

**Cuarto grado**

## LISTA DE COLABORADORES

**Profa. Diana Rodríguez Cruz**  
**Escuela Benita González Quiñones**  
**Caguas**

**Dra. Jackeline Monserrate Cabezudo**  
**Escuela Benita González Quiñones**  
**Caguas**

**Profa. Celiann Lugo Ortiz**  
**Escuela Benita González Quiñones**  
**Caguas**

**Adamaris Berríos Capeles,BSN, RN**  
**Enfermera Escolar**  
**Escuela Benita González Quiñones**  
**Caguas**

**Profa. María del C. Díaz Cotto**  
**Escuela Benita González Quiñones**  
**Caguas**

**Amaris Díaz Márquez**  
**Escuela Benita González Quiñones**  
**Caguas**

**Dr. Edwin Calderón Santana**  
**Catedrático Auxiliar**  
**Universidad Ana G. Méndez**  
**Recinto de Gurabo**

# **LECCIÓN 1**

## **La oruga sandunguera**

# Apertura

## Lección 1: La oruga sandunguera

Observa la lámina



Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué instrumentos puedes identificar?

---

---

2. ¿Sabes a qué familia de instrumentos pertenecen?

---

3. ¿Has tenido la oportunidad de tocar algún instrumento? \_\_\_ Si  
\_\_\_ NO ¿Cuál?

---

---

4. ¿Cómo se relaciona la imagen con el título de la lección?

---

---

---

## Vocabulario del cuento:

Busca en el diccionario o en la internet el significado de las siguientes palabras.

1. oruga \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. cuatro \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. amapola \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. gardenia \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. bongoes \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. clarinete \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. saxofón \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8. sandunguera \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9. araña \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## LECTURA

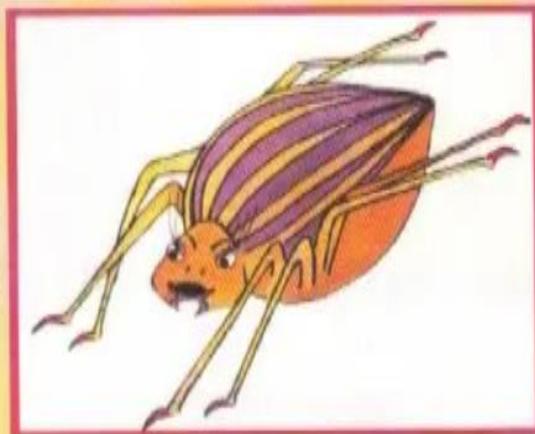
Lee detenidamente el cuento

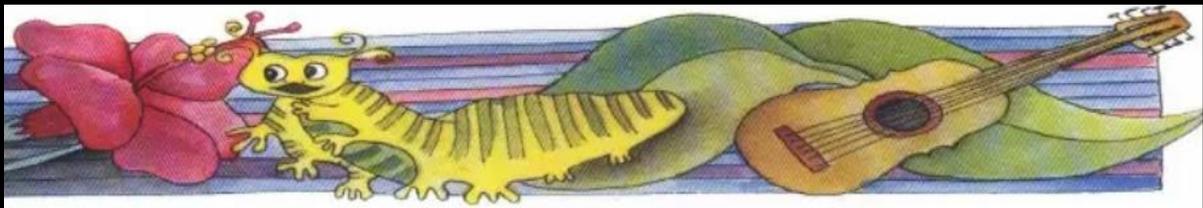
# LA ORUGA SANDUNGUERA

por Pepe Del Valle  
ilustrado por Liliana Rivera

**H**abía una vez una oruga sandunguera que se llamaba Inés. A ella le encantaba la música y le gustaba tocar sus instrumentos todos los días del mes.

Por las noches, en la ceiba donde vivía, Inés escuchaba a los coquíes cantar, a las ranas croar y a los grillos chirrear. Entonces, sacaba sus instrumentos musicales y se ponía a sandunguear.

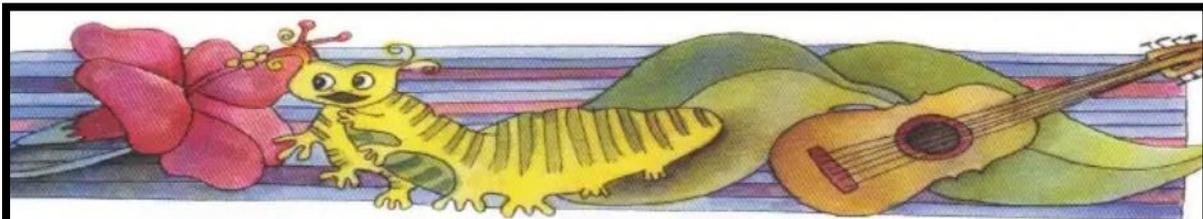
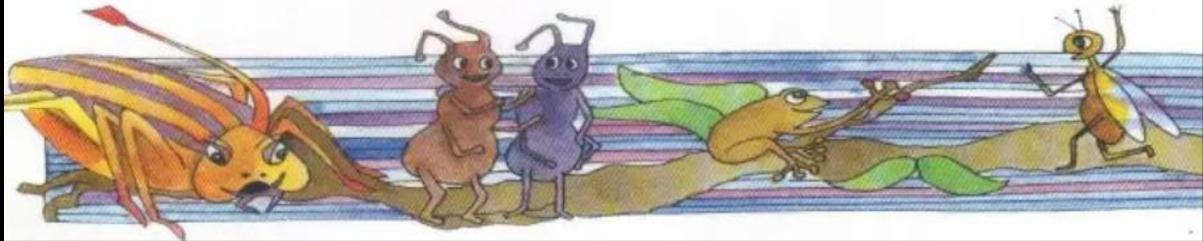




Inés era muy talentosa y tocaba muchos instrumentos musicales. A veces tocaba la flauta, a veces los bongoes. A veces tocaba uno, a veces tocaba los dos.

También tocaba el güiro y el trombón, el violín y el saxofón. Pero el instrumento favorito de Inés era el cuatro. Ése le gustaba un montón.

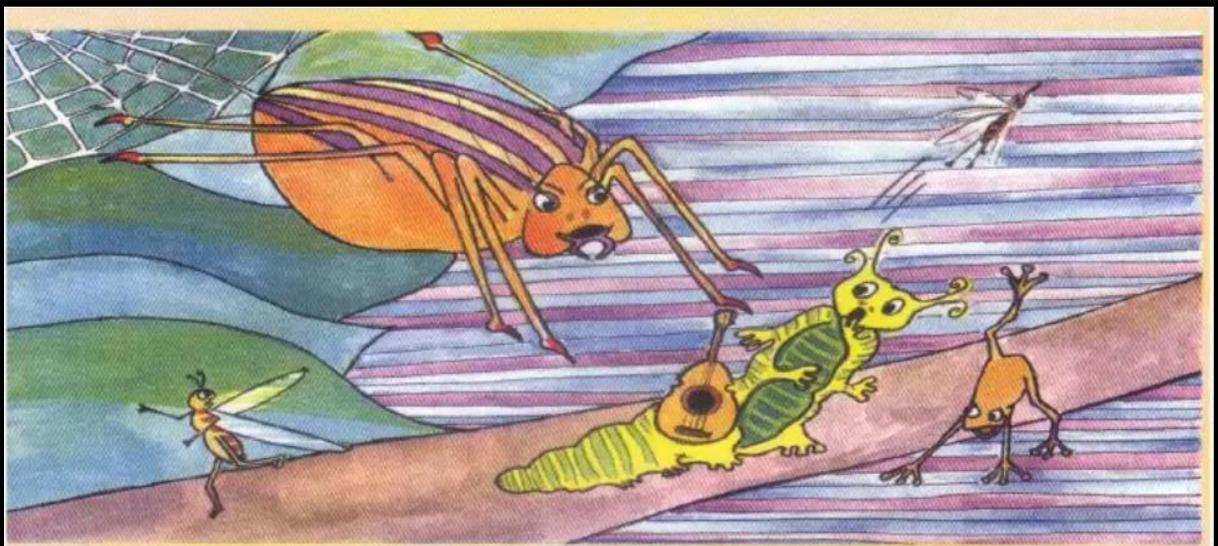
El cuatro es como una guitarra, aunque es un poco más pequeño. Es un instrumento de cuerdas, típico puertorriqueño.



Un día, mientras Inés tocaba el cuatro y sandungueaba con sus amigos, Ana, la señora araña, los escuchó. A Ana, la señora araña, le gustó... y muy silenciosamente se acercó.

Cuando Ana, la señora araña, entre las hojas se asomó, se frotó la panza y pensó: "Hmmm, ¡qué rica se ve esa oruga! Con el hambre que tengo y yo sin nada que comer. No hay tiempo que perder".



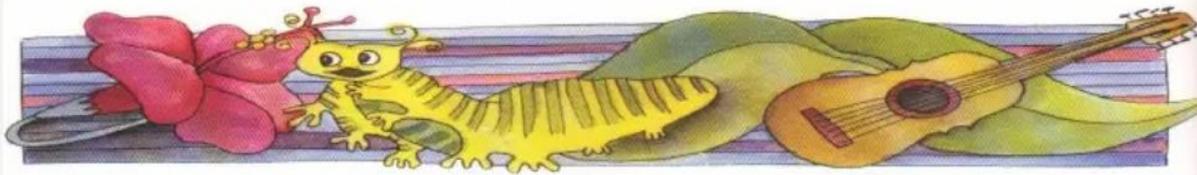


Cuando Inés vio a Ana, la señora araña, al principio no se asustó, pero después se dio cuenta de que la araña tenía hambre y dijo:  
—Yo creo que esta araña nos quiere comer.  
Es mejor que empecemos a correr.  
Y con el miedo y la prisa, a Inés se le cayó el cuatro.

Por suerte, mientras todos corrían asustados, las campanitas de la telaraña sonaron y las ocho patitas de la araña frenaron.

Una mosca había caído en la trampa de Ana, la señora araña.



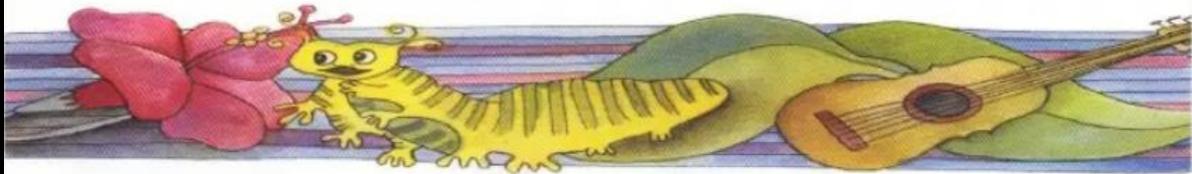


Al otro día, mientras Inés buscaba su cuatro entre los arbustos de amapolas y gardenias, se topó con dos hormigas. Una se llamaba Elba y la otra se llamaba Eugenia.

—Hola, yo me llamo Inés y estoy buscando mi cuatro —dijo amigablemente la oruga—. Tiene que estar por aquí, me lo dijo una tortuga.

—¡Pues claro que está por aquí! —respondió Elba la hormiga.

—Ayer cayó del cielo y por poco nos aplasta —dijo su amiga.

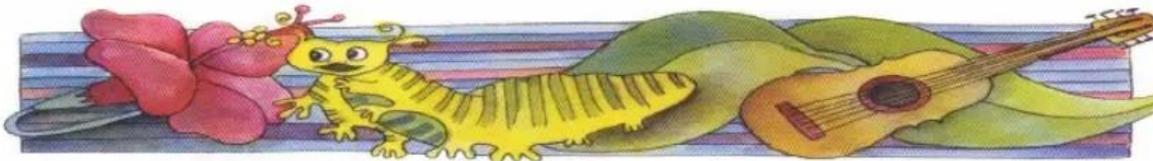


—¡Ay, perdónenme! —respondió Inés—. Ayer estábamos sandungueando de lo más felices y campantes, cuando de pronto apareció una araña del tamaño de un elefante. El cuatro se me cayó cuando empecé a correr. Les pido disculpas, pues fue sin querer.

Elba y Eugenia sabían quién era Ana, la señora araña.

—Esa araña se llama Ana —dijo Eugenia—. Una vez a nosotras también nos trató de comer. Pero con la ayuda de nuestras compañeras nos pudimos defender. Si tú necesitas nuestra ayuda, te podemos proteger.





—Sería estupendo —dijo Inés—. Ahora no me atrevo a regresar a mi rama favorita. ¿Pero cómo pueden ustedes, tan pequeñas y chiquitas, protegerme de una araña tan grande y fuerte?

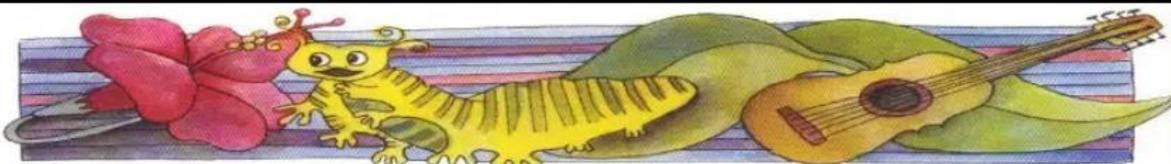
—No te preocupes, que no podrá comerte —dijo Elba—. La araña no puede contra cientos de nosotras. Puede ser grande, pero no es boba.

—Si ustedes me protegen de la araña, con todas estas manos y todos estos pies que tengo, yo puedo ayudarlas a conseguir comida.

—¡Genial! —dijeron las hormigas, complacidas—. Si te encuentras en peligro, llámanos, y te prometemos que vendremos enseguida.



## Continuación lectura del cuento



—Tengo una idea —les dijo Inés—. Cuando vea a Ana, la señora araña, tocaré el güiro y las maracas. No tocaré el cuatro ni la guitarra, ni la trompeta, ni el trombón. No tocaré los bongoes, ni el clarinete, ni la flauta ni el saxofón. Tocaré el güiro y las maracas y cantaré una canción.

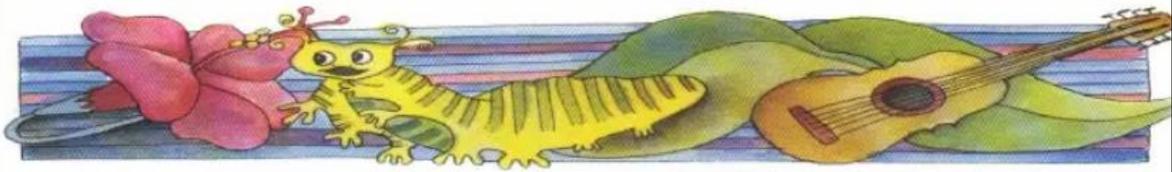
—¿De acuerdo? —les preguntó Inés.

—De acuerdo —dijo Elba.

—¡De acuerdo! —dijeron las tres.

Inés encontró su cuatro y se despidió, aliviada y contenta, de Elba y Eugenia, que habían sido tan atentas.

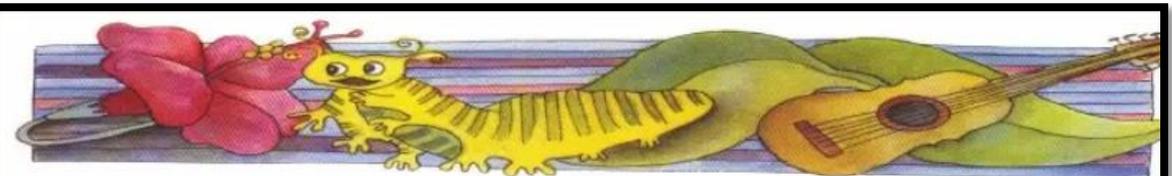




Pasaron varios días. Pasaron cinco y luego siete. Inés sandungueaba con sus instrumentos y su micrófono de juguete. Hasta que un jueves por la mañana, se apareció Ana, la señora araña.

Inés estaba sentada de lo más tranquilita en su rama favorita, cuando vio que con la ayuda de un cordón, Ana, la señora araña, volaba como un avión.

Cuando vio que la araña se empezó a acercar, Inés agarró el güiro y las maracas y se puso a tocar. Pero Inés estaba tan nerviosa, la cara de la araña no era amistosa, que a Inés se le olvidó cantar.



Allá en el hormiguero, Eugenia escuchó el güiro y las maracas y dijo:

—Parece que Inés necesita nuestra ayuda.

Pero Elba contestó:

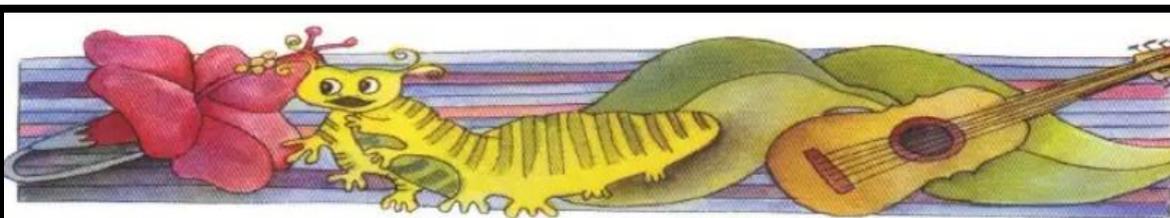
—Caramba, yo tengo una duda. Ella dijo que cuando estuviera en peligro tocaría el güiro y las maracas y cantarían una canción. Pero ahora no está cantando. Quizás sólo está practicando.

—Sí —dijo Eugenia—, quizás tienes razón. ¿Pero, y si con el miedo, se olvidó de la canción? ¿No crees que debemos ir?

—No sé si debamos ir —decía Elba—. La vamos a interrumpir.

—Quizás tienes razón —decía Eugenia—. Yo no oigo una canción. Pero podemos darle una visita, aunque sea cortita, para ver si nos necesita.

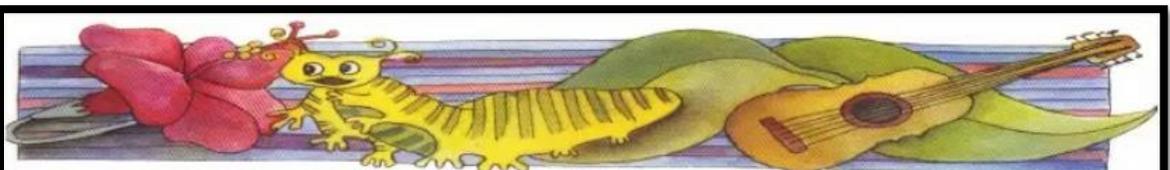




Mientras las hormigas discutían, Inés del miedo se moría y Ana, la señora araña, la miraba y se reía.

Inés estaba muy nerviosa y mientras tocaba sus instrumentos, en voz alta repetía:

—¡Ay, madre mía! ¡Ay, madre mía!  
¿Dónde estarán las hormigas? Yo pensé que no me fallarían.



Elba, Eugenia y una tropa de hormigas por la ceiba subían, cuando de repente dejaron de escuchar la música que antes oían. En vez de oír a Inés tocar, ahora escuchaban a la araña cantar.

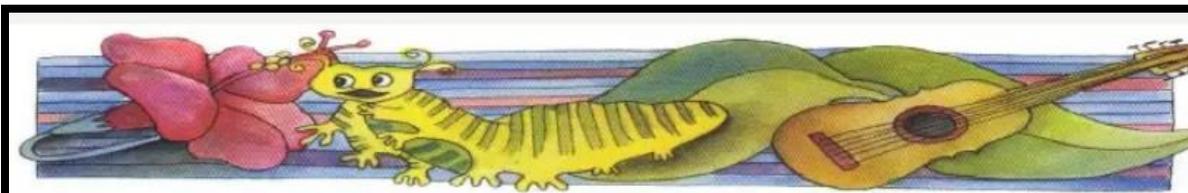
Elba y Eugenia se asustaron y se preocuparon. Y Eugenia dijo:

—Si Ana, la señora araña, está cantando alegremente, quiere decir que se ha comido a la oruga.

—No fuimos buenas amigas —decía Elba con tristeza—. Ella nos llamó y no cumplimos nuestra promesa.

Las hormigas se asomaron entre las hojas, con miedo de ver a la araña comiéndose a su presa...





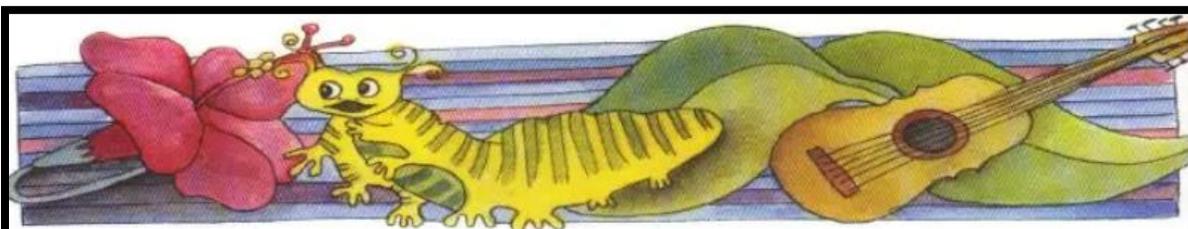
Pero cuando vieron lo que estaba pasando se llevaron una agradable sorpresa. Inés le estaba enseñando a la araña a tocar el güiro y las maracas. Ana, la señora araña, tocaba y cantaba con la oruga Inés. Elba y Eugenia no lo podían creer... la araña e Inés tocando a la vez.

Entre las hojas, las hormigas y otros insectos se asomaban maravillados. La música de la oruga y la araña los tenía asombrados.

—¡La verdad es que la araña es una maravilla!  
—decía una polilla.

—E Inés ni se diga —dijo una hormiga.

—¡Quién se lo hubiera imaginado! —dijo un caculo, impresionado.



Si uno se acerca a la ceiba y escucha bien con el oído, se pueden escuchar diferentes sonidos.

Y aunque para los insectos y los animales son sonidos naturales, para nosotros los humanos, son como notas musicales.



## COMPRENSIÓN DE LECTURA

Piensa y contesta las siguientes preguntas:

1. ¿De qué otro modo hubieras resuelto o solucionado el problema?

---

---

---

2. Si fueras a imitar uno de los personajes ¿Cuál se merece que lo imites? ¿Por qué?

---

---

---

3. ¿Qué otra estrategia usarías para enviar una señal de ayuda a las hormigas?

---

---

---

4. ¿Crees que la música ayudó para que la araña y la oruga entablaran una amistad?

---

---

---

5. A escribir y crear!

En tu libreta redacta un párrafo donde describas lo que más te gustó del cuento y el nuevo final que le darías.

## Estructura del cuento



## Ejercicios de práctica

### Orden de sucesos

Redacta una oración para cada uno de los sucesos ocurridos.

Primero:

Después:

Luego:

Al final:

Lee las instrucciones de cada parte y contesta.

**I. Completa el organizador gráfico con información del cuento.**

<p><b>Inés</b> Inés era una: _____.</p> <p>A ella le gustaba _____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p><b>La señora araña</b> La señora araña intentó comerse a _____ pero _____.</p> <p>_____</p> <p>Mientras Inés buscaba su _____, conoció a as _____.</p> <p>Ellas se comprometieron a _____ a Inés.</p>	<p><b>Las hormigas</b> Las hormigas se sorprendieron cuando vieron lo que la señora araña _____.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Inés y la señora araña _____.</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
---	--	--

**II. Escribe en este espacio el contenido del organizador. El resultado será el resumen del cuento.**

**Resumen del cuento La oruga sandunguera**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Evaluación Formativa

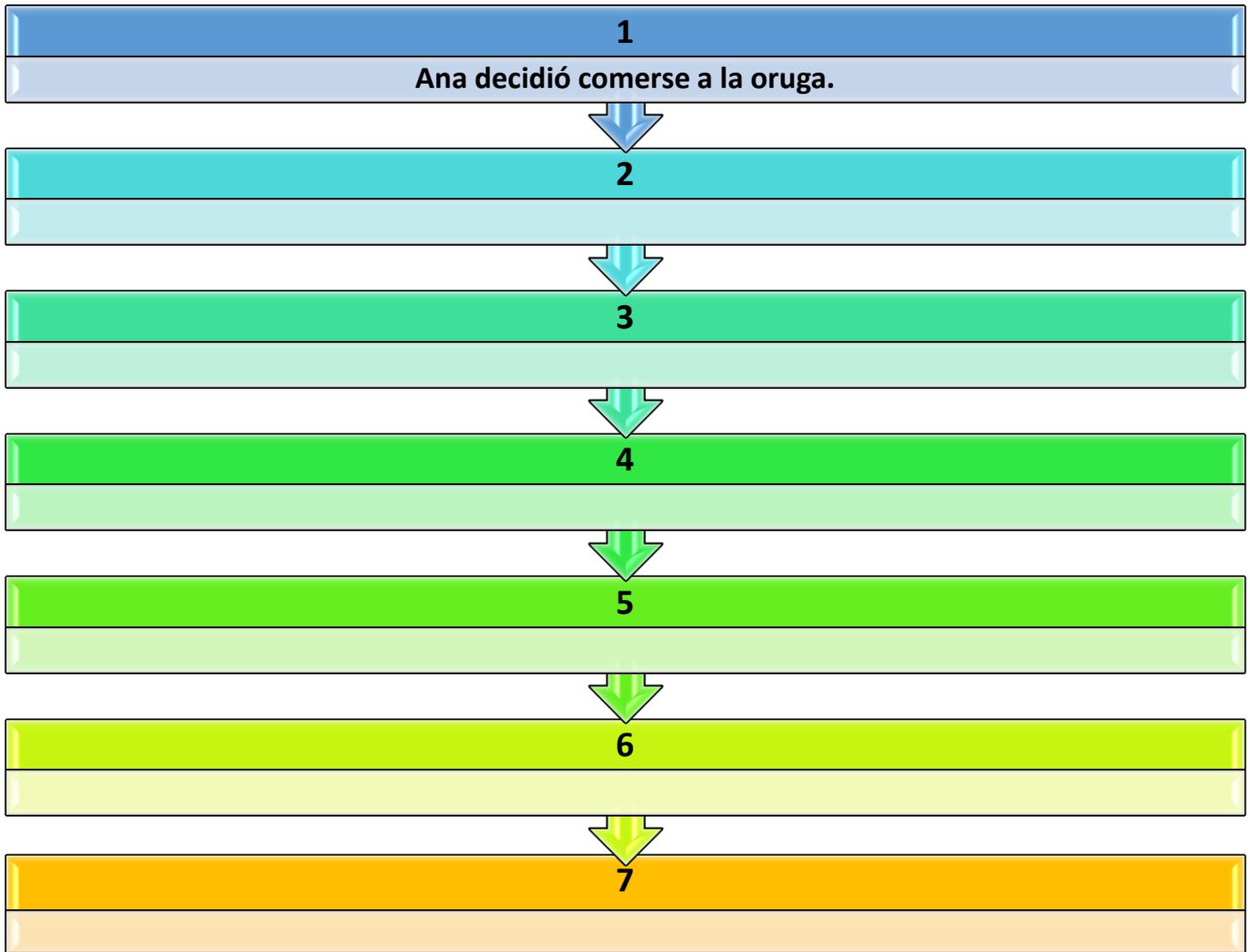
### Evaluación Formativa

**A. Instrucciones: Lee cada oración y marca con una X la alternativa que completa correctamente la oración (valor 5 puntos).**

1. Cuando Inés huía de Ana, la señora araña, perdió su
  - guitarra.
  - bongó.
  - cuatro.
  
2. Inés conoció a dos hormigas que le ofrecieron
  - ayuda para encontrar su cuatro.
  - protegerla de Ana, la señora araña.
  - organizar un conjunto musical.
  
3. Inés acordó con las hormigas que ante el peligro
  - tocará el güiro y las maracas, y cantará.
  - bailará y tocará güiro.
  - recitará y tocará guitarra.
  
4. Cuando Inés se encontró nuevamente con la señora araña.
  - tocó el güiro y las maracas, pero se le olvidó cantar.
  - tocó la flauta en vez del güiro y las maracas.
  - cantó, pero no tocó ningún instrumento.
  
5. Al final del cuento
  - la oruga logró escapar de Ana, la señora araña.
  - la oruga enseñó a Ana, la señora araña, cómo tocar los instrumentos.
  - Ana, la señora araña, se comió a otro insecto en vez de a la oruga.

B. Utiliza el organizador para ordenar los sucesos según ocurrieron en el cuento La oruga sandunguera. Sigue el ejemplo 1. (Valor 6 puntos).

- **Ana decidió comerse a la oruga.**
- Inés conoció a dos hormigas.
- Las hormigas e Inés se pusieron de acuerdo.
- Inés olvidó cantar.
- Inés perdió el cuatro.
- Inés huyó de Ana, la señora araña.
- Inés le enseñó a tocar a Ana, la señora araña.

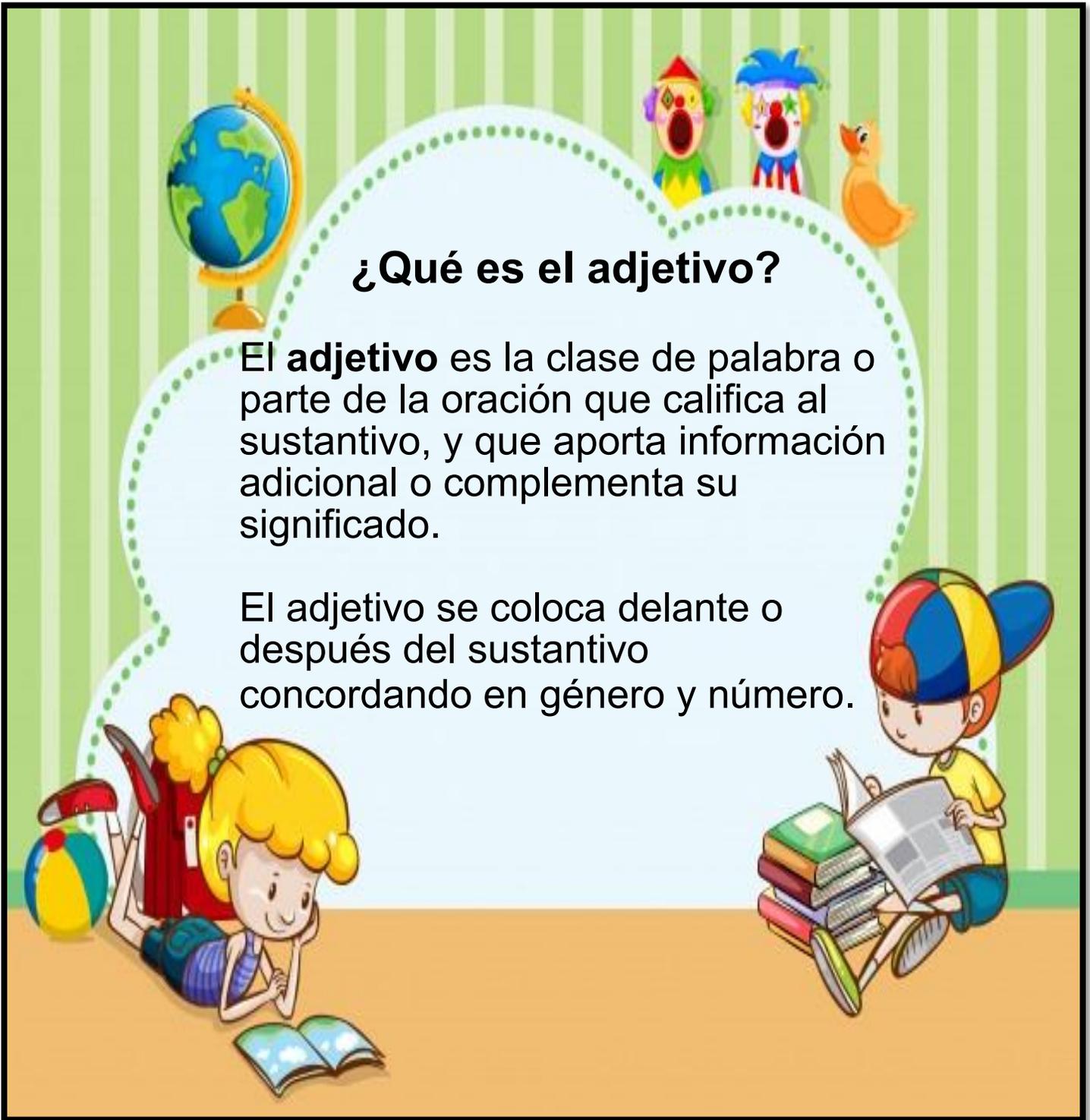


### Los grados del adjetivo

#### ¿Qué es el adjetivo?

El **adjetivo** es la clase de palabra o parte de la oración que califica al sustantivo, y que aporta información adicional o complementa su significado.

El adjetivo se coloca delante o después del sustantivo concordando en género y número.



## GRADOS DEL ADJETIVO

El **grado del adjetivo** es la capacidad de los adjetivos para expresar una cualidad con diferente intensidad.

Los grados del adjetivo son tres: positivo, comparativo y superlativo.

**Positivo:** Expresa una cualidad sin compararla ni cuantificarla.



- Ej.:
- Pedro está **alegre**.
  - Mi coche es **pequeño**.
  - La fruta estaba **pasada**.
  - María es **inteligente**.

## Grado comparativo:

- Compara las cualidades de dos personas, animales o cosas.

Puede ser de tres tipos:

1. **De igualdad:** **tan + adjetivo + como**

Ej.: Pedro es tan alto como tú.

2 **De inferioridad:** **menos + adjetivo + que**

Ej.: Pedro es menos alto que tú.

3 **De superioridad:** **más + adjetivo + que**

Ej.: Pedro es más alto que tú.



## Grado superlativo:

- Expresa una cualidad en su grado más alto.
- Puede ser de dos clases:
  - **Relativo:** expresa la cualidad en relación con otras personas, animales o cosas.  
Ej.: Luis es **el más alto de** su clase.
  - **Absoluto:** expresa la cualidad sin relacionarlo con otras personas, animales o cosas.  
Se puede formar con:
    - **muy + adjetivo** Ej.: Luis es muy alto.
    - **adjetivo + ísimo** Ej.: Luis es altísimo.



## Continuación de superlativo absoluto

- También se les puede añadir los prefijos: super, re, requete, extra, hiper

Ejemplo

1. super juvenil
2. reguapo
3. requetebonito
4. extrafino
5. hipertenso



También existen adjetivos superlativos absolutos (negativos) con los sufijos: ísimo, ísima

Ejemplo

1. feísima/o
2. especialísimo
3. velocísimo



## Ejercicios de práctica

### Grados del adjetivo

Instrucciones: Subraya el adjetivo. Luego, indica si está en grado positivo (P), comparativo (C) o superlativo (S).

\_\_\_\_\_ 1. La calabaza podrida ya no servía para nada.

\_\_\_\_\_ 2. El perro de casa está grandísimo.

\_\_\_\_\_ 3. Claudio es más rápido que tú.

\_\_\_\_\_ 4. Nos convenció su argumento inteligente.

\_\_\_\_\_ 5. Le dieron un color feísimo a la pared.

\_\_\_\_\_ 6. Clemente es el niño más honesto de la clase.

\_\_\_\_\_ 7. Teresa es más rubia que su madre.

\_\_\_\_\_ 8. El examen estuvo difícilísimo.

\_\_\_\_\_ 9. Leí un poema espléndido sobre la belleza de nuestras playas.

\_\_\_\_\_ 10. La calle es menos segura que la acera.

## Adjetivos superlativos

- Elige la forma correcta (comparativa o superlativa).

alto

1. Rebeca es \_\_\_\_\_ como su hermana.

2. Ella es \_\_\_\_\_ que sus padres.

3. Ella es \_\_\_\_\_ de su clase.

frío

1. Me gustaría saber cuál es el lugar \_\_\_\_\_ de la tierra.

2. ¿Es el monte Everest un lugar \_\_\_\_\_ como el polo norte?

3. ¿O son los dos igual de \_\_\_\_\_ ?



## Ejercicios formativos

### A. Lee y contesta (4 puntos)

¿Cuál es el grado del adjetivo en las siguientes frases?

La voluntad es más fuerte que el miedo.

- Comparativo de igualdad
- Comparativo de superioridad
- Positivo
- Superlativo
- Comparativo de inferioridad

Trae el costurero grande.

- Comparativo de superioridad
- Comparativo de igualdad
- Positivo
- Superlativo
- Comparativo de inferioridad

El dinero es menos importante que la amistad.

- Superlativo
- Comparativo de inferioridad
- Positivo
- Comparativo de superioridad
- Comparativo de igualdad

Las gaviotas vuelan en el cielo azul.

- Comparativo de igualdad
- Positivo
- Comparativo de inferioridad
- Comparativo de superioridad
- Superlativo

## B. Grados del adjetivo (10 puntos)

Observa los adjetivos subrayados en estas oraciones e indica si están en grado de inferioridad (IN), igualdad (Ig) o superioridad (Su).

- \_\_\_\_\_ 1. El avión es más seguro que el carro.
- \_\_\_\_\_ 2. Su música es tan divertida como la mía.
- \_\_\_\_\_ 3. Estoy menos cansado que tú.
- \_\_\_\_\_ 4. Tu hermanito es menos cuidadoso que tú.
- \_\_\_\_\_ 5. Recrearse es tan importante como trabajar.
- \_\_\_\_\_ 6. La noche está tan fría como el día.
- \_\_\_\_\_ 7. Vive en una calle menos concurrida que la tuya.
- \_\_\_\_\_ 8. Tu trabajo estuvo tan excelente como el suyo.
- \_\_\_\_\_ 9. Ese pueblo es más tranquilo que el mío.
- \_\_\_\_\_ 10. Veremos una película más larga que esta.

## Ejercicio de práctica

Subraya los adjetivos que aparecen en estas oraciones y circula el sustantivo al que se refieren.

1. Mi primo vive en un hermoso pueblo.
2. Este precioso cuadro lo ha pintado mi hermano pequeño.
3. Pepe es rubio y tiene el pelo rizado.
4. Mi perro negro es más grande que tu perro marrón.
5. La excursión fue divertidísima.
6. En el frío invierno iremos a las montañas nevadas.
7. La Tierra es esférica.

## Describe

Escribe tres adjetivos para cada uno de estos sustantivos.

<b>casa</b>			
<b>piedra</b>			
<b>cielo</b>			
<b>abuelo</b>			
<b>luna</b>			

**Tarea:** Comprueba lo que aprendiste. Subraya los adjetivos.

1. El bizcocho estaba sabrosísimo.
2. Este cuento es muy fascinante.
3. Ha sido un mes caluroso.
4. Tú perro es más obediente que el mío.
5. Isabel es tan traviesa como tu prima.
6. Tus rosas son las más bellas.
7. Rosa estaba impresionadísima con las obras de arte.
8. Mi biblioteca es más amplia que la tuya.
9. La casa de mi abuela es pequeñísima.
10. Estela tiene dos gatitos negros.
11. Ese es el sombrero más colorido de todos.
12. La cena estuvo deliciósísima.
13. Liza es una estudiante responsable.
14. Mi amigo Luis es talentosísimo.

Tomado de: Plataforma EduPR, Unidad 5.2, Lengua -  
C125G05U02L02\_El nombre y el adjetivo

## La frase adjetivada

- Las **frases adjetivadas** son conjuntos de palabras que sirven para describir o calificar algo.
- El núcleo de este conjunto de palabras siempre es un **adjetivo calificativo**, que ofrece características o cualidades del sustantivo.
- Por ejemplo:
  - ✓ Mi profesora, **cansada de explicar**, puso una película.



## Ejercicios de práctica

**Instrucciones:** Subraya la frase adjetivada en cada oración.

1. El recital fue bastante corto.
2. La realidad es brutalmente abrumadora.
3. El final de la película fue realmente inesperado.
4. Mi hermanito es más deportista de lo que parece.
5. Esa enciclopedia es muy completa.
6. Esa niña se ve algo triste.
7. El profesor me recomendó un documental muy interesante.
8. El libro es tan atrapante que lo leí en dos días.
9. Estaba muy preocupada por este examen.
10. Este vestido es muy elegante.

# **LECCIÓN 2**

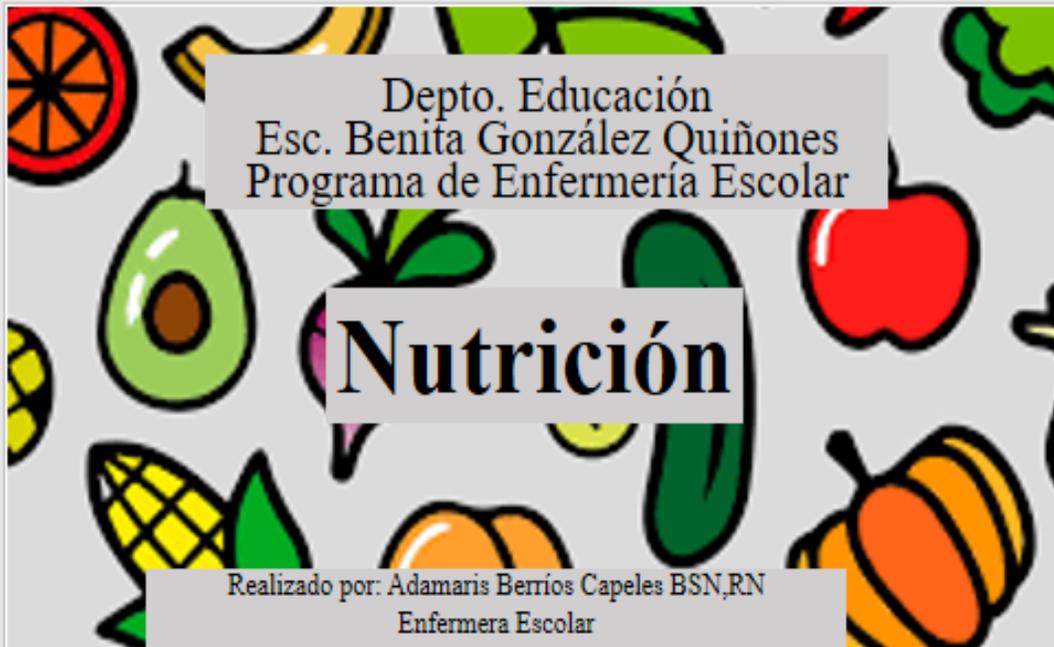
## **Cuidemos nuestro cuerpo**

## Lección 2: Lectura: Cuidemos nuestro cuerpo

### Charla sobre Nutrición

Programa de Enfermera Escolar

1

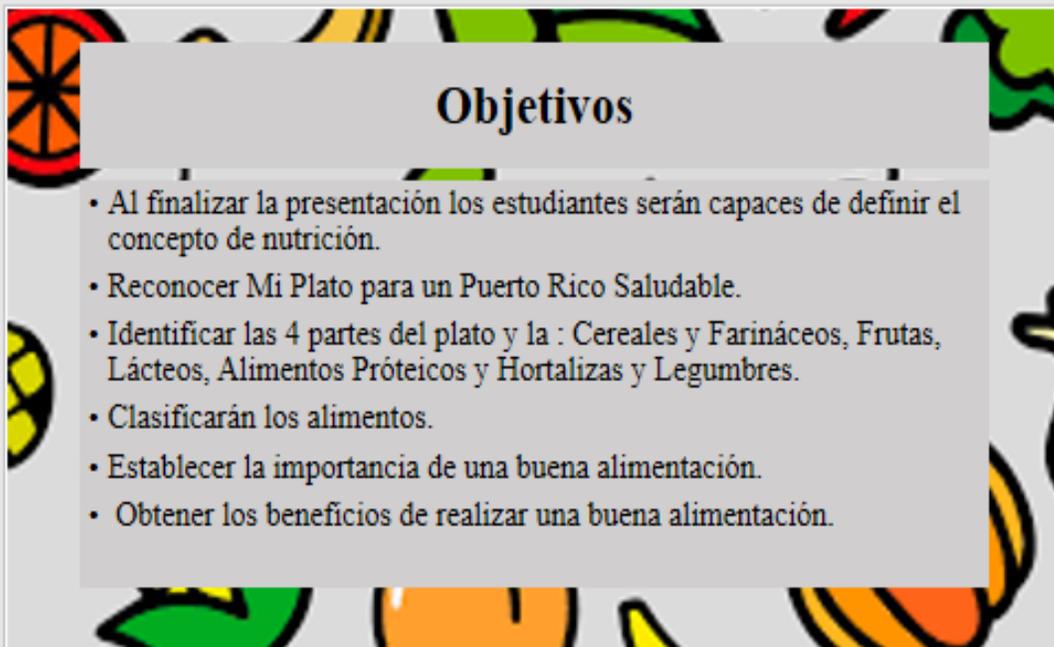


Depto. Educación  
Esc. Benita González Quiñones  
Programa de Enfermería Escolar

# Nutrición

Realizado por: Adamaris Berríos Capeles BSN,RN  
Enfermera Escolar

2



## Objetivos

- Al finalizar la presentación los estudiantes serán capaces de definir el concepto de nutrición.
- Reconocer Mi Plato para un Puerto Rico Saludable.
- Identificar las 4 partes del plato y la : Cereales y Farináceos, Frutas, Lácteos, Alimentos Próteicos y Hortalizas y Legumbres.
- Clasificarán los alimentos.
- Establecer la importancia de una buena alimentación.
- Obtener los beneficios de realizar una buena alimentación.

3

## Introducción

- La Nutrición es uno de los pilares de la salud. En todas las edades una nutrición adecuada permite reforzar el sistema inmunitario, contraer menos enfermedades y en general, disfrutar de una buena salud.

4

## ¿Que es la Nutrición?

- Ingesta de alimentos en relación con las necesidades dietéticas del organismo. Una buena nutrición, entendida como una dieta suficiente y equilibrada combinada con el ejercicio físico regular, es un elemento fundamental para mantener una vida saludable.

5

• La nutrición es el proceso en el que nuestro organismo utiliza el alimento para mantenerse en buen funcionamiento y reparar zonas deterioradas. Para ello se llevan a cabo diversos procesos entre los que se incluye la absorción, asimilación y transformación de los alimentos, que permiten al organismo incorporar los nutrientes destinados a su mantenimiento, crecimiento y correcto funcionamiento.

6

- Con frecuencia se utiliza el término alimentación como sinónimo de nutrición, pero tienen diferencias que se deben tener en cuenta, la más destacable sería que la nutrición es un acto involuntario y la alimentación depende de actos voluntarios y conscientes a la hora de ingerir los alimentos.
- Por este motivo nosotros podemos actuar sobre nuestra alimentación, incluyendo alimentos saludables en las proporciones adecuadas, para disfrutar de la correcta nutrición de nuestro cuerpo.
- La nutrición es uno de los pilares de la salud. En todas las edades una nutrición adecuada permite reforzar el sistema inmunitario, contraer menos enfermedades y en general, disfrutar de una buena salud.

7

## MiPlato para un Puerto Rico Saludable

### Frutas

Busca que la mitad del plato sean frutas y hortalizas.



Bebe agua con las comidas y durante todo el día.

### Hortalizas y Legumbres

Selecciona hortalizas de todos los colores.

### Cereales y Farináceos

Consuma cereales de grano entero y una variedad de viandas.



### Lácteos

Bebe leche, consume queso y otros productos lácteos sin grasa o bajos en grasa.

### Alimentos Proteicos

Come alimentos proteicos como aves y carnes magras, pescados y mariscos, legumbres y semillas.



Acumula 30 minutos de actividad física para adultos y 60 minutos para niños todos los días.



8

## Frutas



- La fruta es el fruto comestible obtenido de ciertas plantas cultivadas o silvestres. Suele ser ingerida como postre (es decir, al final de la comida), ya sea fresca o cocinada. Por lo general la fruta se come cuando está madura. También se elaboran jugos, jaleas y mermeladas de fruta. Son importantes componentes de una dieta saludable y su consumo ayuda a prevenir diversas enfermedades, como las cardiopatías, el cáncer, la diabetes y la obesidad.



9

## Hortalizas y Legumbres

- Las hortalizas son un conjunto de plantas cultivadas generalmente en huertas o regadíos, que se consumen como alimento, ya sea de forma cruda o preparadas culinariamente, y que incluye las verduras y las legumbres (las habas, los guisantes, etc.). Las hortalizas no incluyen a las frutas ni a los cereales. Importancia de las verduras y hortalizas. Nos brindan una comida con bajas calorías, pero rica en fibra, vitaminas y minerales. Entre las razones para consumir más vegetales encontramos: Los vegetales y hortalizas son ricos en potasio y sodio, ayudando a eliminar la retención de líquidos, propia de estos alimentos .



10

## Alimentos Proteícos

- Los alimentos con más proteínas. Pollo, atún, huevos. Las proteínas están mayoritariamente presentes en los alimentos de origen animal, como en la carne (en el pavo, el pollo, la ternera...), en el pescado (en el atún, el salmón...), en la leche y sus derivados o en los huevos.
- Las funciones de las proteínas son específicas de cada una de ellas y permiten a las células mantener su integridad, defenderse de agentes externos, reparar daños, controlar y regular funciones.



11

## Cereales y Farináceos

- Farináceos son los cereales y derivados integrales (pan, pasta, arroz, mijo, copos de cereales, etc.) y los tubérculos (patatas, boniato, yuca, etc.). Este grupo de alimentos (principalmente los de tipo integral) son buena fuente de fibra, hidratos de carbono y proteínas, así como de vitaminas y minerales que se adiciona para mejorar su calidad nutricional y alcanzar la ingesta diaria recomendada de nutrientes como hierro, ácido fólico, calcio y vitaminas del grupo.



12

## Lácteos

Lácteo es el término con el cual se define a un tipo de producto elaborado a base de leche o algún producto derivado de ella. Cabe aclarar que los lácteos también pueden contener otros ingredientes y aditivos alimentarios funcionalmente que en algunos casos son necesarios para su elaboración. Algunos de estos productos son: Leche, Huevos, Mantequilla o Yogurt.



13



## Lácteos



14

## Agua



- El cuerpo del niño está compuesto en un 80 por ciento por agua, mientras que el de un adulto está formado por agua en un 65 por ciento. A los niños se le recomienda beber de 6 a 8 vasos, mientras que el adulto debe ingerir de 8 a 10 vasos al día. La importancia del agua reside en que esta lleva los nutrientes a las células, ayuda a la digestión formando secreciones estomacales, elimina los residuos, mantiene los riñones sanos y aporta una hidratación constante a la piel, ojos, boca y nariz, lubrica las articulaciones, regula la temperatura corporal y el metabolismo.
- Cuando se consume suficiente agua se puede retrasar el envejecimiento y mejorar enfermedades como diabetes, hipoglucemia, artritis, sequedad cutánea y obesidad. Los riñones son los órganos que ayudan al cuerpo a eliminar residuos, y necesitan suficiente agua para hacer su trabajo de “depuradores de deshechos”.

15

## Clasificación de los Alimentos

Frutas	Hortalizas y Legumbres	Alimentos Proteicos	Cereales y Farinaceos	Lácteos
Pera	Cebolla	Salmón	Pan	Leche
Piña	Brócoli	Pollo	Pasta	Huevos
Melón	Espinaca	Ternera	Arroz	Yogur
Guineo	Calabaza	Pescado	Avena	Queso
Fresas	Ajo	Atún	Harina de Arroz	Mantequilla
Limón	Albahaca	Nueces	Trigo	Mantecados
Melocotón	Zanahoria	Lentejas	Harina de Maiz	Mayonesa

16

## Importancia de una Buena Alimentación

- Permite mantener la mente despierta. El cerebro, para llevar a cabo sus funciones, necesita determinados nutrientes de manera continuada, de tal modo que una dieta saludable y organizada, permite el constante flujo de estos nutrientes y su adecuado funcionamiento.
- Te ayuda a controlar el peso. Llevar una dieta equilibrada con bajo contenido de grasas y azúcares, permite mantener un peso estable a largo plazo.
- Mejora la capacidad de respuesta de tu sistema inmune. Dado que el sistema inmune está relacionado con gran cantidad de nutrientes, mantener una alimentación adecuada hace que este se defienda de manera más eficiente de los agentes extraños y sea más difícil que las bacterias actúen provocando infecciones.

17

## Importancia de una Buena Alimentación

- Mantiene el colesterol y la glucosa, a raya. Las dietas desequilibradas y poco saludables elevan los niveles de colesterol y glucosa pudiendo ser peligrosos para la salud cardiovascular y el desarrollo de Diabetes Tipo 2. Llevar una dieta variada, equilibrada y compensada reduce la posibilidad de padecerlos o sufrir estas enfermedades a largo plazo.
- Eficaz para controlar la tensión arterial. Una dieta rica en frutas y verduras puede ayudarte a reducir los problemas con la tensión arterial y ¿por qué? Los responsables son las vitaminas y minerales como el potasio que contienen.

18

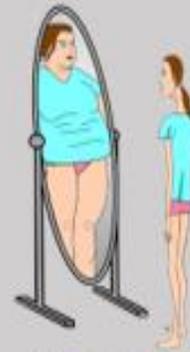
## Importancia de una Buena Alimentación

- Promueve el equilibrio y adecuado tránsito intestinal. Si tomas diariamente fruta, verdura, y cereales integrales, no tendrás problemas para cubrir la cantidad de fibra diaria necesaria. Esta, además de mejorar el tránsito intestinal y regular su equilibrio, reduce el riesgo de determinadas enfermedades como las cardiovasculares o algunos tipos de cáncer.
- Mejora el estado de ánimo. Determinados nutrientes como el hierro, ácido fólico, algunas vitaminas del grupo B o los ácidos grasos omega-3 pueden influir en nuestro estado de ánimo.

19

## Consecuencias de una Mala Alimentación

- Hipertensión
- Diabetes
- Obesidad
- Problemas cardiovasculares
- Síndrome metabólico
- Desnutrición crónica
- Distintos déficits de vitaminas
- Infecciones
- Bulimias-Anorexia



20



21



22



## Lección 2: Cuidemos nuestro cuerpo



El **tema** es de lo que habla el autor o autora, en general, a lo largo de un texto. Todo lo que está escrito está relacionado con ese tema.

Para hablar del tema elegido, se usan muchas **ideas**. Cada grupo de oraciones, es decir, cada **párrafo** tiene a su vez una **idea principal**.

La **idea central** o **principal** de un párrafo es la más importante de todas las que aparecen en el párrafo.

Las otras ideas que aparecen en el párrafo son los **detalles de apoyo**. Sirven para apoyar o decir algo más acerca de la idea central.

Lee **Cuidamos nuestro cuerpo**, por Rocío Denevi.

**Piensa**

1. ¿Cuál crees que es la idea central del segundo y del tercer párrafos?
2. ¿Cuáles son las oraciones que nos ofrecen los detalles necesarios para apoyar cada una de estas ideas?

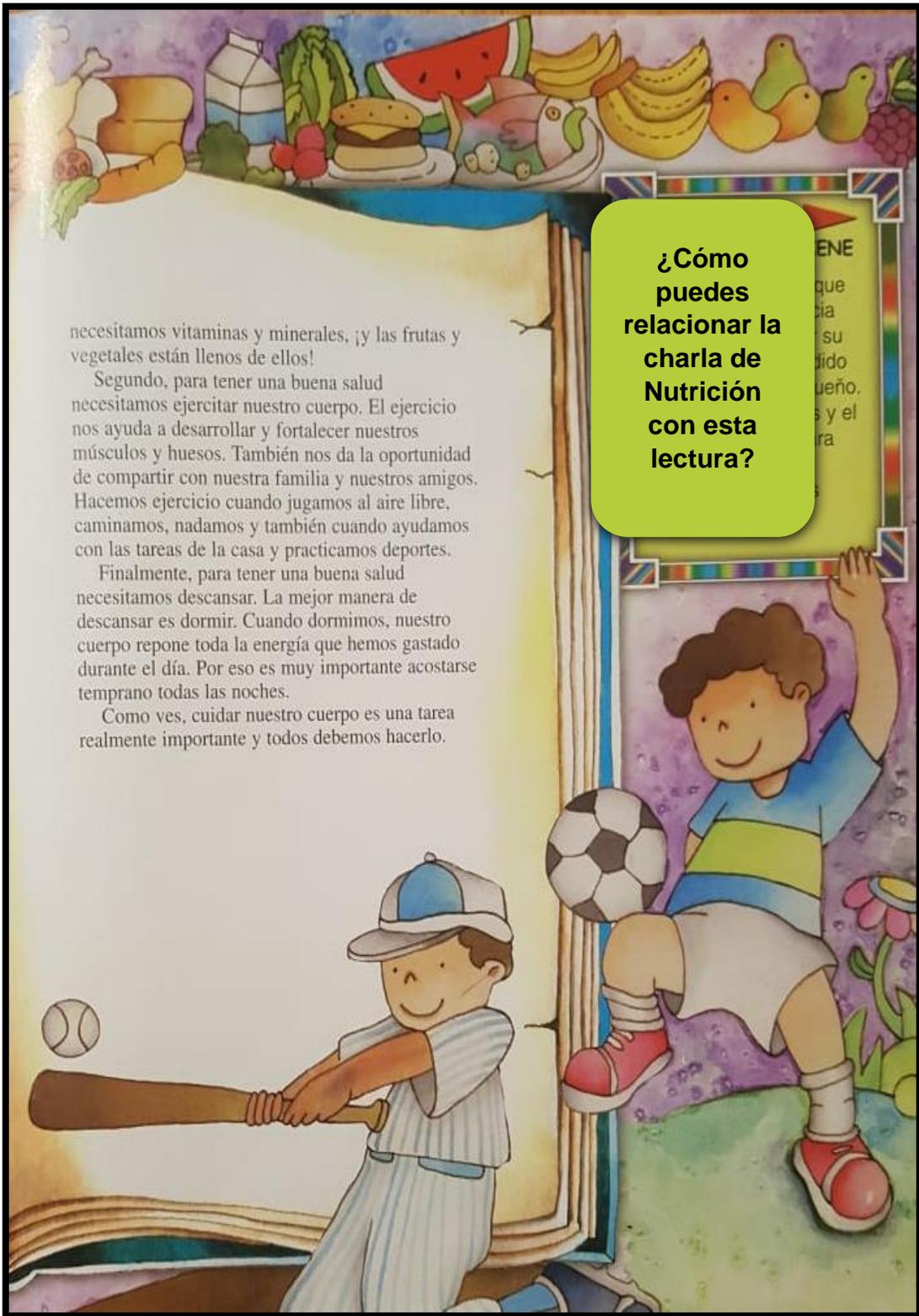
### Cuidamos nuestro cuerpo

por Rocío Denevi

**N**uestro cuerpo es una máquina maravillosa y compleja que necesita que la cuidemos constantemente. Hay muchas formas en las que lo podemos cuidar, proteger y mantener saludable. Algunas son: alimentarnos bien, hacer ejercicio y descansar.

Primero, para tener una buena salud se necesita una buena alimentación. Alimentarse bien no significa comer mucho, sino comer de todo lo que nuestro cuerpo necesita. Nuestro cuerpo necesita proteínas para crecer. Encontramos proteínas en las carnes, los granos, los huevos, el pescado y el queso. También necesita carbohidratos para tener energía. Hay carbohidratos en las pastas, las viandas, el arroz, las frutas y los vegetales. Del mismo modo,





necesitamos vitaminas y minerales, ¡y las frutas y vegetales están llenos de ellos!

Segundo, para tener una buena salud necesitamos ejercitar nuestro cuerpo. El ejercicio nos ayuda a desarrollar y fortalecer nuestros músculos y huesos. También nos da la oportunidad de compartir con nuestra familia y nuestros amigos. Hacemos ejercicio cuando jugamos al aire libre, caminamos, nadamos y también cuando ayudamos con las tareas de la casa y practicamos deportes.

Finalmente, para tener una buena salud necesitamos descansar. La mejor manera de descansar es dormir. Cuando dormimos, nuestro cuerpo repone toda la energía que hemos gastado durante el día. Por eso es muy importante acostarse temprano todas las noches.

Como ves, cuidar nuestro cuerpo es una tarea realmente importante y todos debemos hacerlo.

**¿Cómo  
puedes  
relacionar la  
charla de  
Nutrición  
con esta  
lectura?**

## PRODUCCIÓN DE TEXTO

Evaluación formativa (Valor 20 puntos)

### Texto informativo

Repasa nuevamente la lectura. Escribe dos párrafos que expliquen la importancia de cuidar nuestro cuerpo. Recuerda utilizar el formato del párrafo, estudiado en el módulo anterior.

A sheet of lined paper with a red margin line and a spiral binding on the left side. The paper is white with blue horizontal lines and a red vertical margin line on the left. The spiral binding is on the left edge. The paper is slightly wrinkled and has a jagged right edge.

## Rúbrica para evaluar párrafos:

<b>Criterios</b>	<b>Excelente 4</b>	<b>Bueno 3</b>	<b>Regular 2</b>	<b>Deficiente 1</b>
<b>Contenido</b> - El tema y la idea central se presentan de forma clara.				
<b>Organización</b> - Las oraciones y los párrafos presentan ideas claras y secuencia lógica (introducción, contenido y conclusión).				
<b>Vocabulario y gramática</b> - Uso adecuado del vocabulario y reglas gramaticales.				
<b>Ortografía y acentuación</b> - La escritura de las palabras y el uso de los signos de puntuación es correcto.				
<b>Originalidad</b> - El estudiante demuestra originalidad en su presentación.				
<b>Puntuación obtenida:</b> _____				
<b>Total</b> <span style="float: right;"><b>20</b></span>				

## GRAMÁTICA U ORTOGRAFÍA

### El verbo

Es la palabra que expresa acción, actitud, cambio o movimiento de seres o cosas.

Es aquella palabra que te dice que hay algo que puedes hacer con tu cuerpo.

### el verbo

El **infinitivo** es la forma que se emplea para enunciar los verbos. No expresa modo, tiempo, número ni persona.

Los verbos infinitivos pueden tener una de tres terminaciones: **ar, er, ir.**

#### Ejemplos:

correr - brincar - caminar - pensar - conseguir

## Variaciones del verbo

Los verbos presentan variaciones para determinar:

la **persona**, (quién) que realiza la acción  
el **número**, (singular-uno o plural-varios)  
el **tiempo** (pasado-pretérito, presente o futuro)

## Tiempos verbales:

Podemos expresarnos en **presente, pasado o futuro** modificando (cambiando) el tiempo verbal. Cuando identificamos estos detalles, estamos clasificando el **tiempo del verbo**.

## Ejercicios de práctica:

### A. Escribe en qué tiempo se encuentra cada verbo.

1) estudiábamos - \_\_\_\_\_

2) comemos - \_\_\_\_\_

3) saldré - \_\_\_\_\_

4) lees - \_\_\_\_\_

5) peinó - \_\_\_\_\_

## **B.Utiliza el verbo que está en el paréntesis y completa la oración según el tiempo que corresponda.**

- 1) El próximo año nos \_\_\_\_\_ (ir) de viaje.
- 2) Mientras \_\_\_\_\_ (pasear) por el parque, tropecé con una piedra.
- 3) Ayer se \_\_\_\_\_ (reunir) la Región de Mayagüez.
- 4) Los estudiantes \_\_\_\_\_ (hacer) investigaciones en el próximo curso.
- 5) La maestra \_\_\_\_\_ (iniciar) pronto la nueva unidad de estudio.

### **Persona y número**

- La **persona**, al clasificar un verbo, nos indica **quién** está realizando la acción. Es más fácil identificar la persona cuando conocemos los pronombres.
- Sabemos que un **pronombre** es una palabra que se utiliza para sustituir un nombre o sustantivo.
- Podemos expresarnos en **primera, segunda o tercera** persona.

## Persona, género y número

	Singular	Plural
<b>Primera persona</b> (La persona que habla o escribe)	yo ( <b>camín-o</b> )	nosotros ( <b>camín-amos</b> )
<b>Segunda persona</b> (La persona con quien se habla (la que escucha) o a la que se escribe)	tú ( <b>camín-as</b> ) usted ( <b>camín-a</b> ) vos ( <b>camín-as</b> )	ustedes ( <b>camín-an</b> ) vosotros ( <b>camín-áis</b> )
<b>Tercera persona</b> (La persona o cosa de quien se habla o escribe)	él ( <b>camín-a</b> ) ella	ellos ( <b>camín-an</b> ) ellas ( <b>camín-an</b> )

### Ejercicios de práctica:

Identifica la persona y el número en cada verbo.

1) amo - \_\_\_\_\_

2) cantan - \_\_\_\_\_

3) observa - \_\_\_\_\_

4) bailamos - \_\_\_\_\_

5) duermes - \_\_\_\_\_

6) pierden - \_\_\_\_\_

7) corréis - \_\_\_\_\_

8) ahorró - \_\_\_\_\_

## Modo del verbo

El **modo** de un verbo expresa la actitud del que habla frente a lo que dice. Podemos clasificar el modo del verbo en tres tipos:

- modo indicativo
- modo subjuntivo
- modo imperativo

A. El **modo indicativo** se utiliza para referir **hechos reales** ya sea en pasado, presente o futuro.

- Ejemplos:
  - Usted **trabaja** demasiado.
  - Le **gustaban** los postres.
  - **Descansaremos** en la playa.

B. El **modo subjuntivo** se emplea para expresar una **acción posible de deseo, creencia o duda**.

- Algunas expresiones de posibilidad o deseo son:
  - A lo mejor
  - Quizás
  - Puede que
  - Me gustaría / Me encantaría
  - Desearía
  - Espero que
  - Ojalá

- Algunas expresiones de sentimiento, necesidad o voluntad son:
  - Gustar
  - Molestar
  - Qué pena
  - Estoy harto (a)
- Ejemplos:
  - Espero que te **guste** la comida. (1ra. persona singular)
  - Espero que no molestemos si venimos todos. (1ra. persona plural)

El **modo imperativo** se utiliza para expresar **súplica, mandato o ruego**. Sólo tiene las formas de **segunda persona**; ya sea en **singular o plural**.

- Ejemplos:
  - ¡Tranquilízate!
  - Recoge tus cosas y lárgate.
  - ¡Cállate!

## Ejercicios formativos

Instrucciones: Identifica el verbo en las siguientes oraciones y señala su tiempo y modo verbal.

1. En la casa de Antonio iremos a jugar esta noche.

\_\_\_\_\_

2. ¡Haz lo que te pido! \_\_\_\_\_

3. José está apesadumbrado a causa de sus preocupaciones. \_\_\_\_\_

4. Todos caminábamos por la avenida más famosa de la ciudad. \_\_\_\_\_

5. Ojalá que mi hermano pueda aprobar el examen.

\_\_\_\_\_

6. Realmente hubiese querido ir a la fiesta.

\_\_\_\_\_

7. Debo entrenar mejor si quiero clasificar.

\_\_\_\_\_

8. La hermana de Antonia representará a la escuela en las semifinales. \_\_\_\_\_

9. A Juan le gustó la trama de aquella novela de aventuras.

\_\_\_\_\_

10. ¡Calla! ¡Estamos en plena conferencia!

\_\_\_\_\_

# **LECCIÓN 3**

## **Los sustantivos**

## Apertura

### Lección 3: Los Sustantivos

#### Clasificación general del sustantivo:

Estudiante: ¿Cuál de estas palabras (*envidia, perro, cariño y cuaderno*) puedes percibir con cualquiera de tus cinco sentidos?

Escribe tu respuesta:

---

¿Sabes qué?

Has clasificado los sustantivos y este será el tema de hoy.



# Sustantivos

Los sustantivos son aquellas palabras que utilizamos para nombrar objetos, personas, animales o lugares.

Hay varias formas de clasificar los sustantivos. La primera clasificación que aprendemos es propio o común.

Los sustantivos propios se utilizan cuando se nombra algo en específico: Marta (persona), Caguas (lugar), Pelusa (animal), Suzuki (objeto).

Los sustantivos comunes se utilizan cuando se nombra algo en general: niños, pueblos, mascotas, vehículos.

# Por su extensión

común	propio
<p>Nombra a los seres de manera <u>general</u>.</p> <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ país</li><li>➤ niño</li></ul> 	<p>Nombra a los seres de <u>específica</u>. Se escribe con <u>mayúscula inicial</u>.</p> <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>➤ Caguas</li><li>➤ Jorge</li></ul> 

## Ejercicio de práctica:

**Instrucciones:** Lee cada palabra. Clasifica cada sustantivo como propio (P) o común (C).

1. C hombre
2. P Adela
3. \_\_\_ isla
4. \_\_\_ Caguas
5. \_\_\_ ropa
6. \_\_\_ Carmen
7. \_\_\_ árbol
8. \_\_\_ escuela
9. \_\_\_ capilla
10. \_\_\_ hermana
11. \_\_\_ pajarito
12. \_\_\_ Norma
13. \_\_\_ lectura
14. \_\_\_ María
15. \_\_\_ mesitas
16. \_\_\_ grano
17. \_\_\_ libros
18. \_\_\_ computadora
19. \_\_\_ salones
20. \_\_\_ Graciela

## Ejercicios formativos (Valor 45 puntos)

### Identifica los sustantivos

**Instrucciones:** Lee cada oración. Subraya los sustantivos en cada oración. Luego, clasifícalos en propio (P) o común (C).

1. El perro se asustó con los truenos.
2. El hombre trabaja en el muelle.
3. El niño es responsable y aplicado.
4. El carro corre velozmente.
5. La niña Andrea canta mientras hace el trabajo.

6. Luis Lloréns Torres era poeta.

7. El juego fue divertido.

8. La maestra nos enseña bien.

9. La rosa es una flor hermosa.

10. El comentario de Pedro fue gracioso.

## Sustantivo concreto o abstracto

# Sustantivos

También podemos clasificarlos como concretos o abstractos.

Los sustantivos concretos son aquellos que podemos percibir con los sentidos. Ejemplos: *manzana, flor, camino, carro*.

Los sustantivos abstractos son aquellos que comprendemos, pero no podemos tocar. Ejemplos: *cariño, belleza, sinceridad*.

# Por su naturaleza

concreto	abstracto
<p>Nombra seres u objetos que pueden ser percibidos por cualquiera de nuestros cinco sentidos.</p> <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ pera</li> <li>➤ aire</li> </ul> 	<p>Designa a imaginarios o ideas; es decir, seres que son entendidos a través de nuestra mente.</p> <p>Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ cariño</li> <li>➤ unicornio</li> </ul> 

**Clasifica las siguientes palabras en concreto (C) y abstracto (A)**

flor    vaso    libro    secreto    patineta  
 sabiduría    ignorancia    belleza

**concreto**

**abstracto**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Sustantivo individual o colectivo

# Sustantivos

En otros casos, podemos clasificar los sustantivos como individual o colectivo.

Decimos que un sustantivo es individual cuando se nombra en singular una sola persona, animal, objeto o lugar. Ejemplo: *estudiante, avispa.*

Se pueden clasificar como sustantivos colectivos aquellas palabras que, en singular, se refieren a un conjunto de personas, objetos o animales. Ejemplos: *estudiantado, avispero.*

<b>Por su cantidad</b>	
<b>individual</b>	<b>colectivo</b>
<p>Indica a un solo ser en particular. Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ isla</li> <li>➤ abeja</li> </ul>	<p>Nombra en singular a un conjunto de seres. Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ archipiélago</li> <li>➤ enjambre</li> </ul>
	

### Ejercicios de práctica

**Clasifica las siguientes palabras en individual (I) y colectivo (Co).**

1) avispero-	11) bosque-
2) ropa-	12) pizarra-
3) jauría-	13) caro-
4) agua-	14) tarjetero-
5) constelación-	15) ejército-
6) isla-	16) cartapacio-
7) muchedumbre-	17) orquesta-
8) letra	18) semillero-
9) músico-	19) computadora-
10) manada-	20) día-

**Lee cada palabra. Clasifica cada sustantivo en propio o común; concreto o abstracto; individual o colectivo.**

<b>sustantivo</b>	<b>propio o común</b>	<b>concreto abstracto</b>	<b>individual o colectivo</b>
<b>1. orquesta</b>			
<b>2. Adela</b>			
<b>3. archipiélago</b>			
<b>4. Caguas</b>			
<b>5. ropaje</b>			
<b>6. Carmen</b>			
<b>7. árbol</b>			
<b>8. amor</b>			
<b>9. ideología</b>			
<b>10.hermana</b>			

## Prueba de los sustantivos

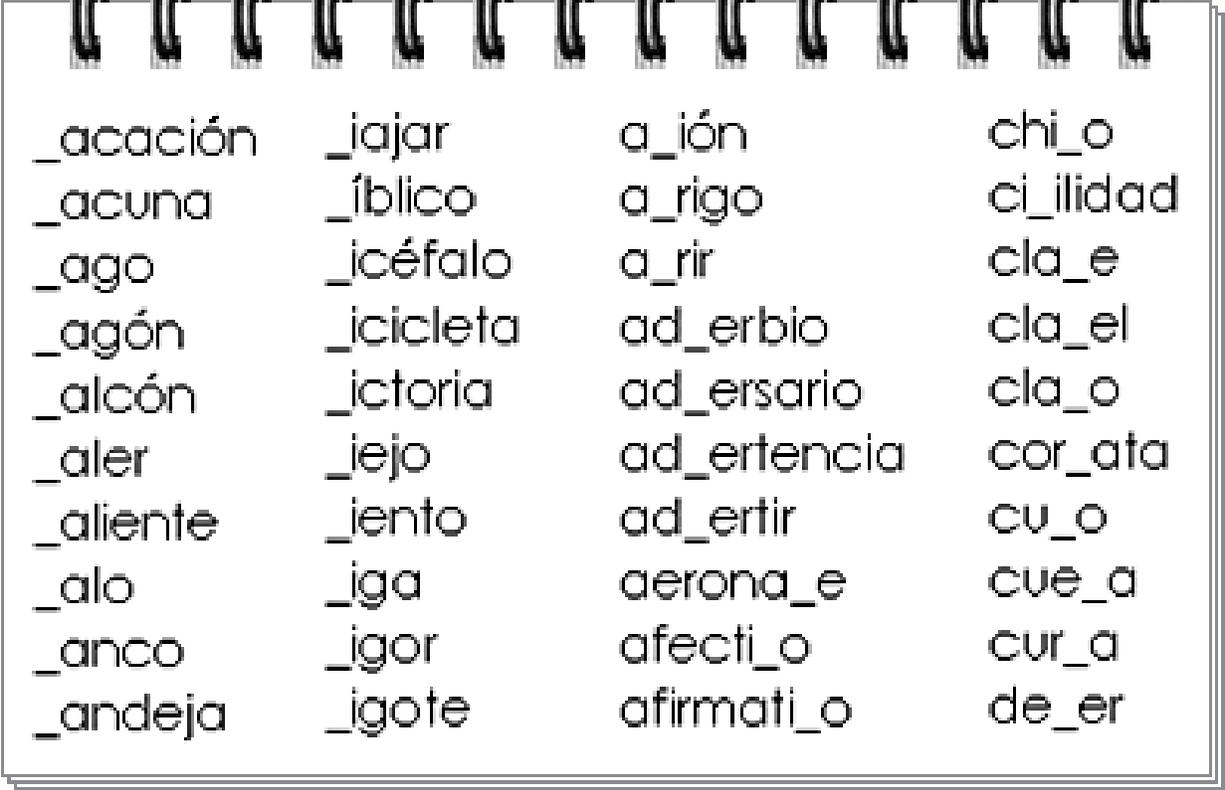
Instrucciones: Lee cada sustantivo. Clasifícalos en la tabla en propio (P) o común (C), individual (I) o colectivo (Co), concreto (Con) o abstracto (A).

1) Juan	11) caramelo	21) hormiguero
2) milagro	12) enjambre	22) platanal
3) cartulina	13) Cruz	23) Collazo
4) orquesta	14) goma	24) plantación
5) papelería	15) bondad	25) caridad
6) ropaje	16) maizal	26) rebaño
7) castor	17) pantalla	27) Lugo
8) Rodríguez	18) Torres	28) perseverancia
9) oruga	19) dentadura	29) fotografía
10) abecedario	20) biblioteca	30) Roger

1.	11.	21.
2.	12.	22.
3.	13.	23.
4.	14.	24.
5.	15.	25.
6.	16.	26.
7.	17.	27.
8.	18.	28.
9.	19.	29.
10.	20.	30.

## Palabras de ortografía dudosa

**Instrucciones:** Determina si el siguiente grupo de palabras lleva **b** o **v**.



_acación	_iajar	a_ión	chi_o
_acuna	_íblico	a_rigo	ci_ilidad
_ago	_icéfalo	a_rir	cla_e
_agón	_icicleta	ad_erbio	cla_el
_alcón	_ictoria	ad_ersario	cla_o
_aler	_jejo	ad_ertencia	cor_ata
_aliente	_jento	ad_ertir	cu_o
_alo	_jga	aerona_e	cue_a
_anco	_jgor	afecti_o	cur_a
_andeja	_jgote	afirmati_o	de_er



# ORTOGRAFÍA ACTUAL

## La g y la j La diéresis

Lee estas palabras en voz alta.

gato

juguete

Mayagüez

gente

gusano

guineo

pingüino

jirafa

Contesta:

- ¿Cómo suena la *g* en *gato* y *gusano*? ¿Cómo suena en *juguete* y *guineo*?
- ¿Cómo suena la *g* en *gente*? ¿Cómo suena la *j* en *jirafa*?
- ¿Sabes por qué suena la *u* en *pingüino* y en *Mayagüez*?
- ¿Conoces algunas de las reglas para escribir la *g* y la *j*?

## Estudio

La letra *g* tiene dos sonidos. Uno es el que tiene en las palabras escritas con letras blancas en el ejercicio anterior. Esto es, delante de las vocales *a*, *o*, *u*, o cuando la *g* va seguida de una *u* (que no suena) y de *e* o *i*.

**Ejemplos:** gato juguete

goleta guineo

gusano guerra

Si escribes una **diéresis** (los dos puntos) sobre esa *u*, entonces esa vocal recibe sonido.

**Ejemplos:** bilingüe piragüita

El otro sonido de la *g* es el que usamos cuando se combina la *g* con la *e* o con la *i*, sin que medie la *u* (*ge*, *gi*). Estas sílabas se pronuncian igual que las sílabas *je* y *ji*.

**Ejemplos:** geografía jerga

gimnasia jinete

Esta última situación nos puede provocar confusión a la hora de escribir. Por eso, es importante conocer algunas reglas sobre el uso de la *g* y de la *j*.

Se escriben con **g**:

- las palabras que comienzan con **geo-**, como *geología*.
- las palabras que terminan en **-gen**, como *imagen*.
- las palabras que terminan en **-gia**, **-gio**, **-gión** y **-gional**, como *magia*, *contagio*, *legión* y *regional*.
- los verbos terminados en **-ger** y **-gir**, como *escoger* y *surgir*. Se exceptúan *tejer* y *crujir*.
- las siguientes palabras: *gimnasia*, *régimen*, *higiene*, *girasol*, *inteligencia*, *ligero*.

Se escriben con **j**:

- las palabras que terminan en **-aje**, como *anclaje*.
- las palabras que terminan en **-jero**, **-jera** y **-jería**, como *viajero*, *pasajera* y *brujería*.
- las formas verbales cuyo infinitivo (forma terminada en *-ir*) no lleva ni *g* ni *j*, como *reduje* (de *reducir*) y *conduje* (de *conducir*).
- las palabras que se derivan de palabras primitivas que se escriben con *j*, como *caja* y *cajetilla*.
- las siguientes palabras: *jefe*, *jirafa*, *mejilla*, *ejemplo*, *mujer*.

## Practico

A. Escribe *g* o *j*.

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| 1. recicla.....e | 11. ....eometría    |
| 2. te.....ió     | 12. e.....emplar    |
| 3. tradu.....e   | 13. ....imnasta     |
| 4. diri.....ir   | 14. relo.....ería   |
| 5. reli.....ión  | 15. indu.....eron   |
| 6. li.....ero    | 16. ....eometría    |
| 7. re.....illa   | 17. mar.....en      |
| 8. hi.....iénico | 18. me.....illón    |
| 9. mensa.....ero | 19. predi.....o     |
| 10. reco.....er  | 20. inteli.....ente |



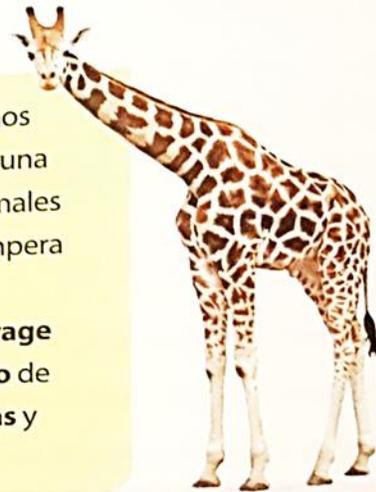
B. Tacha las palabras que estén escritas incorrectamente. Luego, corrígelas.

1. güia .....
2. bagen .....
3. megilla .....
4. bilingüe .....
5. exigir .....

6. pinguino .....
7. hogüera .....
8. proteger .....
9. garage .....
10. crujiir .....

C. Rodea las palabras incorrectamente escritas.

Ayer en la clase de **Biología** del **colegio** leímos un interesante artículo. Su autora es la **jefa** de una tribu africana, y nos invita a **protejer** a los animales **salvajes**. A pesar del **régimen** opresivo que impera donde vive, esta valiente **mujer** ha erigido un **refugio** para animales heridos. Gracias a su **corage** e **inteligencia**, ha logrado detener el **contagio** de varias enfermedades que **aquejan** a las **girafas** y a los **gatos salvajes**. ¡Imitemos su **ejemplo**!



● Corrige las palabras incorrectas.

- |         |         |         |
|---------|---------|---------|
| a. .... | c. .... | e. .... |
| b. .... | d. .... | f. .... |

D. Escribe la diéresis cuando sea necesario.

- |             |             |                |
|-------------|-------------|----------------|
| 1. guisante | 5. manguera | 9. contigüidad |
| 2. hoguera  | 6. lengüeta | 10. merengue   |
| 3. cigüeña  | 7. Paraguay | 11. guion      |
| 4. desagüe  | 8. agujero  | 12. zarigüeya  |

E. Completa las oraciones con *g* o *j*.

1. \_\_\_\_\_ uillermo reco \_\_\_\_\_ ió la ca \_\_\_\_\_ a y la llevó al centro de recicla \_\_\_\_\_ e.
2. El \_\_\_\_\_ ran \_\_\_\_\_ ero ha esco \_\_\_\_\_ ido sembrar \_\_\_\_\_ irasoles en su finca.
3. En In \_\_\_\_\_ laterra condu \_\_\_\_\_ imos por el lado izquierdo de la vía.
4. El \_\_\_\_\_ eneral que diri \_\_\_\_\_ ía la le \_\_\_\_\_ ión consi \_\_\_\_\_ uió su ob \_\_\_\_\_ etivo.
5. El persona \_\_\_\_\_ e de esa novela pertenecía a una red de espiona \_\_\_\_\_ e.
6. Traba \_\_\_\_\_ é con mucha ener \_\_\_\_\_ ía hasta que me entró una gran flo \_\_\_\_\_ era.
7. La mu \_\_\_\_\_ er que toca el contraba \_\_\_\_\_ o es un prodi \_\_\_\_\_ io.



## Apertura

Observa las siguientes fotos. ¿Sabes quiénes son? ¿Sabes a qué dedicaron su vida?



## Astronauta boricua realiza tercer viaje al espacio

Por: JENNIFER A. MARCIAL OCASIO

12 de septiembre de 2017 a las 4:50 p.m.

Recuperado de: <https://www.orlandosentinel.com/elsentinel/os-es-astronauta-boricua-joseph-acaba-despega-espacio-tercer-viaje-20170912->



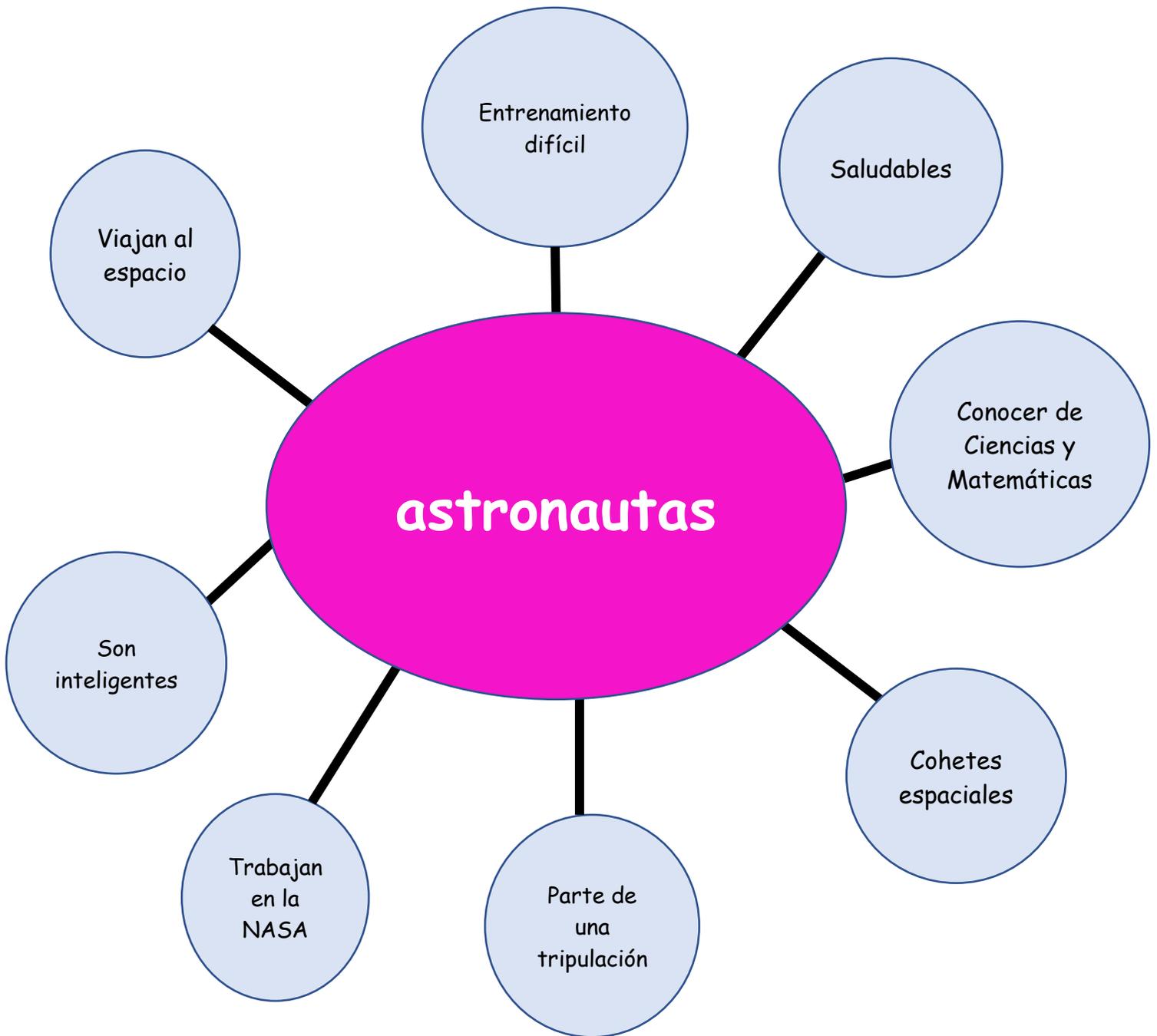
El astronauta de ascendencia boricua Joseph Acabá despegó el martes 12 de septiembre hacia el espacio como parte de un equipo que realiza investigaciones en la Estación Espacial Internacional (ISS, siglas en inglés).

Para Acabá, este es el tercer viaje que realiza al espacio y su segundo viaje al ISS. Este va acompañado de sus colegas astronautas Mark Vande Hei, nativo del estado de Virginia y miembro de la Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio (NASA), así como por el ruso Alexander Misurkin, de la Agencia Espacial Federal Rusa (FKA, mejor conocida como Roscosmos). Según explicó la NASA, el equipo pasará unos cinco meses y medio en el espacio como parte de la expedición 53 y 54 que llevan a cabo.

De este modo, ellos sustituyen al equipo encabezado por Peggy Whitson, quien se convirtió en la astronauta que más tiempo ha acumulado en el espacio, con 665 días, tras arribar a la Tierra el pasado 2 de septiembre. A esta también le acompañaban Jack Fisher y Fyodor Yurchikhin.

Acabá, Vande Hei y Misurkin despegaron desde el Cosmódromo de Baikonur, en Kazajistán a eso de las 5:17 p.m. en la nave rusa llamada Souz. Esta es la más grande y antigua instalación de lanzamiento espacial del mundo. El recorrido, uno a toda velocidad, tomará unas seis horas en ser completado.

## ¿Qué sabes acerca de los astronautas?



## Biografía de Joseph Acabá



Educador, hidrólogo, Astronauta puertorriqueño. Nacido el 17 de mayo de 1967 en Inglewood, California, pero criado en Anaheim, California. Sus padres son Rafael y Elsie Acabá de Hatillo, Puerto Rico. Durante la época de los 60's sus padres se mudaron para Inglewood, California y posteriormente a Anaheim en el mismo estado. Desde su niñez disfrutaba leer, especialmente ciencia ficción. En la escuela fue excelente en las materias de ciencias y matemáticas. Cuando niño sus padres constantemente lo hacían participar de ver películas educativas, pero fue la película 8mm donde enseñaban el astronauta Neil Armstrong en su viaje a la luna, lo cual le creó la curiosidad por el espacio exterior. Durante su cuarto año de escuela superior, le interesó el buceo y se certificó a través de un programa de adiestramiento. Esta experiencia le inspiró a continuar su educación en la carrera de geología. En el 1985, se graduó con honores de Esperanza High School en Anaheim.

En el 1990, recibió su bachillerato en geografía de la University of California de Santa Bárbara y en el 1992, le otorgaron su Maestría en Geología de la University of Arizona. Fue Sargento en la Marina de los Estados Unidos en la Reserva donde sirvió por seis años. También trabajo hidrólogo en Los Ángeles, California. Estuvo dos años en el cuerpo de la paz de los Estados Unidos y adiestró a sobre trescientos maestros en la República Dominicana en los métodos de enseñanzas modernos. También sirvió como Gerente de la Isla de la Marina de Investigación del Caribe en la Isla Lee Stocking en Exumas, Bahamas. A volver a los Estados Unidos, se mudó a Florida donde enseñó un año de ciencias y matemáticas en la escuela superior y cuatro años en la Escuela Intermedia Dunnellon. A su vez, brevemente dictó cursos en la Escuela Superior de Melbourne en Melbourne, Florida.



<https://www.speakerbookingagency.com/talent/joseph-acaba>

El 6 de mayo de 2004, Acabá y diez personas fueron seleccionadas de 99 solicitantes a la NASA como candidatos para ser astronautas. El administrador de la NASA, Sean O'Keefe, con la presencia de John Glenn, anuncio los miembros del Grupo 19 de candidatos para Astronautas, este evento no se repetía desde el 1958, cuando el grupo original de astronautas fue anunciado al mundo. Al terminar su entrenamiento, Acabá fue asignado al Equipo de Integración de Hardware en la ramificación de la Estación Internacional Espacial, trabajando situaciones técnicas con la Agencia Espacial Europea (ESA) por siglas en inglés.



<http://chatdeponce.blogspot.com/2010/01/encuentros-mis-paginaslinamar.html>

Acabá fue asignado en el 2009 a la tripulación de STS-119 como Educador Especialista en la Misión, y salió por primera vez al espacio el 15 de marzo del 2009 para entregar las últimas placas solares a la estación espacial internacional (ISS por sus siglas en inglés). Acaba llevó a bordo de la nave una bandera de Puerto Rico y solicitó que la tripulación se despertara el 19 de marzo (Día 5) con la canción folclore de Puerto Rico "Qué Bonita bandera" escrita por Florencio Morales Ramos (Ramito) y cantada por José González y su Banda Criolla. En ese viaje, el 20 de marzo brindó apoyo a la primera caminata espacial de la misión y el 21 de marzo, se realizó una caminata espacial en la que él ayudó a desplegar con éxito las "alas" finales de los paneles solares que aumenten el poder a la ISS. El 28 de marzo el Transbordador espacial Discovery con Acaba y una tripulación de siete regresaron a la Tierra.



<https://bibliopoli.wordpress.com/2009/06/03/doctorado-honoris-causa-en-ingenieria-a-joseph-acaba/>

El 15 de mayo de 2012, Acabá fue uno de tres miembros de la tripulación de lanzamiento de la nave espacial Soyuz TMA-04M a la Estación Espacial Internacional. Acaba sirvió como ingeniero de vuelo a bordo de la Estación Espacial Internacional en esta misión. A su regreso a la Tierra en el otoño de 2012, Acaba comenzó cursos para una Doctorado en educación en la Universidad Tecnológica de Texas.

El 18 de marzo de 2008, el Senado de Puerto Rico, lo honró, lo cual patrocinó su primer viaje a territorio Americano desde que fue seleccionado a volar al espacio. Durante su visita, la cual fue anunciada por el Presidente del Senado, en ese momento el Sr. Kenneth McClintock, se reunió con escolares en el Capitolio, y también en el Parque de la Ciencias en Bayamón, Puerto Rico, que incluyó el planetarium y también diversos cohetes excedentes de la NASA que están en exhibición.

Acabá viaja con mucha frecuencia a Puerto Rico para visitar parientes y para conversar con estudiantes sobre la importancia de las ciencias y las matemáticas.



## ¿Qué es una biografía?



Una biografía es una narración que cuenta la vida de una persona.



Por lo general se suelen escribir biografías de personajes que han sido importantes a lo largo de la historia: escritores, pintores, reinas, músicos, científicos, entre otros.



Los autores tienen que reunir muchos datos, investigar en profundidad y asegurarse de que la información es real para no cometer errores. En una biografía es fundamental tratar de contar la verdad.



El relato comienza casi siempre con el nacimiento del personaje en cuestión. A partir de ahí el escritor va explicando dónde vivió, cómo era su familia, a qué se dedicó, quiénes eran sus amigos, las hazañas que logró, cuáles eran sus gustos, las enfermedades que sufrió, los premios que ganó o cómo y cuándo falleció.



Cuando lees la biografía de alguien a quien admiras o que te parece interesante, descubres muchas cosas sobre cómo fue su personalidad y también detalles acerca de su entorno y la época que le tocó vivir.



Utilicemos a Luis Armando Lozada Cruz como ejemplo. ¿Sabes quién es? Me parece que lo conoces mejor como VICO C. Tal vez, Vico C hubiera hecho cosas muy diferentes si hubiera tenido otras oportunidades mientras crecía. Su vida ha sido muy difícil, pero ha demostrado que quien quiere superarse puede llegar a conseguir el éxito.



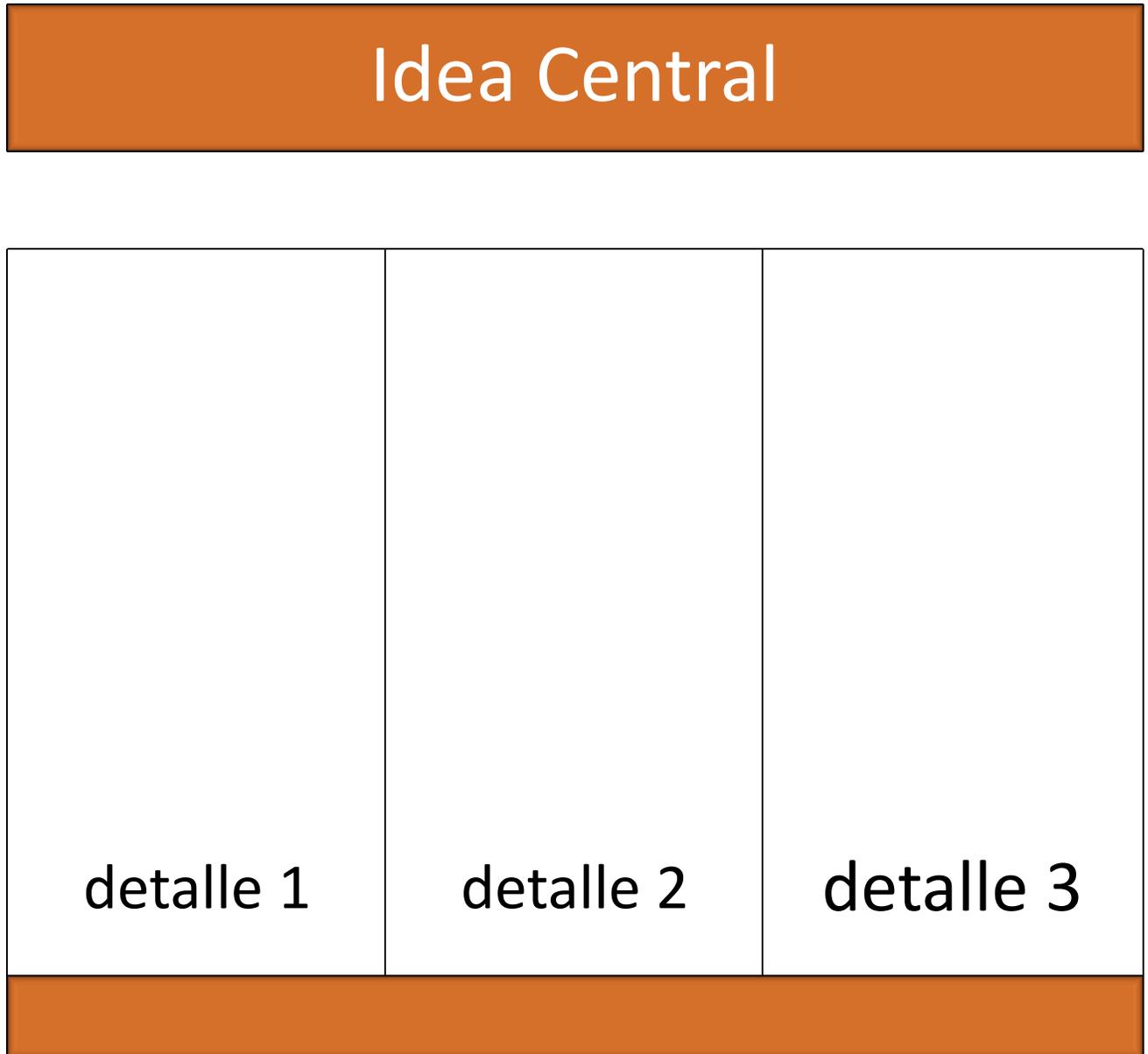
Hoy día, gracias a la tecnología, las biografías pueden ser contadas también a través de películas o documentales.



Una curiosidad: cuando una persona decide escribir la historia de su propia vida se llama **autobiografía**.

## Ejercicio formativo

Repasa los detalles de la biografía de Joseph Acabá.  
Luego, completa el diagrama.

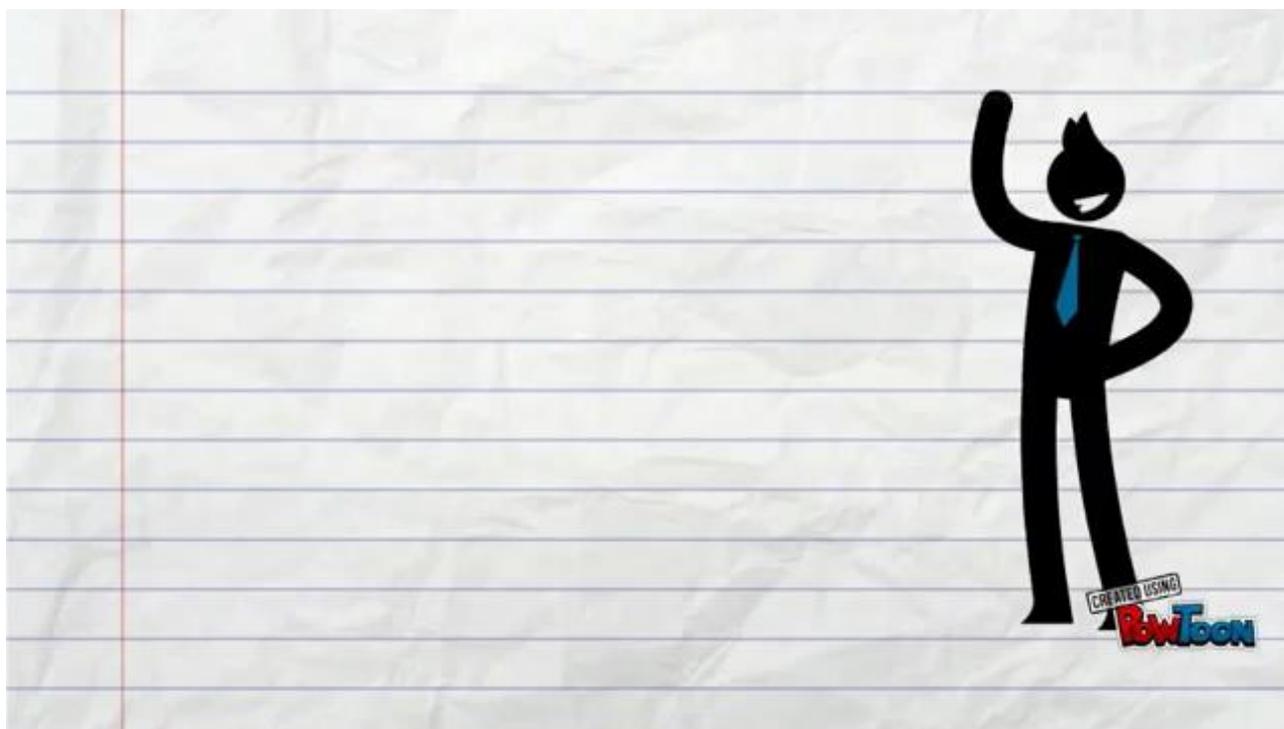


Recurso a: Vídeo

## La biografía en primaria

Recuperado de:

<https://www.youtube.com/watch?v=QGYRxY4-lMs>



## Ejercicio formativo

- Busca información acerca de puertorriqueños que han trabajado en la NASA.
- Escribe el nombre, su fecha de nacimiento y su posición de trabajo en la NASA.
  - Vanessa Aponte Williams
  - Marla Pérez-Davis
  - Genoveva Negrón
  - Yajaira Sierra Sostre
  - Kelvin Ruiz Nieves
  - Elizabeth Torres
  - Julie Ann Rivera Pérez

## Ejercicio formativo

### Puertorriqueños ilustres

- Busca información acerca de uno de nuestros puertorriqueños ilustres.
- Escribe los datos biográficos y prepara un resumen el cual te ayudará más adelante. **(Tarea de desempeño: Informe cultural – Semana 6)**



¿Cómo hacer una biografía?



## Recuerda...

- Una biografía es un escrito que informa acerca de la vida de una persona.
- Las biografías nos permiten conocer a personas del presente o de épocas pasadas. Una biografía debe incluir la siguiente información:
  - fecha y lugar de nacimiento
  - experiencias que formaron su carácter
  - profesión
  - trabajo
  - logros
- Para escribir la biografía de un personaje ilustre, puedes conseguir la información que necesites en libros, enciclopedias o en Internet. Si vas a escribir la biografía de alguien que está vivo, puedes también consultar artículos del periódico o entrevistar a la persona.

Escoge uno de los siguientes puertorriqueños ilustres para tu presentación:

- Luis Muñoz Marín
- El Maestro Rafael
- José Campeche
- Roberto Clemente
- Francisco Oller
- Ricardo Alegría
- Chayanne
- Lola Rodríguez de Tió
- Mónica Puig
- Carlos Arroyo
- José Feliciano
- Félix Tito Trinidad
- Tito Puente
- Carlos Beltrán
- Adriana Díaz
- Mariana Bracetti
- José de Diego
- Benita González Quiñones
- Ramón Emeterio Betances
- José Gautier Benítez
- Rita Moreno
- Lin-Manuel Miranda
- Marisol Malaret
- Raúl Juliá
- Amaury Veray
- Andrés Jiménez
- Jorge Posada
- Miguel Cotto
- Orlando Cepeda
- Rafael Cortijo

# **Lección 4:**

## **Los pronombres**

## Lección 4: los pronombres

**¿Qué es un pronombre?**

El pronombre es una palabra que sustituye al sustantivo. Se utiliza para nombrar personas, animal o

Es decir; son las palabras que señalan o representan a personas u objetos, o remiten a hechos ya conocidos por el hablante y el oyente.

De esta forma se evita la repetición y sirven para representar a personas, hechos o cosas ya conocidos por el receptor del mensaje.

## Ejercicio de práctica

Lee las oraciones. Sustituye el sustantivo subrayado por el pronombre correspondiente en cada espacio provisto.

1. Carmen está de fiesta. \_\_\_\_\_
2. Las niñas del salón son hermosas. \_\_\_\_\_
3. Ganamos el premio Juan, Krystal y yo. \_\_\_\_\_
4. En medio del mar Mateo busca una sirena. \_\_\_\_\_
5. Carlos, Adriana y Alex van de fiesta. \_\_\_\_\_

## Clasificación de los pronombres

Los pronombres se pueden clasificar en varias categorías. En quinto grado estudiaremos solo las primeras cuatro:

- pronombre personal
- pronombre demostrativo
- pronombre posesivo
- pronombre enclítico

# Pronombre personal

El pronombre personal hace referencia o reemplaza a la persona, animal o cosa.

## Ejemplos:

- **Yo** estudio inglés.
- **Ella** es enfermera.
- **Ellos** se dirigen al colegio.
- **Usted** es muy competente.

Los pronombres personales son los encargados de sustituir en una frase a una persona que participa en la acción verbal.

# Persona, género y número

	Singular	Plural
<b>Primera persona</b> (La persona que habla o escribe)	yo ( <b>camin-o</b> )	nosotros ( <b>camin-amos</b> )
<b>Segunda persona</b> (La persona con quien se habla (la que escucha) o a la que se escribe)	tú ( <b>camin-as</b> ) usted ( <b>camin-a</b> ) vos ( <b>camin-as</b> )	ustedes ( <b>camin-an</b> ) vosotros ( <b>camin-áis</b> )
<b>Tercera persona</b> (La persona o cosa de quien se habla o escribe)	él ( <b>camin-a</b> ) ella	ellos ( <b>camin-an</b> ) ellas ( <b>camin-an</b> )

## Ejercicios formativos

Determina la persona, y el número de cada pronombre. Sigue el ejemplo (10 puntos).

<b>pronombre</b>	<b>persona</b>	<b>número</b>
<b>usted</b>	segunda	singular
<b>ellos</b>		
<b>yo</b>		
<b>tú</b>		
<b>nosotros</b>		
<b>ella</b>		

**Ejercicios formativos:** Completa estas frases con el **pronombre personal** adecuado (10 puntos).

1. Solo \_\_\_\_\_ quieren jugar conmigo.
2. \_\_\_\_\_ marcharemos junto.
3. El profesor le dijo la respuesta solo a \_\_\_\_\_.
4. Siempre hablo con mi tía porque \_\_\_\_\_ me escucha.  
Cogió el paquete y lo puso junto a \_\_\_\_\_.

**Tarea:** Circula los **pronombres personales** de las siguientes oraciones (10 puntos).

1. A ellos no les gustó nada la propuesta.
2. Vosotras no lo entendéis: ella no pudo venir.
3. Yo iré con ellos si ustedes no pueden acompañarlos.
4. Se lo dije claramente: “No digas nada malo de ellos”.
5. ¿Podrías tú hacer la tarea por nosotras?
6. Usted hace muy buen trabajo estudiantil.

## El pronombre posesivo

- El pronombre posesivo – indica precisión o pertenencia.
  - Ejemplos:
    - **Vuestra** merced.
    - **Ese** carro es **mío**.
    - **Tuyo** en **mi** corazón.
- Los pronombres posesivos **señalan** a un sustantivo. Además, indican si el objeto pertenece a una o varias personas.
  - Ejemplo:

**Tu** reloj se parece al **mío**.

La **nuestra** es más cariñosa.

Persona gramatical	Un poseedor	Varios poseedores
Primera persona	Mío, Mía, Míos, Mías	Nuestro, Nuestra, Nuestros, Nuestras
Segunda persona	Tuyo, tuya, tuyos, tuyas	Vuestro, vuestra, vuestros, vuestras
Tercera persona	Suyo, suya, suyos, suyas	Suyo, suya, suyos, suyas

## Ejercicios formativos

Subraya los pronombres posesivos en las siguientes oraciones (10 puntos).

1. Mi casa tiene un jardín hermoso. ¿Y la tuya?
2. Este es mi carro y ese es el suyo.
3. Me gustan tus ideas. ¿Te gustan las nuestras?
4. Niños, estos regalos son vuestros.
5. Las joyas de perlas son nuestras.

## El pronombre demostrativo

- Los **pronombres demostrativos** se refieren a sustantivos indicando proximidad o lejanía respecto a las personas que hablan y escuchan.
  - Ejemplos:

<b>Éste</b> estudia mucho.	<b>Ése</b> canta muy bien.	<b>Aqué</b> l es nuevo.
----------------------------	----------------------------	-------------------------

- Los pronombres demostrativos se dividen en tres series según la distancia a la que se encuentra lo señalado respecto del emisor. Además, presenta variaciones de género y número.
- Así pues, encontramos estas series:
  - **este, esta, esto, estos, estas** denotan cercanía de lo señalado respecto al emisor.
  - **ese, esa, eso, esos, esas** denotan cercanía media de lo señalado respecto al receptor.
  - **aquel, aquello, aquella, aquellos, aquellas** denotan distancia de lo señalado respecto al emisor y al receptor.

**Tarea:** Lee las oraciones. Subraya los **pronombres demostrativos** en cada una.

1. Ese coche corre mucho.
2. Esa chica es mi hermana.
3. ¿Aquellos no son tus vecinos?
4. Esta noche nos vemos a las 22h en el bar de la esquina.
5. Esa cara no me gusta, ¿qué te pasa?
6. Esas camisas no son mías, son de mi prima.
7. Estos chicos no saben nada de la vida.
8. Este invierno ha llovido muy poco en comparación con el anterior.
9. ¿Estas llaves son tuyas o son vuestras?
10. Aquellas bicicletas de allí parece que están abandonadas.
11. ¿Ves a alguien asomado a esa ventana de ahí?
12. Aún recuerdo aquella época en la que jugaban al fútbol.
13. Dame una galleta, por favor. ¿Cuál quieres: ¿esta, esa o aquella?  
Esta misma, la de chocolate.
14. Esta letra se parece a la tuya.

## El pronombre enclítico

- Los **pronombres enclíticos** son aquellos que van unidos como sufijo (al final) a un verbo, para que pueda desempeñar una función. Es decir; se une al verbo precedente para formar una sola palabra:
  - Ejemplos:
    - **aparta + se + lo = apártaselo**
- Los sufijos usados más comúnmente para formar enclíticos son: **me, te, se, lo, los, la, las, le, les, os.**

**Tarea:** Lee las oraciones. Circula el enclítico en cada una. Luego, escríbelo en los espacios provistos. Sigue

el ejemplo.

Ejemplo: Laura está gozándose la fiesta. se

1. Mírala, está más linda que nunca. \_\_\_\_\_
2. Llegaron las invitadas, regístralas por favor. \_\_\_\_\_
3. Todavía no puedo creerlo. \_\_\_\_\_
4. Anótalos en la planilla. \_\_\_\_\_
5. Llévale un café al director, por favor. \_\_\_\_\_
6. Diles lo que quieren escuchar. \_\_\_\_\_
7. No puedo moverme. \_\_\_\_\_
8. Estamos muy contentos de tenerte aquí. \_\_\_\_\_
9. Acompáñanos a la comisaría por favor. \_\_\_\_\_
10. Quédense en silencio unos minutos. \_\_\_\_\_

## Comprueba lo que aprendiste: Pronombres

**Tarea:** Clasifica los pronombres siguiendo el ejemplo que aparece en la tabla.

Pronombre	Clasificación	Persona	Género	número
<b>nuestro</b>	posesivo	primera	masculino	plural
éstas				
ellas				
nosotras				
mío				
tuyas				
esos				
usted				
yo				
aquello				
vuestros				

# EXAMEN

Valor: \_\_\_/20

Nombre: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_ Grado y grupo: \_\_\_\_\_

## I. Completa cada oración con las palabras del recuadro.

personal	posesivo	enclítico
demonstrativo	sustantivo	

1. El pronombre es la palabra que sustituye al \_\_\_\_\_.
2. El pronombre \_\_\_\_\_ es el que hace referencia o sustituye a una persona, animal o cosa.
3. El pronombre \_\_\_\_\_ es el que se utiliza para señalar o mostrar a una persona, animal o cosa.
4. El pronombre \_\_\_\_\_ indica posesión o pertenencia.
5. El pronombre \_\_\_\_\_ es el que se une al verbo precedente para formar una sola palabra.

## II. Circula el pronombre correcto para cada oración.

1. Ayer \_\_\_ fui a comprar manzanas. (yo; tú; él)
2. Mi hermana tiene 3 años más que \_\_\_\_\_. (ti; mí; yo)
3. \_\_\_ es una chica estupenda. (Él; Ella; Ellos)
4. ¿Este regalo es para \_\_\_? (tú; yo; mí)
5. A \_\_\_ nos gustan los deportes. (nosotros; ellos; vosotros)
6. ¿Es \_\_\_ el señor Gómez? (yo; ella; usted)

7. Sí, soy \_\_\_\_\_. (yo; tú; él)

8. Me acuerdo mucho de \_\_\_\_\_. (ti; tú; te)

### **III. Circula el pronombre en cada oración.**

1. Las cerezas me gustan mucho.

2. Te traje una revista esta mañana.

3. Mis zapatos están en el dormitorio.

4. ¿Has vuelto a ver a tu amiga de la escuela?

5. Sí, la vi hace una semana en la calle.

6. ¿Le diste el ramo de flores a ella?

7. Se lo día mi madre.

8. Cuando competí en atletismo, me dieron un premio.

# Tarea de desempeño: Informe cultural

## Puertorriqueños ilustres

Utilizando la información que escribiste acerca de los datos biográficos de un puertorriqueño ilustre, prepara una presentación oral acerca de las aportaciones de esa figura a nuestra cultura.

### RÚBRICA PARA EVALUAR LA PRESENTACIÓN ORAL

Nombre: \_\_\_\_\_ Grupo \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

Criterios de Evaluación	PUNTUACIONES			
	5 Excelente	4 Bueno	3 Regular	2 Deficiente
<b>Tono de voz</b> El estudiante modula correcta y apropiadamente el tono de voz. La comunicación oral fluye con naturalidad y corrección. Se utiliza el vocabulario correcto y adecuado				
<b>Postura del cuerpo y contacto visual</b> El estudiante mantiene la atención en los espectadores. Evita limitarse a leer únicamente lo que está escrito en su presentación				
<b>Dominio del contenido</b> El estudiante demuestra dominio del contenido. Entiende lo que dice y transmite los contenidos al resto de compañeros.				
<b>Dicción</b> El estudiante pronuncia correctamente las palabras para evitar los vicios de dicción.				
<b>TOTAL</b> <hr/> <b>20</b>				

Lee este ejemplo de un texto narrativo y escribe en el espacio provisto el sentido al que apela:



**H**abía una vez un conejito saltarín que gozaba cada vez que aparecía un coquí nocturno. Ligero como la brisa, saltaba de hoja en hoja para retar al coquí en competencia de saltos. El conejito quería saber quién saltaba más.

Un día, pasó una tormenta y se había inundado el campo donde vivían. El conejito buscó y buscó por todos lados, pero no encontró al coquí. Se preocupó mucho y se sintió muy triste al pensar que algo malo le pudiera haber pasado. Poco a poco, el terreno fue drenando las aguas que lo inundaron. El conejito seguía triste porque no sabía de su amiguito, el coquí.

Días más tarde, cuando el terreno secó, el coquí apareció sano y salvo. ¡Qué feliz estaba el conejito cuando lo vio! El coquí le dijo que se había resguardado en un tronco hueco muy cerquita de allí. El coquí le dijo que tuvo que esperar para salir porque no podía saltar tan alto como él. El conejito estaba feliz: ya no le importaba saber quién saltaba más. Sólo quería que su amigo estuviera seguro.



## Actividad: 5 dedos cuentacuentos

**Título**

**Entorno**

**Personajes**

**Conflicto**

**Eventos**

**Solución**

**Inicio**

**Nudo**

**Desenlace**

**Inicio**

**Nudo**

**Desenlace**

**Solución**

Lee este ejemplo de un texto narrativo y escribe en el espacio provisto el sentido al que apela:

## La gallinita del corral

**Autora: Diana Rodríguez Cruz, M.Ed.  
Escuela Benita González Quiñones-Caguas**



Una gallinita, hermosa y esbelta, vivía en un corral lleno de pollitos que nunca hacían silencio. Siempre estaban haciendo pío-pío. Pío-pío en la mañana. Pío-pío en la tarde. Pío-pío en la noche. Las otras gallinas solían cacarearles a los pollitos, a ver si podían hacer silencio. Entonces, estaban los pollitos haciendo pío-pío; las gallinas, cacareando.



Ilustración tomada de: <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/375037-gallinas-y-pollitos-en-el-heno>

Un gallo se acercó y se asomó por la puerta del corral. ¡Este ruido me molesta! ¡No me deja descansar! Entonces, el gallo empezó a cantar. La pobre gallinita se acurrucó en una esquinita, sólo para ver cómo los pollitos seguían con su pío-pío, las demás gallinas con su cacareo y el gallo con su cantar y su aleteo.

# Actividad: 5 dedos cuentacuentos

**Título**

**Entorno**

**Conflicto**

**Eventos**

**Inicio**

**Nudo**

**Desenlace**

**Solución**

**Personajes**

Inicio  
Nudo  
Desenlace

<https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/originals/80/0f/0f/800f0f9c68c5395383a58ea35443bc56.jpg>

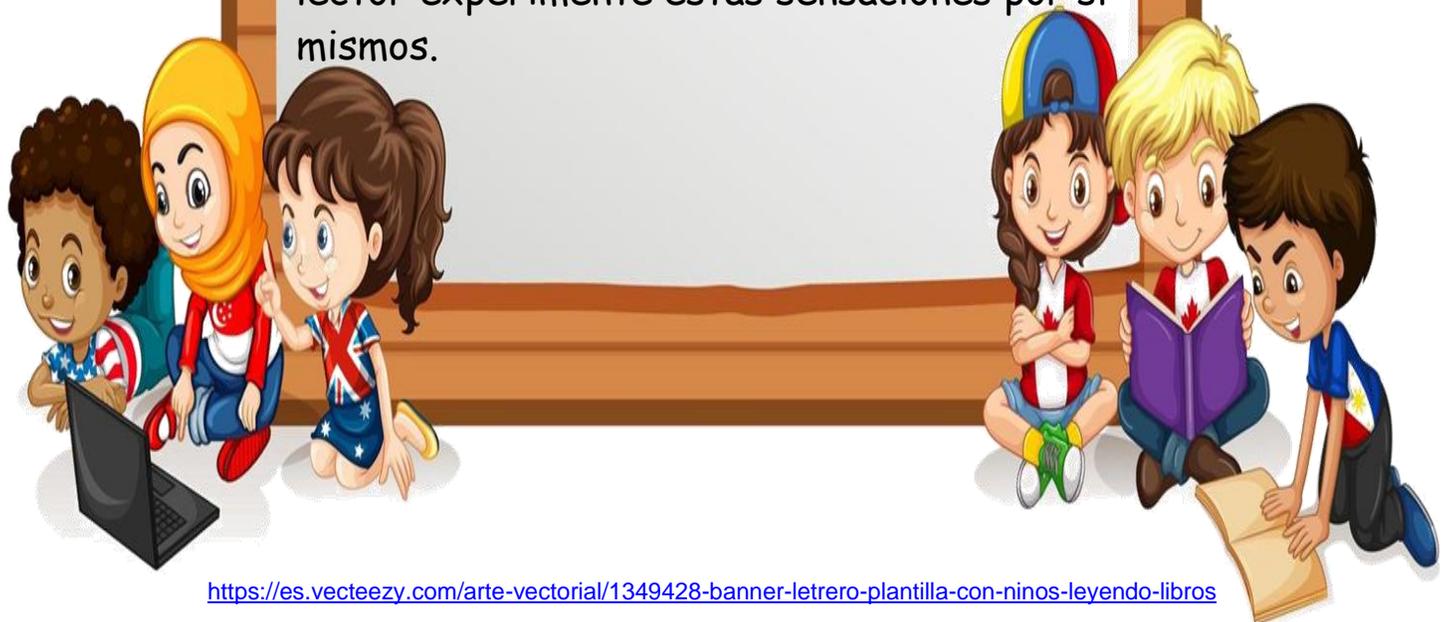
# Imágenes sensoriales

Tomado de: <https://respuestas.tips/que-son-las-imagenes-sensoriales/>

Estudio:

Por medio del lenguaje, los poetas buscan que los lectores se sientan transportados a las escenas que describen. Uno de los recursos más efectivos con los que los poetas cuentan son las imágenes sensoriales.

Las imágenes sensoriales son frases que corresponden a los cinco sentidos del cuerpo humano. Al explicar cómo algo se ve, se oye, se siente, sabe o huele, el poeta hace que el lector experimente estas sensaciones por sí mismos.



<https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/1349428-banner-letrero-plantilla-con-ninos-leyendo-libros>

## Ejemplos:

- **Me perfuman las manos** sus pétalos de nieve.  
Imagen olfativa: Describe un olor en las manos.  
Imagen visual: Alude al color blanco de los pétalos.
- **Apenas un suspiro** me toma eterna y breve...  
Imagen auditiva: Evoca un sonido
- **Es que anoche tus manos en mis manos de fuego**  
Imagen táctil: Alude al cálido contacto de unas manos sobre otras.
- **Llenóseme la boca de mieles perfumadas.**  
Imagen gustativa: Evoca el dulce sabor de la miel.



# Imágenes sensoriales



Visual: en ella predomina la vista.  
Ejemplo: Tres golondrinas volaban en el cielo.



Auditiva: tiene que ver con el oído.  
Ejemplo: Se escuchó un gran ruido en la calle.



Olfativa: en ella predomina el olfato.  
Ejemplo: Se inhalaba una fragancia exquisita.



Gustativa: predomina el gusto.  
Ejemplo: La manzana era tan deliciosa que quería seguir comiéndola.



Táctil: predomina el tacto.  
Ejemplo: Sentí escalofrío cuando recibí la noticia.

Practico:

A. Indica si se trata de una imagen visual (V), auditiva (A), táctil (T), olfativa (O) o gustativa (G).

\_\_\_ 1. El perfume de los lirios hechizaba la habitación.

\_\_\_ 2. El aroma del café fue nuestra alarma.

\_\_\_ 3. Las caricias del viento suavizaban el calor.

\_\_\_ 4. El salón sonaba como un gallinero.

\_\_\_ 5. El canto de las aves alegraba la mañana.

\_\_\_ 6. Su sonrisa es un rayo de luz.

\_\_\_ 7. Sus frías manos le recordaban la muerte.

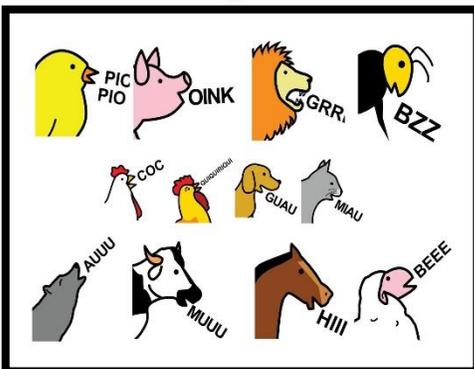
\_\_\_ 8. Aún recuerdo el sabor de aquella piragua.

# Imágenes poéticas

## Onomatopeya

Busca repetir o imitar los sonidos de la realidad y especialmente los producidos por la naturaleza.

Ejemplo:



## Hipérbole

Figura que consiste en exagerar los rasgos de una persona, cosa o situación.

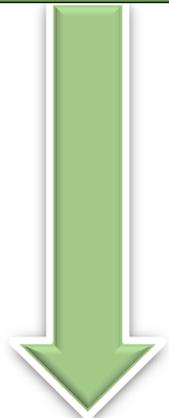
Ejemplo:



## Animalización

Se le atribuye cualidades de los animales a las cosas o a los seres humanos.

Ejemplo:



1. La madre aulló de dolor.
2. El suelo muge con fuerza.

Tarea: Contesta si la oración presentada es onomatopeya (o), hipérbole (h) o animalización (a).

- \_\_\_ 1. El pío, pío de los pollitos me despierta cada mañana.
- \_\_\_ 2. Juan es tan alto que los rayos del sol peinan su cabello.
- \_\_\_ 3. El surfista iba montado en la cresta de la ola.
- \_\_\_ 4. El tic-tac del reloj me desespera.
- \_\_\_ 5. Mil veces te he dicho que cierres la puerta.
- \_\_\_ 6. Te vas para la casa volando antes de que oscurezca.
- \_\_\_ 7. Lydia estornudó tan fuerte que se cayó el edificio.
- \_\_\_ 8. Los ladridos de tu guitarra eléctrica me ensordecen.
- \_\_\_ 9. Todos al nido, que ya es hora de dormir.
- \_\_\_ 10. Te amo de aquí a la Luna.

# Imágenes poéticas

## Personificación

Llamada también prosopopeya, ocurre cuando le atribuimos a animales, objetos o cosas; cualidades, sentimientos y emociones humanas.

Ejemplo:

Las olas del mar bailaban al son del viento  
La luna le sonrió y su corazón saltó de alegría  
El tornado devoró todo a su paso

## Símil

Es un recurso que indica semejanza entre dos cosas que se comparan. Es fácil reconocer porque, entre otras, usa para comparar las palabras: "como", "igual que" y "parece".

Ejemplo:

Sus ojos brillaban como dos estrellas.



ejemplode.com

## Metáfora

La metáfora, como el símil, es también una comparación, pero en esta se sustituye lo que se compara con lo comparado.

Ejemplo:

El Sol es la linterna de la Tierra



Laura Pérez Seoane 1ºE

Tarea:

Contesta si la oración presentada es personificación (p), símil (s) o metáfora (m).

- \_\_\_ 1. Sus dientes son como dos perlas.
- \_\_\_ 2. El arcoíris prestó su escala de siete colores.
- \_\_\_ 3. Su cabello es cual enredadera.
- \_\_\_ 4. La flor me susurra con su olor.
- \_\_\_ 5. Me tranquiliza su voz cristalina.
- \_\_\_ 6. Noté que la estrella pestañeaba.
- \_\_\_ 7. Sus ojos son azabaches que me miran inquietos.
- \_\_\_ 8. Su alma es un tizón de carbón.
- \_\_\_ 9. Me encanta su cabellera dorada.
- \_\_\_ 10. El Sol la bendecía cada mañana.

## Lenguaje literal y lenguaje figurado

Tomado de: <https://www.youtube.com/watch?v=XAqC0rPw4Do>



En el día a día, utilizamos expresiones en las que no usamos las palabras en términos de su significado exacto, si no que las usamos para expresar algo diferente. A esto se le llama utilizar el

**LENGUAJE FIGURADO**

CREATED USING  
BwTcon

Podemos ver el uso del lenguaje figurado en distintos contextos:

En el lenguaje de la poesía. Ejemplo: "Los dos luceros de tu cara"

En refranes y dichos. Ejemplo: "a caballo regalado no se le miran los dientes".

En expresiones cotidianas. Por ejemplo: Voy al tiro, ¡Me congeló!, me estoy muriendo de hambre.

CREATED USING  
**BwToon**



**En oposición al lenguaje figurado, existe el**

**LENGUAJE LITERAL**

CREATED USING  
**BwToon**

EL LENGUAJE LITERAL EXPRESA  
LAS PALABRAS UTILIZANDO SU  
SIGNIFICADO EXACTO

PRESENTA LAS COSAS DE FORMA  
OBJETIVA Y EVITA CONFUSIONES  
YA QUE NO LE DA LIBERTAD DE  
INTERPRETACIÓN AL LECTOR



¿EN QUÉ TEXTOS PODEMOS ENCONTRARLOS?



## Lenguaje figurado

Poemas  
Refranes  
Canciones  
Obras  
dramáticas



## Lenguaje literal

Textos científicos  
Artículos informativos  
Noticias  
Ensayos  
Instructivos



# Refranes

A colorful illustration featuring a large, bubbly blue cloud in the center. On top of the cloud, a girl with orange pigtails in a pink shirt and blue skirt sits reading a green book. To her right, a boy with brown curly hair and glasses, wearing a red and white striped shirt, sits reading a book. Several papers are floating around him. Below the cloud, a girl with brown hair in a ponytail, wearing a pink shirt and blue skirt, runs while carrying a tall stack of colorful books. To the right, another girl with blonde pigtails in a red dress runs while holding a large, multi-colored pencil. The text '¿Qué es un refrán?' is written in bold black font inside the blue cloud, and a paragraph of text is written to its right.

## ¿Qué es un refrán?

Es un dicho de uso común que contiene un consejo o moraleja, es expresión de la experiencia y de la sabiduría popular.

<https://paraninos.org/refranes-cortos-significado/>

<https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/430982-plantilla-de-borde-con-ninos-leyendo>

# Refranes



El hábito no hace al monje.



Quien se acerca y convive con buenas compañías, se llena de bendiciones y bienestar.

Resolver dos problemas de una vez.

A grandes males, grandes remedios.

Más vale poco que nada.



No por mucho madrugar, se amanece más temprano.

No hay que despreciar las cosas aunque sean pequeñas.

A veces, vale más la dedicación y la calidad, que la rapidez.

Mucho ruido y pocas nueces.



Sarna con gusto no pica.



Por más que uno se esfuerce en dar la apariencia de algo que no se es, nunca se llegará a serlo realmente.

Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cae encima.

Se aplica a quien habla mucho y hace poco.

Quando se tienen problemas muy difíciles, su solución necesita de mucha atención, dedicación y acción.



Matar dos pájaros de un tiro.



Si se hace algo con gusto, no molestan los sacrificios.

## Indicaciones

Comente con sus alumnos qué son los refranes. Pregúnteles si conocen alguno. Dígalos usted otros y comenten sus significados. Páseles la ficha, pídale que lean los refranes en los  y busquen su significado, uniéndolos con una línea. Revisenlos juntos.



## Tarea

Entrevista a un adulto y pídele que te diga cinco refranes y sus significados

<b>Refranes</b>	<b>1.</b>	
	<b>2.</b>	
	<b>3.</b>	
	<b>4.</b>	
	<b>5.</b>	

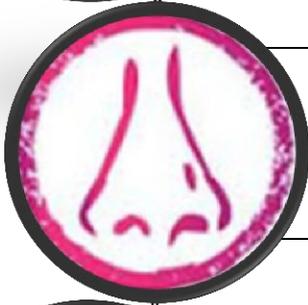
A. Redacta una oración para cada imagen sensorial.



Visual:



Auditiva:



Olfativa:



Gustativa



Táctil:

B.Redacta una oración para cada imagen poética.

**Onomatopeya**

**Personificación**

**Hipérbole**

**Animalización**

**Símil**

**Metáfora**

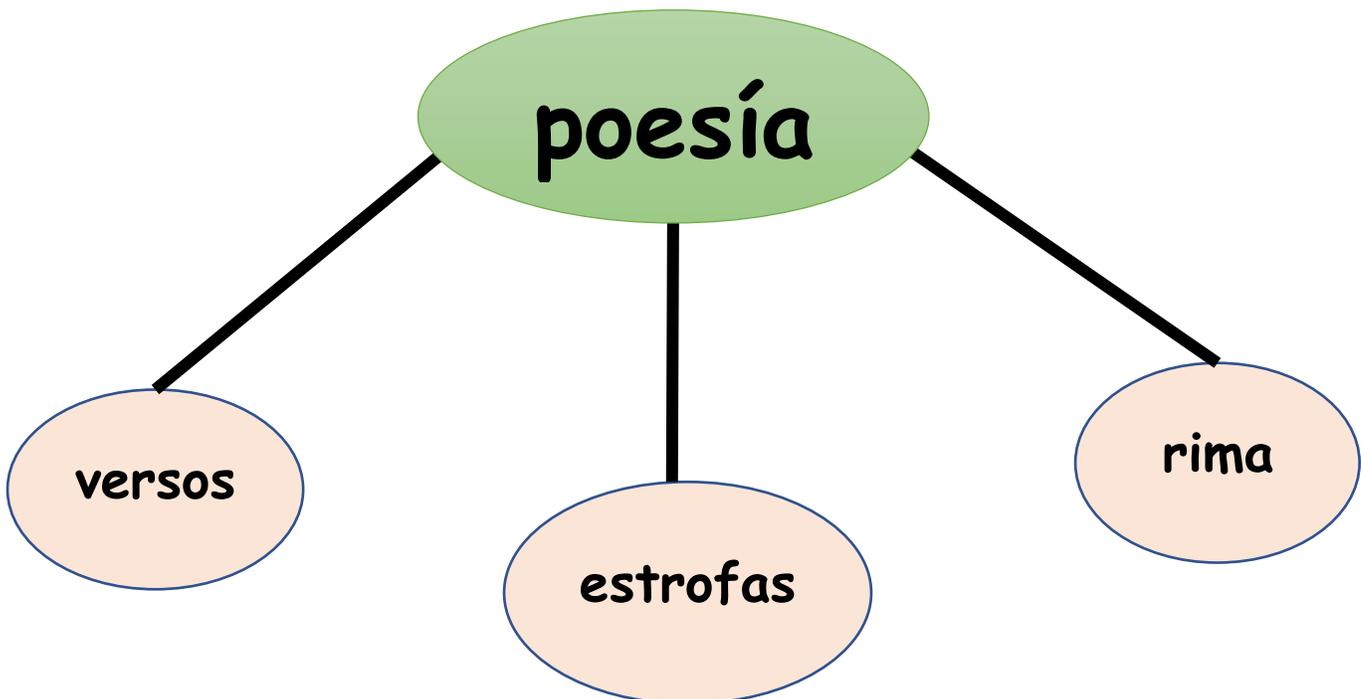
# **Lección 5**

## **Poesía**

## APERTURA



¿Qué sabes acerca de la poesía?



## Leamos un poco...

### Doña Martina y don Pérez

La linda cucarachita  
es muy culta y muy bonita.  
Un día limpiando encontró  
unos centavos en el mangó.

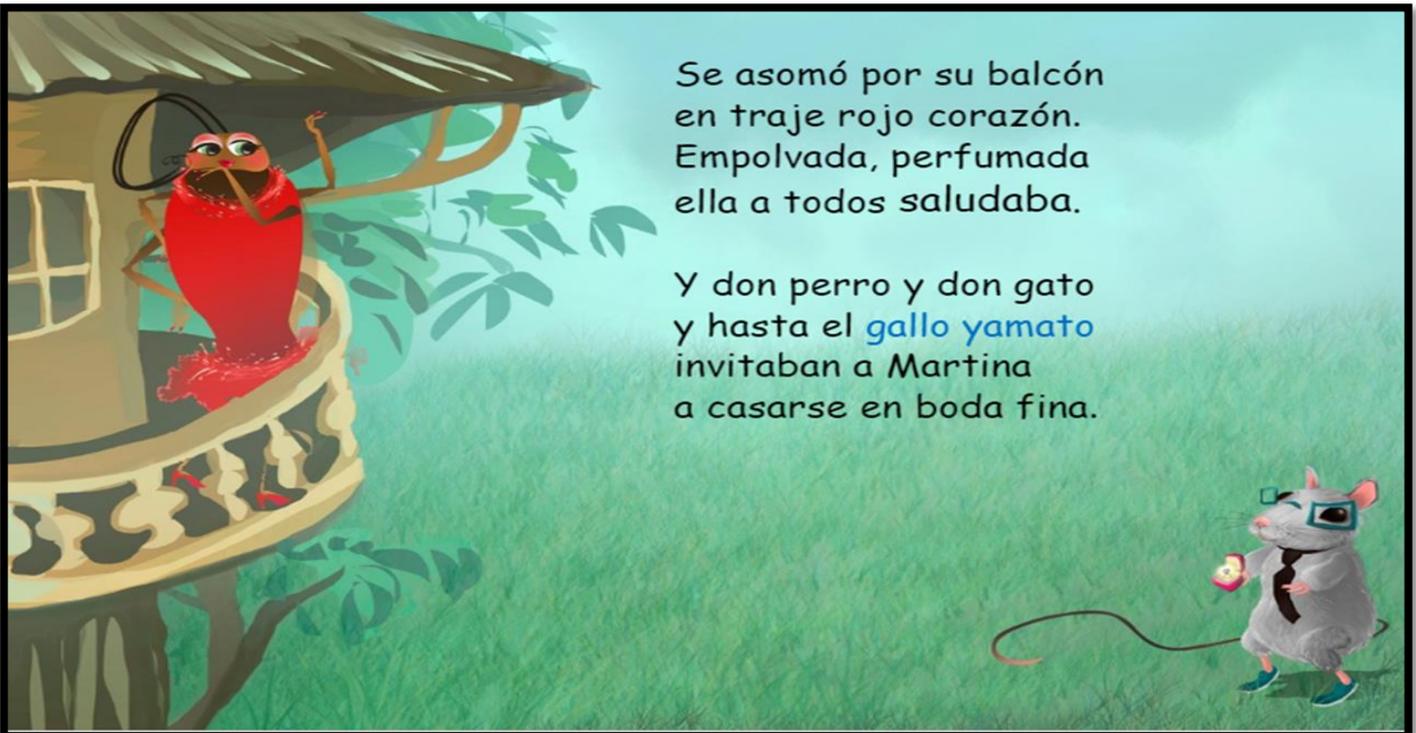
"¡Yo soy rica, yo soy rica!"  
gritaba fuerte Martina.  
"Un **colorete** compraré.  
A la tienda correré."



**colorete-** maquillaje que se usa para colorear las mejillas

Se asomó por su balcón  
en traje rojo corazón.  
Empolvada, perfumada  
ella a todos saludaba.

Y don perro y don gato  
y hasta el **gallo yamato**  
invitaban a Martina  
a casarse en boda fina.



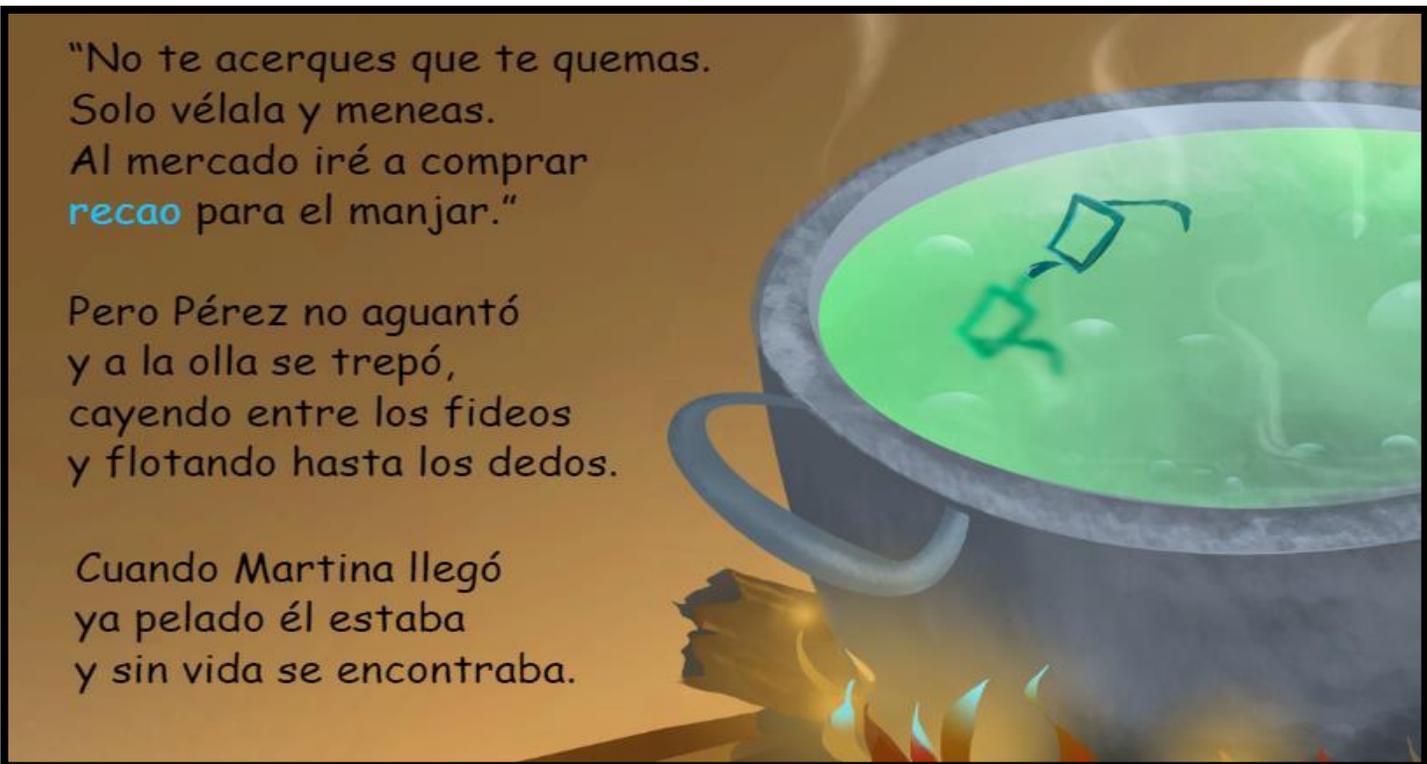
**gallo yamato** - raza de gallo



Ratón Pérez,  
de una vez,  
a Martina conquistó  
y un buen bodorrio quedó.

Una tarde muy bonita  
con rico olor a sopita  
la Martina cocinaba  
y ratón Pérez curioseaba.

## bodorrio - fiesta de bodas



"No te acerques que te quemas.  
Solo vélala y meneas.  
Al mercado iré a comprar  
recao para el manjar."

Pero Pérez no aguantó  
y a la olla se trepó,  
cayendo entre los fideos  
y flotando hasta los dedos.

Cuando Martina llegó  
ya pelado él estaba  
y sin vida se encontraba.

## recao - hierba que se usa para cocinar



¡Ay, ay, qué dolor, qué pena!  
Viuda Martina queda.  
Los vecinos lo lloraban  
y esta canción cantaban:

*"Ratoncito Pérez cayó  
en la olla resbaló.  
Ahora la Martina sola  
viste con su negra **estola**."*

Carmenza Díaz  
(puertorriqueña)

**estola - banda larga que sirve para abrigarse el cuello**

¡Vamos a comprender!  
Discusión grupal

1. Describe a Pérez y a Martina.
2. ¿Qué encontró Martina cerca de un árbol?
3. ¿Qué otros animales se mencionan en el poema?
4. ¿Qué le pasó a Pérez?

## ¿Qué es la poesía?

- Es un **género literario** que expresa la belleza y sentimientos por medio de palabras.
- Genera emociones en el lector o el oyente.
- Se escribe en versos o en prosa poética.
  - **Poesía:** Idea o sentimiento
  - **Poema:** Escrito

## Tipos de poesía

- **Poesía Dramática:** la acción se centra en un conflicto.
- **Poesía Lírica:** expresa sentimientos personales del autor.
- **Poesía Épica:** narración en verso de hechos histórico-legendarios

## La estrofa y el verso

estrofa

- Conjunto de versos relacionados por la medida (métrica) y la rima.

verso

- Cada línea de un poema.
- Crea ritmo y musicalidad específica en la forma de contar cosas.

Los poemas están formados por **versos** y **estrofas**.

Lee el siguiente fragmento de *Doña Martina y don Pérez*.  
Observa la estructura.

verso → "¡Yo soy rica, yo soy rica!"  
verso → gritaba fuerte Martina.  
verso → "Un colorete compraré."  
verso → A la tienda correré." } estrofa

Cada una de las líneas representa un **verso**.  
El grupo de versos es una **estrofa**.  
¿Cuántos versos tiene la estrofa anterior?

Relee Doña Martínez y don Pérez. Fíjate en la estructura y contesta las siguientes preguntas/.

1. ¿Cuántos versos tiene? \_\_\_\_\_
2. ¿Cuántas estrofas tiene? \_\_\_\_\_

## La rima y la métrica

**rima**

- Semejanza de sonidos que se da a partir de la última palabra de cada verso.

**métrica**

- Forma de contar el verso.

## Practica

Rodea las palabras que riman. Utiliza un color diferente para cada pareja de palabras.

En las bodas con Juanillo,  
¿dónde le pondrá el anillo?  
No podrá lucir al sol  
los zapatos de charol.

Ni pintarse, por antojo,  
todas las uñas de rojo.  
Ni ponerse medias suelas,  
ni tocar las castañuelas...

## Lectura de poemas

### Repaso mixto

- 1. Lee los siguientes poemas.
- 2. Determina la cantidad de estrofas y de versos en cada uno.
- 3. Prepara una lista con las palabras que riman en cada poesía.

# LA PALOMA DE LA PAZ

(Laura Bautista Ros, 10 años/Murcia, España)

Que la paloma de la Paz  
viaje por todo el mundo  
repartiendo buena voluntad,  
paciencia y libertad.



Que cruce el ancho mar  
que este mensaje ha de llevar:  
«Todos unidos las guerras haremos terminar».

Este es mi mensaje  
a todos los idiomas vamos a traducir  
y todos unidos  
lo podemos conseguir.

# “Mi gatita rosita”

Tenía una gatita,  
llamada Rosita.  
Que todas las mañanas  
comía mis bananas.

Siempre miraba  
en la tele los ciempiés.  
Pero siempre los miraba  
con su cabeza al revés.

A ella le gustaba  
jugar con los ladrillos.  
Pero siempre lo hacía  
con un poco de brillo.



Milagros Falú

## UN PASEO POR MIS CALLES

(Antonio Jesús Montoya)

Yo vivo en la calle del Rocío,  
donde siempre hace mucho frío.  
La plaza Mayor está en la calle Arena,  
donde todas las niñas se llaman Almudena.

El parque está en la calle Luisa,  
donde todos se parten de risa.  
El banco está en la calle Isabel,  
donde siempre juegan al ajedrez.  
En la calle del Salmón  
siempre hay un hombre vendiendo jamón.

## ¿Cómo elaborar una poesía?

1. Leer sobre poesía y ver ejemplos.
2. Elegir el tipo de poesía.
3. Buscar inspiración = elegir el tema.
4. Determinar al público que va dirigida.
5. Lluvia de ideas.
6. Elaboración de la poesía.
7. Edita tu trabajo.
8. Compártelo.



## Tarea: Tiempo para crear

- Contar las sílabas de los versos en los poemas.



Recuerda repasar los pasos para la redacción

## Rúbrica para evaluar poesía

CATEGORÍA	4 Sobresaliente	3 Notable	2 Aprobado	1 Insuficiente
<b>Título</b>	Es muy creativo y original y se ajusta muy bien al tema que se pretende reflejar.	Es creativo y original, y se ajusta al tema que se pretende reflejar.	Es suficientemente creativo y original y se ajusta al tema que se pretende reflejar.	No se evidencia la creatividad.
<b>Tema</b>	El tema aparece muy bien descrito a lo largo del poema.	El tema aparece bien descrito a lo largo del poema.	El tema aparece suficientemente descrito a lo largo del poema.	El tema aparece poco reflejado a lo largo del poema.
<b>Creatividad</b>	El poema refleja una gran creatividad en su ejecución.	El poema refleja creatividad en su ejecución.	El poema refleja suficiente creatividad en su ejecución.	El poema no refleja creatividad en su ejecución.
<b>Sentimientos</b>	Hace vibrar y pensar al que lo lee. Despierta sentimientos en el lector.	En la mayor parte del poema, su lectura hace vibrar al lector, y despierta sus sentimientos.	Unas veces, hace vibrar al lector y despierta sus sentimientos, y otras no.	Ni despierta sentimientos ni hace vibrar al lector.
<b>Musicalidad</b>	En ningún momento se pierde la noción de musicalidad en la pronunciación del mismo, independientemente de su tipo de rima o estrofa (libre, asonante o consonante)	En la mayoría del poema, no se pierde la noción de musicalidad en la pronunciación del mismo, independientemente de su tipo de rima (libre, asonante o consonante)	En algunas partes del poema, se pierde la noción de la musicalidad en la pronunciación del mismo, y en otras no.	En la mayor parte del poema se pierde la noción de la musicalidad en la pronunciación del mismo.

Recuperado de: <https://www.pinterest.es/pin/768426755139915565/>

## GUÍA DE ACOMODOS RAZONABLES PARA LOS ESTUDIANTES

Acomodos de presentación	Acomodos en la forma de responder	Acomodos de ambiente y lugar	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>Cambian la manera en que se presenta la información al estudiante. Esto le permite tener acceso a la información de diferentes maneras. El material puede ser presentado de forma auditiva, táctil, visual o multisensorial.</p>	<p>Cambian la manera en que el estudiante responde o demuestra su conocimiento. Permite a los estudiantes presentar las contestaciones de las tareas de diferentes maneras. Por ejemplo, de forma verbal, por medio de manipulativos, entre otros.</p>	<p>Cambia el lugar, el entorno o el ambiente donde el estudiante completará el módulo didáctico. Los acomodos de ambiente y lugar requieren de organizar el espacio donde el estudiante trabajará.</p>	<p>Cambian la cantidad de tiempo permitido para completar una evaluación o asignación; cambia la manera, orden u hora en que se organiza el tiempo, las materias o las tareas.</p>
<p><b>Aprendiz visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usar letra agrandada o equipos para agrandar como lupas, televisores y computadoras</li> <li>▪ Uso de láminas, videos pictogramas.</li> <li>▪ Utilizar claves visuales tales como uso de colores en las instrucciones, resaltadores (highlighters), subrayar palabras importantes.</li> <li>▪ Demostrar lo que se espera que realice el estudiante y utilizar modelos o demostraciones.</li> <li>▪ Hablar con claridad, pausado</li> <li>▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante</li> <li>▪ Añadir al material información complementaria</li> </ul> <p><b>Aprendiz auditivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leerle el material o utilizar aplicaciones</li> </ul>	<p><b>Aprendiz visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar la computadora para que pueda escribir.</li> <li>▪ Utilizar organizadores gráficos.</li> <li>▪ Hacer dibujos que expliquen su contestación.</li> <li>▪ Permitir el uso de láminas o dibujos para explicar sus contestaciones</li> <li>▪ Permitir que el estudiante escriba lo que aprendió por medio de tarjetas, franjas, láminas, la computadora o un comunicador visual.</li> <li>▪ Contestar en el folleto.</li> </ul> <p><b>Aprendiz auditivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grabar sus contestaciones</li> <li>▪ Ofrecer sus contestaciones a un adulto que documentará por escrito lo mencionado.</li> <li>▪ Hacer presentaciones</li> </ul>	<p><b>Aprendiz visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ambiente silencioso, estructurado, sin muchos distractores.</li> <li>▪ Lugar ventilado, con buena iluminación.</li> <li>▪ Utilizar escritorio o mesa cerca del adulto para que lo dirija.</li> </ul> <p><b>Aprendiz auditivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ambiente donde pueda leer en voz alta o donde pueda escuchar el material sin interrumpir a otras personas.</li> <li>▪ Lugar ventilado, con buena iluminación y donde se les permita el movimiento mientras repite en voz alta el material.</li> </ul> <p><b>Aprendiz multisensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ambiente se le permita moverse, hablar, escuchar música mientras trabaja, cantar.</li> </ul>	<p><b>Aprendiz visual y auditivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Preparar una agenda detalladas y con códigos de colores con lo que tienen que realizar.</li> <li>▪ Reforzar el que termine las tareas asignadas en la agenda.</li> <li>▪ Utilizar agendas de papel donde pueda marcar, escribir, colorear.</li> <li>▪ Utilizar "post-it" para organizar su día.</li> <li>▪ Comenzar con las clases más complejas y luego moverse a las sencillas.</li> <li>▪ Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.</li> </ul> <p><b>Aprendiz multisensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asistir al estudiante a organizar su trabajo con agendas escritas o electrónicas.</li> <li>▪ Establecer</li> </ul>

Acomodos de presentación	Acomodos en la forma de responder	Acomodos de ambiente y lugar	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>que convierten el texto en formato audible.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leer en voz alta las instrucciones.</li> <li>▪ Permitir que el estudiante se grabe mientras lee el material.</li> <li>▪ Audiolibros</li> <li>▪ Repetición de instrucciones</li> <li>▪ Pedirle al estudiante que explique en sus propias palabras lo que tiene que hacer</li> <li>▪ Utilizar el material grabado</li> <li>▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante</li> </ul> <p><b>Aprendiz multisensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presentar el material segmentado (en pedazos)</li> <li>▪ Dividir la tarea en partes cortas</li> <li>▪ Utilizar manipulativos</li> <li>▪ Utilizar canciones</li> <li>▪ Utilizar videos</li> <li>▪ Presentar el material de forma activa, con materiales comunes.</li> <li>▪ Permitirle al estudiante investigar sobre el tema que se trabajará</li> <li>▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante</li> </ul>	<p>orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hacer videos explicativos.</li> <li>▪ Hacer exposiciones</li> </ul> <p><b>Aprendiz multisensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Señalar la contestación a una computadora o a una persona.</li> <li>▪ Utilizar manipulativos para representar su contestación.</li> <li>▪ Hacer presentaciones orales y escritas.</li> <li>▪ Hacer dramas donde represente lo aprendido.</li> <li>▪ Crear videos, canciones, carteles, infografías para explicar el material.</li> <li>▪ Utilizar un comunicador electrónico o manual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Permitir que realice las actividades en diferentes escenarios controlados por el adulto. Ejemplo el piso, la mesa del comedor y luego, un escritorio.</li> </ul>	<p>mecanismos para recordatorios que le sean efectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar las recompensas al terminar sus tareas asignadas en el tiempo establecido.</li> <li>▪ Establecer horarios flexibles para completar las tareas.</li> <li>▪ Proveer recesos entre tareas.</li> <li>▪ Tener flexibilidad en cuando al mejor horario para completar las tareas.</li> <li>▪ Comenzar con las tareas más fáciles y luego, pasar a las más complejas.</li> <li>▪ Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.</li> </ul>

## HOJA PARA DOCUMENTAR LOS ACOMODOS RAZONABLES

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Número de SIE: \_\_\_\_\_

Materia : \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Estimada familia:

**1.**

Utiliza la siguiente hoja para documentar los acomodados razonables que utiliza con tu hijo en el proceso de apoyo y seguimiento al estudio de este módulo. Favor de colocar una marca de cotejo [✓] en aquellos acomodados razonables que utilizó con su hijo para completar el módulo didáctico. Puede marcar todos los que aplique y añadir adicionales en la parte asignada para ello.

Acomodos de presentación	Acomodos de tiempo e itinerario
<p><b>Aprendiz visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Usar letra agrandada o equipos para agrandar como lupas, televisores y computadoras</li> <li><input type="checkbox"/> Uso de láminas, videos pictogramas.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar claves visuales tales como uso de colores en las instrucciones, resaltadores (<i>highlighters</i>), subrayar palabras importantes.</li> <li><input type="checkbox"/> Demostrar lo que se espera que realice el estudiante y utilizar modelos o demostraciones.</li> <li><input type="checkbox"/> Hablar con claridad, pausado</li> <li><input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante</li> <li><input type="checkbox"/> Añadir al material información complementaria</li> </ul> <p><b>Aprendiz auditivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Leerle el material o utilizar aplicaciones que convierten el texto en formato audible.</li> <li><input type="checkbox"/> Leer en voz alta las instrucciones.</li> <li><input type="checkbox"/> Permitir que el estudiante se grabe mientras lee el material.</li> <li><input type="checkbox"/> Audiolibros</li> <li><input type="checkbox"/> Repetición de instrucciones</li> <li><input type="checkbox"/> Pedirle al estudiante que explique en sus propias palabras lo que tiene que hacer</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar el material grabado</li> <li><input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante</li> </ul>	<p><b>Aprendiz visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Utilizar la computadora para que pueda escribir.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar organizadores gráficos.</li> <li><input type="checkbox"/> Hacer dibujos que expliquen su contestación.</li> <li><input type="checkbox"/> Permitir el uso de láminas o dibujos para explicar sus contestaciones</li> <li><input type="checkbox"/> Permitir que el estudiante escriba lo que aprendió por medio de tarjetas, franjas, láminas, la computadora o un comunicador visual.</li> <li><input type="checkbox"/> Contestar en el folleto.</li> </ul> <p><b>Aprendiz auditivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Grabar sus contestaciones</li> <li><input type="checkbox"/> Ofrecer sus contestaciones a un adulto que documentará por escrito lo mencionado.</li> <li><input type="checkbox"/> Hacer presentaciones orales.</li> <li><input type="checkbox"/> Hacer videos explicativos.</li> <li><input type="checkbox"/> Hacer exposiciones</li> </ul> <p><b>Aprendiz multisensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Señalar la contestación a una computadora o a una persona.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar manipulativos para representar su contestación.</li> <li><input type="checkbox"/> Hacer presentaciones orales y escritas.</li> <li><input type="checkbox"/> Hacer dramas donde represente lo aprendido.</li> <li><input type="checkbox"/> Crear videos, canciones, carteles, infografías para explicar el material.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar un comunicador electrónico o manual.</li> </ul>

Acomodos de presentación	Acomodos de tiempo e itinerario
<p><b>Aprendiz multisensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Presentar el material segmentado (en pedazos)</li> <li><input type="checkbox"/> Dividir la tarea en partes cortas</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar manipulativos</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar canciones</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar videos</li> <li><input type="checkbox"/> Presentar el material de forma activa, con materiales comunes.</li> <li><input type="checkbox"/> Permitirle al estudiante investigar sobre el tema que se trabajará</li> <li><input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante</li> </ul>	
Acomodos de respuesta	Acomodos de ambiente y lugar
<p><b>Aprendiz visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Ambiente silencioso, estructurado, sin muchos distractores.</li> <li><input type="checkbox"/> Lugar ventilado, con buena iluminación.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar escritorio o mesa cerca del adulto para que lo dirija.</li> </ul> <p><b>Aprendiz auditivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Ambiente donde pueda leer en voz alta o donde pueda escuchar el material sin interrumpir a otras personas.</li> <li><input type="checkbox"/> Lugar ventilado, con buena iluminación y donde se les permita el movimiento mientras repite en voz alta el material.</li> </ul> <p><b>Aprendiz multisensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Ambiente se le permita moverse, hablar, escuchar música mientras trabaja, cantar.</li> <li><input type="checkbox"/> Permitir que realice las actividades en diferentes escenarios controlados por el adulto. Ejemplo el piso, la mesa del comedor y luego, un escritorio.</li> </ul>	<p><b>Aprendiz visual y auditivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Preparar una agenda detalladas y con códigos de colores con lo que tienen que realizar.</li> <li><input type="checkbox"/> Reforzar el que termine las tareas asignadas en la agenda.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar agendas de papel donde pueda marcar, escribir, colorear.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar “post-it” para organizar su día.</li> <li><input type="checkbox"/> Comenzar con las clases más complejas y luego moverse a las sencillas.</li> <li><input type="checkbox"/> Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.</li> </ul> <p><b>Aprendiz multisensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Asistir al estudiante a organizar su trabajo con agendas escritas o electrónicas.</li> <li><input type="checkbox"/> Establecer mecanismos para recordatorios que le sean efectivos.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar las recompensas al terminar sus tareas asignadas en el tiempo establecido.</li> <li><input type="checkbox"/> Establecer horarios flexibles para completar las tareas.</li> <li><input type="checkbox"/> Proveer recesos entre tareas.</li> <li><input type="checkbox"/> Tener flexibilidad en cuando al mejor horario para completar las tareas.</li> <li><input type="checkbox"/> Comenzar con las tareas más fáciles y luego, pasar a las más complejas.</li> <li><input type="checkbox"/> Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.</li> </ul>
<p><b>Otros:</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

## 2.

Si tu hijo es un candidato o un participante de los servicios para estudiantes aprendices del español como segundo idioma e inmigrantes considera las siguientes sugerencias de enseñanza:

- Proporcionar un modelo o demostraciones de respuestas escritas u orales requeridas o esperadas.
- Comprobar si hay comprensión: use preguntas que requieran respuestas de una sola palabra, apoyos y gestos.
- Hablar con claridad, de manera pausada.
- Evitar el uso de las expresiones coloquiales, complejas.
- Asegurar que los estudiantes tengan todos los materiales necesarios.
- Leer las instrucciones oralmente.
- Corroborar que los estudiantes entiendan las instrucciones.
- Incorporar visuales: gestos, accesorios, gráficos organizadores y tablas.
- Sentarse cerca o junto al estudiante durante el tiempo de estudio.
- Seguir rutinas predecibles para crear un ambiente de seguridad y estabilidad para el aprendizaje.
- Permitir el aprendizaje por descubrimiento, pero estar disponible para ofrecer instrucciones directas sobre cómo completar una tarea.
- Utilizar los organizadores gráficos para la relación de ideas, conceptos y textos.
- Permitir el uso del diccionario regular o ilustrado.
- Crear un glosario pictórico.
- Simplificar las instrucciones.
- Ofrecer apoyo en la realización de trabajos de investigación.
- Ofrecer los pasos a seguir en el desarrollo de párrafos y ensayos.
- Proveer libros o lecturas con conceptos similares, pero en un nivel más sencillo.
- Proveer un lector.
- Proveer ejemplos.
- Agrupar problemas similares (todas las sumas juntas), utilizar dibujos, láminas, o gráficas para apoyar la explicación de los conceptos, reducir la complejidad lingüística del problema, leer y explicar el problema o teoría verbalmente o descomponerlo en pasos cortos.
- Proveer objetos para el aprendizaje (concretizar el vocabulario o conceptos).
- Reducir la longitud y permitir más tiempo para las tareas escritas.
- Leer al estudiante los textos que tiene dificultad para entender.
- Aceptar todos los intentos de producción de voz sin corrección de errores.
- Permitir que los estudiantes sustituyan dibujos, imágenes o diagramas, gráficos, gráficos para una asignación escrita.

- Esbozar el material de lectura para el estudiante en su nivel de lectura, enfatizando las ideas principales.
- Reducir el número de problemas en una página.
- Proporcionar objetos manipulativos para que el estudiante utilice cuando resuelva problemas de matemáticas.

### 3.

Si tu hijo es un estudiante dotado, es decir, que obtuvo 130 o más de cociente intelectual (CI) en una prueba psicométrica, su educación debe ser dirigida y desafiante. Deberán considerar las siguientes recomendaciones:

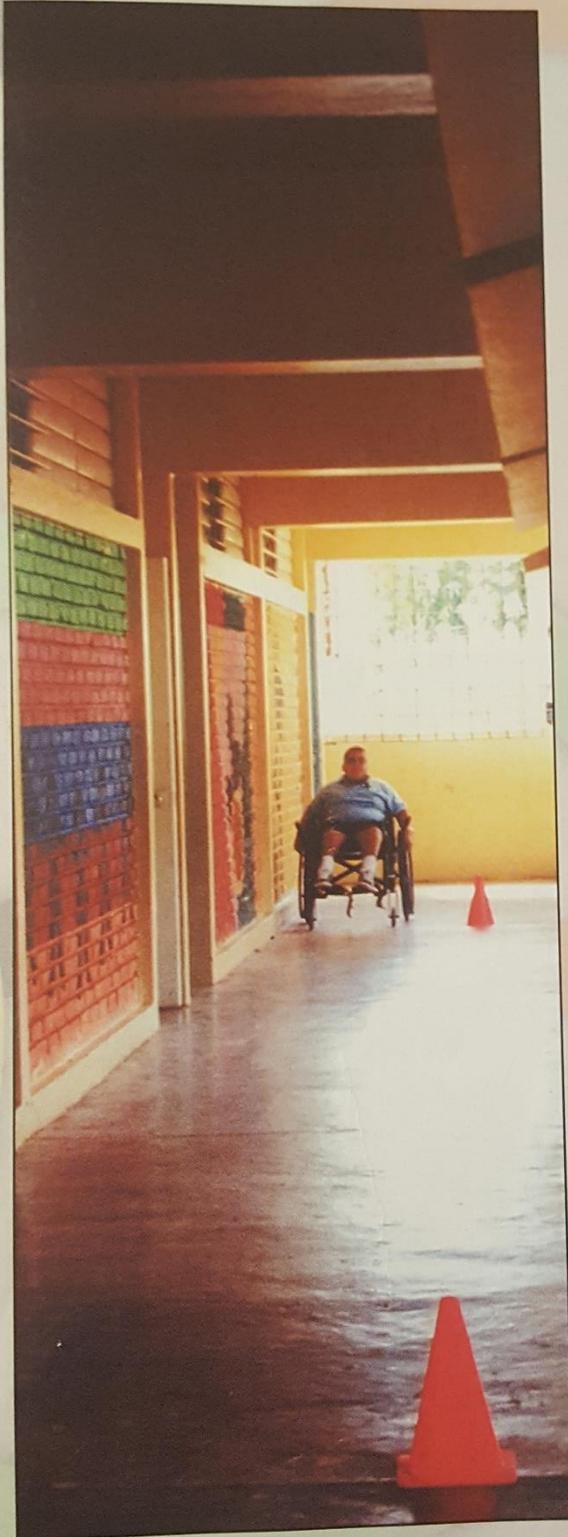
- Conocer las capacidades especiales del estudiante, sus intereses y estilos de aprendizaje.
- Realizar actividades motivadoras que les exijan pensar a niveles más sofisticados y explorar nuevos temas.
- Adaptar el currículo y profundizar.
- Evitar las repeticiones y las rutinas.
- Realizar tareas de escritura para desarrollar empatía y sensibilidad.
- Utilizar la investigación como estrategia de enseñanza.
- Promover la producción de ideas creativas.
- Permitirle que aprenda a su ritmo.
- Proveer mayor tiempo para completar las tareas, cuando lo requiera.
- Cuidar la alineación entre su educación y sus necesidades académicas y socioemocionales.

# XAVIER y las Olimpiadas

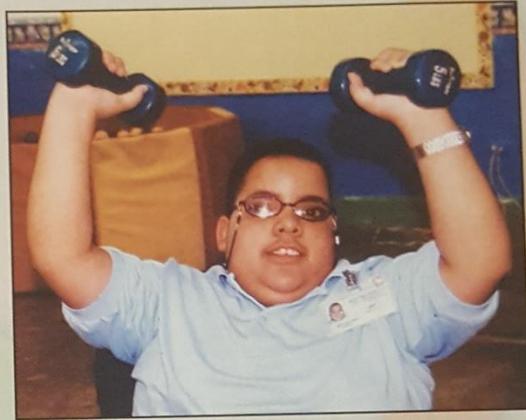
por Rochelle Menéndez



Éste es Xavier. Tiene 11 años, vive en Bayamón y le encanta jugar con sus amigos en la escuela. Le gusta dibujar paisajes y le apasiona la música, especialmente la salsa y el merengue. Toca muy bien el bongó y tiene fama de ser muy bueno jugando dominó, aunque de vez en cuando te dejará ganar. Le gusta ir a la escuela y su clase favorita es matemáticas. Cuando sale de paseo prefiere ir a jugar en las maquinitas de videojuegos. Aunque no le gusta mucho la televisión, su personaje favorito es Tarzán. Le fascinan los chocolates y las paletas de menta, pero a la hora de comer, la boca se le hace agua por uno de los platos de arroz y habichuelas con bistec que le prepara su mamá Lisandra.



Además de disfrutar con los videojuegos, comer chocolates, jugar con sus amigos e ir a su clase favorita de matemáticas, Xavier hace algo todos los lunes y miércoles que quizá tú nunca has tenido la oportunidad de hacer. ¿Quieres saber qué es? Pues mira bien esta foto:



¿Sabes qué hace Xavier aquí? Está entrenando. Xavier es atleta olímpico y entrena todos los lunes y miércoles para participar en las Olimpiadas Especiales que se celebran en Puerto Rico cada cuatro años.



Entrenar para estas Olimpiadas no es nada fácil. El evento en el que participa Xavier es bastante difícil y requiere de mucha fuerza, energía y dedicación. Es la prueba de atletismo en silla de ruedas y el recorrido es de 15 metros de distancia. Esta distancia es bastante corta y, por lo tanto, se necesita que el atleta sepa manejar bien su silla de ruedas y sea muy rápido y fuerte, para así poder desarrollar una mayor velocidad. Por eso, además de practicar la carrera todos los días, Xavier entrena con pesas libres, para que sus brazos estén fuertes y listos para la competencia. En ocasiones, Xavier se siente cansado y en otras le duelen sus manos; pero no importa el dolor o el cansancio, nunca ha pensado en rendirse.





Todos los lunes y miércoles se reúne con su entrenadora, Ana Córdova, y no recuerda haber faltado a una práctica, sin importar lo cansado que se sintiera. Su entrenadora siempre comienza las sesiones con ejercicios de estiramiento para calentar y preparar los músculos. Así evita que Xavier se lastime.

A Xavier le gusta entrenar, le encantan los deportes y sueña con participar en las Olimpiadas.

Ha llegado el día tan esperado. A Xavier le toca competir en su evento, pero no se siente nervioso ni siente que tiene mariposas en el estómago; está muy tranquilo. Aunque le gustaría ganar, no le preocupa perder; sólo lo va a hacer lo mejor que pueda. Al acercarse la carrera de Xavier, su entrenadora Ana le informa que la longitud de la carrera ha sido cambiada. Ahora tendrá que recorrer 25 metros, en vez de los 15 metros para los cuales siempre ha practicado; pero a Xavier esto no le preocupa.



Cuando al fin se acerca a la marca donde comienza su carrera, Xavier está muy concentrado. Ni siquiera el disparo, que es la señal que indica la salida, le quita su concentración. Una vez que escucha la señal, comienza a hacer girar con sus manos las ruedas de su silla; está concentrado en la meta y sólo escucha a su mamá gritar desde las gradas: "¡Dale Xavier, dale. Xavier, te voy a llevar a comer a donde quieras, dale!". Escuchar la voz de su mamá, le da ánimos para seguir. También lo ayuda saber que su padrastro Marcos y su entrenadora Ana están junto a él en este momento tan importante.

A pesar de que esta carrera fue más larga que la carrera para la que había estado entrenando, Xavier terminó su recorrido en sólo 16 segundos. Esto sobrepasó las expectativas de los jueces de la carrera, quienes pensaban que le tomaría mucho más tiempo. Al escuchar que se había ganado la medalla de oro, Xavier no pudo contener su alegría y con sus brazos en alto gritaba de emoción y felicidad. Más tarde, cuando le pusieron su medalla dorada durante la ceremonia de premiación, Xavier se sintió muy, muy feliz.



Xavier espera ahora competir en las próximas Olimpiadas Especiales, con el apoyo de su familia. También espera convertirse en un pediatra cuando sea grande, para cuidar de los niños y niñas de Puerto Rico. Mientras tanto, sigue entrenando y disfrutando de cada día... como tú y como yo.

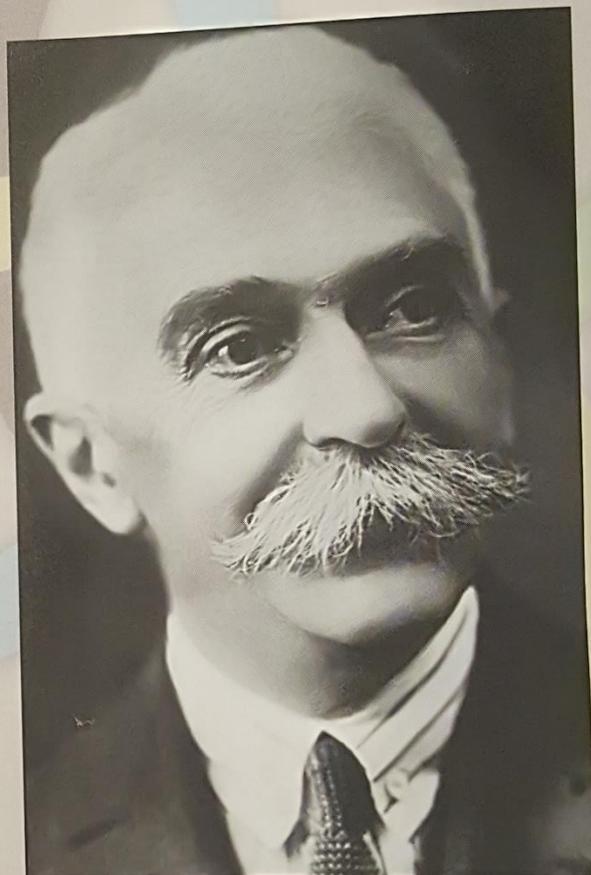


# La historia de las Olimpiadas

por María Canales  
ilustrado por TANÉ Arte y Diseño

**C**ierra tus ojos por un minuto y di en voz baja esta palabra: Olimpiadas. No hagas trampas: mantén tus ojos bien cerrados un rato, mientras piensas en esta palabra. ¿Qué imágenes te trajo a la mente? Quizás te imaginaste a un grupo de atletas corriendo o nadando, o tal vez pensaste en las medallas de oro, plata y bronce. Posiblemente recordaste sus cinco aros entrelazados de colores, o las premiaciones y los desfiles. En verdad todo esto es parte de las Olimpiadas. Pero, ¿sabes dónde comenzó esta gran celebración? Comenzó hace muchos, muchísimos años —más de 2 700!— en un país de Europa... comenzó en Grecia.

Hace muchos siglos, en la antigua Grecia, sus habitantes creían en la existencia de muchos dioses. Cada cierto tiempo, los griegos se reunían para celebrar distintos festivales en honor a cada uno de sus dioses. De todas estas fiestas, una de las más esperadas eran las de los cuatro Juegos Panhelénicos. En estos cuatro juegos participaban hombres de todas las ciudades de Grecia, para honrar a los dioses: Apolo (dios de la música y la luz), Poseidón (dios del mar y de todo lo que en él habita) y, al dios más importante de todos, Zeus. Los juegos celebrados en honor a Zeus se llevaban a cabo en una ciudad llamada Olimpia. ¿Qué te recuerda ese nombre? ¿Ya adivinaste? ¡Por supuesto, de aquí vino el nombre Olimpiadas!



Cada año se celebraba uno de estos cuatro juegos, por lo que cada uno se repetía cada cuatro años. Al principio, las Olimpiadas duraban un día y sólo se competía en un evento: una carrera dentro del estadio. Luego se fueron añadiendo más eventos, tales como:

- salto de longitud
- lanzamiento de jabalina
- lanzamiento de disco
- lucha
- el pancracio (que era una combinación de lucha y boxeo)
- carreras de caballos y carros



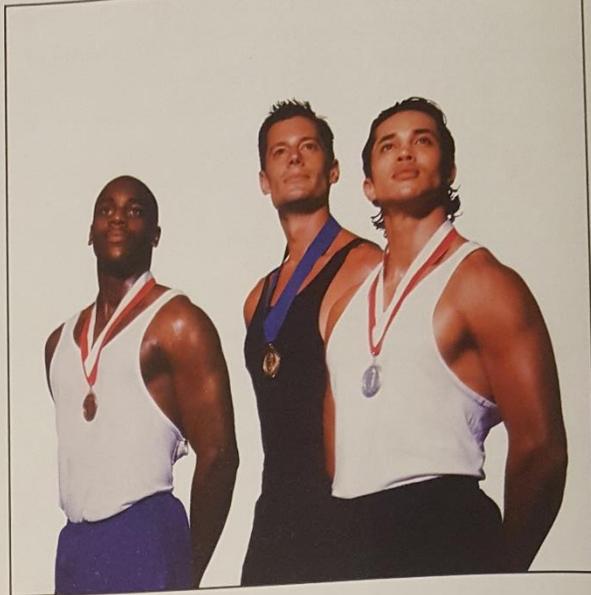
Con el tiempo, los juegos comenzaron a durar cinco días y los atletas que participaban entrenaban todo el año. A los ganadores se les otorgaba una corona de hojas de laurel. Estas hojas eran tomadas de un árbol sagrado que se encontraba detrás del templo del dios Zeus, en Olimpia. También se les otorgaba una vasija llena del más fino aceite de oliva.



Aunque muchas de las ciudades griegas solían estar en guerra entre sí —ya sea por tener más territorio o por más poder—, durante el mes en que se celebraban las Olimpiadas todas estas ciudades acordaban firmar un pacto sagrado. En él se comprometían a dejar de pelear por este periodo de tiempo.



Los juegos en la antigua Grecia tuvieron gran importancia hasta que Grecia pasó a formar parte del Imperio Romano. Entonces, las costumbres griegas fueron abandonadas y los Juegos Olímpicos dejaron de celebrarse. De hecho, tuvieron que pasar más de 1 500 años antes de que se volvieran a celebrar. Fue sólo hasta que un francés de nombre Pierre de Coubertin tuvo el sueño de volver a celebrar estos eventos deportivos. Por eso, en una conferencia internacional de deportes habló con sus compañeros sobre su deseo de revivir los antiguos Juegos Olímpicos. Su idea tuvo una gran acogida y muy pronto se formó el Comité Olímpico Internacional. Este comité organizó las primeras olimpiadas modernas, que se celebraron en Atenas, la capital de Grecia, en el año 1896; es decir, hace más de cien años.



Al visitar la cuna de los Juegos Olímpicos, Pierre tuvo la gran oportunidad de ver el símbolo de cinco aros entrelazados en unas ruinas griegas y lo utilizó como el diseño oficial de la actual bandera Olímpica. ¿Sabes qué significado le dio a estos cinco aros? Cada aro representa uno de los continentes que participan en los juegos: África, Asia, América, Europa y Australia.

En la actualidad, las Olimpiadas se celebran en distintos países, los cuales son escogidos cuidadosamente por el Comité Olímpico Internacional. En cada ocasión se celebra una gran variedad de deportes, tales como natación, baloncesto, gimnasia, judo, ciclismo, esgrima, lucha grecorromana y remo, entre otros. Los juegos están divididos en Olimpiadas de verano y Olimpiadas de invierno, debido a que existen eventos que requieren de temperaturas frías y de nieve para llevarse a cabo.

Cada cuatro años los juegos comienzan con el desfile de todos los grupos de atletas participantes. ¿Sabes qué país ocupa siempre, siempre, la primera posición en el desfile? ¡Grecia! Este honor se le da por haber sido la cuna o lugar de nacimiento de estos juegos. Después de Grecia desfilan los atletas del resto de los países, en orden alfabético. El país anfitrión siempre es el último en desfilan.

Luego del desfile, se enciende la antorcha olímpica y uno de los atletas recita el juramento olímpico, en representación de todos los atletas presentes. Finalmente, se dejan en libertad cientos de palomas, como símbolo de la paz y la tolerancia que se espera que haya en estos juegos. Entonces comienzan los eventos deportivos y, al terminar cada uno, se hace la entrega de medallas. Al ganador de cada evento se le otorga una medalla de oro, al que quedó en segundo lugar se le da una de plata y al tercer lugar, una de bronce.



Contrario a los Juegos Olímpicos que se celebraban en la antigua Grecia, hoy las mujeres participan en la mayoría de los eventos. Hay también eventos en los que se compite en equipo, tales como el baloncesto y el remo. A pesar de estos nuevos y enriquecedores cambios, todavía existen algunas de las costumbres de aquellas antiguas Olimpiadas. Aún se celebran cada cuatro años y, lo que es más importante, todavía perdura el compromiso de que durante las dos semanas que duran los Juegos Olímpicos, los distintos países se olvidarán de sus diferencias y peleas, y compartirán la alegría de estar unidos en el deporte, como hermanos de un mismo pueblo.



## Pensamos y conversamos

1. Después de leer **Xavier y las Olimpiadas**, ¿piensas que Xavier es un buen atleta? ¿Por qué?
2. ¿Te gustaría participar en las Olimpiadas? ¿En cuál deporte?
3. Además del esfuerzo, ¿qué otros factores crees que son importantes para los atletas de las Olimpiadas Especiales?
4. ¿Cuál es la **idea central** de la lectura **Xavier y las Olimpiadas**?
5. ¿Cuáles son los **detalles de apoyo** que nos dan más información sobre esta idea central?



## Relacionamos las lecturas



1. En el texto **La historia de las Olimpiadas**, se menciona que ha habido cambios positivos en la práctica de los deportes. Después de leer la historia de Xavier, ¿qué otros cambios positivos puedes mencionar?
2. ¿Qué opinas de que, tanto en la Antigüedad como ahora, los pueblos de la Tierra no peleen durante las Olimpiadas? Explica.

# Escribimos y creamos



## Creamos carteles

Prepara un cartel para anunciar un día de juegos en tu escuela.

Recuerda incluir la siguiente información:



- el nombre de la escuela
- la hora
- la fecha de la actividad
- el lugar donde se celebrará
- una oración que invite a todos y todas a participar
- dibujos relacionados con los eventos deportivos de ese día

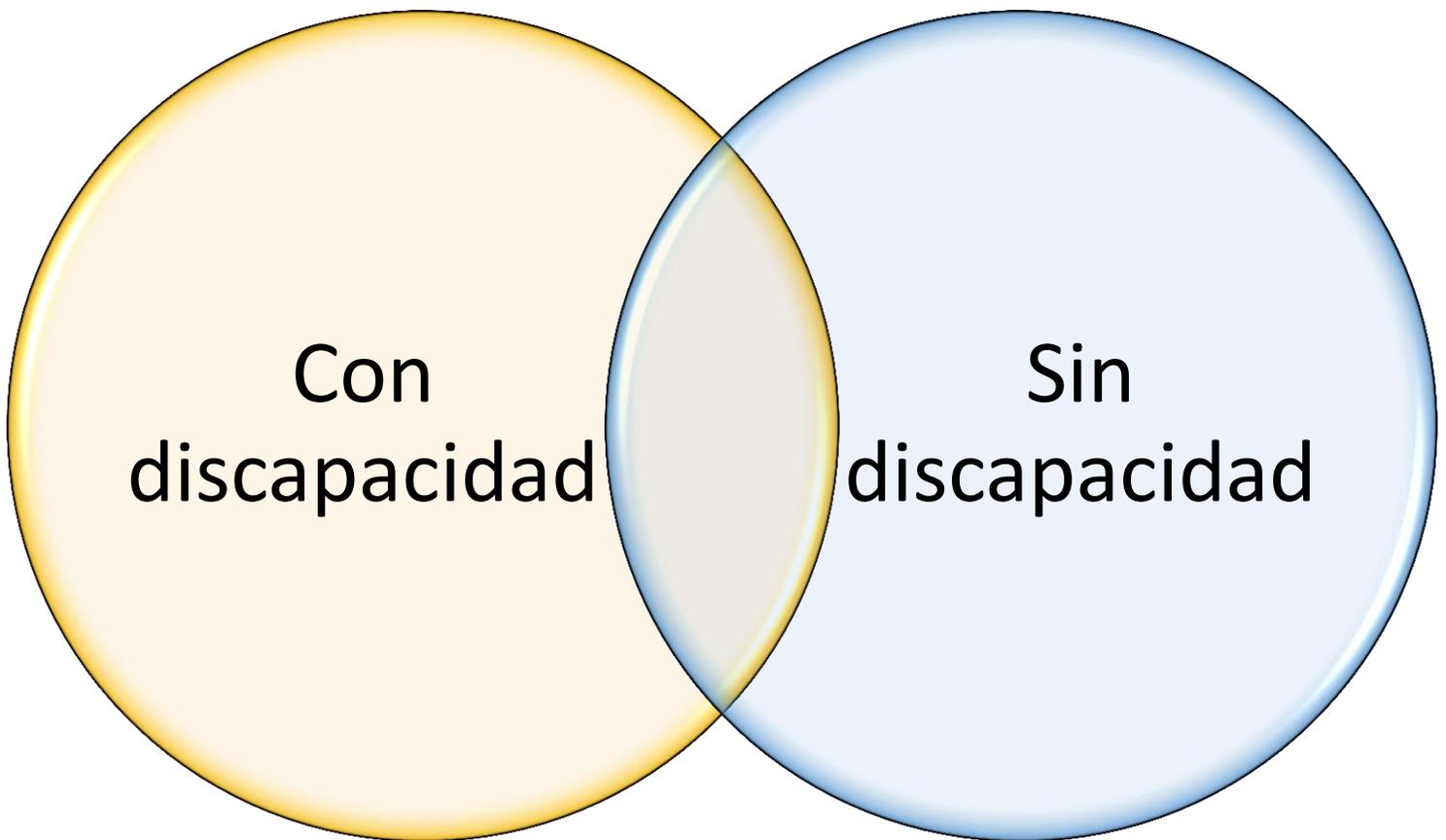


## Mi cartel para el día de juegos

A large, empty rectangular box with a red border, intended for drawing and writing the poster.

## Diagrama de Venn

Compara los deportes que pueden hacer estudiantes con y sin discapacidad.



## Referencias

- Centro de Lengua Española CLE. (28 de julio de 2015). Ejercicios comparativo y superlativo adjetivos. Obtenido de Centro de lengua española:  
<http://www.spagnolofirenze.it/ejercicios-comparativo-y-superlativo-adjetivos/>
- Chang, A. (19 de febrero de 2015). Cuidemos nuestro cuerpo. Obtenido de Encuentros Maravillosos : <https://issuu.com/timm-i/docs/e>
- Dreyfous, R. (2015). Plataforma Educativa EduPR. Obtenido de EduPR:  
[https://www.google.com/search?q=Plataforma+EduPR&rlz=1C1CAFA\\_enPR803US803&oq=Plataforma+EduPR&aqs=chrome..69i57j0i1912.3855j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8](https://www.google.com/search?q=Plataforma+EduPR&rlz=1C1CAFA_enPR803US803&oq=Plataforma+EduPR&aqs=chrome..69i57j0i1912.3855j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8)
- El grado comparativo del adjetivo (n.d.). [Motion Picture].
- Freepik.es. (2010). Niños y niñas leyendo el libro en la placa redonda Vector Premium. Obtenido de Freepik Company: [https://www.freepik.es/vector-premium/ninos-ninas-leyendo-libro-placa-redonda\\_2289499.htm](https://www.freepik.es/vector-premium/ninos-ninas-leyendo-libro-placa-redonda_2289499.htm)
- Google.com. (29 de junio de 2017). Aprender español: superlativos absolutos y relativos. Obtenido de Tu Escuela de Español:  
[https://www.google.com/search?q=adjetivo+superlativo+absoluto+tareas+para+ninos&tbm=isch&hl=es&chips=q:ejemplos+adjetivo+superlativo+absoluto+tareas+para+ninos,online\\_chips:ejemplos,online\\_chips:grado+superlativo&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjTzauD3KfsAhVDbTABHS](https://www.google.com/search?q=adjetivo+superlativo+absoluto+tareas+para+ninos&tbm=isch&hl=es&chips=q:ejemplos+adjetivo+superlativo+absoluto+tareas+para+ninos,online_chips:ejemplos,online_chips:grado+superlativo&hl=es&sa=X&ved=2ahUKEwjTzauD3KfsAhVDbTABHS)
- Guillén, C. (s.f.). Poesía hispanoamericana contemporánea (II). Obtenido de Actualidad Literaria: <https://www.actualidadliteratura.com/poesia-hispanoamericana-contemporanea-ii/>
- Maza, M. (18 de julio de 2018). Superlativos en español - ¡Con ejemplos! Obtenido de Un profesor: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/superlativos-en-espanol-con-ejemplos-1603.html>
- Pérez, A. B. (17 de enero de 2017). Ejemplo de onomatopeya. Obtenido de Ejemplo de onomatopeya: <http://www.ejemplo.de/onomatopeya/>
- Perez, Y. (2015, marzo 25). La oruga sandunguera. Retrieved from Prezi.com:  
<https://prezi.com/n6kkorgy4syc/la-oruga-sandunguera/>
- Pina, M.R. (2018). Los determinantes. Retrieved from Google.com: 2018

- Pina, M.R. (2018). Los determinantes . Obtenido de Google.com: Google.com:  
[https://www.youtube.com/watch?v=uh89jUjS\\_z8](https://www.youtube.com/watch?v=uh89jUjS_z8)
- Pinterest.com. (s.f.). Hipérbole. Obtenido de Flickr.com:  
<https://www.pinterest.com/pin/25755029093298518/>
- Ramírez, O. C. (01 de noviembre de 2019). Ejercicios con verbos. Obtenido de Aboutespañol: <https://www.aboutespanol.com/ejercicios-con-verbos-ii-2879534>
- Raquel. (s.f.). Ejemplos de onomatopeya. Obtenido de Cómo hacer un ensayo bien:  
<https://comohacerunensayobien.com/ejemplos-de-onomatopeya/>
- Redacción. (20 de mayo de 2015). Varios ejemplos de hiperresponsividad sensorial. Obtenido de Autismo Madrid: <https://autismomadrid.es/noticias/varios-ejemplos-de-hiperresponsividad-sensorial/>
- Reig, S. (noviembre de 7 de 2012). Categorías gramaticales: El adjetivo. Obtenido de Slideshare.net: <https://es.slideshare.net/SocorroReig/el-adjetivo-2-15072642>
- Significados.com. (21 de abril de 2020). Significado de Adjetivo. Obtenido de Significados.com.:  
<https://www.significados.com/adjetivo/#:~:text=El%20adjetivo%20se%20coloca%20delante,realizar%20descripciones%20generales%20o%20abstractas.>
- Slide Share. (22 de noviembre de 2011). Lenguaje figurado. Obtenido de Slide Share:  
<https://www.slideshare.net/lojeda69/lenguaje-figurado-parte-i>
- Slide Share. (08 de agosto de 2013). La Poesía. Obtenido de Slide Share:  
<https://es.slideshare.net/lauraITM/ppt-poesia-25075475>
- Youtube (Dirección). (2019). El grado comparativo del adjetivo [Película].
- Youtube (Dirección). (2020). ¿Qué es un poema? [Película].
- Youtube (Dirección). (s.f.). Los productos lácteos, esenciales para los niños [Película].