



MÓDULO DIDÁCTICO DE ESPAÑOL

UNDÉCIMO GRADO

agosto 2020



DE DEPARTAMENTO DE
EDUCACIÓN
GOBIERNO DE PUERTO RICO

Página web: <https://de.pr.gov/> ○○ Twitter: @educacionpr

Nota. Este módulo está diseñado con propósitos exclusivamente educativos y no con intención de lucro. Los derechos de autor (*copyrights*) de los ejercicios o la información presentada han sido conservados visibles para referencia de los usuarios. Se prohíbe su uso para propósitos comerciales, sin la autorización de los autores de los textos utilizados o citados, según aplique, y del Departamento de Educación de Puerto Rico.

ESTRUCTURA GENERAL DEL MÓDULO

PARTE	DESCRIPCIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Portada 	Es la primera página del módulo. En ella encontrarás la materia y el grado al que corresponde el módulo.
<ul style="list-style-type: none"> • Contenido (Índice) 	Este es un reflejo de la estructura del documento. Contiene los títulos de las secciones y el número de la página donde se encuentra.
<ul style="list-style-type: none"> • Lista de colaboradores 	Es la lista del personal del Departamento de Educación de Puerto Rico que colaboró en la preparación del documento.
<ul style="list-style-type: none"> • Carta para el estudiante, la familia y maestros 	Es la sección donde se presenta el módulo, de manera general, a los estudiantes, las familias y los maestros.
<ul style="list-style-type: none"> • Calendario de progreso en el módulo (por semana) 	Es el calendario que le indica a los estudiantes, las familias y los maestros cuál es el progreso adecuado por semana para trabajar el contenido del módulo.
<ul style="list-style-type: none"> • Lecciones <ul style="list-style-type: none"> ▪ Unidad ▪ Tema de estudio ▪ Estándares y expectativas del grado ▪ Objetivos de aprendizaje ▪ Apertura ▪ Contenido ▪ Ejercicios de práctica ▪ Ejercicios para calificar ▪ Recursos en internet 	Es el contenido de aprendizaje. Contiene explicaciones, definiciones, ejemplos, lecturas, ejercicios de práctica, ejercicios para la evaluación del maestro, recursos en internet para que el estudiante, la familia o el maestro amplíen sus conocimientos.
<ul style="list-style-type: none"> • Claves de respuesta de ejercicios de práctica 	Son las respuestas a los ejercicios de práctica para que los estudiantes y sus familias validen que comprenden el contenido y que aplican correctamente lo aprendido.
<ul style="list-style-type: none"> • Referencias 	Son los datos que permitirán conocer y acceder a las fuentes primarias y secundarias utilizadas para preparar el contenido del módulo.

CONTENIDO

<i>LISTA DE COLABORADORES</i>	4
<i>CARTA PARA EL ESTUDIANTES, LAS FAMILIAS Y MAESTROS</i>	5
<i>CALENDARIO DE PROGRESO EN EL MÓDULO</i>	7
Lección 1	8
Indicadores a trabajar:	9
Respuestas ejercicios de práctica	29
Lección 2	30
Indicadores a trabajar:	31
Respuestas de ejercicios de práctica	52
Lección 3	53
Indicadores a trabajar:	54
Rúbrica para la narración en 1. ^{era} persona	78
Rúbrica para la narración en 3. ^{era} persona	79
Lección 4	80
Estándares de lectura de textos literarios:	81
Repuesta ejercicios de práctica	103
Lección 5	104
Estándares de lectura de textos literarios:	104
Rúbrica de evaluación para guion	123
<i>Estimada familia:</i>	124
<i>GUÍA DE ACOMODOS RAZONABLES PARA LOS ESTUDIANTES QUE TRABAJARÁN BAJO MÓDULOS DIDÁCTICOS</i>	133
<i>HOJA DE DOCUMENTAR LOS ACOMODOS RAZONABLES UTILIZADOS AL TRABAJAR EL MÓDULO DIDÁCTICO</i>	135
<i>REFERENCIAS</i>	139

LISTA DE COLABORADORES

Prof.^a Janara Bermúdez Muñoz
Maestra de Español
Escuela Superior Máximo Donoso Sánchez
Oficina Regional Educativa de Ponce

Prof.^a Mildred González González
Maestra de Español
Escuela Especializada Dr. Pedro Albizu Campos
Oficina Regional Educativa de Ponce

Prof. Henry Luciano-López
Facilitador docente Español
Oficina Regional Educativa de Ponce

Dra. Jackeline Monserrate Cabezudo
Maestra
Escuela Benita González Quiñones
Oficina Regional Educativa de Caguas

Prof.^a Zaida I. Rosa León
Facilitadora docente Español
Oficina Regional Educativa de Ponce

Prof.^a Martha Sierra Hernández
Maestra de Español
Escuela Superior Lila Mayoral
Oficina Regional Educativa de Ponce

Prof.^a Janicet Torres Fernández
Maestra de Español
Escuela Superior Máximo Donoso Sánchez
Oficina Regional Educativa de Ponce

Prof.^a Celiann Lugo Ortíz
Directora
Escuela Benita González Quiñones
Oficina Regional Educativa de Caguas

Dra. India Bobonis Pastrana
Especialista en Español

Dr. Edwin Calderón Santana
Catedrático auxiliar
Universidad Ana G. Méndez
Recinto de Gurabo

CARTA PARA EL ESTUDIANTE, LAS FAMILIAS Y LOS MAESTROS

Estimado estudiante:

Este módulo didáctico es un documento que favorece tu proceso de aprendizaje. Además, permite que aprendas de forma más efectiva e independiente, es decir, sin la necesidad de que dependas de la clase presencial o a distancia en todo momento. Del mismo modo, contiene todos los elementos necesarios para el aprendizaje de los conceptos claves y las destrezas de la clase de Español, sin el apoyo constante de tu maestro. Su contenido ha sido elaborado por maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos del Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) para apoyar tu desarrollo académico e integral en estos tiempos extraordinarios en que vivimos.

Te invito a que inicies y completes este módulo didáctico siguiendo el calendario de progreso establecido por semana. En él, refinar habilidades, aprender y repasar conocimientos, nuevos sobre la clase de Español por medio de definiciones, ejemplos, lecturas, ejercicios de práctica y de evaluación. Además, te sugiere recursos disponibles en el internet, para que amplíes tu aprendizaje. Recuerda que esta experiencia de aprendizaje es fundamental en tu desarrollo académico y personal, así que comienza ya.

Estimadas familias:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) comprometido con la educación de nuestros estudiantes, ha diseñado este módulo didáctico con la colaboración de: maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos. Su propósito es proveer el contenido académico de la materia de Español para las primeras diez semanas del nuevo año escolar. Además, para desarrollar, reforzar y evaluar el dominio de conceptos y destrezas claves. Ésta es una de las alternativas que promueve el DEPR para desarrollar los conocimientos de nuestros estudiantes, tus hijos, para así mejorar el aprovechamiento académico de estos.

Está probado que cuando las familias se involucran en la educación de sus hijos mejoran los resultados de su aprendizaje. Por esto, te invitamos a que apoyes el desarrollo académico e integral de tus hijos utilizando este módulo para apoyar su aprendizaje. Es fundamental que tu hijo avance en este módulo siguiendo el calendario de progreso establecido por semana.

El personal del DEPR reconoce que estarán realmente ansiosos ante las nuevas modalidades de enseñanza y que desean que sus hijos lo hagan muy bien. Les solicitamos a las familias que brinden una colaboración directa y activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos. En estos tiempos extraordinarios en que vivimos, les recordamos que es importante que desarrollen la confianza, el sentido de logro y la independencia de tu

hijo al realizar las tareas escolares. No olviden que las necesidades educativas de nuestros niños y jóvenes es responsabilidad de todos.

Estimados maestros:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) comprometido con la educación de nuestros estudiantes, ha diseñado este módulo didáctico con la colaboración de: maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos. Este constituye un recurso útil y necesario para promover un proceso de enseñanza y aprendizaje innovador que permita favorecer el desarrollo holístico e integral de nuestros estudiantes al máximo de sus capacidades. Además, es una de las alternativas que se proveen para desarrollar los conocimientos claves en los estudiantes del DEPR; ante las situaciones de emergencia por fuerza mayor que enfrenta nuestro país.

El propósito del módulo es proveer el contenido de la materia de Español para las primeras diez semanas del nuevo año escolar. Es una herramienta de trabajo que les ayudará a desarrollar conceptos y destrezas en los estudiantes para mejorar su aprovechamiento académico. Al seleccionar esta alternativa de enseñanza, deberás velar que los estudiantes avancen en el módulo siguiendo el calendario de progreso establecido por semana. Es importante promover el desarrollo pleno de estos, proveyéndole herramientas que puedan apoyar su aprendizaje. Por lo que, deben diversificar los ofrecimientos con alternativas creativas de aprendizaje y evaluación de tu propia creación para reducir de manera significativa las brechas en el aprovechamiento académico.

El personal del DEPR espera que este módulo les pueda ayudar a lograr que los estudiantes progresen significativamente en su aprovechamiento académico. Esperamos que esta iniciativa les pueda ayudar a desarrollar al máximo las capacidades de nuestros estudiantes.

CALENDARIO DE PROGRESO EN EL MÓDULO

DÍAS / SEMANAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
Semana 1 Lección 1	Apertura	Lectura	Lectura	Comprensión de lectura	Comprensión de lectura
Semana 2 Lección 1	Gramática u ortografía	Producción de texto	Producción de texto	Producción de texto	Producción de texto
Semana 3 Lección 2	Apertura	Lectura	Lectura	Comprensión de lectura	Comprensión de lectura
Semana 4 Lección 2	Gramática u ortografía	Gramática u ortografía	Producción de texto	Producción de texto	Producción de texto
Semana 5 Lección 3	Apertura	Lectura	Comprensión	Comprensión	Gramática y ortografía (introducción)
Semana 6 Lección 3	Gramática y ortografía	Gramática y ortografía	Producción de texto	Producción de texto	Producción de texto
Semana 7 (Lección 4)	Apertura	Lectura	Comprensión	Comprensión	Gramática y ortografía (introducción)
Semana 8 (Lección 4)	Gramática y ortografía	Producción de texto	Producción de texto	Producción de texto	Producción de texto
Semana 9 (Lección 5)	Apertura	Lectura	Comprensión	Comprensión	Gramática y ortografía (introducción)
Semana 10 (Lección 5)	Gramática y ortografía	Gramática y ortografía	Producción de texto	Producción de texto	Producción de texto

LECCIÓN 1

Mediante el estudio de esta lección el estudiante identificará las partes de la estructura narrativa y analizará el texto En el medio del cano hay un negrito.

Indicadores a trabajar:

11.E.AE.11 Escribe rutinariamente (tiempo para realizar investigaciones, reflexión y revisión) y también periodos de tiempo cortos (de una vez, en uno o dos días) para realizar una variedad de tareas o propósitos.

11.E.PE.5 Revisa y edita textos completos a la luz de la gramática y ortografía del español.

11.E.PE.5b Aplica estrategias de edición a la luz de la gramática y ortografía del español.

11.E.PE.6 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para escribir borradores, producir, publicar y actualizar trabajos escritos, individuales o compartidos, como respuesta a la retroalimentación; incluye argumentos e información nueva. 11.E.TP.1b Presenta opiniones precisas y sabe distinguirlas y defenderlas de las opiniones alternas u opuestas.

11.E.TP.1e Utiliza lenguaje emotivo, preciso o técnico, herramientas de transición (uso de conectores lógicos) y técnicas retóricas para causar efecto, a la vez que mantiene una postura crítica y consistencia en el estilo del discurso y la voz.

11.E.TP.1g Elabora una conclusión que exprese las implicaciones de la tesis, establezca su significado y presente un llamado contundente a la acción.

11.E.TP.2a Utiliza técnicas avanzadas de investigación para encontrar evidencia relevante en múltiples medios, impresos o no, a través de estudios investigativos, documentales y fuentes históricas para establecer una pregunta central o tesis para un problema o concepto.

11.E.TP.2b Introduce un tema, organiza ideas, conceptos e información compleja para hacer conexiones y distinciones importantes; incluye el formato, gráficas y multimedia para ayudar a la comprensión.

11.E.TP.2e Utiliza lenguaje preciso y descriptivo y vocabulario de dominio específico para manejar la complejidad de un tema.

11.E.TP.3 Escribe narrativas (cuentos, ensayos, composiciones, noticias) para desarrollar experiencias o eventos reales e imaginarios, detalles seleccionados cuidadosamente y secuencias de eventos bien estructurados.

11.E.TP.3a Emplea estrategias (por ejemplo: bitácora de escritura, textos guía, conferencia con los pares, investigación) para desarrollar imágenes, personajes, trama, mensaje central y estilo del discurso.

11.E.TP.3b Mantiene un punto de vista, estilo del discurso y estructura del texto, apropiados para el propósito y género.

11.LL.ICD.2 Identifica las ideas centrales o temas y analiza su desarrollo en el transcurso de la obra, cómo interactúan y añaden a la complejidad de la trama según se evalúan los patrones de organización, repetición de ideas y sintaxis que afectan el contenido del texto.

11.LL.ICD.3 Identifica y analiza cómo las interacciones entre los elementos literarios y el punto de vista influyen en el desarrollo de la trama, la complejidad de los personajes (motivaciones, interacciones, arquetipos) o temas universales.

11.LL.ICI.7a Interpreta las ideas representativas de un texto en cualquier medio artístico (por ejemplos: adaptaciones e interpretaciones de guiones de escena, cine, televisión y otros medios).

11.LL.TE.4 Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras, según se usan en diferentes contextos (por ejemplo: históricos, culturales, políticos, matemáticos); infiere e identifica significados connotativos, figurativos y técnicos; analiza la intención o el impacto del lenguaje en temas más complejos al considerar aspectos literales y simbólicos.

11.LL.TE.5 Reconoce e interpreta cómo el uso de lenguaje, recursos literarios (por ejemplo: hipérbole, paradoja, analogía, alusión), la estructura de los géneros o el estilo del discurso (por ejemplo: sarcasmo, sátira, ironía, humor, sutileza) complican la trama o afectan el tono de la obra.

Apertura

Completa el organizador gráfico con lo que es narración para ti.



Prepárate para el estudio del cuento *En el fondo del caño hay un negrito* de José Luis González, pero antes, contesta la siguiente pregunta:
Según el título, ¿de qué crees tratará este cuento? Escribe una respuesta breve.

Lee detenidamente el cuento: *En el fondo del caño hay un negrito* de José Luis González.

La primera vez que el negrito Melodía vio al otro negrito en el fondo del caño fue en la mañana del tercero o cuarto día después de la mudanza, cuando llegó gateando hasta la única puerta de la nueva vivienda y se asomó para mirar hacia la quieta superficie del agua allá abajo.

Entonces el padre, que acababa de despertar sobre el montón de sacos vacíos extendidos en el piso, junto a la mujer semidesnuda que aún dormía, le gritó:

-¡Mire... eche p'adentro! ¡Diantre'e muchacho desinquieta!

Y Melodía, que no había aprendido a entender las palabras, pero sí a obedecer los gritos, gateó otra vez hacia adentro y se quedó silencioso en un rincón, chupándose un dedito porque tenía hambre. El hombre se incorporó sobre los codos. Miró a la mujer que dormía a su lado y la sacudió flojamente por un brazo. La mujer despertó sobresaltada, mirando al hombre con ojos de susto. El hombre rió. Todas las mañanas era igual: la mujer salía del sueño con aquella expresión de susto que a él le provocaba un regocijo sin maldad. La primera vez que vio aquella expresión en el rostro de su mujer no fue en ocasión de un despertar, sino la noche que se acostaron juntos por primera vez. Quizá por eso a él le hacía gracia verla despabilarse así todas las mañanas. El hombre se sentó sobre los sacos vacíos.

-Bueno -se dirigió entonces a la mujer-. Cuela el café. Ella tardó un poco en contestar:

-Ya no queda.

-¿Ah?

-No queda. Se acabó ayer.

Él empezó a decir: "¿Y por qué no compraste más?", pero se interrumpió cuando vio que en el rostro de su mujer comenzaba a dibujarse aquella otra expresión, aquella mueca que a él no le causaba regocijo y que ella sólo hacía cuando él le dirigía preguntas como la que acababa de truncar ahora. La primera vez que vio aquella expresión en el rostro de su mujer

fue la noche que regresó a casa borracho y deseoso de ella pero la borrachera no lo dejó hacer nada. Tal vez por eso al hombre no le hacía gracia aquella mueca.

-¿Conque se acabó ayer?

-Ajá.

La mujer se puso de pie y empezó a meterse el vestido por la cabeza. El hombre, todavía sentado sobre los sacos vacíos, derrotó su mirada y la fijó durante un rato en los agujeros de su camiseta.

Melodía, cansado ya de la insipidez del dedo, se decidió a llorar. El hombre lo miró y le preguntó a la mujer:

-¿Tampoco hay na pal nene?

-Sí. Conseguí unas hojitas de guanábana y le gua hacer un guarapillo horita.

-¿Cuántos días va que no toma leche?

-¿Leche? -la mujer puso un poco de asombro inconsciente en la voz-. No me acuerdo.

El hombre se levantó y se puso los pantalones. Después se allegó a la puerta y miró hacia afuera. Le dijo a la mujer:

-La marea ta alta. Hoy hay que dir en bote.

Luego miró hacia arriba, hacia el puente y la carretera. Automóviles, guaguas y camiones pasaban en un desfile interminable. El hombre observó cómo desde casi todos los vehículos alguien miraba con extrañeza hacia la casucha enclavada en medio de aquel brazo de mar: el "caño" sobre cuyas márgenes pantanosas había ido creciendo hacia años el arrabal. Ese alguien por lo general empezaba a mirar la casucha cuando el automóvil, la guagua o el camión llegaba a la mitad del puente, y después seguía mirando, volviendo gradualmente la cabeza hasta que el automóvil, la guagua o el camión tomaba la curva allá adelante y se perdía de vista. El hombre se llevó una mano desafiante a la entrepierna y masculló:

-¡Pendejos!

Poco después se metió en el bote y remó hasta la orilla. De la popa del bote a la puerta de la casa había una sogá larga que permitía a quien quedara en la casa atraer nuevamente el bote hasta la puerta. De la casa a la orilla había también un puentecito de tablas, que se cubría con la marea alta.

Ya en tierra, el hombre caminó hacia la carretera. Se sintió mejor cuando el ruido de los automóviles ahogó el llanto del negrito en la casucha.

La segunda vez que el negrito Melodía vio al otro negrito en el fondo del caño fue poco después del mediodía, cuando volvió a gatear hasta la puerta y se asomó y miró hacia abajo.

Esta vez el negrito en el fondo del caño le regaló una sonrisa a Melodía. Melodía había sonreído primero y tomó la sonrisa del otro negrito como una respuesta a la suya.

Entonces hizo así con su manita, y desde el fondo del caño el otro negrito también hizo así con su manita. Melodía no pudo reprimir la risa, y le pareció que también desde allá abajo llegaba el sonido de otra risa. La madre lo llamó entonces porque el segundo guarapillo de

hojas de guanábana ya estaba listo.

Dos mujeres, de las afortunadas que vivían en tierra firme, sobre el fango endurecido de las márgenes del caño, comentaban:

-Hay que velo. Si me lo bieran contaó, biera dicho que era embuste.

-La necesidá, doña. A mí misma, quién me lo biera dicho, que yo diba llegar aquí. Yo que tenía hasta mi tierrita.

-Pues nosotros juimos de los primeros. Casi no bía gente y uno cogía la parte más sequecita, ¿ve? Pero los que llegan ahora, fíjese, tienen que tirarse al agua, como quien dice. Pero, bueno y esa gente, ¿de ónde diantre haberán salío?

-A mí me dijieron que por ai por Isla Verde tan orbanisando y han sacao un montón de negros arrimaos. A lo mejor son desos.

-¡Bendito!... ¿Y usted se ha fijao en el negrito qué mono? La mujer vino ayer a ver si yo tenía unas hojitas de algo pa hacele un guarapillo, y yo le di unas poquitas de guanábana que me quedaban.

-¡Ay, Virgen, bendito...!

Al atardecer, el hombre estaba cansado. Le dolía la espalda, pero venía palpando las monedas en el fondo del bolsillo, haciéndolas sonar, adivinando con el tacto cuál era un vellón, cuál de diez, cuál una peseta. Bueno, hoy había habido suerte. El blanco que pasó por el muelle a recoger su mercancía de Nueva York. Y el compañero de trabajo que le prestó su carretón toda la tarde porque tuvo que salir corriendo a buscar a la comadrona para su mujer, que estaba echando un pobre más al mundo. Sí, señor. Se va tirando. Mañana será otro día.

Entró en un colmado y compró café y arroz y habichuelas y unas latitas de leche evaporada. Pensó en Melodía y apresuró el paso. Se había venido a pie desde San Juan para ahorrarse los cinco centavos del pasaje.

La tercera vez que el negrito Melodía vio al otro negrito en el fondo del caño fue al atardecer, poco antes de que el padre regresara. Esta vez Melodía venía sonriendo antes de asomarse, y le asombró que el otro también se estuviera sonriendo allá abajo. Volvió a hacer así con la manita y el otro volvió a contestar. Entonces Melodía sintió un súbito entusiasmo y un amor indecible por el otro negrito. Y se fue a buscarlo.

FIN

Comprensión de lectura

Ya culminaste la lectura, ahora prepárate a contestar los ejercicios de comprensión lectora.

I. Ejercicio de selección múltiple: Escoge la contestación correcta.

Ejercicios de práctica:

1. El negrito Melodía vio desde la puerta al otro negrito en:
 - a. el fondo del caño.
 - b. cerca de la carretera.
 - c. la otra orilla del caño.
 - d. la ventana de una casa cercana.
2. El hombre y su mujer dormían:
 - a. dentro del bote.
 - b. sobre sacos vacíos.
 - c. en una cama de pilares.
 - d. en una hamaca en la sala.
3. El guarapillo que le preparó la mujer al niño era de hojas de:
 - a. guayaba.
 - b. naranjo
 - c. guanábana
 - d. manzanilla

Ejercicios formativos: Escoge la contestación correcta. (14 puntos)

1. Según las vecinas, los padres de Melodía vivían en _____ antes de mudarse al caño.
 - a. Cantera
 - b. La Perla
 - c. Isla Verde
 - d. Nueva York

2. El hombre pudo ganarse unos centavos y comprar leche para Melodía porque:
- a. ayudó al dueño del colmado.
 - b. le prestaron un carretón.
 - c. desyerbó un patio en Isla Verde.
 - d. robó a un americano en el puerto.
3. Melodía fue a buscar al otro niño, luego de que este, supuestamente_____.
- a. se alejara del caño.
 - b. comenzara a llorar.
 - c. contestara su saludo.
 - d. desapareciera.

Vocabulario en contexto. Lee la oración y escoge el significado correcto de la palabra

4. La madre lo llamó, porque el segundo guarapillo de hojas de guanábana estaba listo.
- a. jugo de frutas
 - b. sopa de pollo
 - c. cocido de carne de res
 - d. té de plantas medicinales
5. Melodía sintió un súbito entusiasmo y un amor indecible por el otro negrito.
- a. no puede doblarse
 - b. no se puede explicar
 - c. refleja mucha tristeza
 - d. nostálgico
6. Melodía sintió un súbito entusiasmo.
- a. escandaloso
 - b. repentino
 - c. en silencio
 - d. con tristeza

7. Melodía, cansado ya de la insipidez del dedo, se decidió a llorar.
- a. suciedad
 - b. lastimado
 - c. amargo
 - d. sosera
8. El hombre observó cómo desde casi todos los vehículos alguien miraba con extrañeza hacia la casucha enclavada en medio de aquel brazo de mar.
- a. dentro de otro lugar
 - b. construida con muchos clavos
 - c. en un terreno fangoso
 - d. de madera y zinc
9. Esta vez el negrito en el fondo del caño le regaló una sonrisa a Melodía.
- a. casa de una sola puerta
 - b. residencial público o caserío
 - c. brazo de mar en un terreno fangoso
 - d. casa en donde viven varias personas
10. El “caño” sobre cuyas márgenes pantanosas había ido creciendo hacia años el arrabal.
- a. barrio en la periferia de la ciudad donde vive gente pobre
 - b. barrio cuyos habitantes son personas de otros países
 - c. casa de madera en el centro de la ciudad
 - d. casas ubicadas cerca un río

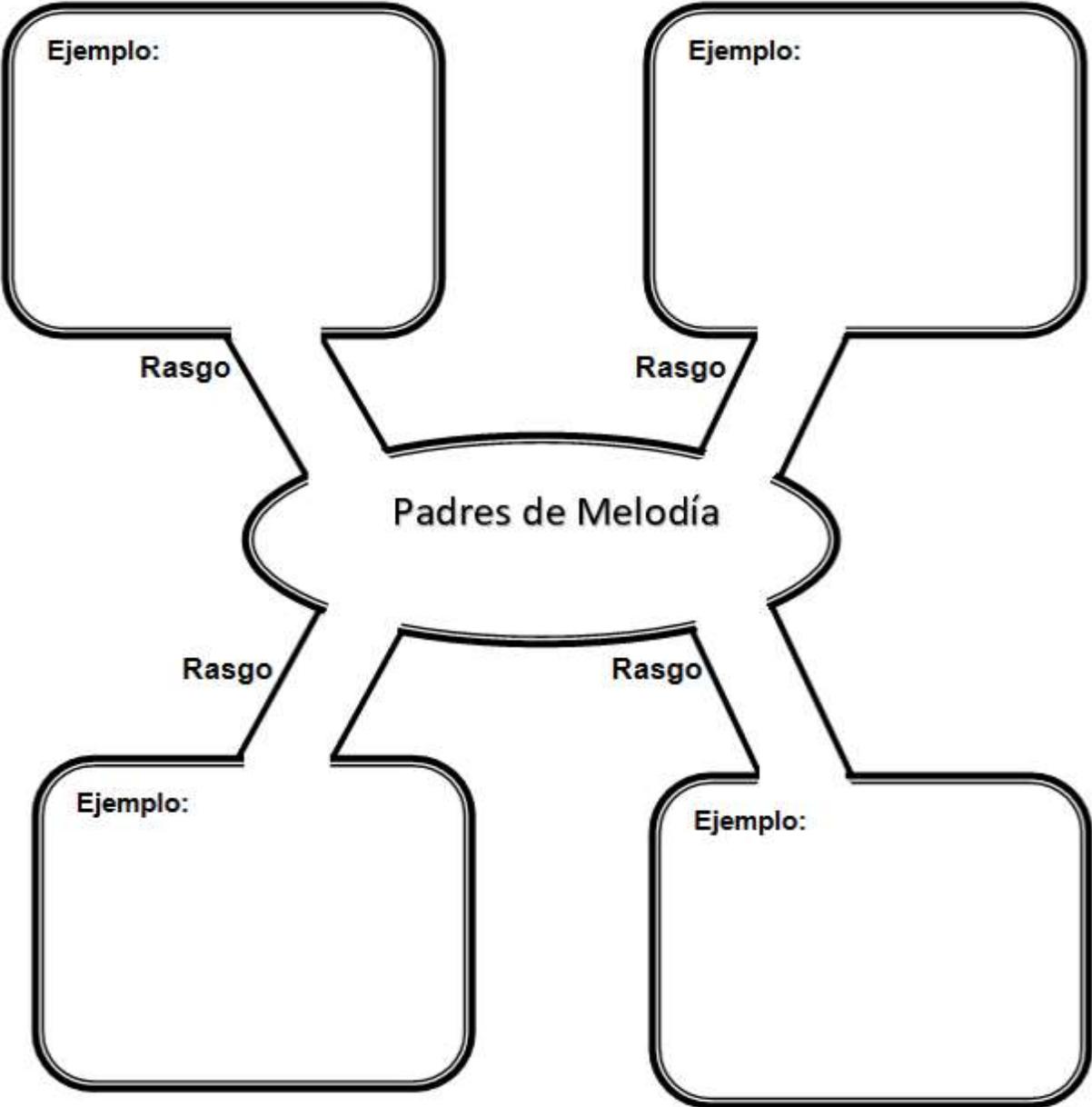
Contesta utilizando oraciones completas. (4 puntos)

- a. ¿Cómo la inocencia del personaje de Melodía influye en el final de la historia? Explica.

b. Argumenta sobre lo que podría representar **el caño** en el cuento.

Instrucciones: Utiliza el siguiente esquema para analizar los rasgos de los padres de Melodía. En el rasgo escribe como los percibes a través de la narración y en los espacios para los ejemplos busca evidencia del texto que sustente lo que escribiste. Se evaluará a razón de un punto por respuesta para un total de 8 puntos.

Red de rasgos de personajes



¿Qué tipo de texto es el leído? ¿Es un texto narrativo o no narrativo? ¿Qué es la narrativa y cuáles son sus elementos?

Existen diferentes tipos de textos, según su función, que son: **narrativos** (cuentan una historia), descriptivos (presentan las características de algo), expositivos (su finalidad es transmitir conocimientos sobre la realidad), argumentativos (tratan de modificar la actitud del receptor; en ellos se expone una opinión y se defiende con argumentos) y dialogados (en los que se presenta un intercambio de comunicación entre dos o más interlocutores) En esta sección de la lección vamos a estudiar **la narración** y sus elementos.

Cualquier relato, chiste o historia se puede convertir en un cuento. Un chiste narra una historia; también las anécdotas son historias. Cuando tus amigos no creen tu historia te dicen que es “puro cuento”. Muchos de los cuentos de las películas de *Disney*, son tomados de la colección de historias de Las mil y una noches. En esa colección, puedes leer las historias originales de Aladino, Simbad y Alí Babá. Hay cuentos largos, cuentos cortos y microcuentos.

La literatura busca crear belleza con las palabras. Por eso, los escritores buscan recursos para lograr un texto bien trabajado. Tienen que pensar en el problema, el ambiente y el desenlace. Además, seleccionan el vocabulario, definen los personajes, cómo son físicamente y de carácter, cómo piensan. Los autores también usan una variedad de figuras literarias para dar expresividad, vivacidad y belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir.

Contar, narrar, relatar son sinónimos. Además de narrar, los autores utilizan las descripciones, los diálogos y otros recursos en los textos que nos cuentan historias. La narración siempre será la forma que dominará en los géneros literarios del cuento, y sus variantes, y la novela.

Ejemplos de narraciones cortas y largas



Narraciones cortas

- cuento: breve, pocos personajes un solo problema; el hecho que se narra es imaginario, aunque tenga algunas cosas de la realidad como el lugar.
- microrrelato: cuento muy breve, el título es importante; final sorprendente.
- microrrelato: cuento muy breve, el título es importante; final sorprendente.
- leyenda: narra un hecho incierto o dudoso de circunstancias más o menos maravillosas o reales.
- mito: historia fabulosa de tradición oral que explica, por medio de la narración, las acciones de seres que encarnan de forma simbólica fuerzas de la naturaleza.
- fábula: tiene como finalidad una enseñanza moral y se presentan animales o seres irracionales personificados.
- anécdota: relato breve de un acontecimiento extraño, curioso o divertido, generalmente ocurrido a la persona que lo cuenta.



Narraciones largas

- novela: obra extensa, muchos personajes y episodios; narra una acción y cuyo fin es causar placer estético a los lectores por medio de la descripción o pintura de sucesos, situaciones de los personajes, pasiones.
- crónica: narración histórica, generalmente escrita, que recoge los hechos en el orden cronológico en el que sucedieron.

Ejercicio de práctica. ¿Recuerdas algunas de las narraciones leídas en grados anteriores? Escríbelas en la tabla a continuación y clasifícalas entre largas y cortas. Observa el ejemplo:

Narraciones largas		Narraciones cortas	
Título	Tipo	Título	Tipo
Historia de una gaviota y del gato que la enseñó a volar	novela	Guanina	leyenda
Pepe Gorras	novela	La carta	cuento
El principito	novela	El plumaje del múcaro	fábula

¡Vamos a “Tuitear”! Cuéntale a un compañero de qué trata una de las narraciones que has leído. Selecciona la que más te gustó y escribe de qué trata en un mensaje de no más de 140 caracteres (letras). Esta síntesis de lo que trata una narración se llama **argumento**. Es recomendable trabajar el borrador en papel o en otra pantalla. ¿Qué narración vas a contar?

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
29	30	31	32	33	32	35	36	37	38	39	40	41	42
43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56
57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84
85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98
99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112
113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126
127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140

Interpreta la frase: Dijo si era el acusado.

¿Crees que es una pregunta o es una afirmación?

¿Cómo lo sabrías? Si es una afirmación, ¿qué le falta?

La tilde diacrítica es el acento que se coloca sobre palabras idénticas para diferenciarlas entre sí. Estas palabras pertenecen siempre a categorías gramaticales diferentes.

Palabra	Función	Palabra	Función
<i>aun</i>	- Adverbio (cuando equivale a hasta, también, incluso o siquiera, con negación). Ejemplo: <i>Aun sordos, habrán de oírme.</i>	<i>aún</i>	Adverbio de tiempo sustituible por todavía. Ejemplos: <i>No ha llegado aún.</i>
<i>de</i>	Preposición. Ejemplos: <i>Es un vestido de seda.</i>	<i>dé</i>	Del verbo <i>dar</i> . Ejemplos: <i>Quiero que me dé este regalo.</i>
<i>el</i>	Artículo. Ejemplo: <i>El soldado ya ha llegado.</i>	<i>él</i>	Pronombre personal. Ejemplos: <i>Él no quiere dar su brazo a torcer.</i>
<i>mas</i>	Conjunción adversativa. Ejemplos: <i>Lo sabía, mas no nos quiso decir nada.</i>	<i>más</i>	Adverbio de cantidad. Ejemplos: <i>Dos más cinco son siete.</i>
<i>mi</i>	- Posesivo. Ejemplo: <i>Te invito a mi casa.</i> - Sustantivo como "nota musical". Ejemplo: <i>El mi ha sonado fatal.</i>	<i>mí</i>	Pronombre personal. Ejemplos: <i>A mí me gusta el fútbol.</i>
<i>se</i>	Pronombre personal: <i>Se comió todo el sancocho.</i>	<i>sé</i>	Forma del verbo <i>ser</i> o <i>saber</i> : <i>No sé nada / Sé buenos con ellos.</i>
<i>si</i>	Conjunción condicional. Ejemplo: <i>Si llueve no saldremos.</i> Sustantivo como "nota musical". Ejemplo: <i>Toca la guitarra en si bemol.</i>	<i>sí</i>	Adverbio de afirmación o pronombre personal reflexivo. Ejemplos: <i>¡sí, quiero ir! / Solo habla de sí mismo.</i>
<i>te</i>	Pronombre Personal. Ejemplos: <i>Te he comprado unos guantes.</i>	<i>té</i>	Sustantivo (bebida). Ejemplo: <i>Toma una taza de té.</i>
<i>tu</i>	Posesivo. Ejemplo: <i>Dame tu abrigo.</i>	<i>tú</i>	Pronombre personal. Ejemplo: <i>Tú siempre dices la verdad.</i>

La tilde en los pronombres y adverbios interrogativos y exclamativos

Los pronombres y determinantes exclamativos e interrogativos (qué, quién/quiénes, cuál/cuáles, cómo, dónde, cuándo y cuánto/a/os/as) llevan tilde cuando funcionan como interrogativos o exclamativos, por lo que son palabras tónicas. Lo mismo sucede con los adverbios interrogativos dónde, cuándo, cuánto y cómo. En otros casos, cuando no funcionan como interrogativos, no llevan tilde, en este caso serán relativos (pronombres o adverbios) o conjunciones.

Ejemplos:

- ¿Qué carro es ese?
- ¿Quién ha cogido el reloj?
- ¿Cuál es tu dirección?
- ¿Cómo has conseguido ese billete?
- ¿Dónde está el perro?
- ¿Cuándo abren la tienda?
- ¿Cuánto dinero necesitas?

Ejercicio de práctica: Coloca el acento diacrítico donde sea necesario.

1. El quiere mas comida.
2. Se educado con tus maestros.
3. Aprendí a tocar la nota si.
4. El te verde es delicioso y bueno para ti.
5. El regresa el sábado, pero tu puedes quedarte mas tiempo.
6. Si sales temprano del trabajo, te espero.
7. Tu no me engañas a mi, te engañas solo a ti.
8. Me se toda la lección de matemáticas.
9. Si, compré el libro.
10. Te busqué mas no te encontré.

Ejercicio formativo: Coloca el acento diacrítico donde sea necesario. (24 puntos)

1. Se mas comunicativo y no te de vergüenza hablar en público.
2. Aun no lo tengo claro. No se si eso es lo conveniente.
3. Si el quisiera si lo haría, mas no creo que quiera.
4. ¿Con cual te quedas: con el te indio o con el te chino?
5. La oportunidad será para mi y no para nadie mas.
6. Quiero que me de dos billetes de diez.
7. No se lo que tu harías en mi caso.
8. ¿Por que crees que lo se? ¡Allá el! ¿A mi que me importa?
9. Cuando tu decidas hablar, sabremos que hizo tu amigo la noche del crimen y el porque de su desaparición.
10. Aun no voy a hacerlo. ¿Quien me va a obligar?

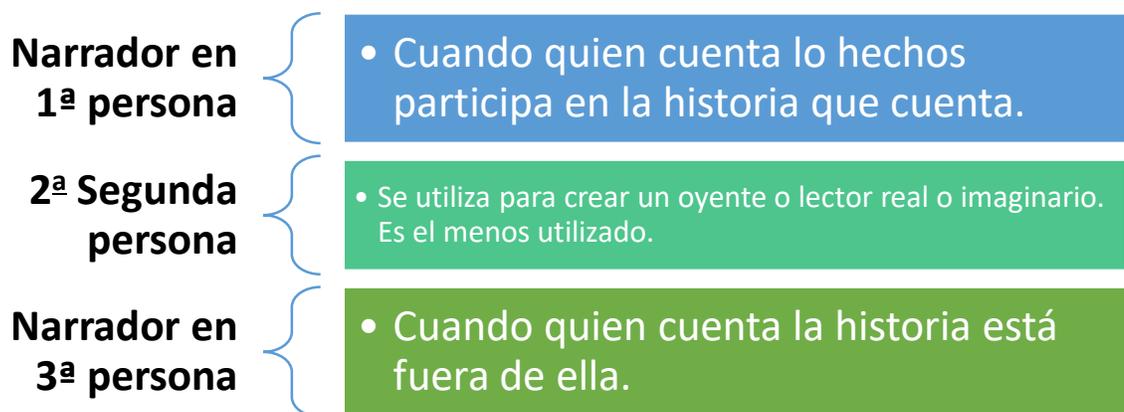
Ahora vas a conocer los elementos principales de la narración para que puedas aplicarlo a el cuento leído. Estos no son los únicos elementos, tu maestro(a) puede incluir otros para la discusión en clase.

Elementos de la narración

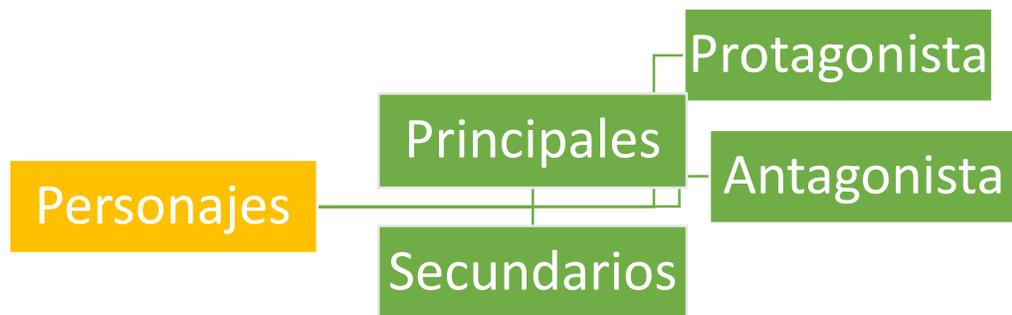
En una narración distinguiremos los siguientes elementos:

1. **El narrador:** Es el sujeto que, desde un punto de vista concreto, cuenta los hechos de la historia, presenta a los personajes, los sitúa en un espacio y tiempo determinados.

Entre los distintos tipos de narrador, señalamos los siguientes:



2. **Los personajes:** Son aquellos que realizan las acciones que cuenta el narrador. Por su importancia en el desarrollo de dicha acción, los personajes pueden ser **principales** o **secundarios**. Dentro de los principales se encuentra el **protagonista**, que es el personaje más importante de todos y el **antagonista** que es el oponente al protagonista.



3. **La estructura:** Este término se refiere a la organización de los elementos de la narración, los cuales están interrelacionados formando un todo. De manera general, distinguiremos tres partes en una narración:



1. **Introducción o planteamiento:** Es la parte inicial del relato donde se proporciona la información necesaria para que se desencadene la acción.
 2. **Punto culminante:** Es el momento de mayor complejidad de la historia.
 3. **Desenlace:** Es el episodio final en el que se resuelve o finalizan los conflictos. A veces el final puede quedar abierto.
5. **Tiempo:** Es el elemento de la narración que tiene en cuenta la duración, sucesión y ordenación en que se producen los distintos acontecimientos. El orden temporal en que se puede desarrollar la historia puede llevarse a cabo de **forma lineal** cuando se cuenta en el orden en el que sucedieron los hechos. A veces, el narrador altera el orden temporal anticipando o posponiendo hechos, con los que se produce una **ruptura del orden cronológico**. La duración del tiempo que se narra puede ser diverso: varios años, un día, unas horas.
6. **Espacio:** Es el componente narrativo que se refiere al lugar en el que se desarrolla la acción y por el que se mueven los personajes. Puede haber espacios urbanos, rurales, domésticos, idealizados.

Ahora que conoces de forma breve los elementos de la narración. **Identifica en el ejercicio cada uno de ellos sobre el cuento *En el fondo del caño hay un negrito***. Contesta en oraciones completas, la rúbrica que se utilizará es la de respuesta corta. (14 puntos)

Parte	Respuesta
Narrador	
Personajes	
Estructura <ul style="list-style-type: none"> • Introducción 	
<ul style="list-style-type: none"> • Punto culminante 	
<ul style="list-style-type: none"> • Descenlace 	
Tiempo	
Espacio	

Ejercicio de práctica: Coloca el acento diacrítico donde sea necesario.

1. Él quiere más comida.
2. Sé educado con tus maestros.
3. Aprendí a tocar la nota sí.
4. El té verde es delicioso y bueno para ti.
5. Él regresa el sábado, pero tú puedes quedarte más tiempo.
6. Si sales temprano del trabajo, te espero.
7. Tú no me engañas a mí, te engañas solo a ti.
8. Me sé toda la lección de matemáticas.
9. Sí, compré el libro.
10. Te busqué mas no te encontré.

Rúbrica para evaluar las respuestas extendidas.

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa y gramaticalmente correcta.
1	El estudiante contesta, pero no lo hace en una oración completa y gramaticalmente correcta.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

LECCIÓN 2

Mediante el estudio de esta lección el estudiante creará un comentario crítico y analizará el cuento: El almohadón de plumas de Horacio Quiroga.

Indicadores a trabajar:

11.E.AE.11 Escribe rutinariamente (tiempo para realizar investigaciones, reflexión y revisión) y también periodos de tiempo cortos (de una vez, en uno o dos días) para realizar una variedad de tareas o propósitos.

11.E.PE.5 Revisa y edita textos completos a la luz de la gramática y ortografía del español.

11.E.PE.5b Aplica estrategias de edición a la luz de la gramática y ortografía del español.

11.E.PE.6 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para escribir borradores, producir, publicar y actualizar trabajos escritos, individuales o compartidos, como respuesta a la retroalimentación; incluye argumentos e información nueva. 11.E.TP.1b Presenta opiniones precisas y sabe distinguirlas y defenderlas de las opiniones alternas u opuestas.

11.E.TP.1e Utiliza lenguaje emotivo, preciso o técnico, herramientas de transición (uso de conectores lógicos) y técnicas retóricas para causar efecto, a la vez que mantiene una postura crítica y consistencia en el estilo del discurso y la voz.

11.E.TP.1g Elabora una conclusión que exprese las implicaciones de la tesis, establezca su significado y presente un llamado contundente a la acción.

11.E.TP.2a Utiliza técnicas avanzadas de investigación para encontrar evidencia relevante en múltiples medios, impresos o no, a través de estudios investigativos, documentales y fuentes históricas para establecer una pregunta central o tesis para un problema o concepto.

11.E.TP.2b Introduce un tema, organiza ideas, conceptos e información compleja para hacer conexiones y distinciones importantes; incluye el formato, gráficas y multimedia para ayudar a la comprensión.

11.E.TP.2e Utiliza lenguaje preciso y descriptivo y vocabulario de dominio específico para manejar la complejidad de un tema.

11.E.TP.3 Escribe narrativas (cuentos, ensayos, composiciones, noticias) para desarrollar experiencias o eventos reales e imaginarios, detalles seleccionados cuidadosamente y secuencias de eventos bien estructurados.

11.E.TP.3a Emplea estrategias (por ejemplo: bitácora de escritura, textos guía, conferencia con los pares, investigación) para desarrollar imágenes, personajes, trama, mensaje central y estilo del discurso.

11.E.TP.3b Mantiene un punto de vista, estilo del discurso y estructura del texto, apropiados para el propósito y género.

11.LL.ICD.2 Identifica las ideas centrales o temas y analiza su desarrollo en el transcurso de la obra, cómo interactúan y añaden a la complejidad de la trama según se evalúan los patrones de organización, repetición de ideas y sintaxis que afectan el contenido del texto.

11.LL.ICD.3 Identifica y analiza cómo las interacciones entre los elementos literarios y el punto de vista influyen en el desarrollo de la trama, la complejidad de los personajes (motivaciones, interacciones, arquetipos) o temas universales.

11.LL.ICI.7a Interpreta las ideas representativas de un texto en cualquier medio artístico (por ejemplos: adaptaciones e interpretaciones de guiones de escena, cine, televisión y otros medios).

11.LL.TE.4 Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras, según se usan en diferentes contextos (por ejemplo: históricos, culturales, políticos, matemáticos); infiere e identifica significados connotativos, figurativos y técnicos; analiza la intención o el impacto del lenguaje en temas más complejos al considerar aspectos literales y simbólicos.

11.LL.TE.5 Reconoce e interpreta cómo el uso de lenguaje, recursos literarios (por ejemplo: hipérbole, paradoja, analogía, alusión), la estructura de los géneros o el estilo del discurso (por ejemplo: sarcasmo, sátira, ironía, humor, sutileza) complican la trama o afectan el tono de la obra.

Observa las siguientes imágenes e infiere la relación entre ellas.



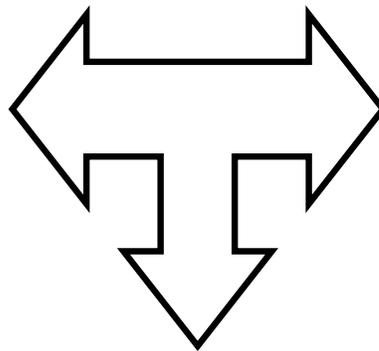
Una cama



Un insecto

Semejanzas:

Diferencias:



¿Qué relación puede haber entre las láminas?

Antes de leer el cuento escribe una definición de las siguientes palabras, según el contexto de la oración. No utilices el diccionario.

1. Echaba una **furtiva** mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora _____.
2. Sin duda hubiera ella deseado menos severidad en ese **rígido** cielo de amor, más expansiva e **incauta** ternura; pero el **impasible** semblante de su marido la contenía siempre _____.
3. Dentro, el brillo glacial del **estuco**, sin el más leve rasguño en las altas paredes. _____.
4. Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un **antropoide**, apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos _____.
5. La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, **lívida** y temblando _____.
6. La picadura era casi **imperceptible** _____.
7. Alicia había caído en cama, había aplicado **sigilosamente** su boca _____.

Lee cuidadosamente el cuento *El almohadón de plumas* de Horacio Quiroga.

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Ella lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora. Él, por su parte, la amaba profundamente, sin darlo a conocer. Durante tres meses -se habían casado en abril- vivieron una dicha especial. Sin duda hubiera ella deseada menos severidad en ese rígido cielo de amor, más expansiva e incauta ternura; pero el impassible semblante de su marido la contenía siempre. La casa en que vivían influía un poco en sus estremecimientos. La blancura del patio silencioso -frisos, columnas y estatuas de mármol- producía una otoñal impresión de palacio encantado. Dentro, el brillo glacial del estuco, sin el más leve rasguño en las altas paredes, afirmaba aquella sensación de desapacible frío. Al cruzar de una pieza a otra, los pasos hallaban eco en toda la casa, como si un largo abandono hubiera sensibilizado su resonancia. En ese extraño nido de amor, Alicia pasó todo el otoño. No obstante, había concluido por echar un velo sobre sus antiguos sueños, y aún vivía dormida en la casa hostil, sin querer pensar en nada hasta que llegaba su marido. No es raro que adelgazara. Tuvo un ligero ataque de influenza que se arrastró insidiosamente días y días; Alicia no se reponía nunca. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él. Miraba indiferente a uno y otro lado. De pronto Jordán, con honda ternura, le pasó la mano por la cabeza, y Alicia rompió en seguida en sollozos, echándole los brazos al cuello. Lloró largamente todo su espanto callado, redoblando el llanto a la menor tentativa de caricia. Luego los sollozos fueron retardándose, y aún quedó largo rato escondida en su cuello, sin moverse ni decir una palabra. Fue ese el último día que Alicia estuvo levantada. Al día siguiente amaneció desvanecida. El médico de Jordán la examinó con suma atención, ordenándole calma y descanso absolutos. -No sé -le dijo a Jordán en la puerta de calle, con la voz todavía baja-. Tiene una gran debilidad que no me explico, y sin vómitos, nada... Si

mañana se despierta como hoy, llámeme enseguida. Al otro día Alicia seguía peor. Hubo consulta. Constatóse una anemia de marcha agudísima, completamente inexplicable. Alicia no tuvo más desmayos, pero se iba visiblemente a la muerte. Todo el día el dormitorio estaba con las luces prendidas y en pleno silencio. Pasábanse horas sin oír el menor ruido. Alicia dormitaba. Jordán vivía casi en la sala, también con toda la luz encendida. Paseábase sin cesar de un extremo a otro, con incansable obstinación. La alfombra ahogaba sus pasos. A ratos entraba en el dormitorio y proseguía su mudo vaivén a lo largo de la cama, mirando a su mujer cada vez que caminaba en su dirección.

Pronto Alicia comenzó a tener alucinaciones, confusas y flotantes al principio, y que descendieron luego a ras del suelo. La joven, con los ojos desmesuradamente abiertos, no hacía sino mirar la alfombra a uno y otro lado del respaldo de la cama. Una noche se quedó de repente mirando fijamente. Al rato abrió la boca para gritar, y sus narices y labios se perlaron de sudor.

-¡Jordán! ¡Jordán! -clamó, rígida de espanto, sin dejar de mirar la alfombra.

Jordán corrió al dormitorio, y al verlo aparecer Alicia dio un alarido de horror.

-¡Soy yo, Alicia, soy yo!

Alicia lo miró con extravío, miró la alfombra, volvió a mirarlo, y después de largo rato de estupefacta confrontación, se serenó. Sonrió y tomó entre las suyas la mano de su marido, acariciándola temblando. Entre sus alucinaciones más porfiadas, hubo un antropoide,



apoyado en la alfombra sobre los dedos, que tenía fijos en ella los ojos. Los médicos volvieron inútilmente. Había allí delante de ellos una vida que se acababa, desangrándose día a día, hora a hora, sin saber absolutamente cómo. En la última consulta Alicia yacía en estupor mientras ellos la pulsaban, pasándose de uno a otro la muñeca inerte. La observaron largo rato en silencio y siguieron al comedor. -Pst... -se encogió de hombros desalentado su médico... Es un caso serio... poco hay que hacer...

-¡Sólo eso me faltaba! -resopló Jordán. Y tamborileó bruscamente sobre la mesa.

Alicia fue extinguiéndose en su delirio de anemia, agravado de tarde, pero que remitía siempre en las primeras horas. Durante el día no avanzaba su enfermedad, pero cada mañana amanecía lívida, en síncope casi. Parecía que únicamente de noche se le fuera la vida en nuevas alas de sangre. Tenía siempre al despertar la sensación de estar desplomada en la cama con un millón de kilos encima. Desde el tercer día este hundimiento no la abandonó más. Apenas podía mover la cabeza. No quiso que le tocaran la cama, ni aún que le arreglaran el almohadón. Sus terrores crepusculares avanzaron en forma de monstruos que se arrastraban hasta la cama y trepaban dificultosamente por la colcha. Perdió luego el conocimiento. Los dos días finales deliró sin cesar a media voz. Las luces continuaban fúnebremente encendidas en el dormitorio y la sala. En el silencio agónico de la casa, no se oía más que el delirio monótono que salía de la cama, y el rumor ahogado de los eternos

pasos de Jordán. Alicia murió, por fin. La sirvienta, que entró después a deshacer la cama, sola ya, miró un rato extrañada el almohadón.

-¡Señor! -llamó a Jordán en voz baja-. En el almohadón hay manchas que parecen de sangre.

Jordán se acercó rápidamente Y se dobló a su vez. Efectivamente, sobre la funda, a ambos lados del hueco que había dejado la cabeza de Alicia, se veían manchitas oscuras.

-Parecen picaduras -murmuró la sirvienta después de un rato de inmóvil observación.

-Levántelo a la luz -le dijo Jordán.

La sirvienta lo levantó, pero enseguida lo dejó caer, y se quedó mirando a aquél, lívida y temblando. Sin saber por qué, Jordán sintió que los cabellos se le erizaban.

-¿Qué hay? -murmuró con la voz ronca.

-Pesa mucho -articuló la sirvienta, sin dejar de temblar.

Jordán lo levantó; pesaba extraordinariamente. Salieron con él, y sobre la mesa del comedor Jordán cortó funda y envoltura de un tajo. Las plumas superiores volaron, y la sirvienta dio un grito de horror con toda la boca abierta, llevándose las manos crispadas a los bandós. Sobre el fondo, entre las plumas, moviendo lentamente las patas velludas, había un animal monstruoso, una bola viviente y viscosa. Estaba tan hinchado que apenas se le pronunciaba la boca. Noche a noche, desde que Alicia había caído en cama, había aplicado sigilosamente su boca -su trompa, mejor dicho- a las sienes de aquélla, chupándole la sangre. La picadura era casi imperceptible. La remoción diaria del almohadón había impedido sin duda su desarrollo, pero desde que la joven no pudo moverse, la succión fue vertiginosa. En cinco días, en cinco noches, había vaciado a Alicia.

Estos parásitos de las aves, diminutos en el medio habitual, llegan a adquirir en ciertas condiciones proporciones enormes. La sangre humana parece serles particularmente favorable, y no es raro hallarlos en los almohadones de pluma.

Escoge la mejor contestación (12 puntos).

1.- Alicia es descrita como una persona-

- a. malhumorada.
- b. introvertida.
- c. soñadora.
- d. alegre.

2.- Jordán, durante los primeros meses de su matrimonio, tenía un carácter-

- a. tierno, pero esquivo.
- b. cariñoso y sociable.
- c. egoísta y altanero.
- d. distante y frío.

3.- ¿Cómo era la relación entre Jordán y Alicia?

- a. Alicia lo quería, pero él no estaba enamorado de ella.
- b. Jordán la amaba profundamente, ella sentía que la rechazaba.
- c. Existía rechazo entre ambas partes.
- d. Ambos se amaban.

4.- ¿Cuál fue el primer síntoma de la enfermedad de Alicia?

- a. adelgazó bastante.
- b. tenía pesadillas.
- c. dolor de cabeza.
- d. dolor de espalda.

5.- Durante la enfermedad de Alicia, Jordán:

- a. todas las noches la vela al pie de la cama.
- b. no mostró ningún signo de preocupación.
- c. vivía casi en la sala.
- d. se fue de la casa.

6.- El médico que atendía a Alicia desde el inicio de su enfermedad:

- a. desconocía la razón de su debilidad.
- b. afirmó que se recuperaría pronto.
- c. recomendó llevarla al hospital.
- d. anunció su posible muerte.

7.- El dormitorio de la enferma estaba todo el día:

- a. a oscuras.
- b. con la luz encendida.
- c. con las ventanas abiertas.
- d. con la puerta abierta.

8.- Durante su enfermedad, Alicia sufría de:

- a. arrebatos de ira.
- b. alucinaciones.
- c. falta de sueño.
- d. arrebatos de celos.

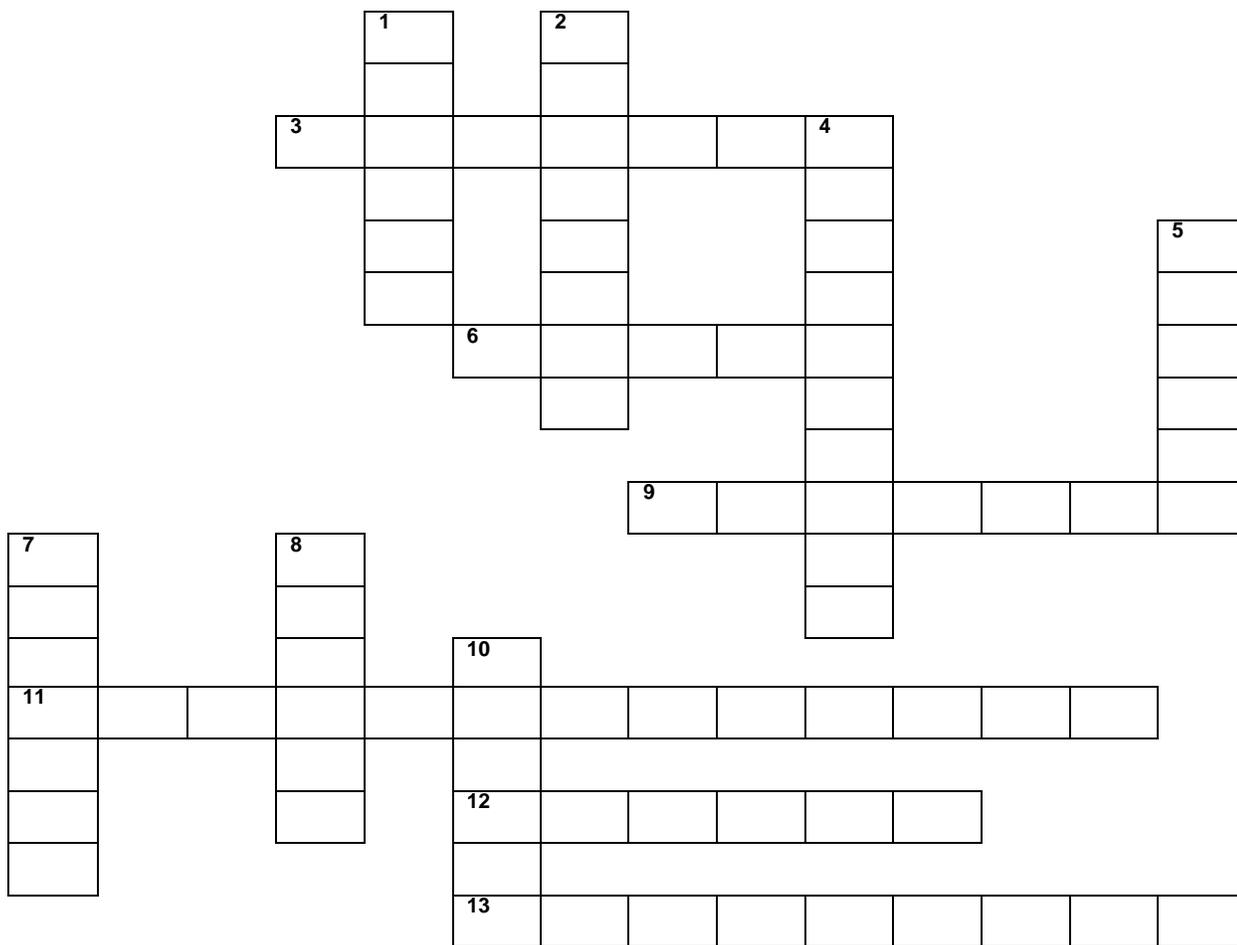
9.- La sirvienta descubrió _____ en la almohada luego de la muerte de Alicia.

- a. pelos de perro
- b. manchas de sangre
- c. pequenñas semillas
- d. una cucaracha muerta

10.- La muerte de Alicia fue causada por:

- a. un veneno en la comida.
- b. la picadura de un insecto.
- c. un golpe en la cabeza.
- d. un medicamento fuerte.

Crucigrama sobre el cuento *El almohadón de plumas*. Completa el crucigrama con las respuestas del cuento. Práctica



Horizontal

- **3.** apellido de autor del cuento *El almohadón de plumas* [7]
- **6.** estación del año utilizada como metáfora para referirse a la vejez o el final de la vida [5]
- **9.** chupar algún líquido [7]
- **11.** sensación subjetiva que no obedece a impresión en los sentidos [13]
- **12.** piedra caliza con que se esculpen estatuas [6]
- **13.** colchoncillo usado para recostar la cabeza [9]

Vertical

- **1.** material usado también para rellenar las almohadas [6]
- **2.** animal que se alimenta de otro [8]
- **4.** una de las visiones que tuvo Alicia [10]
- **5.** amaba a su esposa, pero no lo daba a conocer [6]
- **7.** no tiene malicia y es fácil de engañar [7]
- **8.** el médico no supo que enfermedad tenía [6]
- **10.** disminución de los glóbulos rojos [6]

Si fueras escritor, ¿cuál sería tu desenlace? Redacta un final diferente al cuento estudiado. **(2 puntos)** Usar rúbrica de respuesta corta.

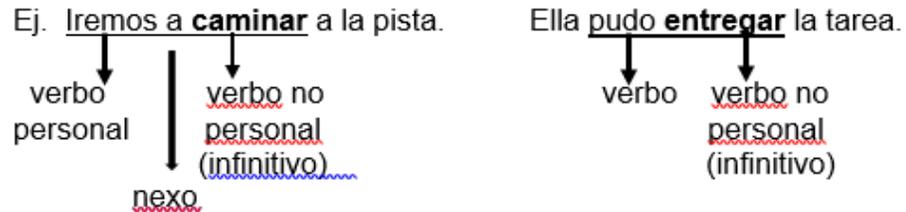
Gramática

Las perífrasis verbales son construcciones formadas por dos o más verbos que poseen significado unitario. Se construyen con un verbo conjugado que encabeza la construcción y un verbo no personal (infinitivo, gerundio o participio)

Verbo personal, es decir, está conjugado	con nexos y sin nexos (preposición o conjunción)	Verbo no personal, es decir en infinitivo, gerundio o participio
pudo		entrar
había	que	comprar
acabó llegó	de a	freír inspirar
están		gritando
sigue		llegando
va	a	alquilar
está		angustiado

Atendiendo a la forma no personal del verbo (verbo auxiliado o principal), las perífrasis se dividen en:

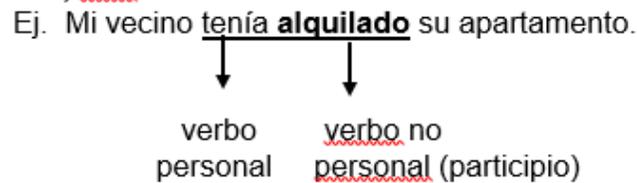
a. Perífrasis de infinitivo: el verbo no personal termina en: ar, er, ir (terminaciones verbales)



b. Perífrasis de gerundio: el verbo no personal termina en ando o iendo.



c. Perífrasis de participio: el verbo no personal termina en ado o ido, en el caso de los irregulares en to, cho o so.



Actividad de práctica:

- 1. Subraya las perífrasis verbales, identifica los verbos personales y no personales y clasifícalos en infinitivo, gerundio o participio.**

Subraya la perífrasis	Identifica en personal o no personal	Clasifica en infinitivo, participio o gerundio
a. Al fin una tarde pudo salir al jardín apoyada en el brazo de él.		
b. Pero enseguida lo dejó caer.		
c. Se quedó mirando a aquél, lívida y temblando.		

Ejercicio formativo: Escribe una oración con cada una de las siguientes perífrasis, puede conjugar el verbo personal. Las respuestas se evaluarán con la rúbrica de respuesta corta. (20 puntos)

Ejemplo: estar + gerundio: **María está caminando muy rápido.**

- 1. ir a + infinitivo**

- 2. estar + infinitivo**

- 3. ir + gerundio**

4. tener + participio

5. poder + infinitivo

6. seguir + gerundio

7. llegar + participio

8. ir + infinitivo

9. acabar + gerundio

10. llevar + infinitivo

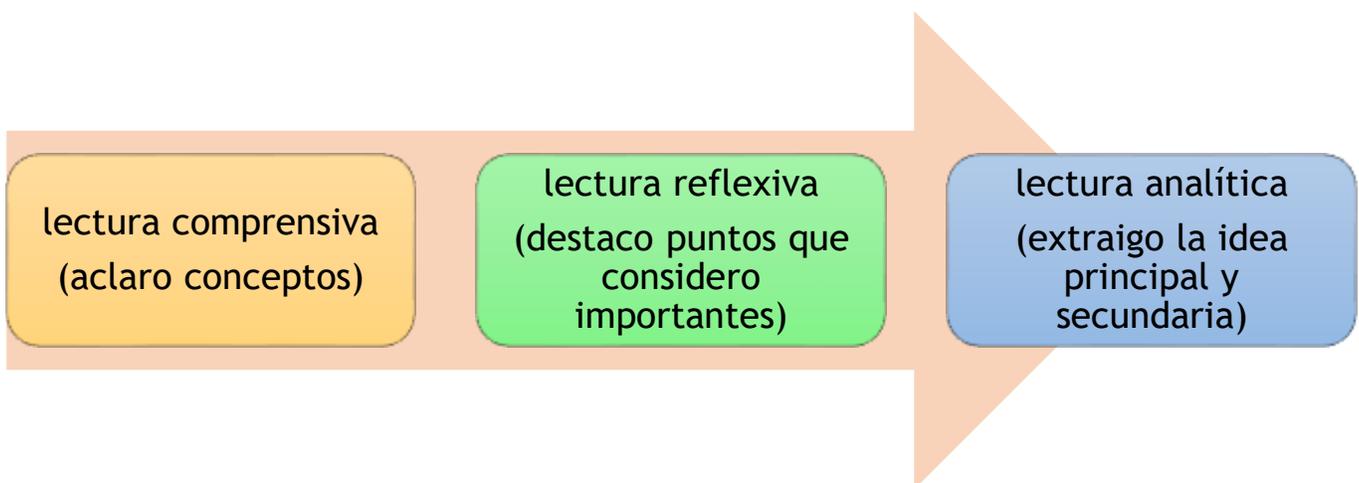
Producción de textos

Un **comentario crítico** es un género de escritura académica que resume brevemente y evalúa críticamente un trabajo. Este cuenta con una **apreciación personal** sobre el texto a resumir. Esto incluye novelas, películas, poesía, monografías, artículos de revistas, revisiones sistemáticas y teorías, entre otros. En general, en este tipo de texto se utiliza un estilo formal de escritura académica y tiene una estructura clara: introducción, cuerpo y conclusión. El cuerpo incluye un resumen de la obra y una evaluación detallada.

Así pues, escribir un comentario crítico es similar en muchos aspectos a escribir un resumen. Ambos hacen una exposición de los aspectos más importantes del trabajo y revisan los resultados y su significado. Sin embargo, a diferencia de los resúmenes, este presenta el análisis del escritor y la evaluación del artículo.

¿Qué debes hacer primero?

Vuelve a leer el cuento, esto te ayudará a extraer las ideas principales y secundarias a las que quieres darle énfasis en tu comentario crítico.



¿Qué partes debe tener mi comentario crítico?

El modelo que utilizarás tiene las partes incluidas en este documento, sin embargo, el docente puede solicitar partes adicionales o modificar las incluidas, según las necesidades de los estudiantes que atiende.

Introducción

- Esta es breve y debe contener los datos de la obra que se está analizando: autor, fecha de creación, título, entre otros.
- Además, la introducción presenta el propósito del trabajo, así como el contexto en el cual se creó.

Resumen

- El resumen describe de manera breve los puntos principales del trabajo. Asimismo, presenta objetivamente cómo el creador representa estos puntos al usar técnicas, estilos, medios o personajes.
- Este resumen no debe ser el foco del comentario crítico, y generalmente es más corto que la evaluación crítica.

Evaluación crítica

- Esta sección debe proporcionar una evaluación de los diferentes elementos del trabajo, evaluando qué tan bien el creador fue capaz de lograr el propósito a través de estos elementos.
- Puedes ir a la lección 1 y escoger aquellos elementos del cuento que desees evaluar críticamente. Pueden ser los personajes, la trama, el desenlace, en fin, los que prefieras.

Conclusión

- La conclusión suele ser un párrafo muy breve que incluye la evaluación general del trabajo y un resumen de las razones clave. En algunas circunstancias, las recomendaciones para mejorar el trabajo.

Inicia tu comentario crítico. Contesta estas preguntas que te ayudarán a organizar la información. **(24 puntos)**

- i. ¿Cuál es el propósito del trabajo?, ¿cuáles son los datos de la obra?
(Datos como autor, fecha de creación, título)

- ii. ¿Cómo resumo la obra?, ¿cuáles detalles son los más importantes en la misma?

- iii. ¿Qué opino de los diferentes elementos de la obra?

- iv. ¿Cómo finalizaré el escrito?

Escribe el primer borrador. Recuerda establecer estilo formal y breve.

Párrafo de introducción	
Resumen	
Evaluación crítica	
Párrafo de conclusión	

Escribe tu comentario crítico del cuento: *El almohadón de plumas*.

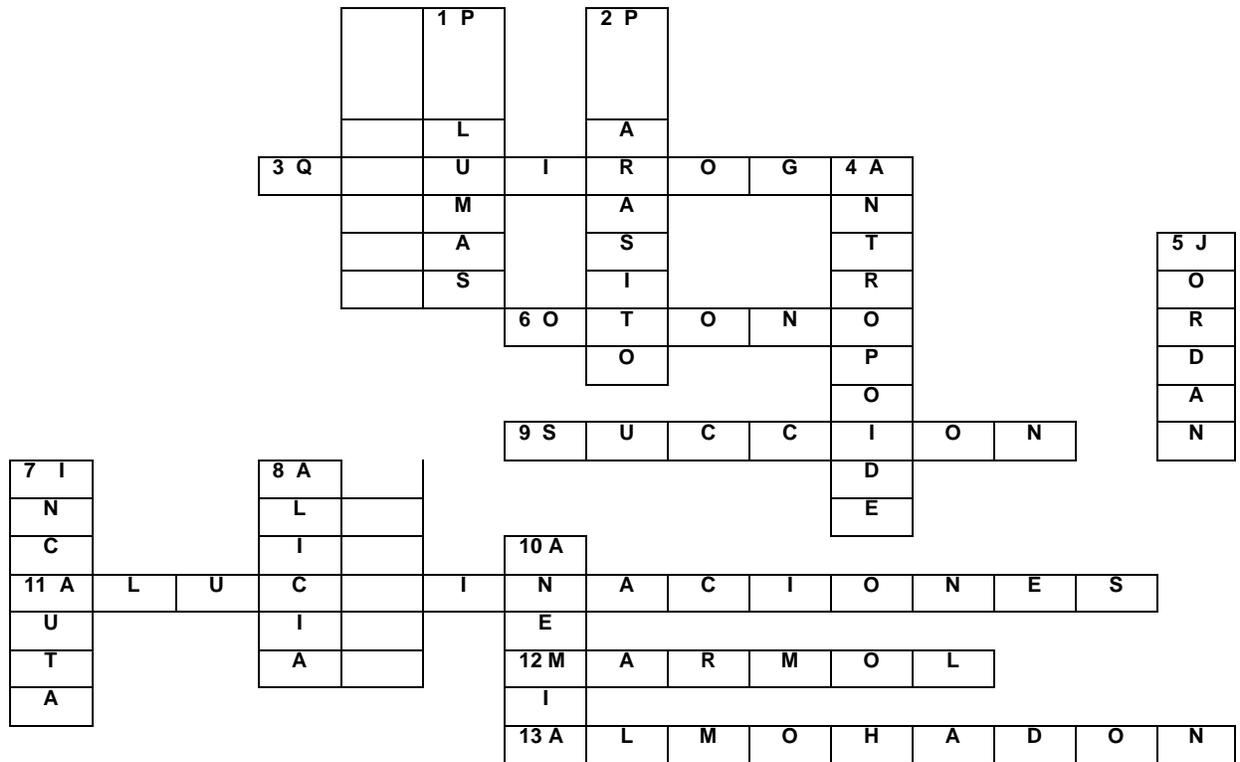
A large rectangular area with a green border, containing 25 horizontal lines for writing a critical comment.

A large rectangular area with a green border containing 25 horizontal black lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page.

Rubrica para evaluación

Criterios	4 Excelente	3 Bueno	2 Regular	1 Pobre	No se evidencia
Introducción	Incluye el texto, autor y año, en el formato dado.	Incluye dos de las tres partes en el formato dado.	Escribe toda la información, pero no utiliza al formato dado.	Incluye solo una de las partes.	No realizó el trabajo.
Resumen	Explica, en sus palabras, el contenido general de la obra. Lo hace en tres oraciones.	Explica, textualmente, el contenido general de la obra. Utiliza cuatro oraciones.	Explica, textualmente, el contenido general de la obra. Utiliza cinco oraciones.	La gran mayoría del resumen es copia textual. Es muy extenso.	No lo incluyó.
Evaluación crítica	Expone sus ideas y puntos de vista, capta la atención del lector	Expone sus ideas y puntos de vista, pero no llama la atención.	No expone sus ideas de manera clara, según el texto o elementos del cuento.	Copia textualmente una oración del texto.	No existe en el trabajo.
Detalles	Los detalles ofrecidos presentan la argumentación. Ofrece de detalles dela obra parafraseados.	Los detalles ofrecidos presentan la argumentación. Ofrece pocos cuatro detalles parafraseados.	Los detalles ofrecidos presentan la argumentación. No contiene detalles del cuento.	Copia textualmente las oraciones del texto.	No los incluye.
Conclusión	La conclusión ofrece una recomendación y se basa en lo expresado.	La conclusión se basa en lo expresado.	La conclusión es un resumen del texto.	No se comprende.	No la incluyó.
Ortografía y gramática	El trabajo no tiene errores ortográficos.	El trabajo tiene de 3 a 4 errores.	El trabajo tiene de 5 a 6 errores.	El trabajo tiene de 7 a 8 errores.	El trabajo tiene 9

Respuestas de ejercicios de práctica



Actividad de práctica:

Subraya la perífrasis	Identifica en personal o no personal	Clasifica en infinitivo, participio o gerundio
a. Al fin una tarde <u>pudo salir</u> al jardín apoyada en el brazo de él.	Pudo-personal, salir- no personal	Infinitivo
b. Pero enseguida lo <u>dejó caer</u> .	Dejó-personal, caer-no personal	Infinitivo
c. Se <u>quedó mirando</u> a aquél, lívida y temblando.	Quedó- personal, mirando- no personal	Gerundio

LECCIÓN 3

Mediante el estudio de esta lección el estudiante creará dos narrativas en diferentes puntos de vista. Además, leerán el cuento La noche de los feos.

Indicadores a trabajar:

11.E.AE.11 Escribe rutinariamente (tiempo para realizar investigaciones, reflexión y revisión) y también periodos de tiempo cortos (de una vez, en uno o dos días) para realizar una variedad de tareas o propósitos.

11.E.PE.5 Revisa y edita textos completos a la luz de la gramática y ortografía del español.

11.E.PE.5b Aplica estrategias de edición a la luz de la gramática y ortografía del español.

11.E.PE.6 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para escribir borradores, producir, publicar y actualizar trabajos escritos, individuales o compartidos, como respuesta a la retroalimentación; incluye argumentos e información nueva.

11.E.TP.1b Presenta opiniones precisas y sabe distinguirlas y defenderlas de las opiniones alternas u opuestas.

11.E.TP.1e Utiliza lenguaje emotivo, preciso o técnico, herramientas de transición (uso de conectores lógicos) y técnicas retóricas para causar efecto, a la vez que mantiene una postura crítica y consistencia en el estilo del discurso y la voz.

11.E.TP.1g Elabora una conclusión que exprese las implicaciones de la tesis, establezca su significado y presente un llamado contundente a la acción.

11.E.TP.2a Utiliza técnicas avanzadas de investigación para encontrar evidencia relevante en múltiples medios, impresos o no, a través de estudios investigativos, documentales y fuentes históricas para establecer una pregunta central o tesis para un problema o concepto.

11.E.TP.2b Introduce un tema, organiza ideas, conceptos e información compleja para hacer conexiones y distinciones importantes; incluye el formato, gráficas y multimedia para ayudar a la comprensión.

11.E.TP.2e Utiliza lenguaje preciso y descriptivo y vocabulario de dominio específico para manejar la complejidad de un tema.

11.E.TP.3 Escribe narrativas (cuentos, ensayos, composiciones, noticias) para desarrollar experiencias o eventos reales e imaginarios, detalles seleccionados cuidadosamente y secuencias de eventos bien estructurados.

11.E.TP.3a Emplea estrategias (por ejemplo: bitácora de escritura, textos guía, conferencia con los pares, investigación) para desarrollar imágenes, personajes, trama, mensaje central y estilo del discurso.

11.E.TP.3b Mantiene un punto de vista, estilo del discurso y estructura del texto, apropiados para el propósito y género.

11.LL.ICD.2 Identifica las ideas centrales o temas y analiza su desarrollo en el transcurso de la obra, cómo interactúan y añaden a la complejidad de la trama según se evalúan los patrones de organización, repetición de ideas y sintaxis que afectan el contenido del texto. 11.LL.ICD.3 Identifica y analiza cómo las interacciones entre los elementos

literarios y el punto de vista influyen en el desarrollo de la trama, la complejidad de los personajes (motivaciones, interacciones, arquetipos) o temas universales.

11.LL.ICl.7a Interpreta las ideas representativas de un texto en cualquier medio artístico (por ejemplos: adaptaciones e interpretaciones de guiones de escena, cine, televisión y otros medios).

11.LL.TE.4 Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras, según se usan en diferentes contextos (por ejemplo: históricos, culturales, políticos, matemáticos); infiere e identifica significados connotativos, figurativos y técnicos; analiza la intención o el impacto del lenguaje en temas más complejos al considerar aspectos literales y simbólicos.

11.LL.TE.5 Reconoce e interpreta cómo el uso de lenguaje, recursos literarios (por ejemplo: hipérbole, paradoja, analogía, alusión), la estructura de los géneros o el estilo del discurso (por ejemplo: sarcasmo, sátira, ironía, humor, sutileza) complican la trama o afectan el tono de la obra.

Apertura

Instrucciones: Observa las siguientes pinturas famosas y contesta las siguientes preguntas.

Las Meninas, Diego Velázquez



Mona Lisa, Leonardo da Vinci



La Noche Estrellada, Vincent Van Gogh



La Persistencia de la Memoria, Salvador Dalí



Imágenes recuperadas de: <https://hotbook.com.mx/obras-arte-trascendentales-historia/>

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué pintura te gustó más o cuál llamó más tu atención?

2. ¿Qué elementos te parecieron más atractivos de la pintura que identificaste? Puedes mencionar aspectos como el espacio, el color, la forma, la textura, el valor, la línea o simplemente la impresión que causó en ti la imagen.

3. Comparte las imágenes de las pinturas con alguien de tu familia o algún miembro de tu comunidad y pregúntales qué pintura les gustó más y por qué.

4. Compara las dos respuestas para ver en qué se diferenciaron.

Lee las siguientes citas y contesta la pregunta que sigue:

“Mira dos veces para ver lo justo. No mires más que una vez para ver lo bello.”
Henry F. Amiel (1821-1881/ Escritor suizo)

.....

“Cada cosa tiene su belleza, pero no todos pueden verla.”
Confucio (551 AC-478 AC / Filósofo chino)

.....

“La belleza que atrae rara vez coincide con la belleza que enamora.”
José Ortega y Gasset (1883-1955 / Filósofo y ensayista español)

¿En que coinciden las pasadas citas el concepto belleza y su apreciación?

Lectura: La noche de los feos (cuento)

El cuento “La noche de los feos” forma parte del libro La muerte y otras sorpresas del escritor uruguayo Mario Benedetti (1920-1998). El cuento trata el tema de la importancia que la sociedad brinda a la belleza física. Vivimos en una sociedad en la que estamos expuestos a la comercialización de lo que las personas entienden que es el estándar de belleza física.

<https://www.youtube.com/watch?v=WUx-ux1iK9o> (enlace con video)

La noche de los feos [Cuento – Fragmento] Mario Benedetti

Ambos somos feos. Ni siquiera vulgarmente feos. Ella tiene un pómulo hundido. Desde los ocho años, cuando le hicieron la operación. Mi asquerosa marca junto a la boca viene de una quemadura feroz, ocurrida a comienzos de mi adolescencia.



La noche de los feos

Tampoco puede decirse que tengamos ojos tiernos, esa suerte de faros de justificación por los que a veces los horribles consiguen arrimarse a la belleza. No, de ningún modo. Tanto los de ella como los míos son ojos de resentimiento, que sólo reflejan la poca o ninguna resignación con que enfrentamos nuestro infortunio. Quizá eso nos haya unido. Tal vez unido no sea la palabra más apropiada. Me refiero al odio implacable que cada uno de nosotros siente por su propio rostro.

Nos conocimos a la entrada del cine, haciendo cola para ver en la pantalla a dos hermosos cualesquiera. Allí fue donde por primera vez nos examinamos sin simpatía pero con oscura solidaridad; allí fue donde registramos, ya desde la primera ojeada, nuestras respectivas soledades. En la cola todos estaban de a dos, pero además eran auténticas parejas: esposos, novios, amantes, abuelitos, vaya uno a saber. Todos -de la mano o del brazo- tenían a alguien. Sólo ella y yo teníamos las manos sueltas y crispadas.

Nos miramos las respectivas fealdades con detenimiento, con insolencia, sin curiosidad. Recorrí la hendidura de su pómulo con la garantía de desparpajo que me otorgaba mi mejilla encogida. Ella no se sonrojó. Me gustó que fuera dura, que devolviera mi inspección con una ojeada minuciosa a la zona lisa, brillante, sin barba, de mi vieja quemadura.

Por fin entramos. Nos sentamos en filas distintas, pero contiguas. Ella no podía mirarme, pero yo, aun en la penumbra, podía distinguir su nuca de pelos rubios, su oreja fresca bien formada. Era la oreja de su lado normal.

Durante una hora y cuarenta minutos admiramos las respectivas bellezas del rudo héroe y la suave heroína. Por lo menos yo he sido siempre capaz de admirar lo lindo. Mi animadversión la reservo para mi rostro y a veces para Dios. También para el rostro de otros feos, de otros espantajos. Quizá debería sentir piedad, pero no puedo. La verdad es que son algo así como espejos. A veces me pregunto qué suerte habría corrido el mito si Narciso hubiera tenido un pómulo hundido, o el ácido le hubiera quemado la mejilla, o le faltara media nariz, o tuviera una costura en la frente.

La esperé a la salida. Caminé unos metros junto a ella, y luego le hablé. Cuando se detuvo y me miró, tuve la impresión de que vacilaba. La invité a que charláramos un rato en un café o una confitería. De pronto aceptó.

La confitería estaba llena, pero en ese momento se desocupó una mesa. A medida que pasábamos entre la gente, quedaban a nuestras espaldas las señas, los gestos de asombro. Mis antenas están particularmente adiestradas para captar esa curiosidad enfermiza, ese inconsciente sadismo de los que tienen un rostro corriente, milagrosamente simétrico. Pero esta vez ni siquiera era necesaria mi adiestrada intuición, ya que mis oídos alcanzaban para registrar murmullos, tosecitas, falsas carrasperas. Un rostro horrible y aislado tiene evidentemente su interés; pero dos fealdades juntas constituyen en sí mismas un espectáculo mayor, poco menos que coordinado; algo que se debe mirar en compañía, junto a uno (o una) de esos bien parecidos con quienes merece compartirse el mundo.

Nos sentamos, pedimos dos helados, y ella tuvo coraje (eso también me gustó) para sacar del bolso su espejito y arreglarse el pelo. Su lindo pelo.

“¿Qué está pensando?”, pregunté.

Ella guardó el espejo y sonrió. El pozo de la mejilla cambió de forma.

“Un lugar común”, dijo. “Tal para cual”.

Hablamos largamente. A la hora y media hubo que pedir dos cafés para justificar la prolongada permanencia. De pronto me di cuenta de que tanto ella como yo estábamos hablando con una franqueza tan hiriente que amenazaba traspasar la sinceridad y convertirse en un casi equivalente de la hipocresía. Decidí tirarme a fondo.

“Usted se siente excluida del mundo, ¿verdad?”

“Sí”, dijo, todavía mirándome.

“Usted admira a los hermosos, a los normales. Usted quisiera tener un rostro tan equilibrado como esa muchachita que está a su derecha, a pesar de que usted es inteligente, y ella, a juzgar por su risa, irremisiblemente estúpida.”

“Sí.”

Por primera vez no pudo sostener mi mirada.

“Yo también quisiera eso. Pero hay una posibilidad, ¿sabe?, de que usted y yo lleguemos a algo.”

“¿Algo cómo qué?”

“Como querernos, caramba. O simplemente congeniar. Llámeme como quiera, pero hay una posibilidad.”

Ella frunció el ceño. No quería concebir esperanzas.

“Prométame no tomarme como un chiflado.”

“Prometo.”

“La posibilidad es meternos en la noche. En la noche íntegra. En lo oscuro total. ¿Me entiende?”

“No.”

“¡Tiene que entenderme! Lo oscuro total. Donde usted no me vea, donde yo no la vea. Su cuerpo es lindo, ¿no lo sabía?”

Se sonrojó, y la hendidura de la mejilla se volvió súbitamente escarlata.

“Vivo solo, en un apartamento, y queda cerca.”

Levantó la cabeza y ahora sí me miró preguntándome, averiguando sobre mí, tratando desesperadamente de llegar a un diagnóstico.

“Vamos”, dijo.

No sólo apagué la luz, sino que además corrí la doble cortina.

Tuve que recurrir a todas mis reservas de coraje, pero lo hice. Mi mano ascendió lentamente hasta su rostro, encontró el surco de horror, y empezó una lenta, convincente y convencida caricia. En realidad, mis dedos (al principio un poco temblorosos, luego progresivamente serenos) pasaron muchas veces sobre sus lágrimas.

Entonces, cuando yo menos lo esperaba, su mano también llegó a mi cara, y pasó y repasó el costurón y el pellejo liso, esa isla sin barba de mi marca siniestra.

Lloramos hasta el alba. Desgraciados, felices. Luego me levanté y descorrí la cortina doble.

<https://ciudadseva.com/texto/la-noche-de-los-feos/>

Compresión de lectura

Ejercicios formativos. Escoge las respuestas correctas de cada ejercicio. (20 Puntos)

1. La historia trata sobre-
 - a. el desprecio de los seres humanos en la sociedad cruel y vengativa.
 - b. un hombre y una mujer feos que deciden compartir sus soledades.
 - c. una pareja que se conocen en el cine.
 - d. una pareja que comparten después de la salida del cine

2. Los espacios físicos de la narración son-
 - a. el cine, el parque, una cafetería.
 - b. el cine, la cafetería, y el departamento del protagonista.
 - c. una cafetería, el parque y el departamento de la protagonista.
 - d. el cine, el parque, una cafetería y el departamento del protagonista.

3. El tipo de narrador en esta obra es-
 - a. tercera persona, autor omnisciente
 - b. tercera persona, personaje
 - c. primera persona, autor
 - d. narrador protagonista

4. La idea central del cuento es-
 - a. la gente no mira la viga en el ojo propio.
 - b. el prejuicio contra una persona fea.
 - c. debemos aceptarnos como somos.
 - d. la gente que se parece se atraen.

5. Al interactuar, los personajes descubren que se asemejan en cosas, tales como-
 - a. su baja autoestima, el resentimiento hacia los demás, soledad y solidaridad.
 - b. dolor con que enfrentan la vida y el gusto por el cine.
 - c. el temor a salir a la calle, preferir la soledad y la fealdad que los hace diferentes.
 - d. extrema sinceridad de ambos y la aceptación de sus respectivas fealdades.

Captar el significado de las palabras por su uso en el contexto.

Selecciona el significado apropiado para la palabra subrayada en los siguientes fragmentos del cuento.

6. “Sólo ella y yo teníamos las manos sueltas y crispadas.”
 - a. suaves
 - b. hermosas
 - c. rígidas
 - d. delgadas

7. “Ella tiene un pómulo hundido.”
 - a. hueso de la nariz
 - b. hueso de la mejilla
 - c. labio
 - d. ojo

8. “...los que tienen un rostro corriente, milagrosamente simétrico.”
 - a. equilibrado
 - b. feo
 - c. anguloso
 - d. deforme

9. “...esa curiosidad enfermiza, ese inconsciente sadismo de los que tienen un rostro corriente.”
 - a. dulzura
 - b. bondad
 - c. crueldad
 - d. angustia

10. “Cuando se detuvo y me miró, tuve la impresión de que vacilaba.” Estaba
 - a. asustada
 - b. bromeando
 - c. ciega
 - d. indecisa

11. “Mi animadversión la reservo para mi rostro...”
 - a. atracción
 - b. antipatía
 - c. admiración
 - d. indiferencia

12. “Se sonrojó y la hendedura de su mejilla se volvió súbitamente **escarlata**.”
- blanca
 - rojo subido
 - oscuro
 - amarillo pálido
13. “Lloramos hasta el **alba**.”
- atardecer
 - mediodía
 - amanecer
 - noche
14. “...a pesar de que usted es inteligente y ella, a juzgar por su risa, **irremisiblemente** estúpida.”
- admirablemente
 - imperdonablemente
 - asombrosamente
 - hermosamente
15. “Como querernos, caramba. O simplemente **congeniar**.”
- ser indiferentes
 - llevarnos bien
 - adorarnos
 - atacarnos
16. “A mi lado ella respiraba. Y no era una respiración **afanosa**.”
- estruendosa
 - delicada
 - ansiosa
 - triste
17. “...pero yo, aún en la **penumbra**, podía distinguir su nuca...”
- noche
 - oscuridad total
 - semioscuridad
 - claridad
18. “Me refiero al odio **implacable** que cada uno de nosotros siente por su propio rostro.”
- insincero
 - despiadado
 - absurdo
 - tonto

19. Nos miramos las respectivas fealdades con detenimiento, con **insolencia**...”
- a. amabilidad
 - b. descaró
 - c. admiración
 - d. horror

20. “Ella se **sonrojó**.”
- a. espantó
 - b. preocupó
 - c. molestó
 - d. avergonzó

21. ¿Por qué crees que la belleza es relativa?

Ejercicio de práctica y reflexión:

A continuación, se enumeran varias ideas que presenta el cuento de Benedetti:

- A. La soledad de las víctimas del prejuicio y del rechazo social.
- B. El culto a la belleza física.
- C. El horror ante la fealdad
- D. La insensibilidad de la gente ante el dolor de las víctimas del prejuicio
- E. La necesidad de la autoestima y la aceptación

Señala cuál de las ideas presentadas anteriormente (A, B, C,D, E) se entrevé en cada uno de los siguientes fragmentos del cuento. Señala la letra de la idea que le corresponde.

Así podremos identificar detalles que ayudan a clarificar las ideas principales de un cuento.

_____ 21. *“Durante una hora y cuarenta minutos admiramos las respectivas bellezas del rudo héroe y la suave heroína. Por lo menos yo he sido siempre capaz de admirar los lindos.”*

_____ 22. *“ – Usted se siente excluida del mundo. ¿Verdad? Sí – dijo, todavía mirándome.”*

_____ 23. *“Mi mano ascendió lentamente hasta su rostro, encontró el surco de horror y empezó una lenta, convencida y convincente caricia. En realidad, mis dedos pasaron muchas veces sobre sus lágrimas.”*

_____ 24. *“...junto a uno (o una) de esos bien parecidos con quienes merece compartirse el mundo.”*

_____ 25. *“Mi animadversión la reservo para mi rostro... También para el rostro de otros feos, de otros espantajos.”*

_____ 26. *“A medida que pasábamos entre la gente, quedaban a nuestras espaldas las señas, los gestos de asombro. Mis antenas están particularmente adiestradas para captar esa curiosidad enfermiza, ese inconsciente sadismo de los que tienen un rostro corriente...”*

_____ 27. *“Nos conocimos a la entrada del cine, haciendo cola... Todos – de la mano o del brazo – tenían a alguien. Solo ella y yo teníamos las manos sueltas y crispadas.”*

_____ 28. *“ – La posibilidad de meternos en la noche... En lo oscuro total... donde usted no me vea, donde yo no la vea.”*

_____ 29. *“Entonces, cuando yo menos lo esperaba, su mano también llegó a mi cara y pasó y repasó el costurón y el pellejo liso... Lloramos hasta el alba. Desgraciados, felices.”*

_____ 30. *...mis oídos alcanzaban a registrar murmullos, tosecitas, falsas carrasperas. Un rostro horrible y aislado tiene evidentemente su interés; pero dos fealdades juntas constituyen en sí mismas un espectáculo mayor,...*

Selecciona la frase o palabra que describe o presenta una característica del personaje.

_____ 31. *“Tampoco puede decirse que tengamos ojos tiernos”.*

- A. cautela
- B. amistad
- C. rudeza aparente
- D. sensibilidad

_____ 32. *“Mis antenas estaban particularmente adiestradas para captar esa curiosidad enfermiza, ese inconsciente sadismo de los que tienen un rostro deforme.”*

- A. automenosprecio
- B. inferioridad
- C. franqueza
- D. sensibilidad

_____ 33. *“Ella frunció el ceño. No quería concebir esperanzas.”*

- A. inconformidad
- B. cautela
- C. rudeza
- D. cautela

_____ 34. *“ Usted se siente excluida del mundo ¿verdad?*

– Sí – dijo, todavía mirándome.”

- A. sentido de inferioridad
- B. rudeza
- C. ternura escondida
- D. franqueza

_____ 35. *“Mi mano ascendió lentamente hasta su rostro, encontró el surco de horror y empezó una lenta, convincente y convencida caricia. En realidad, mis dedos pasaron muchas veces sobre sus lágrimas.”*

- A. frialdad en el trato
- B. ternura escondida
- C. automenosprecio
- D. rudeza aparente

Lenguaje poético y figuras Literarias

¿Qué es el lenguaje poético?

Es un lenguaje figurado que emplea las palabras con significados distintos a los verdaderos.

Tiene como objetivo la creación de la belleza, **tanto prosa como en verso**; es el lenguaje de la literatura y supone una cuidadosa selección del vocabulario y su ordenamiento en la oración. Su finalidad es comunicar las ideas en forma original, correcta, elegante, pero sin rebuscamiento ni afectación.

Las Figuras Literarias

Llamadas también figuras de retórica o recursos literarios: son recursos del lenguaje literario utilizados por el poeta para dar más belleza y una mejor expresión a sus palabras.

Para construir figuras literarias el poeta o escritor usa un lenguaje *connotativo*: irreal, figurado, lleno de ilusionismo, de fantasía, subjetivo. Pero también puede usar un lenguaje *denotativo*, el cual es real, nombra las cosas como son, objetivo, congruente.

Algunas figuras literarias son las siguientes:

- **Anáfora:** consiste en la repetición de una o más palabras al comienzo de varios versos, frases u oraciones para conseguir mayor armonía.

Ejemplo: Hay besos silenciosos, besos nobles
 hay besos enigmáticos, sinceros
 hay besos que se dan sólo las almas

- **Paradoja:** es la asociación de dos o más ideas en apariencia incoherente o discordante.

Ejemplo: Yo no soy supersticioso porque da mala suerte.

- **Hipérbole:** consiste en exagerar al máximo, la realidad de lo que se dice.

Ejemplo: Tengo tanto, pero tanto hambre, que **me comería una vaca entera** yo solo.

- **Personificación:** dar características reales a algo material.

Ejemplo: La luna le sonreía **y eso la hizo sentirse más feliz**

- **Metáfora:** Es la comparación en la que se omite el vínculo de unión entre los términos reales o imaginarios.

Ejemplo: Dos esmeraldas brillaban en sus ojos.

- **Símil:** figura literaria que consiste en la comparación de dos términos que comparten una cualidad. La símil precisa del uso de conectores, entre los cuales destacan: *como, cual, que, similar a, parecido a, semejante a*.

Ejemplo: Durmió como un bebé.

- Imágenes sensoriales: apelan a los sentidos: visión, audición, olfato, gusto y tacto. y se clasifican como visuales, auditivas, olfativas,

Ejemplos:

- Visual: *Han vuelto a mi destello las lunas apagadas.* Julia de Burgos
- Olfativa: *El mar se sale al viento en perfume salvaje.* Julia de Burgos
- Táctil: *Un sudor frío bañaba las sienes y rodaba en diamantes.*
- Gustativa: *Un acre sabor metálico le inundaba la boca.* Abelardo Díaz Alfaro
- Auditiva: *Con voz temblorosa, lo consoló.* Abelardo Díaz Alfaro

Ejercicio de práctica:

Identifica las figuras poéticas que aparecen en las siguientes oraciones del cuento.
Destreza: Captar el sentido literal del lenguaje figurado.

Oración del texto	Figuras literaria	Explicación
1. “y pasó y repasó el costurón y el pellejo liso, <u>esa isla sin barba de mi marca siniestra.</u> ”	metáfora	La forma de su marca.
2. “Mi animadversión la reservo para mi rostro... También para el rostro de otros feos, ... La verdad es que <u>son algo así como espejos.</u> ”		
3. “ <u>Mis antenas</u> están particularmente adiestradas para captar esa curiosidad enfermiza.		
4. “El <u>pozo de la mejilla</u> cambió de forma.”		
5. “En ese instante comprendí que debía arrancarme de aquella mentira... <u>Fue como un relámpago.</u> ”		

Ejercicio formativo: Escoge la respuesta correcta. (20 puntos)

1. ¿Qué **figura literaria** encuentras? *Yo te saludo ahora como en versos latinos.*
 - a. metáfora
 - b. símil
 - c. personificación
 - d. onomatopeya

2. Identifica la **figura literaria** en el siguiente verso: *La América Española, como la España entera.*

- a. metáfora
- b. personificación
- c. símil
- d. onomatopeya

3. Identifica la **figura literaria** en el siguiente verso: *Soy un hijo de América, soy un nieto de España...*

- a. metáfora
- b. anáfora
- c. hipérbole
- d. símil

4. Identifica la **figura literaria** en el siguiente verso: *Y un Cisne negro dijo: La noche anuncia el día.*

- a. metáfora
- b. símil
- c. personificación
- d. hipérbole

5. Identifica la **figura literaria**. *...ni hay Rodrigues ni Jaimes, ni hay Alfonsos ni Nuños*

- a. metáfora
- b. símil
- c. personificación
- d. anáfora

6. El siguiente verso: "La ventana me guiñó el ojo." es un ejemplo de _____.

- a. personificación
- b. aliteración
- c. epíteto
- d. metáfora

7. "Te llamé un millón de veces." ¿Qué tipo de figura retórica es?

- a. hipérbole
- b. onomatopeya
- c. símil
- d. anáfora

8. El verso “Zumba el trompo, zumba el viento zumba el viento en sus colores.” es un ejemplo de:

- a. personificación
- b. anáfora
- c. símil
- d. metáfora

Instrucciones: Clasifica las siguientes figuras literarias o imágenes poéticas en símil, metáfora o personificación.

Oraciones	Clasificación
1. Plumas de oro:	
2. Está como un palillo.	
3. Este lugar es un horno.	
4. Ojos de esmeralda	
5. El viento me hace cosquillas.	
6. El pelaje del conejo parece algodón.	
7. El rumor del mar me habla al oído.	
8. Una casita bajita como un gatito.	
9. Los algodones parecen espumas mullidas.	
10. En el riachuelo se refleja una bola de fuego.	
11. Los peces de plata.	
4. Los caballitos de mar se pusieron a bailar	

¿Cómo está narrado el cuento La noche de los feos? ¿Cuál es el tipo de narrador de la historia?

En la lección 1 aprendiste algunos de los elementos de la narración, en esta lección verás en detalles los tipos de narradores.

Tipos de narrador

Recuerda que el **narrador** es la entidad que relata una historia. Es importante distinguir al narrador del escritor real. Los narradores pueden clasificarse según la persona que utilizan en mayor medida en su narración, puede ser la tercera persona (él / ellos), la segunda persona (tú / ustedes, vosotros), la primera persona (yo / nosotros). El narrador no es una persona real sino una entidad abstracta. Algunos de estos narradores son:

- **Narrador omnisciente**. Sabe todos los detalles de la historia y los despliega a medida que avanza el relato. Transmite no solo acciones sino también pensamientos y sentimientos de los personajes, incluso también sus recuerdos. Este narrador suele utilizar la **tercera persona**.

Ejemplo: *El almohadón de plumas*, Horacio Quiroga.

Su luna de miel fue un largo escalofrío. Rubia, angelical y tímida, el carácter duro de su marido heló sus soñadas niñerías de novia. Lo quería mucho, sin embargo, a veces con un ligero estremecimiento cuando volviendo de noche juntos por la calle, echaba una furtiva mirada a la alta estatura de Jordán, mudo desde hacía una hora.

- **Narrador testigo**. Es un personaje de la narración, pero no interviene directamente en los acontecimientos. Narra lo que observó y lo que le contaron. Puede incluir suposiciones sobre lo que otros personajes sienten o piensan, pero no son certezas. Suele utilizar la tercera persona y ocasionalmente la primera persona.

Ejemplo: El nombre de la Rosa, de Umberto Eco

me dispongo a dejar constancia sobre este pergamino de los hechos asombrosos y terribles que me fue dado presenciar en mi juventud, repitiendo verbatim cuanto vi y oí, y sin aventurar interpretación alguna, para dejar, en cierto modo, a los que vengan después (si es que antes no llega el Anticristo) signos de signos, sobre los que pueda ejercerse plegaria del desciframiento.”

- **Narrador protagonista**. Cuenta su propia historia. Relata los hechos desde su punto de vista, comparte sentimientos, pensamientos y recuerdos propios, pero no sabe lo que piensan otros personajes. Es decir que su conocimiento es menor al del narrador omnisciente. Utiliza principalmente la primera persona, pero también la tercera persona.

Ejemplo: La noche de los feos, Mario Benedetti

Ambos somos feos. Ni siquiera vulgarmente feos. Ella tiene un pómulos hundido. Desde los ocho años, cuando le hicieron la operación. Mi asquerosa marca junto a la boca viene de una quemadura feroz, ocurrida a comienzos de mi adolescencia.

Tarea de desempeño

La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante redacte un mismo texto desde diferentes puntos de vista en **primera y tercera persona**. Se provee una noticia y de esa noticia el estudiante creará una historia en primera persona y en tercera persona. Recuerda usar los elementos de la narrativa en la creación de tu historia y hacer un borrador antes de escribir el producto final. (24 puntos) Ver rúbricas.

Noticia:

Graban conmovedor reencuentro con perro perdido

Por Primera Hora

20 de febrero de 2020 • 6:15pm

El reconocido agrónomo Douglas Candelario compartió en sus redes sociales esta tarde el emotivo reencuentro de una persona con su mascota, la cual llevaba un tiempo perdida.

“Ella lo estuvo buscando... andaba con carteles por doquier... y el día antes que nos lo dijo, lo habíamos visto pero luego desapareció.... cuando la llamamos, estaba trabajando...y arrancó a su encuentro..lloró todo el mundo. Ya le dijimos lo de la chapita con nombre y teléfono y de ahí salió a hacerla”, contó Candelario en los comentarios del vídeo en Facebook.

La hija de la mujer, señaló por su parten que fueron 10 días que la mascota estuvo desaparecida.

“Por si se preguntan cuánto mami ama a Shaggy no saben cuánto esa mujer lloró, no durmió, no comió pensando si el no comía, si se mojaba, todo día y noche buscándolo. 10 días después este ángel que Dios puso en el camino de Shaggy lo aguantó hasta que mami llegó! Gracias Douglas Candelario Gracias!”, detalló, también en Facebook, la joven identificada como Katherine Torres Pérez.

Recuperado en: <https://www.primerahora.com/noticias/puerto-rico/notas/conmovedor-reencuentro-con-perro-perdido/>

Rúbrica para la narración en 1era persona

Criterios	Puntuación			
	4	3	2	1
Enfoque y secuencia	La narrativa tiene un enfoque en una experiencia específica de la noticia, y la secuencia se mantiene en un orden lógico	La narrativa por la mayor parte tiene un enfoque en una experiencia de la noticia pero la hace falta en algunas partes y la mayoría de la secuencia sigue un orden lógico.	La narrativa no tiene un enfoque en la noticia específica, y tiene varios eventos fuera de la secuencia lógica.	No hay evidencia de un enfoque en la narrativa y no hay secuencia lógica y el lector se queda confundido.
Ortografía y Puntuación	La narrativa no tiene errores ortográficos además del uso de la mayúscula, punto final y la coma en una serie.	La narrativa tiene un mínimo de errores en el uso de la mayúscula punto final y la coma en una serie.	La narrativa tiene bastantes errores en el uso de la mayúscula, punto final y la coma en una serie.	La narrativa tiene en su mayoría errores en el uso de la mayúscula, punto final y la coma en una serie.
Redacción	La narrativa: <ul style="list-style-type: none"> • Está redactada en primera persona. • oraciones, • tiene fluidez para que el lector pueda entenderlo. 	La narrativa: <ul style="list-style-type: none"> • Tiene poca variedad en el largo, estructura, y complejidad. • Tiene poca fluidez. • Está en primera persona. 	La narrativa: <ul style="list-style-type: none"> • Tiene oraciones incompletas, o que confunden un poco al lector • Es inconsistente en la redacción entre primera y tercera persona. 	La narrativa: <ul style="list-style-type: none"> • Tiene oraciones poco claras y confunden bastante al lector.

Rúbrica para la narración en 3era persona

Criterios	Puntuación			
	4	3	2	1
Enfoque y secuencia	La narrativa tiene un enfoque en una experiencia específica de la noticia, y la secuencia se mantiene en un orden lógico	La narrativa por la mayor parte tiene un enfoque en una experiencia de la noticia pero la hace falta en algunas partes y la mayoría de la secuencia sigue un orden lógico.	La narrativa no tiene un enfoque en la noticia específica, y tiene varios eventos fuera de la secuencia lógica.	No hay evidencia de un enfoque en la narrativa y no hay secuencia lógica y el lector se queda confundido.
Ortografía y Puntuación	La narrativa no tiene errores ortográficos además del uso de la mayúscula, punto final y la coma en una serie.	La narrativa tiene un mínimo de errores en el uso de la mayúscula punto final y la coma en una serie.	La narrativa tiene bastantes errores en el uso de la mayúscula, punto final y la coma en una serie.	La narrativa tiene en su mayoría errores en el uso de la mayúscula, punto final y la coma en una serie.
Redacción	La narrativa: <ul style="list-style-type: none"> • tiene variedad en la estructura y complejidad adecuada al grado. • Escrita en 3era persona. • tiene fluidez para que el lector pueda entenderlo. 	La narrativa: <ul style="list-style-type: none"> • Tiene poca variedad en el largo, estructura, y complejidad. • Tiene poca fluidez. • Está redactado en 3era persona. 	La narrativa: <ul style="list-style-type: none"> • Tiene oraciones incompletas, o que confunden un poco al lector • Es inconsistente en la redacción entre primera y tercera persona. 	La narrativa: <ul style="list-style-type: none"> • Tiene oraciones poco claras y confunden bastante al lector.

LECCIÓN 4

Lección IV: ¡Viva el teatro!: Género dramático

Estándares de lectura de textos literarios:

11. LL.ICD.2 Identifica las ideas centrales o temas y analiza su desarrollo en el transcurso de la obra, cómo interactúan y añaden a la complejidad de la trama, según se evalúan los patrones de organización, repetición de ideas y sintaxis que afectan el contenido del texto.

11. LL.TE.6 Analiza puntos de vista o experiencias culturales que se reflejan en diversas obras literarias de distintos movimientos literarios y analiza las ideas y creencias explícitas e implícitas del autor.

11.E.AE.11 Escribe rutinariamente (tiempo para realizar investigaciones, reflexión y revisión) y también periodos de tiempo cortos (de una vez, en uno o dos días) para realizar una variedad de tareas o propósitos.

11.E.PE.5 Revisa y edita textos completos a la luz de la gramática y ortografía del español.

11.E.PE.5b Aplica estrategias de edición a la luz de la gramática y ortografía del español.

11.E.PE.6 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para escribir borradores, producir, publicar y actualizar trabajos escritos, individuales o compartidos, como respuesta a la retroalimentación; incluye argumentos e información nueva.

11.E.TP.1b Presenta opiniones precisas y sabe distinguir las y defenderlas de las opiniones alternas u opuestas.

11.E.TP.1e Utiliza lenguaje emotivo, preciso o técnico, herramientas de transición (uso de conectores lógicos) y técnicas retóricas para causar efecto, a la vez que mantiene una postura crítica y consistencia en el estilo del discurso y la voz.

11.E.TP.1g Elabora una conclusión que exprese las implicaciones de la tesis, establezca su significado y presente un llamado contundente a la acción.

11.E.TP.2a Utiliza técnicas avanzadas de investigación para encontrar evidencia relevante en múltiples medios, impresos o no, a través de estudios investigativos, documentales y fuentes históricas para establecer una pregunta central o tesis para un problema o concepto.

11.E.TP.2b Introduce un tema, organiza ideas, conceptos e información compleja para hacer conexiones y distinciones importantes; incluye el formato, gráficas y multimedia para ayudar a la comprensión.

11.E.TP.2e Utiliza lenguaje preciso y descriptivo y vocabulario de dominio específico para manejar la complejidad de un tema.

11.E.TP.3 Escribe narrativas (cuentos, ensayos, composiciones, noticias) para desarrollar experiencias o eventos reales e imaginarios, detalles seleccionados cuidadosamente y secuencias de eventos bien estructurados.

11.E.TP.3a Emplea estrategias (por ejemplo: bitácora de escritura, textos guía, conferencia con los pares, investigación) para desarrollar imágenes, personajes, trama, mensaje central y estilo del discurso.

11.E.TP.3b Mantiene un punto de vista, estilo del discurso y estructura del texto, apropiados para el propósito y género.

11.LL.ICD.2 Identifica las ideas centrales o temas y analiza su desarrollo en el transcurso de la obra, cómo interactúan y añaden a la complejidad de la trama según se evalúan los patrones de organización, repetición de ideas y sintaxis que afectan el contenido del texto.

11.LL.ICD.3 Identifica y analiza cómo las interacciones entre los elementos literarios y el punto de vista influyen en el desarrollo de la trama, la complejidad de los personajes (motivaciones, interacciones, arquetipos) o temas universales.

11.LL.ICI.7a Interpreta las ideas representativas de un texto en cualquier medio artístico (por ejemplos: adaptaciones e interpretaciones de guiones de escena, cine, televisión y otros medios).

11.LL.TE.4 Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras, según se usan en diferentes contextos (por ejemplo: históricos, culturales, políticos, matemáticos); infiere e identifica significados connotativos, figurativos y técnicos; analiza la intención o el impacto del lenguaje en temas más complejos al considerar aspectos literales y simbólicos.

11.LL.TE.5 Reconoce e interpreta cómo el uso de lenguaje, recursos literarios (por ejemplo: hipérbole, paradoja, analogía, alusión), la estructura de los géneros o el estilo del discurso (por ejemplo: sarcasmo, sátira, ironía, humor, sutileza) complican la trama o afectan el tono de la obra.

Apertura

Por su estructura visual, clasifica a qué género pertenecerían los siguientes textos: poema, receta de cocina, carta, drama. ¿Qué observaciones te permiten clasificar cada texto? 1. _____, 2. _____, 3. _____, 4. _____

1

成分：

12大アスパラガス

パンチェッタの3車輪またはストリップにベーコンの2スライス

1/2赤タマネギ、みじん切り

小さじ2マスタード

3小さじ酢

砂糖ひとつまみ

塩とコショウ

みじん切りコリアンダー

手順：

アスパラガスの乾燥部分をカット。「花」を以下ペレ、茎の繊維層を除去した。30少しオリーブオイルと熱いフライパンでソテー。光沢のあるまで、アスパラガスをソテー。アスパラガスを調理蒸気に熱いフライパンに少量の水を追加します。彼らは暗く、暑さから削除（フォークでテスト）調理されたとき。冷たいアスパラガスに浸漬する氷水を入れたボウルを持っている。（これは深い緑色を維持し、通過させ、柔らかいわけではありません350。）同じホットフライパンでは、345°すべての脂肪REDIRまでベーコンを炒め。過剰を振り払う。光沢のあるまで玉ねぎとソテーを追加します。残りの成分を追加し、アスパラガスを追加します。クックはまでを通して加熱し、アスパラガスはピカピカです。すぐにサーブ。

2

Мадрид 12 января 2019

Я всегда хотел и сейчас более

чем когда-либо помнил

брат Хосе Луис:

Не получив ответа на мое последнее письмо, написанное на 3 января этого месяца, и полагая, которые карты только те, которые теряются, не написанные, я перенаправить к Вам с просьбой ответить, так что вы в конечном итоге с концерном создал меня ваше молчание.

Я не думаю, что говорит новостей не равна хорошие новости; но даже в этом случае, отсутствие твое пришло чувствовать себя неловко.

В ожидании вашего скорого ответа,

обнимает вас с большой любовью у меня

3

لأنك ولدي ل

لأنني أعتقد

لأن الليل هو لفتح عيون

لأن الليل يمر وأنا أقول الحب

لأنك تأتي لالتقاط الصورة

وكنت أفضل من جميع الصور الخاصة بك

لأنك جيد للروح لي

صغيرة وحلوة

القلب الدرع

لأنك الألغام

لأنك ليس لي

لأنني كنت أنظر إليك ويموت

إذا كنت لا تبدو في الحب

إذا كنت لا تبدو

ولكن هل توجد أفضل حيث أريدك

لأن الفم هو الدم

وكنت الباردة

ليلة يمر وعندي لك

ولا.

4

Ноён Grillo: "Өглөөний мэнд охин!"

Сурвалжлагч: "охин цочирдож байгаа нь Grillo ярьдаг үзнэ үү"

Хүүхэд: "Ooh нь ярьж крикет!"

Сурвалжлагч: "Энэ Гайхалтай нь хэлэхдээ"

Ноён Grillo: "Тийм ээ, бид энд яриад!"

Магадгүй та энэ ойн гайхамшигтай гэдгийг мэдэхгүй гэж үү?"

Хүүхэд: "Ooh, мэдэхгүй байсан! Нь аз жаргалтай ноён Grillo, би одоо найз байна! Намайг нэгдэхийг хүсэж байна"

Ноён Grillo: "Тийм ээ, би хамт явж, хэрхэн?"

Ноён Cricket: "Cute нэр алдаршиг!"

Сурвалжлагч: "Тэд хатагтай Анааш олох хүртэл Мөн тэд ой судалж эхлэх"

Анааш: "Сайн байна уу, ноён Cricket!"

Ноён Cricket: "Сайн байна уу хатагтай!"

Анааш: "Та энэ үзэсгэлэнт бүсгүй хэн юм, ха?"

Аааш: "Ooh, ямар сайхан нэр алдаршиг! Та энд амьдардаг үү?"

Lectura

En esta lección trabajarás con el género dramático, su estructura y sus componentes. También, repasarás sus orígenes. Cuando un autor escribe un cuento, novela, poema, noticia lo hace con el propósito de que otros lo lean. Cuando un autor escribe una obra de teatro, lo hace con el propósito de que la obra sea representada por unos actores, en un escenario y en un tiempo específico.

La obra dramática debe despertar el interés, por eso debe tener **unidad** en el asunto; **acción**, hechos que se presentan de forma dinámica a través de unos **actores** que convencen con sus caracterizaciones. El diálogo es un componente principal de la obra de teatro. Conoceremos el problema, la situación, el ambiente, cómo son y piensan los personajes a través de lo que dicen los personajes.

El género dramático nació en Grecia como culto al dios Baco o Dionisio, dios del vino. El drama es una composición literaria en la que se presenta una acción de la vida, mediante el diálogo de los personajes imaginados por el autor. Es el único género literario escrito para ser representado, de lo contrario, queda inconcluso. Generalmente las obras dramáticas se representan en teatros.



Elementos del drama:

- ❖ **ACCIÓN DRAMÁTICA** es la serie de eventos que ocurre a partir de la **exposición** (inicio de la obra) hasta llegar a un conflicto (**desarrollo**) y finalmente logra resolverse (**desenlace**).

- ❖ **PERSONAJES** Son el elemento más importante. Los personajes son los que le dan vida al drama.

- ❖ **DIÁLOGO** son las conversaciones que los personajes mantienen entre sí. El **diálogo** es fundamental, ya que permite el desarrollo de la obra. A diferencia del cuento, el drama carece de voz narrativa.

- ❖ **ESPACIO ESCÉNICO** se refiere al **lugar** en el que ocurre la acción dramática. Este puede ser una sala, una plaza, edificio, entre otros.

Las obras dramáticas contienen dos (2) estructuras: **la interna** y **la externa**. Los elementos que acabas de conocer, forman parte de la estructura **interna**. Ahora bien, la **externa** está conformada por actos, escenas, cuadros e incluiremos lo parlamentos.

Pasemos, a la próxima sala: Salón Estructura Externa donde la exposición se titula: **Los signos de puntuación**.

Lee la obra de teatro y observa la estructura externa de esta.

Obra: Signos de Puntuación de Germán Bordiales

Acto I

Acto: Cada una de las partes en que se divide la obra.

Acotación: Instrucciones que indican cómo debe estar el escenario.

Los personajes aparecen sentados delante de una mesa. Habrá un pizarrón colocado frente al público.

El Juez: Supongo, señores, que de acuerdo con mis instrucciones, ya traerán el caso resuelto, según cada uno de ustedes lo interpreta. (A la señal afirmativa de todos.) Muy bien. Entonces, a fin de que esto se haga de acuerdo con los términos de la Ley y, para que todos puedan apreciar, por igual y sin dificultad, las diversas interpretaciones del testamento que motiva el pleito, vamos a copiar el texto en ese pizarrón, sin alterar en lo más mínimo la forma en que lo dejó escrito el señor Florent. (Al maestro.) Haga el favor de copiarlo usted, señor maestro, que sabe hacerlo con más soltura que cualesquiera de nosotros.

Parlamento: lo que dicen los personajes.

Las **escenas** están contenidas en cada acto. Señalan las entradas y salidas de los personajes.

El Maestro: Permítame el original, señor Juez.

El Juez: **(Entregándoselo)** Aquí lo tiene.

El Maestro: **(Copiando y leyendo del pizarrón el testamento.)** “Dejo mis bienes a mi sobrino no a mi hermana jamás se pagará la cuenta del sastre nunca nada para los mendigos todo lo dicho antes es mi deseo yo Federico Florent.”

La Hermana: Señor Juez, en calidad de hermana del testador, quisiera hacer una aclaración previa.

El Juez: Puede hacerla señorita.

La Hermana: La declaración a que me refiero, señor Juez, es la siguiente. En verdad que el testamento carece de todo signo de puntuación, pero creo que ése no es motivo suficiente para que se desconozca la voluntad de mi, **(Finge**

un sollozo.) de mi hermano, y que no puede haber sido otra que la de favorecerme a mí, porque...

El Juez: Su declaración, señorita, no corresponde en este momento. Ya tenemos copiado el testamento, y con muy buena letra, por cierto.

El Maestro: Mi letra no es tan buena como mi voluntad, señor Juez.

El Juez: Lo reconozco, señor maestro, y cuento con su colaboración inteligente y honesta para asegurar la equidad en mi fallo en este difícil asunto. (Pausa) Pongamos, pues, manos a la obra. (A la hermana.) A usted, señorita, como pariente más próxima del testador, otorga la preferencia y la invito a puntuar el testamento en la forma que, según su manera de pensar, debió hacerlo su desaparecido hermano.

La Hermana: (Puntúa el testamento y lo lee de la siguiente manera.) “¿Dejo mis bienes a mi sobrino? No; a mi hermana. ¡Jamás se pagará la cuenta del sastre! ¡Nunca! Nada para los mendigos. Todo lo dicho antes es mi deseo. Yo, Federico Florent.” **(Hablando.)** Ésta es la única y verdadera intención con que mi hermano redactó su testamento, si bien, desdichadamente, no supo puntuarlo, dando así lugar a estos trastornos.

El Sobrino: Está equivocada la señorita, señor Juez. No creo que mi difunto tío, que en su gloria esté, haya querido favorecer a su hermana, aquí presente. Su verdadera y única intención fue otra, como enseguida voy a tener ocasión de demostrarlo, si el señor Juez me da su venia.

El Juez: Concedida.

El Sobrino: **(Borra las puntuaciones anteriores y puntúa de nuevo y lee el testamento de la siguiente manera.)** “Dejo mis bienes a mi sobrino, no a mi hermana. ¿Jamás se pagará la cuenta del sastre? ¡Nunca! ¡Nada para los mendigos! Todo lo dicho antes es mi deseo. Yo, Federico Florent.” (Hablando.) No puede haber mayor claridad. ¿No es cierto?

El Sastre: Sí que puede haberla, amiguito, y ya se lo demostraré a usted cuando el señor Juez me dé su permiso.

El Juez: Ya lo tiene usted.

El Sastre: (Puntúa el testamento y lo lee de la forma que sigue.) “¿Dejo mis bienes a mi sobrino? No. ¿A mi hermana? ¡Jamás! Se pagará la cuenta del sastre. ¡Nunca, nada para los mendigos! Todo lo dicho antes es mi deseo. Yo, Federico Florent.” (Hablando.) No creo que se pueda dudar ya de que ésta, y no otra, ha sido la intención que guió la pluma de mi extinto cliente.

El Mendigo: Usted, como buen sastre, ha hecho una puntuación a la medida de sus intereses, pero la que verdaderamente debió llevar este documento es la que voy a ponerle en cuanto llegue mi turno.

El Juez: Ya le ha llegado, señor. Así es que, si gusta, puede empezar.

El Mendigo: De mil amores, señor Juez. (Puntúa y lee el testamento así.) “¿Dejo mis bienes a mi sobrino? No. ¿A mi hermana? ¡Jamás! ¿Se pagará la cuenta del sastre? ¡Nunca! ¡Nada! Para los mendigos, todo. Lo dicho antes es mi deseo. Yo, Federico Florent.” (Hablando.) Esto y nada más es lo que quiso mandar el señor Florent, téngalo por seguro.

El Maestro: No lo creo. Y rechazo ésta y cuantas interpretaciones acaban de hacerse. Entiendo que el señor Federico Florent, aunque carecía de instrucción, como lo demuestra este galimatías, era un hombre que conocía bien a sus semejantes. Él no supo puntuar su testamento, pero no hubiera quedado inconforme si este servidor le hubiese indicado que lo puntuara así (Lo hace y lee el testamento.) “¿Dejo mis bienes a mi sobrino? No. ¿A mi hermana? ¡Jamás! ¿Se pagará la cuenta del sastre? Nunca. Nada para los mendigos. Todo lo dicho antes es mi deseo. Yo, Federico Florent.”

El Sastre: ¡Es que en esa forma el señor Florent no habría dejado herederos!

La Hermana: ¿Y qué pretende el Estado, quedarse con la herencia?

El Sobrino: ¡Claro, eso es lo que pretenden! Entonces queda la herencia vacante. ¿No?

El Maestro: Usted lo ha dicho, sobrino, ya que de este testamento no resultan herederos.

El Juez: Así es. Visto y considerado que esta última interpretación hecha por el maestro se ajusta más que ninguna al carácter del difunto y el de los “vivos” aquí presentes, declaro terminado el juicio y cumpliendo con la Ley, ordeno que la herencia pase a nombre del Estado. (Da un malletazo y sale.)

El Sastre: (Mientras se tira de los cabellos.) Eso no es posible...

El Sobrino: (Mientras se da golpes en la cara.) Me han despojado de mi herencia.

El Mendigo: ¡Pobre de mí! Seguiré pidiendo limosnas. ¡Ay de mí!

La Hermana: ¡Esto es una injusticia! ¡Ay que me da, que me da...! (Gritando.) ¡Ya me dio! (Finge desmayarse.)

Salen todos.

El Maestro: (Al público.) ¿Ven ustedes lo que pasa cuando falta la puntuación? (Después de que el público aplaude.) Bueno por lo menos se han ganado una ovación.

Ejemplo de un parlamento extenso.

La vida es sueño

**Pedro Calderón de la Barca
(1600-1681)**

***(Este es el parlamento más famoso del drama español;
ocurre al final del primer acto, cuando Segismundo
piensa en la vida y en su suerte.)***

Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando;
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe,
y en cenizas le convierte
la muerte, ¡desdicha fuerte!
¿Que hay quien intente reinar,
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte?

Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que afana y pretende,
sueña el que agravia y ofende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.

Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño:
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

En el ejemplo leído al ser Segismundo el único que habla se le llama soliloquio ya que lo hace un personaje aislado de los demás, en el cual habla para sí mismo, como una especie de diálogo consigo mismo. En este sentido, es un concepto asociado al **monólogo**.

El monólogo

El diálogo es fundamental, como ya vimos, pero en ocasiones los personajes recurren a los **monólogos**. Un monólogo es un discurso elaborado por un solo individuo, en el que reflexiona o habla consigo mismo. Si bien tiene como destinatario la audiencia o el lector, es una herramienta introspectiva que permite una vinculación intensa con la interioridad y la psicología del personaje representado.

Es un recurso muy empleado en el teatro (monólogo dramático o soliloquio) y de hecho existen piezas dramáticas enteramente diseñadas para un único actor frente al público, a las que también se llama “monólogos”. Los comediantes que se paran solos en una tarima a hacer chistes están haciendo un monólogo.

Veamos estos ejemplos, y luego ¡Anímate a escribir un monólogo!

Monólogo del mono

Nacido aquí en la jaula, yo el babuino
lo primero que supe fue: este mundo
por dondequiera que lo mire tiene
rejas y rejas.
No puedo ver nada
que no esté entigrecido por las rejas.
Dicen: Hay monos libres.
Yo no he visto
sino infinitos monos prisioneros,
siempre entre rejas.
En las noches sueño
con la selva erizada por las rejas.
Mi existencia consiste en ser mirado.
Viene la multitud que llaman “gente”.
Le gusta enardecerme. Se divierte
cuando mi furia hace sonar las rejas.
Mi libertad es mi jaula. Sólo muerto
me sacarán de estas brutales rejas.

Pasos para hacer un buen monólogo:

Debes tener en cuenta unos puntos o factores iniciales que te van a permitir el poder comenzar a trabajar en la dirección correcta. Son estos:

- En un monólogo, eres el único actor / actriz.
- No hables de varias cosas a la vez.
- Debe ser claro y fácil de entender.
- Deberías llevar al público a algún tipo de viaje. Como cuando cuentas una historia, pero algo más larga y con mucho humor.
- Intenta hablar de algo nuevo.
- Tu personaje debe ser alguien que te intrigue para de este modo desarrollar fácilmente la historia.
- Con respecto al tiempo, no te apresure, pero no hagas un monólogo eterno.

Recursos digitales: <https://okdiario.com/howto/como-hacer-buen-monologo-3131230>

<https://www.youtube.com/watch?v=8ibuk-AseZ8>

Ejercicio formativo: Anímate a escribir tu monólogo. Si no puedes crear un personaje, piensa en algún personaje conocido. Recrea un mensaje o una historia. A continuación, tienes un esquema modelo. (13 Puntos) Completar cada espacio tiene el valor de un punto, pero tienes que tener cuidado con cómo lo completas para que tenga sentido.

Monólogo:

¿Preguntas si tengo algo que decirte? ¿Por qué? ¿Acaso observas algo en mi mirada o en mis gestos? Tengo _____ y estoy aquí sin _____ desde _____
_____. Anoche pensaba que _____
_____ pero luego me pareció _____
_____. He visto cosas que _____
_____, pero no sé si _____
_____.

¿Me crees? _____
_____. Siento que _____
_____.

¿Y sabes? Soy feliz. ¡SOY FELIZ! Cómo no serlo si me siento _____
_____. Desde el día que _____
_____ sé lo que es _____,
por eso hoy grito que _____.

Ejercicio formativo: Selecciona la contestación correcta. (15 puntos)

1. La representación de las primeras obras dramáticas fueron dedicadas a:

- a. Afrodita b. Demetrius c. Zeus d. Dionisios

2. ¿Quiénes representan a los personajes en una obra dramática?

- a. Los dramaturgos c. Las acotaciones
b. Los actores d. Los diálogos

3. ¿Dónde surgió el género dramático?

- a. Roma b. Alemania c. Grecia d. España

4. Las obras dramáticas tienen como finalidad:

- a. Ser representadas c. Ser poéticas.
b. Poseer personajes. d. Expresar sentimientos

4. “Es cada una de las partes en que dividen el o los actos, durante la cual permanecen los mismos personajes y está marcado por la salida o entrada de los personajes” La definición corresponde a:

- a. Cuadro b. Acto c. Acotación d. Escena

5. La forma de expresión básica en una obra dramática es:

- a. el diálogo b. el verso c. las acotaciones d. la narración

6. ¿Qué elemento del género narrativo no existe en una obra dramática?:

- a. Personaje b. Espacio c. Narrador d. Acontecimientos

7. Está marcada por la entrada o salida de un personaje:

- a. Escena b. Cuadro c. Acto d. Presentación.

8. Es aquel personaje que se opone al protagonista.

- a. Secundario b. Terciario c. Principal d. Antagonista.

9. ¿Qué nombre recibe la persona que escribe las obras dramáticas?

- a. Director b. Dramaturgo c. Escritor d. Personaje.

10. En una obra dramática, el peso de la trama o acción recae en:

- a. el autor b. los personajes c. la voz narrativa d. el director

11. Las acotaciones son:

- a. recomendaciones del narrador para los actores
- b. lista de personajes
- c. comentarios hechos por un personaje al público
- d. instrucciones del autor para los personajes.

1. ¿Qué es un monólogo o un soliloquio?

- a. cuando un personaje habla aparte para que no lo oigan
- b. una reflexión en voz alta de un personaje.
- c. todo comentario que se haga entre paréntesis
- d. una obra dramática de un solo acto

13. El propósito principal de una obra dramática es:

- a. criticar los males sociales.
- b. dar una idea de la época en que se desarrolla.
- c. entretener al lector.
- d. ser representada ante un público.

14. ¿En cuántas partes PRINCIPALES se divide una obra dramática?

- a. cinco b. tres c. diez d. no tiene número definido

15. Una obra dramática se divide en:

- a. actos que se subdividen en escenas
- b. escenas que se subdividen en actos
- c. capítulos y actos
- d. verso y prosa

Los signos de puntuación

Los signos de puntuación (la coma, el punto, los paréntesis, los puntos suspensivos, etc.) facilitan la lectura y la comprensión de los textos. Estos signos ortográficos desempeñan funciones diversas: pueden limitar la extensión de elementos de la oración, indicar la modalidad de un enunciado (si es enunciativo, interrogativo, exclamativo, imperativo, etc.) e incluso señalar la omisión de una parte del mismo.

Los signos de puntuación en español son de uso obligatorio en la mayoría de los casos, pues su presencia o ausencia marca cambios de significado o son un reflejo de la función sintáctica de los componentes de una oración. Solo en determinados contextos el uso de los signos de puntuación es opcional y una cuestión de estilo personal del orador. En las obras teatrales los signos de puntuación son importantes ya que indican acotaciones, diálogos, pausas y elementos importantes para el director teatral.

- El punto (.) es la marca gráfica del final de una oración, un párrafo o un texto. Los puntos pueden ser punto y seguido, punto y aparte y punto final.
- La coma (,) es un signo de puntuación que sirve para delimitar unidades del discurso inferiores al enunciado o incisos que aportan información secundaria. No representa necesariamente una pausa de lectura.
- Los dos puntos (:) introducen algo un ejemplo, una enumeración, una explicación o una conclusión que enuncia en la primera parte del enunciado. Además, sirven para expresar con cifras las horas.
- Los puntos suspensivos (...) son tres puntos consecutivos que se emplean para dejar un discurso en suspenso o interrumpirlo con fines expresivos.
- El punto y coma (;) representa una pausa más fuerte que la de la coma y más débil que la del punto. Se utiliza en enumeraciones y listados, junto a conjunciones y entre dos oraciones independientes relacionadas semánticamente.
- Los signos de exclamación (¡ !) y de interrogación (¿ ?) marcan gráficamente el comienzo y el final de la entonación propia de una exclamación o pregunta. En español son signos dobles: de apertura y de cierre, que se escriben obligatoriamente tanto al comienzo como al final de la oración.

- El paréntesis () es un símbolo doble que encuadra, al comienzo y al final, un enunciado que aporta información secundaria o adicional sobre el mensaje principal. Las acotaciones, que son las indicaciones para los personajes, también se escriben en itálica y entre paréntesis:
- El guion (-) permite dividir palabras al final de un renglón y formar palabras compuestas.
- La raya (—) enmarca incisos en un enunciado o introduce las intervenciones de cada personaje en un diálogo.
- Las comillas latinas (“ ”) o simples (‘ ’) se utilizan en la reproducción de citas textuales, títulos o palabras de otros idiomas.

Ejercicios de práctica: Coloca los signos de puntuación necesarios en la obra de teatro.

La sala

(fragmento)

Escenografía: La escena sucede en la sala de una casa.

Diana entra a escena recogiendo en una canasta ropa y basura tirada por el escenario hasta llegar a una silla o sillón en medio de todo, pone la canasta en el mueble y ahí se detiene para sacar su teléfono y hace una llamada.

Diana: Hola nena, Cómo ¡Ja! Hasta crees que esa pinche vieja me va a dejar salir de vacaciones

Manuela llega con bolsas de supermercado

Diana: *En voz baja* Bueno, te dejo que ya llego María Félix

Manuela: ¡Diana! Ven a ayudarme con las bolsas

– **Diana:** Ya voy señora. *Haciendo cara de desagrado*

Manuela Pero apúrate.

Diana se acerca, toma las bolsas y las lleva hasta la mesa, Manuela camina detrás de ella.

– **Manuela:** Lavaste los platos

– **Diana:** Sí señora.

– **Manuela:** ¿Las ventanas?

– **Diana:** Sí señora.

– **Manuela:** Mira te voy a dar un poco de dinero para que vayas a comprar una cadena y unas croquetas que hoy pienso ir a comprarme un perro, no puedo estar sola en esta casa por siempre

– **Diana:** ¿Un perro? Ay señora no es por meterme donde no me llaman pero como una es la que termina cuidándolo debo impedirle que se lo compre

– **Manuela:** y tú quien te crees para impedirme algo

Recuperada en: <https://obrasdeteatrocortas.net/la-sala/>

Ejercicios formativos: Coloca los signos de puntuación necesarios en la obra de teatro. Puntos, dos puntos, comas, paréntesis, signos de interrogación y guion. (20 puntos)

Título: «Relaciones tóxicas» (fragmento)

Autora: Silvina Carrasco

Durante la obra, Pedro y Roxana estarán unidos por cadenas o sogas que simulen ser cadenas. Estas cadenas o sogas deben ser livianas y lo suficientemente largas como para permitir que los protagonistas se muevan en escena desarrollando sus actos.

ACTO I

Escenario: Comedor de la casa de Pedro.

Pedro está sentado en una de las sillas leyendo el periódico. Roxana se dirige a la puerta de salida.

Roxana: Ya me voy Vuelvo tarde

Pedro A dónde vas Pensé que íbamos a ver una película juntos

–Roxana: *(Parándose junto a la puerta de salida)* A la cena que organizó mi madre.

Pedro finge cara de tristeza mientras tira de las cadenas de las manos.

–Roxana: *(Siendo tirada dos pasos hacia donde se encuentra Pedro)* Pero Pedro, no pongas esa cara te dije que iría. Yo sé que mi familia no te cae bien y no voy a obligarte a ir pero para mi mamá es importante que yo esté.

Pedro: *(Mientras habla, tira de las cadenas alejándola más de la puerta de salida)* Está bien, vé si quieres. Solo que después de las cosas horribles que te dijo el otro día pensé que no querrías volver a hablar con ella.

Roxana: *(Visiblemente triste)* Ya lo sé pero es mi madre. Sea como sea, me duele estar distanciada de ella.

–Pedro: Vé entonces. *Alejándola definitivamente de la puerta de salida* Sabes que yo estaré aquí cuando regreses. Yo estaré aquí para cuidarte como estoy cada vez que tu familia te lastima

(Habiendo conseguido su objetivo, Pedro sigue leyendo el periódico. Roxana se queda parada un momento con el rostro compungido, luego se acerca a la ventana, corre la cortina y simula contemplar el panorama de afuera.)

Roxana Quizás es mejor que hoy no salga parece que el tiempo se está por descomponer. Me voy a cambiar de ropa y vemos la película *(Sale por la puerta interna.)*

Recuperado en: <https://www.obrascortas.com/obra-sobre-manipulacion-en-las-relaciones-toxicas/>

Producción de textos

La siguiente tarea de desempeño tiene como objetivo que el estudiante compare y contraste un fragmento de una obra dramática con el de una entrevista periodística con la intención de comparar y contrastar los géneros literarios e informativos basados en diálogos.

Lee el fragmento de la obra de teatro y el fragmento de la entrevista periodística para que puedas completar los ejercicios. (12 puntos)

Obra de teatro:

La pasión según Antígona Pérez (Fragmento)

Luis Rafael Sánchez

PERIODISTA 1.- Buenos días Latinoamérica

PERIODISTA 2.- Buenos días país

PERIODISTA 2.- Veremos momentos cruciales para la joven Antígona Pérez.

PERIODISTA 1.- Para mayor información, Antígona Pérez, quien desafió a la autoridad de nuestras máximas instituciones con su participación en los sucesos del pasado trece de abril, sigue detenida en los sótanos del palacio.

AURORA.- Antígona...mi Antígona pequeña.

ANTÍGONA.- Mamá.

AURORA.- Quise venir la misma noche que te prendieron pero te tenían incomunicada.

ANTÍGONA.- Esta bien mamá.

AURORA.- Si tu padre estuviera vivo, su Antígona pequeña encerrada como una criminal... como una mujer sin clase..., sin apellido. Mi Antígona.

ANTÍGONA.- Mamá, las mujeres que tu llamas sin clase, sin apellido, tampoco merecen una condena injusta.

AURORA.- El mundo es de una sola manera, Antígona. Personajes principales, personajes secundarios, comparsas. Así fue siempre, así es siempre, así será siempre.

ANTÍGONA.- Mamá es inflexible cuando de definiciones se trata. El mundo es de una sola manera. Así lo piensa, verdaderamente. Cuando un pueblo se levanta contra su tirano, lo condena. Cuando los negros se levantan

contra sus blancos, los condena. Cuando un esclavo se levanta contra su amo.

AURORA.- Tus locas ideas que no sirven para nada.

ANTIGONA.- ...que no sirven para nada.

AURORA.- ¿En dónde duermes?

ANTIGONA.- Aquí.

AURORA.- Pero ¿en dónde, en donde?

ANTIGONA.- En el piso, en las escalinatas, donde me sorprenda el sueño. Mi espalda ha domado las baldosas.

AURORA.- En el piso, como las bestias. Sin una frisa que espante el frío.

Recuperado en : https://www.cba.gov.ar/wp-content/4p96humuzp/2012/07/sal_be_antigona_argumento.pdf

Entrevista periodística a Shakira

BBC: Hola Shakira, ¿cómo está?

Shakira: Acabo de despertarme, ¿lo puedes creer? Mis hijos no están conmigo así que puedo dormir. Creo que la última vez que dormí tanto fue hace seis años, antes de tener mi primer hijo.

BBC: ¿Cómo va la gira?

Shakira: Me siento como si fuera la primera vez. Antes, mi experiencia en el escenario era un poco diferente. Yo era un poco más narcisista. Antes pensaba: "ay, están aquí por mí, será mejor que me vea bien y suene bien".

Ahora es más como: "mira, tengo esta magnífica oportunidad de hacer sonreír al público, hacer que todas estas personas que también tienen dificultades en sus propias vidas, sean felices".

BBC: Tuvo que posponer tu gira por una hemorragia vocal. ¿Qué tan grave fue?

Shakira: En realidad fue más que una hemorragia. Fue una lesión vascular. Así que te puedes imaginar, hubo momentos en los que dudé si volvería cantar mis canciones frente al público otra vez.

BBC: ¿Necesitó cirugía?

Shakira: Milagrosamente, y contra los pronósticos de los doctores, me recuperé de forma natural. Todos vaticinaron cirugía, pero la lesión desapareció completamente de mis cuerdas vocales.

BBC: Eso sí que es un milagro.

Shakira: Recuerdo haber rezado. Ya se me había olvidado hacerlo, pero cuando atraviesas dificultades ¡de pronto recuperas la fe! Le prometía a Dios que si llegase a poder utilizar mi voz de nuevo, lo celebraría todas las noches. Y eso es lo que estoy haciendo.

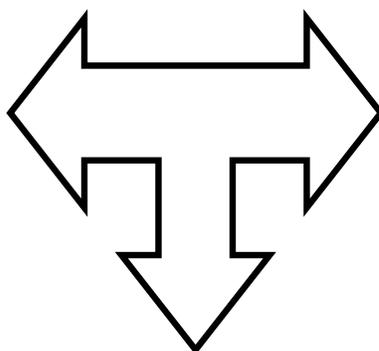
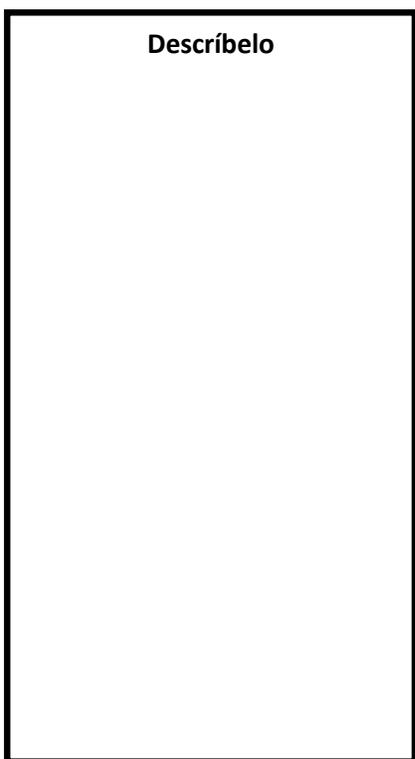
Recuperado en: <https://www.semana.com/gente/articulo/entrevista-shakira-gira-el-dorado-problemas-de-la-voz/570794>

Completa el organizador gráfico con las semejanzas y diferencias de ambos géneros. Recuerda que la comparación es de estilo, no del contenido. Cada una de las partes tiene un valor de 4 puntos que se evaluará con la respuesta extendida. (12 puntos)

La pasión según Antígona Pérez
Shakira

Entrevista periodística a

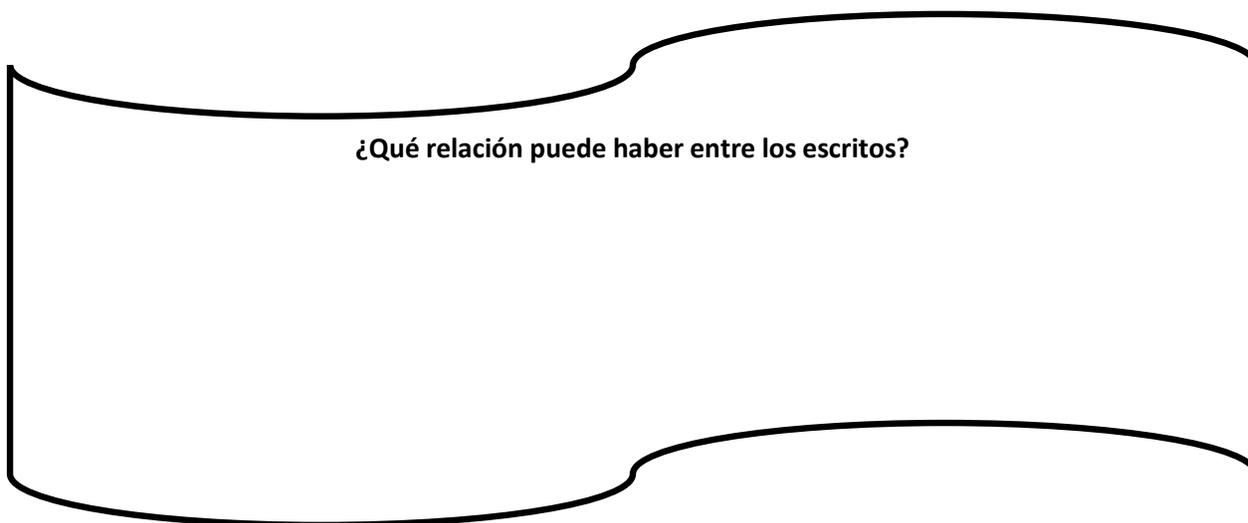
Descríbelo



Descríbela



¿Qué relación puede haber entre los escritos?



Repuesta ejercicios de práctica

Escenografía: La escena sucede en la sala de una casa.

(Diana entra a escena recogiendo en una canasta ropa y basura tirada por el escenario hasta llegar a una silla o sillón en medio de todo, pone la canasta en el mueble y ahí se detiene para sacar su teléfono y hace una llamada.)

– **Diana:** Hola nena, ¿Cómo? ¡Ja! Hasta crees que esa pinche vieja me va a dejar salir de vacaciones... No creerías este basurero mujer, una pensaría que este sitio se calmaría una vez que los muchachos se vayan de la casa pero nada, como que se le metió el alma de "La Doña" a la señora porque todo el día anda con un humor que para qué te cuento. ¿Y yo? Pues teniendo que complacerla dando vueltas de la casa a la farmacia porque ya sabes que la tipa es hipocondriaca y farmacodependiente en una de esas le da una sobredosis y yo me quedo sin trabajo.

(Manuela llega con bolsas de supermercado)

– **Diana:** *(En voz baja)* Bueno, te dejo que ya llego María Félix.

– **Manuela:** ¡Diana! Ven a ayudarme con las bolsas.

– **Diana:** Ya voy señora. *(Haciendo cara de desagrado)*

– **Manuela:** Pero apúrate.

(Diana se acerca, toma las bolsas y las lleva hasta la mesa, Manuela camina detrás de ella.)

– **Manuela:** ¿Lavaste los platos?

– **Diana:** Sí señora.

– **Manuela:** ¿Las ventanas?

– **Diana:** Sí señora.

– **Manuela:** Mira te voy a dar un poco de dinero para que vayas a comprar una cadena y unas croquetas que hoy pienso ir a comprarme un perro, no puedo estar sola en esta casa por siempre.

– **Diana:** ¿Un perro? Ay señora no es por meterme donde no me llaman, pero como una es la que termina cuidándolo debo impedirle que se lo compre.

– **Manuela:** ¿y tú quien te crees para impedirme algo?

LECCIÓN 5

Lección IV: ¡Viva el teatro!: Género dramático

Estándares de lectura de textos literarios:

- 11. LL.ICD.2** Identifica las ideas centrales o temas y analiza su desarrollo en el transcurso de la obra, cómo interactúan y añaden a la complejidad de la trama, según se evalúan los patrones de organización, repetición de ideas y sintaxis que afectan el contenido del texto.
- 11. LL.TE.6** Analiza puntos de vista o experiencias culturales que se reflejan en diversas obras literarias de distintos movimientos literarios y analiza las ideas y creencias explícitas e implícitas del autor.
- 11.E.AE.11 Escribe rutinariamente (tiempo para realizar investigaciones, reflexión y revisión) y también periodos de tiempo cortos (de una vez, en uno o dos días) para realizar una variedad de tareas o propósitos.
- 11.E.PE.5 Revisa y edita textos completos a la luz de la gramática y ortografía del español.
- 11.E.PE.5b Aplica estrategias de edición a la luz de la gramática y ortografía del español.
- 11.E.PE.6 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para escribir borradores, producir, publicar y actualizar trabajos escritos, individuales o compartidos, como respuesta a la retroalimentación; incluye argumentos e información nueva.
- 11.E.TP.1b Presenta opiniones precisas y sabe distinguir y defenderlas de las opiniones alternas u opuestas.
- 11.E.TP.1e Utiliza lenguaje emotivo, preciso o técnico, herramientas de transición (uso de conectores lógicos) y técnicas retóricas para causar efecto, a la vez que mantiene una postura crítica y consistencia en el estilo del discurso y la voz.
- 11.E.TP.1g Elabora una conclusión que exprese las implicaciones de la tesis, establezca su significado y presente un llamado contundente a la acción.
- 11.E.TP.2a Utiliza técnicas avanzadas de investigación para encontrar evidencia relevante en múltiples medios, impresos o no, a través de estudios investigativos, documentales y fuentes históricas para establecer una pregunta central o tesis para un problema o concepto.
- 11.E.TP.2b Introduce un tema, organiza ideas, conceptos e información compleja para hacer conexiones y distinciones importantes; incluye el formato, gráficas y multimedia para ayudar a la comprensión.
- 11.E.TP.2e Utiliza lenguaje preciso y descriptivo y vocabulario de dominio específico para manejar la complejidad de un tema.

11.E.TP.3 Escribe narrativas (cuentos, ensayos, composiciones, noticias) para desarrollar experiencias o eventos reales e imaginarios, detalles seleccionados cuidadosamente y secuencias de eventos bien estructurados.

11.E.TP.3a Emplea estrategias (por ejemplo: bitácora de escritura, textos guía, conferencia con los pares, investigación) para desarrollar imágenes, personajes, trama, mensaje central y estilo del discurso.

11.E.TP.3b Mantiene un punto de vista, estilo del discurso y estructura del texto, apropiados para el propósito y género.

11.LL.ICD.2 Identifica las ideas centrales o temas y analiza su desarrollo en el transcurso de la obra, cómo interactúan y añaden a la complejidad de la trama según se evalúan los patrones de organización, repetición de ideas y sintaxis que afectan el contenido del texto. 11.LL.ICD.3 Identifica y analiza cómo las interacciones entre los elementos literarios y el punto de vista influyen en el desarrollo de la trama, la complejidad de los personajes (motivaciones, interacciones, arquetipos) o temas universales.

11.LL.ICI.7a Interpreta las ideas representativas de un texto en cualquier medio artístico (por ejemplos: adaptaciones e interpretaciones de guiones de escena, cine, televisión y otros medios).

11.LL.TE.4 Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras, según se usan en diferentes contextos (por ejemplo: históricos, culturales, políticos, matemáticos); infiere e identifica significados connotativos, figurativos y técnicos; analiza la intención o el impacto del lenguaje en temas más complejos al considerar aspectos literales y simbólicos.

11.LL.TE.5 Reconoce e interpreta cómo el uso de lenguaje, recursos literarios (por ejemplo: hipérbole, paradoja, analogía, alusión), la estructura de los géneros o el estilo del discurso (por ejemplo: sarcasmo, sátira, ironía, humor, sutileza) complican la trama o afectan el tono de la obra.

Apertura

Observa algunas de las obras de teatro más importantes de todos los tiempos.

¿Has escuchado hablar de alguna de ellas? ¿Las has estudiado? ¿Cuál te gustaría leer?



Identificar obras y sus autores

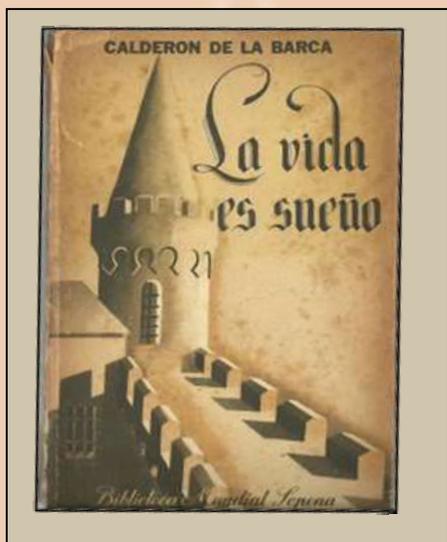
El teatro informa

no.203.078

MUSEO NACIONAL DEL DRAMA

¡! Noticia de última hora ¡!

ALTERAN AUTORES DE OBRAS DRAMÁTICAS



Acaban de informar que alteraron algunas de las obras del Museo Nacional del Drama. Según la fuente, han borrado y cambiado algunos de los nombres de los autores, lo que podría ser un intento de robo de identidad. Ofrecerán una recompensa a quien pueda corregir esta acción. ¿Podrás identificar los errores? A continuación, las alteraciones hechas a las obras:

Tu trabajo es realizar las correcciones

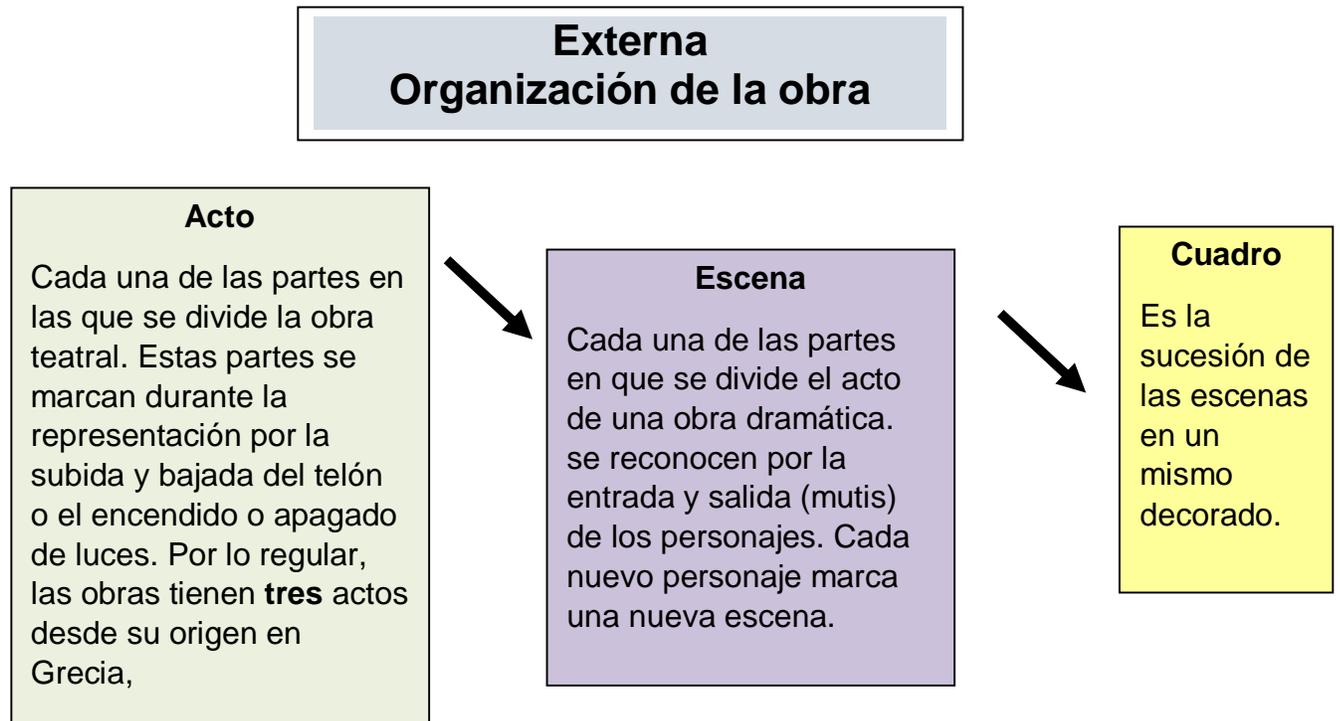
Si lo logras recibirás **10 puntos** de recompensa!!

1. *La vida es sueño* de Lope de Vega
2. _____
La carreta de Francisco Arriví
3. _____
Medea de Sófocles
4. _____
Romeo y Julieta de William Shakespeare
5. _____
La cuarterona de Edmond Rostand
6. _____
La dama del Alba de Tirso de Molina
7. _____
La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca
8. _____
Don Gil de las calzas verdes de Alejandro Tapia
9. _____
Fuenteovejuna de Alejandro Casona
10. _____
Veji-gantes de René Marqués

Lectura

Estructura externa de la obra dramática

La estructura externa es la forma como está organizada la obra, así, se divide en:



Estructura interna

Presentación del conflicto

El conflicto es el germen estructurante de una obra dramática (sin conflicto no hay drama). Podemos distinguir en términos generales, cuatro fases: entrega del protagonista, su propósito, mostración del problema, encuentro de las dos fuerzas en pugna.

Desarrollo de la acción dramática

El conflicto va progresando dinámicamente hasta llegar a un enfrentamiento decisivo de los personajes y sus contradicciones.

Desenlace de la acción dramática

Eliminación del problema o la desaparición o anulación del protagonista...

Los géneros dramáticos

Has aprendido que el género dramático intenta representar la vida del ser humano, sus alegrías, dolores, angustias, entre otros. Precisamente, por eso este género se representa por las caras de alegría y tristeza. El drama comprende varios subgéneros en los que resaltan estos temas. Los géneros **mayores** son: la tragedia, la comedia y el drama; dentro los **menores** están: el auto sacramental, el entremés, el sainete, la farsa, la ópera y la zarzuela.

Géneros mayores

Tragedia

Una de las primeras manifestaciones teatrales fue la tragedia. Su origen proviene de la palabra *tragedia* que significa macho cabrío. A través de los cantos (ditirambos) para celebrar las vendimias y se aprovechaba la ocasión para festejar al dios Dionisio (dios del vino). Como parte de este ritual se sacrificaba un cabro macho, de ahí surge el nombre que posteriormente adquiere es género dramático.

La tragedia es una obra que suele tener un final fatal, en el cual muere uno de los protagonistas. Se caracteriza por la manera en los protagonistas (héroes), son movidos a actuar por sus sentimientos, estos terminan siendo víctimas del destino.

Algunas obras y autores representativos de la tragedia son *Juegos en honor de Pelias* de Téspis (primer actor en protagonizar una tragedia), *Edipo Rey*, *Antígona* ambas de Sófocles, *Las troyanas* de Eurípides, *Romeo y Julieta* de Shakespeare, *Bodas de sangre* y *Yerma* de Federico García Lorca,

Comedia

La comedia se origina de la misma celebración religiosa dedicada al dios Dionisio. A diferencia de la tragedia, la intención de esta consistía en cantos burlones y grotescos, eran una especie de cantos satíricos en los que participaban personajes con máscaras alegres. La primera manifestación de esta índole, tomó nombre de comedia antigua.



Como parte de la comedia están *Los convidados* de Aristófanes. Las comedias pueden ser de intriga o enredo, como por ejemplo *Don Gil de las calzas verdes* de Tirso de Molina y *La dama duende* de Pedro Calderón de la Barca, y *Los engaños* de Lope de Rueda. Por otro lado, están *El sí de las niñas* de Leandro Fernández de Moratín,

Drama

Este género combina elementos trágicos y cómicos. Es el que más se acerca a la realidad de vida, ya que intenta presentarla tal y como es. El drama puede contener temas de índole histórico, social, satírico, entre otros. Una de las obras dramáticas importantes es *La casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca,

Géneros menores

Son varios los **géneros menores**, solo ofreceremos algunos de ellos:

- **Auto sacramental:** pieza breve que presenta temas sagrados, episodios bíblicos o temas de carácter moral. La obra más conocida es *Los Reyes Magos*, obra que consta de un solo acto que pertenece a la época medieval.
- **Entremés:** uno de los subgéneros más producidos durante el Siglo de Oro. Consiste en una representación cómica, de un solo acto que solía entretener al público durante los entreactos. Entre estos están *Las aceitunas* de Lope de Rueda, a quien se le atribuye la creación del entremés, *La cueva de Salamanca* de Félix Lope de Vega.
- **Farsa:** obra de teatro breve de carácter cómico y satírico. Exagera las cualidades humanas.
- **Sainete:** pieza cómica que se presenta al final de una producción dramática seria. Es de carácter satírico de fondo costumbrista.
- **Ópera:** obra cantada con acompañamiento musical. Este subgénero dramático nació en Italia. Una de las óperas más reconocidas es *La traviata* de José Verdi.
- **Zarzuela:** subgénero que combina baile y recitación. Una de las más importantes es *La verbena de la Paloma*.

Lee el siguiente fragmento tomado de la obra *Vejigantes* de Francisco Arriví.

Datos breves sobre el autor: Nació en San Juan, PR, Cultivó la poesía, el ensayo y el teatro. Entre sus obras se encuentran: *Bolero y plena*, *Sirena y Vejigantes* (trilogía), *Club de solteros*, *Alumbramiento*, *Coctel de don Nadie* (farsa).

Segundo Acto

Al descorrerse el telón se desvanece el golpear sobre las timbas. (Las acotaciones son instrucciones o indicaciones que hace el dramaturgo para que el director y los actores las lleven a cabo)

[...]

Mamá Toña, la Toña del palmar, cuarenta y cinco años después, se enmarca en el claro del fondo y enciende la lámpara central de la sala. [...]

Mamá Toña se acerca a la radiola. Saca un disco fonográfico de un sobre que ha traído consigo. Hace un esfuerzo por leer el sello del disco, se restriega los ojos y lee nuevamente... Pone el disco en el plato... Baja la tapa y espera el sonido con una sonrisa entre pícaro y alegre.

[...]

Se escucha quedamente la bomba <<Joyalito>>...

[...]

Marta: (Después de contemplar la operación y arreglarse una vez más el turbante, mientras se dirige a la radiola): ¿Quién te dio ese disco?

Mamá Toña: Déjalo terminar.

Marta: ¿Quién?

Mamá Toña: (Resignada) Clarita. Sabe que la bomba me encanta y me lo trajo de San Juan ayer tarde.

[...]

Marta: Mamá Toña, Vivimos en el Condado (Señalando hacia el jardín) Los vecinos aborrecen esa música. La asocian con ...

Mamá Toña: ...gente de color. Mi hija (Señalando hacia el jardín) Los encopetados de ahí afuera, ¿qué bailan?, dime tú, ¿qué bailan? Rumba y mambo. Para casar las parejas en terminando el baile el dale que dale.

Marta: Te repito que no cuadra en este lugar. Es un alboroto indigno.

Mamá Toña: Indignos son los meneos que acostumbran los vecinos. Ya he visto sus bailes por las celosías [...]

Marta: (Terminante) Prohibida en esta casa.

Mamá Toña: Tú, si pudieras, le echarías candado a la puerta.

Marta (*después de una pausa, luchando contra un relampagueo de bien.*) Escúchame, Mamá Toña..., y trata de comprender una vez más.

Mamá Toña: Lo que significa <<hazte la dura para seguir aguantando>>.

Marta: Hay que tener calma. Ya vendrán mejores días. Antes tenemos que casar a Clarita.

Mamá Toña: Ya sé por dónde crece el río.

Marta: Tan pronto se case y parta a vivir a Estados Unidos...

Mamá Toña: ¿Y por qué tan lejos?

Marta: Quiero que viva fuera de Puerto Rico. Lejos. Donde no la toque nuestro pasado.

[...]

Mamá Toña: Ay, Martita... Ten cuidado a qué risco empujas a la nieta. La piel engaña como el demonio.

[...]

Marta: Mamá Toña... Bill conviene a Clarita en muchos sentidos. Es blanco sin tacha y reside fuera del país. [...]

Comprensión de lectura

Contesta las siguientes preguntas con los detalles de lo leído en el fragmento de *Vejigantes*. (10 puntos) Usar rúbrica de respuesta corta.

1. ¿Qué personajes intervienen? Descríbelos

2. ¿Por qué crees que Marta usa pañuelo en su cabeza? Justifica tu respuesta.

3. ¿Qué conflicto se desprende del fragmento?

4. ¿Qué relación tiene el título *Vejigantes* con lo que ocurre en esta escena?

Justifica tu respuesta con ejemplos de la lectura.

5. ¿Qué aspecto social presenta Francisco Arriví a través de esta obra? Explica brevemente (por ejemplo: crisis laboral, pobreza, discriminación, clases sociales...).

Lee el fragmento de *La cuarterona* del Padre del teatro puertorriqueño Alejandro Tapia y Rivera a continuación.

Escena VII (fragmento)

Condesa, Carlos

Carlos- (*Entrando.*) ¡Madre mía!

Condesa- El cielo premie al hijo que complace a su madre.

Carlos- ¡Ah! Tiene un hijo muy desgraciado; un hijo que no puede siempre complacer a su madre!

Condesa- De eso venía a tratar precisamente; de poner a prueba por última vez el cariño que siempre me has profesado.

Carlos- Supongo que no dudará usted.

Condesa- Concedo que antes no dudaba, pero desde hace algunos días...

Carlos- ¡Qué!

Condesa- Preciso es que mi Carlos, que nunca tuvo una contradicción para mí, ame a otra persona más que a su madre...

Carlos- ¡Cómo!

Condesa- Cuando se niega a su ruego, mandato debiera decir; pero no, yo no mando a mi hijo en esta ocasión, le ruego.

Carlos – Veamos, madre: usted me ruega, ¿y por qué? Porque acepte un matrimonio ventajoso para mí.

Condesa- Una buena madre sabe por instinto lo que más conviene a sus hijos.

Carlos- El cariño puede alucinar a usted, madre mía.

Condesa- La juventud es inexperta.

Carlos – Conozco mi corazón; no podría ser feliz en el matrimonio sin el amor.

Condesa- ¡Quien sabe, Carlos! ¿Cuántos casamientos por amor no han sido desgraciados?

Carlos- ¿Y cuántos no han sido felices?

Condesa- En la elección para el matrimonio debe presidir la razón, no las ilusiones.

Carlos – Yo creo que el amor no debe ser desatendido.

Contesta las siguientes preguntas con los detalles de lo leído en el fragmento de Vejigantes. (6 puntos) Usar rúbrica de respuesta corta.

1. ¿Qué personaje te impactó? ¿Por qué?

2. ¿Consideras que esta obra se relaciona con nuestra realidad como sociedad? ¿Por qué?

3. ¿Cuál es el tema central de ambas obras? ¿Es posible identificar este tema en hogares, personas o familias que conocemos? Sin necesidad de hacer referencias específicas.

En la siguiente tabla, establece una comparación de los fragmentos leídos: (9 puntos)

En el espacio que dice semejanza coloca una palabra en la que creas que se parecen y luego justifica según cada obra. Por ejemplo, puedes escribir: tema y luego porque ambos temas se relacionan.

Semejanzas	Vejigantes	La cuarterona

Ejercicio de práctica:

Ahora queremos saber tu opinión: Completa la siguiente oración:

El personaje de _____ y su caracterización en la obra
_____ me pareció _____ por _____.

Repasemos las acotaciones y los parlamentos:

1. Ofrece tres (3) ejemplos de acotaciones del fragmento de *Vejigantes*.

2. Ofrece un (1) ejemplo de uno de los parlamentos de cualquiera de las obras:

Lenguaje connotativo y denotativo

Descubre el significado de las palabras.

Cuando nos comunicamos solemos atribuir significados fuera de lo literal a las palabras. Esa doble intencionalidad se refiere al significado **connotativo** que se la ha atribuido.

Observa el siguiente ejemplo:

Juan ha visto un **águila** volando sobre las montañas.

La palabra águila, en esta oración se refiere al ave de rapiña, con grandes alas, pico fuerte y curvado que se alimenta de otros animales. En este caso, la palabra águila posee el significado literal, es decir **denotativo**.

Carlos es un **águila**.

Está claro que **denotativamente**, Carlos no es un águila. sin embargo, el emisor describe a Carlos como águila, ya que al parecer este actúa de alguna manera que lo lleva a estigmatizarlo de esa manera. Entonces, decimos que el significado de águila es **connotativo**, pues adquiere otra definición.

Ejercicio de práctica: En el siguiente cuadro indica con una X si la expresión es denotativa o connotativa:

Oración	Denotativo	Connotativo
1. Es un hombre razonable.		
2. Veo un futuro muy negro.		
3. Lo operaron del corazón.		
4. Te admiro por tu corazón bondadoso.		
5. Debes trazar una línea recta.		

En el siguiente cuadro indica con una X si la expresión es denotativa o connotativa. (20 puntos)

Oración	Denotativo	Connotativo
1. Juan hace música.		
2. Siento el calor de tus abrazos.		
3. La primavera es en marzo.		
4. María ya tiene 15 primaveras.		
5. Un pájaro salió de su nido para buscar alimento.		
6. El invierno es la estación fría del año.		
7. Uso naranjas para hacer jugo.		
8. Le habló con el corazón en la mano.		
9. Los jóvenes estudian mucho.		
10. Encontré a mi media naranja.		
11. Este se pasó de la raya.		
12. Siento un invierno en mi corazón.		
13. La tristeza nubla mi pensamiento en este momento.		
14. Este muchacho es un tostón.		
15. Pronto se sabrá la verdad.		
16. Tus palabras son como música para mis oídos.		
17. Debió realizarse una operación de corazón.		
18. No puedo pensar bien.		
19. El calor nos deja transmitir energía térmica.		
20. Ese barrio es un nido de ladrones.		

Producción de textos

Imagina que eres un dramaturgo y te han pedido que escribas un guion sobre algún tema actual. Escribe un guion siguiendo los pasos sugeridos. (20 puntos)

Tema

Personajes
(no más de
tres)

Ambiente
escénico

Conflicto

Solución

A large rectangular area containing 25 horizontal lines, intended for writing or drawing.

Rúbrica de evaluación para guion	Puntuación			
	Logrado 4	Logrado satisfactoria mente 3	Logrado parcialm ente 2	No logrado 1
1. El guion contiene título, personajes, acotaciones.				
2. Los diálogos son coherentes y claros.				
3. Presenta una introducción, desarrollo y desenlace. (según conceptos estudiados)				
4. Hace uso correcto de los signos de puntuación.				
5. El guion está libre de errores gramaticales.				
TOTALES				

Respuestas de ejercicios de práctica: En el siguiente cuadro indica con una X si la expresión es denotativa o connotativa:

Oración	Denotativo	Connotativo
1. Es un hombre razonable.	x	
2. Veo un futuro muy negro.		x
3. Lo operaron del corazón.	x	
4. Te admiro por tu corazón bondadoso.		x
5. Debes trazar una línea recta.	x	

Estimada familia:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) tiene como prioridad el garantizar que a sus hijos se les provea una educación pública, gratuita y apropiada. Para lograr este cometido, es imperativo tener presente que los seres humanos son diversos. Por eso, al educar es necesario reconocer las habilidades de cada individuo y buscar estrategias para minimizar todas aquellas barreras que pudieran limitar el acceso a su educación.

La otorgación de acomodados razonables es una de las estrategias que se utilizan para minimizar las necesidades que pudiera presentar un estudiante. Estos permiten adaptar la forma en que se presenta el material, la forma en que el estudiante responde, la adaptación del ambiente y lugar de estudio y el tiempo e itinerario que se utiliza. Su función principal es proveerle al estudiante acceso equitativo durante la enseñanza y la evaluación. Estos tienen la intención de reducir los efectos de la discapacidad, excepcionalidad o limitación del idioma y no, de reducir las expectativas para el aprendizaje. Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, se debe tener altas expectativas con nuestros niños y jóvenes.

Esta guía tiene el objetivo de apoyar a las familias en la selección y administración de los acomodados razonables durante el proceso de enseñanza y evaluación para los estudiantes que utilizarán este módulo didáctico. Los acomodados razonables le permiten a su hijo realizar la tarea y la evaluación, no de una forma más fácil, sino de una forma que sea posible de realizar, según las capacidades que muestre. El ofrecimiento de acomodados razonables está atado a la forma en que su hijo aprende. Los estudios en neurociencia establecen que los seres humanos aprenden de forma visual, de forma auditiva o de forma kinestésica o multisensorial, y aunque puede inclinarse por algún estilo, la mayoría utilizan los tres.

Por ello, a continuación, se presentan algunos ejemplos de acomodados razonables que podrían utilizar con su hijo mientras trabaja este módulo didáctico en el hogar. Es importante que como madre, padre o persona encargada en dirigir al estudiante en esta tarea los tenga presente y pueda documentar cuales se utilizaron. Si necesita más información, puede hacer referencia a la **Guía para la provisión de acomodados razonables** (2018) disponible por medio de la página www.de.pr.gov, en educación especial, bajo Manuales y Reglamentos.

GUÍA DE ACOMODOS RAZONABLES PARA LOS ESTUDIANTES QUE TRABAJARÁN BAJO MÓDULOS DIDÁCTICOS

Acomodos de presentación	Acomodos en la forma de responder	Acomodos de ambiente y lugar	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>Cambian la manera en que se presenta la información al estudiante. Esto le permite tener acceso a la información de diferentes maneras. El material puede ser presentado de forma auditiva, táctil, visual o multisensorial.</p>	<p>Cambian la manera en que el estudiante responde o demuestra su conocimiento. Permite a los estudiantes presentar las contestaciones de las tareas de diferentes maneras. Por ejemplo, de forma verbal, por medio de manipulativos, entre otros.</p>	<p>Cambia el lugar, el entorno o el ambiente donde el estudiante completará el módulo didáctico. Los acomodos de ambiente y lugar requieren de organizar el espacio donde el estudiante trabajará.</p>	<p>Cambian la cantidad de tiempo permitido para completar una evaluación o asignación; cambia la manera, orden u hora en que se organiza el tiempo, las materias o las tareas.</p>
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Usar letra agrandada o equipos para agrandar como lupas, televisores y computadoras ▪ Uso de láminas, videos pictogramas. ▪ Utilizar claves visuales tales como uso de colores en las instrucciones, resaltadores (highlighters), subrayar palabras importantes. ▪ Demostrar lo que se espera que realice el estudiante y utilizar modelos o demostraciones. ▪ Hablar con claridad, pausado ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante ▪ Añadir al material información complementaria <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leerle el material o utilizar aplicaciones 	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar la computadora para que pueda escribir. ▪ Utilizar organizadores gráficos. ▪ Hacer dibujos que expliquen su contestación. ▪ Permitir el uso de láminas o dibujos para explicar sus contestaciones ▪ Permitir que el estudiante escriba lo que aprendió por medio de tarjetas, franjas, láminas, la computadora o un comunicador visual. ▪ Contestar en el folleto. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grabar sus contestaciones ▪ Ofrecer sus contestaciones a un adulto que documentará por escrito lo mencionado. 	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente silencioso, estructurado, sin muchos distractores. ▪ Lugar ventilado, con buena iluminación. ▪ Utilizar escritorio o mesa cerca del adulto para que lo dirija. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente donde pueda leer en voz alta o donde pueda escuchar el material sin interrumpir a otras personas. ▪ Lugar ventilado, con buena iluminación y donde se les permita el movimiento mientras repite en voz alta el material. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente se le permita moverse, 	<p>Aprendiz visual y auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar una agenda detalladas y con códigos de colores con lo que tienen que realizar. ▪ Reforzar el que termine las tareas asignadas en la agenda. ▪ Utilizar agendas de papel donde pueda marcar, escribir, colorear. ▪ Utilizar “post-it” para organizar su día. ▪ Comenzar con las clases más complejas y luego moverse a las sencillas. ▪ Brindar tiempo extendido para completar sus tareas. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Asistir al estudiante a organizar su trabajo con agendas escritas o electrónicas.

Acomodos de presentación	Acomodos en la forma de responder	Acomodos de ambiente y lugar	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>que convierten el texto en formato audible.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer en voz alta las instrucciones. ▪ Permitir que el estudiante se grabe mientras lee el material. ▪ Audiolibros ▪ Repetición de instrucciones ▪ Pedirle al estudiante que explique en sus propias palabras lo que tiene que hacer ▪ Utilizar el material grabado ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentar el material segmentado (en pedazos) ▪ Dividir la tarea en partes cortas ▪ Utilizar manipulativos ▪ Utilizar canciones ▪ Utilizar videos ▪ Presentar el material de forma activa, con materiales comunes. ▪ Permitirle al estudiante investigar sobre el tema que se trabajará ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hacer presentaciones orales. ▪ Hacer videos explicativos. ▪ Hacer exposiciones <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Señalar la contestación a una computadora o a una persona. ▪ Utilizar manipulativos para representar su contestación. ▪ Hacer presentaciones orales y escritas. ▪ Hacer dramas donde represente lo aprendido. ▪ Crear videos, canciones, carteles, infografías para explicar el material. ▪ Utilizar un comunicador electrónico o manual. 	<p>hablar, escuchar música mientras trabaja, cantar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Permitir que realice las actividades en diferentes escenarios controlados por el adulto. Ejemplo el piso, la mesa del comedor y luego, un escritorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Establecer mecanismos para recordatorios que le sean efectivos. ▪ Utilizar las recompensas al terminar sus tareas asignadas en el tiempo establecido. ▪ Establecer horarios flexibles para completar las tareas. ▪ Proveer recesos entre tareas. ▪ Tener flexibilidad en cuando al mejor horario para completar las tareas. ▪ Comenzar con las tareas más fáciles y luego, pasar a las más complejas. ▪ Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.

HOJA DE DOCUMENTAR LOS ACOMODOS RAZONABLES UTILIZADOS AL TRABAJAR EL MÓDULO DIDÁCTICO

Nombre del estudiante: _____

Número de SIE: _____

Materia del módulo: _____

Grado: _____

Estimada familia:

1.

Utiliza la siguiente hoja para documentar los acomodados razonables que utiliza con tu hijo en el proceso de apoyo y seguimiento al estudio de este módulo. Favor de colocar una marca de cotejo [✓] en aquellos acomodados razonables que utilizó con su hijo para completar el módulo didáctico. Puede marcar todos los que aplique y añadir adicionales en la parte asignada para ello.

Acomodos de presentación	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Usar letra agrandada o equipos para agrandar como lupas, televisores y computadoras <input type="checkbox"/> Uso de láminas, videos pictogramas. <input type="checkbox"/> Utilizar claves visuales tales como uso de colores en las instrucciones, resaltadores (<i>highlighters</i>), subrayar palabras importantes. <input type="checkbox"/> Demostrar lo que se espera que realice el estudiante y utilizar modelos o demostraciones. <input type="checkbox"/> Hablar con claridad, pausado <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante <input type="checkbox"/> Añadir al material información complementaria <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Leerle el material o utilizar aplicaciones que convierten el texto en formato audible. <input type="checkbox"/> Leer en voz alta las instrucciones. <input type="checkbox"/> Permitir que el estudiante se grabe mientras lee el material. <input type="checkbox"/> Audiolibros <input type="checkbox"/> Repetición de instrucciones <input type="checkbox"/> Pedirle al estudiante que explique en sus propias palabras lo que tiene que hacer <input type="checkbox"/> Utilizar el material grabado <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Presentar el material segmentado (en pedazos) <input type="checkbox"/> Dividir la tarea en partes cortas <input type="checkbox"/> Utilizar manipulativos 	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizar la computadora para que pueda escribir. <input type="checkbox"/> Utilizar organizadores gráficos. <input type="checkbox"/> Hacer dibujos que expliquen su contestación. <input type="checkbox"/> Permitir el uso de láminas o dibujos para explicar sus contestaciones <input type="checkbox"/> Permitir que el estudiante escriba lo que aprendió por medio de tarjetas, franjas, láminas, la computadora o un comunicador visual. <input type="checkbox"/> Contestar en el folleto. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Grabar sus contestaciones <input type="checkbox"/> Ofrecer sus contestaciones a un adulto que documentará por escrito lo mencionado. <input type="checkbox"/> Hacer presentaciones orales. <input type="checkbox"/> Hacer videos explicativos. <input type="checkbox"/> Hacer exposiciones <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Señalar la contestación a una computadora o a una persona. <input type="checkbox"/> Utilizar manipulativos para representar su contestación. <input type="checkbox"/> Hacer presentaciones orales y escritas. <input type="checkbox"/> Hacer dramas donde represente lo aprendido. <input type="checkbox"/> Crear videos, canciones, carteles, infografías para explicar el material. <input type="checkbox"/> Utilizar un comunicador electrónico o manual.

Acomodos de presentación	Acomodos de tiempo e itinerario
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizar canciones <input type="checkbox"/> Utilizar videos <input type="checkbox"/> Presentar el material de forma activa, con materiales comunes. <input type="checkbox"/> Permitirle al estudiante investigar sobre el tema que se trabajará <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante 	
Acomodos de respuesta	Acomodos de ambiente y lugar
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente silencioso, estructurado, sin muchos distractores. <input type="checkbox"/> Lugar ventilado, con buena iluminación. <input type="checkbox"/> Utilizar escritorio o mesa cerca del adulto para que lo dirija. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente donde pueda leer en voz alta o donde pueda escuchar el material sin interrumpir a otras personas. <input type="checkbox"/> Lugar ventilado, con buena iluminación y donde se les permita el movimiento mientras repite en voz alta el material. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente se le permita moverse, hablar, escuchar música mientras trabaja, cantar. <input type="checkbox"/> Permitir que realice las actividades en diferentes escenarios controlados por el adulto. Ejemplo el piso, la mesa del comedor y luego, un escritorio. 	<p>Aprendiz visual y auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Preparar una agenda detalladas y con códigos de colores con lo que tienen que realizar. <input type="checkbox"/> Reforzar el que termine las tareas asignadas en la agenda. <input type="checkbox"/> Utilizar agendas de papel donde pueda marcar, escribir, colorear. <input type="checkbox"/> Utilizar "post-it" para organizar su día. <input type="checkbox"/> Comenzar con las clases más complejas y luego moverse a las sencillas. <input type="checkbox"/> Brindar tiempo extendido para completar sus tareas. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Asistir al estudiante a organizar su trabajo con agendas escritas o electrónicas. <input type="checkbox"/> Establecer mecanismos para recordatorios que le sean efectivos. <input type="checkbox"/> Utilizar las recompensas al terminar sus tareas asignadas en el tiempo establecido. <input type="checkbox"/> Establecer horarios flexibles para completar las tareas. <input type="checkbox"/> Proveer recesos entre tareas. <input type="checkbox"/> Tener flexibilidad en cuando al mejor horario para completar las tareas. <input type="checkbox"/> Comenzar con las tareas más fáciles y luego, pasar a las más complejas. <input type="checkbox"/> Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.
<p>Otros:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

2.

Si tu hijo es un candidato o un participante de los servicios para estudiantes aprendices del español como segundo idioma e inmigrantes considera las siguientes sugerencias de enseñanza:

- Proporcionar un modelo o demostraciones de respuestas escritas u orales requeridas o esperadas.
- Comprobar si hay comprensión: use preguntas que requieran respuestas de una sola palabra, apoyos y gestos.
- Hablar con claridad, de manera pausada.
- Evitar el uso de las expresiones coloquiales, complejas.
- Asegurar que los estudiantes tengan todos los materiales necesarios.
- Leer las instrucciones oralmente.
- Corroborar que los estudiantes entiendan las instrucciones.
- Incorporar visuales: gestos, accesorios, gráficos organizadores y tablas.
- Sentarse cerca o junto al estudiante durante el tiempo de estudio.
- Seguir rutinas predecibles para crear un ambiente de seguridad y estabilidad para el aprendizaje.
- Permitir el aprendizaje por descubrimiento, pero estar disponible para ofrecer instrucciones directas sobre cómo completar una tarea.
- Utilizar los organizadores gráficos para la relación de ideas, conceptos y textos.
- Permitir el uso del diccionario regular o ilustrado.
- Crear un glosario pictórico.
- Simplificar las instrucciones.
- Ofrecer apoyo en la realización de trabajos de investigación.
- Ofrecer los pasos a seguir en el desarrollo de párrafos y ensayos.
- Proveer libros o lecturas con conceptos similares, pero en un nivel más sencillo.
- Proveer un lector.
- Proveer ejemplos.
- Agrupar problemas similares (todas las sumas juntas), utilizar dibujos, láminas, o gráficas para apoyar la explicación de los conceptos, reducir la complejidad lingüística del problema, leer y explicar el problema o teoría verbalmente o descomponerlo en pasos cortos.
- Proveer objetos para el aprendizaje (concretizar el vocabulario o conceptos).
- Reducir la longitud y permitir más tiempo para las tareas escritas.
- Leer al estudiante los textos que tiene dificultad para entender.
- Aceptar todos los intentos de producción de voz sin corrección de errores.
- Permitir que los estudiantes sustituyan dibujos, imágenes o diagramas, gráficos, gráficos para una asignación escrita.
- Esbozar el material de lectura para el estudiante en su nivel de lectura, enfatizando las ideas principales.
- Reducir el número de problemas en una página.
- Proporcionar objetos manipulativos para que el estudiante utilice cuando resuelva problemas de matemáticas.

3.

Si tu hijo es un estudiante dotado, es decir, que obtuvo 130 o más de cociente intelectual (CI) en una prueba psicométrica, su educación debe ser dirigida y desafiante. Deberán considerar las siguientes recomendaciones:

- Conocer las capacidades especiales del estudiante, sus intereses y estilos de aprendizaje.
- Realizar actividades motivadoras que les exijan pensar a niveles más sofisticados y explorar nuevos temas.
- Adaptar el currículo y profundizar.
- Evitar las repeticiones y las rutinas.
- Realizar tareas de escritura para desarrollar empatía y sensibilidad.
- Utilizar la investigación como estrategia de enseñanza.
- Promover la producción de ideas creativas.
- Permitirle que aprenda a su ritmo.
- Proveer mayor tiempo para completar las tareas, cuando lo requiera.
- Cuidar la alineación entre su educación y sus necesidades académicas y socioemocionales.

REFERENCIAS

- Botello, N. (2019). *9 Elementos del género dramático en obras teatrales*. Obtenido de Lifered.com: <https://www.lifered.com/elementos-genero-dramatico/>
- Drama*. (19 de 10 de 2014). Obtenido de EcuRed: <https://www.ecured.cu/Drama>
- Enciclopedia de Ejemplos. (2019). *25 Ejemplos de hipérvole*. Obtenido de Enciclopedia de Ejemplos : <https://www.ejemplos.co/25-ejemplos-de-hiperbole/#ixzz6UuyLV1Qk>
- EPA.gov. (19 de enero de 2017). *Los Protectores del Planeta: actividades para niños y recursos educativos sobre reciclaje*. Obtenido de Agencia de Protección Ambiental de Estados Unidos (EPA): <https://espanol.epa.gov/espanol/los-protectores-del-planeta-actividades-para-ninos-y-recursos-educativos-sobre-reciclaje>
- Gobierno de España. (25 de julio de 2007). *El lenguaje literario*. Obtenido de Gobierno de España: Ministerio de Educación: http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso1/t2/teoria_5.htm
- López, C.M. (2011). *Para decirte...* San Juan, Puerto Rico: Editorial Cultural, Inc.
- López, N. L. (s.f.). *El almohadón de plumas*. Obtenido de Biblioteca Digital Ciudad Seva: <https://ciudadseva.com/>
- López, N.L. (s.f.). *El eclipse*. Obtenido de Biblioteca Digital Ciudad Seva: <https://ciudadseva.com/>
- Pérez, P. J. (2008). *Definición de idea central*. Obtenido de Definicion.de: <https://definicion.de/ideacentral/>
- Pixabay. (s.f.). *Foto*. Obtenido de Pixabay.com: <https://pixabay.com/es/>.
- Portal de Educación. (s.f.). *Ámbito de la Comunicación: Lengua Castellana y Literatura - 1º y 2º Cuatrimestre Curso 2019-2020*. Obtenido de Portal de Educación: Educación Personas Adultas: <http://www.educa.jccm.es/es/estperadult/estudiar-epa/enseanzas-conducentes-titulacion/educacion-secundaria-personas-adultas-presencial-distancia-/educacion-secundaria-personas-adultas-distancia-espad/acceso-espas-distancia-ordinaria-virtual/temario-educac>
- Primera Hora. (20 de febrero de 2020). *Graban conmovedor reencuentro con perro perdido*. Obtenido de Periódico Primera Hora: <https://www.primerahora.com/noticias/puerto-rico/notas/conmovedor-reencuentro-con-perro-perdido/>
- Quirogas, H. (s.f.). *El almohadón de plumas*. Obtenido de Lengua Castellana y Literatura: <https://docs.google.com/>
- Real Academia Española. (2010). *El verbo (VI) Las perífrasis verbales: Manual Nueva gramática de la Lengua Española*. México: Editorial Planeta Mexicana.
- Scalahed.com. (s.f.). *Rúbricas para evaluar resúmenes*. Obtenido de Scalahed.com: https://gc.scalahed.com/recursos/files/r156r/w13857w/R%c3%babrica_resumen.pdf

- Semana.com. (06 de octubre de 2018). *"Dudé que pudiera volver a cantar": cómo superó Shakira sus problemas vocales*. Obtenido de Semana.com:
<https://www.semana.com/gente/articulo/entrevista-shakira-gira-el-dorado-problemas-de-la-voz/570794>
- Vaquero, M. V. & López, M. H. (1996). *Pensamiento y comunicación (Lengua y Literatura)*. San Juan, Puerto Rico: Editoria Plaza Mayol.
- Vidal, A. (11 de junio de 2015). *El estilo literario*. Obtenido de Ana Vidal Asesoría Literaria:
<https://www.asesorialiterariaav.com/el-estilo-literario/>

10 PÁGINAS QUE TODO ESTUDIANTE DEBERÍA CONOCER



CANVA

Crea diferentes diseños sólo registrándote en la página.



FREEPIK

Es un banco de imágenes para tus presentaciones o diseños.



DRAW.IO

Con Draw.io podrás crear mapas mentales y otros esquemas.



CITE THIS FOR ME

Generador automático de bibliografía: APA, Harvard, MLA, etc.



PIXABAY

Banco de imágenes de una muy buena calidad.



PLAG.ES

Ayuda detectar los posibles plagios en un documento.



POWTOON

Una nueva forma de realizar tus presentaciones a través de videos animados.



STILUS

Ayuda a corregir la ortografía, la gramática y el estilo de tu texto.



I LOVE PDF

Puedes convertir archivos PDF a word, power point, JPG, etc.



SCRIBBR

Genera tus referencias de manera automática en formato APA.