

**Undécimo grado**

# Lección 1

# Apertura

## Moda femenina: Línea del tiempo



Observe la imagen. Fíjese en las diversas modas en trajes de baño para damas en las distintas épocas presentadas. Conteste las siguientes preguntas:

### I. Ejercicio de Inferencia

1. La mejor palabra para describir el traje de baño femenino en estas décadas es:

- a. discreto
- b. expuesto
- c. moderno
- d. antiguo

2. Posiblemente, la cantidad excesiva de tela en estos trajes de baño posiblemente era para:

- a. mayor seguridad contra el sol
- b. mayor seguridad contra el oleaje
- c. mayor seguridad ante la base religiosa
- d. mayor seguridad ante la base social

3. El cambio más notable entre las mujeres de una época y otra son:

- a. La cantidad de tela utilizada
- b. Los zapatos utilizados
- c. El maquillaje utilizado
- d. La pose de cada mujer

4. El propósito de los trajes de baño con mucho menos tela utilizados en la actualidad (2020), podría ser:

- a. Demostrar el crecimiento del rol de la mujer en la sociedad como símbolo de libertad.
- b. Demostrar el crecimiento en el campo de la estética y moda como símbolo de belleza.
- c. Demostrar crecimiento en la habilidad deportiva como símbolo de bienestar físico.
- d. Demostrar crecimiento en el turismo como símbolo de estabilidad económica.

5. El propósito para cambiar la moda del traje de baño femenino en la época vista, se inspiró

en:

- a. cambiar las costumbres del “viejo mundo” en moda y el estilo
- b. cambiar las costumbres del “viejo mundo” en la economía y para la costo-efectividad
- c. cambiar las costumbres del “viejo mundo” para la libertad y el movimiento
- d. cambiar las costumbres del “viejo mundo” en la salud.

## El Modernismo en Hispanoamérica

### Trasfondo histórico

Según ha cambiado la moda femenina y otras costumbres consideradas pasadas de moda en la actualidad, la sociedad completa sintió una necesidad de renovación o modernismo desde mucho antes que la generación actual. Se denomina como “Modernismo” a un nuevo movimiento literario en el desarrollo de la poesía. Representa la inquietud de quienes buscan un cambio dado el descontento con el viejo mundo: el final del siglo XIX. Los cambios históricos se reflejan en el arte, la religión, entre otros. El padre del Modernismo es el nicaragüense Rubén Darío. La importancia del modernismo es que por primera vez en la historia literaria de Hispanoamérica, se invierte la dirección respecto a la influencia artística. En lugar de ser España quien influye en Hispanoamérica, es ésta la que influye en España. Ahora, en vez de ser un español, quien influye en Hispanoamérica, es un hispanoamericano, Rubén Darío, quien influye en España. La duración del Modernismo como movimiento literario, se extiende durante unas tres décadas aproximadamente (1880-1916). Se divide en dos etapas: La Etapa Preciosista en donde predominan los temas exóticos y símbolos de la antigüedad. El arte no ejerce un compromiso con la realidad sino que se relaciona con una estética de evasión, se eligen los paisajes versallescos y las innovaciones de la poesía francesa. Está representada por el Darío de *Prosas Profanas*. Por otra parte, se encuentra la Etapa Mundonovista. En esta se valoran las raíces hispánicas de América y aparece el interés por los temas sociales y políticos de la época. Está representada por el Darío de “*Cantos de vida y esperanza*”. Las características generales dentro del modernismo contienen: ansia de renovación, pasión de libertad y “Arte por el arte”

es decir, gusto por la belleza, musicalidad y ritmo marcado, por una métrica ampliada y flexible. También se destaca el Aristocraticismo con tendencia a estilos foráneos y de alta sociedad y cosmopolitismo de tendencia a todos los estilos existentes en esa época. Es una literatura de base sensorial con figuras retóricas, literarias e imágenes poéticas, así como de base cultural de tendencia a la descripción de circunstancias sociales, raciales, existenciales, entre otros.

Autor: Cecilia Zamora

<http://experienciadeinspiracion.blogspot.com/2009/09/modernismo.html>

## II. Ejercicios sobre comprensión de lectura

1. El Padre del Modernismo es natural de:
  - a. Hispanoamérica
  - b. España
  - c. Nicaragua
  - d. Honduras
  
2. La influencia del Modernismo de Hispanoamérica fue recibida por:
  - a. Hispanoamérica
  - b. España
  - c. Nicaragua
  - d. Honduras
  
3. Podría decirse que la Etapa Preciosista del Modernismo en Hispanoamérica pretendía:
  - a. huir de la realidad
  - b. huir de lo que no resulta hermoso

c. huir de lo que resulta peligroso

d. todas las anteriores

4. Podría decirse que la Etapa Mundonovista del Modernismo en Hispanoamérica pretendía:

a. huir de la desigualdad social

b. huir de los roles políticos

c. huir de lo que resulta hermoso

d. todas las anteriores

El conjunto de características más destacables del Modernismo en Hispanoamérica es:

a. Amor por el arte, la prosa y la política

b. Amor por el arte, la métrica y la sociedad

c. Amor por la libertad, la belleza y el extranjerismo

d. Amor por la libertad, la belleza y lo nacional

## El Modernismo en Puerto Rico

### Trasfondo histórico

El Modernismo puertorriqueño se alejó de la superficialidad y el exotismo propios del movimiento Modernista en Hispanoamérica para acercarse al criollismo, fruto del momento de crisis de identidad nacional que atravesaba la isla debido a la llegada de los Estados Unidos. Aunque sin perder de vista el universalismo, ya que dicha identidad no se encontraba reñida con el hecho de mantener la vista puesta en las inquietudes culturales del resto del mundo. Ello, debido en parte a que el movimiento no ocurrió de forma simultánea en Puerto Rico como el resto de los países de Hispanoamérica. De hecho, en Puerto Rico la época de mayor productividad se da entre 1913-1916, con poco más de una década de diferencia en relación a Hispanoamérica. Sin embargo, la amistad entre el literato nicaragüense Rubén Darío y el español nacionalizado puertorriqueño Manuel Fernández Juncos, pudo haber sido parte de la inspiración hacia lo que se convierte eventualmente en el Modernismo en P.R. Entre las figuras destacadas en P.R. se encuentra Luis Llorens Torres con sus vertientes de Pancalismo -del griego *pan* igual a todo y *kalos* igual a belleza- y el Panedismo -igual a todo en verso-. Expresa la idea de que la belleza está en todo, empezando por la raíz del propio ser, y debe ser mostrada por el poeta para que la vean aquellos que no quieren o no la pueden ver. Por ello, se da la inspiración hacia el criollismo que luego se extendería por toda América desde Puerto Rico, la cual incluirá la décima jíbara. Otros puertorriqueños destacados fueron: Jesús María Lago Antonio Nicolás Blanco José P. H. Hernández. En la época más tardía del Modernismo en P.R. destacarán: Luis Palés Matos, José I. de Diego Padró y José J. Ribera Chevremont.

La prosa modernista:

Aunque de mucho menor producción literaria, es necesario resaltar el modo en que se utilizó la prosa –escritura en párrafos- que hasta el momento se había popularizado solo en la novela y la narrativa para destacar los temas de interés en este movimiento literario de renovación. Esta prosa se utilizó en el género literario del ensayo. Algunos de los autores más destacados de este género en la temática modernista son: Luis Llorens Torres, Nemesio Canales y Miguel Meléndez Muñoz.

Autor: Héctor A. García

Proyecto: Salón Hogar

### III. Ejercicios sobre comprensión de lectura

1. La base del Modernismo en P.R. fue:

- a. exotismo
- b. criollismo
- c. universalismo
- d. americanismo

2. Un hecho histórico que provoca la crisis de identidad en PR. y abre paso al modernismo fue:

- a. la relación entre P.R. e Hispanoamérica
- b. la relación entre P.R. y Estados Unidos
- c. la relación entre P.R. y Europa
- d. la relación entre P.R y el resto del mundo

3. Según el texto, el autor que mayor contribución hizo en el campo de la poesía en el

Modernismo en P.R fue:

- a. Luis Llorens Torres
- b. Jesús María Lago
- c. Antonio Nicolás Blanco
- d. José P. H. Hernández

4. Los géneros literarios que se destacaron dentro del Modernismo en P.R son:

- a. novela y narrativa
- b. poesía y narrativa
- c. ensayo y poesía
- d. ensayo y narrativa

5. El género literario redactado en párrafo y destacado en el modernismo en PR.

tuvo como autores a:

- a. Rubén Darío, Manuel Fernández juncos y Luis Llorens Torres
- b. Luis Llorens Torres, Nemesio Canales y Miguel Meléndez Muñoz
- c. Jesús María Lago, Antonio Nicolás Blanco y José P. H. Hernández
- d. Luis Palés Matos, José I. de Diego Padró y José J. Ribera Chevremont.

### Lectura

#### LO FATAL

Autor: Rubén Darío

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,  
y más la piedra dura, porque ésta ya no siente,  
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,  
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.  
Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,  
y el temor de haber sido y un futuro terror...  
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,  
y sufrir por la vida y por la sombra y por  
lo que no conocemos y apenas sospechamos,  
y la carne que tienta con sus frescos racimos  
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,  
¡y no saber adónde vamos,  
ni de dónde venimos...!

#### IV. Ejercicios sobre Comprensión de lectura:

1. ¿Cuál de estas palabras se relaciona mejor la palabra *fatal* según la voz poética?

- a. débil
- b. fuerte
- c. inevitable
- d. prevenible

2. La idea central o enseñanza que nos deja el autor sería:

- a. Proteger la naturaleza que nos rodea.
- b. Proteger al ser humano de la muerte.
- c. Entender que los recursos naturales tienen un ciclo de vida.
- d. Entender que los seres humanos tienen un ciclo de vida.

3. ¿Sobre qué nos habla el autor en este poema?

- a. Sobre la impotencia de no poder salvar a la naturaleza de la muerte.
- b. Sobre la impotencia de no poder salvar al ser humano de la muerte.
- c. Sobre el sufrimiento por el origen de la vida
- d. Sobre el sufrimiento por el origen de las tragedias

CE.11.8 Redacta la oración tesis de un escrito.

4. Elegir entre las alternativas la que mejor oración tesis para resumir el asunto:

- a. “Dichoso el árbol que es apenas sensitivo...”
- b. “Y el espanto seguro de estar mañana muerto...”
- c. ¡y no saber adónde vamos, ni de dónde venimos...!
- d. “pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo...”

Ejercicio Formativo:

Rúbrica

4 – La respuesta demuestra entendimiento claro de la información del texto; el lector emplea información del texto para su interpretación.

2 – El lector presenta entendimiento limitado del texto y hace interpretaciones simples.

0 – la respuesta no es suficiente o no se relaciona con la pregunta

5) Escribe los versos del poema con los cuales puedes apoyar la oración tesis que elegiste.

a) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

CL.11.6 Apoya con evidencia de texto mencionada, la forma en que el tema y el contenido de una selección representan una postura de la voz poética en el espacio provisto.

Respuesta: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Lectura

### Valle de Collores

Autor: *Luis Lloréns Torres*

Versión musical en décima disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dnqgm7maiDU>

Cuando salí de collores  
fue en una jaquita baya,  
por un sendero entre mayas  
arropás de cundeamores.

Adiós, malezas y flores  
de la barranca del río,  
y mis noches del bohío,  
y aquella apacible calma,  
y los viejos de mi alma,  
y los hermanitos míos.

¡Qué pena la que sentía,  
cuando hacia atrás yo miraba,  
y una casa se alejaba,  
y esa casa era la mía!

La última vez que volvía  
los ojos, vi el blanco vuelo  
de aquel maternal pañuelo  
empapado con el zumo  
del dolor. Más allá, humo  
esfumándose en el cielo.

La campestre floración  
era triste, opaca, mustia.  
Y todo, como una angustia,  
me apretaba el corazón.  
La jaca a su discreción,  
iba a paso perezoso.  
Zumbaba el viento, oloroso  
a madre selvas y a pinos.  
Y las ceibas del camino  
parecían sauces llorosos.

No recuerdo como fue  
(aquí la memoria pierdo)  
Más en mi oro de recuerdos,  
recuerdo que al fin llegué,  
la urbe, el teatro, el café,  
la plaza, el parque, a la acera...  
Y en una novia hechicera,  
hallé el ramaje encendido,  
donde colgué el primer nido  
de mi primera quimera.

Después, en pos de ideales.  
Entonces, me hirió la envidia.  
Y la calumnia y la insidia  
y el odio de los mortales.  
Y urdiendo sueños triunfales,  
vi otra vez el blanco vuelo  
de aquel maternal pañuelo  
empapado con el zumo

del dolor. Lo demás, humo  
esfumándose en el cielo.

Ay, la gloria es sueño vano.  
Y el placer, tan sólo viento.  
Y la riqueza, tormento.  
Y el poder, hosco gusano.  
Ay, si estuviera en mis manos  
borrar mis triunfos mayores,  
y a mi bohío de Collores  
volver en la jaca baya  
por el sendero entre mayas  
arropás de cundeamores.

### **Ejercicio sobre la Comprensión de lectura**

1. Al leer la primera estrofa, se interpreta que la voz poética:
  - a. detestaba vivir entre malezas y flores
  - b. amaba la apacible calma
  - c. sus padres y hermanos habían muerto
  - d. siempre encontraba obstáculos en su sendero
2. En la segunda estrofa, el zumo del dolor se refiere a:
  - a. el dolor por una lucha física de sumo
  - b. el dolor por la partida
  - c. el zumo de jugos naturales que preparaba su madre
  - d. el sumo placer que le provocaba una nueva vida

3. Al leer la tercera estrofa, se interpreta que la jaca se refiere a:
- a. una niña
  - b. un animal
  - c. algo que se come
  - d. un tipo de vestuario
4. Al leer la cuarta estrofa, se interpreta que la hechicera se refiere a:
- a. la nueva ciudad
  - b. una jefa
  - c. una mujer
  - d. una mendiga
5. Al leer la quinta estrofa, se interpreta que:
- a. sentía odio por la humanidad
  - b. sentía odio de sus ideales
  - c. sentía odio de abandonar su barrio
  - d. todas las anteriores
6. Al leer la sexta estrofa, se interpreta que la voz poética:
- a. regresó de forma humilde a su barrio en el campo
  - b. no regresó a su barrio en el campo
  - c. regresó con manos llenas de triunfos a su barrio en el campo
  - d. todas las anteriores

## VI Ejercicio Formativo

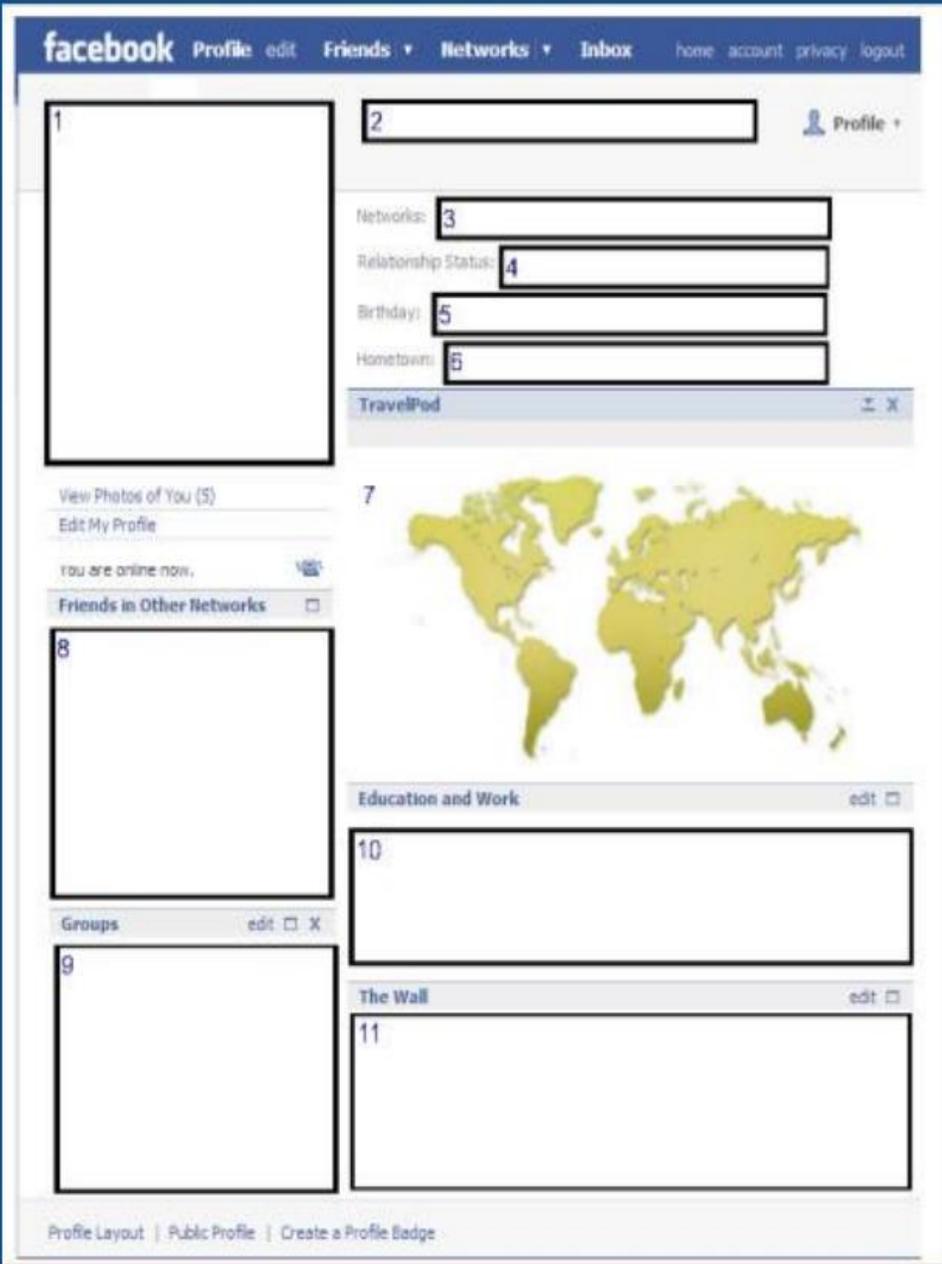
Trabajar con los dos autores destacados en el Modernismo de Hispanoamérica y Puerto Rico y plasmar sus datos biográficos en un perfil de la red social Facebook. La actualizaciones de su estado deben ser dos versos que te hayan impactado en los poemas estudiados.

# Historical Facebook



Vamos a crear una página FB de un personaje histórico de vuestro país

1. Pon la foto
2. Nombre de la figura histórica
3. Dónde pasó la mayor parte del tiempo
4. Estuvo casado/a, soltero/a, viudo/a o divorciado/a.
5. Fecha de nacimiento
6. Su ciudad y país de origen.
7. Pon un punto en los lugares en los que viajó o vivió en su vida.
8. Haz una lista de 4 amigos/as en Facebook.
9. Inventa 2 grupos a los que se habría unido
10. Menciona una escuela o Universidad a la que asistió y un lugar donde trabajó
11. Inventa 2 actualizaciones de estado del personaje.



The image shows a Facebook profile template with various fields and sections marked with numbers 1 through 11. The fields include: 1. Profile picture; 2. Name; 3. Networks; 4. Relationship Status; 5. Birthday; 6. Hometown; 7. A world map for travel locations; 8. Friends list; 9. Groups; 10. Education and Work; 11. The Wall (status updates).

## Género literario destacado en el Modernismo

### La poesía

#### Trasfondo histórico

La palabra se deriva del griego *poiesis* que significa: por otro lado. La palabra poeta se deriva del latín *vates*, que significa: adivino. El poeta que crea y supera con su fantasía los límites de la realidad. La poesía surge en España a partir de la Edad Media (IX-XV), teniendo como temas principales a la iglesia y los acontecimientos heroicos de hazañas nacionales. La poesía se da en primer lugar como tradición oral y los juglares-artistas callejeros que se acompañaban de instrumentos musicales mientras relataban- eran quienes difundían la historia de un pueblo de forma creativa y preciosista. A este movimiento se le conoce como Mester de juglaría. *El Cantar del Mío Cid* se considera el primer poema escrito hallado. Su autor es anónimo. Es de carácter épico y trata sobre el tema de las hazañas históricas, teniendo mayor extensión de la usual en un poema, hasta ocupar el tamaño de un libro en este caso. Los clérigos o religiosos tuvieron la iniciativa de transcribir los relatos más sagrados en textos caracterizados por rimas específicas que se alejaban del verso libre del Juglar. A este movimiento se le conoce como Mester de Clerecía. En 1948 se descubre en El Cairo, Egipto, unas jarchas, que eran estribillos o canciones de dos a cuatro versos escritas en hebreo y español mozárabe que datan del siglo XII y son el inicio de la poesía como se conoce hoy día.

La poesía se refiere a la creación de obras esencialmente bellas por medio de la palabra.

Expresa belleza a través del verso, es decir, por la palabra sometida a limitaciones de ritmo, medida y figuras literarias. Entre sus características generales se encuentra la narración en verso en lugar de oraciones; rima, no necesariamente perfecta. También resalta la narración en estrofas en lugar de párrafos. En narrativa a los párrafos se les conoce como prosa. Posiblemente la popularidad del género se debe a su plurisignificación, ya que el mismo mensaje puede tener más de un significado. Igualmente por su armonía en cuanto a la combinación de palabras agradables musicalmente –por rima- al oído. Es por esto último que se dice que la poesía carece de cacofonía o repetición de sonido desagradable y se enmarca en la unidad, teniendo como núcleo una temática en común para todo el escrito.

Autor: Juan Luis Onieva Morales

Texto: Introducción a los Géneros Literarios

## Gramática

### Figuras Retóricas (Lenguaje Literario o Poético)

- ✓ La intención de este tipo de lenguaje es añadir ornameto (adorno) a la palabra común para crear sensaciones diversas. Pretende fomentar el alto nivel de pensamiento y el lenguaje sutil e indirecto.
- ✓ Algunas sensaciones son: misterio, risa, coraje, énfasis, disminución o aumento, sentido musical o rítmico, drama, nivel sensorial, entre otras.
- ✓ La poesía y las letras musicales utilizan la misma dinámica creativa y ornamental.
- ✓ Parte de la letra poética y musical escrita en la actualidad, carece del uso de este lenguaje retórico y fomenta el lenguaje crudo y directo, así como la poca necesidad de estimular el nivel de pensamiento.
- ✓ Ejemplos de Figuras retóricas o lenguaje literario pueden verse a través de la música también. Un ejemplo son las canciones: “Más de cien mentiras” “A la orilla de la chimenea” “Adivina, adivinanza” del cantautor Joaquín Sabina

### Recordando las figuras básicas

<b>Personificación</b>	<b>Símil</b>	<b>Metáfora</b>
Atribución de características humanas a objetos, sentimientos, animales, lugares o elementos.	Conocida también como analogía. Se refiere a la comparación de dos elementos que comparten alguna característica en un verso o estrofa. También aplica fuera de la poesía. Utiliza nexos ilativos o de unión tales como: igual que, parece, como, semejante a, tal cual, etc.	Sustitución de un término real por otro imaginario para una relación de semejanza entre ambos.
Ej. El calor de sus rojas paredes me invitaba a entrar.	Ej. Las pestañas en sus ojos eran como sombra de un sufrimiento.	Ej. Tu cabello es de plata. Ej. El oro de tu frente

<b>Antítesis</b>	<b>Derivación</b>	<b>Hipérbole</b>
Presentación de sonidos contrarios por medio de oraciones o palabras aisladas o antónimas.	Intensificación expresiva mediante la acumulación de palabras de la misma familia léxica (vocabulario).	Representación exagerada de la realidad.
Ej. Es tan corto el amor y tan largo el olvido....	Ej. Traigo una rosa rojo sangre entre mis manos ensangrentadas. .	Ej. Érase un hombre a una nariz pegada. *En alusión a lo gigante de su nariz, imagine un cuerpo

		colgando de una nariz.
--	--	------------------------

<b>Ironía</b>	<b>Onomatopeya</b>	<b>Paralelismo-</b>
Expresión de lo contrario a lo que se piensa de tal forma que, por el contexto, el receptor pueda reconocer la verdadera intención del emisor.	Variedad de la aliteración que imita sonidos de la naturaleza	Consiste en la repetición casi total de las estructuras sintácticas (orden de las palabras en la oración) de dos o más versos o frases.
Ej. ¿Y quién duda sobre las buenas intenciones del gobierno?	Ej. El kikirikí del gallo me despertó.	Ej. <i>“<u>Todo pasa y todo queda;</u> *Realidad pero lo nuestro es pasar, pasar haciendo caminos, <u>caminos sobre la mar.</u>” *Fantasía</i>

<b>Sinestesia-</b>	<b>Sinécdoque</b>
Cruce de sensaciones percibidas por sentidos diferentes.	Consiste en alterar bien por extensión bien por restricción el significado de una palabra

**Ej. Tus dulces ojos me enloquecen.**

**\* Recuerde los 5 sentidos: gusto,  
olfato, tacto, auditivo, gusto y vista**

*Ej. “Una grieta en el techo de mis pensamientos  
\*En este ejemplo es restricción porque  
permite que entre un pequeño rayo de luz...”  
la grieta podría ser de mayor cabida.*

## Lectura

# Ojos astrales

Autor: José P. H. Hernández

Si Dios un día  
cegara toda fuente de luz,  
el universo se alumbraría  
con esos ojos que tienes tú.  
Pero si -lleno de agrios enojos  
por tal blasfemia- tus lindos ojos  
Dios te arrancase,  
para que el mundo con la alborada  
de tu pupila no se alumbrase;  
aunque quisiera, Dios no podría  
tender la Noche sobre la Nada. . . .  
¡Porque aún el mundo se alumbraría  
con el recuerdo de tu mirada!

VII. Ejercicio formativo:

Leer el poema y hallar ejemplos de figuras retóricas, literarias o lenguaje poético

A través del siguiente Cierto o Falso

Figura Literaria #1: Hipérbole

Verso: “ Si Dios un día cegara toda fuente de luz”

Cierto o Falso: \_\_\_\_\_

Justifique su respuesta:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Figura Literaria #2: Sinestesia

Verso: “Pero si -lleno de agrios enojos por tal blasfemia- tus lindos ojos Dios te arrancase”

Cierto o Falso: \_\_\_\_\_

Justifique su respuesta:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Figura Literaria #3:Onomatopeya

Verso: “Porque aún el mundo se alumbraría con el recuerdo de tu mirada!”

Cierto o Falso: \_\_\_\_\_

Justifique su respuesta:\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Apertura

### El Proceso Legislativo

Fuente: Guía de Gobierno de Puerto Rico

Disponible en: <http://www.camarapr.org/GuiaFuncionarios/iconos-2016-guia/Proceso-Legislativo.pdf>

Trámite Legislativo Radicación: En la Legislatura sólo pueden radicar medidas legislativas los legisladores electos. En Puerto Rico no existe ninguna forma en que los electores puedan directamente presentar medidas legislativas.

Nota histórica: ¿Sabía usted que los proyectos que imponen una contribución se radican primeramente en la Cámara de Representantes y no son considerados en el Senado hasta que la Cámara de Representantes los haya aprobado? Esta tradición data desde la época en que en la Cámara de Representantes, que en muchos países se llama Cámara Baja, era la única que representaba a la ciudadanía ya que la Cámara Alta representaba a la nobleza. Por ello las medidas contributivas se originaban en el cuerpo que representaba realmente al pueblo.

Trámite en las Comisiones La Legislatura hace su labor de investigación sobre las medidas que tiene ante su consideración a través del sistema de comisiones. Una vez se radica un proyecto o resolución, se asigna a una o a varias de las comisiones de acuerdo al Reglamento de cada cuerpo. Al recibir la medida, la Comisión decide en qué forma habrá de considerarla. También, puede decidir no considerarla. Si éste fuera el caso, la medida se informa negativamente y, una vez se refiere a la Comisión de Reglas y Calendarios del cuerpo que la considere, se archiva.

Aunque ello no es un requisito obligatorio, la comisión también puede decidir someterla a vistas públicas. En estos casos la 10 Guía del Gobierno del Estado Libre Asociado de Puerto Rico 2013-2017 comisión podrá invitar a aquellos funcionarios, expertos, personas o grupos interesados a comparecer a las vistas que señale. La ciudadanía tiene la oportunidad de influenciar el proceso legislativo, sobre todo en el período en que la medida está ante la consideración de las comisiones. Las personas o grupos

interesados pueden solicitar audiencia, formal o informalmente, ante los legisladores o sus asesores para presentar sus comentarios a las medidas ante el cuerpo. Cuando los ciudadanos comparecen a una vista pública y solicitan un turno para deponer, llevan una ponencia escrita y la someten para récord. Las comisiones también pueden celebrar sesiones ejecutivas en las que, por lo general, la discusión es más informal y permite un intercambio más espontáneo.

Nota: Se recomienda estar familiarizados con los senadores y representantes de sus distritos para conocer las propuestas o leyes que están impulsando y así argumentar sobre los mismos. Puede seguir las redes sociales y páginas electrónicas oficiales (pr.gov) de dichos servidores.

Luego de haber estudiado la medida, la comisión o comisiones emiten un informe. Este informe puede ser favorable: con o sin enmiendas. Como mencionamos anteriormente, también puede hacer una recomendación no favorable. El informe favorable se radica en la Oficina de Actas y Récorde. Además, se radica una copia en la Comisión de Reglas y Calendarios. Una vez la Comisión de Reglas y Calendario recibe el informe, señalará la misma para la consideración del pleno del cuerpo. La cámara correspondiente puede descargar una comisión del estudio e informe de un proyecto de ley y proceder a la consideración del mismo en el pleno del cuerpo, lo que se conoce como “moción de descargue” y es un mecanismo muy utilizado durante los últimos días de una sesión legislativa para acelerar la consideración de las medidas. La Comisión de Reglas y Calendarios es de las comisiones más importantes en cada una de las Cámaras. En esta comisión es que se decide finalmente qué medidas bajar para el hemiciclo y cuáles no.

En caso de que el segundo cuerpo (Senado) presente y apruebe enmiendas a la medida, la Forma Enrolada se devuelve al cuerpo de origen para que concurra con las enmiendas. El cuerpo de origen puede concurrir con ellas en cuyo caso se envía al Gobernador(a). En caso de que el cuerpo de origen no concurra con las enmiendas que aprobó el segundo cuerpo la medida, luego que el cuerpo de origen así lo determine en el pleno, pasa a un Comité de Conferencia.

Si él (la) Gobernador(a) no actúa sobre una medida durante los diez días de plazo, se convierte en Ley o Resolución automáticamente. Si la medida fuera referida al Gobernador(a) después de concluida la sesión legislativa, él (la) Gobernador(a) dispondrá de treinta días contados desde la fecha en que se recibe en su oficina para aprobarla o vetarla. Aquellas que firma, se convierten en Ley o Resolución. Las que no firma, se convierten en vetos de bolsillo.

Luego de haber leído sobre el proceso legislativo en el Gobierno de Puerto Rico, conteste las siguientes preguntas:

### **I. Ejercicio de Inferencia**

1. En Puerto Rico no existe manera en la cual un elector influir en las medidas legislativas que se presentan:

- a. cierto
- b. falso

2. Según el texto, en Puerto Rico la Cámara de Representantes representa a la clase social media y baja y el Senado representa a la clase social alta.

- a. cierto
- b. falso

3. ¿Sería correcto decir que quienes deben investigar los beneficios o daños de las medidas legislativas que se proponen son los legisladores?

- a. cierto
- b. falso

4. ¿Sería correcto decir que el ciudadano no tiene alternativas para “convencer” al representante o senador de hacer vistas públicas o audiencias para defender o contrarrestar una propuesta de ley o medida legislativa?

a. cierto

b. falso

5. ¿Sería correcto decir que la palabra final sobre una propuesta de ley o medida legislativa la tiene el gobernador(a) de turno para su aprobación final?

a. cierto

b. falso

# **LECCIONES 2**

## **El Texto Argumentativo (Ensayo)**

### **Trasfondo histórico**

Los procesos legislativos que buscan defender los derechos de los ciudadanos, siempre ha sido motivación para que el ser humano se atreva a defender o argumentar sobre lo que entiende justo para su sociedad. No resulta raro entonces, entender la razón por la cual el comienzo del ensayo surge de forma oficial en Paris entre 1813-1819 debido a un periodo de grandes transformaciones en la política europea. Luego de transcurrida la revolución francesa (1789-1799), se da un proceso de construir procesos de mayor libertad en los ámbitos políticos, económicos y sociales. Dentro de la libertad social, se desarrolla también la liberación de las corrientes del arte, la literatura y la educación en general como aspectos que hasta el momento, no habían logrado ser de dominio o disfrute público. Esto tomando como inspiración sociedades consideradas de mayor avance en sus constituciones abiertas y tolerantes como en Suiza, EE.UU o el Reino Unido. Es en este contexto, dentro de la Francia hambrienta de libertad, que sobresalen los ensayos de Montaigne por las guerras de religión ocurridas en Francia entre 1562 y 1598. Fueron ocho guerras reconocidas y muchas hostilidades a nivel social como consecuencia. El detonante de las Guerras de Religión fueron las disputas religiosas entre católicos y protestantes Momentos culminantes de estas guerras fueron asesinatos de más de diez mil hugonotes en toda Francia por facciones de la Liga Ultracatólica.

Durante la época de las guerras de religión, Montaigne, de origen católico aunque con dos hermanos protestantes, trató de ser un moderador y de contemporizar con los dos bandos enfrentados. Viajó a Francia, Alemania, Austria, Suiza e Italia, llevando un diario detallado donde describió episodios variados y las diferencias entre las regiones que atravesaba. Sin embargo, este escrito sólo llegó a ser publicado en 1774, con el título de *Diario de viaje*.

Otros datos históricos que aparecen en su obra cumbre *Esssais* (Los ensayos) son *la epidemia de peste*, una de las precursoras de la actual pandemia de COVID-19 del siglo XI. Esta asoló la ciudad de Burdeos hacia el fin de su mandato de alcalde (1585) y afectó a la familia Montaigne haciéndoles huir de Burdeos. También destaca su ensayo sobre *la reforma del calendario Juliano*. Hasta 1582 la cristiandad usó el calendario juliano, establecido por Julio César. El resultado fue que en 1582 el año civil duró 10 días más que el año solar por causa de los retrasos acumulados. Para resolver esta dificultad el papa Gregorio XIII aconsejado por el astrónomo Luis Lilio y siguiendo la teoría de Montaigne en su ensayo, suprimió esos diez días: del 4 de octubre se pasó al 15 de octubre. Los países católicos aceptaron de inmediato la reforma pero no así las protestantes. En Francia el cambio se retrasó al mes de diciembre: se pasó del día 9 al 20. Eventualmente los acontecimientos históricos en Francia se extendieron por no seguir la teoría defendida en los ensayos de Montaigne.

## II. Ejercicios sobre comprensión de lectura

1. El país donde nace el texto argumentativo es:

- e. Suiza
- f. Estados Unidos
- g. Francia

h. Alemania

2. Un evento Histórico que marca el inicio del texto argumentativo por Montaigne fue:

e. La Revolución Francesa

f. Las Guerras de Religión

g. La Constitución abierta de Estados Unidos

h. La Constitución abierta de Suiza

3. El año oficial en el que se reconoce el ensayo como género literario oficial se da mucho tiempo después de la muerte de Montaigne. ¿Por qué?:

a. Montaigne no tenía los medios económicos para publicar

b. Montaigne no tenía los contactos políticos para publicar

c. Montaigne no tenía acceso al arte ni la educación

d. Los ciudadanos no tenían acceso al arte ni la educación

4. La primera diferencia entre grupos para la cual Montaigne tuvo que aplicar los preceptos del texto argumentativo fue:

e. Los franceses contra los estadounidenses y suizos

f. Los católicos contra los protestantes

g. La epidemia de la peste contra el COVID-19

h. El Papa Gregorio XIII contra los protestantes por la alteración del Calendario Juliano

5. ¿Sería correcto decir que Montaigne con sus ensayos pudo haber prevenido la Revolución Francesa?

a. cierto

b. falso

Justica tu respuesta: \_\_\_\_\_

## **Aumenta el debate por las clases presenciales**

**Secretario de Salud sostiene que no  
es momento de abrir las escuelas**

Maricarmen Rivera Sánchez, EL VOCERO

10/09/2020



El secretario de Salud, Lorenzo González, adelantó que la fecha tentativa del regreso a clases presenciales el 17 de septiembre no va a ocurrir.

El secretario de Salud, Lorenzo González, aseguró que junto al Departamento de Educación preparan el camino para un eventual regreso presencial a las escuelas y universidades. Sin embargo, insistió en que todavía no es momento y se expresó molesto con las instituciones educativas que están recibiendo estudiantes.

“Estamos trabajando con el Departamento de Educación. La fecha que se había destinado era el 17 de septiembre. Sabemos que ese día no va a ocurrir. La escuela no puede empezar el 17 de septiembre. Estamos trabajando con informática, rastreo, hay epidemiólogos trabajando con el reinicio de las escuelas y la otra parte es conectarnos a la matrícula de los 288,000 estudiantes del sistema (público) para garantizar que tenemos una forma de interacción con los estudiantes”, expresó González. “Lo que queremos es tener una forma diaria de poder auscultar síntomas en la población pediátrica y poder generar una respuesta de (vigilancia) con los niños”, detalló.

González ofreció una conferencia de prensa ayer en la sede del Colegio de Médicos Cirujanos para impulsar la vacunación contra la influenza. Allí, el presidente del Colegio de Médicos,

Víctor Ramos, expresó la necesidad de regresar a las escuelas de manera presencial por el bienestar total de los menores.

“Como pediatras, queremos que los nenes vayan a las escuelas porque, además de la educación, evitar el sedentarismo es importante. Se deben crear las condiciones para abrir las escuelas. Todo lo demás podría abrir luego, pero la discusión debe ser cómo trazo una meta para que las escuelas abran”, manifestó.

Al momento las escuelas y universidades solo tienen autorización para operar de manera remota. La actual orden ejecutiva está vigente hasta mañana y se espera que este fin de semana la gobernadora Wanda Vázquez emita una nueva orden. En días pasados ha habido reuniones de los grupos asesores médico y económico, incluida una ayer en la que acordaron recomendar una reapertura casi total, pero con las instituciones educativas permaneciendo en la modalidad remota.

González dijo ayer temprano que hay acuerdo en casi todos los puntos e informó que la próxima orden también se extenderá por 21 días, como ocurrió con la vigente.

El titular de Salud lamentó el hecho de que una escuela tuvo que ser cerrada luego de que llegara información de que estaban operando de manera presencial y convocando a maestros y estudiantes.

“Hablamos del caso de Morovis (actividad multitudinaria el pasado fin de semana)... pero yo salgo por el techo cuando pienso en la escuela que abrió. Morovis me preocupó, la escuela me volvió loco”, dijo.

González, quien es psiquiatra, reconoció el efecto emocional que provoca el encierro en los menores, pero insistió en que la positividad del Covid-19 en la Isla está muy alta como para considerar un regreso a las aulas. La positividad responde a la cantidad de pruebas que arrojan un

resultado positivo. La expectativa antes de poder abrir las escuelas es que este número esté por debajo del 5%. La positividad del Covid-19 en la Isla está por encima del 10%.

“En el contexto de la escuela, la parte social, la economía, la sociedad, hay un impacto que tiene este cierre casi absoluto en términos de la psiquis y el comportamiento humano”, expresó.

“Tenemos que ver el comportamiento humano. Nos preocupamos por los suicidios, la depresión. Tenemos que ver esos datos. Hay que ver qué dicen los científicos con los otros grupos de interés”, acotó

## Privatizan la distribución y transmisión de la AEE

Operarán la red mediante APP.

Por **TELEMUNDO PR** • Publicado el 22 de junio del 2020 • Actualizado a las 6:24 pm del 22 de junio del 2020



El Gobierno anunció este lunes "el proponente preferido" que operará la red de distribución y transmisión de la Autoridad de Energía Eléctrica (AEE), mediante la Autoridad de Alianzas Público Privadas (P3A).

"Hoy es un tremendo día para Puerto Rico... la mejor transacción para el pueblo de Puerto Rico", dijo en conferencia de prensa Omar Marrero, director de la Autoridad para las Alianzas Público-Privadas.

El acuerdo con el consorcio LUMA Energy será por 15 años, se informó.

“La selección de LUMA como el futuro operador del sistema de transmisión y distribución es el comienzo de una transformación sin precedentes de nuestro sistema energético. No son anuncios, ni mucho menos promesas, esto es parte de los resultados y la ejecución a la cual nos hemos comprometido”, dijo la gobernadora Wanda Vázquez Garced.

El contrato, por unos \$70 millones en el primer año, hasta \$125 millones para el tercer año, que incluyen \$25 millones en bonificaciones, incluirá la facturación y servicio al cliente del sistema. Los empleados de la AEE podrán pasar a trabajar bajo LUMA Energy sin perder sus derechos adquiridos bajo convenio colectivo. Este proceso será el inicio, previo a buscar fuerza laboral en el exterior, se supo.

Luma Energy operará la transmisión y distribución de la AEE.

### **Aprobado por la Junta**

La Junta de Supervisión Fiscal anunció este lunes que le dio la bienvenida al acuerdo propuesto entre la P3A y LUMA Energy, con el fin de administrar y operar el sistema de transmisión y distribución de la AEE.

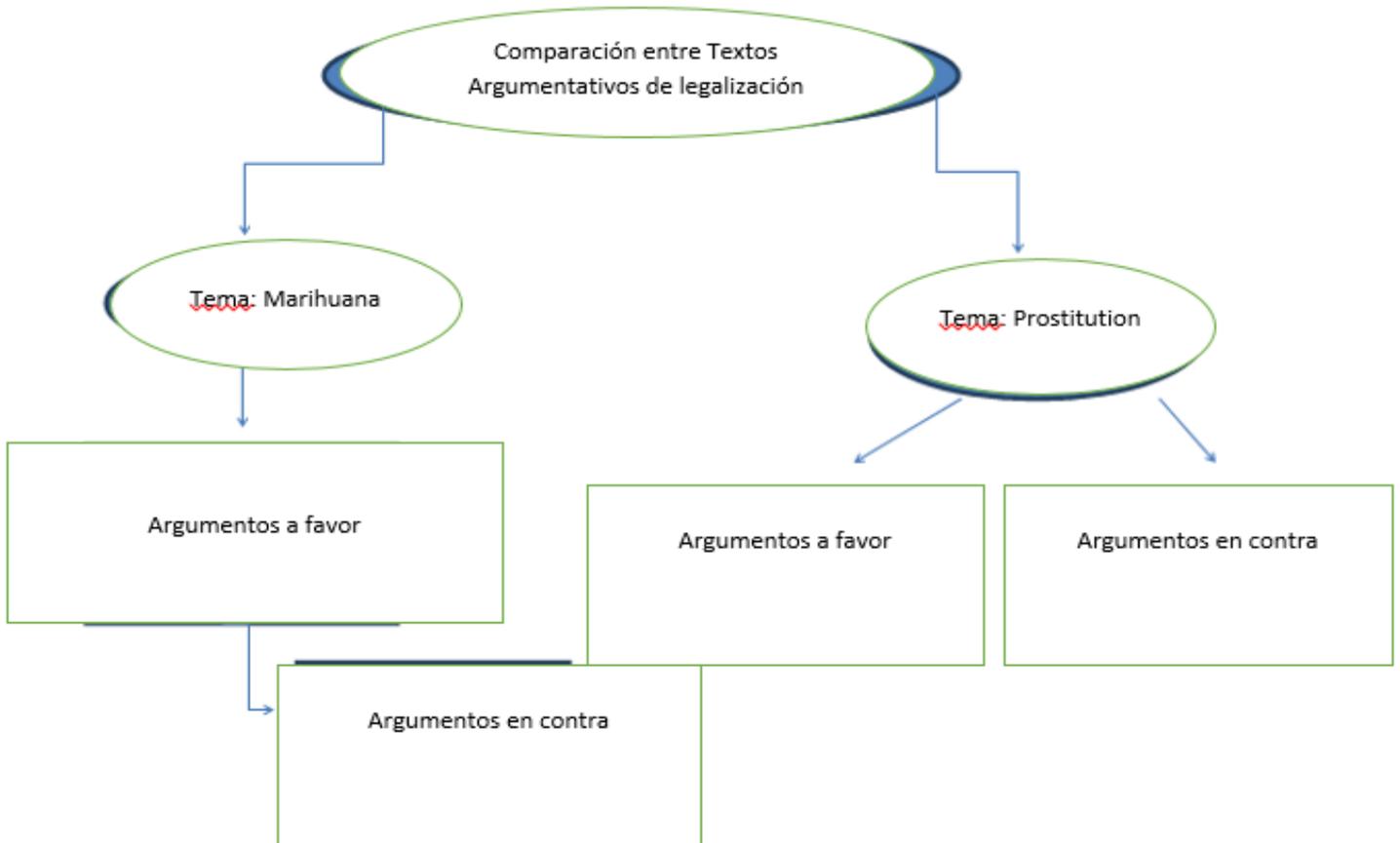
Según se informó en comunicado de prensa, la Junta dio su consentimiento condicionado anticipadamente a la aprobación, en el día de hoy, por parte del P3A y la Junta de Gobierno de la AEE. La aprobación de la Junta de Supervisión está sujeta a la aprobación de la Gobernadora de Puerto Rico. El Negociado de Energía de Puerto Rico aprobó el acuerdo la semana pasada.

"Conforme al acuerdo, LUMA Energy operará, administrará, dará mantenimiento, reparará y restaurará el sistema de transmisión y distribución de la AEE, con el propósito de ayudar en la transformación de la corporación pública en una compañía moderna, de modo que pueda generar

energía confiable, limpia y más asequible para los hogares y empresas en Puerto Rico", dice el comunicado.

### III. Ejercicio Formativo

Trabajar con las dos noticias sobre propuestas de ley.



Mayor Puntuación y postura personal final	Conclusiones				Mayor Puntuación y postura personal final
	Mis puntos de vista sobre el Aborto		Mis puntos de vista sobre Prostitución		
	Favor	Contra	Favor	Contra	
	1.	1.	1.	1.	
	2.	2.	2.	2.	
	3.	3.	3.	3.	

	Suma:	Suma:	Suma:	Suma:	

## Lectura

Texto: Compendio de Tratados de Moral Social (Texto Argumentativo)

Autor: Eugenio María de Hostos

### CAPÍTULO VI SEGUNDA RELACIÓN - RELACIÓN DE GRATITUD

A poco que se reflexione se verá que, después de nuestras propias necesidades, lo que más nos liga a los demás hombres es la gratitud. Con efecto, en nuestra calidad de miembros de una familia estamos tan íntimamente ligados a ella por la gratitud, que nos reconocemos hechura suya desde la cuna hasta la tumba.

Si nacemos, a la familia lo debemos; si nos conservamos, por la familia es; si nos educamos, por la familia lo hacemos; presentes, por ella trabajamos; ausentes, por ella anhelamos; felices, por ella y dentro de ella lo somos; desgraciados, por ella lo sentimos; enfermos, por ella tememos la muerte; moribundos, a ella volvemos la mirada. En todos esos estados individuales el sentimiento de la gratitud es el que tan íntimamente nos liga a la familia.

Cuando la moral enseñe a cultivar de una manera viva y activa este sentimiento, bien se puede asegurar que se habrá salvado la civilización, porque se habrá dado a la familia una fuerza de cohesión que no en todas partes tiene, que tiene en pocas partes.

Esa misma relación de gratitud no tan intensa ya, aunque más extensa, es la que liga al individuo con el municipio. De ella es de donde nace el cariño casi filial y afectuoso interés con que los habitantes de un municipio miran los asuntos comunes de interés municipal. El día en que la moral social se haya desentendido de sus errores teológicos y metafísicos para sólo ver la base de la moral pública en donde efectivamente está, la salvación política de los municipios será un hecho; y no habrá habido, para realizarlo, mejor auxiliar que la moral social.

La misma relación de gratitud liga al hombre con la provincia en donde nace y a veces en donde solo vive. Y es que la provincia, como todos los grupos sociales, es para cada individuo una familia, cada vez más extensa, a la cual debe siempre beneficios que agradece. Este sentimiento de gratitud provincial se puede exagerar hasta convertirse en el defecto que se llama provincialismo, así como suele exagerarse con el localismo la gratitud debida a la nación. En todos esos casos es un vicio contrario al deber de gratitud. La gratitud relaciona al individuo es con la sociedad nacional, y constituye lo que ya veremos que no es un simple sentimiento, sino un verdadero deber de patriotismo.

A medida que se extiende esta relación de gratitud a la universalidad de los hombres, va haciendo más vigorosa la fuerza de la dignidad humana, de tal modo, que el hombre que más vivamente siente la gratitud que a la humanidad debemos por sus incesantes beneficios, es el más humano.

#### IV. Ejercicios sobre Comprensión de lectura:

1. El valor de actitud que destaca el autor de este ensayo es:

- a. la moral
- b. la gratitud

- c. la fuerza
- d. el nacionalismo

2. El valor que garantiza cualquier objetivo que se desee lograr, según Hostos, es:

- a. la moral
- b. la gratitud
- c. la fuerza
- d. el nacionalismo

3. Hostos pretende que el ciudadano sea capaz de salvar:

- a. la familia
- b. la civilización
- c. la nación
- d. todas las anteriores

4. Podría decirse que Hostos interpreta la salvación nacional como un deber:

- a. de la familia
- b. de los líderes del país
- c. de una sola persona
- d. todas las anteriores

5. En la frase “la más vigorosa la fuerza de la dignidad humana” la palabra subrayada se refiere

a:

- a. hombre
- b. mujer

c. necesario

d. energía

## Lectura

# Nuestra América

Autor: José Martí

Ensayo – Fragmento

Cree el aldeano vanidoso que el mundo entero es su aldea, y con tal que él quede de alcalde, o le mortifique al rival que le quitó la novia, o le crezcan en la alcancía los ahorros, ya da por bueno el orden universal, sin saber de los gigantes que llevan siete leguas en las botas y le pueden poner la bota encima, ni de la pelea de los cometas en el cielo, que van por el aire dormido engullendo mundos. Lo que quede de aldea en América ha de despertar. Estos tiempos no son para acostarse con el pañuelo a la cabeza, sino con las armas de almohada, como los varones de Juan de Castellanos: las armas del juicio, que vencen a las otras. Trincheras de ideas valen más que trincheras de piedra.

No hay proa que taje una nube de ideas. Una idea enérgica, flameada a tiempo ante el mundo, para, como la bandera mística del juicio final, a un escuadrón de acorazados. Los pueblos que no se conocen han de darse prisa para conocerse, como quienes van a pelear juntos. Los que se enseñan los puños, como hermanos celosos, que quieren los dos la misma tierra, o el de casa chica, que le tiene envidia al de casa mejor, han de encajar, de modo que sean una las dos manos. Los que, al amparo de una tradición criminal, cercenaron, con el sable tinto en la sangre de sus mismas venas, la tierra del hermano vencido, del hermano castigado más allá de sus culpas, si no quieren que les llame el pueblo ladrones, devuélvanle sus tierras al hermano. Las deudas del honor no las cobra el honrado en dinero, a tanto por la bofetada. Ya no podemos ser el pueblo de hojas, que vive en el aire, con la copa cargada de flor, restallando o zumbando, según la acaricie el capricho de la luz, o la tundan y talen las tempestades; ¡los árboles se han de poner en fila, para que no pase el gigante de las siete leguas! Es la hora del recuento, y de la marcha unida, y hemos de andar en cuadro apretado, como la plata en las raíces de los Andes.

A los sietemesinos sólo les faltará el valor. Los que no tienen fe en su tierra son hombres de siete meses. Porque les falta el valor a ellos, se lo niegan a los demás. No les alcanza al árbol difícil el brazo canijo, el brazo de uñas pintadas y pulsera, el brazo de Madrid o de París, y dicen que no se puede alcanzar el árbol. Hay que cargar los barcos de esos insectos dañinos, que le roen el hueso a la patria que los nutre. Si son parisienses o madrileños, vayan al Prado, de faroles, o vayan a Tortoni, de sorbetes. ¡Estos hijos de carpintero, que se avergüenzan de que su padre sea carpintero! ¡Estos nacidos en América, que se avergüenzan, porque llevan delantal indio, de la madre que los crió, y reniegan, ¡bribones!, de la madre enferma, y la dejan sola en el lecho de las enfermedades! Pues, ¿quién es el hombre?, ¿el que se queda con la madre, a curarle la enfermedad, o el que la pone a trabajar donde no la vean, y vive de su sustento en las tierras

podridas, con el gusano de corbata, maldiciendo del seno que lo cargó, paseando el letrero de traidor en la espalda de la casaca de papel? ¡Estos hijos de nuestra América, que ha de salvarse con sus indios, y va de menos a más; estos desertores que piden fusil en los ejércitos de la América del Norte, que ahoga en sangre a sus indios, y va de más a menos! ¡Estos delicados, que son hombres y no quieren hacer el trabajo de hombres! Pues el Washington que les hizo esta tierra ¿se fue a vivir con los ingleses, a vivir con los ingleses en los años en que los veía venir contra su tierra propia? ¡Estos “increíbles” del honor, que lo arrastran por el suelo extranjero, como los increíbles de la Revolución francesa, danzando y relamiéndose, arrastraban las erres!

Ni ¿en qué patria puede tener un hombre más orgullo que en nuestras repúblicas dolorosas de América, levantadas entre las masas mudas de indios, al ruido de pelea del libro con el cirial, sobre los brazos sangrientos de un centenar de apóstoles? De factores tan descompuestos, jamás, en menos tiempo histórico, se han creado naciones tan adelantadas y compactas. Cree el soberbio que la tierra fue hecha para servirle de pedestal, porque tiene la pluma fácil o la palabra de colores, y acusa de incapaz e irremediable a su república nativa, porque no le dan sus selvas nuevas modo continuo de ir por el mundo de gamonal famoso, guiando jacas de Persia y derramando champaña. La incapacidad no está en el país naciente, que pide formas que se le acomoden y grandeza útil, sino en los que quieren regir pueblos originales, de composición singular y violenta, con leyes heredadas de cuatro siglos de práctica libre en los Estados Unidos, de diecinueve siglos de monarquía en Francia. Con un decreto de Hamilton no se le para la pechada al potro del llanero. Con una frase de Sieyés no se desestanca la sangre cuajada de la raza india. A lo que es, allí donde se gobierna, hay que atender para gobernar bien; y el buen gobernante en América no es el que sabe cómo se gobierna el alemán o el francés, sino el que sabe con qué elementos está hecho su país, y cómo puede ir guiándolos en junto, para llegar, por

métodos e instituciones nacidas del país mismo, a aquel estado apetecible donde cada hombre se conoce y ejerce, y disfrutan todos de la abundancia que la Naturaleza puso para todos en el pueblo que fecundan con su trabajo y defienden con sus vidas. El gobierno ha de nacer del país. El espíritu del gobierno ha de ser el del país. La forma del gobierno ha de avenirse a la constitución propia del país. El gobierno no es más que el equilibrio de los elementos naturales del país.

### **V. Ejercicio sobre la Comprensión de lectura**

1. En el primer párrafo, el aldeano vanidoso, se refiere a:
  - e. el noble
  - f. el plebeyo
  - g. el nativo
  - h. el extranjero
2. En el primer párrafo, “lo que queda de aldea en América” se refiere a:
  - a. el noble
  - b. el plebeyo
  - c. el nativo
  - d. el extranjero
3. En el segundo párrafo, “la tierra del hermano vencido” se refiere a:
  - e. al familiar
  - f. al vecino
  - g. al enemigo
  - h. al amigo
4. En el segundo párrafo, “la plata en las raíces de los Andes” se refiere a:

- a. Francia
- b. España
- c. Estados Unidos
- d. Argentina

5. En el tercer párrafo, el autor defiende la idea de que el territorio de América debe ser dirigido por:

- e. indios
- f. estudiosos
- g. religiosos
- h. soldados

6. En el cuarto párrafo, “los sietemesinos” son:

- a. indios
- b. estudiosos
- c. religiosos
- d. soldados

7. En el cuarto párrafo, “los brazos sangrientos” pertenecen a:

- a. indios
- b. estudiosos
- c. religiosos
- d. soldados

8. En el cuarto párrafo, los nacidos en América tenían ascendencia de:

- a. España
- b. Italia
- c. Francia
- d. todas las anteriores

9. En el cuarto párrafo, el padre carpintero y la madre indígena se abandonan por sus hijos que nacen en América. ¿Por qué?

- a. los nacidos en América se avergüenzan de ser pobres
- b. los nacidos en América se consideran débiles por ser sietemesinos
- c. los nacidos en América le temen al colonizador
- d. todas las anteriores

10. Podría decirse que José Martí interpreta la salvación nacional como un deber:

- a. de la familia
- b. de los líderes del país
- c. de una persona
- d. todas las anteriores

Ejercicio Formativo:

Rúbrica

- e. 4 – La respuesta demuestra entendimiento claro de la información del texto; el lector emplea información del texto para su interpretación.
- f. 2 – El lector presenta entendimiento limitado del texto y hace interpretaciones simples.
- g. 0 – la respuesta no es suficiente o no se relaciona con la pregunta

CL.11.6 Apoya con evidencia de texto mencionada, la forma en que el tema y el contenido

de una selección representan una postura de la voz poética en el espacio provisto.

11) Compara “el salvador nacional” en los dos ensayos leídos de Hostos y Martí. Establece sus diferencias, pero sobretodo, sus semejanzas. Utiliza detalles de la lectura para justificar tu respuesta.

Respuesta:

---

---

---

---

---

---

---

---

## **Género literario**

### **Ensayo**

#### Trasfondo histórico

La palabra "ensayo" viene del latín *exigian* que significa peso, en el sentido de medida, como en una balanza (ver: examen, peso y deliberar). Es reconocido como el precursor del ensayo a Miguel de Montaigne. Sin embargo, también se reconocen a Plutarco y Séneca como predecesores del ensayo por su estilo similar en ciertos textos, así como se reconoce a Francis Bacon como sucesor. En España se destacara el género a partir del trabajo de los escritores conocidos como la generación del 98(1898). La misma incluía algunos como

Miguel de Unamuno, Pio Baroja y Antonio Machado. De este último, es muy famosa su frase: “Caminante no hay camino, se hace camino al andar”. En Hispanoamérica destacaron algunos como Pedro Henríquez Ureña, Octavio Paz y José Martí. Así mismo, en Puerto Rico sobresalieron Hostos, José De Diego y Concha Meléndez. El ensayo se define como un género literario relativamente breve, de reflexión subjetiva pero bien informada, en la que el autor trata un tema por lo general humanístico de una manera personal por su voluntad de estilo. Está encaminado a persuadir o convencer al lector de su punto de vista sobre el asunto tratado. El autor se propone crear una obra literaria y no simplemente informativa y versa sobre todo de temas humanísticos como literatura, filosofía, arte, ciencias sociales y políticas o incluso científicos. Entre sus características se encuentran su escritura en prosa o párrafos, su estilo serio y que resume o sintetiza un tema de importancia social, su carácter preliminar o introductorio, su finalidad de argumentar una opinión sustentada o pre-evidenciada sobre el tema o explorarlo y su finalidad o conclusión didáctica o motivadora.

Autor: Juan Luis Onieva Morales

Texto: Introducción a los Géneros Literarios

## El Proceso previo a escribir el Texto Argumentativo o Ensayo

1	Establezca, circunscriba y defina el tema. Afirme su tesis o asunto en una frase o a lo sumo dos.	5	Referencias: libros de texto, trabajos de referencia, sitios web, periódicos, diarios, informes profesionales
2	<p>Defina su audiencia</p> <p>¿Es su profesor quien lo califica o su asistente?</p> <p>¿Sus compañeros de curso harán la crítica de su trabajo?</p> <p>¿Lo analizará una junta de profesionales?</p> <p>Mantenga su audiencia in mente mientras escribe</p>	6	<p>Investigación:</p> <p>lea, entreviste, experimente, reúna datos, etc. y tome apuntes tan completamente como le sea posible y documentos en fuentes.</p> <p>Utilice fichas-índice o un sistema procesador de palabras...</p> <p>Organice sus apuntes con un ejercicio de preescritura: escritura libre circunscripta, “brainstorming”(torbellino de ideas), “mapping”(diagramas) y/o bosquejos.</p>
3	<p>Planifique por adelantado</p> <p>Disponga de un cronograma y permita desarrollos imprevistos y revisiones en un Bosquejo</p>	7	Escriba su primer (tosco) borrador

4	<p>Reúna recursos Personas: profesores, asistentes, indague a bibliotecarios, tutores, expertos en el tema, profesionales</p>	8	<p>Determine cómo desarrollará su argumento: Use un argumento razonado con buena lógica para desarrollar el tema y/o apoyar la tesis. ¿Comparará o definirá? ¿Criticará o describirá?</p>
---	---	---	---

<b>Recomendaciones para cada parte del texto argumentativo o Ensayo</b>	
<b>Introducción</b>	<p>El primer párrafo es a menudo el más difícil de escribir. Si está en problemas, escríbalo sólo con la intención de volver a escribirlo más tarde, incluso luego de que ha terminado con el resto. Pero recuerde que esta primera introducción bosqueja para su audiencia el tema, su punto de vista, y su importancia para seguir con el resto. No sólo introduce el tema, también permite ver hacia donde va usted (con la tesis).</p>

<b>Desarrollo</b>	<p>Establezca un paso fluido de párrafo a párrafo</p> <p>o Frases transicionales, cláusulas, o palabras al comienzo del párrafo conectan una idea a la siguiente (Vea la página sobre palabras y frases transicionales-</p> <p>o Frases sobre el tema en cada párrafo, asimismo cerca del comienzo, defina su lugar en el esquema total</p> <p>o Evite párrafos de una o dos oraciones, los que pueden reflejar falta de desarrollo del tema</p>	<p>Conserve la voz activa o "El Comité Académico decidió,,," , en vez de "Fue decidido por..."</p> <p>o Evite el verbo "ser/estar" para una presentación limpia, dinámica y efectiva. (Evite el verbo "ser/estar" y su presentación será efectiva, clara y dinámica</p> <p>o Evitando el verbo "ser/estar" también evitará la voz pasiva</p> <p>☐ Use citas para apoyar sus interpretaciones</p> <p>o A cada cita introdúzcala, explíquela y menciónela apropiadamente</p> <p>o Cada pasaje citado (con sangría), debe ser usado sobriamente; puede interrumpir el curso de su argumento</p>	<p>Demuestre continuamente su punto de vista a través del ensayo</p> <p>o No fluctué o abandone su primer enfoque del ensayo</p> <p>o No introduzca resúmenes durante el desarrollo – aguarde al momento adecuado, en la conclusión</p>
<b>Conclusión</b>	<p>Resuma, luego concluya, su argumento. Vuelva (una vez más) a su primer párrafo (o párrafos) y al desarrollo o ¿reiteran brevemente los últimos párrafos las principales ideas? o ¿reflejan la sucesión e importancia de los argumentos? o ¿su desarrollo concluye en forma lógica?</p> <p>Corrija o vuelva a escribir el primer párrafo para una mejor disposición de su desarrollo y conclusión</p>		
	<p>Tómese un día o dos de descanso! Revise, rectifique, y vuelva a escribir si es necesario</p>		

<b>Recomendaciones gramaticales en el texto argumentativo o ensayo</b>		
<p>Póngale atención a las conjunciones (y, o, no sólo; sino que también; cualquier o,</p>	<p>El vocabulario: Con cada tramo de escritura establezca un vocabulario que es usado a lo largo del texto</p>	<p>Desarrolle y use un vocabulario activo, descriptivo; Evite el empleo excesivo de</p>

ningún ni, ambos y)	Deje a un lado su escrito, liste sus palabras clave, y regrese a su escritura. ¿Hay cualquier palabra que carezca de definición o contexto?	pronombres (él, ellos, nosotros, su, etc.)
Evite las oraciones que empiezan con pronombres, preposiciones, conjunciones o interjecciones como : Las, Hay, Pero Y, Mi opinión, Pienso, Opino, etc.	Voz activas mejor que voz pasiva ¡El niño cerró de un golpe la puerta! es más energética que La puerta fue cerrada de un golpe por el niño!	Evite iniciar todas las oraciones de la misma manera (sujeto + verbo + objeto directo).

## Gramática

### Oraciones yuxtapuestas

Las oraciones simples se unen sin un medio de enlace.

Ej. Aquél lo vio\_ éste lo compró.

\*El nexos se une con un signo de puntuación en lugar de una palabra



Las oraciones coordinadas son aquellas cuyas proposiciones van enlazadas por conjunciones. Se clasifican de acuerdo al significado de la conjunción empleada en ellas. Como recordarás, las conjunciones son palabras que no tienen variaciones en su

empleo. Su función es relacionar algunos elementos en la oración haciendo que ésta adquiera un sentido completo.

Lee cuidadosamente la siguiente tabla:

CLASE	CONJUNCIÓN	SIGNIFICADO	EJEMPLO
<b>Copulativas</b>	y, e, ni	Una proposición se añade a la otra.	Lo vi y me asusté. Reía e imaginaba la escena. No duermen, ni me dejan dormir.
<b>Disyuntivas</b>	o, u ya... ya bien... bien	Una proposición se excluye a la otra.	O me ayudas o se lo digo a mami.
<b>Adversativas</b>	pero, mas sino, salvo, sin embargo, no obstante	Una preposición contradice a la otra.	Intenté decírtelo, pero no pude. Quise ocultarlo, mas ella se dio cuenta. No es tristeza sino alegría lo que siento.
<b>Ilativas</b>	luego, así que, con que, de modo que, por tanto	La segunda proposición es consecuencia de la primera.	Pienso, luego existo. Tomo mucha agua, así que no padeceré de los riñones.

## VI. Ejercicio de práctica

Lee cuidadosamente la siguiente Práctica Clasifica las siguientes oraciones en yuxtapuestas o coordinadas según sus categorías: en copulativas, disyuntivas, adversativas e ilativas.

1. \_\_\_\_\_ O hacemos turismo interno o no habrá vacaciones.

2. \_\_\_\_\_ Gabriela tocará guitarra e Isabela cantará en La Guancha.
3. \_\_\_\_\_ En la escuela, Joel corre, Roberto nada.
4. \_\_\_\_\_ ¿Me compraste la piragua u olvidaste que te la pedí?
5. \_\_\_\_\_ Traje los boletos así que podemos entrar al teatro.
6. \_\_\_\_\_ No lloverá, por tanto podemos volar chiringas en El Morro.
7. \_\_\_\_\_ Íbamos al río, pero se nos hizo tarde.
8. \_\_\_\_\_ Zacha practica natación en la playa y compite en la piscina.
9. \_\_\_\_\_ Tenemos poco tiempo, sin embargo vamos a aprovecharlo.
10. \_\_\_\_\_ En youtube, Luisito viaja, Daniel canta.

## EL VERBO

- Los verbos son palabras variables que expresan acciones, estados o procesos situados en un tiempo presente, pasado o futuro.
- Son el Núcleo del Predicado.
- Hay tres conjugaciones:
  - 1ª conjugación: verbos acabados en **-AR**
  - 2ª conjugación: verbos acabados en **-ER**
  - 3ª conjugación: verbos acabados en **-IR**

**Formas personales (F.P.): El verbo expresa de forma específica, de acuerdo a su desinencia o terminación, la persona que esta**

Ej. Viv-í en Aguadilla.

En este ejemplo, la terminación verbal de la Forma Personal sí especifica cual es la persona gramatical que está ejecutando la acción, pues puede inferirse fácilmente que, entre todos los pronombres existentes, yo está ejecutando la acción verbal.

Observe: el único correcto para la forma verbal -í. Los demás son incorrectos e ilógicos.

(Yo) viv-í en Aguadilla = correcto                      (Nosotros) viv-í en Aguadilla = incorrecto

(Tú) viv-í en Aguadilla = incorrecto                      (Ustedes) viv-í en Aguadilla = incorrecto

(Él/Ella) viv-í en Aguadilla = incorrecto                      (Ellos/Ellas) viv-í en Aguadilla = incorrecto

### Las Formas No Personales (F.N.P.)

Ej. He cuidado de ti.  
participio

En este ejemplo, la terminación verbal de la Forma NO Personal sí especifica cuál es la persona gramatical que ejecuta. gramatical que está ejecutando la acción, y no puede inferirse entre todos los pronombres existentes, solo uno que sea correcto para la terminación verbal -ado. En este caso, cualquier pronombre sería correcto y lógico.

Observe:

(Yo) he cuidado de ti. = correcto                      (Nosotros) hemos cuidado de ti. = correcto

(Tú) has cuidado de ti. = correcto                      (Ustedes) han cuidado de ti. = correcto

(Él/Ella) ha cuidado de ti = correcto                      (Ellos/Ellas) han cuidado de ti. = correcto



## VII. Ejercicio de práctica

Escribe la forma corecta de cada verbo según las terminaciones de los Verbos en su Infinitivo, Gerundio y Participio.

Verbos	Infinitivo	Gerundio	Participio
Bailó			
Caminaron			
Vendrá			

### Oración Activa

Tiene estructura de :

**Sujeto principal + verbo simple + complementos y algún sujeto secundario**

- Ejemplo: Miguel pasea el gato en el parque.  
sujeto principal    verbo    sujeto secundario    complemento circunstancial de lugar

### Oración Pasiva

Tiene estructura de :

• Complementos y algún sujeto secundario + auxiliar (verbo)secundario y verbo(principal) + sujeto principal

- Ejemplo: El gato es paseado en el parque por Miguel.  
sujeto secundario    aux. secundario    verbo principal    complemento circunstancial de lugar    sujeto principal

## VIII. Ejercicio de práctica

Escribe la clasificación correspondiente entre Activa y Pasiva

\_\_\_\_\_ 1. El gato se tomó la leche

\_\_\_\_\_ 2. Pepe corre los 100 metros

\_\_\_\_\_ 3. La tarea es hecha por Lupita en su cuaderno

\_\_\_\_\_ 4. Los 100 metros son corridos por Pepe

\_\_\_\_\_ 5. La guitarra es tocada por mi tío