



MÓDULO DIDÁCTICO

Especialidad: Diseño de Alta Moda

Curso: Fundamentos Básicos Corte y Confección

Grado: 10

Agosto 2020



DE DEPARTAMENTO DE
EDUCACIÓN
GOBIERNO DE PUERTO RICO

Página web: <https://de.pr.gov/>  Twitter: @educacionpr

NOTIFICACIÓN DE POLÍTICA PÚBLICA

El Departamento de Educación no discrimina de ninguna manera por razón de edad, raza, color, sexo, nacimiento, condición de veterano, ideología política o religiosa, origen o condición social, orientación sexual o identidad de género, discapacidad o impedimento físico o mental; ni por ser víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acoso.

Nota. Este módulo está diseñado con propósitos exclusivamente educativos y no con intención de lucro. Los derechos de autor (*copyrights*) de los ejercicios o la información presentada han sido conservados visibles para referencia de los usuarios. Se prohíbe su uso para propósitos comerciales, sin la autorización de los autores de los textos utilizados o citados, según aplique, y del Departamento de Educación de Puerto Rico.

TABLA DE CONTENIDO

LISTA DE COLABORADORES	3
CARTA PARA EL ESTUDIANTES, LAS FAMILIAS Y MAESTROS	4
CALENDARIO DE PROGRESO EN EL MÓDULO	6
UNIDAD I: INTRODUCCIÓN AL CAMPO OCUPACIONAL	7
Lección 1. Importancia del curso de Diseño de Alta Moda	8
Lección 2. ¿Qué es la moda?	18
Lección 3. La industria de la aguja en tiempos de pandemia	43
Lección 4. Definiciones de Costurera, Modista y Diseñador de Modas	47
Lección 6. Profesiones Relacionadas	51
Lección 7. Destrezas Básicas Académicas	52
REFERENCIAS	56
GUÍA DE ACOMODOS RAZONABLES PARA LOS ESTUDIANTES	57

LISTA DE COLABORADORES

Lillian Cordero Morales
Escuela Vocacional Metropolitana
Miguel Such
San Juan

Víctor L. Nieves-Flores
Centro Vocacional Especial
Eugenio María de Hostos
San Juan

Cheryl Cintrón Serrano
Directora
Programa de Educación Industrial

CARTA PARA EL ESTUDIANTES, LAS FAMILIAS Y MAESTROS

Estimado estudiante:

Este módulo didáctico es un documento que favorece tu proceso de aprendizaje. Además, permite que aprendas en forma más efectiva e independiente, es decir, sin la necesidad de que dependas de la clase presencial o a distancia en todo momento. Del mismo modo, contiene todos los elementos necesarios para el aprendizaje de los conceptos claves y las destrezas de la clase de Fundamentos Básicos de Corte y Confección, sin el apoyo constante de tu maestro. Su contenido ha sido elaborado por maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos del Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) para apoyar tu desarrollo académico e integral en estos tiempos extraordinarios en que vivimos.

Te invito a que inicies y completes este módulo didáctico siguiendo el calendario de progreso establecido por semana. En él, podrás repasar conocimientos, refinar habilidades y aprender cosas nuevas sobre la clase de Fundamentos Básicos de Corte y Confección por medio de definiciones, ejemplos, lecturas, ejercicios de práctica y de evaluación. Además, te sugiere recursos disponibles en la internet, para que amplíes tu aprendizaje. Recuerda que esta experiencia de aprendizaje es fundamental en tu desarrollo académico y personal, así que comienza ya.

Estimadas familias:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) comprometido con la educación de nuestros estudiantes, ha diseñado este módulo didáctico con la colaboración de: maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos. Su propósito es proveer el contenido académico de la materia de Fundamentos Básicos de Corte y Confección para las primeras diez semanas del nuevo año escolar. Además, para desarrollar, reforzar y evaluar el dominio de conceptos y destrezas claves. Ésta es una de las alternativas que promueve el DEPR para desarrollar los conocimientos de nuestros estudiantes, tus hijos, para así mejorar el aprovechamiento académico de estos.

Está probado que cuando las familias se involucran en la educación de sus hijos mejora los resultados de su aprendizaje. Por esto, te invitamos a que apoyes el desarrollo académico e integral de tus hijos utilizando este módulo para apoyar su aprendizaje. Es fundamental que tu hijo avance en este módulo siguiendo el calendario de progreso establecido por semana.

El personal del DEPR reconoce que estarán realmente ansiosos ante las nuevas modalidades de enseñanza y que desean que sus hijos lo hagan muy bien. Le solicitamos a las familias que brinden una colaboración directa y activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos. En estos tiempos extraordinarios en que vivimos, les recordamos que es importante que desarrolles la confianza, el sentido de logro y la independencia de tu hijo al realizar las tareas escolares. No olvides que las necesidades educativas de nuestros niños y jóvenes es responsabilidad de todos.

Estimados maestros:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) comprometido con la educación de nuestros estudiantes, ha diseñado este módulo didáctico con la colaboración de: maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos. Este constituye un recurso útil y necesario para promover un proceso de enseñanza y aprendizaje innovador que permita favorecer el desarrollo holístico e integral de nuestros estudiantes al máximo de sus capacidades. Además, es una de las alternativas que se proveen para desarrollar los conocimientos claves en los estudiantes del DEPR; ante las situaciones de emergencia por fuerza mayor que enfrenta nuestro país.

El propósito del módulo es proveer el contenido de la materia de Fundamentos Básicos de Corte y Confección para las primeras diez semanas del nuevo año escolar. Es una herramienta de trabajo que les ayudará a desarrollar conceptos y destrezas en los estudiantes para mejorar su aprovechamiento académico. Al seleccionar esta alternativa de enseñanza, deberás velar que los estudiantes avancen en el módulo siguiendo el calendario de progreso establecido por semana. Es importante promover el desarrollo pleno de estos, proveyéndole herramientas que puedan apoyar su aprendizaje. Por lo que, deben diversificar los ofrecimientos con alternativas creativas de aprendizaje y evaluación de tu propia creación para reducir de manera significativa las brechas en el aprovechamiento académico.

El personal del DEPR espera que este módulo les pueda ayudar a lograr que los estudiantes progresen significativamente en su aprovechamiento académico. Esperamos que esta iniciativa les pueda ayudar a desarrollar al máximo las capacidades de nuestros estudiantes.

CALENDARIO DE PROGRESO EN EL MÓDULO

Este módulo ha sido diseñado para que las tareas se completen en las primeras 10 semanas del año escolar. El calendario que se presenta a continuación es una estimado de como deberá ser tu progreso mientras trabajas este módulo.

DÍAS / SEMANAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1	Lección 1	Lección 1	Lección 1	Lección 1	Lección 1
2	Lección 2	Lección 2	Lección 2	Lección 2	Lección 2
3	Lección 2				
4	Lección 3				
5	Lección 4				
6	Lección 4	Lección 4	Lección 4	Lección 5	Lección 5
7	Lección 5				
8	Lección 5	Lección 5	Lección 6	Lección 6	Lección 6
9	Lección 6				
10	Lección 7				

UNIDAD I: INTRODUCCIÓN AL CAMPO OCUPACIONAL

Estándares y expectativas

Demuestra conocimiento de principios y procesos para la prestación de servicios al cliente y personales. Esto incluye la evaluación de las necesidades del cliente. Demuestra conocimiento de técnicas de diseño, herramientas y principios involucrados en la producción de planos técnicos de precisión, planos, dibujos y modelos. Demuestra conocimiento de principios y métodos para mostrar, promover y vender productos o servicios. Desarrolla relaciones de trabajo constructivas y cooperativas con los demás, a lo largo del tiempo. Desarrolla metas y planes específicos para priorizar, organizar y llevar a cabo su trabajo.

Objetivos de aprendizaje

Tener una visión clara de la importancia y la influencia que ejerce la moda en los aspectos sociales de nuestra sociedad. Por medio de estas lecturas podremos obtener información necesaria para comprender la importancia que tiene el curso seleccionado y cuán importante es nuestra preparación en el mismo.

Descripción

La industria de la costura sea esta doméstica o industrial, que también se le conoce como industria de la moda o industria de la aguja representa una fuente de ingreso de gran importancia para la economía de Puerto Rico. La persona que se adiestra en la confección y alteración de ropa tiene distintos medios para conseguir trabajo. Algunas fuentes de empleo son: talleres de diseñadores, fábricas de ropa, boutiques, tiendas de ropa, casas de moda, tiendas de telas y el autoempleo.

El adiestramiento en Diseño de Alta MODA satisface la demanda existente de personal especializado en la rama de la costura en Puerto Rico. Que ha quedado demostrado durante la pandemia del Covid-19. Además del adiestramiento técnico, se incluye orientación sobre el mundo del trabajo: la personalidad y las relaciones humanas, las leyes obreras patronales, principios de seguridad y prevención de accidentes y el desarrollo empresarial.

Le ayudara a determinar las áreas dentro de la carrera en las que esté más capacitado, basado en los requisitos para lograr entrar a trabajar en la industria y/o continuar estudios postsecundarios. Cobrará conciencia de la importancia de dominar las destrezas básicas de comunicación oral y escrita, y las destrezas del uso de la computadora, de preempleo y laborales.

Lección 1. Importancia del curso de Diseño de Alta Moda

Tiempo de trabajo 120 minutos (días u horas)

Importancia del curso de Diseño de Alta Moda

Instrucciones

Vas a leer cuidadosamente la información de cada uno de los temas presentados y luego contestas los ejercicios asignados al final de cada tema. Comparte los datos con tus padres o familiares y haz una lista de detalles que te parecen muy interesantes.

Como, por ejemplo: Enumera los sucesos históricos de los cuales tus familiares se acuerdan que han afectado o influenciado la moda. Y te invito a que busques más detalles de ellos. Al final de cada sección hay un enlace que te lleva a revistas de moda o noticias donde resaltan detalles de la lectura y así podrás enriquecer tus conocimientos.

Apertura

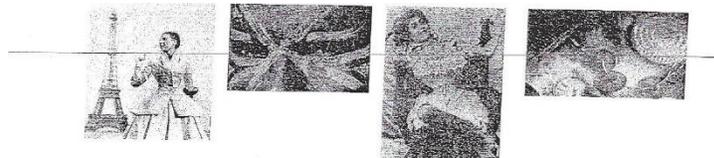
Según te adentres en las lecturas conocerás detalles y los nombres de las personas que marcaron la diferencia dentro de la moda, y por lo que son recordados hoy. Estoy segura de que luego de esta lectura la visión sobre la moda te cambiará. Y comprenderás por qué al mirar las fotos familiares lo que usaban tus padres es tan diferente y en algunos casos igual a lo que usamos hoy. Te ayudará a comprender por qué han sucedido tantos cambios y la importancia de la historia en la moda. Aprenderás términos en otro idioma

que se utilizan hoy. Te familiarizarás con palabras que entenderás más adelante en el curso. Esta información te será necesaria hasta finalizar el curso y también al desempeñarte en la profesión.

La lectura a continuación te presenta una visión amplia de la influencia de diseñadores en el siglo XX que han dejado una fuerte huella en la moda. En otras unidades abarcaremos más detalles sobre la historia de la moda, y sus comienzos.

CAUSA Y EFECTO

Un fenómeno social llamado



MODA

Introducción

Resulta casi imposible evitar el impacto del fenómeno MODA en nuestras vidas. De niños, suplicamos a nuestros padres por el juguete de moda. De adolescentes, las niñas visten, cantan y bailan como la artista de moda: los varones sueñan con conducir el automóvil de moda. Durante nuestra juventud, nos reunimos a divertirnos, a cenar o a beber en el local de moda. De adultos, leemos el libro que esté de moda; vemos la película o programa que esté de moda: nos ejercitamos en el gimnasio que esté de moda y viajamos al destino turístico que esté de moda. Obviamente, no podemos evitar ser manipulados por las pautas en el vestir que nos dicta la última moda.

La moda se define como un "fenómeno social consistente en la renovación permanente y arbitraria de signos distintivos". En otras palabras, el concepto MODA no se limita a aquello que frecuentemente se presenta a través de los medios de comunicación, y mucho menos se limita a lo que es ropa. MODA es un fenómeno social, un espejo de nuestros tiempos, un símbolo de los eventos y situaciones que dominan un período determinado en nuestras vidas.

En las próximas lecciones, conocerás brevemente las historias de varios exponentes de la moda en el área de la alta costura femenina y la industria, y los eventos que les rodearon y que produjeron las diferentes tendencias y estilos que les caracterizaron. Espero que, a través de esta lectura disfrutes de las historias y anécdotas plasmadas en estas páginas, y que también descubras que la moda no es solo una actividad con visos de pasatiempo, sino que es un fenómeno mediante el cual las generaciones expresaron visualmente las ideas, eventos y filosofías que llenaron de imágenes inolvidables las páginas de la historia.

Observa el video y conoce a Rita Cerame mujer empresaria y creadora de Cambalache

NOTICIAS INICIATIVAS

<https://www.youtube.com/watch?v=Dcnoa4mFiU>

Ejercicio

Haz una lista de cinco (5) palabras que asocias con el concepto **MODA** diferentes a las que aparecen en la lectura:

1)

2)

3)

4)

5)

Conoce al individuo que fue considerado el Padre de la Alta Costura

CHARLES FREDERICK WORTH: EL PRIMER ATELIER

Lo que hoy conocemos como "alta costura" dio sus primeros pasos en la Exposición Universal de París del año 1900, cuando algunos de los que en aquel entonces se hacían llamar modistos exhibieron varios vestidos en el *Pa-villon de L' Élégance*.

Si bien es un hecho que decir París es decir "alta costura", no es menos cierto que el padre del *haute couture* fue un inglés que llegó a la Ciudad Luz en el 1845. Su nombre: Charles Frederick Worth.

Anteriormente, las damas de la *élite* europea dependían de modestas costureras para confeccionar sus vestidos. Los estilos seguían los parámetros y caprichos establecidos por la realeza y los creadores de ropa extinguían su creatividad en el triste anonimato. No obstante, Worth sentó las pautas que definirían el concepto del diseñador moderno, atribuyéndose la categoría de celebridad mediante un acto atrevido pero sencillo: firmar sus prendas cual si fueran obras de arte. Así pues, el joven Worth se convirtió en un personaje y trabajó en círculos privilegiados vistiendo a personalidades de la época como la Emperatriz Isabel de Austria y a Eugenia, esposa

de Napoleón III. Fue Worth quien también estableció el primer *atelier* donde atendía a su clientela con gran esmero, al punto que hacía traer infinidad de velas y candelabros a su sala de pruebas para reproducir la iluminación del salón donde las elegantes damas lucirían sus vestidos.

El mundo de la alta costura estaba dominado por los hombres, quienes estaban convencidos de que el cuerpo femenino debía comprimirse, torcerse y cubrirse de postizos para recrear lo que era la figura ideal de la época, el reloj de arena. Esto se lograba mediante el uso (o tortura) del **corsé**, armazones y amarres complicados. Decía Jean Cocteau: "Desnudar a una mujer es una empresa comparable con la toma de una fortaleza". Podemos concluir que la mujer de la época no era más que un objeto decorativo complementado con plumas, adornos y encajes y debía escoger su vestuario de la misma forma que escogía un fino florero o un delicado mantel. Se sospecha, inclusive, que las medidas de salones, puertas y ventanas de los edificios de entonces debían ir de acuerdo con las proporciones del vestuario femenino de la época para facilitar el paso de tales faldetas, sombreros, pelucas y crinolinas. Esta era la época de la "dama ornamentada" o *femme ornée*. Pero pronto llegaría *la femme libérée*.



Worth, estrella indiscutida de su época, era un diseñador innovador, que adaptó el intrincado vestido del siglo XIX a la vida de todos los días, al reducir el ancho de la crinolina (que impedía a las mujeres actividades tan básicas como, por ejemplo, pasar por las puertas) y acortar el dobladillo de la falda deportiva, una sugerencia de la emperatriz Eugenia, a quien le gustaban las largas caminatas.



Emperatriz Eugenia. Retrato por Franz Xavier Winterthaler, 1862.

La princesa de Metternich contaba en sus memorias que una noche, en 1860, la emperatriz Eugenia admiró un vestido de baile que Worth había creado para ella, le preguntó el nombre del modisto y al día siguiente lo convocó al palacio. A partir de entonces **Worth se convirtió en el modisto oficial de la emperatriz.**



Cornelius y Alicia Vanderbilt. Ella lleva un disfraz – el espíritu de la electricidad – diseñado por Worth.

La segunda generación Worth

Cuando Worth falleció, en 1895, a los 69 años, víctima de una neumonía, **sus hijos Gastón-Lucien (1853-1924) y Jean-Philippe (1856-1926) asumieron la dirección de la casa**, que contaba entonces con mil doscientos empleados.



Dibujo de un lujoso corsé de reloj de arena de 1878, con un cierre de busk en la parte delantera y cordones en la parte posterior



Vestido de novia corsé color marfil año 2020



Corsé de Satín año 2020



Chaleco Corsé

Accede a esta dirección en el buscador de Google y podrás observar vestidos confeccionados por Charles Frederick Worth y más detalles históricos.

<http://www.revistamujer.cl/2018/01/21/01/contenido/charles-frederick-worth-el-inventor-de-la-alta-costura.shtml/>

En esta dirección observarás modelos modernos de los Corsé

https://www.google.com/search?sxsrf=ALeKk01W_T4B3o9gXEV4Ezo58EVNZ0Xwcg:1594051913123&source=univ&tbm=isch&q=corset&sa=X&ved=2ahUKEwjky6OQgrnqAhVku98KHbxzCy4QsAR6BAgKEAE&biw=1302&bih=601

Lección 2. ¿Qué es la Moda?

Objetivo de aprendizaje

- ✓ Definir los términos de la moda como estilo, clásico, de moda, vanguardia y pasado de moda. Describir un ciclo de moda
- ✓ Saber explicar porque cambia la moda
- ✓ Discutir porque comienzan las modas nuevas y que las influencia
 - Términos para aprender: • Moda • Estilo • clásico • Novedoso • De vanguardia • Pasado de moda • Retro • Tendencia • Economía • Tecnología

Introducción

¿De qué se trata la moda? ¿Por qué razón el vestuario para el que no te daba el dinero el pasado año para que lo compraras, de un momento a otro te parece que este año se ve "viejo"? ¿Por qué razón cuando ves fotografías de la ropa que tu mamá se ponía de adolescente se ve tan pasada de moda, mientras que la ropa en las fotografías de su abuela le parece tan atractiva? ¿Porque será que hay modas que duran más que otras?

La moda está cambiando constantemente. Cuando introducen un nuevo estilo, es posible que la mayoría de la gente lo considere muy extraño o muy atrevido. A medida que un estilo se vuelve popular, mucha gente lo usa. Luego aparecen nuevas modas y el estilo ya no es tan popular. Se ve viejo y pasado de moda. Después de muchos años, las modas pasadas pueden ser consideradas atractivas y encantadoras.

Comencemos a definir términos que desde ahora te acompañaran.

Moda

La moda es un estilo particular que es popular en un momento dado. Es cualquier cosa que está "in". Moda usualmente quiere decir ropa, pero existe la moda en los peinados, en la decoración de la casa y en los alimentos que comemos. Hace unos años muy poca gente consumía yogur. En este momento el yogur es muy popular y está de moda.

Términos de la moda

Los avisos y artículos sobre la moda contienen términos como estilo, clásico y novedoso. Si usted entiende lo que quieren decir, podrá convertirse en un consumidor más prudente y muy bien informado. Usted podrá elegir ropa que cumpla con sus necesidades y sus deseos, y podrá evaluar mejor los estilos de ropa en cuanto al tiempo que van a durar de moda.

Estilo

El estilo se refiere a la forma de un artículo de ropa en particular que lo hace fácil de reconocer. Recta, en línea A y circular son los estilos de las faldas. La manga ranglán, la manga kimono y la manga enteriza son tipos de mangas. Los mahones son un tipo específico de pantalones. El estilo de chaqueta con abotonadura sencilla es diferente al de una chaqueta con abotonadura doble.



Falda Línea A



Falda Circular



Falda Circular Larga



Manga Ranglán



Manga Enteriza



Manga Kimono



Vestido Manga Kimono

Aun cuando los estilos básicos permanecen iguales, ciertos detalles pueden cambiar de acuerdo con la moda. El largo de la falda sube y baja, las chaquetas se vuelven largas o cortas. Algunas veces las solapas son anchas; otras veces, angostas.

Algunos estilos de ropa están más de moda en un momento que en otro. La ropa puede ser entallada o suelta, simple o adornada. Los hombros pueden ser anchos o angostos. Las mangas o las patas de los pantalones pueden ser estrechas o anchas. Es posible que un nuevo aspecto no reemplace la moda anterior, sino que agregue un nuevo estilo de donde la gente pueda escoger.

Clásico

Algo clásico es un estilo tradicional que permanece de moda por un tiempo largo. El blazer es un clásico. Los mahones son clásicos. Una camisa hecha a la medida y una chaqueta de lana son clásicas. Usualmente los estilos que se vuelven clásicos son más simples y menos innovadores que otros.

El blazer clásico es azul oscuro. Algunos años el blazer puede llevar solapas angostas y botones metálicos. En otros la moda puede ser de solapas anchas con botones azules oscuros. Sin embargo, el estilo del blazer es siempre clásico.



Estos estilos clásicos, un blazer azul oscuro, la camisa hecha a la medida y pantalones informales de drill, han estado de moda por muchos años.

Muchos otros estilos se han convertido en clásicos. Estos incluyen las camisas polo, las faldas plisadas, los suéteres, las gabardinas y el esmoquin. Estos estilos han permanecido vigentes durante varios años. ¿Qué otros estilos crees que son clásicos?

Falda Plisada



Novedosa 2020

Moda novedosa

La moda novedosa es una moda que es muy popular solamente por un corto tiempo. Puede ser un color, como malva o verde pálido. También pueden ser los accesorios como piedras de fantasía o zapatos con cordones de colores. La moda novedosa también puede ser una prenda de vestir como la minifalda o pantalones bombachos. La moda novedosa puede ser también el aspecto de la persona; estilo "punk", "safari" o "grunge".

La moda novedosa usualmente incluye ropa y artículos que no son muy costosos. Por ejemplo, en 1950 la novedad era los collares de plástico y los cinturones tipo cincha. En 1980 la novedad era las medias fluorescentes y los calentadores. En 1990 se pusieron de moda los "shorts boxees" como prenda menor. En ocasiones otras generaciones

vuelven a descubrir las cosas que una vez estuvieron de moda. Por ejemplo, en 1970 mucha gente joven usaba anillos del humor y estos se volvieron populares de nuevo en 1990.



Esta moda novedosa, como vestirse con mahonés rotos o no amarrarse los cordones de los zapatos, es popular entre los adolescentes.

Les ayuda a expresar dos cosas que son muy importante. La primera es que pertenecen a un grupo. Muchos quieren hacer parte de un grupo que sea especial y diferente a otro. La otra necesidad es la de expresar su propia individualidad. ¿Cuál es la novedad en la moda en este momento?



Mahón femenino



Mahón Masculino

Accede a esta dirección en el buscador de Google y podrás observar tendencias de moda novedosa

<https://www.elle.com/es/moda/tendencias/a30311823/tendencias-2020-moda-mujer/>

Observa el video de tendencias de moda

https://www.youtube.com/watch?v=hli_ftuHUKs

Un símbolo de estatus

Un símbolo de estatus es un artículo de ropa que le da un sentimiento especial de importancia o de riqueza al usuario. Los diseñadores de moda son celebridades hoy en día. Ellos ponen sus nombres iniciales o símbolos en la ropa que diseñan para mostrar que la ropa es especial. La gente que usa esa ropa está tratando de comunicar que ellos también son especiales. Es posible que usen ese tipo de ropa y esos accesorios solo para mostrar que tienen con qué comprarlos.



Símbolo de Estatus



Giorgio Armani



Margarita Álvarez

“Avant Garde”

"**Avant Garde** es una expresión francesa que en la industria de la ropa quiere decir estar a la vanguardia de la moda. Esta ropa es atrevida y poco convencional. Se considera "muy de avanzada" y no le llama la atención a mucha gente. Sin embargo, algunas características de esta moda de vanguardia podrían volverse populares después de algunos años. Quién lleva esta ropa llama la atención. Ropa con mucho corte, cabello verde o naranja, y lápiz labial negro, son ejemplos del aspecto de vanguardia.



Vestido Avant Garde



Moda Futurística



Cabello Avant Garde



Cabello Avant Garde

Pasado de moda

Pasado de moda es un término que describe cualquier estilo que ya no esté de moda. Con la comunicación actual al instante, nuestro cerebro recibe una gran cantidad de nueva información cada día. Nada parece nuevo por mucho tiempo. Un vestuario nos puede parecer pasada de moda en un tiempo muy corto. Sin embargo, el péndulo de la moda va para adelante y para atrás y por lo tanto algunos estilos vuelven. Algunos ejemplos de esto son las camisas abotonadas hasta abajo, corbatas delgadas, suéteres en V, y juego de suéteres gemelos.

Algunas veces algo pasado de moda se convierte en importante para la moda. Hoy día es popular el aspecto retro o estilos de épocas anteriores. Los estilos de ropa de los años 40, 50 y 60 están apareciendo en los desfiles actuales. Algunas personas quieren usar la ropa original y no las versiones actualizadas. Los almacenes de segundas y los áticos son los lugares ideales para adquirir dichas prendas.

¿Qué criterios utiliza la gente para decidir cuándo los estilos de ropa están o no de moda?

No existen reglas ni pautas específicas. Por el contrario, las actitudes de la gente se ven influenciadas por los diseñadores; fabricantes, revistas, la televisión, los amigos, la familia y hasta la comunidad local.

Ciclos de moda

Cada moda tiene su ciclo de vida. La moda nace cuando alguien comienza a usarla. La persona que la usa puede ser una modelo de una revista, una celebridad o un grupo pequeño de gente que tenga el mismo gusto. La moda madura cuando muchas personas comienzan a usarla. Se pasa de moda cuando la gente se cansa de ella y no quiere ya usarla más.

Cuando el ciclo de moda pasa rápido, es moda novedosa, cuando pasa despacio es una **tendencia**. Pasa 1950 el estilo más popular de vestido fue el de corpiño y cintura ajustados y falda amplia. Para mediados de 1960 se volvieron muy populares los estilos

sueltos sin cintura marcada. En 1980 volvieron a estar de moda los sastres y los vestidos ajustados. A finales de 1980 se comenzaron a usar chaquetas, faldas y vestidos grandes y holgados. Para mediados de 1990 estaban de moda los vestidos ajustados con y sin cintura marcada, los vestidos pegados al cuerpo se veían nuevos otra vez.



Las corbatas de los hombres pasaron por un ciclo de moda similar. En 1940 las corbatas eran bastante anchas con el fin de equilibrar los vestidos de doble abotonadura y solapas anchas que estaban de moda. En 1960 cuando los vestidos muy elegantes de la "Ivy League" (Liga de prestigiosas universidades del noroeste de los Estados Unidos) se pusieron de moda, las corbatas se volvieron muy angostas. Las rayas diagonales eran muy populares. Para 1970 otra vez volvió la moda de solapas anchas y por lo tanto volvieron de nuevo las corbatas anchas. Para 1980 se usaban angostas y medianamente anchas. Las rayas, dibujos pequeños y los colores oscuros se pusieron de moda. Para comienzos de 1990 las

corbatas comenzaron a usarse anchas y de colores muy vivos. Los tejidos venían con flores, dibujos animados y otros diseños atrevidos. Estos cambios en el diseño y en el ancho sucedieron gradualmente.

Los pantalones también atraviesan por ciclos de moda. La parte superior a veces es pegada a la cadera. En otras ocasiones tienen pliegues para agregarle volumen. El ancho de las botas puede ser ancho mediano o angosto y luego ancho de nuevo. A veces las botas tienen doblez en otras ocasiones son rectas. Los ciclos de moda son continuos.

¿Por qué cambia la moda?

Hace muchos años la moda cambiaba muy despacio. La comunicación entre grupos de personas se tomaba mucho tiempo. Los nuevos métodos de producción ocurrían gradualmente. En ocasiones la gente usaba el mismo estilo de ropa toda la vida.

Algunas veces un estilo particular de ropa continuaba por algo más que una vida. Un vestuario que se usaba para ocasiones especiales podía fácilmente pasar de generación en generación.

La moda de hoy cambia muy rápido. La comunicación alrededor de todo el mundo nos puede decir lo que la gente está usando en Londres, París o Tokio.

Los viajes y el comercio extienden la moda y las ideas de producción rápidamente. La gente y los eventos que suceden alrededor del mundo pueden ejercer influencia sobre las tendencias de la moda.



Moda 2020 de la calle en Londres



Moda 2020 de la calle en París



Moda 2020 de la calle en Tokio



Moda 2020 de la calle en Nueva York



Moda 2020 de la calle en Puerto Rico

La industria de la moda

Los diseñadores introducen nuevos estilos cada temporada. Aun cuando París fue el centro del mundo de la moda, muchas otras ciudades se han convertido en importantes centros de diseño. Nueva York, Los Ángeles, Londres, Milán y Tokio son todos centros importantes para la industria del vestido. Los diseñadores de hoy crean moda que es usada en todo el mundo.



Los diseñadores buscan inspiración para los nuevos diseños de muchas fuentes diferentes.

La última moda aparece en las revistas, periódicos y en la televisión. De ahí que la gente en Maine, Wyoming, Mississippi y California pueda ver la nueva moda al mismo tiempo. Mientras tanto, todas las tiendas del país tienen acceso a los nuevos diseños, a los colores y telas de los fabricantes. La última moda puede ser enviada por avión a países y estados lejanos. En pocos días los jóvenes alrededor del mundo pueden usar la última moda o lo más novedoso.

Pasarelas de introducción de nuevos estilos



Accede y observa el video del Londres Fashion Week 2020

Victoria Beckham diseñadora

<https://www.youtube.com/watch?v=NlelMcNotVk>

Accede y observa el video de San Juan Moda 2020

Sonia Santiago diseñadora

https://www.youtube.com/watch?v=-a7MCjE_hb8

Accede y observa el video de Milán Fashion Week 2020

<https://www.youtube.com/watch?v=PRzRhFYXftM>

Accede y observa el video de San Juan Moda 2018

Jose Raúl “Jibaro “diseñador

https://www.youtube.com/watch?v=p_h331oToJ8

Accede y observa el video Haute Couture 2019

Ralph and Russo diseñadores

<https://www.youtube.com/watch?v=ZbVBvIOIWic>

Tendencias sociales

La moda refleja las tendencias y los valores de una sociedad. Por ejemplo, el papel que desempeñan hombres y mujeres en una sociedad puede determinarse por la ropa que usan. A medida que cambian los papeles, cambia la ropa.

Estilos para las mujeres El papel de la mujer en nuestra sociedad ha cambiado en forma dramática desde 1800. En la sociedad Victoriana, a las mujeres se les veía como criaturas frágiles y delicadas. El estilo de la ropa reflejaba y contribuía a esta creencia. Se suponía que la estructura del esqueleto de las mujeres era débil. Por esta razón se pensaba que el corsé; una complicada jaula de lona pesada reforzada con huesos de ballena o con acero, era una prenda interior absolutamente esencial. La gente creía que el corsé era necesario, no solamente para sostener el cuerpo sano para que la dama se

viera a la moda. Este corsé era tan incómodo, que las mujeres desarrollaron problemas de salud y se volvieron más frágiles.

Además del corsé, las damas Victorianas se ponían varias capas de prendas interiores. Éstas consistían en por lo menos tres enaguas y una falda con broches. Todo esto se usaba debajo de un vestido largo que contenía hasta 20 yardas de tela. Cuando esta dama salía, le sumaba a su atuendo un pesado chal de lana y un sombrero grande. Todo esto podía pesar de 10 a 30 libras.

Antes de la Primera Guerra Mundial, la ropa de la mujer fue diseñada más por su apariencia que por lo práctica. Los vestidos tenían faldas largas con poliones o miriñaques, escotes altos, y mangas muy amplias. Durante la guerra, más mujeres trabajaban en tiendas, oficinas y fábricas; por tanto, se desarrollaron modas más prácticas.

Después de la Primera Guerra Mundial, las mujeres ya no querían volver a su forma de vestir anterior ni a su anterior forma de vida. La ropa se volvió más corta y menos ajustada con el fin de que fuera más práctica y comfortable. Algunas mujeres comenzaron a usar pantalones para sus actividades atléticas.

Durante la II Guerra Mundial, muchas mujeres entraron a hacer parte de la fuerza laboral. Ellas trabajaban en oficinas y fábricas, reemplazando a los hombres que se encontraban en las fuerzas armadas. Tanto los pantalones como los vestidos pantalón se convirtieron en el vestuario normal para las mujeres que trabajaban en las fábricas. Las mujeres que trabajaban en las oficinas usaban vestidos de trabajo entallados.

Cambios en las modas de los hombres



Estilos para los hombres

Los estilos para los hombres también han cambiado a través de los años. En los siglos diecisiete y dieciocho, los hombres usaban sedas, satines cintas y encajes. Se ponían elegantes sombreros con plumas sobre m cabello largo o sus pelucas empolvadas. Algunas de sus prendas eran más elegantes y más decoradas que los estilos que usaban las mujeres. En el siglo XIX la ropa de los hombres era más sencilla. Comenzaron a usar pantalones largos en lugar de pantalones a la rodilla, y los sacos eran similares a los estilos de ahora.

En 1950 comenzó a asomarse la "T-shirt" de por debajo de la camisa. Esta misma camiseta se usa en este momento sola con los mahones. Ese estilo ha permanecido de moda por años.

En 1960 los hombres jóvenes comenzaron a usar telas de gran colorido y joyas. Pronto los hombres de todas las edades comenzaron a usar camisas de rayas, de puntos y de

muchos colores con sus vestidos de negocios. Algunos hombres se dejaron la barba, los bigotes, y el cabello largo.

Estilos para todos

Para 1970 las modas, tanto las de los hombres como de las mujeres eran con frecuencia similares. Los estilos de los blazers, los pantalones, los mahones, las chaquetas y las blusas o camisas eran iguales para todos. En 1980 la salud y el estado físico se volvieron muy importantes tanto para hombres como para mujeres. La ropa para hacer ejercicio como los leotardos y la ropa para trotar se volvieron de moda aun cuando la gente no estuviera haciendo ejercicio.



Moda universitaria

Moda hombre y mujer

En 1990 la tendencia de la moda giraba alrededor de la ropa más casual. Tanto los hombres como las mujeres se están vistiendo más informales para el trabajo, para viajar y para las fiestas. Hombres, mujeres y niños usan mahones, suéteres y zapatos de lona. Se vuelven muy populares los tejidos, driles de algodón, franelas y otros tejidos informales. ¿Qué cree usted que esto nos está diciendo sobre la sociedad?



Accede y observan siglo (cien años) de estilos de moda

<http://historiadelamodacarnevale.blogspot.com/2013/12/moda-1990-2000-variedad-de-estilos.html>

Eventos históricos

Los eventos históricos importantes pueden ejercer influencia sobre la moda. Después de la Revolución Francesa, los franceses cambiaron de una monarquía a una democracia. La ropa reflejó este cambio, todos comenzaron a vestirse con estilos más simples.

Durante la II Guerra Mundial hubo una escasez de tela porque los textiles se estaban utilizando para uniformes y equipo militar. Como resultado, los estilos se volvieron más



delgados, y las faldas cortas se pusieron de moda. Era imposible conseguir medias de nilón, y por lo tanto las mujeres comenzaron a usar medias de algodón.

Hoy en día el buen estado físico es muy importante tanto para los hombres como para las mujeres. La ropa deportiva activa es muy cómoda para usar ya sea que usted esté haciendo ejercicio o que se encuentre descansando.

Después de la II Guerra Mundial los estilos cambiaron radicalmente, la gente estaba cansada de la ropa que habían usado durante la guerra y de nuevo las telas se podían obtener fácilmente. Christian Dior, un diseñador francés introdujo su "nuevo look" para las mujeres. Ésta se caracterizaba por faldas amplias y más largas. Pronto este estilo se

volvió muy popular. En 1972, el presidente Nixon hizo un viaje histórico a la China con el fin de reanudar las relaciones comerciales con ese país. Muy pronto los diseños orientales y la seda se pusieron de moda. Con la caída del muro de Berlín en 1989 y la disolución de la Unión Soviética, los países de la parte oriental de Europa comenzaron a promover los viajes y el comercio creando interés por las artes y las artesanías tradicionales de estos países.

Economía

El sistema económico de una sociedad puede incidir en la velocidad del cambio de la moda. La **economía** se refiere a *la forma en que una sociedad produce, distribuye y gasta su riqueza*.

En los Estados Unidos o Europa, el sistema económico es altamente industrializado, es de libre comercio. En este sistema existe un alto grado de competitividad entre los negocios. Usted puede elegir entre una gran variedad de tiendas cuando sale de compras. También existen muchos estilos de ropa. Debido a que hay una gran variedad de artículos, la moda cambia rápidamente.

En una sociedad como la China, hay muy poca competencia. Todos los fabricantes producen artículos similares. Existe muy poca publicidad. Por esta razón, la moda cambia muy despacio dado que la gente no tiene muchas alternativas.

El deseo de cambio

Algunas veces la moda cambia porque los eventos que trajeron penalidades pasaron. La gente no quiere usar la ropa que los haga recordar estos eventos. En ocasiones la moda cambia simplemente porque la gente está aburrida con cierto tipo de apariencia.

Desde 1960 la moda ha cambiado rápidamente. Existen muchas teorías al respecto. Probablemente no hay una sola causa. Es posible que la moda esté reflejando la gran

cantidad de cambios que están sucediendo dentro de nuestra sociedad. ¿Qué piensa usted?

¿Qué inspira la moda?

Existe una teoría en la moda llamada "pasar gradualmente hacia abajo". Quiere decir que una nueva moda comienza por lo alto, con un diseñador de moda o una importante personalidad. Después pasa gradualmente hacia abajo hasta que todos la aceptan.

Recientemente, sin embargo, la moda "pasa gradualmente hacia arriba", esto quiere decir que la moda comenzó con un grupo de gente, usualmente adolescentes. Los mahones son un ejemplo de esto. Cuando los adolescentes comenzaron a usarlos, todo el mundo pensó que mahones eran solamente una moda novedosa.

Hoy en día gente de todas las edades los usa y los diseñadores confeccionan mahones de diseñador.

¿Qué inspira la moda? Hay muchas fuentes de inspiración e influencia: los diseñadores, eventos de los medios y las celebridades, la tecnología, y grupos de gente.

Diseñadores de moda

Los diseñadores de moda crean los estilos de ropa que aparecen presentados en revistas, periódicos, catálogos, y almacenes. Ellos deciden las líneas, colores, y las telas de cada prenda.

¿Se ha preguntado qué inspira a un diseñador de moda? ¿Se ha preguntado por qué a diferentes diseñadores de moda se le viene a la cabeza ideas similares al mismo tiempo? Es porque están influenciados por el mundo en que vivimos.

La mayoría de los diseñadores visitan exhibiciones de arte, estudian la historia de la ropa, van al cine, leen los periódicos y viajan. Todos se fijan en cómo se viste la gente a su alrededor. Todo esto proporciona nuevas ideas para nuevos diseños.

Por ejemplo, algunos diseñadores se fijan en los estilos de vida más casuales de las personas y sus familias. Ellos destacan aspectos de la moda como camisas de franela, mahones de algodón y chaquetas estilo campesino. Otros diseñadores crean prendas separadas que hacen juego y se pueden usar para la escuela, el trabajo y para realizar actividades durante el tiempo libre. Otros están inspirados por las nuevas fibras que se pegan al cuerpo para producir artículos como biker y leggins.



Bikers



Leggins

Eventos de los medios y celebridades

Una película popular, un espectáculo de televisión, un grupo musical o un evento deportivo pueden todos inspirar modas. Cuando los Beatles se hicieron populares en 1960, los hombres jóvenes se cambiaron su corte de cabello y comenzaron a usar chaquetas sin cuello. En 1900 Michael Jackson y Madonna crearon modas novedosas de ropa y accesorios. La serie de televisión "Miami Vice", hizo que las chaquetas sueltas sin forro para hombre se pusieran de moda.



Los artistas populares como Madonna han influenciado las tendencias de la moda. ¿Qué personalidades famosas están inspirando las modas actuales?

Michael Jackson



Hoy en día los actores, modelos y las figuras del deporte desempeñan un papel muy importante en la moda. Dado que la gente admira a las celebridades, con frecuencia quieren usar la misma ropa, zapatos deportivos y accesorios que ellos usan. En 1990 algunas modelos se volvieron tan famosas como los diseñadores para quien ellas modelaban. Algunas de estas modelos hicieron convenios con los fabricantes de ropa para promover modas de precios moderados que llevaban sus nombres. Los fabricantes con frecuencia contratan a las celebridades deportivas para respaldar sus productos. Los atletas aparecen en avisos publicitarios y comercial. Algunas veces aparecen en persona promoviendo el producto.

Los nombres y los símbolos de los equipos atléticos son populares para chaquetas, sudaderas y cachuchas. Los muñecos animados como Mickey Mouse® y Minnie Mouse™, decoran todo tipo de ropa tanto para niños como para adultos. Los eventos especiales, como las Olimpiadas® y La Copa Mundial® siempre ofrecen diseños especiales y recordatorios. ¿Qué celebridades o eventos recientes son populares en este momento entre sus amigos?

La tecnología

La Tecnología se refiere a *la forma en que una sociedad usa su conocimiento científico para producir cosas*. La tecnología ejerce una gran influencia sobre la moda. En 1960 sucedió algo que se llamó la “revolución del tejido de punto”. Las fábricas de telas pudieron fabricar una gran variedad de telas de punto en poliéster.

Estas telas eran muy baratas. Se hicieron muy populares porque se podían lavar fácilmente. Sin embargo, estas telas eran más adecuadas para confeccionar estilos rectos que estilos de ropa de caída suave. Esto dio como resultado que los estilos de la ropa se volvieran muy simples y rectos. Se han desarrollado nuevos tipos de fibras que se ven y se sienten como fibras naturales. A menos que usted lea la etiqueta, es difícil saber qué tipo de fibras se usan en las telas hoy en día. Por ejemplo, con las fibras de poliéster se pueden tejer telas que caen como la seda pero cuestan mucho menos y son mucho más fáciles de cuidar. Se han desarrollado nuevos colorantes y técnicas de estampado que imitan o superan las técnicas antiguas. Otros desarrollos han producido telas con nuevas características. Un ejemplo son las fibras que se estiran y se utilizan para trajes de baño y ropa para hacer ejercicio. Otro ejemplo es Gore-Tex®, una tela que puede respirar y sin embargo no la puede penetrar ni la lluvia ni la nieve. Es popular entre los excursionistas, los esquiadores y los corredores.



La nueva tecnología les permite a los fabricantes de ropa producir prendas con características especiales. Por ejemplo, las prendas confeccionadas con la fibra Gore-Tex® son a prueba de agua y de viento, y además confortables de usar. Esto es debido a que el tejido no deja pasar las gotas de lluvia desde afuera, pero permite que pase la transpiración de adentro hacia afuera.

Accede al siguiente enlace para mayor información de los conceptos presentados

<https://bienestarpersonal.prestazion.com/gore-tex-que-es.html>.

Grupos de gente

La gente en grupos grandes o pequeños puede influenciar la moda. Con la comunicación masiva, los representantes de la industria de la moda pueden supervisar las tendencias de la moda en todo rincón de nuestra sociedad. Ellos pueden informar sobre un estilo único que la gente de cierta región está usando, su ocupación y su grupo de edad.

Los adolescentes son grandes influyentes. En 1980 hicieron populares los pantalones de pintor, chaquetas de leñador, suéteres, y botas de vaquero. En 1990 los mahones raídos, pantalones anchos, camisas de tallas muy grandes y las cachuchas de béisbol se volvieron muy populares.

En 1995 la gente joven comenzó a usar camisas sin cuello de tejido de punto de algodón. Tienen de 3 a 5 botones en el cuello que se pueden dejar abiertos. El estilo sugiere la camiseta que usaban los trabajadores cuando cambió el siglo. También se llama la camisa Henley, que era el nombre de una regata a remo que se realizó en Inglaterra. Algunos expertos de moda dicen que este estilo de camisa podría retar la popularidad de la camiseta de cuello redondo.



Los adolescentes han ejercido su influencia sobre muchos estilos de ropa ¿Qué modas actuales y novedosas se han vuelto populares gracias a los adolescentes?

Un mundo de moda

En muchas sociedades a lo largo del mundo, la gente usa estilos similares. El hombre de negocios ruso en Moscú usa el mismo tipo de vestido que el hombre de negocios americano en Nueva York. Los adolescentes en Tokio y Japón usan el mismo estilo de pantalones y camisas que los adolescentes en Toledo, Ohio.

La comunicación masiva le permite a la gente alrededor del mundo obtener la misma información al mismo tiempo. Todos podemos ver los mismos eventos deportivos, ver los mismos videos de rock, y ver las mismas películas. Cuando aparecen nuevos estilos en las pasarelas de los diseñadores, las fotografías de estas ropas aparecen en los periódicos y en la televisión en cuestión de horas alrededor del mundo. Como resultado usted puede encontrar ropa similar en casi todas las grandes ciudades del mundo.

Sin embargo, no todo el mundo se viste igual. La gente que vive en áreas subdesarrolladas que son muy calientes o muy frías posiblemente no se vistan como la gente de otras partes del mundo. Es posible que las personas de varias religiones se vistan diferente, de acuerdo con sus creencias. Algunas personas continúan vistiéndose con estilos que son únicos dentro de su cultura. Es posible que hagan esto todo el tiempo porque su ropa autóctona es más comfortable. Pueden usar la ropa solamente en ocasiones especiales para expresar el orgullo por su herencia. La moda se puede exaltar a través de las muchas similitudes y diferencias que se ven alrededor del mundo.

Lección 3. La industria de la aguja en tiempos de pandemia

Objetivo de aprendizaje

Reconocer la importancia que tiene la industria de la aguja en momentos de pandemia o desastre natural.

Conocer lo que es una orden ejecutiva y qué relación tiene con la industria de la aguja

Tiempo de trabajo (en días o minutos)

1 días = 120 minutos

Instrucciones específicas

Copia las direcciones y colócalas en la barra de búsqueda en internet. Lee y analiza el contenido. Luego realiza el ejercicio de práctica.

En las dos direcciones de Internet encontraras información importante para el uso de la mascarilla y su confección. En adición a datos históricos que desconocías.



Foto Periódico El Nuevo Día

Apertura

En estos tiempos de Pandemia ha resurgido la industria de la aguja y se ha reconocido la importancia que tiene para el campo de la salud. Varias organizaciones se dieron a la Tarea de crear una guía para que las

personas puedan realizar en casa su mascarilla de protección.

La organización Voces Coalición de Inmunización y Promoción de la Salud junto al Puerto Rican Fashion Council realizaron una guía para la confección de mascarillas. Y los diseñadores de moda usaron su creatividad.



Contenido

1) Lectura:

Accede al siguiente enlace y adquiere conocimientos acerca de la “Guía Mascarillas Faciales”

<https://www.google.com/search?q=Puerto+Rican+Fashion+Council&oq=Puerto+Rican+Fashion+Council&aqs=chrome..69i57.12440j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

¿Qué tan efectivas son las máscaras caseras?

Hay dos tipos de máscaras faciales que pueden ayudar a reducir las probabilidades de contraer coronavirus:



Máscaras faciales quirúrgicas.

Máscaras N-95.

Lo que ves en todas las noticias son máscaras quirúrgicas y lo que los médicos, dentistas y enfermeras suelen usar al tratar a los pacientes. Son holgadas y relativamente delgadas, por lo que pequeñas gotas aún pueden filtrarse a través de las partes de la máscara, y no son necesariamente infalibles.

Un estudio de máscaras faciales caseras realizado por SmartAirFilters.com descubrió que las camisetas de algodón y las fundas de almohadas de algodón son los mejores materiales para hacer máscaras faciales de bricolaje, en función de su capacidad para capturar partículas y aun así ser transpirables, y que tienen un rendimiento comparable a las máscaras de grado quirúrgico.

2) Lectura

La Mascarilla y la protección como prioridad en el diseño de moda hoy

Accede al enlace y lee la siguiente noticia

<https://www.pressreader.com/puerto-rico/el-nuevo-dia1/20200329/282286732364672>

Ejercicio:

Al terminar de leer la noticia contesta las siguientes preguntas;

- Menciona los diseñadores puertorriqueños que comenzaron a hacer mascarillas
- ¿Explica por qué la mascarilla son piezas con historia?
- Piensas que la mascarilla: ¿Llegó para quedarse?

Lección 4. Definiciones de Costurera, Modista y Diseñador de Modas

Objetivo de aprendizaje

Reconocer las diferentes profesiones en las que se pueden desempeñar. Las actividades laborales, perfil profesional, competencias de empleabilidad necesarias.

DEFINICIONES		
COSTURERA	MODISTA	DISEÑADOR
Persona que ejecuta funciones de corte y costura, utilizando un patrón comercial o trabaja en una línea de ensamblaje en una factoría.	Persona que confecciona ropa tales como vestidos, faldas, pantalones y blusas; toma medidas; interpreta modelos de revista y produce un patrón especialmente para un cliente; utiliza el patrón para cortar las piezas de tela y unirlos; hace una muestra (llamada tual) y realiza ajustes para asegurar un entalle perfecto. Puede especializarse en tipos particulares de ropa tales como ropa nupcial o ropa de niños. Puede ofrecer servicios de alteraciones y reparación. Puede auto emplearse.	Persona que crea ideas para prendas de vestir; planea la producción y el mercadeo de sus creaciones; realiza predicciones en cuanto a las tendencias en telas, colores y formas; mediante el establecimiento de la silueta, color y la clase de material exponen la moda que se puede vestir en cada estación del año; comienza su proceso con la realización de bocetos de ropa y accesorios, a menudo utiliza la ayuda del diseño computarizado; crea las piezas del patrón que será utilizada para la construcción de la prenda final; realiza los arreglos del patrón de acuerdo con la modelo; examina la muestra de la prenda y realiza los cambios hasta que obtenga los efectos deseados.

Instrucciones:

Hay varias definiciones relacionadas al campo de la Alta Moda que debes conocer y saber las diferencias.

1. Accede a las siguientes direcciones en la red de internet.
2. Lee y analiza el contenido.
3. Cuando finalices las lecturas contesta el ejercicio de práctica.

Esta información la puedes compartir con tus familiares para que puedan comprender la importancia y los beneficios de tu selección de entrar a la carrera del campo de la Alta Moda.

<https://www.educaweb.com/profesion/disenador-moda-91/>

La importancia de la inspiración en moda

<http://www.esivalladolid.com/blog/la-importancia-de-la-inspiracion-en-moda/>

Existe un manual que clasifica las profesiones donde está la que seleccionaste y otras relacionadas.

4. Accede a la siguiente dirección en la red de internet y conocerás el manual.

Manual de Clasificación Ocupacional Uniforme 2010

https://www.bls.gov/soc/soc_2010_Spanish_Version.pdf

Ejercicios de práctica

Escribe un resumen de una página de la información que leíste acerca de:

1. La profesión del diseñador (una página)
2. La importancia de la inspiración en moda (una página)
3. Manual de Clasificación Ocupacional Uniforme 2010 (una página)

Lección 5. Seguridad en el Trabajo

Objetivo de aprendizaje

El estudiante adquirirá conocimiento de las leyes, agencias y reglamentos relacionados a su ocupación.

El conocimiento de las leyes y reglamentos te permitirá identificar tus deberes y derechos. Todos deseamos en algún momento tener un trabajo o ser dueños de nuestro negocio para eso nos preparamos. Pero lamentablemente en los lugares de trabajo a veces afrontamos situaciones que nos hacen recurrir a tener que defendernos y que mejor hacerlo conociendo las leyes que nos protegen. En la historia hay muchos acontecimientos que dieron paso a que se crearan leyes para proteger a los empleados de las cuales hoy tú te puedes beneficiar. Por eso en esta lección nos dedicaremos a conocer algunas dependencias del gobierno y las leyes que las crearon.

Tarea

1. Accede a los enlaces y lee la información relacionada a las leyes que nos protegen como empleados.
2. Lee y escribe un párrafo acerca de que se compone la ley.
En algunas de ellas esta anotado las secciones que le debes dar énfasis
3. Selecciona otras dos leyes que te llamaron la atención y has un resumen de cada una de ellas.

Departamento del Trabajo “Recursos Humanos de Puerto Rico”

Ley contra el Discrimen en el Empleo”

Ley Núm. 100 de 30 de junio de 1959, según enmendada, conocida como “Ley contra el Discrimen en el Empleo”

Salud y seguridad ocupacional

Ley Núm. 15 de 14 de abril de 1931, según enmendada, “Ley Orgánica del Departamento del Trabajo y Recursos Humanos de Puerto Rico”

Sección 9. Salud y seguridad ocupacional (3 L.P.R.A. § 311b)

Sección 22. Obrero o empleado, definición de (3 L.P.R.A. § 328)

Ley de Igualdad Salarial de Puerto Rico

Ley 16-2017, Ley de Igualdad Salarial de Puerto Rico

Ley de Empleo de Menores

Ley Núm. 230 de 12 de mayo de 1942, según enmendada, conocida como Ley de Empleo de Menores

Puerto Rico OSHA

<https://www.trabajo.pr.gov/descargas.asp>

<https://www.osha.gov/workers-spanish/index.html>

<https://www.trabajo.pr.gov/prosha/>

Lección 6. Profesiones Relacionadas

Objetivo de aprendizaje

El **estudiante** reconocerá profesiones en las cuales se pueden desempeñar que forman parte de la industria de la moda.

Lectura

Utiliza el libro de texto LA ROPA para las lecturas, y al finalizar trabaja el ejercicio asignado.

El sitio de trabajo: Diseño y producción de modas

Diseño y producción de modas Cap. 24 pág. 358

Si no tienes el libro de texto accede al siguiente enlace para trabajar el ejercicio asignado.

<https://www.tendencias.com/noticias-de-la-industria/21-interesantes-trabajos-si-te-quieres-dedicar-a-la-moda>

Ejercicio:

Identifica y haz una lista de las profesiones relacionadas a la industria de la moda en las cuales te puedes desempeñar.

Lección 7. Destrezas Básicas Académicas

Estándar o expectativa

Domina las destrezas básicas necesarias para continuar sus estudios o desempeñarse exitosamente en el mundo del trabajo

Objetivo de aprendizaje

Desarrollar destrezas de comunicación oral y escritas:

Tarea

Español

A través de las lecturas has estado conocido acerca del campo de la Moda.

Con la información estudiada redacta (escribe) un párrafo no menor de cinco oraciones (5) en el cual debes

1. Mencionar sobre los temas que desconocías acerca de la moda y que los aprendiste trabajando en las lecturas asignadas.

Ciencia

La industria textil-Inventos Maquinaria

<https://concepto.de/industria-textil/>

Noticias relacionadas a la industria textil en Puerto Rico

<https://www.elnuevodia.com/negocios/empresas-comercios/notas/reactivan-la-industria-textil-de-puerto-rico/>

Tarea

Luego de leer la información suministrada en el enlace

1. Menciona las máquinas que se usan para los textiles

Inglés:

Vocabularios usados en la moda

Designer

Pattermaker

Samplemaker

Gradding

Tarea

Identifica 5 revistas de moda que están en inglés y español

Accede al enlace y busca información para contestar la Tarea

<https://www.google.com/search?sxsrf=ALeKk01TAR3vthTpbhAEnP8963dymuNazg:1595514515117&source=univ&tbm=isch&q=Revistas+de+moda+en+ingles&sa=X&ved=2ahUKEwj276DfyuPqAhVFG80KHS2KAtwQsAR6BAgLEAE&biw=1302&bih=596>

Matemáticas:

Sistema métrico-

Toma de medidas para realizar patrones

Cálculos para compra de materiales -yardas de tela necesarias para una prenda de vestir

Inventario-De equipo, herramientas y materiales que se necesitan para comenzar un negocio

Hoja de costo- desglose del valor de los materiales usados para realizar una pieza que ayuda a ponerle el precio a la pieza

Arte:

Obras de Arte, Museo, Teatros, Películas

Tarea

Una de las fuentes de inspiración de los diseñadores son las obras de arte que se encuentran en museos.

Accede al enlace, te invito a hacer una visita virtual a uno de ellos y luego

<http://www.europeosviajeros.com/articulos/museos-virtuales-gratis/>

<https://www.google.com/search?q=Museos+del+vestrido&oq=Museos+del+vestrido&aq=s=chrome..69i57j33.8028j1j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Ejercicio

Redacta (escribe) un párrafo no menor de una página acerca de tu experiencia de la visita donde expreses acerca de

1. ¿Cómo crees que las obras de arte en los museos sirven de inspiración a los diseñadores?

REFERENCIAS

Libro de Texto:

Jeanette Weber, LA ROPA: Confección, Diseño y Materiales. Editorial: Mc Graw Hill.
2000

Corset

<https://www.google.com/search?q=corset&oq=Corse&aqs=chrome..69i57j0j46j0l5.8255j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Puerto Rican Fashion Council

<https://www.google.com/search?q=Puerto+Rican+Fashion+Council&oq=Puerto+Rican+Fashion+Council&aqs=chrome..69i57.12440j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

https://www.bls.gov/soc/soc_2010_Spanish_Version.pdf

miriñaque

<https://www.youtube.com/watch?v=UQhHryUu9mq>

<http://www.santillana.com>

www.onetonline.org

www.milady.cengage.com

www.pivot-point.com

GUÍA DE ACOMODOS RAZONABLES PARA LOS ESTUDIANTES

Estimada familia:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) tiene como prioridad el garantizar que a sus hijos se les provea una educación pública, gratuita y apropiada. Para lograr este cometido, es imperativo tener presente que los seres humanos son diversos. Por eso, al educar es necesario reconocer las habilidades de cada individuo y buscar estrategias para minimizar todas aquellas barreras que pudieran limitar el acceso a su educación.

La otorgación de acomodados razonables es una de las estrategias que se utilizan para minimizar las necesidades que pudiera presentar un estudiante. Estos permiten adaptar la forma en que se presenta el material, la forma en que el estudiante responde, la adaptación del ambiente y lugar de estudio y el tiempo e itinerario que se utiliza. Su función principal es proveerle al estudiante acceso equitativo durante la enseñanza y la evaluación. Estos tienen la intención de reducir los efectos de la discapacidad, excepcionalidad o limitación del idioma y no, de reducir las expectativas para el aprendizaje. Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, se debe tener altas expectativas con nuestros niños y jóvenes.

Esta guía tiene el objetivo de apoyar a las familias en la selección y administración de los acomodados razonables durante el proceso de enseñanza y evaluación para los estudiantes que utilizarán este módulo didáctico. Los acomodados razonables le permiten a su hijo realizar la tarea y la evaluación, no de una forma más fácil, sino de una forma que sea posible de realizar, según las capacidades que muestre. El ofrecimiento de acomodados razonables está atado a la forma en que su hijo aprende. Los estudios en neurociencia establecen que los seres humanos aprenden de forma visual, de forma auditiva o de forma kinestésica o multisensorial, y aunque puede inclinarse por algún estilo, la mayoría utilizan los tres.

Por ello, a continuación, se presentan algunos ejemplos de acomodados razonables que podrían utilizar con su hijo mientras trabaja este módulo didáctico en el hogar. Es importante que como madre, padre o persona encargada en dirigir al estudiante en esta tarea los tenga presente y pueda documentar cuales se utilizaron. Si necesita más información, puede hacer referencia a la **Guía para la provisión de acomodados razonables** (2018) disponible por medio de la página www.de.pr.gov, en educación especial, bajo Manuales y Reglamentos.

GUÍA DE ACOMODOS RAZONABLES PARA LOS ESTUDIANTES QUE TRABAJARÁN BAJO MÓDULOS DIDÁCTICOS

Acomodos de presentación	Acomodos en la forma de responder	Acomodos de ambiente y lugar	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>Cambian la manera en que se presenta la información al estudiante. Esto le permite tener acceso a la información de diferentes maneras. El material puede ser presentado de forma auditiva, táctil, visual o multisensorial.</p>	<p>Cambian la manera en que el estudiante responde o demuestra su conocimiento. Permite a los estudiantes presentar las contestaciones de las tareas de diferentes maneras. Por ejemplo, de forma verbal, por medio de manipulativos, entre otros.</p>	<p>Cambia el lugar, el entorno o el ambiente donde el estudiante completará el módulo didáctico. Los acomodos de ambiente y lugar requieren de organizar el espacio donde el estudiante trabajará.</p>	<p>Cambian la cantidad de tiempo permitido para completar una evaluación o asignación; cambia la manera, orden u hora en que se organiza el tiempo, las materias o las tareas.</p>
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Usar letra agrandada o equipos para agrandar como lupas, televisores y computadoras ▪ Uso de láminas, videos pictogramas. ▪ Utilizar claves visuales tales como uso de colores en las instrucciones, resaltadores (highlighters), subrayar palabras importantes. ▪ Demostrar lo que se espera que realice el estudiante y utilizar modelos o demostraciones. ▪ Hablar con claridad, pausado ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante ▪ Añadir al material información complementaria <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leerle el material o utilizar aplicaciones que convierten el 	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar la computadora para que pueda escribir. ▪ Utilizar organizadores gráficos. ▪ Hacer dibujos que expliquen su contestación. ▪ Permitir el uso de láminas o dibujos para explicar sus contestaciones ▪ Permitir que el estudiante escriba lo que aprendió por medio de tarjetas, franjas, láminas, la computadora o un comunicador visual. ▪ Contestar en el folleto. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grabar sus contestaciones ▪ Ofrecer sus contestaciones a un adulto que documentará por escrito lo mencionado. 	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente silencioso, estructurado, sin muchos distractores. ▪ Lugar ventilado, con buena iluminación. ▪ Utilizar escritorio o mesa cerca del adulto para que lo dirija. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente donde pueda leer en voz alta o donde pueda escuchar el material sin interrumpir a otras personas. ▪ Lugar ventilado, con buena iluminación y donde se les permita el movimiento mientras repite en voz alta el material. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente se le permita moverse, hablar, escuchar música mientras trabaja, cantar. ▪ Permitir que realice las actividades en 	<p>Aprendiz visual y auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar una agenda detallada y con códigos de colores con lo que tienen que realizar. ▪ Reforzar el que termine las tareas asignadas en la agenda. ▪ Utilizar agendas de papel donde pueda marcar, escribir, colorear. ▪ Utilizar “post-it” para organizar su día. ▪ Comenzar con las clases más complejas y luego moverse a las sencillas. ▪ Brindar tiempo extendido para completar sus tareas. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Asistir al estudiante a organizar su trabajo con agendas escritas o electrónicas. ▪ Establecer mecanismos para

Acomodos de presentación	Acomodos en la forma de responder	Acomodos de ambiente y lugar	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>texto en formato audible.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer en voz alta las instrucciones. ▪ Permitir que el estudiante se grabe mientras lee el material. ▪ Audiolibros ▪ Repetición de instrucciones ▪ Pedirle al estudiante que explique en sus propias palabras lo que tiene que hacer ▪ Utilizar el material grabado ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentar el material segmentado (en pedazos) ▪ Dividir la tarea en partes cortas ▪ Utilizar manipulativos ▪ Utilizar canciones ▪ Utilizar videos ▪ Presentar el material de forma activa, con materiales comunes. ▪ Permitirle al estudiante investigar sobre el tema que se trabajará ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hacer presentaciones orales. ▪ Hacer videos explicativos. ▪ Hacer exposiciones <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Señalar la contestación a una computadora o a una persona. ▪ Utilizar manipulativos para representar su contestación. ▪ Hacer presentaciones orales y escritas. ▪ Hacer dramas donde represente lo aprendido. ▪ Crear videos, canciones, carteles, infografías para explicar el material. ▪ Utilizar un comunicador electrónico o manual. 	<p>diferentes escenarios controlados por el adulto. Ejemplo el piso, la mesa del comedor y luego, un escritorio.</p>	<p>recordatorios que le sean efectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar las recompensas al terminar sus tareas asignadas en el tiempo establecido. ▪ Establecer horarios flexibles para completar las tareas. ▪ Proveer recesos entre tareas. ▪ Tener flexibilidad en cuando al mejor horario para completar las tareas. ▪ Comenzar con las tareas más fáciles y luego, pasar a las más complejas. ▪ Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.

HOJA DE DOCUMENTAR LOS ACOMODOS RAZONABLES UTILIZADOS AL TRABAJAR EL MÓDULO DIDÁCTICO

Nombre del estudiante: _____

Número de SIE: _____

Materia del módulo: _____

Grado: _____

Estimada familia:

1.

Utiliza la siguiente hoja para documentar los acomodados razonables que utiliza con tu hijo en el proceso de apoyo y seguimiento al estudio de este módulo. Favor de colocar una marca de cotejo [✓] en aquellos acomodados razonables que utilizó con su hijo para completar el módulo didáctico. Puede marcar todos los que aplique y añadir adicionales en la parte asignada para ello.

Acomodos de presentación	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Usar letra agrandada o equipos para agrandar como lupas, televisores y computadoras <input type="checkbox"/> Uso de láminas, videos pictogramas. <input type="checkbox"/> Utilizar claves visuales tales como uso de colores en las instrucciones, resaltadores (<i>highlighters</i>), subrayar palabras importantes. <input type="checkbox"/> Demostrar lo que se espera que realice el estudiante y utilizar modelos o demostraciones. <input type="checkbox"/> Hablar con claridad, pausado <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante <input type="checkbox"/> Añadir al material información complementaria <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Leerle el material o utilizar aplicaciones que convierten el texto en formato audible. <input type="checkbox"/> Leer en voz alta las instrucciones. <input type="checkbox"/> Permitir que el estudiante se grabe mientras lee el material. <input type="checkbox"/> Audiolibros <input type="checkbox"/> Repetición de instrucciones <input type="checkbox"/> Pedirle al estudiante que explique en sus propias palabras lo que tiene que hacer <input type="checkbox"/> Utilizar el material grabado <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Presentar el material segmentado (en pedazos) <input type="checkbox"/> Dividir la tarea en partes cortas <input type="checkbox"/> Utilizar manipulativos <input type="checkbox"/> Utilizar canciones 	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizar la computadora para que pueda escribir. <input type="checkbox"/> Utilizar organizadores gráficos. <input type="checkbox"/> Hacer dibujos que expliquen su contestación. <input type="checkbox"/> Permitir el uso de láminas o dibujos para explicar sus contestaciones <input type="checkbox"/> Permitir que el estudiante escriba lo que aprendió por medio de tarjetas, franjas, láminas, la computadora o un comunicador visual. <input type="checkbox"/> Contestar en el folleto. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Grabar sus contestaciones <input type="checkbox"/> Ofrecer sus contestaciones a un adulto que documentará por escrito lo mencionado. <input type="checkbox"/> Hacer presentaciones orales. <input type="checkbox"/> Hacer videos explicativos. <input type="checkbox"/> Hacer exposiciones <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Señalar la contestación a una computadora o a una persona. <input type="checkbox"/> Utilizar manipulativos para representar su contestación. <input type="checkbox"/> Hacer presentaciones orales y escritas. <input type="checkbox"/> Hacer dramas donde represente lo aprendido. <input type="checkbox"/> Crear videos, canciones, carteles, infografías para explicar el material. <input type="checkbox"/> Utilizar un comunicador electrónico o manual.

Acomodos de presentación	Acomodos de tiempo e itinerario
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizar videos <input type="checkbox"/> Presentar el material de forma activa, con materiales comunes. <input type="checkbox"/> Permitirle al estudiante investigar sobre el tema que se trabajará <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante 	
Acomodos de respuesta	Acomodos de ambiente y lugar
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente silencioso, estructurado, sin muchos distractores. <input type="checkbox"/> Lugar ventilado, con buena iluminación. <input type="checkbox"/> Utilizar escritorio o mesa cerca del adulto para que lo dirija. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente donde pueda leer en voz alta o donde pueda escuchar el material sin interrumpir a otras personas. <input type="checkbox"/> Lugar ventilado, con buena iluminación y donde se les permita el movimiento mientras repite en voz alta el material. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente se le permita moverse, hablar, escuchar música mientras trabaja, cantar. <input type="checkbox"/> Permitir que realice las actividades en diferentes escenarios controlados por el adulto. Ejemplo el piso, la mesa del comedor y luego, un escritorio. 	<p>Aprendiz visual y auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Preparar una agenda detalladas y con códigos de colores con lo que tienen que realizar. <input type="checkbox"/> Reforzar el que termine las tareas asignadas en la agenda. <input type="checkbox"/> Utilizar agendas de papel donde pueda marcar, escribir, colorear. <input type="checkbox"/> Utilizar “post-it” para organizar su día. <input type="checkbox"/> Comenzar con las clases más complejas y luego moverse a las sencillas. <input type="checkbox"/> Brindar tiempo extendido para completar sus tareas. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Asistir al estudiante a organizar su trabajo con agendas escritas o electrónicas. <input type="checkbox"/> Establecer mecanismos para recordatorios que le sean efectivos. <input type="checkbox"/> Utilizar las recompensas al terminar sus tareas asignadas en el tiempo establecido. <input type="checkbox"/> Establecer horarios flexibles para completar las tareas. <input type="checkbox"/> Proveer recesos entre tareas. <input type="checkbox"/> Tener flexibilidad en cuando al mejor horario para completar las tareas. <input type="checkbox"/> Comenzar con las tareas más fáciles y luego, pasar a las más complejas. <input type="checkbox"/> Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.
<p>Otros:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

2.

Si tu hijo es un candidato o un participante de los servicios para estudiantes aprendices del español como segundo idioma e inmigrantes considera las siguientes sugerencias de enseñanza:

- Proporcionar un modelo o demostraciones de respuestas escritas u orales requeridas o esperadas.
- Comprobar si hay comprensión: use preguntas que requieran respuestas de una sola palabra, apoyos y gestos.
- Hablar con claridad, de manera pausada.
- Evitar el uso de las expresiones coloquiales, complejas.
- Asegurar que los estudiantes tengan todos los materiales necesarios.
- Leer las instrucciones oralmente.
- Corroborar que los estudiantes entiendan las instrucciones.
- Incorporar visuales: gestos, accesorios, gráficos organizadores y tablas.
- Sentarse cerca o junto al estudiante durante el tiempo de estudio.
- Seguir rutinas predecibles para crear un ambiente de seguridad y estabilidad para el aprendizaje.
- Permitir el aprendizaje por descubrimiento, pero estar disponible para ofrecer instrucciones directas sobre cómo completar una tarea.
- Utilizar los organizadores gráficos para la relación de ideas, conceptos y textos.
- Permitir el uso del diccionario regular o ilustrado.
- Crear un glosario pictórico.
- Simplificar las instrucciones.
- Ofrecer apoyo en la realización de trabajos de investigación.
- Ofrecer los pasos a seguir en el desarrollo de párrafos y ensayos.
- Proveer libros o lecturas con conceptos similares, pero en un nivel más sencillo.
- Proveer un lector.
- Proveer ejemplos.
- Agrupar problemas similares (todas las sumas juntas), utilizar dibujos, láminas, o gráficas para apoyar la explicación de los conceptos, reducir la complejidad lingüística del problema, leer y explicar el problema o teoría verbalmente o descomponerlo en pasos cortos.
- Proveer objetos para el aprendizaje (concretizar el vocabulario o conceptos).
- Reducir la longitud y permitir más tiempo para las tareas escritas.
- Leer al estudiante los textos que tiene dificultad para entender.
- Aceptar todos los intentos de producción de voz sin corrección de errores.
- Permitir que los estudiantes sustituyan dibujos, imágenes o diagramas, gráficos, gráficos para una asignación escrita.
- Esbozar el material de lectura para el estudiante en su nivel de lectura, enfatizando las ideas principales.
- Reducir el número de problemas en una página.
- Proporcionar objetos manipulativos para que el estudiante utilice cuando resuelva problemas de matemáticas.

3.

Si tu hijo es un estudiante dotado, es decir, que obtuvo 130 o más de cociente intelectual (CI) en una prueba psicométrica, su educación debe ser dirigida y desafiante. Deberán considerar las siguientes recomendaciones:

- Conocer las capacidades especiales del estudiante, sus intereses y estilos de aprendizaje.
- Realizar actividades motivadoras que les exijan pensar a niveles más sofisticados y explorar nuevos temas.
- Adaptar el currículo y profundizar.
- Evitar las repeticiones y las rutinas.
- Realizar tareas de escritura para desarrollar empatía y sensibilidad.
- Utilizar la investigación como estrategia de enseñanza.
- Promover la producción de ideas creativas.
- Permitirle que aprenda a su ritmo.
- Proveer mayor tiempo para completar las tareas, cuando lo requiera.
- Cuidar la alineación entre su educación y sus necesidades académicas y socioemocionales.