

LISTA DE COLABORADORES

Unidad 10.3 El arte de debatir, polemizar y conciliar ideas

Dra. Luz Celenia González Delgado
Facilitadora Docente Programa de Español
Oficina Regional Educativa de Ponce

Unidad 10.4 Tipos de textos: narrativos, expositivos e informativos

Prof.^a Irma Lisboa Torres
Maestra de Español
Escuela Manuel Méndez Liciaga
San Sebastián, Puerto Rico

Prof.^a Mayra E. Rodríguez Romero
Maestra de Español
Escuela Superior Padre Aníbal Belén Reyes
Hatillo, Puerto Rico

Dra. Laura Isabel Yancy Crespo
Facilitadora Docente Programa de Español
Oficina Regional Educativa de Arecibo

Lección 1

La persuasión y los textos
persuasivos



Actividad de inicio

Instrucciones: Observa con detenimiento las siguientes imágenes y determina cuál es el mensaje que pretenden transmitir.



1. ¿Cuál es el mensaje que quiere transmitir la Cruz Roja?

Ya me inscribí



2. ¿Cuál es el mensaje que Benito Martínez "Bad Bunny" quiere enviar con esta foto?

La persuasión



La persuasión es el instrumento para comunicar algo que provoque la reflexión.

Persuasión es un mecanismo de la comunicación, a través del cual, buscamos que otra persona cambie o reflexione sobre sus puntos de vista y tome una decisión. La persuasión es el proceso deliberado de motivar y convencer a otras personas a aceptar de forma voluntaria nuestro punto de vista, mediante una argumentación racional. A través de la persuasión se presentan hechos o razones que conducen a la otra persona a establecer una conclusión o a tomar una decisión. Por tanto, la persuasión tiene como finalidad el convencimiento.

Para lograr persuadir a una persona debemos considerar cuáles son sus intereses y necesidades para tratar de presentar nuestro punto de vista de tal forma que satisfaga la necesidad o interés del otro.

Cuando presentamos nuestro punto de vista debemos:

- transmitir seguridad y confianza,
- mostrar respeto y cordialidad,
- evitar presiones, imposiciones y agresiones,
- realizarlo de forma auténtica.

Un discurso persuasivo describe un problema específico, sugiere un curso de acción para ayudar a resolver dicho problema y motiva al público a aceptar la acción propuesta por quien lo enuncia. La persona que da un discurso persuasivo debe elegir una opinión y sostenerla a lo largo del mismo. El peso del mensaje persuasivo recae en el lenguaje verbal más que en las imágenes. Expresar los argumentos de manera ordenada y con claridad, utilizando un vocabulario adecuado y correcto, contribuye a una persuasión eficaz.

Los textos persuasivos son aquellos que están orientados a inducir o mover a otras personas a creer o hacer algo, dando razones que tienen la fuerza suficiente para lograrlo. Estos textos pueden ser orales o escritos.

Tipos de discursos persuasivos



- **Ensayo:** El ensayo consiste en el desarrollo y la exposición de ideas, ya sea para dar una opinión, mostrar conocimiento o para persuadir y convencer.
- **Anuncio publicitario:** Es un mensaje que utiliza palabras e imágenes para dar a conocer y lograr vender un producto.
- **Artículo de opinión:** Es un **género periodístico en el que se informa acerca de un suceso o hecho relevante pero lo que verdaderamente importa es lo que dice el periodista**. Él mismo dará su punto de vista, intentando que quien lo lea esté de acuerdo con él, reflexione, y se convenga hasta darle la razón.
- **Caricatura:** Es un retrato que exagera o distorsiona la apariencia física de una persona o de una situación para crear un parecido fácilmente identificable pero que sea humorístico.
- **Editorial periodístico:** Es un texto que representa la opinión del periódico sobre un tema determinado por lo que nunca lleva firma. Marca la línea del diario y guía al lector sobre sus tendencias ideológicas.

- **Oratoria:** La oratoria es el arte de hablar con elocuencia, de manera eficaz, con el objetivo de deleitar, conmover o persuadir a una audiencia.
- **Debate:** Consiste en la discusión oral acerca de un tema polémico entre dos o más personas. Es una actividad de confrontación de ideas ante un público, guiado por un moderador.

Veamos un ejemplo de una caricatura.

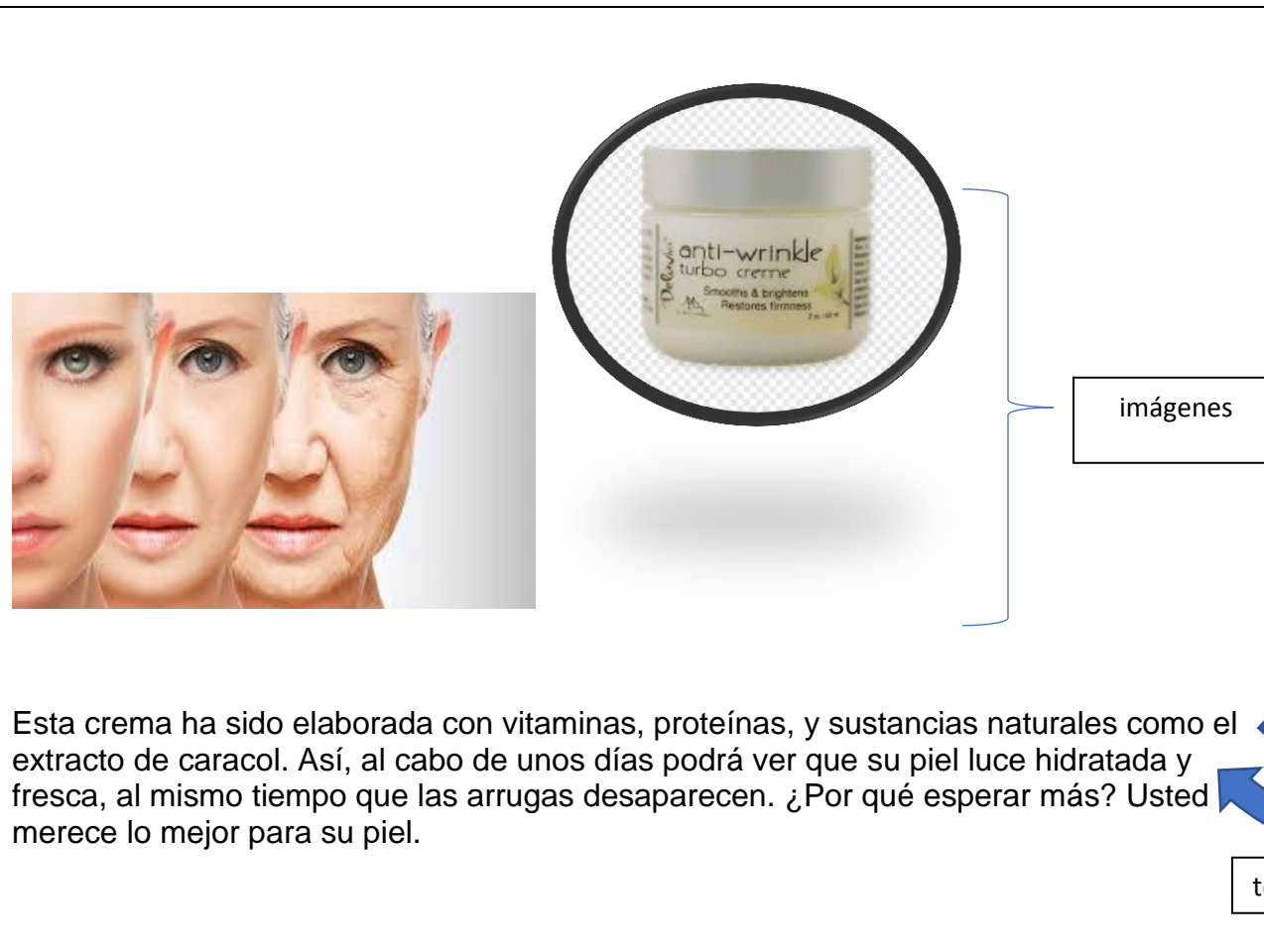


- ✓ En la caricatura se presentan dos enamorados que desean estar unidos, pero el Coronavirus no se lo permite.
- ✓ Se utilizan imágenes y texto para captar la atención de quien recibe el mensaje.
- ✓ Texto: ¡Quédate en casa! ¡Hazlo por mí!
- ✓ Imágenes: castillos, personajes, coronavirus
- ✓ Mensaje: Si me amas, protégete para que no me contagies con el coronavirus.
- ✓ La intención de la caricatura es persuadirnos sobre lo fácil que es contagiarse con el coronavirus y que debemos evitar salir. Además, de que podemos afectar a nuestros seres queridos.

Veamos un ejemplo de un anuncio publicitario.

Es un mensaje que utiliza palabras e imágenes para dar a conocer y lograr vender una crema contra las arrugas.

- ✓ Su intención es persuadirnos a comprar esta crema que eliminará nuestras arrugas y nos hará lucir más jóvenes y hermosas.
- ✓ La imagen es de suma importancia porque demuestra el cambio radical que provocará el uso de esta crema.



The advertisement is enclosed in a black rectangular border. On the left side, there is a vertical strip showing three faces of an elderly woman. The leftmost face is the most wrinkled, the middle one is smoother, and the rightmost one is the smoothest, illustrating the product's effect. To the right of this strip is a circular inset with a black border showing a white jar of 'anti-wrinkle turbo creme'. The jar's label includes the text 'anti-wrinkle turbo creme', 'Smooths & brightens', 'Restores firmness', and '2oz (56g)'. A blue bracket on the right side of the circular inset points to a white box containing the word 'imágenes'. Below the product image and skin comparison, there is a block of text. A blue arrow points from the text block to a white box containing the word 'texto'.

imágenes

Esta crema ha sido elaborada con vitaminas, proteínas, y sustancias naturales como el extracto de caracol. Así, al cabo de unos días podrá ver que su piel luce hidratada y fresca, al mismo tiempo que las arrugas desaparecen. ¿Por qué esperar más? Usted merece lo mejor para su piel.

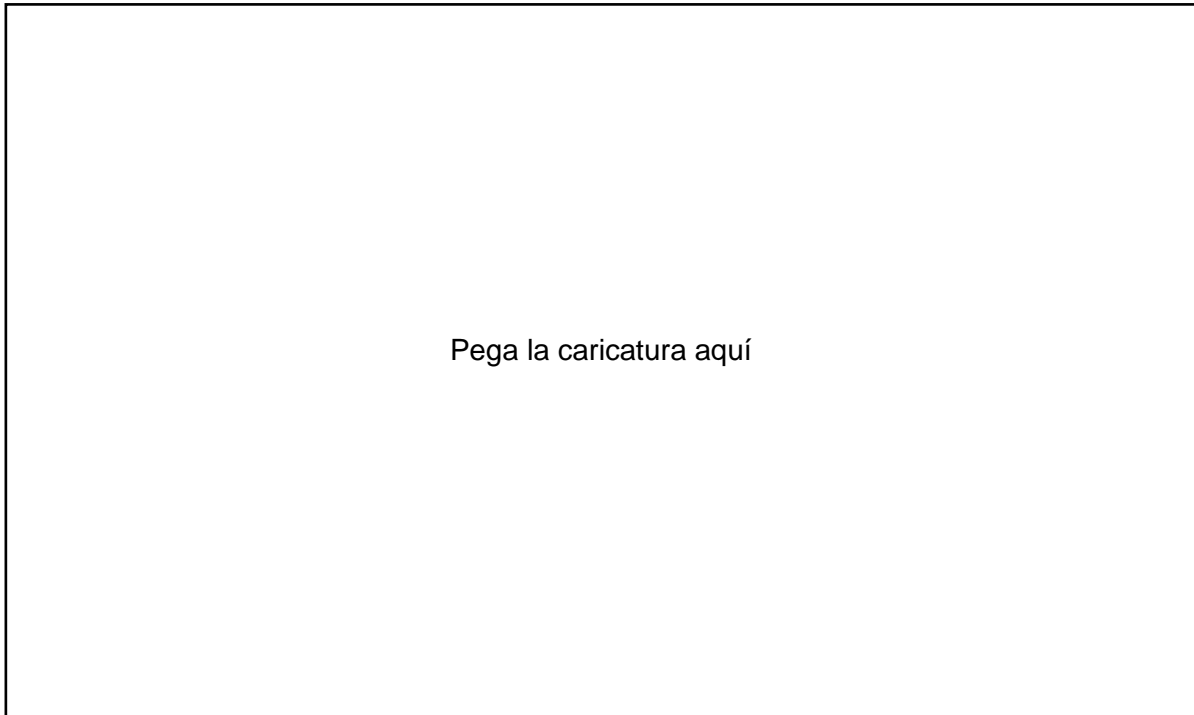
texto

ACTIVIDAD: Busca y recorta una caricatura que se haya publicado recientemente. Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿A qué personaje o situación se refiere la caricatura?

2. ¿Cuál es la idea que se trata de comunicar a través de la caricatura?

Pega la caricatura aquí



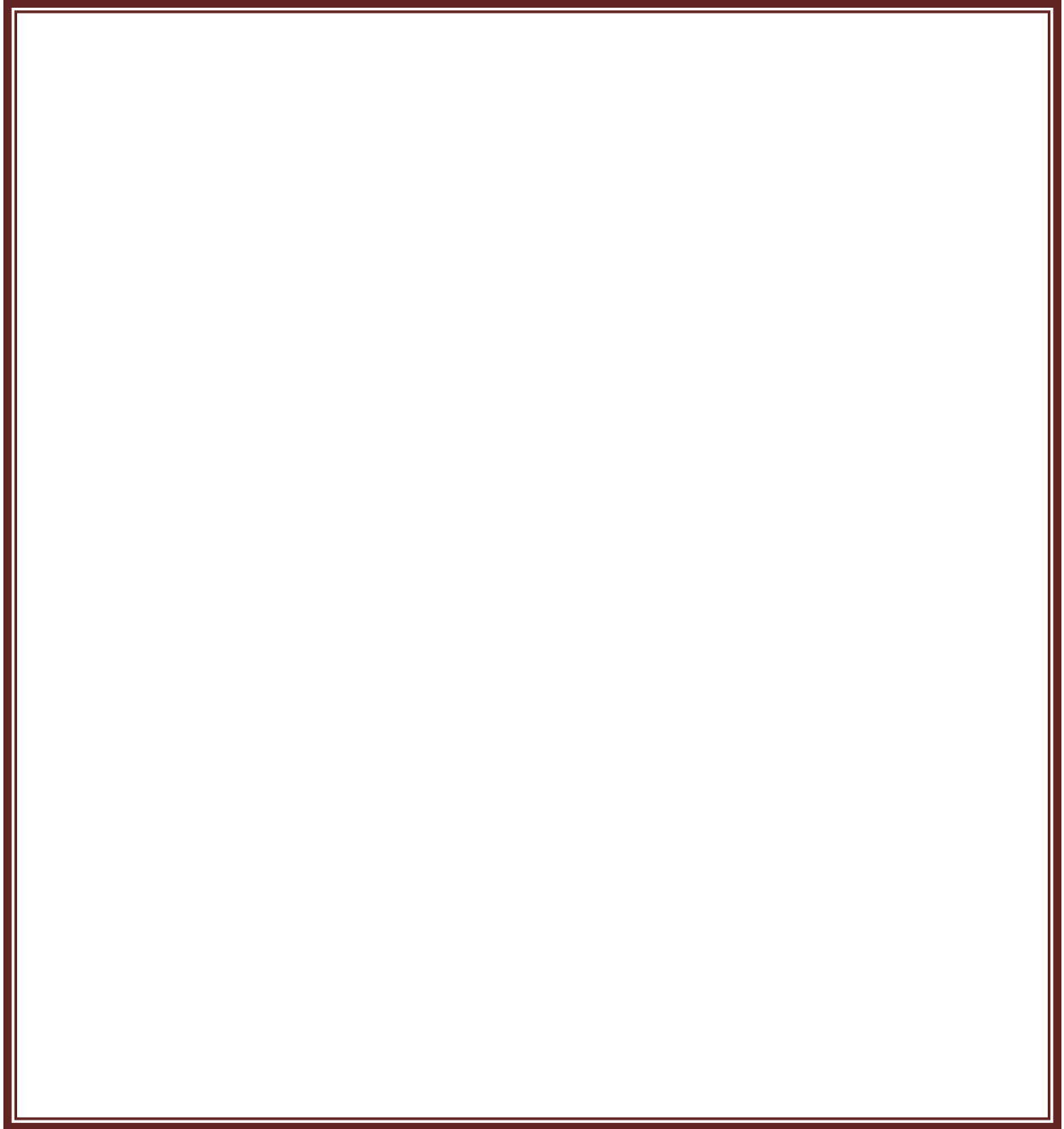
ACTIVIDAD: Busca un anuncio publicitario que haya llamado tu atención y contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué producto se presenta en el anuncio?

2. ¿Cuál es el mensaje que se trata de comunicar a través del anuncio?

Pega el anuncio aquí

Actividad: Crea un anuncio publicitario (texto e imágenes) en el cual persuadas al público a comprar un producto para adelgazar.

A large, empty rectangular box with a dark red border, intended for creating a persuasive advertisement for a weight loss product. The box is currently blank, providing space for the student to write text and draw images.



Ahora te presentaré un texto que utiliza solo la palabra escrita como medio de persuasión: **el editorial periodístico.**

El editorial periodístico es una columna de opinión donde se expone el punto de vista del medio de comunicación (periódico) sobre un hecho noticioso de especial importancia. Este debe ser objetivo, informativo, argumentativo y muy claro. Las funciones del editorial son explicar los hechos y su importancia, dar antecedentes (contextualización histórica), predecir el futuro, formular juicios morales o de valor y llamar a la acción. El editorial está ligado a la actualidad ya que su relación con un hecho reciente es lo que le otorga la característica de mensaje periodístico.

Veamos un ejemplo:

21 de septiembre de 2020

Editorial

Periódico El Nuevo Día

Grandes aprendizajes de país con el huracán María

Dos importantes lecciones sobreviven al cabo de tres años del golpe implacable del fenómeno ciclónico que dejó huellas profundas en la vida puertorriqueña: la importancia de prepararnos con firmeza para la inclemencia de los imprevistos y la solidaridad de pueblo que salió robustecida de aquel tiempo difícil.

El apagón general que entonces sobrecogió a la isla, unido al aislamiento de cientos de comunidades que perdieron puentes y carreteras, y cuyos vecinos quedaron desprovistos de servicios médicos u hospitalarios, fue agravado por la caída de las principales redes de comunicación.

Más de 3,000 personas murieron a causa del desastre, el propio día del paso del huracán María y los que le siguieron, cuando miles de pacientes se quedaron sin electricidad para los equipos que los mantenían con vida, o sin refrigeración para sus medicamentos. Las vicisitudes sufridas por la población dieron paso a la conciencia sobre la fragilidad de los rituales cotidianos. De la misma manera, deben abrir paso a la urgencia de transformar y fortalecer nuestras infraestructuras vitales.

El proceso de recuperación ha sido tortuoso y no exento de incompetencia burocrática, en particular por la ausencia de destreza en el manejo de las ayudas federales. En ciertos casos ha estado asediado por acciones corruptas que socavan la confianza en las instituciones del país.

La migración masiva hacia Estados Unidos después de que miles quedaron sin hogar, servicios esenciales o empleo, es una de las secuelas más onerosas del ciclón. Abandonar el país propio nunca es fácil, pero cuando el traslado va unido al trauma de salir con las manos vacías, después de haber salvado milagrosamente la vida, la experiencia es más desgarradora.

Al mirar hacia atrás, todavía en temporada de huracanes, se impone la pregunta: ¿estamos mejor preparados para enfrentar un fenómeno de esas proporciones?

La respuesta es obvia: poco se ha reconstruido desde entonces, y conmueve que en muchos pueblos de la isla todavía haya personas viviendo bajo toldos azules, instalados como remedio temporal, pero que siguen siendo la única realidad para familias o ancianos que viven solos, y que han recibido poca ayuda.

Cada año, cuando se empiezan a formar ciclones en el Océano Atlántico, contenemos la respiración pensando, sobre todo en el sistema eléctrico, que aún está lejos de soportar ni huracanes, tormentas o las ráfagas de algún mal tiempo.

Pensamos, asimismo, en la entrada del mar y los procesos de erosión descontrolados a partir del paso de María. Uno de los peores efectos ambientales lo muestran los arrecifes de coral, asombro de turistas y locales que, según los expertos, quedaron heridos de muerte por el evento. Al resultar barridas muchas zonas boscosas, los sedimentos arrastrados por la lluvia han encontrado el campo libre para llegar a los cuerpos de agua y desembocar al mar, asfixiando gran parte de un ecosistema imprescindible para la vida marina en general.

No podemos dejar perder lo que nos queda en buenas condiciones. La recuperación de las comunidades con las que se ensañó el huracán —muchas estremecidas después por los terremotos— es esencial para construir una convivencia segura y traer de vuelta a los emigrados que quieran rehacer su vida aquí.

Por otra parte, la reforestación y la protección de la zona marítimo terrestre tienen que ser prioridad para el gobierno que tome posesión en enero próximo. Serán cuatro años decisivos en la progresión del cambio climático: todo un reto para proteger en lo posible a la isla, sus costas y sus recursos naturales.

En este tercer aniversario de la tragedia, es una obligación cívica tomarse unos minutos reflexión, de recuerdo a las víctimas de aquellas semanas sin consuelo, y de exigir con firmeza, en las urnas, un compromiso mayor de aquellos que se proponen dirigir el país.

Estar preparados es la mejor carta de presentación de un buen gobierno.

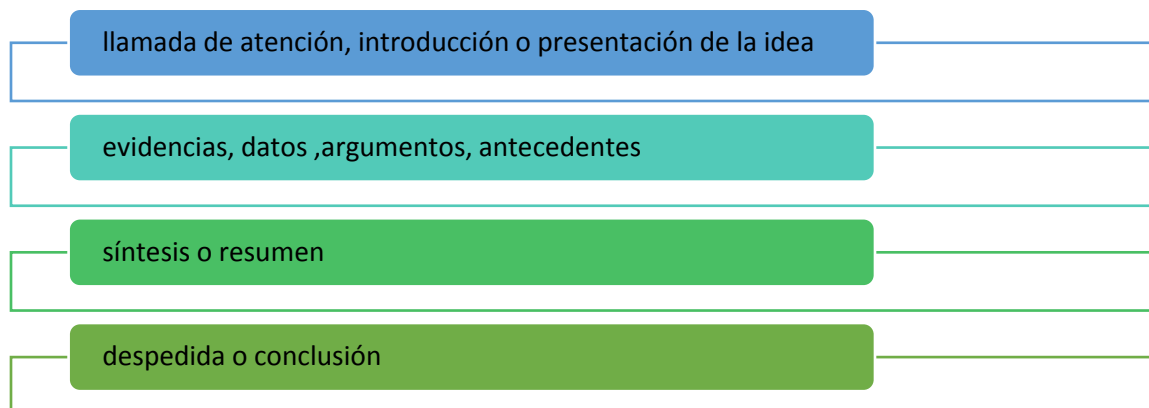
Resumen del editorial:

- ✓ El editorial, Grandes aprendizajes de país con el huracán María, nos presenta un recuento de la realidad que vivimos los puertorriqueños al cumplirse tres años del paso del devastador huracán.
- ✓ Nos llama a la reflexión sobre lo que ha ocurrido durante estos años y si estamos mejor preparados para enfrentar otro fenómeno de esas proporciones.
- ✓ Hace un llamado a los electores a exigirles a los candidatos a la gobernación que se comprometan con atender los problemas que ha provocado el cambio climático.
- ✓ Ofrece un mensaje persuasivo para que consideremos brindarle el voto a aquel candidato que en su plataforma de gobierno presente soluciones o un plan de acción para resolver los problemas que afectan al medio ambiente como: la reforestación y la protección de la zona marítima terrestre.



Estructura del discurso persuasivo escrito (Santillana, 2001)

Como ya hemos mencionado, el texto persuasivo tiene la finalidad de convencer sobre una opinión o idea. Para lograr este objetivo es de suma importancia que organicemos correctamente nuestras ideas. A continuación, te presento un esquema sobre la organización interna de un texto persuasivo.



Veamos cómo se desarrolló esta estructura en el editorial: Grandes aprendizajes de país con el huracán María.

Presentación de la idea: Dos importantes lecciones sobreviven al cabo de tres años del golpe implacable del fenómeno ciclónico que dejó huellas profundas en la vida puertorriqueña: la importancia de prepararnos con firmeza para la inclemencia de los imprevistos y la solidaridad de pueblo que salió robustecida de aquel tiempo difícil.

Evidencias, datos, argumentos, antecedentes: El apagón general, el aislamiento de cientos de comunidades, la caída de las principales redes de comunicación, miles de muertes, la migración masiva, etc.

Síntesis: Al mirar hacia atrás, todavía en temporada de huracanes, se impone la pregunta: ¿estamos mejor preparados para enfrentar un fenómeno de esas proporciones? La respuesta es obvia: poco se ha reconstruido desde entonces, y conmueve que en muchos pueblos de la isla todavía haya personas viviendo bajo toldos azules, instalados como remedio temporal, pero que siguen siendo la única realidad para familias o ancianos que viven solos, y que han recibido poca ayuda.

Despedida o conclusión: En este tercer aniversario de la tragedia, es una obligación cívica tomarse unos minutos reflexión, de recuerdo a las víctimas de aquellas semanas sin consuelo, y de exigir con firmeza, en las urnas, un compromiso mayor de aquellos que se proponen dirigir el país. Estar preparados es la mejor carta de presentación de un buen gobierno.

Instrucciones: Lee con detenimiento el siguiente editorial periodístico.

Editorial

23 de septiembre de 2020

Periódico El Nuevo Día

La protección de la niñez no puede seguir relegada

Puerto Rico tiene que poner en vigor, como asunto de prioridad mayor, iniciativas puntuales y robustas para ampliar la protección de los menores y erradicar los factores que ponen en alto riesgo su integridad física, y su desarrollo humano y social.

La isla necesita una cruzada abarcadora contra la desprotección infantil, en la que el gobierno -mediante la ampliación y la puesta en vigor de una política pública centrada en el bienestar de la niñez- fortalezca los lazos de colaboración con el sector privado, las entidades sin fines de lucro y la ciudadanía.

La vulnerabilidad de miles de menores se ha exacerbado a causa de la crisis fiscal y la pandemia del COVID-19. Estas circunstancias requieren la intensificación de iniciativas de protección que promuevan, en primera instancia, atención médica adecuada y la solución de los escollos que, al presente, limitan las oportunidades de aprendizaje de los más jóvenes.

Requiere atención particular el 58% de los menores que viven en condiciones de pobreza en la isla. Para muchos de sus padres, madres o encargados pudiera resultar difícil garantizar a los pequeños alimentación, servicios de salud y educación como es debido.

Prevenir la violencia intrafamiliar implica proveer programas de educación a padres y madres sobre las destrezas de crianza, y sobre el manejo de emociones en el escenario doméstico. Expertos en conducta humana dan cuenta del pobre control de impulsos emocionales por parte de adultos como un factor que expone al maltrato a niños. También se suma el desconocimiento en torno a las etapas de desarrollo de los menores. La educación es esencial para concienciar y promover cambios de conducta en los responsables de cuidar y proteger a los menores, como afirman especialistas en conducta humana.

Las dificultades económicas y sociales derivadas de la pandemia del COVID-19 pudieran sumar factores de tensión en determinados núcleos familiares. La orientación y consejería pueden ayudar al manejo saludable de nuevas dinámicas domésticas. Hacerlas accesibles a las familias necesitadas es posible mediante la gestión gubernamental y el apoyo de entidades privadas especializadas en proveer apoyo a familias y comunidades.

El gobierno de Puerto Rico registró 1,367 referidos de maltrato durante los primeros tres meses de la vigencia del toque de queda y de otras medidas para detener la pandemia. Se presume que la cifra es mayor porque los mecanismos para reportar los casos han quedado limitados. De la mencionada cifra, 1,180 referidos correspondieron a maltrato por diversas vertientes de negligencia, incluyendo negligencia emocional, médica y educativa. Además, hubo 200 casos de maltrato físico, entre estos una decena sobre agresión sexual y un referido sobre trata humana.

A pesar de las complejidades pandémicas, las denuncias de maltrato requieren intervención rápida de las autoridades. Ninguna situación de riesgo para los menores debe quedar sin investigación, pues el precio puede pagarlo la salud física o psicológica de la víctima indefensa. El gobierno es responsable de asegurar que ningún niño quede privado de servicios de salud, que es un derecho fundamental.

Es momento de que quienes aspiran a gobernar el país consideren recomendaciones de expertos para responder mejor a las necesidades de nuestra niñez. Existen propuestas bien articuladas desarrolladas por entidades como el Instituto para el Desarrollo de la Juventud que no han recibido atención adecuada.

Igualmente, es tiempo de acoger las valiosas colaboraciones de la academia y de organizaciones profesionales dedicadas al bienestar social, que se han manifestado preocupadas por el alza en casos de violencia intrafamiliar. Estos recursos reafirman su disposición de colaborar con el gobierno para responder mejor ante los serios problemas sociales del país.

Reforzar las protecciones de los menores es un asunto crítico en la agenda de desarrollo del país. Salvaguardar el bienestar de la niñez provee las bases para una sociedad justa y saludable.

Instrucciones: Contesta las siguientes preguntas sobre el editorial.

1. ¿Cuál es el problema que se plantea en el editorial?

2. ¿Qué factores han provocado el alza en el maltrato a menores?

a) _____

b) _____

c) _____

3. ¿Qué tipos de maltrato infantil se ha registrado en Puerto Rico?

a) _____

b) _____

c) _____

4. ¿De qué nos quiere persuadir este editorial?

5. ¿Estás de acuerdo con la opinión presentada en el editorial? ¿Por qué?

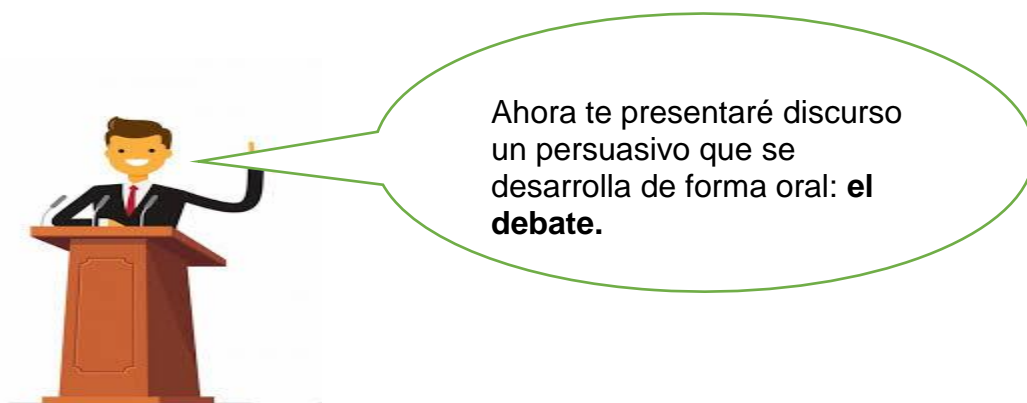
6. Identifica :

a) Llamada de atención o presentación de la idea:

b) Evidencias, datos, argumentos, antecedentes

c) Síntesis o resumen

d) Despedida o conclusión



El debate es una discusión organizada, sobre un tema particular, entre dos o más personas y dirigida por un moderador. Su objetivo es convencer, mediante argumentos sólidos y bien documentados tanto al deponente contrario como al público. Un debate se organiza en turnos de exposición y refutación, sin interrumpir a los deponentes. Generalmente, los debates giran en torno a valores, política o problemas sociales (Santillana, 2013).

El debate es una forma de comunicarse que consiste en **la confrontación de diferentes puntos de vista respecto a un mismo tema.**

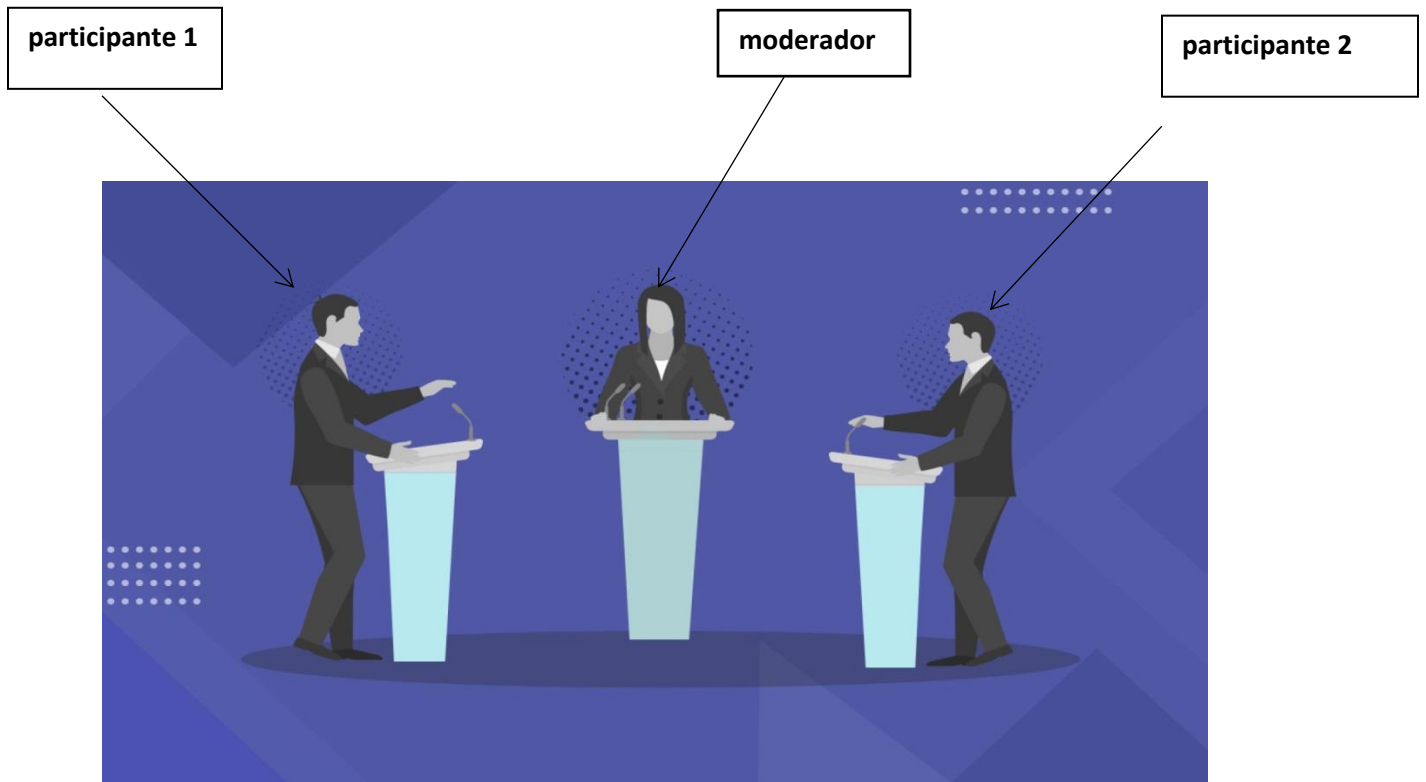
Para que un debate se desarrolle de manera adecuada y en armonía, es necesario que cada parte respete ciertas reglas generales de conducta:

- Ser tolerante ante las diferencias de los demás.
- Escuchar sin interrumpir.
- No burlarse del que piensa diferente.
- Evitar alzar la voz para interrumpir al que está hablando.
- Evitar hablar o alejarse del tema debatido.
- Criticar con fundamentos.

Funciones:

- ✓ Conocer y defender las opiniones sobre un tema específico.
- ✓ Facilitar la toma de decisiones sobre algún tema.
- ✓ Ejercitar la expresión oral, la capacidad de escuchar y la participación activa.

¿Quiénes intervienen en un debate?



participantes: Son personas que proponen y defienden un punto de vista.

moderador: Es la persona que dirige el debate, cediendo la palabra ordenadamente a cada participante

Ejemplo de un debate sobre el aborto
(Tomado de: <https://brainly.lat/tarea/232874>)

Moderador: Me gustaría saber ¿qué opinan sobre el aborto?

Santiago: Yo estoy a favor del aborto.

Cristina: Yo no, pienso que es algo inhumano.

Moderador: ¿Por qué?

S: ¿Por qué? Si violan a una chica no es su culpa.

C: Pero tampoco es culpa del bebé que está en su vientre.

S: ¿Entonces el bebé va a tener que sufrir no tener padre y que la chica no esté preparada para cuidarlo?

C: No necesariamente lo tiene que sufrir, puede ser dado en adopción.

S: Todo lo que dices nunca tiene en cuenta a la chica. Supongamos que está en la escuela superior; un embarazo irrumpe y va a tener que repetir el año por haber sido violada.

C: ¿Y la solución es el homicidio?

S: ¿Y por qué consideras que el aborto es homicidio?

C: ¡Pues porque es un ser viviente desde que el óvulo es fecundado!

S: Entonces por ejemplo, ¿la famosa pastilla del día después qué hace?

C: Es abortiva también.

S: ¿Entonces no la tomarías?

C: Quizá en un caso de emergencia... Pero a última instancia.

Moderador: ¿Qué opinan sobre la legalización del aborto?

S: El aborto debe que ser legalizado.

C: ¿Legalizado? No, de ninguna manera. Si por ejemplo, una pareja no se cuida correctamente y la mujer se embaraza ¿aborta y listo? No me parece humano.

S: Bueno, ahí no sería legal abortar. Pero tendrían que haber una serie de condiciones bajo las cuales el aborto sería legal.

Moderador: ¿Qué condiciones?

S: Por ejemplo, una violación. O si el feto puede matar a la madre, o si va a nacer con una enfermedad que no lo dejará vivir.

C: ¿Enfermedad? Estás discriminando.

S: No, pero hay enfermedades que provocan que el niño nazca sin cerebro por ejemplo, no tiene solución. Entonces, ¿la madre debe sufrir el embarazo y el parto de un cadáver?

C: Sí, puede ser que tengas razón en eso. El aborto debería ser legal en ciertos casos.

S: El único problema es que la justicia sepa y aprenda a diferenciar esos casos.

Ejercicio:

Luego de leer el ejemplo del debate sobre el aborto, realiza el siguiente ejercicio.

1. ¿Qué argumentos presenta Santiago para defender que está a favor del aborto?

- a. _____
- b. _____
- c. _____

2. ¿Qué argumentos presenta Cristina para defender que está en contra del aborto?

- a. _____
- b. _____
- c. _____

3. Si tú participaras en este debate ¿cuál punto de vista defenderías: a favor o en contra del aborto?

4. Enumera tres argumentos para apoyar tu punto de vista.

- a. _____
- b. _____
- c. _____

5. Si tú fueras el moderador ¿qué otra pregunta le harías a los participantes?

6. ¿Cuál de los dos presentadores logró convencerte? ¿Por qué?

Actividad: Ahora te presentaré dos situaciones en las que debes tomar una decisión y defender tu punto de vista.

Situación 1: Un joven pandillero y una monja de 70 años (quien se ha dedicado a servir a los más necesitados) llegan al hospital infectados con un virus mortal. La medicina que puede curarlos no alcanza para los dos.

Recuerda, tú eres médico a cargo y tienes que persuadir a tus jefes y a tus colegas quién de los dos debe salvarse y porqué.

Elige una de las preguntas y presenta las razones que convencerán al personal del hospital.

- ¿Por qué le administrarías la medicina al joven pandillero?

- ¿Por qué le administrarías la medicina a la monja?

Situación 2: Tú eres un cristiano devoto, pero una banda de criminales persigue a tu mejor amigo para matarlo con crueldad por una pequeña deuda de juego y por una leve ofensa al hijo del jefe de esa banda. Tú sabes dónde se esconde y los mafiosos te están interrogando.

Elige una de las preguntas y defiende tu decisión:

- ¿Por qué deberías decirles la verdad?

- ¿Por qué deberías mentirles?

LECCIÓN 2: Redacción de un texto persuasivo



Actividad de inicio

Instrucciones: Lee el siguiente texto con detenimiento.

El príncipe Gustavo no solo **tiene la sangre azul**, sino que también **es un hombre de sangre fría**. Mientras **sus colegas sudan sangre por obtener lo que desean**, este noble personaje ni siquiera se inmuta. **“El secreto consiste en hacerlo todo a sangre fría”**, nos contestó el temible caballero, justo antes de consumir su más reciente fechoría.

Tomado de: En Español 12



Reflexiona:

- ¿Por qué se establece que el príncipe tiene la sangre azul?
- ¿Es posible que un ser humano vivo tenga la sangre fría?
- ¿Qué significa sudar sangre?
- ¿Qué quiere decir el príncipe cuando afirma que: **“El secreto consiste en hacerlo todo a sangre fría”**?

Cuando nos comunicamos, generalmente, lo realizamos literalmente. Sin embargo, en ocasiones utilizamos las palabras con significados diferentes al que habitualmente se le asigna. Esto lo conocemos como lenguaje figurado y su objetivo es crear expresividad y riqueza en el lenguaje. Las palabras, en este sentido, poseen un valor connotativo, esto quiere decir que su significado puede ampliarse o alterarse en función del contexto o la situación en que sean empleadas. El lenguaje figurado en la literatura toma forma de recursos estilísticos o recursos retóricos.



SER UNA TUMBA

SER UNA PERSONA QUE SABE GUARDAR SECRETOS.

LITERATEADAS

EJEMPLOS:



DAR LA CARA

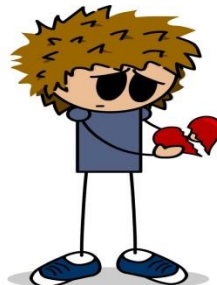
HACERSE CARGO DE ALGO.

LITERATEADAS



COMERSE EL MUNDO

TENER MUCHA PERSONALIDAD PARA AFRONTAR CUALQUIER TIPO DE SITUACIONES.



CORAZÓN ROTO

PENA AGUDA CAUSADA POR AMOR.

¿Qué recursos me ayudan a persuadir?

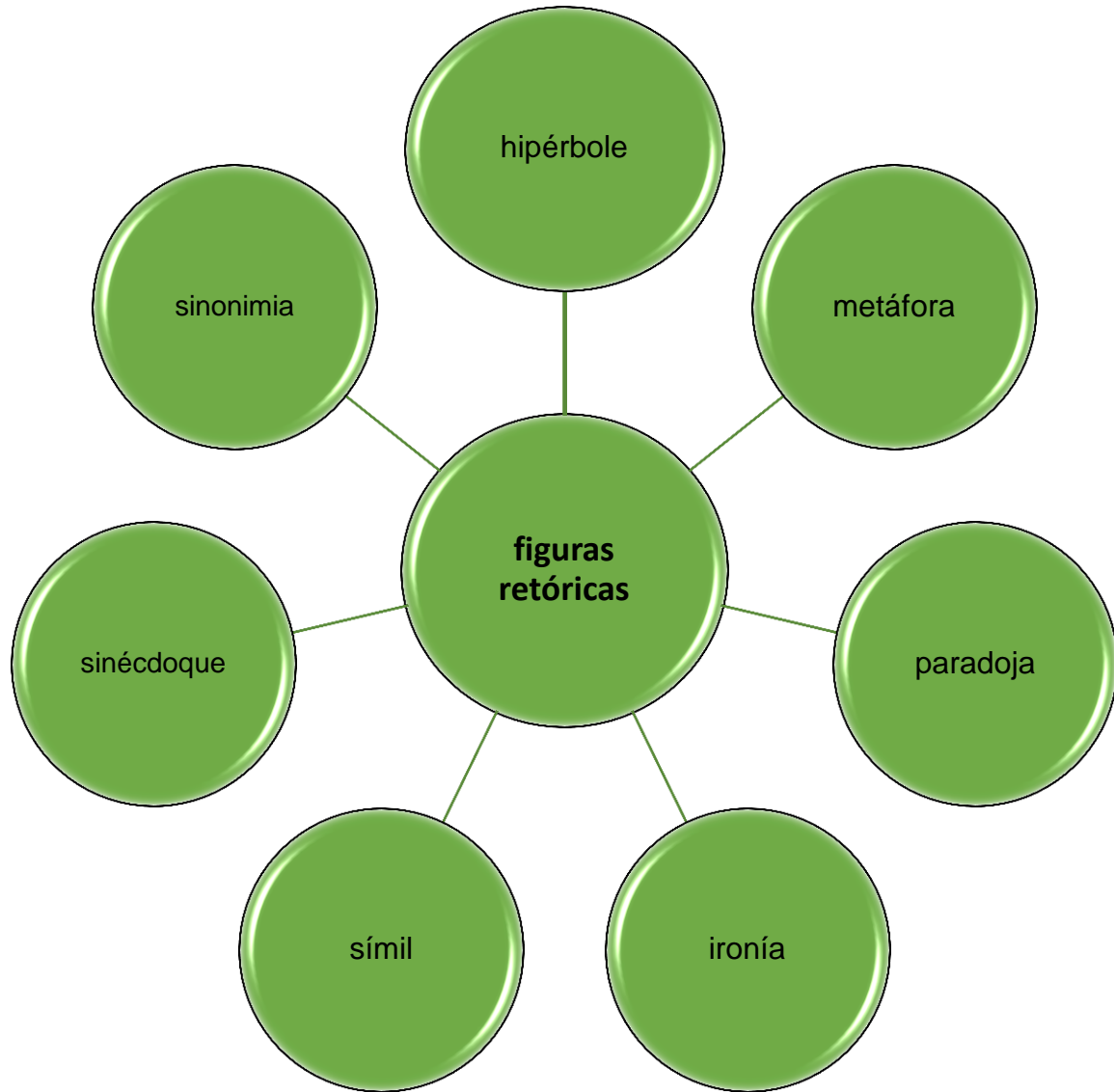


- recursos retóricos (figuras literarias)
- argumentos

Ya conoces que los argumentos son juicios, postulados o aseveraciones que enriquecen y fortalecen el tema o asunto del que se está hablando. Ahora te presentaré lo que son los recursos retóricos y su utilidad en el discurso persuasivo.

Los recursos retóricos son palabras o grupos de palabras utilizadas para dar énfasis a una idea o sentimiento. Las **figuras retóricas o literarias** son maneras no convencionales de utilizar las palabras para otorgar belleza, expresividad o mayor vivacidad. Su objetivo es persuadir, sugerir o emocionar al lector para lograr convencerlo. Son muchas las figuras literarias que se pueden emplear en un discurso persuasivo; sin embargo, las más utilizadas son: símil o comparación, metáfora, sinécdoque, sinonimia, hipérbole, paradoja e ironía.

Ejemplos de algunos recursos retóricos:



Recursos retóricos

Recursos	Ejemplos
<p>Símil o comparación Consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos mediante un nexos (como, cual, igual que, parece).</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Eres fría como el hielo. ✓ Se arrojó sobre ella cual águila sobre su presa.
<p>Metáfora: Comparación de dos conceptos similares y reemplaza uno por otro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Sus cabellos de oro y sus ojos de negra noche. ✓ El tiempo es oro.
<p>Hipérbole: aumentar, disminuir o exagerar aquello de lo que se habla.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lloró ríos de lágrimas al partir.. ✓ Te amo hasta el infinito y más allá.
<p>Paradoja: idea opuesta al común de la opinión o al sentir de la gente. Afirmación falsa que se presenta con apariencia de ser verdadera. Frases que se contradicen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El que mucho te quiere, mucho te hará llorar. ✓ Si quieres paz prepárate para la guerra.
<p>Ironía: Se trata de decir una cosa dando a entender justo lo contrario.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Soy tan inteligente que a veces no entiendo una palabra de lo que digo. ✓ Pasé una bonita tarde, esperando a que me llamaras.
<p>sinonimia: Se llama sinonimia a la relación entre palabras diversas que comparten un mismo significado.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Dios es excelso, sublime y majestuoso.
<p>sinécdoque: Figura retórica que consiste en designar una cosa con el nombre de otra con la que existe una relación de inclusión, por lo que puede utilizarse, básicamente, el nombre del todo por la parte o la parte por el todo, la materia por el objeto, la especie por el género (y viceversa), el singular por el plural (y viceversa) o lo abstracto por lo concreto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ El pan es el sustento de cuerpo (en lugar del alimento o la comida). ✓ Alemania ganó 3 a 2 en la final. (<i>Alemania en lugar de la selección de Alemania</i>)
<p>exclamación: manifestación vivaz de un sentimiento o una emoción</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¡Tenemos que actuar!
<p>interrogación: pregunta retórica que no espera respuesta alguna.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ¿Qué harás tú?

Ten el coraje de seguir a tu corazón y tu intuición (fragmento)**Steve Jobs**

Tengo el honor de estar hoy aquí presente en la ceremonia de graduación de una de las universidades más prestigiosas del mundo. A decir verdad, esto es lo más cerca que jamás he estado de una graduación universitaria. Hoy deseo contarles tres relatos acerca de mi vida. Eso es todo. Nada del otro mundo. Simplemente tres historias. (...) El primer relato versa sobre “conectar los puntos”.

Abandoné la Universidad de Reed después de los primeros seis meses, pero luego permanecí vagando por allí como oyente otros 18 meses aproximadamente antes de dejarlo completamente. Así que ¿por qué lo dejé?

(...) Elegí una universidad que era casi tan cara como Stanford, y todos los ahorros de mis padres, de clase trabajadora, se estaban destinando a mi matrícula. Después de seis meses, no le encontraba sentido alguno. No tenía idea de lo que quería hacer con mi vida y tampoco de qué manera la universidad me ayudaría a resolverlo.

Y aquí me encontraba, desperdiciando todo el dinero que mis padres habían ahorrado durante toda su vida. Así que decidí abandonar los estudios y confiar que las cosas terminarían saliendo bien. Era algo que me asustaba, pero en retrospectiva fue una de las mejores decisiones que nunca he tomado. En el momento en que abandoné la universidad podía dejar de asistir a las clases que no me interesaban, y participar como oyente de aquellas que parecían interesantes.

No todo fue romántico. No tenía un dormitorio, así que dormía en el suelo de las habitaciones de mis amigos, devolvía las botellas de Coca Cola para obtener los cinco céntimos del envase para conseguir dinero para comer, también caminaba más de diez kilómetros cada domingo por la noche a través de la ciudad para recibir una buena comida una vez por semana en el templo de los Hare Krishna. Me encantaba. Y muchas cosas de las que me tropecé al seguir mi curiosidad e intuición resultaron no tener precio más adelante.

Les daré un ejemplo. En aquella época la Universidad de Reed ofrecía la que quizás fuese la mejor formación en caligrafía del país. En todas partes del campus, cada cartel, cada etiqueta en cada cajón, estaban bellamente caligrafiadas a mano. Dado que había abandonado los estudios y no tenía que asistir a las clases normales, decidí tomar un curso de caligrafía para aprender cómo se hacía eso. Aprendí acerca de los tipos de letra Serif y Sans Serif, sobre cómo variar el espacio entre letras, sobre qué hace realmente grande a una gran tipografía. Era hermoso, histórico, artísticamente sutil de un modo que la ciencia no puede captar, y yo lo encontré fascinante.

Nada de eso albergaba siquiera la mínima esperanza de tener alguna aplicación práctica en mi vida. Pero diez años más tarde, cuando estábamos diseñando el primer ordenador Macintosh, todo volvió a mi mente. Y diseñamos el Mac con eso en su esencia. Fue el primero ordenador con tipografías bellas. De no haber asistido a ese curso en concreto con la universidad, el Mac no hubiera tenido nunca múltiples tipografías ni caracteres con espaciado proporcional. Y dado que Windows simplemente copió a Mac, es posible que ningún ordenador personal las tuviera ahora. De haber continuado mis estudios universitarios, no hubiera asistido a

ese curso de caligrafía, y los ordenadores personales no tendrían la maravillosa tipografía que poseen.

Por supuesto que era imposible conectar los puntos mirando hacia el futuro cuando estaba en clase. Pero fue muy, muy claro al mirar para atrás diez años más tarde. Nuevamente, no se pueden conectar los puntos hacia adelante; sólo puedes hacerlo mirando hacia atrás. Así que tienes que confiar en que los puntos se conectarán de alguna manera en el futuro. Tienes que confiar en algo, tu instinto, el destino, la vida, el karma, lo que sea. Porque creer que los puntos se unirán te darán confianza de seguir tu corazón. Esta forma de actuar nunca me ha traicionado, y ha marcado la diferencia en mi vida.

A continuación te presento algunos ejemplos de recursos retóricos que utilizó Steve Jobs en el discurso que ofreció en el año 2005.

❖ **sinonimia**

Era hermoso, histórico, artísticamente sutil de un modo que la ciencia no puede captar, y yo lo encontré fascinante.

❖ **comparación**

Elegí una universidad que era casi tan cara como Stanford, y todos los ahorros de mis padres, de clase trabajadora, se estaban destinando a mi matrícula.

❖ **hipérbole**

Y aquí me encontraba, desperdiciando todo el dinero que mis padres habían ahorrado durante toda su vida.

❖ **interrogación**

Así que ¿por qué lo dejé?

Ejercicio: Identifica las figuras literarias o retóricas en las siguientes oraciones.

1. Está en la flor de la vida.
 - a. metáfora
 - b. hipérbole
 - c. símil
 - d. paradoja
2. La oscuridad iba alumbrando cada uno de mis temores.
 - a. símil
 - b. metáfora
 - c. paradoja
 - d. hipérbole
3. La sangre corría como un río de lava hasta que le cauterizaron la herida.
 - a. metáfora
 - b. símil
 - c. ironía
 - d. paradoja
4. Me contempló con las esmeraldas de su rostro y se me erizó la piel. Símil
 - a. sinonimia
 - b. símil
 - c. paradoja
 - d. hipérbole
5. Le cuesta tomar decisiones porque es una persona indecisa, vacilante y dudosa.
 - a. sinonimia
 - b. sinécdoque
 - c. símil
 - d. ironía
6. El cielo de la mañana estaba lleno de algodones deshilachados.
 - a. paradoja
 - b. metáfora
 - c. símil
 - d. hipérbole
7. Lo atravesó con su acero.
 - a. sinonimia
 - b. hipérbole
 - c. metáfora
 - d. sinécdoque
8. Tengo tanta hambre que **me comería un caballo**.

- a. hipérbole
 - b. metáfora
 - c. símil
 - d. paradoja
9. La vejez es una infancia con muchas arrugas.
- a. paradoja
 - b. hipérbole
 - c. metáfora
 - d. sinonimia
10. Creo que quedó abierta (tiró muy duro la puerta).
- a. hipérbole
 - b. ironía
 - c. sinonimia
 - d. símil
11. ¡Oh, soledad, que a fuerza de andar sola se siente de sí misma compañera!
- a. paradoja
 - b. sinécdoque
 - c. ironía
 - d. metáfora
12. El agua está tan fría que me terminaré **congelando todo el cuerpo**.
- a. metáfora
 - b. símil
 - c. paradoja
 - d. hipérbole
13. El examen fue pan comido para mí.
- a. ironía
 - b. símil
 - c. hipérbole
 - d. sinécdoque
14. ¡Hay mucho sol, como para ir a la playa! (Está lloviendo o nublado).
- a. símil
 - b. hipérbole
 - c. ironía
 - d. sinécdoque
15. Estos actos inhumanos, brutales, crueles son obra de intereses mezquinos y ruines.
- a. sinonimia
 - b. metáfora
 - c. ironía
 - d. símil

REDACCIÓN DE TEXTOS

Pasos para redactar un texto persuasivo:

1. Elige un tema
 - a. El tema que selecciones debe ser de interés para la audiencia.
2. Responde la siguiente pregunta: ¿Por qué deben leer o escuchar mi discurso?
 - a. Incluye una razón sobre el porqué de tu discurso, usa hechos asombrosos, citas de personas reconocidas o una historia anecdótica con la cual la audiencia se identifique.
3. Identifica los puntos principales que desarrollarás en tu discurso.
 - a. Identifica los puntos principales del argumento, delineando el cuerpo del discurso. Una declaración de tesis generalmente es una oración y responde a la pregunta ¿qué va a cubrir este discurso?
4. Utiliza recursos retóricos y estilísticos que logren motivar a la audiencia.
5. Determina cuál será la solución que propondrás.
 - a. En un buen discurso se declara una solución y, sugiere acciones pequeñas pero efectivas que quienes lo escuchan o leen pueden llevar a cabo.
6. Resume los puntos principales de tu discurso.
7. Finaliza con una conclusión que impacte a la audiencia.
 - a. La conclusión o cierre de tu discurso deberá ser memorable, destinada a permanecer en la mente de la audiencia y provocar la discusión adicional al tema.

(<https://www.uanl.mx/utilerias/chip/descarga/discurso-persuasivo-escrito.pdf>)

¿Cómo preparar un discurso?

objetivo

- Debes definir claramente el objetivo.
- ¿Qué quieres lograr con tu discurso?

título

- Debes asignarle un título interesante.
- Sugerencias: usar la idea central, conectar con la acción que quieres provocar, y utilizar un verbo en primera persona que haga un llamado a la acción (hagamos, cosechemos, trabajemos)

evidencia

- Debes presentar información relevante que apoye tu punto de vista.
- Debes leer, investigar y buscar información sobre el tema a desarrollar.

conclusión

- ¿Cómo terminaré mi discurso?
- El final del discurso es para pedirle al oyente o lector que reflexione sobre lo explicado o que haga algo al respecto.
- Partes: solicitud y motivación

orden

- Debes ordenar las ideas : de problema a solución, de causa a efectos, por contraste o por combinación de estilos.

Discurso: **Tengo un sueño**

Martin Luther King

Martin Luther King Jr. fue un pastor y activista estadounidense que luchó por los derechos civiles de los afroamericanos.

“Me complace unirme a ustedes hoy en lo que pasará a la historia como la mayor demostración de libertad en la historia de nuestra nación. Hace cinco años, un gran estadounidense, en cuya sombra simbólica nos encontramos hoy, firmó la Proclamación de la Emancipación.

Este trascendental decreto llegó como una gran luz de esperanza para millones de esclavos negros que habían sido quemados en las llamas de la marchita injusticia. Llegó un día feliz para terminar la larga noche de su cautiverio.

Pero cien años después, el negro todavía no es libre. Cien años después, la vida del negro sigue tristemente paralizada por las esposas de la segregación y las cadenas de la discriminación. Cien años después, el negro vive en una isla solitaria de pobreza en medio de un vasto océano de prosperidad material.

Cien años después, el negro sigue languideciendo en los rincones de la sociedad estadounidense y se encuentra exiliado en su propia tierra. Y entonces hemos venido aquí hoy para dramatizar una condición vergonzosa.

En cierto sentido, hemos venido a la capital de nuestra nación para cobrar un cheque. Cuando los arquitectos de nuestra república escribieron las magníficas palabras de la Constitución y la Declaración de Independencia, firmaron un pagaré del que todo estadounidense sería heredero...”.

Yo tengo un sueño de que un día esta nación se elevará y vivirá el verdadero significado de su credo: 'Creemos que estas verdades son evidentes: que todos los hombres son creados iguales'.

Yo tengo el sueño de que mis cuatro hijos pequeños vivirán un día en una nación donde no serán juzgados por el color de su piel sino por el contenido de su carácter.
¡Yo tengo un sueño hoy!

En ese discurso, Martin Luther King, está reclamando el derecho a la libertad de los ciudadanos negros. Sin embargo, expone que ese derecho ha sido violentado y que los negros continúan siendo esclavos de la segregación, de la discriminación y la pobreza. Luther King hace un llamado a reclamar esa libertad a la cual todo ciudadano, sin importar su color, tiene derecho. Los motiva a soñar y a hacer realidad ese sueño de libertad. Además, presenta argumentos y motiva a movilizarse a reclamar lo que por ley está establecido. Por tanto, acabas de leer un discurso persuasivo.

Actividad: Vigencia del discurso de Martin Luther King

Martin Luther King presentó su discurso en el año 1963.

¿Consideras que hoy día los afroamericanos confrontan la misma situación? ¿Por qué?

1. ¿Qué significa ser libre?

2. ¿Consideras que hoy día los afroamericanos confrontan la misma situación?
¿Por qué?

3. En alguna ocasión has tenido que luchar por tus derechos. ¿Qué hiciste?

Canción: Sueña

Película: El jorobado de Notre Dame

Sueña
Con un mañana
Un mundo nuevo
Debe llegar

Ten fe
Es muy posible
Si tú estás
Decidido

Sueña
Que no existen fronteras
Y amor sin barreras
No mires atrás

Vive
Con la emoción
De volver a sentir, a vivir
La paz

Siembra
En tu camino
Un nuevo destino
Y el sol brillará

Donde
Las almas se unan en luz
La bondad y el amor
Renacerán

Y el día que encontremos
Ese sueño cambiarás
No habrá nadie que destruya
De tu alma la verdad

Sueña
Que no existen fronteras
Y amor sin barreras
No mires atrás

Ten fe
Es muy posible
Si tú estás
Decidido

Sueña
Con un mundo distinto
Donde todos los días
El sol brillará

Donde
Las almas se unan en luz
La bondad y el amor
Renacerán

Sueña, sueña tú

Sueña

Actividad: Compara el discurso de Martin Luther King con la letra de la canción de la película El jorobado de Notre Dame.

1. ¿A qué nos motivan ambos textos?

2. ¿Cuál es el sueño de Luther King?

3. ¿Cuál es el sueño al que se alude en la canción?

4. ¿Cuál es tu sueño? ¿Qué harías para alcanzarlo?

Lectura: Datos biográficos de Roberto Clemente



Sabías que Roberto Clemente, al igual que Martin Luther King, luchó contra la discriminación. Te invito a conocer más sobre su vida y obra.



Jugador de béisbol puertorriqueño. Roberto Clemente fue el primer latinoamericano que ingresó en el Salón de la Fama del Béisbol y alcanzó la cifra de 3.000 hits o golpes directos.

En 1952 Roberto Clemente comenzó a jugar en los Cangrejeros de Santurce de la Liga local puertorriqueña y, convertido en la principal estrella del deporte puertorriqueño, varios de los mejores equipos norteamericanos pretendieron ficharle. Finalmente y por cuatro mil dólares recaló en los Piratas de Pittsburgh (1954), equipo en el que llegó a ser una de sus mayores leyendas y pieza fundamental de los triunfos logrados a finales de los cincuenta y principios de los sesenta, que incluyeron cinco títulos de la Liga Nacional y las Series Mundiales de 1960.

En el campeonato de 1958, Roberto Clemente consiguió la proeza de eliminar a veintidós corredores rivales. En 1966 fue elegido "jugador más valioso" de la Liga Nacional. En 1971 condujo a los Piratas al triunfo en sus segundas Series Mundiales, finales en las que Clemente fue la estrella indiscutible con sendas carreras en el sexto y séptimo juegos y un portentoso promedio de bateo de .414 que le valió el título de "jugador más valioso" de la final.

Durante trece temporadas superó el promedio de .300; participó en el partido del All-Star en catorce ocasiones, doce de ellas de forma consecutiva, y en otras doce ganó el prestigioso Guante de Oro. Todo ello a pesar de los problemas de espalda que le ocasionó un accidente de automóvil y que mermaron notablemente su condición física. Otro trágico accidente segó la vida de Roberto Clemente el último día del año 1972, cuando se dirigía en avión hacia Nicaragua para llevar alimentos y medicinas; pocas semanas antes había entrado en el privilegiado grupo de jugadores con más de 3.000

Lectura: La verdadera historia del #21

([HTTPS://WWW.BEISBOL101.COM/LA-VERDADERA-HISTORIA-DEL-21/](https://www.beisbol101.com/la-verdadera-historia-del-21/))

En varios de los muchos libros que se han escrito sobre Roberto Clemente, dicen que él decidió utilizar el 21 porque un día, al principio que llegó a Pittsburgh, sumó su nombre y dos apellidos y totalizaba 21 letras. Esa es la razón, la suma de las letras, pero fue en Puerto Rico, no en Pittsburgh.

Cuando Clemente comenzó su carrera profesional con los Cangrejeros de Santurce, en 1952-53, el primer número que adoptó fue el 39 y dos temporadas después, 1954-55, comenzó a utilizar el 21.

A finales de febrero de 1955, Clemente llega a Fort Myers, Florida, lugar donde estaba ubicado el nuevo campo de entrenamiento de los Piratas de Pittsburgh. El 21 lo tenía un guardabosque de nombre Anthony "Tony" Bartirome quien intentaba ganarse un puesto con los Piratas, luego de servir dos años en el ejército. A Clemente, según Bartirome contó en el libro "Roberto Clemente", escrito por Jim O'Brien, le dieron el 50 o el 55, pues a los novatos le asignaban números altos.

Bartirome se lesionó y fue dado de baja y al comenzar la temporada de 1955, le asignaron el 21 a otro guardabosque, Earl Smith, mientras a Clemente le dieron el 13. Smith tampoco duró con los Piratas pues no produjo (bateó un raquítico .063), y fue dejado libre el 29 de abril. Entonces Clemente pidió el 21 y por 18 temporadas fue el único número que custodió el bosque derecho de los Piratas.

El 6 de abril de 1973, apenas tres meses después de su trágico fallecimiento, los Piratas de Pittsburgh retiraron el 21 para siempre.

Actividad: Redacción de un texto persuasivo

Instrucciones: Recientemente se ha desarrollado una campaña para que retiren de las Grandes Ligas el número 21 que utilizaba Roberto Clemente. Te invito a que redactes un texto en el que persuadas al lector y a los directivos de las Grandes Ligas para que retiren el número 21 y que permanezca en la historia como el símbolo de Roberto Clemente.




Pasos a seguir:

1. Redacta un título interesante.
2. Incluye una introducción que llame la atención.
3. Presenta tu punto de vista a favor de que retiren el número 21.
4. Incluye evidencia, datos que apoyen tu punto de vista:
 - a. Debes leer, investigar y buscar información sobre Roberto Clemente y sus logros.
5. Redacta una conclusión:
 - a. Pídele al lector que reflexione sobre lo explicado o que haga algo al respecto.
 - b. Motívalo a actuar a favor de la campaña.

Unidad 10.4

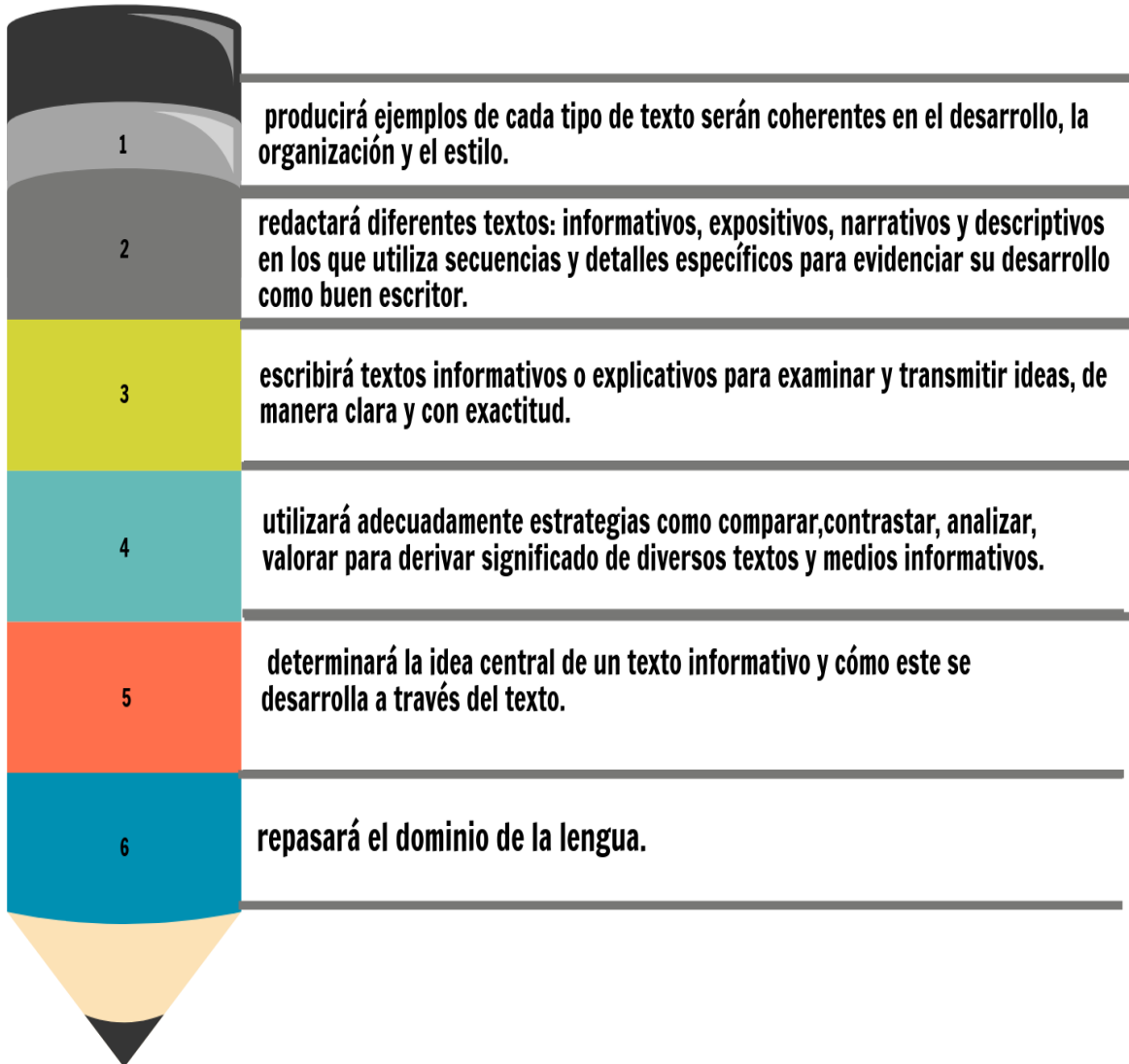
**Tipos de textos:
narrativos,
expositivos e
informativos**

A graphic of a smartphone with a dark screen and a light-colored bezel. The screen displays the text '¡Aprende sobre estos textos para expresarte mejor!' in a white, monospaced font.

¡Aprende sobre
estos textos
para expresarte
mejor!

OBJETIVOS DE LA UNIDAD 10.4

Al finalizar la Unidad 10.4, *Tipos de textos*, el estudiante:



LECCIÓN

3

Actividad de inicio

Instrucciones: Intenta descifrar qué tipo de discurso presentan las imágenes a continuación:



¿Te resultó fácil identificarlos?

¿Cuáles fueron los criterios que consideraste para clasificar los textos?

El verbo: recurso fundamental para el texto narrativo

Estándar: Dominio de la lengua

Expectativa: 10. L.NE.1 - Normativas del español

-Demuestra dominio de la gramática del español apropiada para el grado y su uso al hablar o escribir.

Introducción:

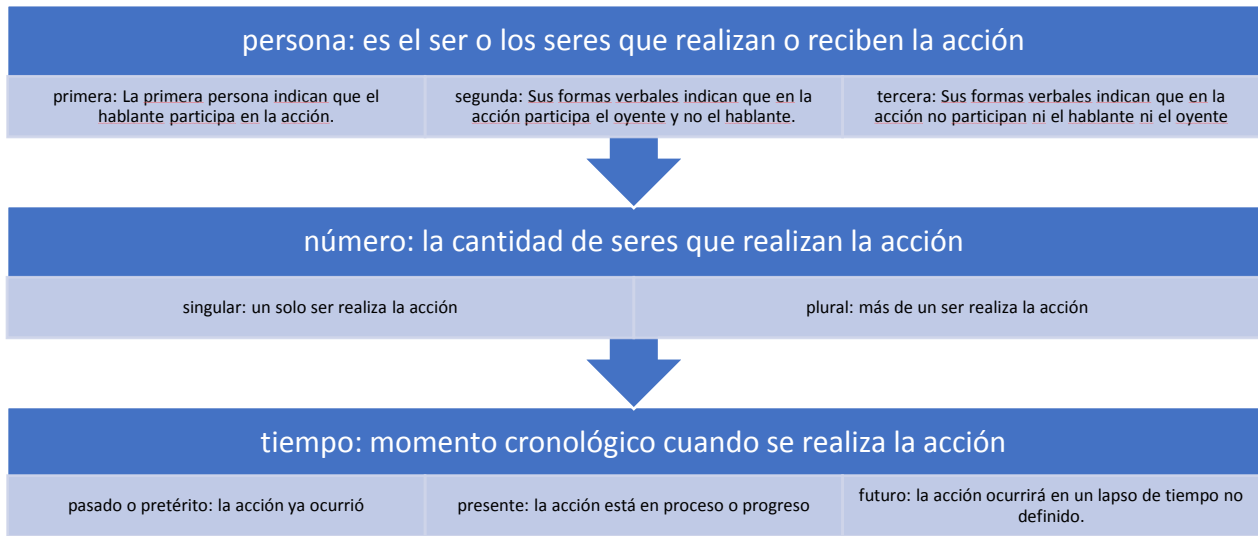
Podemos ver la importancia del verbo dentro de la comunicación lingüística, ya que al decir o escribir oraciones, quizás sin saberlo, estamos ordenando todas las palabras del predicado en torno a una sola: **el verbo**. Solo con pronunciar o escribir un verbo, podemos elaborar un mensaje completo, entregar una información o transmitir una idea.

Definición: El verbo es la categoría gramatical que más variantes o accidentes verbales ofrece para indicar la persona, el número, el tiempo, el modo y el aspecto y la voz, que posea el sujeto del cual habla (Ediciones Santillana, 2010). Se trata del núcleo de una estructura que puede marcar la división del sujeto y el predicado, denominado el grupo verbal. Básicamente podemos decir que el verbo es el que indica qué acción realiza el sujeto gramatical de una oración y que puede expresar estados de ánimo, sentimientos, acciones, actitudes o estados.

Para fines de este módulo didáctico, estaremos enfocándonos en el tiempo verbal.

Tiempos verbales: cada tiempo verbal consta de seis formas que varían en número y persona. Las formas verbales simples constan de una sola palabra.

Recapitulemos los accidentes verbales de persona, número y tiempo.



La acción que el verbo expresa está siempre ejecutada por una persona que puede ser singular o plural:

Persona	Número	
	Singular	Plural
primera	yo	nosotros
segunda	tú/usted	vosotros/ustedes
tercera	él, ella	ellos, ellas

Tiempo: las formas verbales indican en el momento en que ocurre la acción: **pasado, presente o futuro.**

Tipos de tiempo

- **SIMPLE**
 - Este tiempo consta de un solo verbo.
 - Ejemplo: Ana **corrió** muy rápido.
- **COMPUESTO**
 - Este tiempo se compone del verbo *haber* + *el participio* del verbo que se conjuga.
 - Ejemplo: Ana **había corrido** muy rápido.

Para fines del módulo didáctico, nos enfocaremos en el **tiempo simple**.

Observa los siguientes ejemplos:

1. La niña **encontró** un hermoso reloj en el patio de su casa. (presente)

2. Miguel **come** muy rápido. (pasado)
3. **Compraremos** hermosos juguetes para los niños. (futuro)

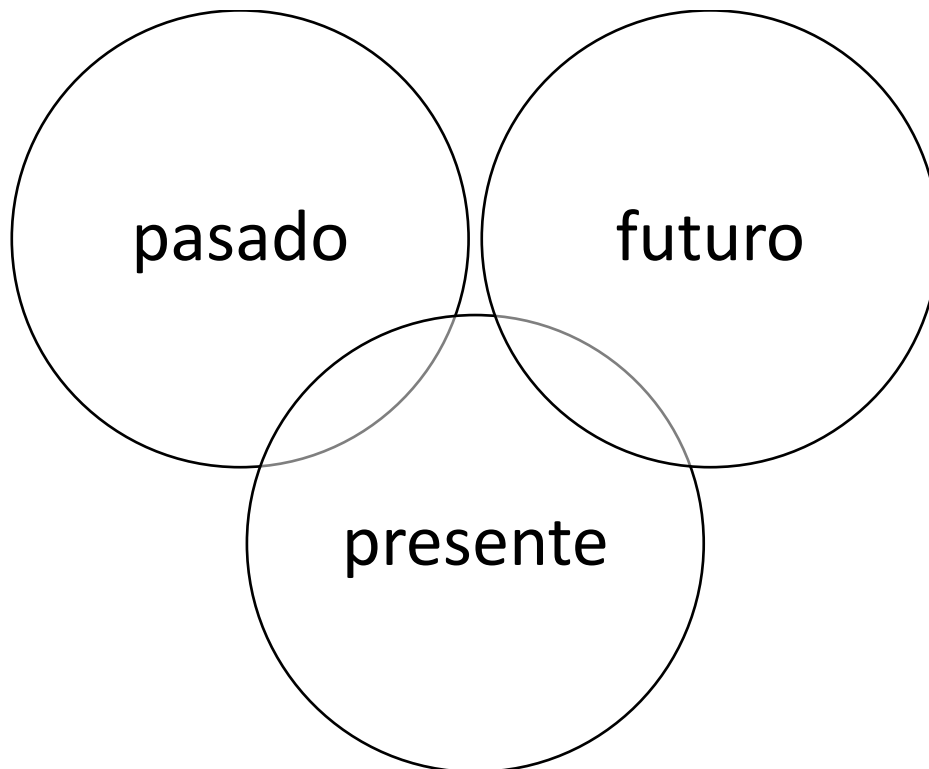
En la siguiente tabla verás cómo se realiza la conjugación verbal según los tiempos simples:

Presente	Pretérito Perfecto Simple (Pasado)	Futuro
yo hablo	yo hablé	yo hablaré
tú hablas / usted habla	tú hablaste / usted habló	tú hablarás / usted hablará
él/ella habla	él/ella habló	él/ella hablará
nosotros/nosotras hablamos	nosotros/nosotras hablamos	nosotros/nosotras hablaremos
ustedes hablan	ustedes hablaron	ustedes hablarán
ellos/ellas hablan	ellos/ellas hablaron	ellos/ellas hablarán

ACTIVIDAD: Transforma los verbos que se encuentran en la lista en pasado, presente y futuro. Colócalos en la burbuja que le corresponda. Cuando escribas los verbos en la burbuja, coloca una ☒ dentro del cuadro para que no lo repitas.

- amar
- vivir
- correr
- soñar
- escribir

- toser
- aprender
- cantar
- poder
- descubrir



Estándar: Lectura de textos literarios

10. LL.TE - Técnica y estructura

- significado de las palabras o frases en diferentes contextos

Estándar: Dominio de la lengua

10. L. CL – Conocimiento de la lengua

Expectativa: 10.L.C.3a: Identifica y distingue el verbo, su flexión, tiempos simples, tiempos compuestos y modo.

Lectura

Instrucciones: Lee el siguiente fragmento e identifica, mediante un círculo, todas las palabras con función de verbo.

“La palabra”

Pablo Neruda

Todo lo que usted quiera, sí señor, pero son las palabras las que cantan, las que suben y bajan... Me prosterno ante ellas... Las amo, las adhiero, las persigo, las muerdo, las derrito... Amo tanto las palabras... Las inesperadas... Las que glotonamente se esperan, se acechan, hasta que de pronto caen... Vocablos amados... Brillan como perlas de colores, saltan como platinados peces, son espuma, hilo, metal, rocío... Persigo algunas palabras... Son tan hermosas que las quiero poner todas en mi poema... Las agarro al vuelo, cuando van zumbando, y las atrapo, las limpio, las pelo, me preparo frente al plato, las siento cristalinas, vibrantes ebúrneas, vegetales, aceitosas, como frutas, como algas, como ágatas, como aceitunas... Y entonces las revuelvo, las agito, me las bebo, me las zampo, las trituro, las emperejilo, las liberto... Las dejo como estalactitas en mi poema, como pedacitos de madera bruñida, como carbón, como restos de naufragio, regalos de la ola... Todo está en la palabra... Una idea entera se cambia porque una palabra se trasladó de sitio, o porque otra se sentó como una reinita adentro de una frase que no la esperaba y que le obedeció. Tienen sombra, transparencia, peso, plumas, pelos, tienen de todo lo que se les fue agregando de tanto rodar por el río, de tanto transmigrar de patria, de tanto ser raíces... Son antiquísimas y recientes... Viven en el féretro escondido y en la flor apenas comenzada... Qué buen idioma el mío, qué buena lengua heredamos de los conquistadores torvos... Estos andaban a zancadas por las tremendas cordilleras, por las Américas encrespadas,

Estándar: Dominio de la lengua

10. L.NE - Normativas del español

Expectativa: 10.LNE.1d: Distingue adecuadamente el infinitivo, participio y gerundio en oraciones y párrafos.

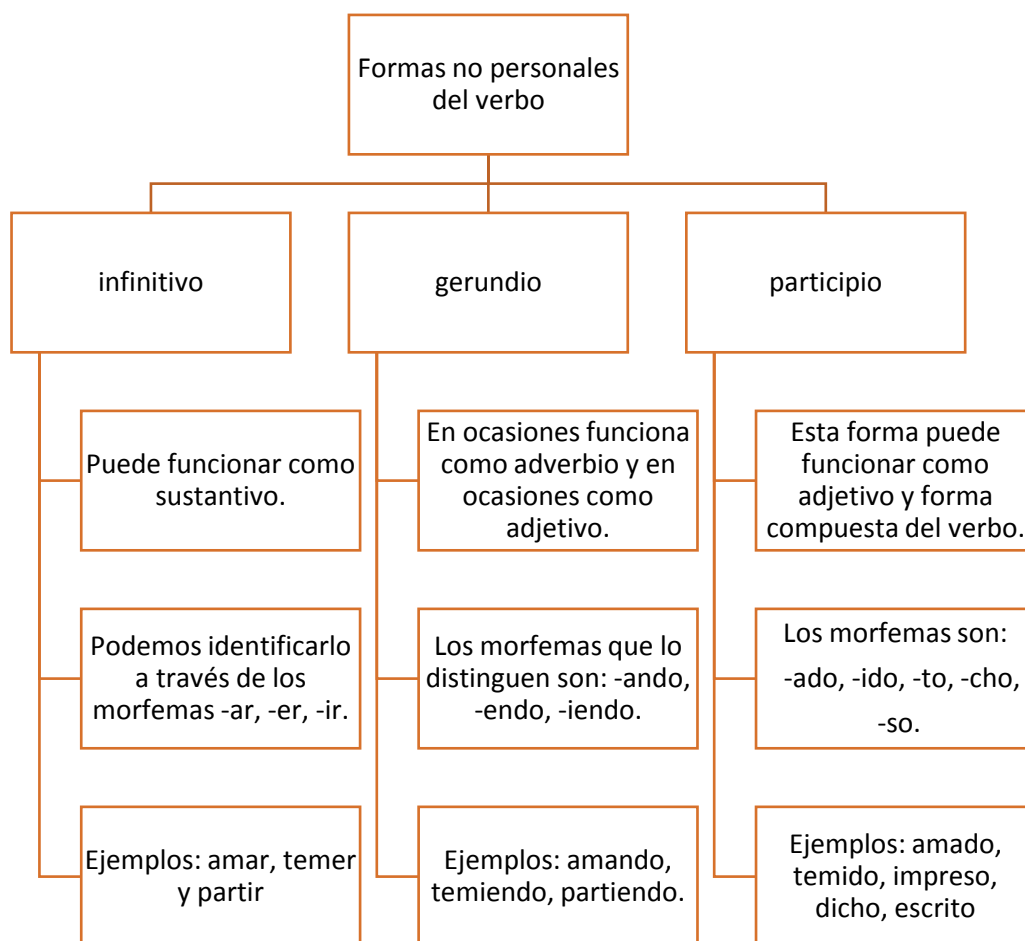
10. L. CL – Conocimiento de la lengua

Expectativa: 10.L.C.3a: Identifica y distingue el verbo, su flexión, tiempos simples, tiempos compuestos y modo.

Gramática: Las formas no personales del verbo: infinitivo, gerundio y participio

Los verbos tienen formas que no se someten a las variaciones de tiempo, modo, persona y número. Estas formas se le conocen como las *formas no personales del verbo*. Las tres formas personales son: *infinitivo*, *gerundio* y *participio*.

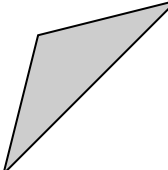
Veamos el siguiente diagrama explicativo:



Instrucciones: Prepara una lista de diez (10) acciones (verbos en infinitivo) que realizas en tu hogar diariamente. (Ejemplo: Levantarme de la cama – Verbo en infinitivo: levantar)

Mis diez (10) tareas diarias son:

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____
6. _____
7. _____
8. _____
9. _____
10. _____



Para asegurarte que tu lista esté correcta, verifica que:

- Los verbos estén escritos en infinitivo, es decir, que terminen en los morfemas -ar, -er, -ir.
- No repitas las acciones. Recuerda que debes pensar en tareas que realizas diariamente.

Instrucciones: Convertirás los verbos en gerundio y participio ulizando la lista que creaste con 10 verbos infinitivos.

Verbo en infinitivo	Gerundio	Participio
Ejemplo: trabajar	Trabajando	Trabajado
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Escritura y producción de textos

10. E.PE – Producción y distribución de trabajos

-Produce un texto claro y coherente

Instrucciones: Selecciona 5 verbos en infinitivo de la tabla y redacta una oración para cada una de las otras formas no personales restantes (gerundio y participio).

Ejemplo:

Verbo trabajar

1. Iré a **trabajar** mañana. (infinitivo)
2. Esuve **trabajando** toda la noche. (gerundio)
3. He **trabajado** muy duro para conseguirlo. (participio)

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

Lectura de textos literarios

10. LL.ALC- Alcance de lecturas y nivel de complejidad del texto

El dominio de la lengua

10. L.NE - Normativas del español

Instrucciones: Lee el siguiente fragmento. Haz un círculo en todos los verbos que encuentres. Utiliza lápices de color, **usa un color diferente**, para distinguir los verbos en: infinitivo, gerundio y participio.

Cuento: “El Josco” de Abelardo Díaz Alfaro
(fragmento)

Sombra imborrable del Josco sobre la loma que domina el valle del Toa. La cabeza erguida, las aspas filosas estoqueando el capote en sangre de un atardecer luminoso. Aindiado, moreno, la carrilluda en sombras, el andar lento y rítmico. La baba gelatinosa le caía de los belfos negros y gomosos, dejando en el verde enjoyado estela plateada de caracol. Era hosco por el color y por su carácter reconcentrado, huraño, fobioso, de peleador incansable. Cuando sobre el lomo negro del cerro Farallón las estrellas clavaban sus banderillas de luz, lo veía descender la loma, majestuoso, doblar la recia cerviz, resoplar su aliento de toro macho sobre la tierra virgen y tirar un mugido largo y potente para las rejoyas del San Lorenzo.

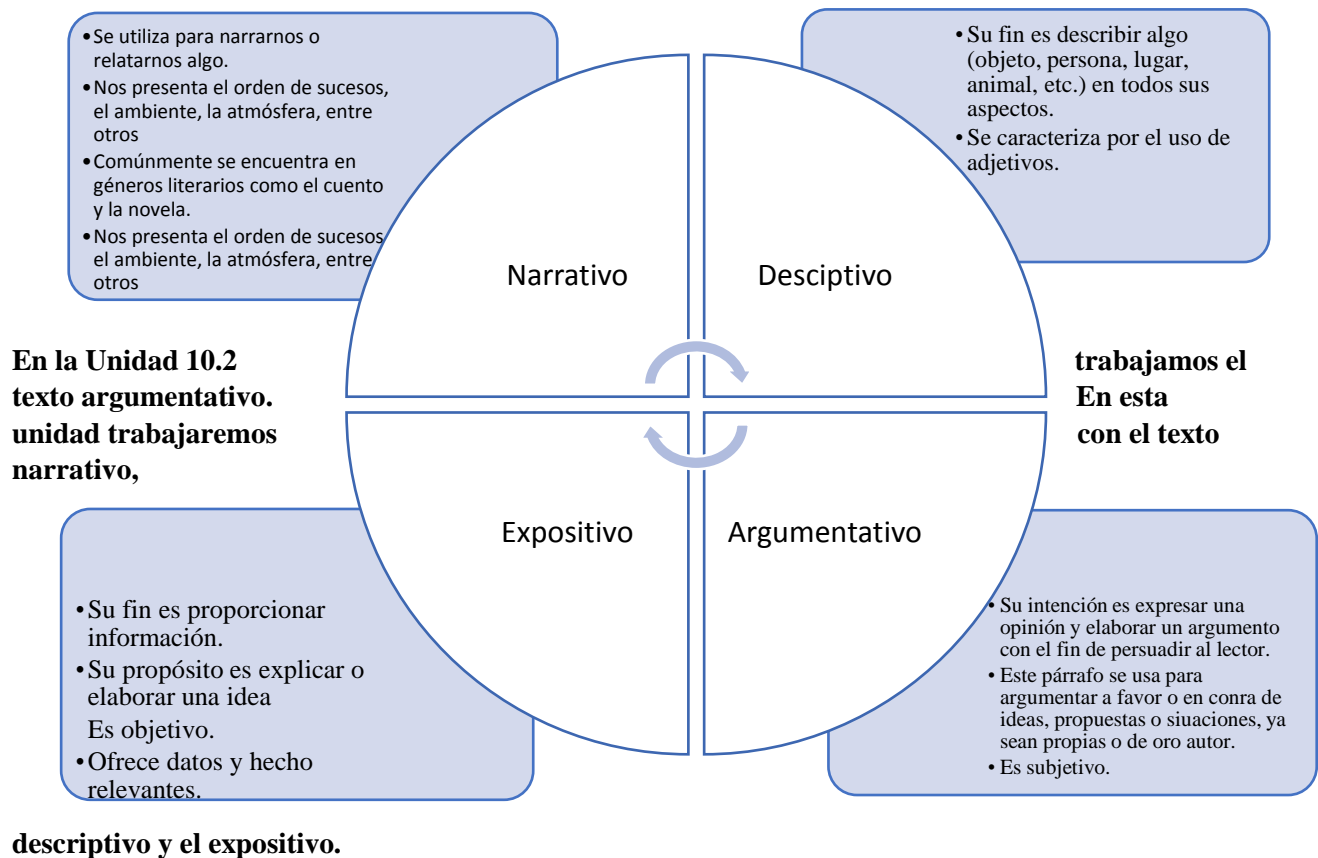
... Al otro día por el portalón blanco que une los caminos de las fincas lindantes, vi al jincho traer atado a una soga un enorme toro blanco. Los cuernos cortos, la poderosa testa mapeada en sepia. La dilatada y espaciosa nariz taladrada por una argolla de hierro. El jincho venía como empujado, lentamente, como con ganas de nunca llegar, por la veredita de los guayabales.

Lectura de textos literarios

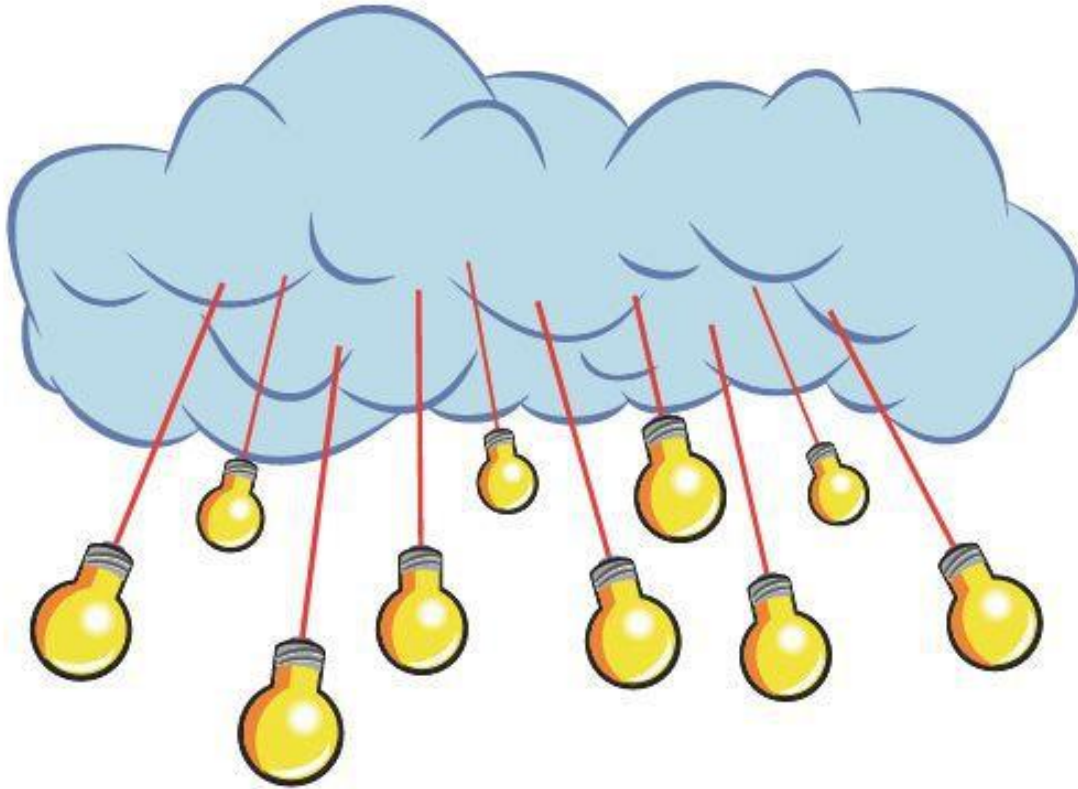
1. LL.TE - Técnica y estructura

-Analiza cómo la estructura del texto, el orden de sucesos y el manejo de tiempo crea efectos (misterio, tensión, sorpresa)

Tipos de textos



Lluvia de Ideas: ¿Qué viene a tu mente cuando lees la palabra narrar? Anota palabras claves en la nube.



El dominio de la lengua

10. L.NE - Normativas del español

- signos de puntuación: punto, la coma, el punto y coma y las comillas.

10. E.PE – Producción y distribución de trabajos

-Produce un texto claro y coherente

Redacta en tus palabras una definición para narrar:

Lectura de textos informativos

10. LI.ICD - Ideas claves y detalles

-Utiliza adecuadamente estrategias como comparar, contrastar, analizar, valorar para derivar el significado de diversos textos.

El texto narrativo

¿Qué es?

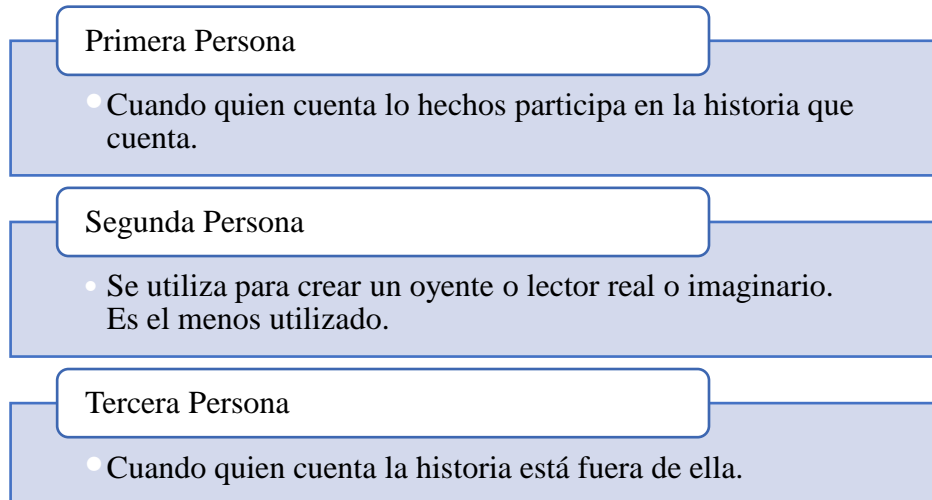
Una narración es el desarrollo verbal de una serie de sucesos, relatados de manera ordenada y específica, ya sean reales o no. Una narración puede ser un relato, un cuento, una anécdota y muchos otros términos más específicos, entre los que puede y suele haber distinciones técnicas.

Características de la narración:

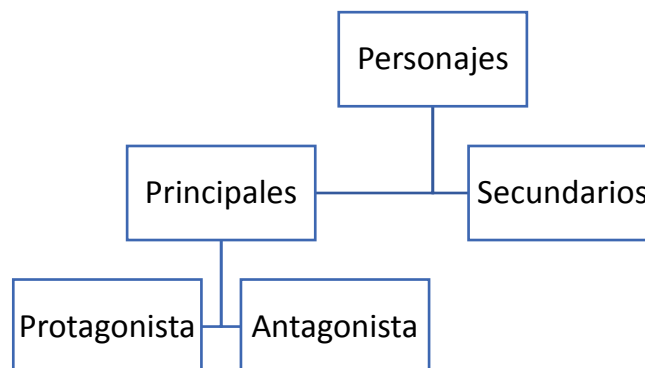
- Evocar una serie de acontecimientos, reales o no, mediante el uso del lenguaje verbal, para informar o entretener al receptor.
- Presenta un narrador que se encarga de hilar lo contado, y que puede o no formar parte de la trama, y unos personajes que son relatados por él y que eventualmente intervienen en forma de diálogos.
- Ocupa un espacio de tiempo real (duración), pero también contiene un tiempo evocado (tiempo del relato) que puede ser más largo o más breve.
- Evoca acciones o eventos que le ocurren a los personajes, cuyo ordenamiento o manera de presentarlos puede variar para generar suspenso, sorpresa, comicidad, entre otros.

Elementos de la narración:

- Narrador o punto de vista narrativo - la voz que cuenta la historia, y que no necesariamente es la misma del autor. Los tipos de narradores son:



- Personajes - un relato contiene personajes, que son los actores que lo llevan adelante, haciendo cosas, diciendo cosas o también ocurriéndoles cosas a ellos. Los personajes son los seres responsables de ejecutar la acción en la narración.



- Acción o trama: son todos los hechos que suceden en la narración; todo lo que les pasa a los personajes y que se cuenta en la narración.

- Ambiente: es el lugar donde ocurre la historia que se narra. El lugar puede ser real o fantástico.
- Tiempo: es el momento en que ocurre la historia que se narra que puede ser en el pasado, en el presente o en el futuro.

Tipos de narraciones:

Realista	Fantástica
aparecen personajes y espacios que existen o que han existido, y acciones que ocurren o han ocurrido en la realidad.	aparecen seres extraordinarios, acciones fabulosas y espacios inexistentes en la realidad.

Narración literaria	Narración histórica	Narración periodística
<ul style="list-style-type: none"> • Cuento • Ensayo 	<ul style="list-style-type: none"> • Crónica • Biografía • Diario 	<ul style="list-style-type: none"> • Noticia

Ejemplo de un párrafo narrativo:

La primera vez que la vi caminaba cabizbaja, como buscando un trazo, una huella. Iba ligero.

Cruzó la planicie donde estaban levantando unas casas. Pasaron dos días hasta que volví a verla.

No se acercó a la casa porque les tenía miedo a los gatos. Era tímida. Prefirió quedarse en el balcón del vecino. Allí pasaba hambre, pues solo le daban leche ocasionalmente.

10. E.PE – Producción y distribución de trabajos
-Produce un texto claro y coherente

Instrucciones: En el pasaje que acabas de leer, identifica los elementos de la narración.

Narrador	
Personajes	
Acción	
Ambiente	
Tiempo	

Lectura de textos literarios

10. LL.TE - Técnica y estructura

Instrucciones: Lee cuidadosamente el siguiente fragmento

“Esta noche no”
(Fragmento de José Luis González)

La llanta se vació con un sonido de disparo y luego el aro de metal de la rueda golpeó sobre el asfalto hasta que el automóvil se detuvo a la orilla de la carretera, en medio de la llanura seca y parda como un cuero tostado por el sol. El hombre que iba conduciendo abrió la portezuela y salió a examinar la avería. Estaba de pie junto a la llanta desinflada, los brazos en jarras y los labios replegados sobre la dentadura en una mueca de contrariedad, cuando la muchacha, que había descendido del vehículo por el otro lado, se acercó. Lo miró a él antes que a la llanta, como buscando medir por la expresión del hombre la gravedad de la avería.

Escritura y producción de textos

10 E. TP -Tipos de textos y sus propósitos

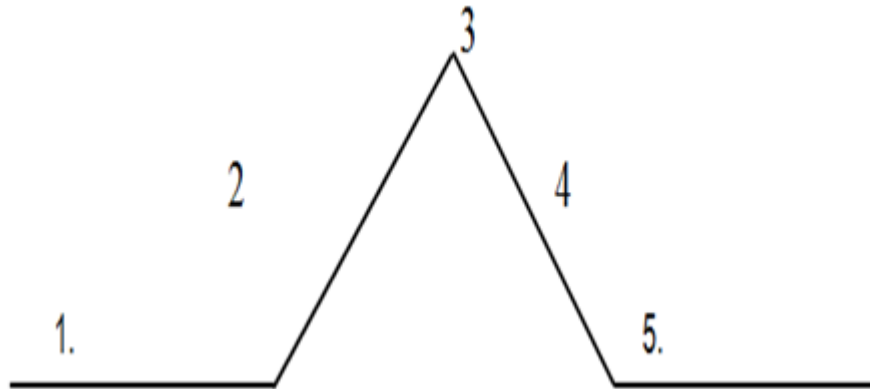
-Utiliza técnicas narrativas y figuras literarias

Instrucciones: Narra brevemente lo que les ocurrió a los personajes:

LECCIÓN 4

Estructura del texto narrativo

El texto narrativo consta de dos tipos de estructura. La primera estructura, que es la denominada básica, narra los eventos en un orden lineal o cronológico, o puede adelantarse o hacer una retrospectiva (vuelta al pasado). Este tipo de discurso consta de tres partes principales: *inicio o exposición, desarrollo y desenlace*. Sin embargo, el desarrollo se divide en tres partes importantes: acción ascendente, punto culminante y acción descendente.



1. Inicio – Expone el conflicto al principio del cuento.
2. Acción Ascendente – Conjunto de sucesos donde aumenta la intensidad de la acción.
3. Punto Culminante o Clímax – Momento de mayor intensidad/acción en la narración y se desconoce si el conflicto se solucionará.
4. Acción Descendente: Conjunto de sucesos donde disminuye la intensidad de la acción.
Los sucesos van encaminados a la posible solución del conflicto
5. Desenlace – Final de la narración.

Características generales

Objetivo:
contar las acciones
de unos personajes

Estructura

Inicio

Problema

Acción

Desenlace

El burro flautista

El pasado mes de Agosto, iba yo dando un paseo por el campo del lugar en que veraneo, y me ocurrió una aventura muy curiosa. Me encontré un burro que, pensativo, miraba un objeto que había en el suelo. Se trataba de una flauta que algún niño habría perdido. El burro se acercó a olerla y resopló. El aire se coló por la flauta y produjo un sonido muy fuerte. El borrico dijo: ¡Oh, qué bien sé tocar! Luego dirán que los burros somos unos zoquetes. Pobre burro, no se dio cuenta de que la flauta sonó por casualidad.

Marco: tiempo y lugar de la historia

Narrador: cuenta la historia
en primera o tercera persona

Personaje:
protagoniza
las aventuras.

Tomado de: Presentación digital sobre el texto narrativo.

Consejos al trabajar un texto narrativo:

- Es importante que según vayas leyendo, identifiques con símbolos o colores los elementos de la narración.
- Te sugiero que enumeres los párrafos para que identifiques la estructura del texto narrativo. Por ejemplo, el texto tiene 6 párrafos: el párrafo 1 es el inicio, 2 es el de acción ascendente, 3 y 4 punto culminante, 5 acción descendente y 6, el desenlace.

Otro tipo de escritura narrativa:

Acontecimiento inicial

Acción

Solución

Reacción

Ej

Un destripador de antaño
Emilia del Pardo Bazán

El molino, durante varios años, produjo lo suficiente para proporcionar a la familia cierto desahogo. Juan Ramón tomaba el negocio con interés, estaba siempre a punto aguardando por la parroquia, era activo, vigilante y exacto. Poco a poco, con el desgaste de la vida que corre insensible y grata, resurgieron sus aficiones a la holgazanería y al bienestar, y empezaron los descuidos, parientes tan próximos de la ruina.

Escritura y producción de textos

10 E. TP -Tipos de textos y sus propósitos

10. E.PE – Producción y distribución de trabajos

Instrucciones: piensa en un momento gracioso o curioso de tu vida que te gustaría compartir con tus compañeros. Organiza tus ideas utilizando el siguiente esquema

Nombre del suceso: _____

A. Inicio:

B. Acción Ascendente:

C. Punto culminante:

D. Acción Descendente:

E. Desenlace:

Instrucciones: Observa la siguiente lámina y describe, en el lugar provisto, con solo palabras lo que estás viendo



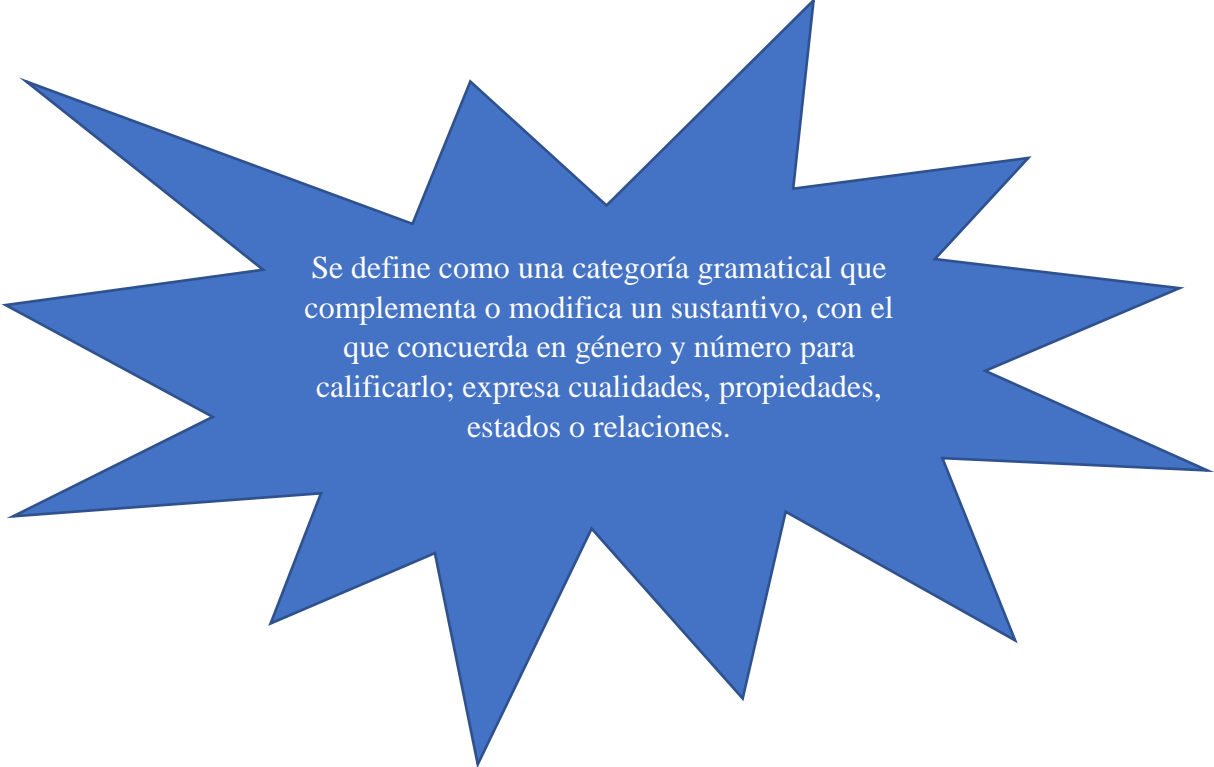
Contesta brevemente:

1. ¿Qué nombre se le otorga a esas palabras que utilizaste para describir la imagen?

2. ¿En qué partes de la oración puedes encontrarlo?

3. Si tuvieras que crear una definición, ¿cuál sería?

Gramática: El adjetivo



Se define como una categoría gramatical que complementa o modifica un sustantivo, con el que concuerda en género y número para calificarlo; expresa cualidades, propiedades, estados o relaciones.

Datos curiosos del adjetivo:

Puede escribirse antes o después del sustantivo.

En ocasiones funciona como atributo cuando hay verbos copulativos.

Instrucciones: Identifica los adjetivos, mediante un círculo, de estas oraciones e indica a qué sustantivo acompañan:

1. Aquellas fieras leonas atacaron a las ágiles gacelas.

2. Los valerosos soldados defendieron a su país.

3. La Mezquita de Córdoba fue realizada por hábiles artesanos.

4. Divisaron unas islas casi deshabitadas.

5. Estas flores están marchitas.

6. Me gusta ver la noche estrellada.

7. Necesito que me prestes tu libro naranja.

Lectura de textos informativos

10. LI.ICD - Ideas claves y detalles

-Utiliza adecuadamente estrategias como comparar, contrastar, analizar, valorar para derivar el significado de diversos textos.

El texto descriptivo

Es un tipo de texto en el cual el autor, por medio de un uso potenciado de las palabras, pone en evidencia las características propias de algo. Permite, por medio de las letras, acercar a la gente a realidades, objetos, personas y ambientes que nunca habían conocido. El realce correcto de los atributos y propiedades del objeto por parte de los autores es el determinante para lograr una caracterización óptima y, por ende, una experiencia más real. Este tipo de párrafos son usados comúnmente por los escritores de novelas y cuentos en sus distintas temáticas, con el fin de sumergir a los lectores en su trama.

Ejemplo de un texto descriptivo:

La casa era pequeña, de unos 36 metros cuadrados apenas. Tenía una puerta frontal y una trasera. No tenía tapia. Su patio era el monte espeso, justo del lado en que el sol se ponía. Era de un color blanco pálido, sin vida.

Adentro era amplia, mucho más de lo que dicen sus números. El frío de su única habitación era extraño, contrastaba con el calor de su sala y la lluvia de su baño.

La cocina siempre olía a jazmines. Sus paredes, por dentro, eran suaves, como terciopelo. Su piso era de cemento pulido, tan frío como el cuarto. Tenía una claraboya justo en el centro de su techo de asbesto, que permitía tener luz natural de seis a seis todos los días.

El agua de sus tuberías sabía dulce, como de manantial. Sin embargo la que brotaba en la llave del patio era totalmente salobre.

Contesta brevemente:

1. ¿Qué elementos sensoriales puedes identificar en la lectura?

2. ¿Qué palabras identificas con función de adjetivo?

Características del texto descriptivo:

Lenguaje objetivo

- Es recomendable evitar los juicios de valor para que ocurra la apreciación del objeto, pero pueden surgir descripciones subjetivas que incluyan la percepción particular del narrador.
- Escrito en tercera persona.

Exaltación de los sentidos

- Destaca las propiedades del objeto, animal o persona.
- El lector puede hacerse una imagen visual de lo que lee, por eso se le llama un retrato con palabras.

Uso de elementos discursivos

- La comparación es un excelente recurso que el autor utiliza para que su lector pueda asociar elementos previamente conocidos con los nuevos.
- Utiliza marcadores espaciales que sitúan en el espacio lo descrito.

Uso de adjetivos

- Fundamental para que el lector pueda percibir sus cualidades.
- Utiliza adjetivos calificativos para expresar cualidades.

Se dibuja en la mente del lector

- El escritor debe lograr que con cada palabra los lectores vayan armando en sus mentes lo palpado.

Repasemos

Repasemos:

Un párrafo descriptivo es... _____

Los tipos de descripción son... _____

Podemos describir... _____

La categoría gramatical que predomina son los... _____

Un párrafo narrativo es... _____

Los dos tipos de narraciones son... _____

El propósito de la narración es... _____

La narración contesta la pregunta... _____

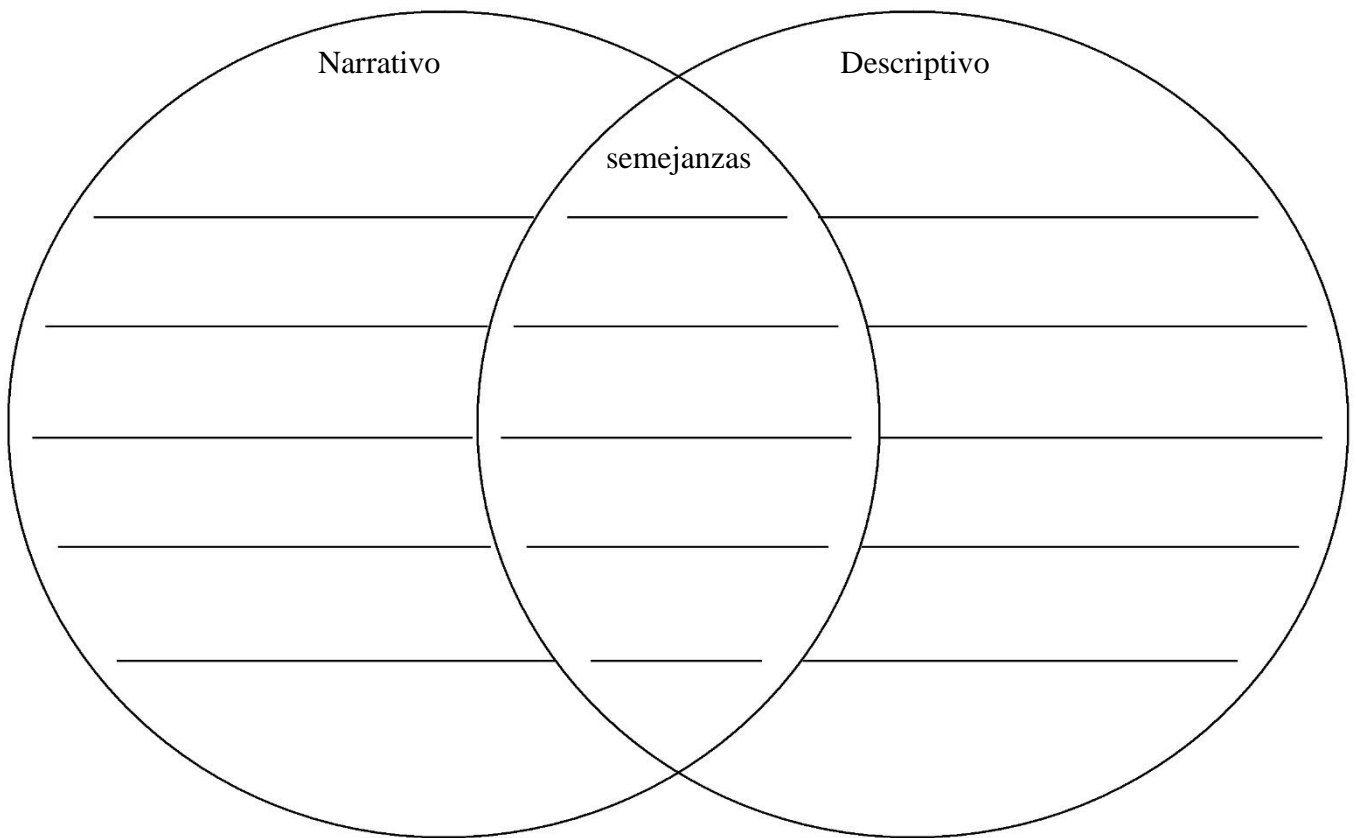
Los elementos de la narración son... _____

La categoría gramatical que predomina son los... _____



Actividad: Narrativo vs. Descriptivo

Instrucciones: Prepara un diagrama de Venn en el que compares y contrastes el texto narrativo con el descriptivo. Identifica las semejanzas y diferencias existentes entre ellos. Luego, prepara un párrafo de cinco oraciones con las palabras claves u oraciones que escribiste en el diagrama.



Lectura

10. LL. ICD. Ideas claves y detalles

Fragmento de la novela *La llamarada* de Enrique Laguerre

Tarde: amarillez bruja. El buey bebe paz con su mugido y el caballo echa a volar su júbilo melancólico en las alas de un relincho. Vuelos y rumores en las frondas. ¡Sobrecoge el grito del cielo!

—Los caballos están listos —oí que decía alguien.

Salimos hacia Santa Rosa don Flor y yo. Figurábame que caminaba hacia el país de la felicidad eterna. Me hacía de cuentas que los flamboyanes me ofrecían el homenaje de rojas alfombras y que los pájaros repetían mi nombre de triunfador. Me sentía caminando por tierras de maravillas.

— ¿Le gustan estos campos? —interrogó don Flor.

—Realmente son muy bonitos.

Nos detuvimos frente a una casa de dos plantas en cuyos altos se tocaba un fonógrafo. En el patio, un viejo aljibe. En el fondo, un bosquecillo de capás, mangos, guamás, aceitillos...

—La tienda de la Central está establecida en los bajos —explicó don Florencio—.

Un gran negocio. 23 Arriba vive don Manuel Perales, quien la representa. Desembocando junto a esta casa, el camino vecinal 24 que separa las dos haciendas y que se interrumpe en la carretera para luego seguir adelante desde la otra orilla. Don Flor me mostró un grosellar y una palma pequeña en un recodo próximo de dicho camino.

Instrucciones: Luego de leer cuidadosamente el fragmento de La llamarada contesta correctamente el siguiente ejercicio de selección múltiple.

1. En el fragmento leído se destaca el uso de la-
 - a. argumentación.
 - b. descripción.
 - c. exposición.
 - d. síntesis.

2. Uno de los temas que sobresale en este fragmento es-
 - a. el amor.
 - b. la ciudad.
 - c. la juventud.
 - d. la naturaleza.

3. Este texto sugiere que el paisaje le provoca al narrador-
 - a. asombro.
 - b. felicidad.
 - c. extrañeza.
 - d. preocupación.

4. El texto inicia con la descripción del/ de la-

- a. buey.
- b. tarde.
- c. hacienda.
- d. flamboyán.

5. En la última oración de este fragmento, la palabra “recodo” significa-

- a. curva.
- b. montaña.
- c. estrechez.
- d. hondonada.

6. En este fragmento, el narrador se presenta como-

- a. personaje.
- b. Santa Rosa.
- c. don Flor.
- d. don Manuel Perales.

7. En la siguiente oración del fragmento: “El caballo echa a volar su júbilo melancólico en las alas de un relincho.” se presenta el uso de-

- a. símil.
- b. metáfora.
- c. paradoja.
- d. aliteración.

8. En la siguiente oración del fragmento: “El buey bebe paz con su mugido.” se presenta el uso de-

- a. símil.
- b. metáfora.
- c. paradoja.
- d. aliteración.

9. Las expresiones de este fragmento demuestran una visión _____ del paisaje.

- a. optimista
- b. pesimista
- c. descuidada
- d. ilusoria

Lectura de textos informativos

10. LI.ICD - Ideas claves y detalles

-Utiliza adecuadamente estrategias como comparar, contrastar, analizar, valorar para derivar el significado de diversos textos.

Cuando llegó a la fiesta, todos voltearon a verla. Ella tenía puesto un vestido negro largo, con un escote pronunciado que dejaba toda su espalda desnuda. Su cabello lo tenía recogido, con un peinado a manera de una rosa inmensa que descansaba al lado izquierdo de su cabeza.

Sus zapatillas eran brillantes, de patente, con unos tacones de diez centímetros que estilizaban aún más su figura. No tenía maquillaje, salvo el labial rojo sangre que cubría sus labios.

Su aroma era una mezcla de vainilla con miel y almendras. Traía consigo un alhajas doradas en las muñecas, orejas y cuello que resonaban finamente con su andar.

Recuerda:

Describir es explicar, de manera detallada y ordenada, cómo son las personas, animales, lugares, objetos, entre otros. La descripción sirve sobre todo para ambientar la acción y crear una que haga más creíbles los hechos que se narran.

LECCIÓN 5

El texto expositivo

Definición

- Es un tipo de texto cuyo propósito es proporcionar información con el fin de explicar o elaborar una idea.

Características

- Se distingue por ser objetivo.
- Contiene hechos en lugar de opiniones.
- Es claro y preciso.
- Incluye datos relevantes de fuentes válidas y confiables.

Tipos

- **Definición:** Explican el significado de un concepto, idea principal o palabra clave.
- **Comparación y contraste:** Se usa para mostrar las semejanzas y diferencias entre objetos, ideas, personas, lugares, entre otros.
- **Clasificación:** Se dividen o agrupan cosas o ideas de la misma clase en categorías particulares. También pueden dividirse objetos e ideas en sus partes componentes para analizarlos con más facilidad.

Tomado del libro de texto: Español 11 – Ediciones SM.

Ejemplo de un texto expositivo:

Ciertamente, el teatro es una actividad que el ser humano ejecuta desde que es muy pequeño.

Los niños siempre juegan a ser lo que no son: a papá y a mamá, a vaqueros e indios, a monstruos y a súper héroes, en fin imitan cualquier realidad que les sea relevante.

Contesta brevemente:

¿Qué tipo de información presenta este texto?



Lectura de textos informativos

10. LI.ICD - Ideas claves y detalles

-Utiliza adecuadamente estrategias como comparar, contrastar, analizar, valorar para derivar el significado de diversos textos.

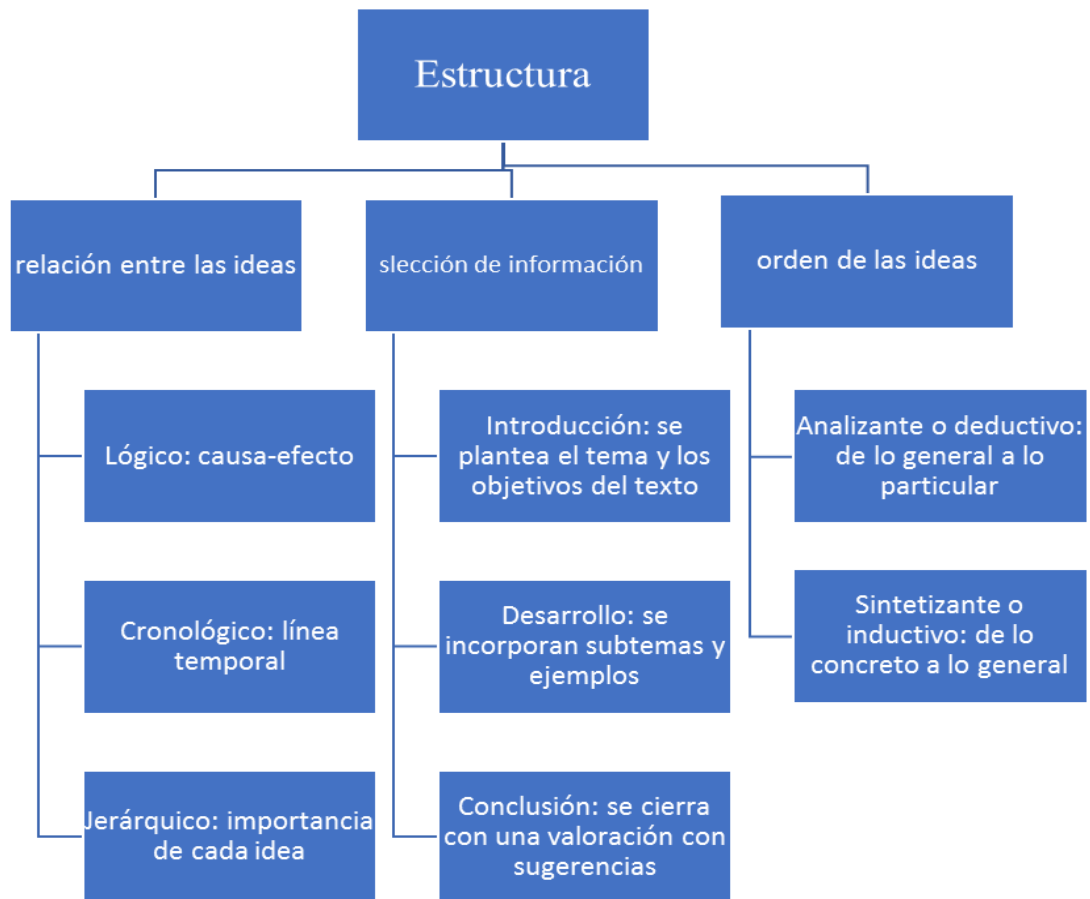
Tipos de textos expositivos

Divulgativos	Especializados
<ul style="list-style-type: none">• Textos que informan sobre un tema de interés.• Van dirigidos a un amplio sector de público, pues no exigen un conocimiento previo sobre el tema de la exposición (apuntes, libros de texto, enciclopedias, exámenes, conferencias).	<ul style="list-style-type: none">• Textos que tienen un grado de dificultad alto, pues exigen conocimientos previos amplios sobre el tema en cuestión (informes, leyes, artículos de investigación científica).

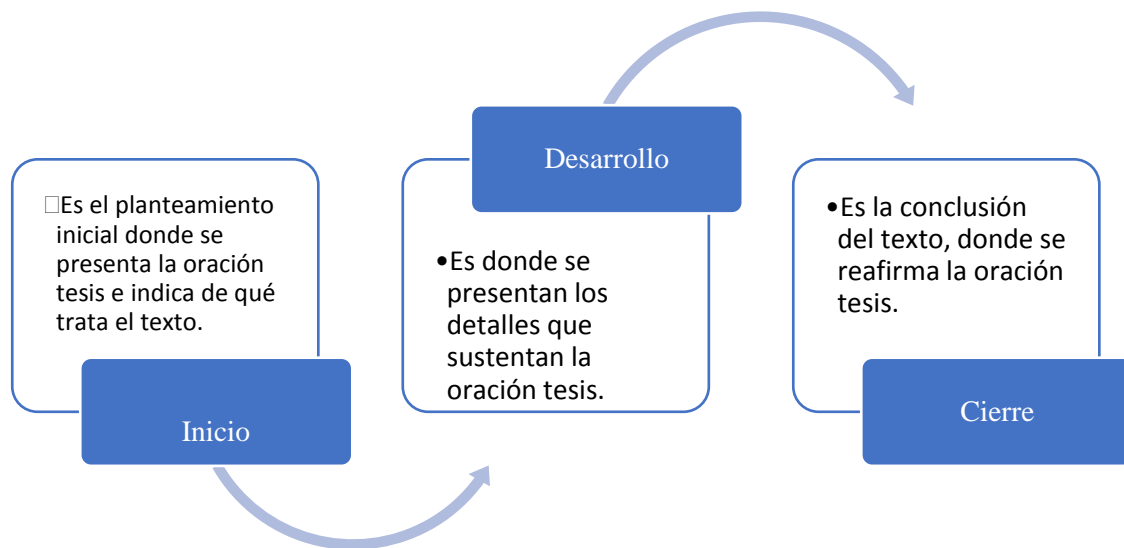
Ejemplos:

Texto Expositivo Divulgativo	Texto Expositivo Especializado
<p>La NASA dio a conocer que de acuerdo con las últimas observaciones que se han realizado a nuestro sol, durante el 2013 se espera que tenga una gran actividad causando una gran tormenta solar que cause daños en dispositivos electrónicos como computadoras y telefonía celular, lo que causará disturbios en equipos de control de tráfico aéreo, sistemas bancarios y otros equipos electrónicos que son indispensables para el manejo de otras actividades económicas.</p>	<p>Cuando se realiza la hidrólisis completa de los ácidos nucleicos, se obtienen tres tipos de componentes principales: Azúcar, en concreto una pentosa. Bases nitrogenadas: púricas y pirimidínicas. Ácido fosfórico.</p> <p>El azúcar, en el caso de los ácidos desoxirribonucleicos (ADN) es la 2-desoxi-D-ribosa y en el caso de los ácidos ribonucleicos (ARN) es la D-ribosa.</p>

Proceso de redacción de un texto expositivo desde el punto de vista de su estructura



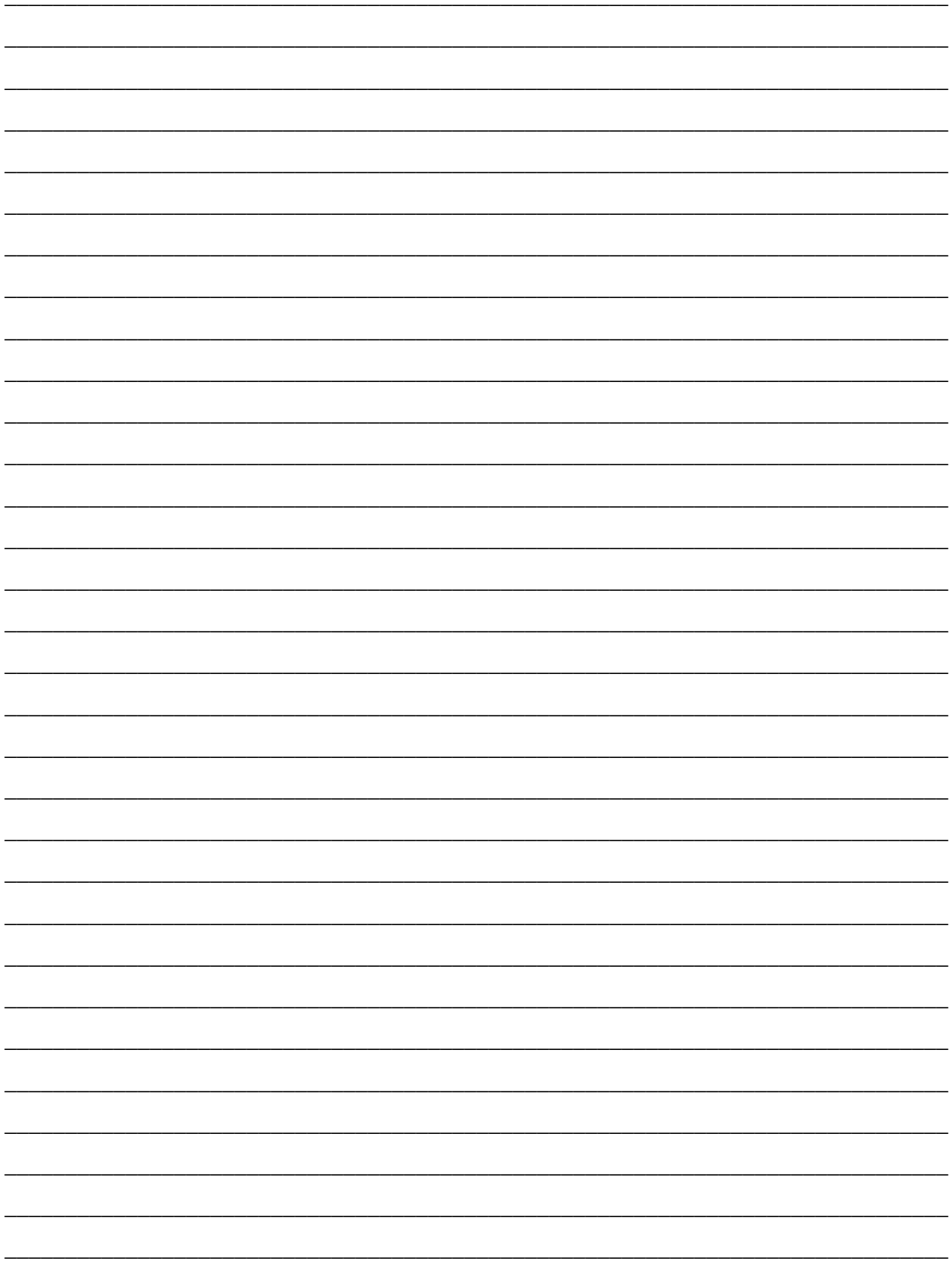
Estructura del texto expositivo



Vocabulario relacionado al texto expositivo

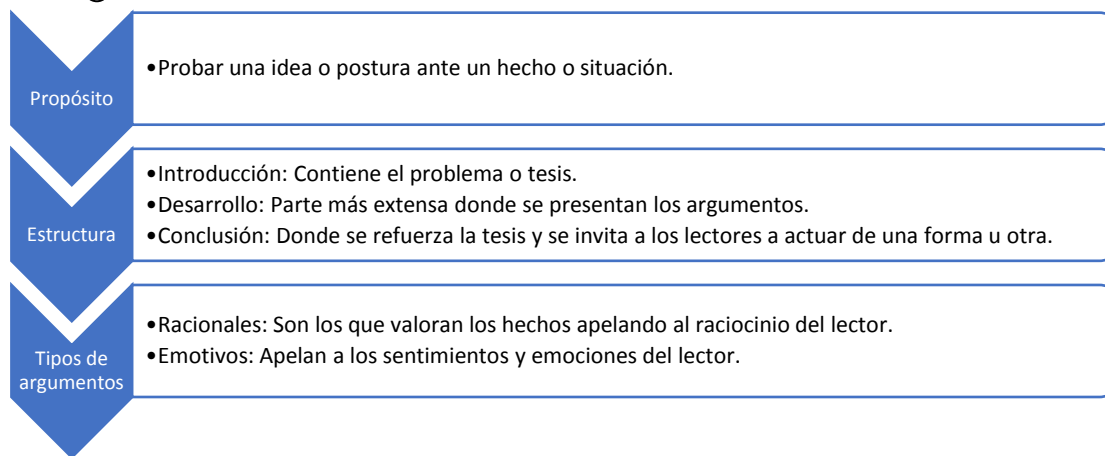
Estas palabras pueden ayudarte al momento de crear tu párrafo expositivo

Primeramente, además, también, finalmente, con respecto a, en conexión con, se trata de, en el fondo, en realidad, por consiguiente, con todo, en conclusión, en fin.



Repasemos: El texto argumentativo

La argumentación es un tipo de escrito en el cual un escritor sostiene un punto de vista ante un lector y trata de convencerlo sobre la validez y veracidad del mismo.



Veamos unos ejemplos:

‘La fábula’ del escritor Alberto Barrera Tyszka

Lo intenté. Lo juro. Me senté frente al decreto seriamente, dispuesto a fajarme con cada línea, con cada enunciado. Es cierto que tenía algunos prejuicios, una desconfianza natural ante un presidente que, después de gozar de súper poderes habilitantes, no ha logrado ni siquiera administrar bien su propio fracaso. Aun así, decidí que esta vez yo mismo, con todas mis fragilidades matemáticas, iba a tratar de entender el decreto de emergencia económica que propuso el gobierno.

“De la crueldad” de Michel de Montaigne (fragmento):

Entiendo yo que la virtud es cosa distinta y más elevada que las tendencias a la bondad que nacen en nosotros. Las almas que por sí mismas son ordenadas y que buena índole siguen siempre idéntico camino y sus acciones representan cariz semejante al de las que son virtuosas; mas el nombre de virtud suena en los humanos oídos como algo más grande y más vivo que el dejarse llevar por la razón, merced a una complejión dichosa, suave y apacible.

Instrucciones: Contesta brevemente con relación a los dos ejemplos de textos argumentativos que acabas de leer cuidadosamente.

1. ¿Cuál crees tú es el punto de vista de cada escritor?

a. _____

b. _____

2. ¿De qué quiere convencernos cada escritor?

a. _____

b. _____

3. ¿Crees que lo logra? ¿Por qué?

a. _____

b. _____

Estructura del texto argumentativo:

I. Tesis: _____

A. Razón #1 : _____

1. Evidencias, justificaciones o detalles que sustentan la razón #1.

**Cantidad necesaria. (Se recomiendan 2-3 justificaciones)

B. Razón #2: _____

1. Evidencias, justificaciones o detalles que sustentan la razón #2.

**Cantidad necesaria. (Se recomiendan 2-3 justificaciones)

C. Razón #3: _____

1. Evidencias, justificaciones o detalles que sustentan la razón #3.

**Cantidad necesaria. (Se recomiendan 2-3 justificaciones)

D. Conclusión: _____

Conectores lógicos relacionados con la argumentación:

Primero, segundo, también, además, incluso, mas, aún, en cambio, por eso, por tal razón, de modo que, en otras palabras...

Otro vocabulario:

- Coincidir con, discrepar de, es evidente que, es lógico pensar que, estar de acuerdo con, está claro que, los estudiosos en la materia coinciden en, mantener, opinar, proponer.

Repasemos: El párrafo expositivo vs. argumentativo

Repasemos párrafo expositivo vs argumentativo:

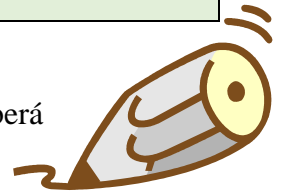
1. El párrafo expositivo es... _____
2. Sus características principales son... _____
3. Los dos tipos de temas que desarrolla son... _____
4. Su propósito es... _____
5. Algunas de las palabras de vocabulario que utiliza son... _____
6. Su estructura es... _____
7. El orden de ideas ocurre en dos formas: _____
8. Las categorías de relación de ideas son: _____
9. La selección de información se divide en 3 categorías: _____
10. El texto argumentativo es... _____
11. Su propósito es... _____
12. La estructura de un texto argumentativo es... _____

TABLA COMPARATIVA DE TIPOS DE TEXTOS

	TEXTO NARRATIVO	TEXTO EXPOSITIVO	TEXTO ARGUMENTATIVO
Intención comunicativa	Relata hechos que suceden a unos personajes	Explica de forma objetiva unos hechos.	Defiende ideas y expresa opiniones.
Responde a:	¿Qué pasa?	¿Por qué es así?	¿Qué pienso? ¿Qué te parece?
Modelos	Novelas, cuentos, noticias...	Libros de texto, artículos de divulgación, enciclopedias...	Artículos de opinión, críticas de prensa...
Tipo de lenguaje	Verbos de acción.	Lenguaje claro y directo.	Verbos que expresan opinión

¡Aplicemos lo aprendido!

Instrucciones: A continuación, se presentan ideas centrales de párrafos. Usted deberá clasificarlos según el tipo de párrafo que corresponda.



1. ¿Qué es la democracia? _____
2. Explicar la célula y sus funciones. _____
3. El aborto: a favor o en contra _____
4. Un fin de semana espectacular _____
5. Describir las partes de un motor _____
6. ¿Por qué hay tanta criminalidad en Puerto Rico? _____
7. Mi película favorita _____
8. El peor momento de mi vida _____
9. Biografía de Martin Luther King _____
10. Una noticia sobre los resultados de las primarias. _____

11. Razones para abandonar la escuela a temprana edad. _____

12. Un fragmento del cuento "La caperucita roja" _____

13. ¿Cómo es mi mejor amigo? _____

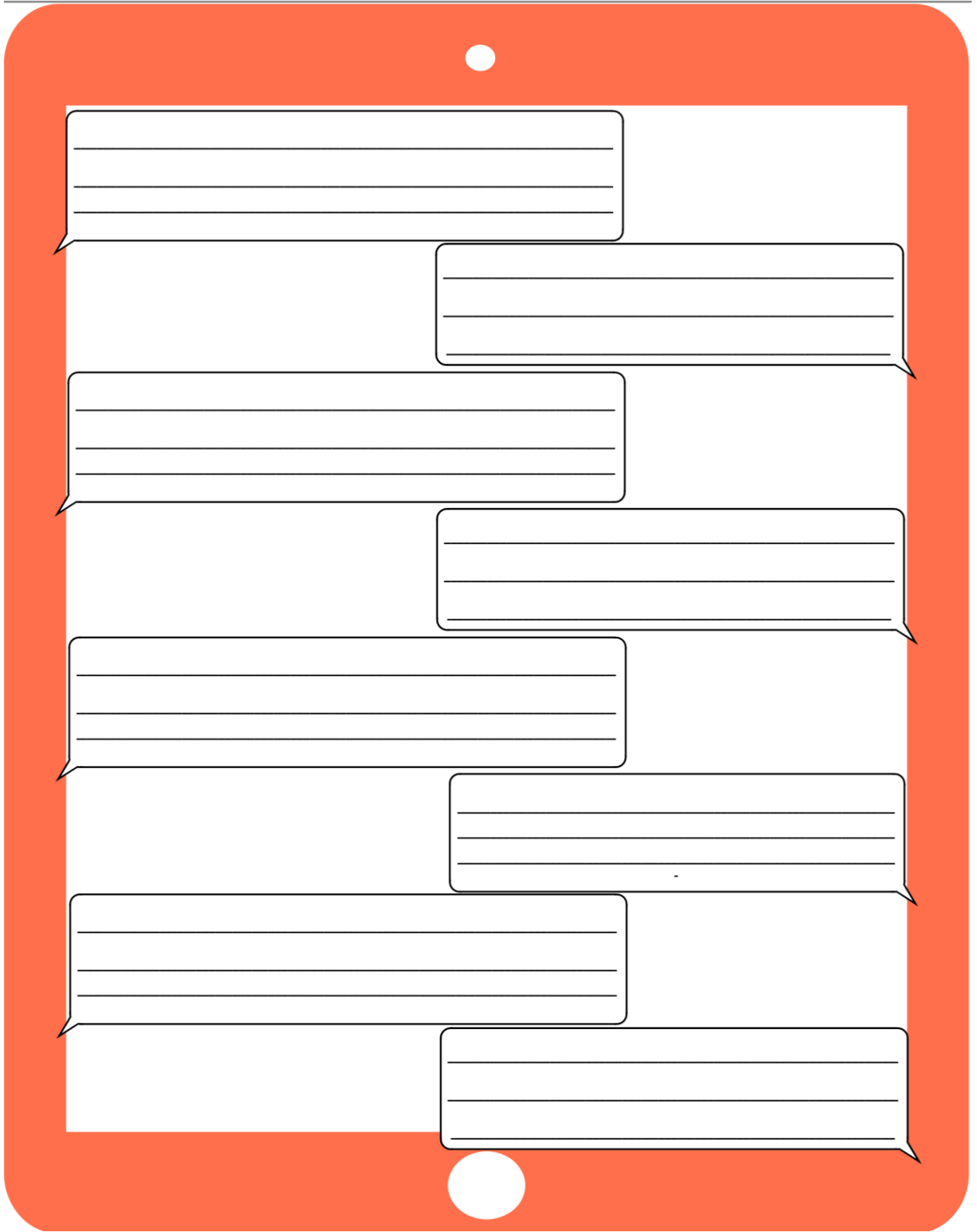
14. ¿Cuál es la mejor alternativa para el estatus político de Puerto Rico? _____

15. Una carta notificando que no hay clase. _____

Instrucciones: Luego de estudiar cuidadosamente la tabla, del día anterior, y entender la intención comunicativa de los distintos tipos de textos, selecciona 4 compañeros del salón y envíale a cada uno de ellos un mensaje de texto o por Whatsapp (si no cuentas con un celular podrás hacerlo en una hoja de tu libreta o la que se presenta en este ejercicio). Para esto tendrás que crear un texto (debe ser original): narrativo, descriptivo, argumentativo o expositivo. Los compañeros que reciban tu mensaje deberán descifrar que tipo de texto le enviaste. Anota aquí el mensaje que creaste y a quién se lo enviaste:

****Si no tienes facilidad de conseguir a tus compañeros, puedes seleccionar miembros de tu familia.****

Nombre del estudiante	Texto que enviaste	Clasificación del texto
Ejemplo: María Soto	La cara es redonda, su tez es blanca, ojos grandes y claros de color miel...	Descriptivo
1.		
2.		
3.		
4.		



Instrucciones: A continuación, encontrarás varios párrafos. Léelos cuidadosamente y clasifícalos en:

Pareado:

A. Argumentativo

B. Descriptivo

C. Expositivo

D. Narrativo

_____ 1. La intolerancia es quizás el acto que más corroe a la sociedad moderna. No aceptar que todas las personas son diferentes conlleva a la discriminación por una u otra razón y se convierte en una excusa para agredir a los demás. Así, la intolerancia promueve la violencia y acaba con la paz social.

_____ 2. Las causas de la violencia son múltiples y variadas; entre ellas figuran las marcadas desigualdades sociales y económicas, el bajo nivel de educación, la falta de unidad familiar, el uso de drogas y la pérdida de los valores tradicionales. Creemos que los efectos de esta situación son muy graves y pueden resumirse así: inestabilidad emocional, incertidumbre y desorientación de los sujetos.

_____ 3. Sucedió ese amanecer húmedo. El salitre venía con el aire y se quedaba enredado en los cabellos y en la piel cada vez que se escurría la sábana. También estaba en la silla al lado de la cama con la lámpara, unos libros y un paquete comenzado de cigarrillos. Era uno de los amaneceres más húmedos del mundo.

_____ 4. El oeste de Texas divide la frontera entre México y Nuevo México. Es muy bella pero áspera, llena de cactus, en esta región se encuentran las *Davis Mountains*. Todo el terreno está lleno de piedra caliza, torcidos arboles de mezquite y espinosos nopales. Para admirar la verdadera belleza desértica, visite el Parque Nacional de Big Bend, cerca de Brownsville. Es el lugar favorito para los excursionistas, acampadores y entusiastas de las rocas. Pequeños pueblos y ranchos se encuentran a lo largo de las planicies y cañones de esta región. El área solo tiene dos estaciones, tibia y realmente caliente. La mejor época para visitarla es de diciembre a marzo cuando los días son tibios, las noches son frescas y florecen las plantas del desierto con la humedad en el aire.

_____ 5. "Un tigre que cuando cachorro había sido capturado por humanos fue liberado luego de varios años de vida doméstica. La vida entre los hombres no había menguado sus fuerzas ni sus instintos; en cuanto lo liberaron, corrió a la selva. Ya en la espesura, sus hermanos teniéndolo otra vez entre ellos, le preguntaron:

-¿Que has aprendido?

El tigre medito sin prisa. Quería transmitirles algún concepto sabio, trascendente. Recordó un comentario humano: "Los tigres no son inmortales. Creen que son inmortales porque ignoran la muerte, ignoran que morirán."

Ah, pensó el tigre para sus adentros, ese es un pensamiento que los sorprenderá: no somos inmortales, la vida no es eterna. -Aprendí esto- dijo por fin-. No somos inmortales solo ignoramos que alguna vez vamos a....

Los otros tigres no lo dejaron terminar de hablar, se abalanzaron sobre él, le mordieron el cuello y lo vieron desangrarse hasta morir. Es el problema de los enfermos de muerte -dijo uno de los felinos-. Se tornan resentidos y quieren contagiar a todos". (Marcelo Birmajer, El tigre enfermo)

_____ 6. El actual exceso de sedimentación de las playas que está vinculado con la deforestación y desarrollo urbanos en las costas, pone en peligro los arrecifes de coral. Otros elementos que han degradado las aguas costeras son las descargas ilegales de aguas sanitarias sin tratar y las trazas de fertilizantes químicos, abonos y pesticidas, los cuales contaminan el medioambiente. Por estas razones, hay que proteger las playas. Todos tenemos la responsabilidad de mantenerlas limpias.

_____ 7. A la izquierda del jardín estaban las escuelas, los talleres de todo, con una población profusa de novicias y maestras de artesanías. Estaba la casa de servicio, con una cocina enorme de fogones de leña, un mesón de carnicería y un gran horno de pan. Al fondo había un patio siempre empantanado por las lavazas donde convivían varias familias de esclavos, y por último, estaban los establos, un corral de chivos, la porqueriza, el huerto y las colmenas, donde se criaba y se cultivaba cuanto hacía falta para el buen vivir. (Gabriel García Márquez)

_____ 8. En la crónica admirable de Bernal Díaz del Castillo está la historia del primer naranjo en tierra mexicana. En un viaje anterior al de Cortés, el buen soldado Bernal había traído algunas semillas de naranja. Junto a uno de los pueblos de la costa las sembró. Tiempo después, cuando volvió con Cortés a la conquista definitiva, halló el árbol nuevo cargado de doradas frutas. Así se fue haciendo la mezcla de lo europeo y lo americano, que es la condición peculiar del alma criolla. Naranjas traídas por el conquistador y pitahayas y anones del indio combinando sus contrapuestas solicitaciones en un mismo paladar. (Arturo Uslar Pietri)

_____ 9. La isla de Puerto Rico es la más oriental de las Antillas Mayores y tiene unas características especiales en cuanto a su geografía. Las montañas de mayor altura se encuentran en el interior, mientras que las costas son llanas. La Cordillera Central se extiende desde Mayagüez hasta Aibonito y sus alturas máximas están en el Cerro Punta, en Jayuya; el Cerro Rosa, entre Ciales y Jayuya; y el Cerro Guilarte, en Adjuntas. Las reservas naturales de agua, o ríos, parten de la Cordillera Central, que separa las dos vertientes principales: la Norte o Atlántica y la Sur o del Caribe.

_____ 10. Hace muchos años que existió una enorme montaña. ¡Era la más grande montaña que el hombre nunca vio! Cierta día, en la cima de esta montaña, nació una mata de calabaza. Se extendió tanto que llegó a ser un bosque. Pero de ella solo nació una calabaza. La calabaza creció y creció y el dios de la lluvia dijo: “¡Llénese de agua la calabaza!”.

10. E.PE – Producción y distribución de trabajos
-produce un texto claro y coherente

Instrucciones: Prepare un bosquejo con la estructura del párrafo argumentativo. Incluye 3 razones que sustenten su opinión. Luego, redacte su párrafo de 5-8 oraciones. Identifique oración temática, oraciones de apoyo y oración de cierre.

El tema: Literatura digital: a favor o en contra.

Bosquejo:

I. Tesis: _____

A. Razón #1: _____

1. Evidencias, justificaciones o detalles que sustentan la razón #1.

**Cantidad necesaria. (Se recomiendan 2-3 justificaciones)

B. Razón #2: _____

1. Evidencias, justificaciones o detalles que sustentan la razón #2.

**Cantidad necesaria. (Se recomiendan 2-3 justificaciones)

C. Razón #3: _____

1. Evidencias, justificaciones o detalles que sustentan la razón #3.

**Cantidad necesaria. (Se recomiendan 2-3 justificaciones)

A. Conclusión: _____

Rúbrica para evaluar un discurso escrito¹¹

Criterios	4 Sobre el estándar	3 Cumple el estándar	2 Se aproxima al estándar	1 Debajo del estándar
Capturar la atención	El párrafo introductorio tiene un elemento apropiado que atrae la atención de la audiencia. Esto puede ser una afirmación fuerte, una cita relevante, una estadística o una pregunta dirigida al lector.	El párrafo introductorio tiene un elemento que atrae la atención de la audiencia, pero éste es débil, no es directo o es inapropiado para la audiencia.	El autor tiene un párrafo introductorio interesante, pero su conexión con el tema central no es clara.	El párrafo introductorio no es interesante y no es relevante al tema.
Opinión	La opinión presenta una afirmación clara y bien fundamentada de la posición del autor sobre el tema.	La opinión presenta una afirmación clara de la posición del autor sobre el tema.	Hay una opinión, pero ésta no expresa la posición del autor claramente.	No hay ninguna opinión.
Enfoque o Idea principal	La idea principal nombra el tema del ensayo y presenta los puntos principales a discutir.	La idea principal nombra el tema del ensayo.	La idea principal presenta algunos o todos los puntos a discutir, pero no menciona el tema.	La idea principal no menciona el tema y ni los puntos a discutir.
Evidencia y ejemplos	Toda la evidencia y los ejemplos son específicos, relevantes y las explicaciones dadas muestran cómo cada elemento apoya la opinión del autor.	La mayoría de la evidencia y de los ejemplos son específicos, relevantes y las explicaciones dadas muestran cómo cada elemento apoya la opinión del autor.	Por lo menos un elemento de evidencia y alguno de los ejemplos es relevante y hay alguna explicación que muestra cómo ese elemento apoya la opinión del autor.	La evidencia y los ejemplos No son relevantes y/o no están explicados.
Precisión	Todas las ideas secundarias están presentadas con precisión.	Casi todas las ideas secundarias están presentadas con precisión.	La mayoría de las ideas secundarias están presentadas con precisión.	La mayoría de las ideas secundarias son erróneas.

Secuencia	Los argumentos e ideas secundarias están presentadas en un orden lógico que hace las ideas del autor sean fáciles e interesantes a seguir.	Los argumentos e ideas secundarias están presentados en un orden más o menos lógico que hace razonablemente fácil seguir las ideas del autor.	Algunas de las ideas secundarias o argumentos no están presentados en el orden lógico esperado, lo que distrae al lector y hace que el ensayo sea confuso.	Muchas de las ideas secundarias o argumentos no están en el orden lógico esperado lo que distrae al lector y hace que el ensayo sea muy confuso.
Transiciones o Conectores	Una variedad bien pensada de transiciones fue usada. Estas muestran claramente cómo están las ideas conectadas.	Las transiciones muestran cómo están las ideas conectadas, pero hay muy poca variedad.	Algunas transiciones funcionan bien, pero la conexión entre las ideas no es clara.	Las transiciones entre las ideas no son claras o no existe.
Conclusión	La conclusión es fuerte y deja al lector con una idea absolutamente clara de la posición del autor. Un parafraseo efectivo de la idea principal empieza la conclusión.	La conclusión es evidente. La posición del autor es parafraseada en las primeras dos oraciones de la conclusión.	La posición del autor es parafraseada en la conclusión, pero no al principio de la misma.	No hay conclusión. El trabajo simplemente termina.
Fuentes	Todas las fuentes usadas para las citas y los hechos son confiables y están citadas correctamente	Todas las fuentes usadas para las citas y los hechos son creíbles y la mayoría está citada correctamente.	La mayoría de las fuentes usadas para las citas y los hechos es creíble y está citada correctamente.	Muchas fuentes son sospechosas Y/O no están citadas correctamente.
Audiencia	Demuestra un entendimiento claro del lector potencial y usa un vocabulario y unos argumentos apropiados. Anticipa las preguntas del lector y ofrece respuestas detalladas adecuadas para la audiencia.	Demuestra un entendimiento claro del lector potencial y usa un vocabulario y unos argumentos apropiados para la audiencia.	Demuestra cierto entendimiento del lector potencial y usa unos argumentos apropiados para la audiencia.	No está claro a quién se dirige el autor.
Gramática y ortografía	El autor no comete errores de gramática ni de ortografía.	El autor comete 1 o 2 errores gramaticales u ortográficos.	El autor comete 3 o 4 errores gramaticales u ortográficos.	El autor comete más de 4 errores gramaticales u ortográficos.

Referencias

Unidad 10.3

Ediciones Santillana (2001). Lenguaje y comunicación 11Guaynabo, Puerto Rico.

Ediciones SM (2018). Español 11: Serie Aprender juntos. Cataño, Puerto Rico.

Periódico El Nuevo Día.

Onieva, J.L.(2000). Comprensión y expresión de textos en Español. Editorial Plaza Mayor.

Ruiz, J. (2011). ¿Por qué escribo?, en El País, disponible en

http://elpais.com/diario/2011/01/02/eps/1293953215_850215.html

<https://www.ecured.cu/Persuasi%C3%B3n>

<https://www.ejemplos.co/ejemplos-de-textos-persuasivos/#ixzz6YEUiDsvT>

<https://www.uanl.mx/utilerias/chip/descarga/discurso-persuasivo-escrito.pdf>

http://www.cobaqroo.edu.mx/Libros/2o%20%20semestre/Taller_de_lectura_y_redaccion_II.pdf

<https://blog.santillana.com.ec/rubrica-para-evaluar-discurso-escrito/>

<https://www.caracteristicas.co/debate/#ixzz6YtObVs5k>

<https://www.caracteristicas.co/debate/#ixzz6YtPCVwLP>

<https://www.esneca.com/blog/principales-figuras-retoricas-ejemplos/>

<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/mmelrey/2020/03/30/lenguaje-literal-lenguaje-figurado/>

<https://www.ejemplos.co/sinecdoque/#ixzz6ZRtsRp8b>

Unidad 10.4

Ediciones Santillana, Inc. (2013). *En Español 10*.

Ediciones Santillana, Inc. (2013). *En Español 11*.

Ediciones SM. (2018). *Español 10: Serie Aprender juntos* (2 ed.).

Ediciones SM. (2018). *Español 11: Serie Aprender juntos* (2 ed.).

Rodríguez, M. E. (2019). *Presentación digital sobre los tipos de discurso*.