



MÓDULO DIDÁCTICO
Especialidad: Artes Gráficas
Curso: Fundamentos Básicos de Artes
Visuales
Grado: 10

agosto 2020



DE DEPARTAMENTO DE
EDUCACIÓN
GOBIERNO DE PUERTO RICO

Página web: <https://de.pr.gov/>  Twitter: @educacionpr

NOTIFICACIÓN DE POLÍTICA PÚBLICA

El Departamento de Educación no discrimina de ninguna manera por razón de edad, raza, color, sexo, nacimiento, condición de veterano, ideología política o religiosa, origen o condición social, orientación sexual o identidad de género, discapacidad o impedimento físico o mental; ni por ser víctima de violencia doméstica, agresión sexual o acecho.

Nota. Este módulo está diseñado con propósitos exclusivamente educativos y no con intención de lucro. Los derechos de autor (*copyrights*) de los ejercicios o la información presentada han sido conservados visibles para referencia de los usuarios. Se prohíbe su uso para propósitos comerciales, sin la autorización de los autores de los textos utilizados o citados, según aplique, y del Departamento de Educación de Puerto Rico.

TABLA DE CONTENIDO

LISTA DE COLABORADORES	3
CARTA PARA EL ESTUDIANTES, LAS FAMILIAS Y MAESTROS	4
CALENDARIO DE PROGRESO EN EL MÓDULO	6
UNIDAD I: INTRODUCCIÓN A LAS ARTES VISUALES.....	7
LECCIÓN 1: INTRODUCCIÓN A LAS ARTES VISUALES	9
LECCIÓN 2: FUNDAMENTOS DE ARTES VISUALES	40
LECCIÓN 3: NUESTRA ORGANIZACIÓN ESTUDIANTIL.....	45
LECCIÓN 4: SEGURIDAD INDUSTRIAL	50
LECCIÓN 5: PINTORES CELEBRES DE NUESTRA HISTORIA	56
LECCIÓN 6: EXPLORACIÓN VIRTUAL EN MUSEOS	61
REFERENCIAS.....	68
GUÍA PARA ACOMODOS RAZONABLES PARA LOS ESTUDIANTES	70

LISTA DE COLABORADORES

Esteban A. Carle Martínez
Arte y Diseño Gráfico
Escuela Vocacional Metropolitana
Miguel Such
San Juan

Víctor L. Nieves-Flores
Centro Vocacional
Eugenio María de Hostos
San Juan

Cheryl Cintrón Serrano
Directora
Programa de Educación Industrial

CARTA PARA EL ESTUDIANTES, LAS FAMILIAS Y MAESTROS

Estimado estudiante:

Este módulo didáctico es un documento que favorece tu proceso de aprendizaje. Además, permite que aprendas en forma más efectiva e independiente, es decir, sin la necesidad de que dependas de la clase presencial o a distancia en todo momento. Del mismo modo, contiene todos los elementos necesarios para el aprendizaje de los conceptos claves y las destrezas de la clase de Fundamentos de Artes Visuales, sin el apoyo constante de tu maestro. Su contenido ha sido elaborado por maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos del Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) para apoyar tu desarrollo académico e integral en estos tiempos extraordinarios en que vivimos.

Te invito a que inicies y completes este módulo didáctico siguiendo el calendario de progreso establecido por semana. En él, podrás repasar conocimientos, refinar habilidades y aprender cosas nuevas sobre la clase de Fundamentos de Artes Visuales por medio de definiciones, ejemplos, lecturas, ejercicios de práctica y de evaluación. Además, te sugiere recursos disponibles en la internet, para que amplíes tu aprendizaje. Recuerda que esta experiencia de aprendizaje es fundamental en tu desarrollo académico y personal, así que comienza ya.

Estimadas familias:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) comprometido con la educación de nuestros estudiantes, ha diseñado este módulo didáctico con la colaboración de: maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos. Su propósito es proveer el contenido académico de la materia de Fundamentos de Artes Visuales para las primeras diez semanas del nuevo año escolar. Además, para desarrollar, reforzar y evaluar el dominio de conceptos y destrezas claves. Ésta es una de las alternativas que promueve el DEPR para desarrollar los conocimientos de nuestros estudiantes, tus hijos, para así mejorar el aprovechamiento académico de estos.

Está probado que cuando las familias se involucran en la educación de sus hijos mejora los resultados de su aprendizaje. Por esto, te invitamos a que apoyes el desarrollo académico e integral de tus hijos utilizando este módulo para apoyar su aprendizaje. Es fundamental que tu hijo avance en este módulo siguiendo el calendario de progreso establecido por semana.

El personal del DEPR reconoce que estarán realmente ansiosos ante las nuevas modalidades de enseñanza y que desean que sus hijos lo hagan muy bien. Le solicitamos a las familias que brinden una colaboración directa y activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos. En estos tiempos extraordinarios en que vivimos, les recordamos que es importante que desarrolles la confianza, el sentido de logro y la independencia de tu hijo al realizar las tareas escolares. No olvides que las necesidades educativas de nuestros niños y jóvenes es responsabilidad de todos.

Estimados maestros:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) comprometido con la educación de nuestros estudiantes, ha diseñado este módulo didáctico con la colaboración de: maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos. Este constituye un recurso útil y necesario para promover un proceso de enseñanza y aprendizaje innovador que permita favorecer el desarrollo holístico e integral de nuestros estudiantes al máximo de sus capacidades. Además, es una de las alternativas que se proveen para desarrollar los conocimientos claves en los estudiantes del DEPR; ante las situaciones de emergencia por fuerza mayor que enfrenta nuestro país.

El propósito del módulo es proveer el contenido de la materia de Fundamentos de Artes Visuales para las primeras diez semanas del nuevo año escolar. Es una herramienta de trabajo que les ayudará a desarrollar conceptos y destrezas en los estudiantes para mejorar su aprovechamiento académico. Al seleccionar esta alternativa de enseñanza, deberás velar que los estudiantes avancen en el módulo siguiendo el calendario de progreso establecido por semana. Es importante promover el desarrollo pleno de estos, proveyéndole herramientas que puedan apoyar su aprendizaje. Por lo que, deben diversificar los ofrecimientos con alternativas creativas de aprendizaje y evaluación de tu propia creación para reducir de manera significativa las brechas en el aprovechamiento académico.

El personal del DEPR espera que este módulo les pueda ayudar a lograr que los estudiantes progresen significativamente en su aprovechamiento académico. Esperamos que esta iniciativa les pueda ayudar a desarrollar al máximo las capacidades de nuestros estudiantes.

CALENDARIO DE PROGRESO EN EL MÓDULO

Este debe responder a las horas contacto distribuidas en el bosquejo de temas del curso. Este calendario está creado y sugerido para cubrir las primeras 10 semanas de clases. Usted lo puede ajustar de acuerdo a las semanas que trabajará las lecciones de la unidad o unidades que está cubriendo.

DÍAS / SEMANAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1	Lección 1	Lección 1	Lección 1	Lección 1	Lección 1
2	Lección 1	Lección 1	Lección 1	Lección 2	Lección 2
3	Lección 2	Lección 2	Lección 2	Lección 2	Lección 2
4	Lección 2	Lección 3	Lección 3	Lección 3	Lección 3
5	Lección 3	Lección 3	Lección 3	Lección 3	Lección 4
6	Lección 4	Lección 4	Lección 4	Lección 4	Lección 4
7	Lección 4	Lección 4	Lección 5	Lección 5	Lección 5
8	Lección 5	Lección 5	Lección 5	Lección 5	Lección 5
9	Lección 6	Lección 6	Lección 6	Lección 6	Lección 6
10	Lección 6	Lección 6	Lección 6	Lección 6	Lección 6

UNIDAD I: INTRODUCCIÓN A LAS ARTES VISUALES

Descripción: En el curso de Fundamentos de las Artes Visuales con valor de 1 crédito, el/la estudiante conocerá los antecedentes históricos y tendrá la oportunidad de explorar, observar y experimentar con los elementos y fundamentos del arte. Desarrollará las destrezas básicas y técnicas del arte, utilizando diversos materiales que demuestren su creatividad y sensibilidad creadora.

Unidad 1: Introducción a las Artes Visuales
Tema de estudio: Historia y desarrollo de las Artes Visuales
(Puerto Rico y el mundo)

Lección 1: Manifestaciones Artísticas en Puerto Rico

Estándares y expectativas

EDUCACIÓN ESTÉTICA

ESTÁNDAR DE CONTENIDO: El estudiante es capaz de percibir activamente y aplicar conocimiento estético al notar, apreciar y reaccionar al entorno y a sus experiencias a través de las bellas artes.

INVESTIGACIÓN HISTÓRICA, SOCIAL Y CULTURAL

ESTÁNDAR DE CONTENIDO: El estudiante es capaz de investigar las aportaciones del arte a la historia de la humanidad y explica las circunstancias que rodearon la producción artística de acuerdo a la diversidad de culturas que representa.

EE.AV.10.1 Investiga el contexto histórico, social y cultural en que ocurre la obra para determinar su importancia en la historia del arte o aportación al arte.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Lo fundamental en la enseñanza de las Artes Visuales es desarrollar al máximo y en forma integrada las potencialidades creadoras del estudiante. A través de este curso se les proveerá experiencias de aprendizaje que los llevarán a: conocer la historia y desarrollo de las Artes Visuales en Puerto Rico y el mundo, artistas de las diferentes

generaciones y sus obras, además de desarrollar la sensibilidad para apreciar cualidades estéticas presentes en la naturaleza y en las creaciones humanas.

TIEMPO DE TRABAJO: 50 días = 3000 minutos

INSTRUCCIONES ESPECÍFICAS

El presente trabajo está dedicado a ustedes estudiantes, nuestro propósito es el de introducirlos en el universo de la historia y desarrollo de las artes visuales en Puerto Rico y el mundo, disciplina que el hombre de todos los tiempos, en diversos espacios ha interpretado. Por lo tanto realizaremos un viaje a través del tiempo y del espacio, conociendo algo del universo artístico, la información que te proporcionaremos será tu itinerario, tu guía; podrás apreciar las obras creadas por el hombre en diversas generaciones, también le exhorto a que desarrollen sus propias formas de expresión mediante la experimentación y la práctica de las disciplinas del arte: la gráfica, la pintura y la escultura.

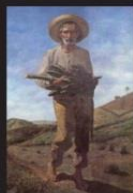
Leeremos y analizaremos las lecturas a continuación y realizaremos los ejercicios de aprendizaje. Procuremos desarrollar el potencial creativo y analítico por medio de la expresión de ideas y sentimientos mediante el lenguaje de las Artes Visuales, además de actividades de aprecio, disfrute y preservación de la obra artística.

ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

Se utilizarán las siguientes estrategias instruccionales con el propósito de que el estudiantado pueda asimilar la información y desarrollar las destrezas requeridas de una manera efectiva, a través de las experiencias educativas:

- A. Conferencia vía remoto
- B. Discusión
- C. Investigación
- D. Viaje de estudios virtuales
- E. Trabajo en grupos cooperativos a través de plataformas digitales
- F. Demostraciones de aplicación técnica en los programas de diseño
- G. Laboratorios virtuales
- H. Educación a distancia.

LECCIÓN 1: INTRODUCCIÓN A LAS ARTES VISUALES



Artes Plásticas en Puerto Rico

Publicado por García Vera, María
<https://enciclopediapr.org>

Artes Plásticas en Puerto Rico / Los primeros siglos de la colonia

Las artes plásticas, que incluyen la pintura, el dibujo, el grabado, la escultura, la fotografía y la cerámica, entre otros, son un reflejo de la sociedad. La plástica puertorriqueña es una de las expresiones más significativas y definitorias de nuestra cultura. Sus particularidades y acentos se dan en el contexto de una sociedad altamente compleja, tanto en el aspecto político como social y económico. Los artistas, testigos y partícipes de esa realidad, expresan una visión de su entorno, de su ser.

Los primeros siglos de la colonia

Las referencias sobre el arte en Puerto Rico en los primeros dos siglos de la colonia, son escasas. De acuerdo al estudioso Arturo Dávila, la obra más antigua conocida, que sobrevivió los embates del tiempo, es la tabla flamenca La Virgen de Belén, pintura renacentista, que durante cuatro siglos permaneció en la capilla de Nuestra Señora de Belén albergado en la Iglesia San José. El mural San Pedro González Telmo, está considerado como la obra más antigua realizada en la Isla. Pintada en el muro norte del crucero de la Iglesia San José, este mural fue tapiado en época posterior y descubierto durante la restauración de la iglesia en 1978.

La pintura más antigua cuya autoría se atribuye un puertorriqueño es La Virgen de Monserrate en Hormigueros, y su nombre es Manuel García. También del mismo autor es la Adoración de los Reyes Magos en la Iglesia de Hormigueros. Se conocen varias obras anónimas de principios del siglo XVII, tales como: Santa Bárbara, Nuestra Señora de Valvanera, Nuestra Señora del Rosario y Nuestra Señora de la Divina Aurora.

Otra obra de este periodo es el ex voto de la Virgen de Monserrate, en el Arzobispado de San Germán. La misma narra el milagro de Hormigueros, leyenda que tendrá una presencia singular en la imagen popular puertorriqueña.

Se define la personalidad criolla

Para principios del siglo XVIII, dos familias que se desempeñan como doradores, decoradores y talladores son: la familia Campeche en San Juan y la familia Espada en San Germán. Impulsados por la devoción religiosa, estas familias de artistas y artesanos se dedicaron a suplir a los conventos, iglesias y devotos, las tallas y pinturas devocionarias.

La pintura de José Campeche y Jordán

El pintor José Campeche (1751-1809), considerado el mejor retratista hispanoamericano de su tiempo, es hijo de un esclavo liberto y una mujer oriunda de las Islas Canarias. Campeche se formó bajo el amparo del taller familiar. Su sensibilidad por el detalle y la fisonomía, y su tendencia al estilo rococó le convierten en un pintor cuya obra era solicitada por la provincia de Caracas, La Habana y posiblemente en La Española.

Sin maestro formal, y sin salir nunca de la Isla, el joven artista conoce al pintor Luis Paret y Alcázar (1746-1799), quien había llegado a Puerto Rico desterrado por el rey Carlos III, donde le esperaba sin saberlo, el joven pintor sanjuanero. Hasta ese momento (1776) la pintura de Campeche manifestaba un carácter lineal que impartía cierta dureza a su obra. Con la lección de Paret, la pintura de Campeche habría de tomar un nuevo rumbo que se muestra en el colorido que evoca la influencia de las tonalidades azules y rosáceas propias del rococó.





José Campeche, "Las hijas del gobernador D. Ramón de Castro" (1797)



José Campeche, "Dama a caballo" (1785)



José Campeche, "Doña María Catalina de Urritia" (1788)



José Campeche, "San Juan Nepomuceno" (1798)



José Campeche, "San Germán" (1797)

No obstante, la pintura religiosa sería la que en mayor número produciría. Los modelos para las pinturas religiosas habían sido, particularmente, los grabados manieristas estudiados en los libros que atesoraba en su biblioteca. Entre las pinturas de carácter religioso se encuentran: ánimas, La Sagrada Familia, Visión de San Francisco, San Felipe Vinicio, Santa Teresa de Jesús, la Virgen del Rosario, la Virgen de las Mercedes, la Virgen del Carmen, además del centenar de copias de la Virgen de Belén.

El retrato será el género más logrado de Campeche. De carácter anecdótico e histórico y con gran atención al detalle, Campeche se destacó por obras tales como el Gobernador D. Miguel Antonio de Ustáriz, Dama a Caballo, Capitán D. Ramón de Carvajal y María de los Dolores Martínez de Carvajal.

Es precisamente en los retratos que el pintor comienza a introducir referencias y elementos propios del paisaje puertorriqueño. Ejemplo de ello lo podemos observar en el paisaje de la ciudad de San Juan representado en la pintura del Gobernador Ustáriz; en Las hijas del Gobernador D. Ramón de Castro (1797), en la que una de las niñas sostiene una maraca de higüera y en el piso hay una piña y, en el retrato del Gobernador D. Ramón de Castro (1800), con la vista panorámica del Condado y Puerta de Tierra.

Las primeras tres décadas del siglo XIX

A la muerte de Campeche y hasta la presencia de Francisco Oller (1833-1917), conservan la tradición de la pintura una decena de pintores y pintoras. Artistas peninsulares y extranjeros visitarán la Isla, manteniendo la pertinencia de la actividad plástica, pero será con Oller que la pintura asuma un sentido de identidad nacional y carácter definitorio.

INTERPRETA

Actividad 1.1.1

MENCIONA lo que incluyen las artes plásticas según la historia. / Artes **plásticas en Puerto Rico, primeros siglos de la colonia.**

Actividad 1.1.2

MENCIONA cuáles fueron las obras más antiguas conocidas, según Arturo Dávila. / **Los primeros siglos de la colonia.**

Actividad 1.1.3

DESCRIBE la característica de la pintura de José Campeche. / **La pintura de José Campeche y Jordán.**

Actividad 1.1.4

MENCIONA la sensibilidad y el estilo que demuestra José Campeche en su obra. / **La pintura de José Campeche y Jordán.**

Actividad 1.1.5

MENCIONA cuál es la obra más producida y el género más logrado por José Campeche. / **La pintura de José Campeche y Jordán.**

Francisco Oller y Cestero

Francisco Oller y Cestero (1833-1917) es el más destacado pintor puertorriqueño del siglo XIX. Nos legó una obra insertada en las corrientes modernas del arte. Su formación insular se inicia en el Estudio de Juan Cletos Noa entre 1844 y 1845. Posteriormente estudia en Madrid, y en París (1858 – 1865), donde participa en el taller de Thomas Couture junto a Claude Monet, Auguste Renoir, y Alfred Sisley, entre otros. Es en esta primera época parisina que se adentra en la obra de Gustave Courbet, pintor realista, y uno de los pintores más distinguido del momento. Luego de su participación en la exposición del Salón de París en 1864, regresa a Puerto Rico, donde se suma a las corrientes abolicionistas y libertarias. Aquí permanece hasta 1873, fecha en que se inicia su segunda estancia en París (1873-1878).



Durante este período Oller participa activamente en el movimiento pictórico conocido como el Impresionismo. De él incorpora en su obra la preeminencia de la luz y el color. La luz se convierte en protagonista y define el color y el tono, efectos que se observan en sus paisajes, tanto los paisajes franceses, como los criollos. La experiencia de pintar al natural le permitirá descubrir la forma en que la luz afecta el color.

Copartícipe del desarrollo del Impresionismo en Francia, Oller abrirá las puertas del arte puertorriqueño al arte moderno. Tanto Paisaje francés II, como El estudiante, son obras programáticas del impresionismo por el uso de la luz y el color, el ambiente íntimo y la representación del paisaje al natural. No obstante, su conciencia social encuentra en el Realismo el lenguaje estilístico que mejor expresa sus preocupaciones sociales, por lo que en su obra coexisten el Realismo y el Impresionismo. El tema determina el lenguaje plástico empleado. De esta forma, en el realismo de El Velorio asoman, a través de la puerta y la ventana, dos paisajes impresionistas. Oller traerá a su pintura las costumbres puertorriqueñas, la belleza del paisaje y los problemas sociales. El Realismo le dará el espacio para realizar obras que evidencian su profundo desagrado por la injusticia social y su objeción a la autoridad gubernamental despótica de su época. Algunas obras de crítica social son: Un boca abajo, Castigo del negro enamorado, Almuerzo de ricos, Almuerzo de pobre y Una madre esclava.

Para Oller, El Velorio, es su obra cumbre. En ella hace una aguda crítica a la costumbre del baquiné. La obra representa los excesos y la falta de decoro ante la muerte de un niño. Se hace patente su anticlericalismo, como también su crítica al racismo, a la desigualdad social, a las costumbres frívolas para resaltar los valores nobles que encarna el negro Pablo, quien es el único personaje que asume una actitud digna ante la muerte.



«El Velorio» (1893) de Francisco Oller y Cestero (1833-1917) (Cortesía Instituto de Cultura Puertorriqueña)



“La escuela del maestro Cordero” (1890-92), por Francisco Oller.



BOCETO PARA EL VELORIO,
Francisco Oller, Oleo sobre lienzo, de
1892-1893, Colección Instituto de Cultura
Puertorriqueña.



Francisco Oller. "Naturaleza muerta con
cocos", (1863). Colección privada, Nueva
Jersey



Francisco Oller. "Student", (1874).

Impacto de la invasión de 1898

En 1898 Estados Unidos invade a Puerto Rico como consecuencia de la Guerra Hispanoamericana. Se impuso sobre la Isla un nuevo orden, en el que no faltó el intento de eliminar el español como la lengua de los puertorriqueños. Aunque la situación económica de Puerto Rico era precaria, no es menos cierto que Puerto Rico era una sociedad con unas creencias, cultura, valores y tradiciones que la caracterizaban y la identificaban como una sociedad hispánica.

Como consecuencia del disloque que provocó la invasión, en las artes se manifiesta una voluntad de identificar, definir y precisar los rasgos de una identidad amenazada. El paisaje, los tipos, costumbres y formas de la realidad puertorriqueña, serán su fuente de inspiración. La figura del jíbaro surge como icono de afirmación cultural y de resistencia ante las agresiones culturales y el rechazo manifestado por una parte de la sociedad hacia la cultura puertorriqueña. La búsqueda de la identidad que se observa en la literatura, la música y el teatro, calará en la psiquis de los puertorriqueños, y encontrará un paralelo en las artes plásticas. La obra de cuatro artistas, todos nacidos antes de 1898, pone de relieve esa voluntad.

Ramón Frade (1875 –1954), Miguel Pou (1888-1968), Oscar Colón Delgado (1889-1968) y Juan Rosado (1891-1962) recrearon en el paisaje y la figura la intención de una definición de lo puertorriqueño. En sus obras se afianzará la identidad puertorriqueña, a través las costumbres y el folclore, la belleza del paisaje y la vida cotidiana. La obra de Ramón Frade delata la necesidad de precisar los rasgos de la personalidad criolla; sus personajes serán hombres y mujeres de carácter y reciedumbre, laboriosos como el jíbaro de El Pan Nuestro- su pintura más emblemática-, representativa de las costumbres y labores tradicionales.

Un acercamiento semejante se observa en la pintura de Miguel Pou. Obras como Río Portugués con lavandera y Paisaje del sur de Puerto Rico muestra su deseo de realzar la belleza de su tierra. En su estilo, Pou mantendrá una paleta impresionista con marcada tendencia al realismo. Colón Delgado, de una forma más romántica, sigue los pasos de sus congéneres. Paisajes como Mañana de primavera, Casita de la loma y Lavandera le harán merecedor de excelentes críticas. La obra de Juan Antonio Rosado, de carácter más popular, presta atención al ámbito sanjuanero. Obras como La espera y Casita con dos escaleras manifiestan este interés.

Actividad 1.1.6

MENCIONA cual son los estilos que desarrolla Francisco Oller en su obra artística. / **Francisco Oller y Cestero**

Actividad 1.1.7

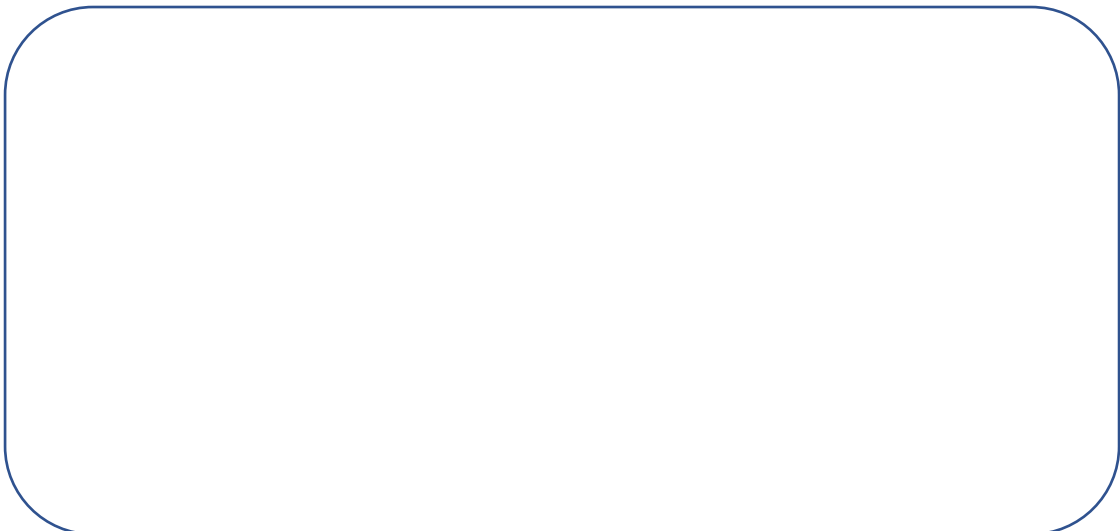
MENCIONA el sentido y carácter que asume la pintura de Oller. / **Francisco Oller y Cestero**

Actividad 1.1.8

MENCIONA el legado de la obra de Francisco Oller / **Francisco Oller y Cestero**

Actividad 1.1.9

DIBUJA según tu interpretación la obra cumbre de Francisco Oller, El Velorio.



Actividad 1.1.10

COMPLETA el siguiente párrafo utilizando de referencia el **Impacto de la Invasión de 1898**.

Como consecuencia del disloque que provocó la invasión, en las artes se manifiesta una voluntad de _____, definir y precisar los rasgos de una identidad amenazada. El paisaje, _____, costumbres y _____ de la realidad _____, serán su fuente de inspiración. La figura del _____ surge como icono de afirmación cultural y de resistencia ante las agresiones _____ y el rechazo manifestado por una parte de la sociedad hacia la cultura puertorriqueña. La búsqueda de la _____ que se observa en la literatura, la música y el teatro, calará en la psiquis de los puertorriqueños, y encontrará un paralelo en las _____.

Actividad 1.1.11

MENCIONA los artistas que recrearon en el paisaje y la figura la intención de una definición de lo puertorriqueño. En sus obras se afianzará la identidad puertorriqueña, a través las costumbres y el folclore, la belleza del paisaje y la vida cotidiana./ **Impacto de la invasión de 1898**



Ramón Frade (1875-1954)

Pintor, arquitecto, ingeniero y agrimensor. Fue uno de los pintores activos a comienzos del siglo XX en Puerto Rico. Vivió los primeros años de su vida en la República Dominicana, donde inició sus estudios de arte en la Escuela Municipal de Dibujo de Santo Domingo y recibió lecciones del pintor realista francés Adolphe Laglande. También asistió al taller del pintor dominicano Luis Desangles en 1893. Luego de permanecer unos años en Puerto Príncipe, Haití, regresó a Puerto Rico en 1902 y posteriormente viajó por Latinoamérica, Francia e Italia. En 1927 completó estudios de arquitectura por correspondencia, y se desempeñó también como ingeniero civil y agrimensor. Su obra artística se caracteriza por el realismo académico con que presenta el paisaje y el paisanaje puertorriqueños. Su representación del campesino en la obra *El pan nuestro*, de 1905, se ha convertido en icono del arte puertorriqueño.



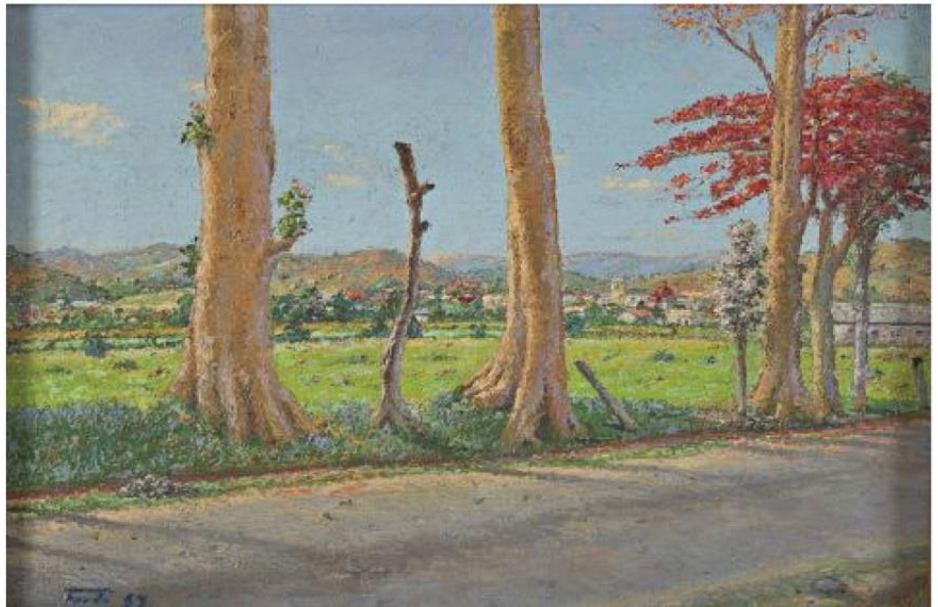
«El Pan nuestro de cada día»
(1905) de Ramón Frade
(1875-1954) (Cortesía Instituto
de Cultura Puertorriqueña)



«Reverie d'amour» (1905) de Ramón Frade (1875-1954) (Cortesía Instituto de Cultura Puertorriqueña)



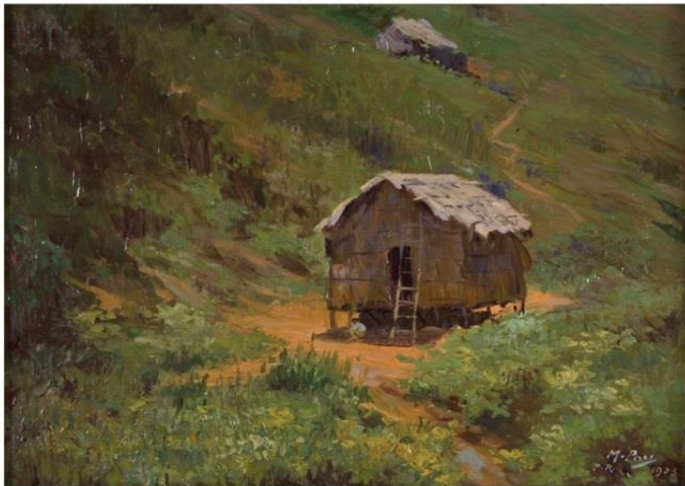
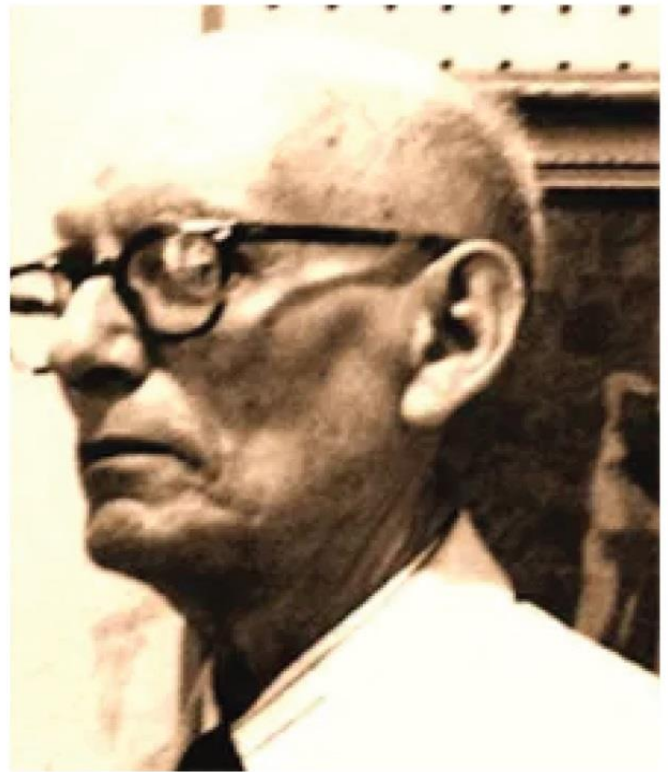
«Bodegón con cucharilla»
(1939) de Ramón Frade
(1875-1954) (Museo de Arte Dr. Pío López
Martínez, Universidad de Puerto Rico,
Recinto de Cayey)



«Alrededores de Cayey con Flamboyán» (1952) de Ramón Frade (1875-1954) (Cortesía Colección Museo de Arte Dr. Pío López Martínez, Universidad de Puerto Rico, Recinto de Cayey)

Miguel Pou Becerra (1880-1968)

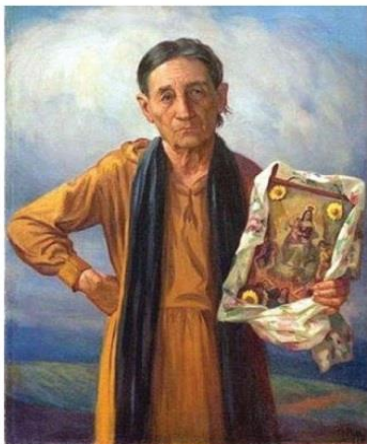
Pintor, dibujante y profesor. En Ponce estudió dibujo con Pedro Clausells y pintura con el español Santiago Meana. Al graduarse de bachillerato del Instituto Provincial de Puerto Rico, se dedicó al magisterio. En 1910 fundó en Ponce una escuela de arte, la cual dirigió durante 40 años. En 1919 estudió en la Liga de Estudiantes de Arte de Nueva York y en 1935 en la Academia de Bellas Artes de Filadelfia. Junto a Ramón Frade y Juan Rosado fue uno de los pintores realistas más importantes de la primera mitad del siglo XX en la isla. Su obra ha sido reconocida en Puerto Rico, Estados Unidos y París, y entre sus discípulos se encuentran Horacio Castaing, Rafael Ríos Rey y Luis Quero Chiesa. En el 2006 el Museo de Arte de Ponce organizó una exhibición que viajó al prestigioso Worcester Art Museum de Massachusetts y que incluyó obras suyas, de José Campeche y Francisco Oller. Su pintura refleja la influencia impresionista en la importancia que le otorga a la luz y al color. Se proclamaba artista patrio y, según expresaba, su obra refleja el alma de Puerto Rico –el campesino, los tipos populares y las características de su paisaje.



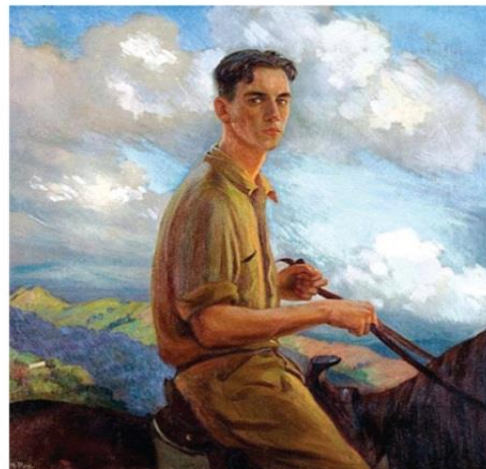
"Paisaje de Montaña" (1923) (Cortesía Colección Museo de Historia, Antropología y Arte, Universidad de Puerto Rico)



"Flamboyan". Óleo. Colección Privada. (1935)



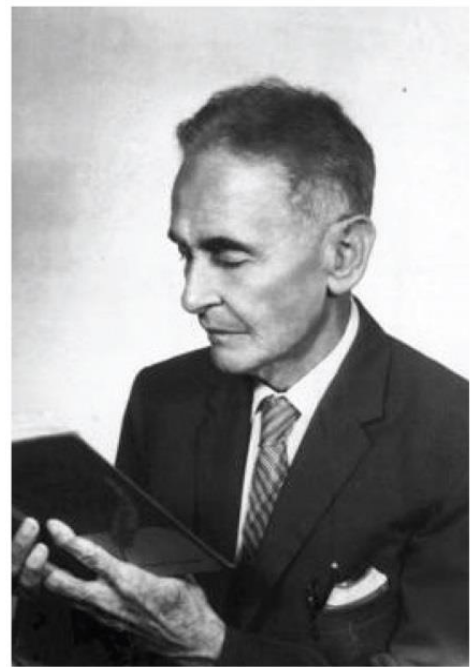
"La Promesa". Óleo.
Colección Museo de
Arte de Ponce. (1928)



"Mi hijo Jaime". Óleo.
Año 1927. Colección
Museo de Arte de
Ponce.

Oscar Colón Delgado

Pintor. La falta de maestros y academias de arte en la isla allá para la década de 1930, además de sus escasos recursos económicos, obligaron a Colón Delgado a formarse de manera autodidacta. Decía que su escuela la constituían la naturaleza y los libros. Luchó tenazmente en medio de la pobreza y la incomprensión de la época para forjarse como pintor. En 1910, a los 18 años, abrió su primera escuela de arte en Utuado, y con el pasar de los años hizo lo mismo en distintos pueblos de la isla. Afirmaba que el arte debía ser expresión de la belleza y que su propósito debía ser educar al pueblo. Por esta razón despreciaba y criticaba los movimientos artísticos modernistas y vanguardistas de su época, que consideraba "puertas de escape por donde salen los que no pueden hacer arte personal ni duradero". Cultivó la pintura realista en la que representó el paisaje que le rodeaba, figuras públicas de la política local y los tipos populares puertorriqueños.



"Jíbaro negro" (1941)



"Niña con gato" (1922)

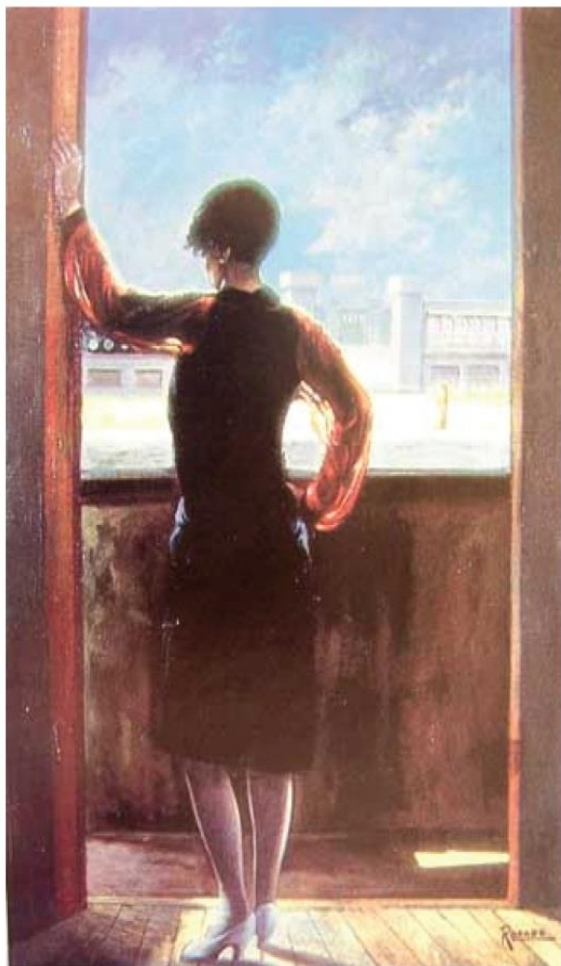


"La canasta vacía".
1931. Museo de Arte
de Ponce Collection
*Translate: The Empty
Basket



Juan A. Rosado

Pintor y diseñador gráfico. Recibió sus primeras lecciones de pintura de Francisco Oller y Nicolás Pinilla. También estudió con el pintor español Fernando Díaz Mackenna entre 1913 y 1924. En 1922 estableció un negocio de confección de rótulos comerciales en Puerta de Tierra, lugar que se convirtió en centro de reunión de artistas para la discusión y el estudio del arte. En dicho taller se entrenaron muchos de los miembros de la Generación del 50, como Rafael Tufiño, Antonio Maldonado, Carlos Raquel Rivera y David Goitia. Contemporáneo de Ramón Frade y Miguel Pou, cultivó como ellos un arte de estilo realista con el que exaltaba las tradiciones y los valores puertorriqueños. Abundan en su obra los retratos, los tipos populares, la naturaleza muerta y el paisaje, por el que mostró predilección.



"La espera" (1933)



"Retrato de Laura" (1933)



"Paisaje de Carolina" (1945)



"Niño llorando" (1937)



"Camino de Cataño" (1938)

Actividad 1.1.12

IDENTIFICA con una **X** la obra de Ramón Frade más emblemática y representativa de las costumbres y labores tradicionales. / **Ramón Frade.**



«Reverie d'amour» (1905) de Ramón Frade (1875-1954)
(Cortesía Instituto de Cultura Puertorriqueña)



«Alrededores de Cayey con Flamboyán»
(1952) de Ramón Frade (1875-1954)
(Cortesía Colección Museo de Arte
Dr. Pío López Martínez, Universidad
de Puerto Rico, Recinto de Cayey)



«El Pan nuestro de cada día»
(1905) de Ramón Frade
(1875-1954) (Cortesía Instituto
de Cultura Puertorriqueña)

Actividad 1.1.13

MENCIONA lo que refleja la pintura de **Miguel Pou Becerra.**

Actividad 1.1.14

COMPLETA los espacios en blanco según como se proclamaba **Miguel Pou Becerra.**

Se proclamaba _____ y, según expresaba, su obra
refleja el alma de Puerto Rico – _____, los tipos
populares y las características de su _____.

Actividad 1.1.15

COMPLETA los espacios en blanco según afirmaba **Oscar Colón Delgado.**

Afirmaba que el _____ debía ser expresión de la _____ y que su
propósito debía ser _____ al pueblo.

Actividad 1.1.16

MENCIONA lo que cultivó en sus pinturas **Oscar Colón Delgado**.

Actividad 1.1.17

MENCIONA el estilo que cultivó el artista gráfico y pintor **Juan Rosado** en su obra artística.

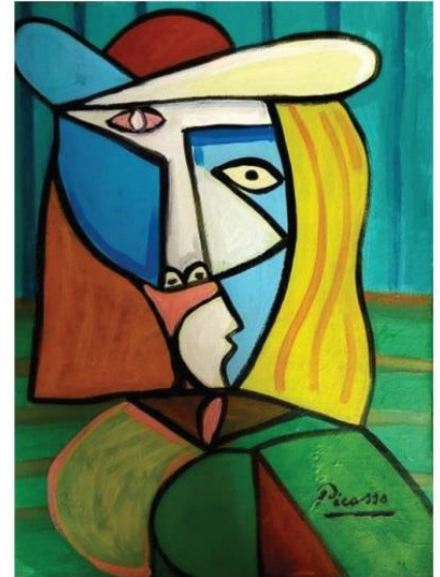
Actividad 1.1.18

OBSERVA Y ANALIZA las obras de los artistas: **Ramón Frade, Miguel Pou, Oscar Colón Delgado y Juan A. Rosado** y menciona que estilos tienen en común en sus obras.

Artistas extranjeros y sus aportes

Como resultado de la Guerra Civil Española(1936-1939), una pléyade de artistas e intelectuales encontraron en la Universidad de Puerto Rico las puertas abiertas a la cátedra y la creación. La Isla fue un lugar propicio en el que los artistas españoles Alejandro Sánchez Felipe (1895-1971), Gil de León, Cristóbal Ruiz Pulido (1881-1962), Angel Botello (1913-1986), Francisco Vázquez (Compostela)(1898-1988), Carlos Marichal (1923-1969), Eugenio Fernández Granell (1912-2001), el vienés Franz Howanietz (1897-1972) y los estadounidenses George Warreck (1900) y Walt Dehner (1898-1975) establecieron cátedra.

La emigración y visita de extranjeros permitió la introducción al país de nuevas corrientes estilísticas. Walt Dehner, profesor desde 1929 en el Departamento de Bellas Artes de la Universidad de Puerto Rico, organizó exhibiciones como las de Pablo Picasso, Joan Miró, Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. Las colectivas nacionales en la década del 30 sirven para tomar el pulso de la producción artística local. Por su parte, los artistas Sánchez Felipe, Cristóbal Ruiz, Marichal, y Fernández Granell, se integraron a la cátedra en varias instituciones educativas para colaborar en la formación de una nueva generación de artistas.



Pablo Picasso/España



Joan Miró/Barcelona



David Alfaro Siqueiros / México



Diego Rivera/México

Artistas jóvenes de la década del 30 y 40

Algunos artistas jóvenes se establecieron en Estados Unidos en busca de un ambiente más propicio para el arte. Luis Quero Chiesa (1911-1994) y Rafael Palacios (1905-1993) ejemplarizan a este grupo. Para ellos, la representación de la puertorriqueñidad, se convirtió en objeto de exploración. Quero Chiesa, con imágenes populares de tono tenebrista, buscó la imagen del nuevo jíbaro en obras como *El Jacho*. Por su parte, Palacios retrató al negro y el ámbito racista que le rodeaba. *Pena negra* y *Tabú*, presentan este tema novel en la plástica nacional que resulta en una alerta a la negritud en nuestra sociedad.

En 1940 se inaugura la sala de exposiciones del Ateneo Puertorriqueño y en 1945 se funda la Academia de Arte de Edna Coll, que operó durante cuatro años. Desde 1946 surgen instituciones y esfuerzos gubernamentales que darán cauce a un vigoroso movimiento artístico donde arrancan la escuela del grabado y del cartel nacional. Una vez establecido el Estado Libre Asociado en 1952 los artistas que se sumaron a los talleres gubernamentales encauzaron su sentido estético a la búsqueda de la afirmación e identidad nacionales.

El primer taller gubernamental de impacto en las artes fue el Taller de Cinema y Gráfica de Parques y Recreo Público, que en 1949 se transforma en la División de Educación de la Comunidad (DIVEDCO), y se mantendrá activo hasta 1989. Irene Delano (1919-1995) dirige el taller de gráfica donde se producirán carteles y trabajos gráficos de mensajes sociales y educativos. De este taller surgirán algunos de nuestros mejores artistas y grabadores.

El taller empleará a jóvenes artistas, algunos sin educación formal en las artes, que mostraban talento. Es en este taller que se formarán los artistas de la Generación del 50. Aquí estos jóvenes artistas serán adiestrados en las técnicas de la serigrafía. La serigrafía, medio gráfico de gran calidad pictórica, que no requiere prensa, y que permite hacer cientos de impresiones será el medio idóneo para esta producción. Trabajarán en este taller durante su tiempo de labor, Lorenzo Homar (1913-2004), Rafael Tufiño (1922), Carlos Raquel Rivera (1923-1999), Julio Rosado del Valle (1922-2008), Antonio Maldonado (1920-2006), José Meléndez Contreras (1921-1998), Manuel Hernández Acevedo (1921-1988), Eduardo Vera (1926-2006), José M. Figueroa (1931-1964), Félix Bonilla Norat (1912-1992), David Gotía (1932-2004), Isabel Bernal (1935), Carlos Osorio (1927-1984) y Francisco Palacios (1916-1972), entre otros.

En 1950, los artistas Lorenzo Homar, José Antonio Torres Martinó (1916), Julio Rosado del Valle y Félix Rodríguez Báez (1929), establecieron el Centro de Arte Puertorriqueño (CAP). Armados del medio del grabado, producirán obras dirigidas a promulgar lo puertorriqueño, en un medio multi ejemplar, fácil de exhibir y adquirir. La obra del CAP estará cargada de preocupaciones sociales y políticas que responden al interés de expresar el sentir de su pueblo. La Compañía de Fomento Industrial designa en 1954 la junta que comisiona a artistas una serie de murales para decorar fábricas en la Isla. Participaron en este proyecto los pintores Rafael Ríos Rey, Rafael Tufiño y José A. Torres Martinó.

Generación del 40

La actividad pictórica que antecede a la generación del 50, fue una pintura predominantemente realista. Entre los años cuarenta y cincuenta regresan a la Isla artistas que habían emigrado o servido en el ejército en la Segunda Guerra Mundial, quienes tuvieron la oportunidad de formarse en escuelas de artes en el extranjero.



Cartel de la Exposición 'Retrospectiva' (1978) de Lorenzo Homar (1913-2004) (Cortesía Fundación Puertorriqueña de las Humanidades)

Otros factores ayudan a las artes

El Instituto de Cultura Puertorriqueña (ICP), fue otro de los ejes que dará impulso a la plástica en esta década. Creado en 1955 para consolidar y promover la cultura e identidad puertorriqueñas, el ICP propiciará la exhibición de la obra plástica. Creará museos, colecciones, salas de exhibiciones, exhibiciones itinerantes, la Bienal del Grabado Latinoamericano de San Juan, convertida en 2004 en la Trienal Poligráfica de San Juan y auspiciará becas para que los artistas desarrollen su talento. En 1957 establecerá el taller de artes gráficas dirigido por el maestro Lorenzo Homar. Es aquí que se formará la próxima generación de artistas como José Alicea (1928), Myrna Báez (1931), Antonio Martorell (1939), José Rosa (1939), Jesús Cardona (1950), Luis Alonso (1951), y Luis Maisonet Ramos (1952).

Una serie de acontecimientos abrirán paso para el desarrollo de una fuerte plástica puertorriqueña que si es figurativa en ese tiempo, lo es por elección, donde los artistas que se desarrollan comentarán, presentarán y recrearán el mundo que los rodea. Será una década de un gran desarrollo económico, en que la economía de la Isla se transformará de una agraria a una industrializada con todos los desfases que esto implicara.

En 1951, se funda el primer museo de Puerto Rico, el Museo de Arte, Antropología e Historia de la Universidad de Puerto Rico, que ostenta una imponente colección de arte precolombino, documentos históricos y arte puertorriqueño con énfasis en la pintura, el grabado y el cartel. En 1959, Luís A. Ferré funda el Museo de Arte de Ponce, institución que albergará una magnífica colección de arte europeo, además de una sólida colección de arte puertorriqueño. En 1965 el Museo se instala en el actual edificio diseñado por Edward Durell Stone que es en sí una joya arquitectónica.

La Galería Pintadera, del fotógrafo Samuel Santiago abierta en 1955, sirve de tienda y sala de exposiciones. En 1959 abre la primera galería de arte, la Campeche, fundada por Domingo García (1930), que fue además, taller -escuela para una generación de jóvenes artistas, entre los que cuenta, Rafael Rivera Rosa (1942) y José Rosa (1939).

La Generación del 50

La llamada Generación del 50 incursiona en la pintura y el grabado con igual fuerza creadora, adoptando en su lenguaje estilos contemporáneos. En otro artículo de la sección se trata el tema en forma detallada. No obstante, mencionaremos a aquellos que, por su influencia formadora; su extensa obra, en número como en medios expresivos o su contribución en la renovación de los lenguajes plásticos ameritan inclusión. En esta secuencia histórica, esta generación se adentra en estilos que ilustran la evolución de la plástica y su inserción en diversas corrientes de la pintura moderna.



El mangle de Myrna Báez: Lienzo-acrílico (Cortesía Cuatro siglos de Pintura Puertorriqueña, Museo de Arte de Ponce)

La diversidad de acercamientos a estilos y tendencias es la constante entre los artistas puertorriqueños de ésta y otras generaciones. Esa diversidad no está reñida con la posibilidad de que cada artista defina un estilo propio y una búsqueda conceptual propia. Por tanto, entre la figuración y la abstracción se mueven estilos como el realismo, el realismo social, el expresionismo, el expresionismo abstracto, el surrealismo, el primitivismo y otras tendencias que enriquecen el panorama plástico nacional.

Dentro de la tendencia figurativa podemos mencionar artistas como José Oliver (1901- 1979), Luisina Ordóñez (1909-1975), Rafael Ríos Rey (1911-1980), Luisa Géigel (1916), Rafael Tufiño (1928), Lorenzo Homar (1913-2004), Fran Cervoni (1913-2001), Osiris Delgado (1920), María Rodríguez Señeriz (1928), María Luisa Penne de Castillo (1914 -2006) y Alfonso Arana (1927-2005).

Julio Rosado del Valle (1922), es el primero en abordar la abstracción. Su obra rompe los patrones realistas de imágenes reconocibles sin dejar de ser puertorriqueña. Su pintura se destaca por el vibrante uso del color y los aciertos compositivos. Olga Albizu (1924-2005), Víctor Linares (1929), y Roberto (Boquío) Alberty (1930–1985) son la primera generación de artistas que adoptan la abstracción como medio de expresión. Se les unirán más tarde Noemí Ruiz (1931), Luis Hernández Cruz (1936) y Marcos Yrizarry (1936-1995).

El expresionismo es cultivado en la plástica puertorriqueña por artistas que partiendo de la realidad circundante, asumen una actitud expresiva fuerte y de gran energía. José A. Torres Martinó (1916), Augusto Marín (1921), Félix Rodríguez Báez (1929), Domingo García (1932), Myrna Báez (1931) y Francisco Rodón (1934), Carlos Irizarry (1938), llenarán su obra de gran fuerza expresiva. Julio Rosado del Valle explora también en ocasiones el expresionismo abstracto con gran fuerza y control como en *Vejigantes*. En la incursión en el expresionismo nuestros artistas realizarán interpretaciones que no se limitarán a la realidad objetiva, la obra asume la interpretación subjetiva del artista.

Por otro lado, fue excepcional la incursión de nuestros artistas en un experimentar con surrealismo criollo. Los centros universitarios y en particular la Universidad de Puerto Rico brindaban el ambiente para estilos más “universalistas” no abordados por la Generación del 50 y su agenda puertorriqueña. Eugenio Fernández Granell, que permaneció en Puerto Rico de 1951 a 1955, promovió el surrealismo en su obra *Los limones voladores*. Artistas como Félix Bonilla Norat, con *La violencia*, *Cuatro brutos*, *Pegaso y mujer*, los hermanos José Doval (1917-1957) y Narciso Doval (1916-1970) *Dos Caras*, Luis Maisonet (1924), *Víspera del eclipse* y sobre todo, Carlos Raquel Rivera, *La enchapada*, todos crearán obras que por sus imágenes, interpretación y composición, tal vez sin pretenderlo, producirán de la mejor pintura surrealista del país.

La Neo figuración como movimiento no se aparta de la imagen reconocible pero el artista la moldea y la recrea para introducir en ésta su interpretación creativa a través de la forma y el color. El artista presenta su interpretación conceptual de la imagen. No es realista, pero no tiene intención abstracta; es la evolución de la imagen a través de la visión y la paleta del pintor. La Neo figuración es la evolución de una pintura, que reinventa la imagen. José Meléndez Contreras (1921-1998), Carlos Osorio (1927), Rafael Rivera García (1929) y Jaime Carrero (1931) cultivan este estilo.

El primitivismo se caracteriza por una forma simplificada de acercarse a la imagen presentada en la obra, por el uso del color brillante y porque los espacios se resuelven con una perspectiva no científica. Sin preparación académica en las artes, se destacan Manuel Hernández Acevedo, como el pintor primitivista por excelencia, y José Ruiz. La obra de Hernández interpretará a través de la línea y el color su entorno como por ejemplo, *La Capilla* o la serigrafía *Casas en el mangle*.

Realismo

Como realismo se denomina la tendencia a presentar las cosas tal cual son en realidad, sin adornos, exageraciones o matices. La palabra, como tal, se compone con el vocablo real y el sufijo -ismo, que indica 'escuela', 'movimiento' o 'tendencia'.

El realismo es una corriente filosófica, artística y literaria que ha tenido expresiones en las más diversas esferas de actividad humana, como en la pintura, la literatura y en el derecho.

Realismo es también un concepto político que se refiere a la defensa de la monarquía y del poder real como sistema político para la administración del Estado. En este sentido, son realistas quienes se muestran favorables al establecimiento, conservación o restauración del poder monárquico.

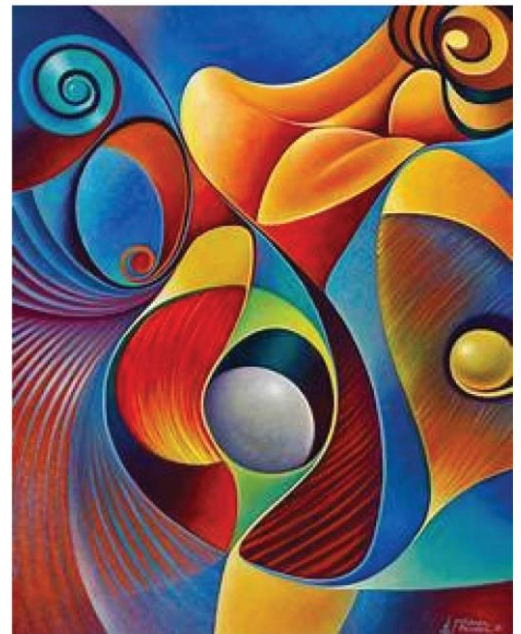
Abstracción

Se conoce como arte abstracto, por otra parte, el estilo que no intenta reproducir las formas de la naturaleza u otros modelos, sino que se centra en las características de la estructura, la forma y los colores de la propia obra. Este estilo se desarrolló como una especie de oposición al realismo y a la fotografía.

Dentro del arte abstracto es posible destacar al expresionismo abstracto, un movimiento de la pintura que tuvo su origen en la década del '40 en el territorio estadounidense. Entre sus características principales, puede señalarse su preferencia por el óleo (y no por el lienzo) y por los formatos de gran tamaño.

Figurativo

Arte figurativo, figurativismo o arte representacional es el arte que, al contrario que el arte abstracto, se define por la representación de figuras, entendiendo estas como objetos identificables mediante imágenes reconocibles; bien sea procurando la verosimilitud, bien sea distorsionándolas de alguna forma: idealizándolas, intensificando alguno de sus aspectos, u optando por una u otra forma de representación



Expresionismo

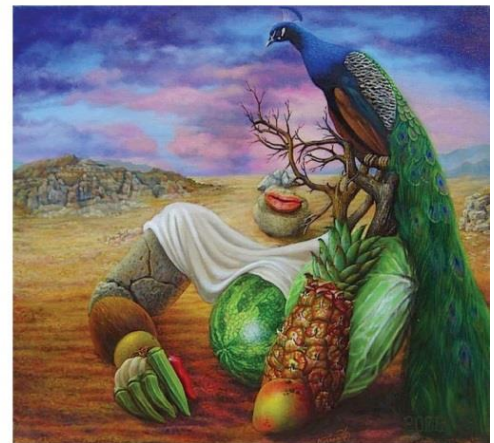
Movimiento artístico y cultural surgido en la Alemania del siglo XX, y que abarcó un amplio número de creadores en distintas disciplinas artísticas, como la pintura, la escultura, la literatura, la arquitectura, el cine, el teatro, la danza, la fotografía, etc. Su principio fundamental tiende a resumirse en la deformación de la realidad para expresar el contenido emocional y psicológico, o sea, subjetivo, del artista.



Surrealismo

El surrealismo fue un movimiento literario y artístico que consistía en la expresión del pensamiento de una manera espontánea y automática, el cual era únicamente regulado por medio de los impulsos del subconsciente, y no prestaba atención o importancia a la lógica o a la negación de las normas morales y sociales previamente establecidas.

Proponía que se debía valorar la fantasía, la locura y la utilización de la reacción automática. Para este movimiento artístico, el artista debía dejarse llevar por el impulso, apuntando todas las ideas y pensamientos que tuviera en la mente, dejando de lado la lógica.



Fue una combinación del pensamiento representativo, abstracto, irreal e inconsciente. Consistía también en la liberación de la lógica y del uso de la razón, era ir un poco más allá de esa conciencia que se practicaba día con día para expresar de esta manera el inconsciente y los sueños y buscaba cómo expresar de forma irracional las verdades ocultas.

Neofiguración

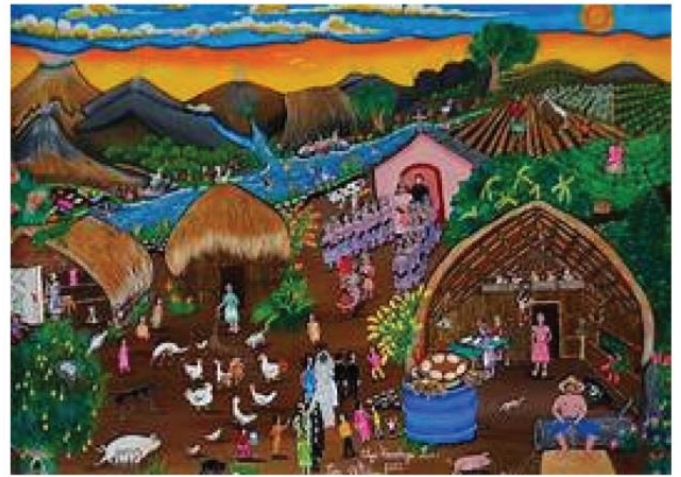
Este movimiento surge como alternativa a las tendencias dominantes en esa época, la abstracción y el nuevo realismo.

La nueva figuración preconizaba un retorno al objeto y a la realidad cotidiana. Se vuelve a representar la realidad («iconocidad»), en particular la figura humana, pero con las técnicas del informalismo. Suele tener un sentido de denuncia social. Se aprecian tendencias expresionistas, en la que se adoptan formas orgánicas deformadas o monstruosas, como las obras de Francis Bacon, compuestas de manera desordenada (grupo Cobra).



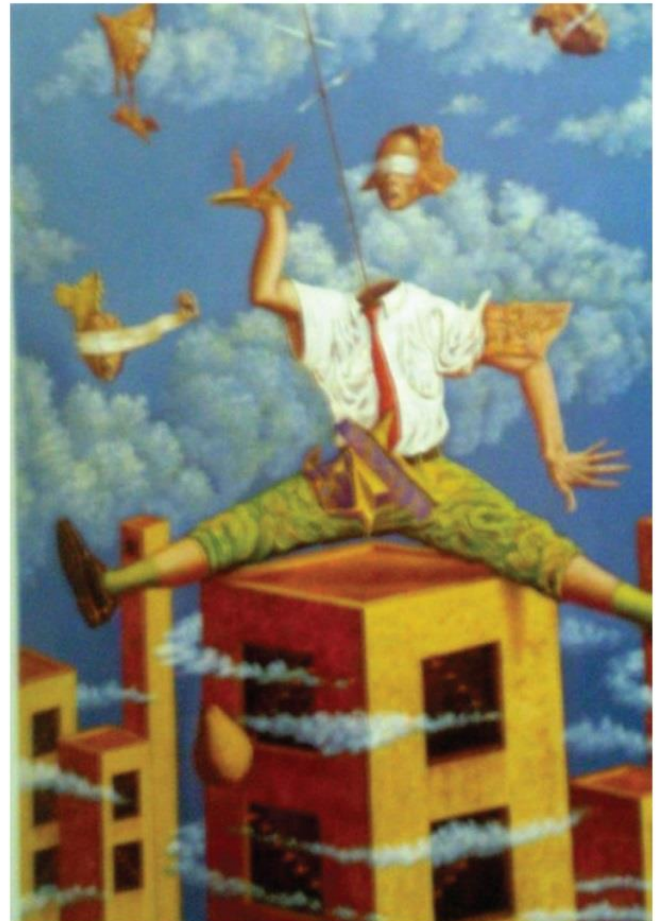
Primitivismo

El primitivismo, también conocido como neo-primitivismo, es un movimiento artístico proveniente de Rusia y extendido por varios pintores de la Sota de Diamantes (grupo conformado por pintores de Moscú), especialmente por los llamados Cola de burro (Queue d'Âne). El primitivismo defiende un arte compuesto por formas primitivas que busca un retorno a la naturaleza. Así, se enfocan en la creación de formas ingenuas, casi infantiles, y elementos campesinos, bandejas pintadas, paisajes rurales, personas de etnias diferentes a las europeas y elementos propios de lo popular (Loubok). No obstante, el primitivismo ha sido criticado por reproducir estereotipos racistas, y ha sido visto como una forma de justificar el colonialismo ejercido por los países europeos sobre otras culturas.



De la década de los 60 hasta el presente

La prosperidad económica y la rápida transformación de la sociedad puertorriqueña abrirán nuevos horizontes a la plástica puertorriqueña y más artistas continuarán estudios fuera del país. Los medios de comunicación masiva acercan aún más a nuestros artistas a las corrientes internacionales. Con más posibilidades de viajar y participar en eventos internacionales, las artes plásticas puertorriqueñas abrazarán los nuevos movimientos. Los eventos socio-políticos de la década de los 60, como la Guerra de Vietnam, las huelgas universitarias, la pérdida de la hegemonía política del centro y el crecimiento del anexionismo cultural y político, mantendrán a algunos inmersos en una producción plástica de contenido político. Otros tomarán la senda de la exploración de las nuevas corrientes contemporáneas.



Babel de Rafael Trelles: Lienzo (Cortesía Cuatro siglos de pintura puertorriqueña)

En este periodo, artistas como Antonio Martorell (1939), Jaime Carrero, Francisco Rodón, Myrna Báez, José Alicea, Julio Rosado de Valle, Roberto Moya (1931), Rafael Ferrer(1933), Carlos Irizarry (1938), Marta Pérez (1934-2003), Nelson Sambolín (1944), Lope Max Díaz (1943), Paul Camacho (1929-1989), Antonio Navia (1945), Carmelo Sobrino (1948), Andy Bueso, Carmelo Fontáñez (1945), Olga Albizu, Jeannette Blasi- ni,(1941-2003), Roberto Alberty, Rafael Colón Morales(1941), John Balossi (1931-2007), Jaime Romano (1942) y Domingo García, entre otros, mantendrán una rica producción de obra plástica que se mueve entre lo abstracto y lo figurativo, lo experimental y lo tradicional.

Se unirán a este grupo artistas como Betsy Padín (1933), Roy Kavestsky (1946), Julio Suárez (1947), Elizam Escobar (1948), René Santos Irizarry (1934), Antonio Cortés (1951), José Boni- Ila Ryan (1947-2001), Daniel Lind (1953), Nick Quijano (1953), Oscar Mestey (1955), Pepón Osorio (1955), Arnaldo Roche (1956), Carlos Collazo (1956-1990), Dennis Mario Rivera (1957), Anaida Hernández, Jorge Zeno (1956) Rafael Trelles (1957), Eric Tabales (1962), María de Mater O'Neill (1960) y Nora Rodríguez (1957).

El Grabado

El grabado, medio favorecido por el Centro de Arte Puertorriqueño (década de los 50) y por los talleres de la División de Educación a la Comunidad, será un medio para muchos artistas que se moverán entre la pintura y el grabado. Lorenzo Homar, considerado por muchos el padre del grabado puerto- rriqueño, Rafael Tufiño, Carlos Raquel Rivera, Julio Rosado del Valle, José Alicea, Myrna Báez, José Rosa y Antonio Martorell, produ- cirán con excelentes resultados en ambos medios.

Una nueva pujante generación de artistas que se destacarán a nivel internacional produciendo casi exclusiv- amente en el medio, María Emilia Somoza (1938), Susana Herrero (1945), Isaac Novoa (1945), Luís Abraham Ortiz (1946), Carmelo Sobrino (1948), Consuelo Gotay (1949), Joaquín Reyes (1949-1994), Manuel García Fonteboa (1949), Analida Burgos (1949), Jesús Cardona, Mercedes Quiñones (1951-1999), Luis Maisonet (1952), Lizette Lugo (1956), Diógenes Ballester (1956), Haydée Landing (1956), Martín García (1960), y Marta Pérez García (1965), son algunos de éstos. Con las nuevas técnicas de grabado no tóxico, el grabado se encuentra hoy en una nueva etapa de exploración de un lenguaje plástico.

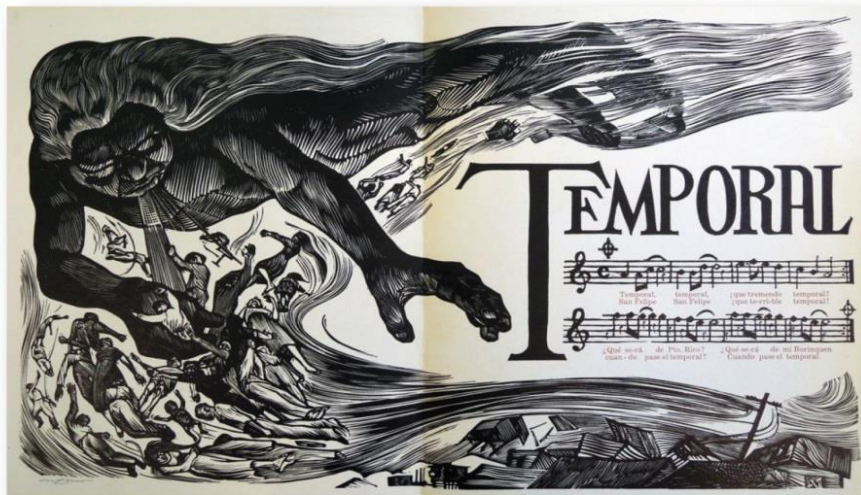
Los artistas puertorriqueños han hecho importantes contribuciones paralelas a las que hemos mencionado en la pintura y el grabado, en la escultura, la cerámica, el dibujo y la fotografía. Estas manifestaciones serán tema de otros artículos en la sección de Artes Plásticas.



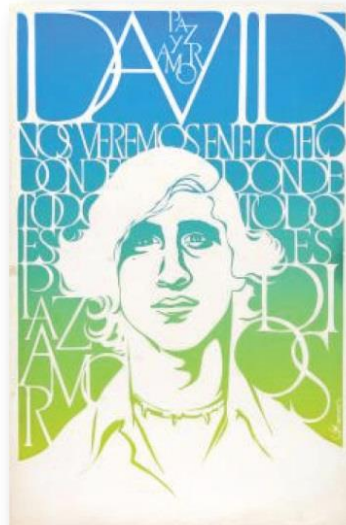
RAFAEL TUFÍÑO



CARLOS RAQUEL RIVERA



LORENZO HOMAR



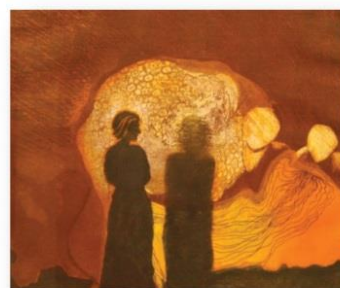
ANTONIO MARTORELL



HAYDÉE LANDING



JOSÉ ALICEA



MARÍA EMILIA SOMOZA



JOSÉ ROSA



JULIO ROSADO DEL VALLE



MYRNA BÁEZ

El arte puertorriqueño hoy

En el arte puertorriqueño de hoy, encontramos un nutrido grupo de jóvenes artistas que abordan los nuevos lenguajes junto a otros que abordan los medios tradicionales. De esta forma, se observa una producción plástica a la par con las últimas tendencias que ha propiciado la globalización. El arte conceptual, la instalación, la construcción, la obra multimedia, el uso del ciberespacio, y el arte electrónico han encontrado terreno fértil para la producción de obras de arte en la Isla. Artistas como Carlos Ruiz Valarino, Arnaldo Morales, Enoc Pérez, Aarón Salavarría, María Navedo Rivera, Heriberto Nieves, Eric French, Víctor Rodríguez Gotay, Jesús Ortiz, Ramón López, Reynaldo González Bravo, Marta Lahens, Charles Juhasz, Cacheila Soto, Miguel Luciano, Ricardo Ramírez, Rosa Irigoyen, Roberto Barrera, Carlos Marcial, Néstor Otero, Wilfredo Chiesa, Juan Sánchez, José Morales, Carlos Dávila Rinaldi, Rafael Colón Morales, Carlos Fajardo, Antonio Fonseca, Raquel Quijano, constituyen parte de la nueva generación del arte puertorriqueño de hoy.

Autor: María García Vera

Publicado: 8 de septiembre de 2014.



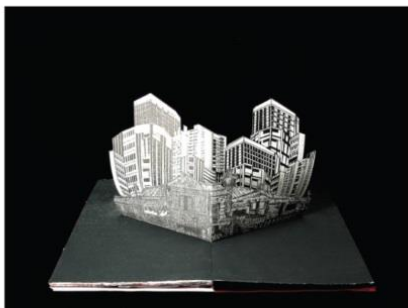
Carlos Ruiz Valarino



Arnaldo Morales



Rosa Irigoyen



Raquel Quijano



Enoc Pérez

Referencias

<https://enciclopediapr.org/encyclopedia/artes-plasticas-en-puerto-rico/#1463492689874-dd12c211-136e>
<http://laescueladelsur.blogspot.com/p/la-escuelataller-de-wichie-torres.html>
<https://www.mapr.org/es/museo/proa/artista/pou-becerra-miguel>
<http://www.m.puertadetierra.info/figuras/gente/rosado/galeria.htm>
<https://www.artsy.net/artwork/david-alfaro-siqueiros-for-the-complete-safety-of-all-mexicans-at-work-detail-1>
<http://laescueladelsur.blogspot.com/2019/10/g.html>
<https://www.significados.com/realismo/>
<https://www.mapr.org/es/search/node/Luis%20Quero%20Chiesa>
<http://www.portaldearte.cl/terminos/neofiguracion.htm>
<https://concepto.de/expresionismo/#ixzz6QzHO9mRn>
<http://diccionario.sensagent.com/Neofiguraci%C3%B3n/es-es/>
<https://definicion.de/abstraccion/>
<https://www.euston96.com/surrealismo/>

Actividad 1.1.19

IDENTIFICA basado en el tema de **Artistas extranjeros y sus aportes** las obras que ves a continuación con el nombre del artista y el país de procedencia.



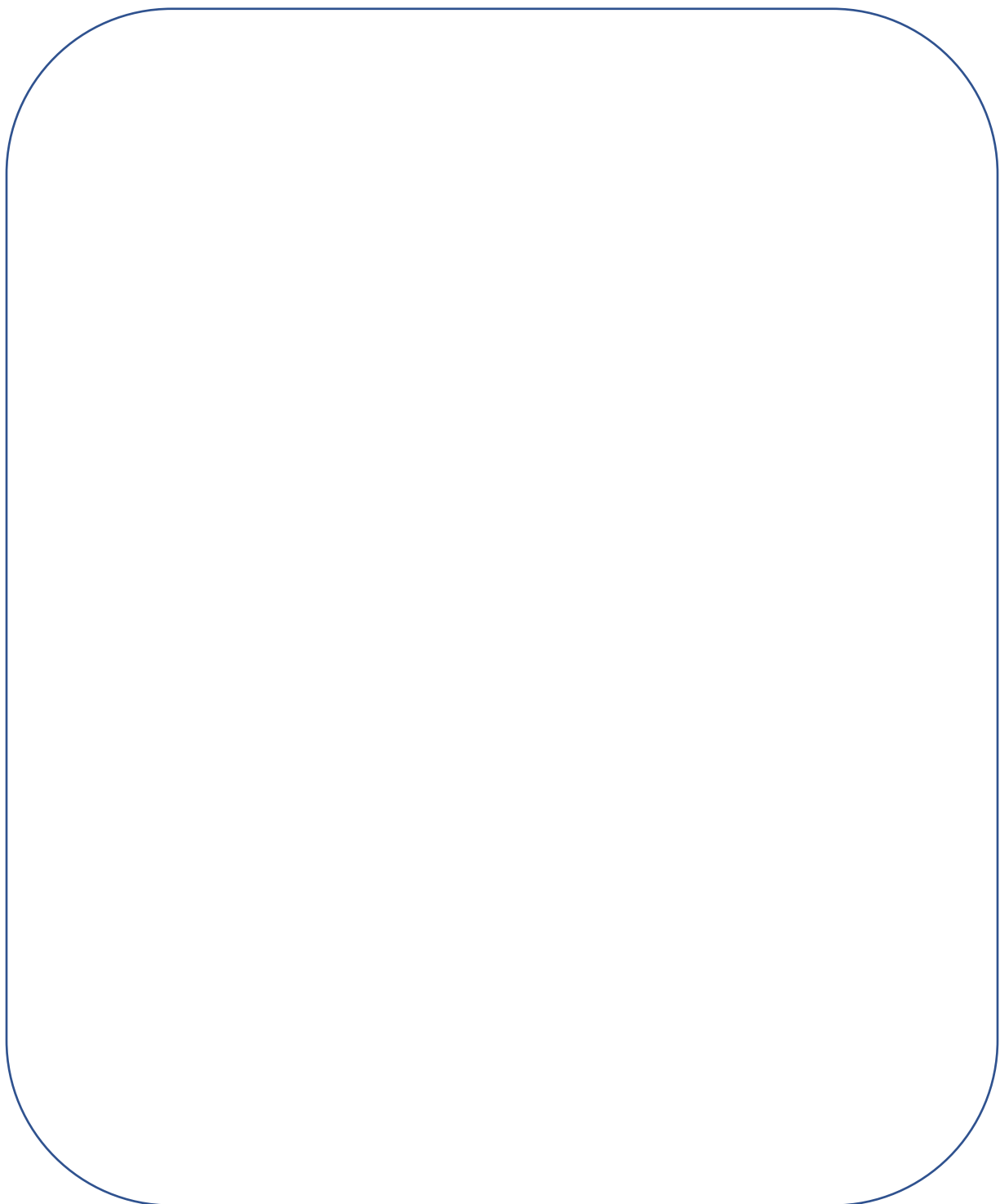






Actividad 1.1.20

DIBUJA con el tema de tu predilección una pieza artística utilizando de motivación una de las obras de los **Artistas extranjeros y sus aportes**. Utiliza el espacio a continuación. Puedes usar el medio que desees para colorear (crayones, lápices de colores, marcadores / rotuladores)



Actividad 1.1.21

MENCIONA las características de los artistas de la **Artistas jóvenes de la década del 30 y 40**.

Luis Quero Chiesa:

Rafael Palacios:

Actividad 1.1.22

COMPLETA los espacios en blanco / **Artistas jóvenes de la década del 30 y 40**.

En_____ se inaugura la sala de exposiciones del Ateneo Puertorriqueño y en_____ se funda la Academia de Arte de Edna Coll, que operó durante cuatro años. Desde_____ surgen instituciones y esfuerzos gubernamentales que darán cauce a un vigoroso movimiento artístico donde arrancan la escuela del grabado y del cartel nacional. Una vez establecido el Estado Libre Asociado en_____ los artistas que se sumaron a los talleres gubernamentales encauzaron su sentido estético a la búsqueda de la afirmación e identidad nacionales.

El primer taller gubernamental de impacto en las artes fue el Taller de Cinema y Gráfica de Parques y Recreo Público, que en_____ se transforma en la División de Educación de la Comunidad (DIVEDCO), y se mantendrá activo hasta_____. Irene Delano (1919-1995) dirige el _____ donde se producirán carteles y trabajos gráficos de mensajes sociales y educativos. De este taller surgirán algunos de nuestros mejores artistas y grabadores.

Actividad 1.1.23

COMPLETA los espacios en blanco del siguiente párrafo relacionado a la **Generación del 40**.

La actividad pictórica que antecede a la generación del _____, fue una pintura predominantemente _____. Entre los años cuarenta y cincuenta regresan a la Isla _____ que habían emigrado o servido en el ejército en la Segunda Guerra Mundial, quienes tuvieron la oportunidad de formarse en escuelas de _____ en el extranjero.

Actividad 1.1.24

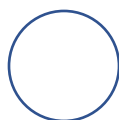
MENCIONA los artistas que trabajan en el taller de Serigrafía / **Artistas jóvenes de la década del 30 y 40.**

Actividad 1.1.25

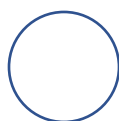
CONTESTA cierto o falso y escribe en el círculo la C o F / **Artistas jóvenes de la década del 30 y 40 / Otros factores ayudan a las artes / Generación del 50.**

- ☐ 1. El Centro de Arte Puertorriqueño (CAP) fundado en 1950 por los artistas Lorenzo Homar, José Antonio Torres Martinó, Julio Rosado Del Valle y Félix Rodríguez armados del medio del grabado, producirán obras dirigidas a promulgar lo puertorriqueño, en un medio multi ejemplar, fácil de exhibir y adquirir.
- ☐ 2. La obra del CAP estará cargada de preocupaciones sociales y políticas que responden al interés de expresar el sentir de su pueblo.
- ☐ 3. El Instituto de Cultura Puertorriqueña (ICP), fue otro de los ejes que dará impulso a la plástica en esta década.
- ☐ 4. El ICP fue creado en 1951 para consolidar y promover la cultura e identidad puertorriqueñas, el ICP propiciará la exhibición de la obra plástica. Creará museos, colecciones, salas de exhibiciones, exhibiciones itinerantes, la Bienal del Grabado Latinoamericano de San Juan.
- ☐ 5. En 1958 establecerá el taller de artes gráficas dirigido por el maestro Lorenzo Homar. Es aquí que se formará la próxima generación de artistas como José Alicea (1928), Myrna Báez (1931), Antonio Martorell (1939), José Rosa (1939), Jesús Cardona (1950), Luis Alonso (1951), y Luis Maisonet Ramos (1952).
- ☐ 6. Una serie de acontecimientos abrirán paso para el desarrollo de una fuerte plástica puertorriqueña que si es figurativa en ese tiempo, lo es

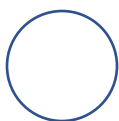
por elección, donde los artistas que se desarrollan comentarán, presentarán y recrearán el mundo que los rodea. Será una década de un gran desarrollo económico, en que la economía de la Isla se transformará de una agraria a una industrializada con todos los desfases que esto implicara.



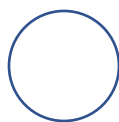
7. En 1959, se funda el primer museo de Puerto Rico, el Museo de Arte, Antropología e Historia de la Universidad de Puerto Rico, que ostenta una imponente colección de arte precolombino, documentos históricos y arte puertorriqueño con énfasis en la pintura, el grabado y el cartel.



8. En 1999, Luís A. Ferré funda el Museo de Arte de Ponce, institución que albergará una magnífica colección de arte europeo, además de una sólida colección de arte puertorriqueño.



9. La llamada **Generación del 50** incursiona en la pintura y el grabado con igual fuerza creadora, adoptando en su lenguaje estilos contemporáneos.

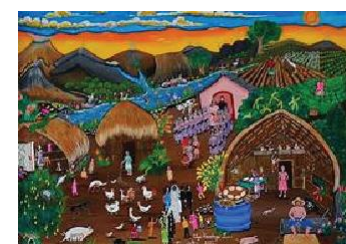
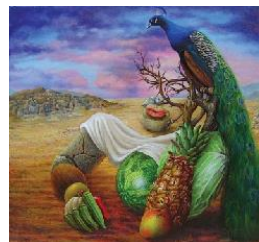


10. Entre la figuración y la abstracción se mueven estilos como el realismo, el realismo social, el expresionismo, el expresionismo abstracto, el surrealismo, el primitivismo y otras tendencias que enriquecen el panorama plástico nacional.

Actividad 1.1.26

IDENTIFICA las imágenes con su estilo artístico / **Generación del 50.**

(FIGURATIVO / ABSTRACCIÓN / REALISMO / EXPRESIONISMO / PRIMITIVISMO / SURREALISTA / NEOFIGURACIÓN / COLONIAL)



Actividad 1.1.27

MENCIONA los logros obtenidos con la prosperidad económica y la transformación de la sociedad puertorriqueña en el ambiente del arte. / **De la década de los 60 hasta el presente.**

Actividad 1.1.28

MENCIONA diez (10) de los artistas que desarrollaron el medio artístico del Grabado. / **Grabado.**

Actividad 1.1.29

IDENTIFICA las siguientes obras artísticas. / **Grabado.**

(RAFAEL TUFIÑO, MYRNA BÁEZ, MARÍA EMILIA SOMOZA, JOSÉ ROSA, JOSÉ ALICEA, ANTONIO MARTORELL, LORENZO HOMAR, HAYDÉE LANDING, JULIO ROSADO DEL VALLE, CARLOS RAQUEL RIVERA)



1



2



3



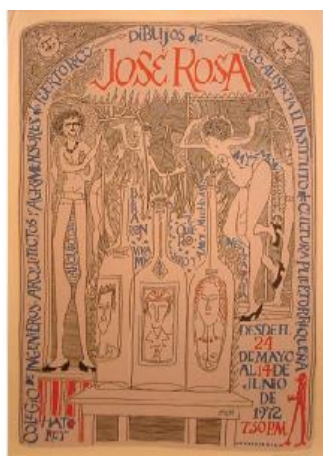
4



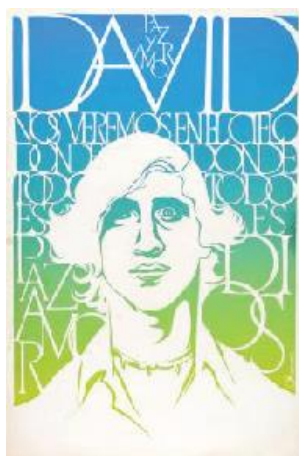
5



6



7



8



9



10
Página| 38

Actividad 1.1.30

IDENTIFICA las obras. / **El arte puertorriqueño hoy.**

(CARLOS LUIS VALARINO, ARNALDO MORALES, ENOC PÉREZ, RAFAEL QUIJANO, ROSA IRIGOYEN)



1



2



3



4



5

LECCIÓN 2: FUNDAMENTOS DE ARTES VISUALES



DEFINICIÓN

Las Artes Visuales son el medio de expresión y comunicación más antiguo utilizado por los seres humanos. Se nutren de las siguientes disciplinas: psicología, sociología, biología, matemáticas y filosofía. A través de los siglos el hombre ha expresado lo que ve, lo que piensa y lo que siente por medio de obras grafico plásticas. El arte es algo que varía y puede manifestarse desde diversas ver- tientes: lo emocional, lo religioso, lo político, lo crítico, lo óptico, lo abstracto, lo geométrico, lo primitivo y hasta lo que, según

el gusto del momento, se considere de moda, siempre y cuando no se salga de los cánones artísticos.

CLASIFICACIÓN DE LAS ARTES VISUALES

Arquitectura-es el arte y la técnica de proyectar y construir edificios.

Pintura-es la representación de formas en superficies planas con estudios de luz y color.

Escultura-es el arte de modelar, esculpir la materia con diversas formas.

Grabado-es una técnica de impresión sobre superficie rígida llamada matriz.

Fotografía-es un arte que permite fijar y reproducir imágenes que se recogen el fondo de una cámara oscura.



Fotografía

Grabado

Escultura

Pintura

Arquitectura

Estructura del dibujo completo

Antes de comenzar a dibujar se deben ubicar los elementos del dibujo en el papel. Se toma en cuenta el tamaño de la superficie de mismo y se ubican los elementos del dibujo en éste.

Por ejemplo, para dibujar un cuerpo humano desde la cabeza a los pies se ubicaría mentalmente la cabeza en uno de los extremos del papel para dar lugar para que quepa el resto del cuerpo. La forma del plano de dibujo determina la composición del dibujo.

ELEMENTOS DE LAS ARTES VISUALES

Los elementos del arte son el grupo de aspectos de una obra de arte utilizados usualmente en su enseñanza y análisis, en combinación con los principios del arte. Serían los componentes o partes básicas para crear una obra de arte.

Las listas de los elementos del arte varían en función de diferentes autores, pero en general incluyen las siguientes: línea, forma, espacio, color, textura y perspectiva.

La Línea

Un punto en movimiento da como resultado la línea, un trazo. Así, una línea está formada por una sucesión de puntos. La línea es otro elemento fundamental, básico, puesto que se encarga de escribir una forma.

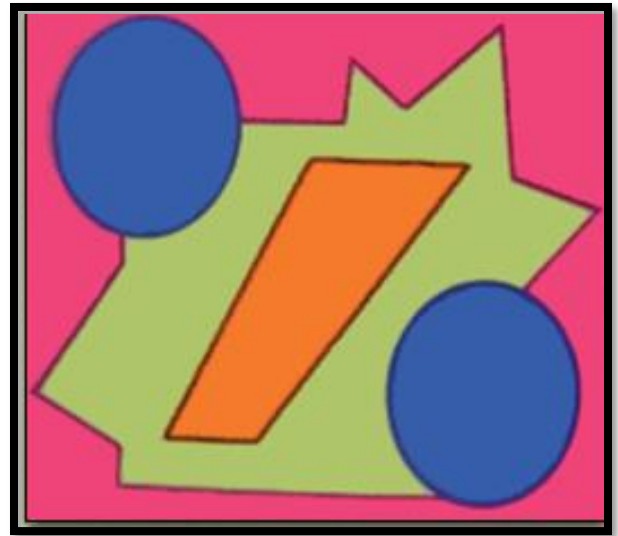
La línea tiene más que una sola dimensión. La línea puede ser recta o curva. Según la dirección que tenga la línea, serán los diferentes tipos y posiciones: horizontal, vertical, inclinada o diagonal, quebrada, curva, ondulada, entre otras.



La forma

Es una zona que define objetos en el espacio. Puede ser geométrica (como cuadrados o círculos) u orgánica (como formas naturales o libres).

Las formas pueden ser bidimensionales (largo y ancho) usualmente delimitadas por líneas o tridimensionales (largo, ancho y altura). Al visualizar una obra de arte, lo primero que observamos son representaciones con una forma determinada, ya sean figurativas o abstractas.

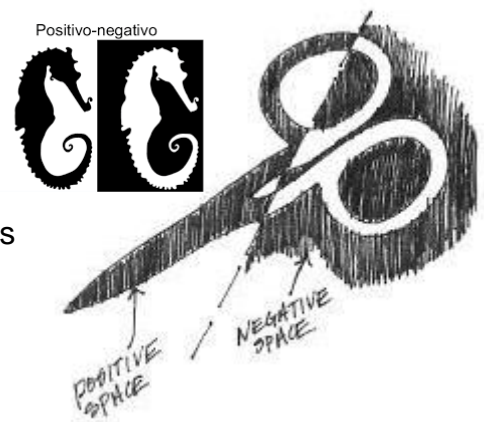


Una forma crea automáticamente otra forma alrededor de ella.

Las formas son la estructura externa de una cosa u objeto. Se dividen en Formas Abiertas y Formas Cerradas.

Espacio

Espacio positivo, es el que rodea a un espacio negativo, y el espacio negativo, el que rodea un signo positivo, la relación figura fondo es ambivalente: en ciertos momentos encontramos formas positivas y espacio negativos, en otros encontramos formas negativas y espacios positivos.



El Color

Luz que se percibe directamente o a base de reflejos. Los colores se dividen en: primarios; rojo, azul y amarillo y secundarios; verde, naranja y violeta. El color que vemos en los objetos es la luz reflejada por éste. En realidad las cosas no son de ningún color, sino que los objetos dependen de la luz que reflejan.



Círculo Cromático

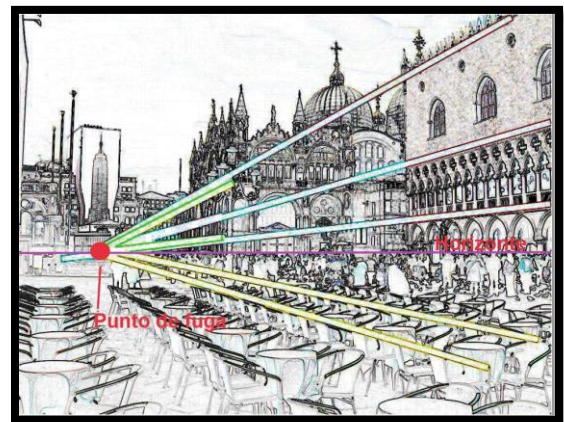


La Textura

Es la cualidad de la superficie de un objeto. Puede ser natural o creada por el hombre. En una obra de arte la textura puede ser táctil (la sentimos cuando la tocamos) o visual (se crea la ilusión de textura). De igual manera las pinturas crean ilusiones de realidad, o el escultor crea ilusiones de que el mármol es tela. Textura real es la que existe de verdad, es lo que ves.

La Perspectiva

Es el crear la ilusión de profundidad en una pieza por medio de geometría o color. La perspectiva es el arte que se dedica a la representación de objetos tridimensionales en una superficie bidimensional (plana) con la intención de recrear la posición relativa y profundidad de dichos objetos.



EXAMEN FUNDAMENTOS DE ARTES VISUALES

I. Escribe la clasificación según corresponda. Las Artes Visuales se clasifican en:



II. Completa los siguientes espacios en blanco.

1. Las Artes Visuales son el medio de _____ y _____ más antiguo utilizado por los seres humanos. Se nutren de las siguientes disciplinas:

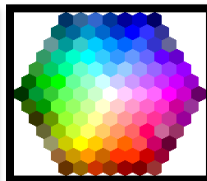
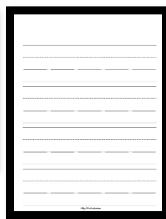
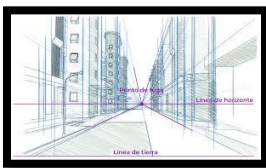
_____, _____, _____, _____ y _____.

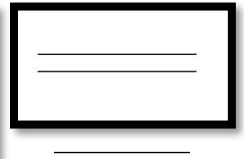
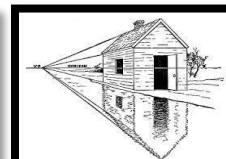
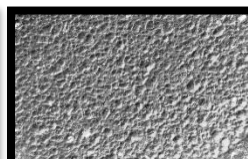
2. A través de los siglos el hombre ha expresado lo que, lo que piensa y lo que _____ por medio de las obras _____.

3. El arte es algo que varía y puede manifestarse desde diversas vertientes _____, _____, _____, _____, _____ y _____ hasta lo que según el gusto del momento, se considere de moda, siempre y cuando no se salga de los cánones artísticos.

Abstracto, primitivo, psicología, siente, sociología, matemáticas, filosofía, grafico plásticas, emocional, religioso, político, crítico, óptico geométrico, expresión, comunicación.

III. Identifica los elementos de las artes visuales.







MISIÓN

La misión de la organización estudiantil SkillsUSA es propiciar el desarrollo de destrezas de empleabilidad, participación y control de calidad, que complementen las destrezas ocupacionales de los estudiantes a la vez que estos se esfuerzan por convertirse en trabajadores de clase mundial y en ciudadanos responsables.

PROPÓSITO

- *Reunir en un lazo común a todos los estudiantes matriculados en programas de educación en ocupaciones de oficio, industria, técnica y de salud.
- *Desarrollar habilidades de liderazgo a través de la participación en actividades educativas, vocacionales, cívicas, recreativas y sociales.
- *Fomentar un respeto profundo por la dignidad del trabajo.
- *Ayudar a los estudiantes a establecer metas vocacionales realistas.
- *Ayudar a los estudiantes a caminar por la vida con un fin determinado.
- *Despertar entusiasmo por el aprendizaje.
- *Promover altos valores de moralidad en el desempeño de sus oficios, trabajos, estudios y seguridad en sí mismos.
- *Desarrollar la habilidad de los estudiantes para planificar juntos, organizar y llevar a cabo actividades y proyectos a través de un proceso democrático.
- *Fomentar el entendimiento cabal entre las funciones de las organizaciones de trabajo, administración reconociendo su mutua interdependencia.
- *Desarrollar en todos un interés sincero y estima por la educación ocupacional.
- *Desarrollar patriotismo a través del conocimiento de nuestra herencia nacional y la práctica de la democracia.

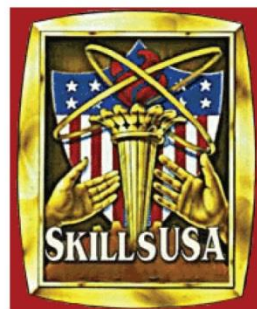
El tema de SkillsUSA es: "SkillsUSA campeones trabajando adiestrado y motivado."

Los cinco componentes del escudo

son: el escudo representa el patriotismo, la rueda representa la sociedad industrial, la antorcha representa el conocimiento, los círculos representan la tecnología y las manos representan al individuo.

LECCIÓN 3: NUESTRA ORGANIZACIÓN ESTUDIANTIL

SkillsUSA es la organización estudiantil oficial del Programa de Educación Industrial, cuyo objetivo es capacitar a nuestros estudiantes en su formación integral para mejorar el liderazgo y la responsabilidad ciudadana. Esta organización se convierte en un componente importante en el currículo del Programa de Educación Industrial, porque expone a los estudiantes a experiencias educativas de calidad, liderazgo, trabajo en equipo, ciudadanía y desarrollo del carácter. Además, desarrolla y fortalece la autoconfianza, las actitudes de trabajo y las destrezas de comunicación. Este componente hace énfasis en la calidad total en el trabajo, en los estándares éticos de excelencia, en las destrezas de trabajo complejas, la educación continua y el orgullo por la dignidad del trabajo. También fomenta la comprensión del sistema de libre empresa y la participación en las actividades de servicio comunitario.



SKILLSUSA

SkillsUSA es una organización de estudiantes, maestros y representantes de la industria que trabajan juntos para asegurar que América tenga una fuerza trabajadora diestra. SkillsUSA ayuda al estudiante a tener éxito. La **misión** es ayudar a sus miembros a convertirse en trabajadores de clase mundial y ciudadanos responsables.

CREDO

Creo en la dignidad del trabajo, creo en el estilo de vida americana, creo en la educación, creo en ser justo, creo en la satisfacción que se obtiene del buen trabajo y creo en los altos valores morales y espirituales.

JURAMENTO

Por mi honor prometo: Prepararme mediante el estudio diligente y práctica ferviente para convertirme en un trabajador cuyos servicios sean reconocidos como honorables por mi patrono y compañeros de trabajo. Fundar mis esperanzas de recompensa en la base sólida de mi servicio. Honrar y respetar mi vocación de manera que alcance la reputación de una persona responsable. Y además, no escatimar en esfuerzos para mantener los ideales de SkillsUSA.

COLORES

Los colores son: rojo, blanco, azul y dorado.

Rojo y blanco representan los capítulos y estados individuales que componen la organización.

Azul representa la unión común de los estados y capítulos.

Dorado representa al individuo, el elemento más importante de SkillsUSA.

COMPONENTES DEL PROGRAMA DE TRABAJO

El programa nacional de trabajo de SkillsUSA en toda la nación es:

- Desarrollo Profesional
- Servicio Comunitario
- Empleo
- Formas y Medios
- Competencias SkillsUSA
- Relaciones Públicas
- Actividades Sociales

DIRECTIVA

Presidente: Representa las Siglas SkillsUSA

Vice-Presidente: Representa las manos

Secretaria(o): los Círculos Orbitales

Tesorero: Representa la Antorcha

Reportero: Representa el Escudo

FUNCIONES DIRECTIVA

- ***Presidente**- dirige las reuniones
- ***Parlamentarista** - mantiene el orden en las reuniones
- ***Tesorero**- lleva los libros de cuentas y refleja los ingresos y gastos de las actividades de formas y medios
- ***Secretaria(o)** - lleva las minutas
- ***Vice-Presidente** - preside y dirige las reuniones en ausencia del presidente
- ***Reportero** - recopila toda la información de las reuniones y actividades, lo



VESTIMENTA OFICIAL

Damas/ chaqueta formal roja, blusa sin cuello, falda negra de vestir o pantalón negro, medias claras o negras de nilón, zapatos negros.

Caballeros/ chaqueta forma roja, camisa de vestir manga larga blanca, corbata negra, pantalón negro de vestir, medias negras y zapatos de vestir negros.

Cómo te haces socio?

Todo estudiante matriculado en un curso o programa ocupacional deberá pagar la afiliación establecida en cada institución. El maestro consejero enviará una lista por internet a SkillsUSA Puerto Rico y un Money Order por la cantidad total a inscribir de estudiante. Esta a su vez lo envía a nivel Nacional.

Beneficios

Ser miembro te da varios beneficios:

- *Postularse para un puesto en la directiva
- *Participar en toda las actividades
- *Participar en competencias de liderazgo, ocupacionales, talentos, deportivas
- *Todo miembro tiene voz y voto en una asamblea así que: tiene derecho a presentar moción, secundar o debatir una moción y votar por una moción

Niveles de la Organización

- ***Local** - a nivel de Escuela
- ***Regional** - lo componen varias escuelas de diferentes pueblos
- ***Estatad** - lo componen las diferentes regiones: Región San Juan, Región Humacao, Región Mayagüez, Región Ponce, Región Bayamón, Región Arecibo y Región Caguas
- ***Nacional** - lo componen los 50 estados y sus territorios

Actividad 1.3.1

MENCIONA el lema de SkillsUSA y expliquemos que significa en sus propias palabras.

Actividad 1.3.2

EXPLICA los cinco (5) componentes del emblema de SkillsUSA.

Actividad 1.3.3

MENCIONA los colores de SkillsUSA y qué representan.

Actividad 1.3.4

MENCIONA algunos de los propósitos de la Organización.

Actividad 1.3.5

DESCRIBE la vestimenta oficial de la organización.

Actividad 1.3.6

MENCIONA los componentes del programa de trabajo de SkillsUSA

.

Actividad 1.3.7

EXPLICA el componente de la directiva y lo que cada uno de ellos representa.

Actividad 1.3.8

MENCIONA cómo te haces miembro.

Actividad 1.3.9

MENCIONA los niveles de la Organización.

1. Local: _____
2. Regional: _____
3. Estatal: _____

4. Nacional: _____

Actividad 1.3.10

MENCIONA los colores oficiales de la Organización SkillsUSA.

LECCIÓN 4: SEGURIDAD INDUSTRIAL

Seguridad industrial

La Seguridad Industrial es un campo necesario y obligatorio en toda empresa en el que se estudian, aplican y renuevan constantemente los procesos mediante los cuales se minimizan los riesgos en la industria. Toda industria debe tener la responsabilidad para cumplir con una serie de normas y condiciones que deben prestarse a sus trabajadores con el fin de darles garantía de su seguridad y protección. Por ejemplo, en una empresa en la que se elaboren productos químicos el empleado debe estar protegido contra radiación, alguna fuga de un líquido tóxico o inhalaciones de gases contaminantes. Toda empresa de químicos debe proveer a sus trabajadores de las máximas protecciones para evitar algún accidente. Esa es básicamente la función de la seguridad industrial.

También es destacable el uso de la **seguridad industrial en materia ambiental**, ya que la misma no solo protege y defiende la integridad del empleado, sino que también aboga por las condiciones medio ambientales de espacio en las que se encuentra la fábrica o empresa. La seguridad industrial se encarga de implementar filtros para minimizar la emisión de gases contaminantes o productos que puedan ser tóxicos para la flora y fauna cercana a la estructura.

ES OBLIGATORIO CUMPLIR TODAS LAS NORMAS DE SEGURIDAD



Podemos dividir a los principales riesgos que conlleva la actividad industrial en dos grandes categorías:

Riesgos endógenos: Son riesgos vinculados a los accidentes internos propios de la actividad que aplica el trabajador, en lo manual, o en lo operativo.

Riesgos exógenos: Riesgos que tienen que ver con el contexto en el que se desarrolla, el importante impacto ambiental que acarrea la industria y la devastación de recursos, por ejemplo, puede repercutir perjudicando a poblaciones de habitantes o regiones enteras.

Factores internos

Es importante ofrecer a los trabajadores capacitación para así evitar riesgos.

En cuanto a factores internos o endógenos, se requiere de la protección de los trabajadores (mediante vestimentas apropiadas, elementos y herramientas que deben ser certificados por el ente estatal encargado de la seguridad laboral) para el control y la minimización de accidentes así como también del monitoreo médico del trabajador, la implementación de controles asiduos técnicos.

Además es importante ofrecer a los trabajadores los conocimientos necesarios, mediante capacitación, para poder realizar las tareas de modo tal que puedan evitar sufrir accidentes, peligros o enfermedades en su actividad laboral.



Factores externos

En cuanto a los factores externos o exógenos, las empresas e industrias deben atenerse a la legislación nacional o provincial que determina los procedimientos y técnicas que pueden ser aplicadas con el objetivo de disminuir el impacto ambiental.

La industria o empresa no debe esperar que solo el estado se encargue de la seguridad industrial exterior, el uso frecuente de estadísticas posibilita advertir sobre cuáles son los sectores en los que se suelen producir los accidentes con el objetivo de acentuar las precauciones.



Leyes

El Acta de Seguridad Laboral y Salud de 1970 (llamado de aquí en adelante el Acta) creó la Administración de Seguridad Laboral y Salud (OSHA 3049) dentro del Departamento de Trabajo y alentó a los empleadores y a los empleados a reducir los riesgos en el lugar de trabajo y a realizar programas de seguridad y salud.



Examen de Seguridad Industrial

Nombre _____ Fecha _____

- I. Parea los siguientes términos del tema de **Seguridad Industrial**.
(Valor 5 puntos cada uno)

- | | |
|-----------------------------|---|
| 1____ Factores externos | A. protección de los trabajadores (mediante vestimentas apropiadas, elementos y herramientas que deben ser certificadas por el ente estatal encargado de la seguridad). |
| 2____ Leyes | B. son riesgos vinculados a los accidentes internos propios de la actividad que aplica el trabajador, en lo manual, o en lo operativo. |
| 3____ Riesgo endógenos | C. OSHA |
| 4____ Factores internos | D. es un campo necesario y obligatorio en toda empresa en el que se estudian, aplican y renuevan constantemente los procesos que minimizan los riesgos en la industria. |
| 5____ Riesgos exógenos | E. puede repercutir perjudicando a poblaciones de habitantes o regiones enteras. |
| 6.____ Seguridad Industrial | F. las empresas e industrias deben atenerse a la legislación nacional o provincial que determina los procedimientos o técnicas para disminuir el impacto ambiental. |

- II. Lee, analiza y selecciona si es cierto (C) o falso (F). (Valor 5 puntos)

- ____ 1. La seguridad nos es obligada en las empresas privadas.
- ____ 2. Los factores externos no buscan el bien del medio ambiente.
- ____ 3. OSHA es la Administración de Seguridad Laboral y Salud.
- ____ 4. Toda empresa de químicos debe proveer a sus trabajadores de las máximas protecciones para evitar algún accidente industrial.
- ____ 5. El trabajador puede ir a l trabajo sin su uniforme y sin sus zapatos de seguridad.

___6. Toda empresa tiene la obligación de cumplir con adiestramiento adecuado para el uso de máquinas.

___7. Los químicos tóxicos usados en el trabajo son bueno para la salud y el medio ambiente.

___8. Toda industria debe tener la responsabilidad para cumplir con una serie de normas y condiciones que debe prestarle a sus trabajadores.

III. Identifica en la siguiente ilustración los elementos de seguridad.



seguridad industrial

TRABAJO ESPECIAL



Tema: **SEGURIDAD OCUPACIONAL**

Valor: **120 puntos**

Fecha de entrega:

Presentación oral:

Evaluación: **Rúbrica de evaluación oral de informes**
Rúbrica evaluación escrita de carteles

Prepararás un cartel de **Orientación de Seguridad para el Taller de Artes Gráficas**. Usarás como guía la información entregada en el salón de clases. Deberás ser creativo/a. Utiliza láminas de revistas, periódicos, dibujos realizados por ti y otros.

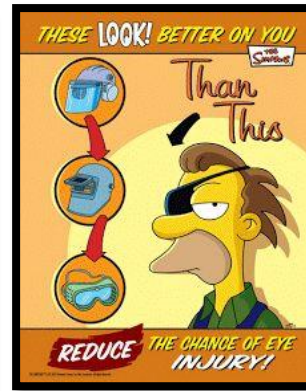
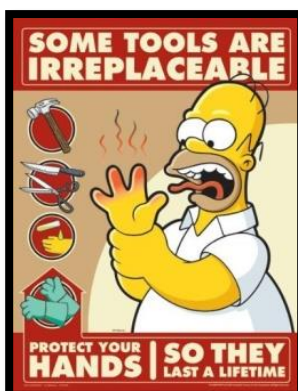
Material a utilizarse: **Cover 80 lbs. blanco** (servirá de soporte para el trabajo del cartel a entregarse).

Elementos de un cartel: Un cartel debe ser llamativo, legible a primera vista, que su mensaje se grabe en la memoria y sobre todo debe comunicar. Las funciones del cartel pueden ser varias: ***anunciar algo, crear ambiente en un lugar, evocar una idea o sentimiento, etc.***

El cartel no es un libro, no trata de explicar o desarrollar un tema, **pretende más bien crear un impacto emotivo que reviva o instale ideas.**

Para llegar a crear un buen cartel debemos tener en cuenta algunas de las cosas que enumeramos:

- ✓ Precisar lo que se pretende lograr. Es necesario saber cuál va a ser la verdadera finalidad del cartel, vender, orientar, promover imagen, posicionar un producto, según la finalidad será el tipo de cartel.
- ✓ Tener en cuenta a quién va dirigido.
- ✓ Un cartel que no es comprendido en un par de segundos, no es un buen cartel.
- ✓ Crear la forma adecuada de expresar el mensaje. El cartel es comunicación visual.
- ✓ Si optamos por las imágenes (fotos o recortes de revistas, dibujos, y dibujos juntos) no debemos de recargar el cartel y han de ser significativas.
- ✓ *Si por lo contrario, decidimos usar textos hemos de realizar una composición clara, precisa, concisa, bien expresiva y original, que sea fácil de entender y retener.
- ✓ Otro factor a tener en cuenta es el formato del cartel: debe verse a distancia, siempre rectangular y preferiblemente en vertical.
- ✓ El uso del color: elemento primordial para llamar la atención. Colores "fríos" (azul, verde, turquesa y violeta) o "cálidos /calientes" (el rojo, naranja, amarillo y el verde-limón (o amarillo verdoso). El contraste es otro factor importante para captar la atención. Contrastes máximos: negro sobre blanco, negro sobre amarillo, rojo sobre blanco, blanco sobre negro, azul sobre blanco, negro sobre rojo...
- ✓ Las tipografías que utilicemos (tipo, tamaño, etc.) deben ser legibles, escoger una tipografía adecuada ayuda mucho al cartel, no usar Comic Sans.
- ✓ Proporción del cartel: debe haber un equilibrio entre la imagen, letra y espacios en blanco.



- ✓ La disposición: tener en cuenta la lógica de la comprensión del cartel, ya que la lectura generalmente se realiza de izquierda a derecha, y de arriba hacia abajo. Generar un punto o centro donde la vista se fije con mayor facilidad. Los elementos dispersos hace que se pierda la atención.
- ✓ Hay un detalle, quizás el más importante, el detalle de la **creatividad**. Sin creatividad y originalidad no existe un buen cartel.



LECCIÓN 5: PINTORES CELEBRES DE NUESTRA HISTORIA



Éxodo II / Rafael Trelles

Conocida desde la Prehistoria, la pintura dejó en esta remota edad creaciones de alto valor estético en cuevas y yacimientos arqueológicos, como las representaciones de animales de las Cuevas de Altamira.

En estos lejanos tiempos la pintura no se hacía con el afán estético de la expresión, sino como un rito mágico tendiente a lograr una buena pieza en las cacerías.

Para los egipcios, la pintura fue un auxiliar de la arquitectura y de la escultura en su misión de perpetuar el recuerdo de los muertos.

La pintura cristiana de las catacumbas es un prelude del arte bizantino que surgirá en el siglo V con el esplendor rutilante de sus mosaicos.

En los momentos actuales, la pintura atraviesa una época crucial en la que pululan los innovadores y las corrientes más encontradas se siguen y suceden.



¿QUÉ ES LA PINTURA?

Cuando hablamos de pintura o de artes pictóricas nos referimos a **una forma artística que busca representar la realidad gráficamente**, empleando para ello formas y colores sobre una superficie, a partir de pigmentos naturales y sintéticos mezclados con sustancias aglutinantes (pinturas).

En ese sentido, la pintura echa mano conceptualmente al dibujo, la teoría del color y la composición pictórica, así como a la perspectiva y a otros conocimientos que atañen a la visión y a la física de la luz.

Se trata de una de las Bellas Artes de la humanidad, junto con la literatura, la escultura, la música, la danza, la arquitectura, el cine, la fotografía y la historieta. Y es probablemente una de las más antiguas que se conocen.

Imprimiendo el color y la textura sobre un lienzo de papel, tela o cualquier otra superficie lisa que lo permita (una pared, un trozo de madera, etc.), la pintura representa las características de la luz a través de una diversidad de técnicas, más o menos figurativas (es decir, más o menos abstractas en su representación).

Dichas técnicas, además, han evolucionado históricamente y se han adentrado en las nuevas técnicas digitales y virtuales, como el videoarte o el arte digital. Las obras de los grandes pintores de la historia se preservan en museos e iglesias y forman parte del acervo histórico y artístico de las naciones, así como un patrimonio espiritual de la humanidad.

Actividad 1.5.1

OBSERVA la presentación de Personajes Célebres de nuestra historia en el hipervínculo y redacta una breve reseña de cada uno de ellos resaltando los puntos a continuación:

- ✓ Nombre del pintor
- ✓ Obras más importantes
- ✓ Estilos en sus obras
- ✓ Temas que destaca en su obra

José Campeche, Francisco Oller, Ramón Frade, Miguel Pou, José R. Oliver, Francisco Rondón, Myrna Báez, Rafael Tufiño, Julio Rosado Del Valle, Lorenzo Homar, Osiris Delgado, Augusto Marín, Luis Germán Cajigas, Antonio Martorell y Guillermo Sureda.

Enlaces audiovisuales;

<https://www.youtube.com/watch?v=Q8lbFWt7yDs>

<https://www.youtube.com/watch?v=TOWGmYXzc-E>

https://www.youtube.com/watch?v=9iGYx_upXhM

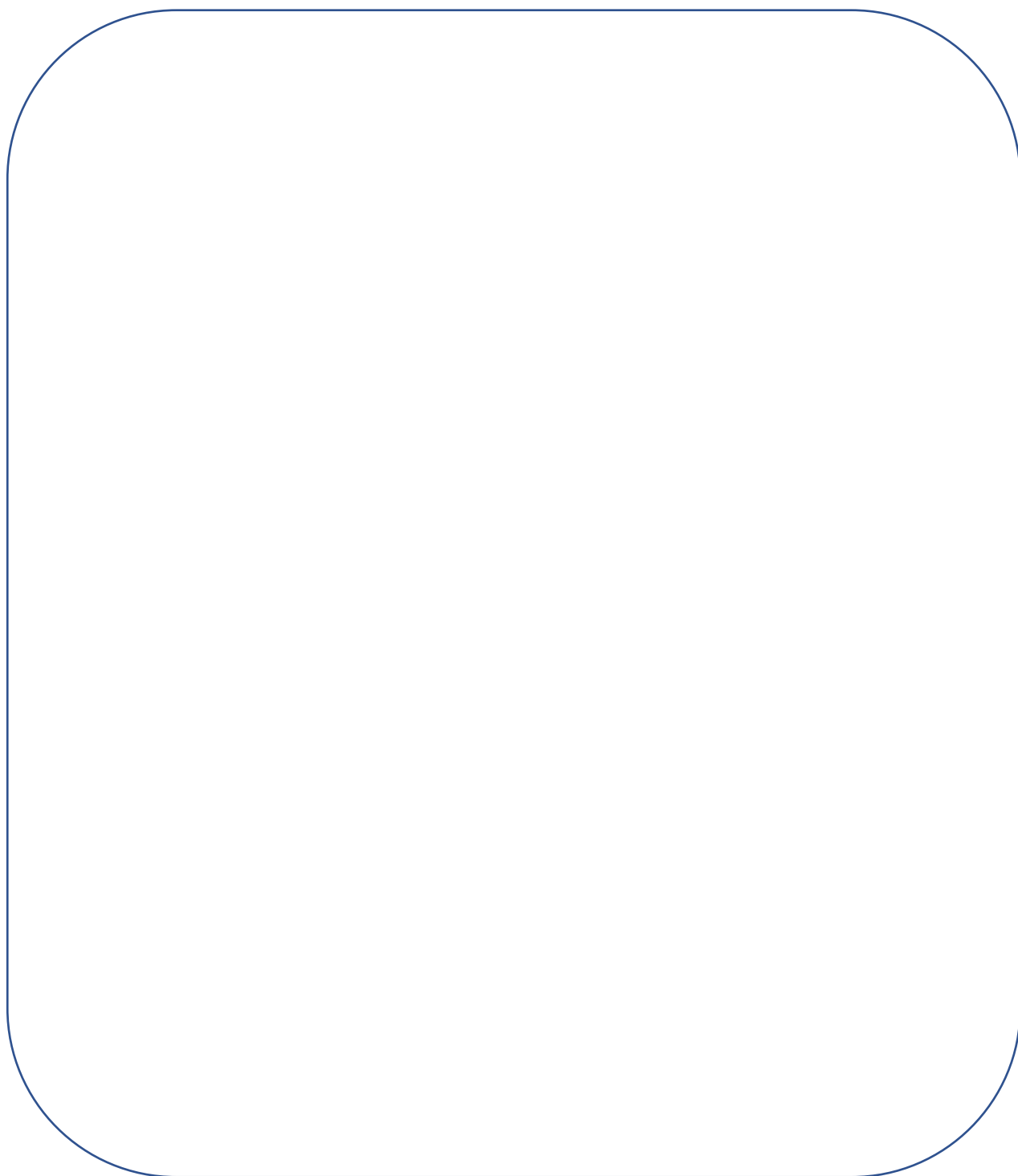
<https://www.youtube.com/watch?v=vxyBSbWmYzM>

<https://www.youtube.com/watch?v=MAoM3agexM0>

<https://www.youtube.com/watch?v=gUa0sSH87vU>

Actividad 1.5.2

SELECCIONA uno de los artistas y desarrolla una de sus obras utilizando tu creatividad. Aplica color utilizando lápices de colores, crayones y lápices de cera.



LECCIÓN 6: EXPLORACIÓN VIRTUAL EN MUSEOS



Museo de Arte de Puerto Rico
San Juan, Puerto Rico

¿Qué es EXPLORACIÓN?

La exploración es la acción de explorar. Este término significa observar y reconocer de forma minuciosa, un tema, aspecto, un lugar, etc. Se trata de una actividad considerablemente utilizada en distintos contextos como la medicina, la geografía, la tecnología, el turismo, la geología y la ciencia. Cabe destacar, que muchos de los descubrimientos hechos a lo largo de la historia de la humanidad, han sido gracias a la exploración.

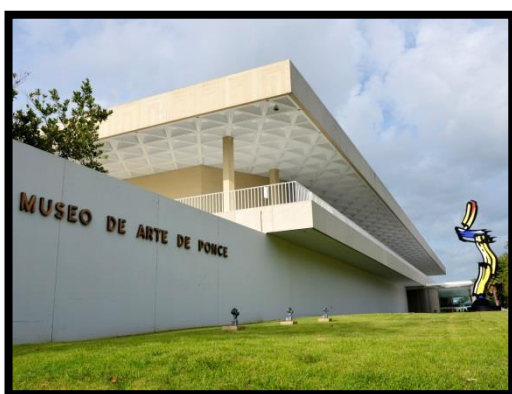
Los museos se han establecido como parte fundamental de los municipios en la labor de difusión de su Patrimonio Cultural. Los hay de todo tipo: de historia, de arqueología, de industria, de vestidos, de miniaturas. Y cada uno tiene sus peculiaridades. Pero todos comparten unas características: son lugares donde se trata de exhibir colecciones de valor histórico o cultural.

Luego, claro está, cada museo cuenta con sus herramientas para difundir su contenido. Y de hecho, muchos museos se encuentran a la vanguardia en cuanto a nuevas tecnologías se refiere. Otros por el contrario muestran sus colecciones de forma más austera o tradicional.

En cualquier caso, todo museo que se tercie, genera una cierta actividad cultural que conlleva una gestión, que por lo general viene siendo pública. Y es aquí donde queremos poner hoy el foco con este artículo.



Museo del Louvre / Francia



Museo de Arte / Ponce



Museo de Arte Contemporáneo
/ San Juan

¿POR QUÉ VISITAS EL MUSEO?

Beneficios de visitar museos. ... Visitar museos es una de las mejores maneras de aprender acerca de temas diferentes, como la historia, la naturaleza y el arte. Lo que hace a los museos especiales es su capacidad de transportarnos a diferentes tiempos y lugares

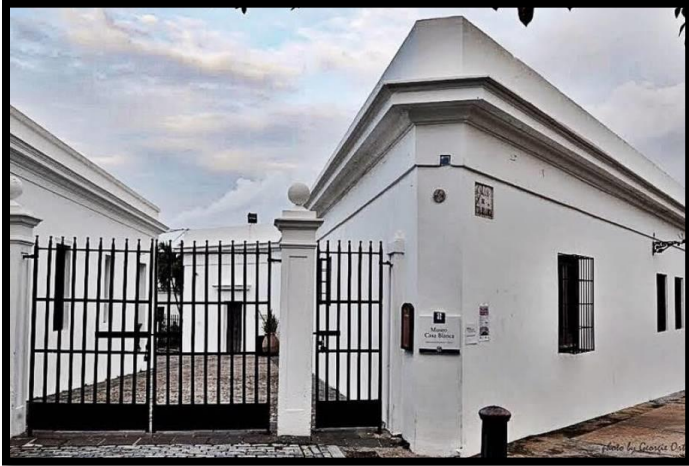
EL EQUIPO DEL MUSEO

¿Qué tiene que hacer un museo para que sea considerado...museo? Antes de responder a esta pregunta quizás deberíamos de plantearnos lo que es un museo. Porque no basta con exponer objetos u obras de arte y ya está, no. El museo es una institución que debe estar enfocada para repercutir en la sociedad.

Como institución pública, la mayoría de cargos de un museo están formados por funcionarios públicos: conservadores, directores, restauradores, etc. Pero hay algunos servicios que se gestionan de forma privada como pueden ser el servicio de visitas, la gestión didáctica, el montaje de las exposiciones o la seguridad.

Dependiendo del tipo de museo y de su presupuesto, el equipo del museo será más o menos grande y habrá más o menos departamentos. No es de extrañar que una persona dedicada a la conservación haga las visitas guiadas.

En cualquier caso, el personal funcionario del museo junto con el resto de profesionales contratado, sean más o menos, tienen la responsabilidad de llevar a cabo las principales tareas de un museo: adquirir, conservar, catalogar, estudiar y difundir.



Museo de Casa Blanca / San Juan



Museo de la Música / Ponce



Museo de Arte/ San Juan

Dentro de casa, también podemos viajar. Internet es una puerta maravillosa que nos permite evadirnos, entretenernos y visitar otros mundos tanto en videojuegos como en series y películas, en libros o en museos. Y es que, podéis visitar algunos de los mejores museos del mundo sin salir de casa, y lo mejor es que son gratuitos.

Como todo, los museos se han ido adaptando a los nuevos tiempos y han ido permitiendo que los usuarios veamos gran parte, a veces la totalidad, de sus colecciones.

Puede que algunas visitas no estén 100% actualizadas y no tengan las últimas obras expuestas, peor aun así nos aseguran una experiencia muy entretenida y enriquecedora.

Actividad 1.6.1

OBSERVA virtualmente un (1) museo de la lista que verás y cumplimenta la información a continuación del museo que selecciones.

Nombre del Museo

Localización (pueblo)

Cantidad de Salas de Exposición

Nombre de algunas de las obras expuestas

Menciona los artistas que exponen

Menciona que talleres al público brindan

Museos en Puerto Rico, enlaces audiovisuales;

https://www.youtube.com/results?search_query=museo+de+arte+de+puerto+rico

<https://www.youtube.com/watch?v=LLwBPcSRTzc>

<https://www.youtube.com/watch?v=Vw5h7ci5NVE>

<https://www.youtube.com/watch?v=HzX21-uTdWE>

<https://www.youtube.com/watch?v=NjbwXnUCtrU>

[https://www.discoverpuertorico.com/article/explore-puerto-ricos-top-museums-](https://www.discoverpuertorico.com/article/explore-puerto-ricos-top-museums-home)

[homehttps://sincopyright.com/museos-virtuales/](https://sincopyright.com/museos-virtuales/)

Estos son algunos de los **museos que podemos visitar sin salir de casa**, tanto todo lo que exponen como algunas colecciones concretas:

- Thyssen-Bornemisza - este [enlace](#)
- Museo del Prado - este [enlace](#)
- British Musieum - este [enlace](#)
- Metropolitano de Nueva York - este [enlace](#)
- Musée d'Orsay et de l'Orangerie - este [enlace](#)
- Smithsonian - este [enlace](#)
- Louvre - este [enlace](#)
- Museo de arte moderno de Seúl - este [enlace](#)
- Uffizi Gallery - este [enlace](#)
- Museo Van Gogh - este [enlace](#)

Actividad 1.6.2

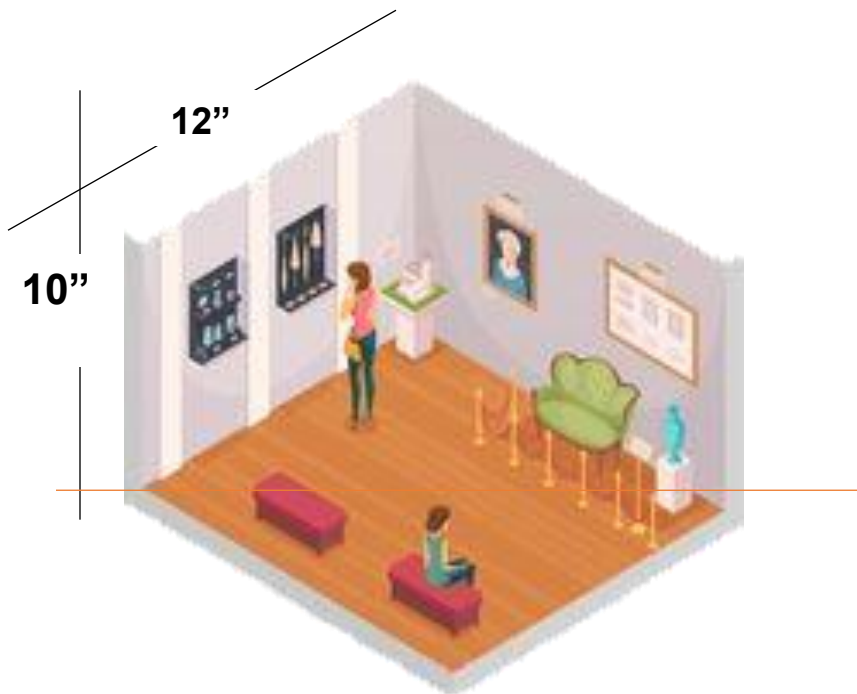
DESCRIBE una de las obras de arte que hayas visto en la visita al Museo virtual.

Actividad 1.6.3

PREPARA una maqueta de una de las salas del museo. Utilizarás material reciclado para realizarla. (Cajas de zapatos, cartón, etc.) El tamaño mínimo será de 10"x 12" aproximadamente, puedes hacerlo más grande.

Definición de Maqueta

Reproducción de un monumento, edificio u otra construcción (reales o proyectados) hecha a escala en tamaño reducido.



REFERENCIAS

Instituto Nacional para el Desarrollo Curricular. (2004). Marco Curricular del Programa de Educación Vocacional Industrial. Colombia: Panamericana Formas e Impresos, S.A.

Fonseca Barahora, Marvin. (2016). Puerto Rico; Museo al aire libre. San Juan, Puerto Rico: Instituto de Cultura Puertorriqueña.

Hermandad de las Artes Gráficas de Puerto Rico. (2004). Puerto Rico: Arte e Identidad. San Juan, Puerto Rico: Universidad de Puerto Rico.

Rodríguez Mont, Jacqueline . PhD. (2012). Interconexiones. China: Museo de Arte de Puerto Rico.

Silvestrini, Blanca . Luque de Sánchez, María D. (1988). Historia de Puerto Rico: trayectoria de un pueblo. España: Ediciones Cultural Panamericana, Inc.

Departamento de Instrucción Pública. (1984). Guía Curricular del Programa de Artes Visuales. Puerto Rico: Impreso Talleres de Artes Gráficas Departamento de Instrucción Pública.

Velasco, Jesús Manuel. (1977). Educación Artística. Venezuela: Colegial Bolivariana, C.A.

Departamento de Educación de Puerto Rico. (2007). Estándares de Contenido y Expectativas de Grado Bellas Artes. San Juan, Puerto Rico: Talleres de Artes Gráficas, Departamento de Educación.

<https://www.isotools.org/2018/07/06/seguridad-industrial-por-que-es-importante/>

<https://enciclopediapr.org/encyclopedia/artes-plasticas-en-puerto-rico/#1463492689874-dd12c211-136e>

<https://www.mapr.org/es/search/node/Luis%20Quero%20Chiesa>

<http://laescueladelsur.blogspot.com/2019/10/g.html>

<https://www.artsy.net/artwork/david-alfaro-siqueiros-for-the-complete-safety-of-all-mexicans-at-work-detailh>

<http://www.m.puertadetierra.info/figuras/gente/rosado/galeria.htm>

<http://laescueladelsur.blogspot.com/p/la-escuelataller-de-wichie-torres.htm>

<https://www.mapr.org/es/museo/proa/artista/pou-becerra-miguel>

<https://www.discoverpuertorico.com/article/explore-puerto-ricos-top-museums-home>

<https://www.arteinformado.com/guia/o/museo-de-arte-contemporaneo-de-puerto-rico-mac-113821>

<https://sincopyright.com/museos-virtuales/>

<https://definicion.de/museo/>

GUÍA PARA ACOMODOS RAZONABLES PARA LOS ESTUDIANTES

Estimada familia:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) tiene como prioridad el garantizar que a sus hijos se les provea una educación pública, gratuita y apropiada. Para lograr este cometido, es imperativo tener presente que los seres humanos son diversos. Por eso, al educar es necesario reconocer las habilidades de cada individuo y buscar estrategias para minimizar todas aquellas barreras que pudieran limitar el acceso a su educación.

La otorgación de acomodados razonables es una de las estrategias que se utilizan para minimizar las necesidades que pudiera presentar un estudiante. Estos permiten adaptar la forma en que se presenta el material, la forma en que el estudiante responde, la adaptación del ambiente y lugar de estudio y el tiempo e itinerario que se utiliza. Su función principal es proveerle al estudiante acceso equitativo durante la enseñanza y la evaluación. Estos tienen la intención de reducir los efectos de la discapacidad, excepcionalidad o limitación del idioma y no, de reducir las expectativas para el aprendizaje. Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, se debe tener altas expectativas con nuestros niños y jóvenes.

Esta guía tiene el objetivo de apoyar a las familias en la selección y administración de los acomodados razonables durante el proceso de enseñanza y evaluación para los estudiantes que utilizarán este módulo didáctico. Los acomodados razonables le permiten a su hijo realizar la tarea y la evaluación, no de una forma más fácil, sino de una forma que sea posible de realizar, según las capacidades que muestre. El ofrecimiento de acomodados razonables está atado a la forma en que su hijo aprende. Los estudios en neurociencia establecen que los seres humanos aprenden de forma visual, de forma auditiva o de forma kinestésica o multisensorial, y aunque puede inclinarse por algún estilo, la mayoría utilizan los tres.

Por ello, a continuación, se presentan algunos ejemplos de acomodados razonables que podrían utilizar con su hijo mientras trabaja este módulo didáctico en el hogar. Es importante que como madre, padre o persona encargada en dirigir al estudiante en esta tarea los tenga presente y pueda documentar cuales se utilizaron. Si necesita más información, puede hacer referencia a la **Guía para la provisión de acomodados razonables** (2018) disponible por medio de la página www.de.pr.gov, en educación especial, bajo Manuales y Reglamentos.

GUÍA DE ACOMODOS RAZONABLES PARA LOS ESTUDIANTES QUE TRABAJARÁN BAJO MÓDULOS DIDÁCTICOS

Acomodos de presentación	Acomodos en la forma de responder	Acomodos de ambiente y lugar	Acomodos de tiempo e itinerario
Cambian la manera en que se presenta la información al estudiante. Esto le permite tener acceso a la información de diferentes maneras. El material puede ser presentado de forma auditiva, táctil, visual o multisensorial.	Cambian la manera en que el estudiante responde o demuestra su conocimiento. Permite a los estudiantes presentar las contestaciones de las tareas de diferentes maneras. Por ejemplo, de forma verbal, por medio de manipulativos, entre otros.	Cambia el lugar, el entorno o el ambiente donde el estudiante completará el módulo didáctico. Los acomodos de ambiente y lugar requieren de organizar el espacio donde el estudiante trabajará.	Cambian la cantidad de tiempo permitido para completar una evaluación o asignación; cambia la manera, orden u hora en que se organiza el tiempo, las materias o las tareas.
Aprendiz visual: <ul style="list-style-type: none"> Usar letra agrandada o equipos para agrandar como lupas, televisores y computadoras Uso de láminas, videos pictogramas. Utilizar claves visuales tales como uso de colores en las instrucciones, resaltadores (highlighters), subrayar palabras importantes. Demostrar lo que se espera que realice el estudiante y utilizar modelos o demostraciones. Hablar con claridad, pausado Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante Añadir al material información complementaria Aprendiz auditivo: <ul style="list-style-type: none"> Leerle el material o utilizar aplicaciones que convierten el 	Aprendiz visual: <ul style="list-style-type: none"> Utilizar la computadora para que pueda escribir. Utilizar organizadores gráficos. Hacer dibujos que expliquen su contestación. Permitir el uso de láminas o dibujos para explicar sus contestaciones Permitir que el estudiante escriba lo que aprendió por medio de tarjetas, franjas, láminas, la computadora o un comunicador visual. Contestar en el folleto. Aprendiz auditivo: <ul style="list-style-type: none"> Grabar sus contestaciones Ofrecer sus contestaciones a un adulto que documentará por escrito lo mencionado. 	Aprendiz visual: <ul style="list-style-type: none"> Ambiente silencioso, estructurado, sin muchos distractores. Lugar ventilado, con buena iluminación. Utilizar escritorio o mesa cerca del adulto para que lo dirija. Aprendiz auditivo: <ul style="list-style-type: none"> Ambiente donde pueda leer en voz alta o donde pueda escuchar el material sin interrumpir a otras personas. Lugar ventilado, con buena iluminación y donde se les permita el movimiento mientras repite en voz alta el material. Aprendiz multisensorial: <ul style="list-style-type: none"> Ambiente se le permita moverse, hablar, escuchar música mientras trabaja, cantar. Permitir que realice las actividades en 	Aprendiz visual y auditivo: <ul style="list-style-type: none"> Preparar una agenda detallada y con códigos de colores con lo que tienen que realizar. Reforzar el que termine las tareas asignadas en la agenda. Utilizar agendas de papel donde pueda marcar, escribir, colorear. Utilizar “post-it” para organizar su día. Comenzar con las clases más complejas y luego moverse a las sencillas. Brindar tiempo extendido para completar sus tareas. Aprendiz multisensorial: <ul style="list-style-type: none"> Asistir al estudiante a organizar su trabajo con agendas escritas o electrónicas. Establecer mecanismos para

Acomodos de presentación	Acomodos en la forma de responder	Acomodos de ambiente y lugar	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>texto en formato audible.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer en voz alta las instrucciones. ▪ Permitir que el estudiante se grabe mientras lee el material. ▪ Audiolibros ▪ Repetición de instrucciones ▪ Pedirle al estudiante que explique en sus propias palabras lo que tiene que hacer ▪ Utilizar el material grabado ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentar el material segmentado (en pedazos) ▪ Dividir la tarea en partes cortas ▪ Utilizar manipulativos ▪ Utilizar canciones ▪ Utilizar videos ▪ Presentar el material de forma activa, con materiales comunes. ▪ Permitirle al estudiante investigar sobre el tema que se trabajará ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hacer presentaciones orales. ▪ Hacer videos explicativos. ▪ Hacer exposiciones <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Señalar la contestación a una computadora o a una persona. ▪ Utilizar manipulativos para representar su contestación. ▪ Hacer presentaciones orales y escritas. ▪ Hacer dramas donde represente lo aprendido. ▪ Crear videos, canciones, carteles, infografías para explicar el material. ▪ Utilizar un comunicador electrónico o manual. 	<p>diferentes escenarios controlados por el adulto. Ejemplo el piso, la mesa del comedor y luego, un escritorio.</p>	<p>recordatorios que le sean efectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar las recompensas al terminar sus tareas asignadas en el tiempo establecido. ▪ Establecer horarios flexibles para completar las tareas. ▪ Proveer recesos entre tareas. ▪ Tener flexibilidad en cuando al mejor horario para completar las tareas. ▪ Comenzar con las tareas más fáciles y luego, pasar a las más complejas. ▪ Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.

HOJA DE DOCUMENTAR LOS ACOMODOS RAZONABLES UTILIZADOS AL TRABAJAR EL MÓDULO DIDÁCTICO

Nombre del estudiante: _____

Número de SIE: _____

Materia del módulo: _____

Grado: _____

Estimada familia:

1.

Utiliza la siguiente hoja para documentar los acomodados razonables que utiliza con tu hijo en el proceso de apoyo y seguimiento al estudio de este módulo. Favor de colocar una marca de cotejo [✓] en aquellos acomodados razonables que utilizó con su hijo para completar el módulo didáctico. Puede marcar todos los que aplique y añadir adicionales en la parte asignada para ello.

Acomodos de presentación	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Usar letra agrandada o equipos para agrandar como lupas, televisores y computadoras <input type="checkbox"/> Uso de láminas, videos pictogramas. <input type="checkbox"/> Utilizar claves visuales tales como uso de colores en las instrucciones, resaltadores (<i>highlighters</i>), subrayar palabras importantes. <input type="checkbox"/> Demostrar lo que se espera que realice el estudiante y utilizar modelos o demostraciones. <input type="checkbox"/> Hablar con claridad, pausado <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante <input type="checkbox"/> Añadir al material información complementaria <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Leerle el material o utilizar aplicaciones que convierten el texto en formato audible. <input type="checkbox"/> Leer en voz alta las instrucciones. <input type="checkbox"/> Permitir que el estudiante se grabe mientras lee el material. <input type="checkbox"/> Audiolibros <input type="checkbox"/> Repetición de instrucciones <input type="checkbox"/> Pedirle al estudiante que explique en sus propias palabras lo que tiene que hacer <input type="checkbox"/> Utilizar el material grabado <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Presentar el material segmentado (en pedazos) <input type="checkbox"/> Dividir la tarea en partes cortas <input type="checkbox"/> Utilizar manipulativos <input type="checkbox"/> Utilizar canciones 	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizar la computadora para que pueda escribir. <input type="checkbox"/> Utilizar organizadores gráficos. <input type="checkbox"/> Hacer dibujos que expliquen su contestación. <input type="checkbox"/> Permitir el uso de láminas o dibujos para explicar sus contestaciones <input type="checkbox"/> Permitir que el estudiante escriba lo que aprendió por medio de tarjetas, franjas, láminas, la computadora o un comunicador visual. <input type="checkbox"/> Contestar en el folleto. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Grabar sus contestaciones <input type="checkbox"/> Ofrecer sus contestaciones a un adulto que documentará por escrito lo mencionado. <input type="checkbox"/> Hacer presentaciones orales. <input type="checkbox"/> Hacer videos explicativos. <input type="checkbox"/> Hacer exposiciones <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Señalar la contestación a una computadora o a una persona. <input type="checkbox"/> Utilizar manipulativos para representar su contestación. <input type="checkbox"/> Hacer presentaciones orales y escritas. <input type="checkbox"/> Hacer dramas donde represente lo aprendido. <input type="checkbox"/> Crear videos, canciones, carteles, infografías para explicar el material. <input type="checkbox"/> Utilizar un comunicador electrónico o manual.

<p>Acomodos de presentación</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizar videos <input type="checkbox"/> Presentar el material de forma activa, con materiales comunes. <input type="checkbox"/> Permitirle al estudiante investigar sobre el tema que se trabajará <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante 	<p>Acomodos de tiempo e itinerario</p>
<p>Acomodos de respuesta</p> <p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente silencioso, estructurado, sin muchos distractores. <input type="checkbox"/> Lugar ventilado, con buena iluminación. <input type="checkbox"/> Utilizar escritorio o mesa cerca del adulto para que lo dirija. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente donde pueda leer en voz alta o donde pueda escuchar el material sin interrumpir a otras personas. <input type="checkbox"/> Lugar ventilado, con buena iluminación y donde se les permita el movimiento mientras repite en voz alta el material. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente se le permita moverse, hablar, escuchar música mientras trabaja, cantar. <input type="checkbox"/> Permitir que realice las actividades en diferentes escenarios controlados por el adulto. Ejemplo el piso, la mesa del comedor y luego, un escritorio. 	<p>Acomodos de ambiente y lugar</p> <p>Aprendiz visual y auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Preparar una agenda detalladas y con códigos de colores con lo que tienen que realizar. <input type="checkbox"/> Reforzar el que termine las tareas asignadas en la agenda. <input type="checkbox"/> Utilizar agendas de papel donde pueda marcar, escribir, colorear. <input type="checkbox"/> Utilizar “post-it” para organizar su día. <input type="checkbox"/> Comenzar con las clases más complejas y luego moverse a las sencillas. <input type="checkbox"/> Brindar tiempo extendido para completar sus tareas. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Asistir al estudiante a organizar su trabajo con agendas escritas o electrónicas. <input type="checkbox"/> Establecer mecanismos para recordatorios que le sean efectivos. <input type="checkbox"/> Utilizar las recompensas al terminar sus tareas asignadas en el tiempo establecido. <input type="checkbox"/> Establecer horarios flexibles para completar las tareas. <input type="checkbox"/> Proveer recesos entre tareas. <input type="checkbox"/> Tener flexibilidad en cuando al mejor horario para completar las tareas. <input type="checkbox"/> Comenzar con las tareas más fáciles y luego, pasar a las más complejas. <input type="checkbox"/> Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.
<p>Otros:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

2.

Si tu hijo es un candidato o un participante de los servicios para estudiantes aprendices del español como segundo idioma e inmigrantes considera las siguientes sugerencias de enseñanza:

- Proporcionar un modelo o demostraciones de respuestas escritas u orales requeridas o esperadas.
- Comprobar si hay comprensión: use preguntas que requieran respuestas de una sola palabra, apoyos y gestos.
- Hablar con claridad, de manera pausada.
- Evitar el uso de las expresiones coloquiales, complejas.
- Asegurar que los estudiantes tengan todos los materiales necesarios.
- Leer las instrucciones oralmente.
- Corroborar que los estudiantes entiendan las instrucciones.
- Incorporar visuales: gestos, accesorios, gráficos organizadores y tablas.
- Sentarse cerca o junto al estudiante durante el tiempo de estudio.
- Seguir rutinas predecibles para crear un ambiente de seguridad y estabilidad para el aprendizaje.
- Permitir el aprendizaje por descubrimiento, pero estar disponible para ofrecer instrucciones directas sobre cómo completar una tarea.
- Utilizar los organizadores gráficos para la relación de ideas, conceptos y textos.
- Permitir el uso del diccionario regular o ilustrado.
- Crear un glosario pictórico.
- Simplificar las instrucciones.
- Ofrecer apoyo en la realización de trabajos de investigación.
- Ofrecer los pasos a seguir en el desarrollo de párrafos y ensayos.
- Proveer libros o lecturas con conceptos similares, pero en un nivel más sencillo.
- Proveer un lector.
- Proveer ejemplos.
- Agrupar problemas similares (todas las sumas juntas), utilizar dibujos, láminas, o gráficas para apoyar la explicación de los conceptos, reducir la complejidad lingüística del problema, leer y explicar el problema o teoría verbalmente o descomponerlo en pasos cortos.
- Proveer objetos para el aprendizaje (concretizar el vocabulario o conceptos).
- Reducir la longitud y permitir más tiempo para las tareas escritas.
- Leer al estudiante los textos que tiene dificultad para entender.
- Aceptar todos los intentos de producción de voz sin corrección de errores.
- Permitir que los estudiantes sustituyan dibujos, imágenes o diagramas, gráficos, gráficos para una asignación escrita.
- Esbozar el material de lectura para el estudiante en su nivel de lectura, enfatizando las ideas principales.
- Reducir el número de problemas en una página.
- Proporcionar objetos manipulativos para que el estudiante utilice cuando resuelva problemas de matemáticas.

3.

Si tu hijo es un estudiante dotado, es decir, que obtuvo 130 o más de cociente intelectual (CI) en una prueba psicométrica, su educación debe ser dirigida y desafiante. Deberán considerar las siguientes recomendaciones:

- Conocer las capacidades especiales del estudiante, sus intereses y estilos de aprendizaje.
- Realizar actividades motivadoras que les exijan pensar a niveles más sofisticados y explorar nuevos temas.
- Adaptar el currículo y profundizar.
- Evitar las repeticiones y las rutinas.
- Realizar tareas de escritura para desarrollar empatía y sensibilidad.
- Utilizar la investigación como estrategia de enseñanza.
- Promover la producción de ideas creativas.
- Permitirle que aprenda a su ritmo.
- Proveer mayor tiempo para completar las tareas, cuando lo requiera.
- Cuidar la alineación entre su educación y sus necesidades académicas y socioemocionales.