el-conde-lucanor/>>

Lo que le sucedió a un rey con los burladores que hicieron un paño

Otra vez le dijo el Conde Lucanor a su consejero Patronio:

-Patronio, un hombre me ha propuesto un asunto muy importante que será muy provechoso para mí; pero me pide que no lo sepa ninguna persona, por mucha confianza que yo tenga en ella. Como yo sé que por vuestro claro entendimiento ninguno os propondría algo que fuera engaño o burla, os ruego que me digáis vuestra opinión sobre este asunto.

-Señor Conde Lucanor -dijo Patronio-, para que sepáis lo que más os conviene, me gustaría contaros lo que sucedió a un rey **moro** con tres **pícaros** granujas que llegaron al palacio.

Y el conde le preguntó lo que había pasado.

-Señor conde -dijo Patronio- tres pícaros fueron a palacio y dijeron al rey que eran excelentes tejedores y le contaron cómo su mayor habilidad era hacer un paño que sólo podían ver aquellos que eran hijos de quienes todos creían su padre, pero que dicha tela nunca podría ser vista por quienes no fueran hijos de quien pasaba por padre suyo.

Esto le pareció muy bien al rey, pues por aquel medio sabría quiénes eran hijos verdaderos de sus padres y quiénes no, para, de esta manera, quedarse él con sus bienes, porque los moros no heredan a sus padres si no son verdaderamente sus hijos. Con esta intención, les mandó dar una sala grande para que hiciesen aquella tela.

Los pícaros pidieron al rey que les mandase encerrar en aquel salón hasta que terminaran su labor y, de esta manera, se vería que no había engaño en cuanto proponían. Esto también agradó mucho al rey, que les dio oro, y plata, y seda, y cuanto fue necesario para tejer la tela. Y después quedaron encerrados en aquel salón.

Ellos montaron sus telares y simulaban estar muchas horas tejiendo. Pasados varios días, fue uno de ellos a decir al rey que ya habían empezado la tela y que era muy hermosa; también le explicó con qué figuras y **labores** la estaban haciendo, y le pidió que fuese a verla él solo, sin compañía de ningún consejero. Al rey le agradó mucho todo esto.

El rey, para hacer la prueba antes en otra persona, envió a un criado suyo, que no se atrevió a decir que no la veía. Y así, cuando volvió a palacio, dijo al rey que la había visto. El rey mandó después a otro servidor, que afirmó también haber visto la tela.

Cuando todos los enviados del rey le aseguraron haber visto el paño, el rey fue a verlo. Entró en la sala y vio a los falsos tejedores hacer como si trabajasen, mientras le decían: «Mirad esta labor. ¿Os place? Mirad el dibujo y apreciad la variedad de los colores». Y aunque los tres se mostraban de acuerdo en lo que decían, la verdad es que no habían tejido tela alguna.

El rey se tuvo por muerto, pues pensó que él no la veía porque no era hijo del rey, su padre, y temió que, si lo decía, perdería el reino. Por ese temor, alabó mucho la tela y aprendió muy bien todos los detalles que los tejedores le habían mostrado. Cuando volvió a palacio, comentó a sus **cortezanos** las excelencias y **virtudes** de aquella tela.

A los pocos días el rey envió a su gobernador, al que le había contado las excelencias y maravillas que tenía el paño. Llegó el gobernador y vio a los pícaros tejer y explicar las figuras y labores que tenía la tela, pero, como él no las veía, juzgó no ser hijo de quien creía su padre y pensó que, si alguien lo supiese, perdería honra y cargos. Con este temor, alabó mucho la tela, tanto o más que el propio rey.

Cuando el gobernador le dijo al rey que había visto la tela y le alabó todos sus detalles y excelencias, el monarca se sintió muy desdichado, pues ya no le cabía duda de que no era hijo del rey a quien había sucedido en el trono.

Al día siguiente envió el rey a su valido, y le ocurrió lo mismo. ¿Qué más os diré? De esta manera, y por temor a la deshonra, fueron engañados el rey y todos sus vasallos.

Así siguió hasta que llegaron las fiestas mayores y pidieron al rey que vistiese aquellos paños para la ocasión. Los tres pícaros trajeron la tela envuelta en una sábana de lino, hicieron como si la desenvolviesen y, después, preguntaron al rey qué clase de vestidura deseaba. El rey les indicó el traje que quería. Ellos le tomaron medidas y, después, hicieron como si cortasen la tela y la estuvieran cosiendo.

Cuando llegó el día de la fiesta, los tejedores le trajeron al rey la tela cortada y cosida, haciéndole creer que lo vestían y le alisaban los pliegues. Al terminar, el rey pensó que ya estaba vestido, sin atreverse a decir que él no veía la tela.

Y vestido de esta forma, es decir, totalmente desnudo, montó a caballo para recorrer la ciudad; por suerte, era verano y el rey no padeció el frío.

Todas las gentes lo vieron desnudo y, como sabían que el que no viera la tela era por no ser hijo de su padre, permanecieron callados y ninguno se atrevió a descubrir aquel secreto. Pero un negro, palafrenero del rey, que no tenía honra que perder, se acercó al rey y le dijo: «Señor, a mí me da lo mismo que me tengáis por hijo de mi padre o de otro cualquiera, y por eso os digo que o yo soy ciego, o vais desnudo».

Al decir esto el negro, otro que lo oyó dijo lo mismo, y así lo fueron diciendo hasta que el rey y todos los demás perdieron el miedo a reconocer que era la verdad; y así comprendieron el engaño que los pícaros les habían hecho. Y cuando fueron a buscarlos, no los encontraron, pues se habían ido con lo que habían estafado al rey.

Así, vos, señor Conde Lucanor, como aquel hombre os pide que ninguna persona de vuestra confianza sepa lo que os propone, estad seguro de que piensa engañaros, pues debéis comprender que no tiene motivos para buscar vuestro provecho, ya que apenas os conoce, mientras que, quienes han vivido con vos, siempre procurarán serviros y favoreceros.

El conde pensó que era un buen consejo, lo siguió y le fue muy bien.

Viendo don Juan que este cuento era bueno, lo mandó escribir en este libro y compuso estos versos que dicen así:

*“A quien te aconseja encubrir de tus amigos
más le gusta engañarte que los higos.”*

Actividades de comprensión de lectura y vocabulario en contexto

1. El libro de los Exemplos o Libro de los Ejemplos del Conde Lucanor fue escrito entre el año 1325- 1335 por el autor _____.
 - a. Patronio
 - b. Don Juan Manuel
 - c. El conde Lucanor
2. La voz narrativa de este cuento, relata la historia desde una perspectiva de espectador, por lo tanto se clasifica como narrador en _____.
 - a. primera persona
 - b. segunda persona
 - c. tercera persona
3. En la oración: “Me gustaría contaros lo que sucedió con tres pícaros granujas que llegaron al palacio”; la palabra subrayada se refiere a _____.
 - a. persona ruin, sin vergüenza
 - b. personaje gracioso
 - c. que presta servicios en la cocina
4. ¿Qué otra palabra se puede utilizar para sustituir el vocablo “moro” en la siguiente oración: “Le contaré lo que le sucedió al rey moro...”
 - a. musulmán
 - b. pequeño
 - c. moreno
5. Lee el siguiente segmento: “...dicha tela no podría ser vista por quienes no fueran hijos de quien pensaban por padre...” Esto quiere decir que solo podrían ver la tela aquellos que fueran _____.
 - a. hijos legítimos o reconocidos por sus padres.
 - b. hijos varones mayores de edad
 - c. hijos no reconocidos por sus padres
6. Lee la siguiente oración: “Cuando oyó comentar las virtudes de la tela, no se atrevió a decir que no la veía”. En esta oración la palabra subrayada se refiere a _____.
 - a. fuerza y poder
 - b. valor y eficacia
 - c. buenas acciones
7. En la oración: “Cuando llegó al palacio, comentó a sus cortesanos sobre la belleza de la tela”; la palabra subrayada se refiere a _____.
 - a. personas que trabajan en el tribunal
 - b. acompañantes al servicio del rey
 - c. persona de costumbres libres

8. En la lectura, nadie se atrevía a decir que no veía la tela porque ____.
- temían ser asesinados
 - sentían vergüenza
 - pensaban que perderían su honor
9. Lee la siguiente oración: “También le explicó con qué figuras y **labores** la estaban haciendo.” La palabra subrayada en esta oración se refiere a ____.
- adornos o tejidos hechos a mano
 - acción de trabajar en la tierra
 - vueltas del arado
10. Al final del cuento, Patronio le da un consejo al rey diciéndole: “... **como aquel hombre os pide que ninguna persona de vuestra confianza, sepa lo que os propone, estad seguro de que piensa engañaros...**” ¿A qué se refiere con estas palabras?
- No debemos confiar en quien nos pide que ocultemos secretos a las personas de nuestra confianza.
 - No debemos contar todo lo que sabemos
 - Podemos evitar el engaño, si no decimos lo que realmente vemos.
11. El propósito o la intención de esta lectura es ____.
- informar sobre un tema
 - entretener al lector
 - brindar una enseñanza o moraleja
12. Una particularidad de este relato, o característica poco común que lo diferencia de otros cuentos es que ____.
- contiene una historia dentro de otra historia
 - contiene pocos personajes
 - el autor y el narrador son la misma persona

Conocimiento literario

¿Qué es la narración?

La narración es considerada uno de los principales géneros literarios, junto a la obra lírica y la dramática. En sus comienzos se transmitió de manera oral. En tiempos remotos, antes de la invención de la escritura, ya existían relatos que se transmitían de generación en generación. Aunque resulta difícil precisar la fecha en que se creó el primer cuento, se cree que los primeros fueron de origen árabe y persa; los cuales comenzaron a llegar a Europa alrededor del siglo X.

Algunos ejemplos de estos fueron: Las mil y una noches de Arabia y el libro de Patronio del Conde Lucanor.

Dentro del género narrativo existen varios subgéneros, pero los dos mayores son el cuento y la novela.

Características significativas

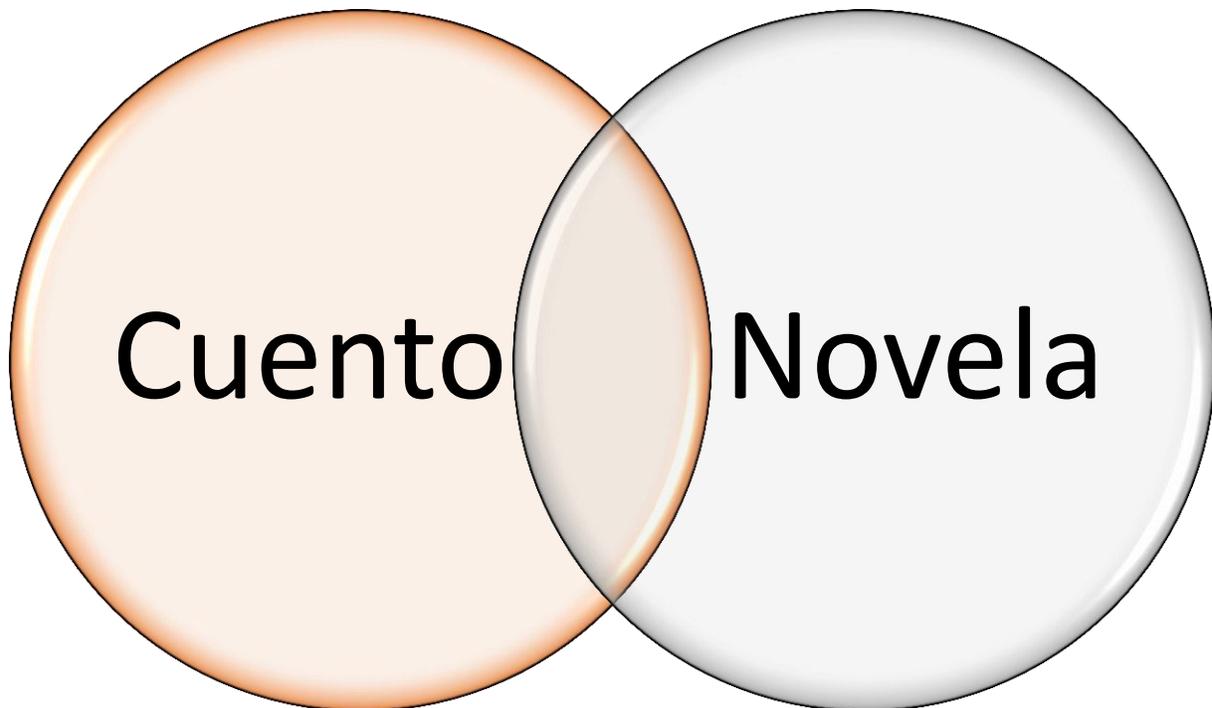
Cuento	Novela
Se define como una narración breve de asunto ficticio, con un número reducido de personajes y una sola acción o conflicto.	Se define como una obra narrativa extensa, de tema real o ficticio en el cual se desarrollan varias tramas o conflictos. Presenta mayor número de personajes y ambientes distintos.

Veamos cómo se definen estos géneros



1. **Cuento** – Del latín “cómputus”; que significa contar. Narración breve de tema ficticio, con pocos personajes.
2. **Novela** – del italiano “novella”. Se define como una obra literaria narrativa de mayor extensión

Corroborar lo aprendido: Completa un diagrama de Venn con las características del cuento y la novela estudiadas en esta lección. Recuerda anotar en el centro las características en común, y en los extremos aquellas que los diferencian.



Elementos básicos de la narración

A la hora de analizar una obra narrativa es importante que podamos observar cuidadosamente los siguientes elementos:

Título	¿El título es literal o es simbólico? ¿Se entiende por sí solo o representa algo implícito?
Argumento	Trama ¿De qué trata?
Autor	Persona que escribe el relato
Narrador	¿Quién cuenta la historia? Pueden narrar en diferentes perspectivas: en primera persona (yo), segunda (tú) o tercera persona (él/ella).
Personajes	Personas o seres que intervienen. Pueden ser principales o secundarios, según su rol en el relato.
Atmósfera	Sensación o estado emocional que predomina en el cuento. Puede ser de angustia, felicidad, tristeza, tranquilidad.
Tiempo	Época en la cual ocurren los hechos
Tono	Actitud con la que se cuenta la historia. Suele ir ligado a la atmósfera. Puede ser alegre, sarcástico, serio (sobrio).

Escritura y Producción de textos:

Actividad # 1 Completa el bosquejo sobre el análisis de la lectura, *Lo que le sucedió a un rey con los burladores que hicieron el paño*. No olvides utilizar los elementos de la narración estudiados en clase.

Título del cuento : _____

a. Clasificación: _____

Argumento: _____

Autor: _____

Narrador:

a. _____

Personaje principal:

1. _____

a. Descripción

2. _____

a. descripción

Personajes secundarios:

1. _____

a. descripción

2. _____

a. descripción

Atmósfera:

a. _____

Tiempo

a. _____

Tono:

a. _____

Criterios	4 Excelente	3- Bueno	2 Promedio	1 Deficiente	0 No cumple
Estructura y organización	La información está bien organizada en párrafos estructurados. Cuenta con un inicio, un desarrollo y una conclusión.	La información está organizada con párrafos bien redactados. No se observa la estructura en sus tres partes.	La información está organizada, pero los párrafos no están bien estructurados	La información proporcionada no parece estar organizada.	No posee estructura ni organización o no se entregó la tarea

Rúbrica para evaluar la tarea de redacción

Corrección	La tarea no presenta errores gramaticales ni ortográficos	La tarea presenta entre 1-2 errores gramaticales u ortográficos.	La tarea se muestra con 3-4 errores gramaticales u ortográficos.	La tarea presenta 5 errores o más.	La tarea carece de corrección o no fue entregada.
Análisis crítico	Presenta un análisis profundo de las lecturas utilizando todos los elementos estudiados en clase.	Presenta un análisis de las lecturas utilizando de 5-6 elementos estudiados en clase.	Presenta un análisis de las lecturas utilizando 4 o menos de los elementos estudiados en clase.	El análisis carece de información y no sigue los elementos estudiados en clase.	La información entregada no concuerda con lo solicitado
Argumentación o juicio valorativo	Presenta su juicio de manera contundente dejando claro su postura y argumentos.	Se presenta su juicio, pero la postura no está clara o faltan argumentos.	Se presenta la postura pero no hay argumentos que la sostengan	No hay una postura claramente definida. Los argumentos son superficiales.	No presentó su argumentación.

Tema: Las oraciones compuestas y complejas subordinadas adjetivas

En la lección #1 de los pasados módulos tuviste la oportunidad de repasar las **oraciones simples y compuestas**. Ahora discutiremos las oraciones complejas y como se diferencian de las compuestas. Para eso es importante que repasemos nuevamente los conceptos estudiados:

1. **Oración simple** – Es aquella oración que se compone de un solo **verbo** o acción. Contienen un sujeto y un predicado, aunque en ocasiones el sujeto puede estar omitido.

Don Juan Manuel

escribió el *Libro de los ejemplos* en 1325.



sujeto



predicado

*Como puedes observar el verbo o acción en esta oración es **escribió**, por lo tanto la oración se clasifica como simple.

2. **Oración compuesta** – Es aquella oración que se compone de **dos o más verbos** o acciones. Estos verbos hacen que las cláusulas se vuelvan independientes unas de otras.

Ejemplo: Los pícaros fingieron tejer la tela; nadie la veía.

Cláusula #1

Los pícaros fingieron tejer la tela.

Cláusula #2

Nadie la veía.

*Como se puede observar, esta oración es **compuesta**, ya que tiene **dos verbos** que bien forman dos **cláusulas (oraciones) independientes**. Es decir, podemos separar estas cláusulas en dos oraciones simples.

Ahora veamos lo que son oraciones complejas:

Oraciones complejas – Son aquellas oraciones compuestas por más de un verbo, cuyas cláusulas **no se pueden separar** en oraciones independientes. Es decir que estas cláusulas dependerán una de la otra para tener sentido.

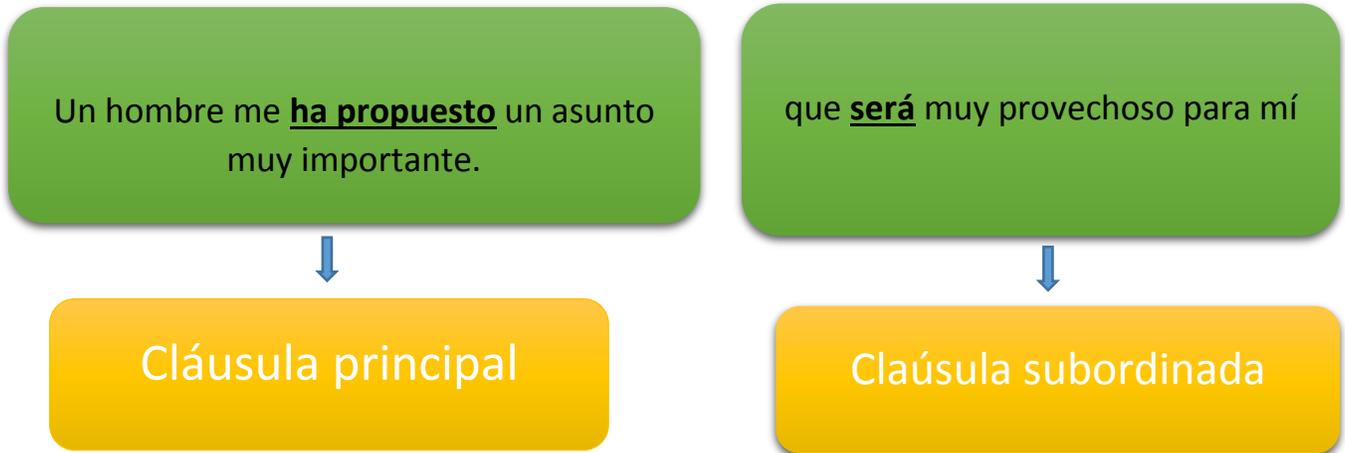
Las cláusulas se clasificarán en:

- a. Principal – Cláusula independiente que al dividirse mantendrá su sentido completo.
- b. Subordinada – Cláusula dependiente, que al dividirse, dependerá de la principal para mantener su sentido.

Veamos un ejemplo:



Un hombre me ha propuesto un asunto muy importante que será muy provechoso para mí.



*como se puede observar esta oración es compleja subordinada porque una de sus cláusulas depende de otra para mantener su sentido. A esta **cláusula dependiente** se le llama **subordinada**.

Repasemos las características de las oraciones compuestas y complejas

Compuestas		Complejas
Coordinadas	Yuxtapuestas	Subordinadas
<p>Sus cláusulas se unen mediante conjunciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Copulativas – y, e • Disyuntivas – o, u • Adversativas – pero, aunque, sin embargo 	<p>Sus cláusulas se unen mediante signos de puntuación.</p>	<p>Constan de una cláusula principal (independiente) y otra subordinada (dependiente)</p> <p>Se clasifican según su función en: sustantivas, adjetivas y adverbiales.</p> <p>Utilizan los nexos que, el cual, por la cual, cuyo/a, etc.</p>

Clasifica las oraciones en compuestas coordinadas (c), subordinadas (s) o yuxtapuestas (y):

- ___ 1. Dime con quién iremos al cine; no sé si quiero ir.
- ___ 2. Te vi llegar y me alegré.
- ___ 3. El árbol, cuyas ramas están secas, parece triste.
- ___ 4. Insistió, más no logró convencerme.
- ___ 5. Ya cálmate; tu perro aparecerá.
- ___ 6. Me desagradan las personas que gritan mucho.
- ___ 7. Ya te lo dije, mañana no habrá clases.
- ___ 8. Lucía nunca había cocinado, pero la comida le quedó exquisita.
- ___ 9. Regresaré para que terminemos la conversación.
- ___ 10. Prefieres ir al parque o a la playa.

La oración subordinada adjetiva:

La oración subordinada adjetiva – es aquella oración compleja, cuya cláusula subordinada hace función de **adjetivo**.



-Un adjetivo es aquella palabra que describe o amplía información sobre algo o alguien.

-Quiere decir que la cláusula subordinada adjetiva describirá o ampliará información sobre la cláusula principal.

Es importante recordar que las cláusulas subordinadas adjetivas se pueden “insertar” dentro de las cláusulas principales utilizando el pronombre relativo: **que, cuyo, cuya, la cual**, entre otros.

Veamos un ejemplo:

El auto { que pintaron de blanco } se venderá hoy.
Principal subordinada principal

* La cláusula **subordinada** es dependiente, ya que no tiene sentido, si se separa de la cláusula **principal**.

La cláusula **subordinada describe o amplía información del sustantivo **auto** (que en este caso hace función de **antecedente**). La misma se inserta dentro de la **cláusula principal** a través del pronombre relativo “que”.

Analiza las siguientes oraciones subordinadas adjetivas. Subraya el nexo en cada oración y reescribe la cláusula principal y la subordinada:

Ejemplo: La casa, cuyas paredes estaban despintadas parecía abandonada.

Principal: La casa parecía abandonada.

Subordinada: cuyas paredes estaban despintadas.

1. Acaban de pintar la pared sobre la cual te apoyas.

Principal: _____

Subordinada: _____

2. La fiesta que hicimos el sábado fue todo un éxito.

Principal _____

Subordinada: _____

3. La casa cuyo balcón era de madera se desplomó ayer.

Principal _____

Subordinada _____

4. El libro que me prestaste trata sobre literatura inglesa.

Principal _____

Subordinada: _____

Redacta una oración subordinada adjetiva utilizando las cláusulas provistas:

Ejemplo: Adoptamos una mascota en mi familia. / La mascota es muy traviesa.

La mascota que adoptamos en mi familia es muy traviesa.

principal

subordinada

principal

1. Mi sobrino tiene apenas cinco años. Mi sobrino dice frases muy inteligentes.

2. El jefe acaba de ocupar el puesto. El jefe es muy competente.

3. El hombre se mudó a Madrid. El hombre compró la motocicleta.

4. La joven tenía una blusa violeta. La joven es mi hermana.

5. La explosión de la fábrica arrasó con muchas vidas. La fábrica estaba en las afueras de la ciudad.

6. El árbol tenía las ramas secas. El árbol fue cortado ayer.

Referencias

Aladino y la lámpara maravillosa de las mil y una noches de Arabia. Video cuento infantil

obtenido de: <https://youtu.be/raPWSgQzYuA>

Andersen, H. (1837). *El traje nuevo del emperador*. Obtenido del blog en línea Casa del escritor

Luis López Nieves. < www.ciudadseva.com >

Bitmoji. (2020). *Bitmoji your personal emoji [Bitmoji tu emoji personal]*. Obtenido de

Bitmoji.com: <https://www.bitmji.com/>

Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua. (2020). En línea < www.rae.es>

Fermin, S. (2014). *Español 7 Literatura y gramática*. San Juan, Puerto Rico. Editorial panamericana, inc.

Monera, Victoria. (2015). *Lo que le sucedió a un rey con los burladores que hicieron el paño*.

Libro de los enxiemplos del conde Lucanor et de Patronio. Obtenido de Divinas palabras,

blog en línea < <https://www.victoriamonera.com>>