



MÓDULO DIDÁCTICO DE ESPAÑOL

DUODÉCIMO GRADO

agosto 2020



DE DEPARTAMENTO DE
EDUCACIÓN
GOBIERNO DE PUERTO RICO

Página web: <https://de.pr.gov/>  Twitter: @educacionpr

Nota. Este módulo está diseñado con propósitos exclusivamente educativos y no con intención de lucro. Los derechos de autor (*copyrights*) de los ejercicios o la información presentada han sido conservados visibles para referencia de los usuarios. Se prohíbe su uso para propósitos comerciales, sin la autorización de los autores de los textos utilizados o citados, según aplique, y del Departamento de Educación de Puerto Rico.

CONTENIDO

ESTRUCTURA GENERAL DEL MÓDULO	4
LISTA DE COLABORADORES	5
CARTA PARA EL ESTUDIANTES, LAS FAMILIAS Y MAESTROS	6
CALENDARIO DE PROGRESO EN EL MÓDULO	8
LECCIÓN 1.	9
LECCIÓN 2.	24
LECCIÓN 3.	45
LECCIÓN 4.	65
LECCIÓN 5.	90
GUÍA DE ACOMODOS RAZONABLES PARA LOS ESTUDIANTES QUE TRABAJARÁN BAJO MÓDULOS DIDÁCTICOS	120
REFERENCIA	127

ESTRUCTURA GENERAL DEL MÓDULO

PARTE	DESCRIPCIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Portada 	<p>Es la primera página del módulo. En ella encontrarás la materia y el grado al que corresponde el módulo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Contenido (Índice) 	<p>Este es un reflejo de la estructura del documento. Contiene los títulos de las secciones y el número de la página donde se encuentra.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Lista de colaboradores 	<p>Es la lista del personal del Departamento de Educación de Puerto Rico que colaboró en la preparación del documento.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Carta para el estudiante, la familia y maestros 	<p>Es la sección donde se presenta el módulo, de manera general, a los estudiantes, las familias y los maestros.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Calendario de progreso en el módulo (por semana) 	<p>Es el calendario que les indica a los estudiantes, las familias y los maestros cuál es el progreso adecuado por semana para trabajar el contenido del módulo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Lecciones <ul style="list-style-type: none"> ▪ Unidad ▪ Tema de estudio ▪ Estándares y expectativas del grado ▪ Objetivos de aprendizaje ▪ Apertura ▪ Contenido ▪ Ejercicios de práctica ▪ Ejercicios para calificar ▪ Recursos en internet 	<p>Es el contenido de aprendizaje. Contiene explicaciones, definiciones, ejemplos, lecturas, ejercicios de práctica, ejercicios para la evaluación del maestro, recursos en internet para que el estudiante, la familia o el maestro amplíen sus conocimientos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Claves de respuesta de ejercicios de práctica 	<p>Son las respuestas a los ejercicios de práctica para que los estudiantes y sus familias validen que comprenden el contenido y que aplican correctamente lo aprendido.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Referencias 	<p>Son los datos que permitirán conocer y acceder a las fuentes primarias y secundarias utilizadas para preparar el contenido del módulo.</p>

LISTA DE COLABORADORES

Prof.^a Sol Milagros Sánchez Flores

Maestra de Español
Escuela Superior Luis Muñoz Marín
Municipio de Barranquitas

Prof.^a María Magdalena Cartagena Ortiz

Maestra de Español
Escuela Superior Luis Muñoz Marín
Municipio de Barranquitas

Prof.^a Idalia Cubero Cepeda

Maestra de Español
Escuela Superior Venus Garden
San Juan

Prof.^a Irma Santos

Maestra de Español
Escuela Haydee Caballero
Caguas

Dr. José Rivera Jiménez

Facilitador docente
Región de Caguas

Prof.^a Celiann Lugo Ortíz

Directora
Escuela Benita González Quiñones
Municipio de Caguas

Dra. Jackeline Monserrate Cabezudo

Maestra Elemental
Escuela Benita González Quiñones
Municipio de Caguas

Dr. Edwin Calderón Santana

Catedrático auxiliar
Universidad Ana G. Méndez
Recinto de Gurabo

CARTA PARA EL ESTUDIANTE, LAS FAMILIAS Y LOS MAESTROS

Estimado estudiante:

Este módulo didáctico es un documento que favorece tu proceso de aprendizaje. Además, permite que aprendas en forma más efectiva e independiente, es decir, sin la necesidad de que dependas de la clase presencial o a distancia en todo momento. Del mismo modo, contiene todos los elementos necesarios para el aprendizaje de los conceptos claves y las destrezas de la clase de Español, sin el apoyo constante de tu maestro. Su contenido ha sido elaborado por maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos del Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) para apoyar tu desarrollo académico e integral en estos tiempos extraordinarios en que vivimos.

Te invito a que inicies y completes este módulo didáctico siguiendo el calendario de progreso establecido por semana. En él, podrás repasar conocimientos, refinar habilidades y aprender cosas nuevas sobre la clase de Español por medio de definiciones, ejemplos, lecturas, ejercicios de práctica y de evaluación. Además, te sugiere recursos disponibles en el internet, para que amplíes tu aprendizaje. Recuerda que esta experiencia de aprendizaje es fundamental en tu desarrollo académico y personal, así que comienza ya.

Estimadas familias:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) comprometido con la educación de nuestros estudiantes, ha diseñado este módulo didáctico con la colaboración de maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos. Su propósito es proveer el contenido académico de la materia de Español para las primeras diez semanas del nuevo año escolar. Además, para desarrollar, reforzar y evaluar el dominio de conceptos y destrezas claves. Ésta es una de las alternativas que promueve el DEPR para desarrollar los conocimientos de nuestros estudiantes, tus hijos, para así mejorar el aprovechamiento académico de estos.

Está probado que cuando las familias se involucran en la educación de sus hijos mejoran los resultados de su aprendizaje. Por esto, te invitamos a que apoyes el desarrollo académico e integral de tus hijos utilizando este módulo para apoyar su aprendizaje. Es fundamental que sus hijos avance en este módulo siguiendo el calendario de progreso establecido por semana.

El personal del DEPR reconoce que estarán realmente ansiosos ante las nuevas modalidades de enseñanza y que desean que sus hijos lo hagan muy bien. Les

solicitamos a las familias que brinden una colaboración directa y activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos. En estos tiempos extraordinarios en que vivimos, les recordamos que es importante que desarrolles la confianza, el sentido de logro y la independencia de tu hijo al realizar las tareas escolares. No olvides que las necesidades educativas de nuestros niños y jóvenes es responsabilidad de todos.

Estimados maestros:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) comprometido con la educación de nuestros estudiantes, ha diseñado este módulo didáctico con la colaboración de: maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos. Este constituye un recurso útil y necesario para promover un proceso de enseñanza y aprendizaje innovador que permita favorecer el desarrollo holístico e integral de nuestros estudiantes al máximo de sus capacidades. Además, es una de las alternativas que se proveen para desarrollar los conocimientos claves en los estudiantes del DEPR; ante las situaciones de emergencia por fuerza mayor que enfrenta nuestro país.

El propósito del módulo es proveer el contenido de la materia de Español para las primeras diez semanas del nuevo año escolar. Es una herramienta de trabajo que les ayudará a desarrollar conceptos y destrezas en los estudiantes para mejorar su aprovechamiento académico. Al seleccionar esta alternativa de enseñanza, deberás velar que los estudiantes avancen en el módulo siguiendo el calendario de progreso establecido por semana. Es importante promover el desarrollo pleno de estos, proveyéndole herramientas que puedan apoyar su aprendizaje. Por lo que, deben diversificar los ofrecimientos con alternativas creativas de aprendizaje y evaluación de tu propia creación para reducir de manera significativa las brechas en el aprovechamiento académico.

El personal del DEPR espera que este módulo les pueda ayudar a lograr que los estudiantes progresen significativamente en su aprovechamiento académico. Esperamos que esta iniciativa les pueda ayudar a desarrollar al máximo las capacidades de nuestros estudiantes.

CALENDARIO DE PROGRESO EN EL MÓDULO

El estudiante trabajará una lección para cada dos semanas.

días / semanas	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes
1 (Lección 1)	Apertura	Lectura	Lectura	Ejercicios de comprensión	Ejercicios de comprensión
2 (Lección 1)	Gramática/ ortografía	Gramática/ ortografía	Proceso de escritura/red acción	Proceso de escritura/red acción	Proceso de escritura/red acción
3 (Lección 2)	Apertura	Lectura	Lectura	Ejercicios de comprensión	Ejercicios de comprensión
4 (Lección 2)	Gramática/ ortografía	Gramática/ ortografía	Proceso de escritura/red acción	Proceso de escritura/red acción	Proceso de escritura/red acción
5 (Lección 3)	Apertura	Lectura	Lectura	Ejercicios de comprensión	Ejercicios de comprensión
6 (Lección 3)	Gramática/ ortografía	Gramática/ ortografía	Proceso de escritura/red acción	Proceso de escritura/red acción	Proceso de escritura/red acción
7 (Lección 4)	Apertura	Lectura	Lectura	Ejercicios de comprensión	Ejercicios de comprensión
8 (Lección 4)	Gramática/ ortografía	Gramática/ ortografía	Proceso de escritura/red acción	Proceso de escritura/red acción	Proceso de escritura/red acción
9 (Lección 5)	Apertura	Lectura	Lectura	Ejercicios de comprensión	Ejercicios de comprensión
10 (Lección 5)	Gramática/ ortografía	Gramática/ ortografía	Proceso de escritura/red acción	Proceso de escritura/red acción	Proceso de escritura/red acción

LECCIÓN 1

Lección 1:

En esta unidad, el estudiante se expresa de manera escrita y comprende la lectura. Demuestra adquisición de los valores y virtudes humanas al expresarse mediante textos escritos. Refina la producción del ensayo aplicando juicios valorativos y evalúa las influencias éticas en textos literarios. Redacta párrafos expositivos con atención al tipo de oración y al uso correcto de conjugaciones.

Temas transversales: Educación cívica y ética, Educación para la paz, Educación ambiental, Tecnología y educación

Estándar para lectura de textos literarios

12.LL.ALC.11 Al finalizar el duodécimo grado, el estudiante lee y comprende, independiente y proficientemente una amplia variedad de textos literarios, incluyendo novelas, cuentos, ensayos, dramas y poesías de complejidades apropiadas para la preparación postsecundaria y profesional. Al seleccionar los textos, los maestros considerarán cuán apropiado es el tema, así como también la complejidad del mismo (cualitativa y cuantitativa) y los intereses de los lectores.

12.LL.ICD.1a Utiliza adecuadamente estrategias para derivar significado de diversos textos y medios, citando información sólida, extensa y compleja para apoyar los resúmenes e interpretaciones de un texto, para evaluar la validez, veracidad y utilidad de argumentos y posturas en los textos.

12.LL.ICD.1b Identifica detalles relevantes para sostener interpretaciones o puntos de vista relacionados con la temática.

12.LL.ICD.2 Identifica la idea central o temas en un texto y analiza su desarrollo en el transcurso de la obra, cómo interactúan y añaden a la complejidad de la trama, según se evalúan los patrones de organización, estructuras internas, repetición de ideas y sintaxis que afectan el contenido del texto.

12.LL.ICD.3 Analiza y evalúa cómo las interacciones entre los elementos literarios y el punto de vista influyen en el desarrollo de la trama y subtramas, la complejidad de los personajes (motivaciones, interacciones, arquetipos) o temas universales.

12.LL.ICI.10 Argumenta las influencias filosóficas, políticas, sociales, religiosas y éticas en textos literarios de diversos periodos y apoya, con evidencia del texto, la forma en que el contenido impacta al lector y su forma de percibir el mundo.

12.LL.ICI.10a Analiza los aspectos ideológicos de un texto a partir de la temática trabajada y de las inferencias posibles.

Estándar para el dominio del lenguaje

12.L.NE.1 Demuestra dominio de las normas gramaticales del español apropiadas para el grado al hablar o escribir.

12.L.NE.1a Conoce y demuestra dominio de la función de cada elemento de la estructura en la oración compuesta: • Yuxtapuesta y coordinada.

12.L.NE.2 Demuestra dominio de la ortografía del español.

12.L.V.4e Consulta el diccionario para corroborar la ortografía de palabras.

12.L.V.6 Adquiere y utiliza con precisión palabras y frases de uso académico general o específico de una disciplina con competencia suficiente para escuchar, hablar, leer y escribir a nivel postsecundario y profesional. Demuestra independencia y autonomía en la capacidad de ampliar su conocimiento del vocabulario y reconoce la importancia que tiene para la comprensión o expresión una palabra o frase.

Estándar de escritura y producción de textos

12.E.PE.4 Produce un texto claro y coherente en que el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, propósito y audiencia.

12.E.PE.5 Revisa y edita textos completos a la luz de la gramática y ortografía del español.

12.E.PE.5b Aplica estrategias de edición a la luz de la gramática y ortografía del español.

12.E.PE.6 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para escribir borradores, producir, publicar y actualizar trabajos escritos, individuales o compartidos como respuesta a la retroalimentación, incluyendo argumentos e información nueva.

12.E.TP.1b Presenta opiniones precisas y sabe distinguirlas y defenderlas de las opiniones alternas u opuestas.

12.E.TP.1e Utiliza lenguaje emotivo, preciso o técnico, herramientas de transición (uso de conectores lógicos) y técnicas retóricas para efecto, a la vez que mantiene una postura crítica y consistencia en el estilo del discurso y la voz.

12.E.TP.2d Utiliza conectores lógicos para vincular los segmentos principales del texto, crear cohesión y aclarar la relación entre ideas y conceptos complejos.

12.E.TP.2e Utiliza lenguaje preciso y descriptivo, y vocabulario de dominio específico para manejar la complejidad de un tema.

APERTURA

Menciona cinco (5) acciones positivas (trabajar, colaborar, estudiar, otras) o negativas (robar, mentir, otras) que hayas realizado e indica los resultados o consecuencias de las mismas.

Acciones
Ejemplos:

Estudí para un examen.

Conduje a exceso de
velocidad.

Resultados o consecuencias

Obtuve buenas calificaciones.

Me detuvo la policía y emitió un boleto.

LECTURA

Instrucciones: Lee el texto “**Todo lo que hacemos tiene consecuencias**”, **María Antonieta Solórzano**. Utiliza estrategias de lectura como: lectura en voz alta y relectura para que lo comprendas.

Todo lo que hacemos tiene consecuencias **María Antonieta Solórzano**

En cada instante de nuestra vida actuamos, tomamos decisiones que nos afectan y afectan a los otros. Pero, con frecuencia desconocemos el impacto que tienen las cosas que hacemos, muchas veces ni siquiera lo imaginamos y otras aunque lo suponemos, no nos lo preguntamos.

Ocurre que estamos acostumbrados a pensar que solo lo heroico, lo muy importante tiene una consecuencia que valga la pena mirar; desvalorizamos lo cotidiano, lo que hace costumbre, como si esto no se constituyera en un estilo de vida. Menos aún, pensamos que aquellas cosas que hicimos muy ocasionalmente y dada una circunstancia muy específica, puedan tener relevancia.

Sin embargo, la realidad es que todo lo que hacemos y lo que dejamos de hacer tiene consecuencias, unas veces previsibles, otras insospechadas. Los efectos tienen un modo de manifestarse que guarda relación con la idea de que si una mariposa aletea en el desierto, ello puede desencadenar una tormenta en el otro lado del mundo. O con las infinitas ondas que se desencadenan cuando arrojamamos una piedra en el agua.

Cada uno de nosotros guarda el recuerdo de una conversación, que marcó una diferencia en nuestras vidas. Alguien me dijo: “Una mañana observé a mi padre entristecerse porque no tenía cómo regalarle a mi hermano un caballo, lo había visto acariciar el del vecino, a escondidas. Ese día entendí que ser padre tiene que ver con ofrecer a los hijos oportunidades para dar amor”. No me había dado cuenta, pero actualmente para mí también es crucial descubrir los deseos más íntimos, los menos confesados, de mis hijos. No lo había notado pero así es. En ese momento, entendí la esencia de ser padre.

Qué amoroso sería contarle a ese padre esta historia. Para que pueda recoger lo que sembró. Tal vez él no haya olvidado la tristeza de ese momento, pero probablemente ignora hasta qué punto ese episodio formó el corazón de su otro hijo.

Desde luego, también hay episodios que no abren caminos, sino que más bien los cierran. Sucesos que haciendo olas conducen al dolor. Es posible, por ejemplo, un momento desafortunado de una madre que no acepta la caricia de la hija y le dice: “Gente melosa, gente amargosa”, cambiando así el rumbo de la expresión afectiva de la niña. Y a partir de ese momento ella desconfía de las caricias.

En estas experiencias, lo primero es salir del resentimiento y posteriormente hablar con el otro para generar olas de reconciliación. Reconozcamos que sanarnos del dolor nos permite descubrir nuestra fuerza y recursos interiores.

Sin embargo, si desarrollamos la costumbre de preguntar al otro cómo lo impacta lo que hacemos, si nos acostumbramos a reflexionar con el otro sobre el curso que toma su experiencia, después de nuestra interacción, tal vez no tengamos que esperar a que la ola se haya convertido en una tormenta para darnos cuenta de lo que hicimos.

Reconocer cuáles son los efectos de nuestras acciones se constituye en un camino que nos conduce hacia la sabiduría. Quien no puede ver ni reconocer las puertas que abrió con su comportamiento no puede saber cuál es su sitio en la construcción del mundo en el que vive.

Fuente: <http://www.de2haz1.com/v2/lecturas/el-sentido-de-sentir/todo-lo-que-hacemos-tiene-consecuencias/>

COMPRESIÓN DE LECTURA

Contesta las siguientes preguntas para comprender y para reflexionar sobre nuestras acciones. Se usará rúbrica de respuesta extendida para su evaluación (20 puntos)

1. ¿Cómo la autora expresa la importancia de darle valor a las acciones cotidianas de nuestro entorno?

2. La lectura dice: “Cada uno de nosotros guarda el recuerdo de una conversación, que marcó una diferencia en nuestras vidas” cual conversación recuerdas de algún consejo que te dieron para evitarte situaciones? ¿Y cómo esto marcó tu vida?

3. ¿Cómo impacta lo que hacemos en nuestras comunidades o familia sea para bien o para mal?

4. ¿Qué piensas de la expresión: “si nos acostumbramos a reflexionar con el otro sobre el curso que toma su experiencia, después de nuestra interacción...?”

5. Escribe una breve reflexión sobre el texto anterior.

GRAMÁTICA

LAS ORACIONES SIMPLES Y COMPUESTAS

¿Qué son las oraciones simples y compuestas?



Oraciones simples - Tienen un solo núcleo verbal en el predicado y, por tanto, una sola relación sujeto predicado.

Ejemplos: Tengo una computadora nueva.

Quiero una casa en España.

En algunas oraciones, el núcleo del grupo verbal es una perífrasis, es decir, se unen dos verbos uno conjugado y el otro, en una de las tres formas no personales y funcionan como uno solo. Las oraciones de este tipo se consideran simples no debes confundir un núcleo compuesto con una oración compuesta.

Ejemplos: Brenda **está bailando**.

Suelo caminar todos los días.

Oraciones compuestas – Tienen más de un núcleo verbal.

Ejemplos: La película me **gustó**, pero no la **vería** otra vez.

Subraya los verbos y clasifica las siguientes oraciones en simples o compuestas.

Ejercicios de práctica:

- _____ 1. Mi padre compró un carro ayer.
- _____ 2. La directora acudió a la graduación e invitó a su familia.
- _____ 3. Magali corre todas las mañanas.
- _____ 4. Joel preparó su desayuno y estuvo muy bueno.
- _____ 5. El encargado examinó varios libros de texto.
- _____ 6. Luis volvió a ver la película.

Ejercicios: Oraciones simples o compuestas (valor 20 puntos)

Instrucciones: Subraya los verbos y clasifica las siguientes oraciones en simples o compuestas.

- _____ 1. Ayuda a los necesitados.
- _____ 2. Barre la casa y mapea todo.
- _____ 3. No salgas; quédate en tu casa.
- _____ 4. Pedro ingresó a la universidad.
- _____ 5. Ustedes son unos jóvenes exitosos.
- _____ 6. Eres el dueño de tu destino, sé prudente.
- _____ 7. Lo que hagas en tu vida tiene consecuencias.
- _____ 8. ¿Has venido caminando o te trajeron en carro?
- _____ 9. La banda cantó toda la noche, pero no cobró el tiempo extra.
- _____ 10. Los jóvenes son nuestro futuro, nuestro orgullo, nuestros héroes.

EL ENSAYO

"Un **ensayo** es un texto en prosa en el que el autor expone, analiza y comenta un tema de cualquier índole desde su punto de vista. El estilo debe ser cuidado y, a la vez, ameno y coloquial, de modo que pueda llegarle al lector e, incluso, convencerlo".

Santillana, página 244

El ensayo

→ La estructura del ensayo, generalmente, se compone de tres partes o divisiones:

- 🕒 La **introducción**- en ella se debe comunicar el tema, la intención y la relevancia del mismo. Se presenta la tesis del ensayo.

Ejemplo:

En cada instante de nuestra vida actuamos, tomamos decisiones que nos afectan y afectan a los otros. Pero, con frecuencia desconocemos el impacto que tienen las cosas que hacemos, muchas veces ni siquiera lo imaginamos y otras aunque lo suponemos, no nos lo preguntamos.

- 🕒 El **cuerpo (desarrollo)**- es la parte más extensa en la cual el autor expone o defiende su tesis mediante técnica particular.

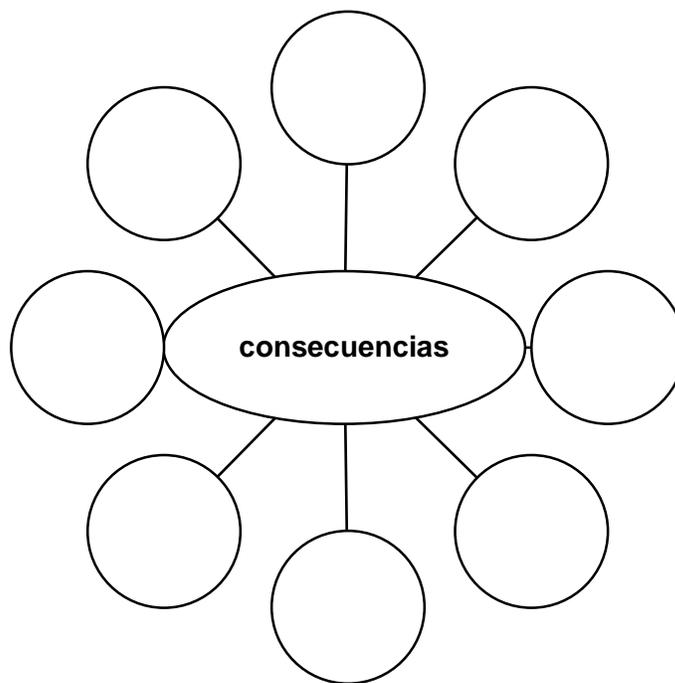
Observar ensayo leído.

- La **conclusión**- recapitula las ideas principales del ensayo, sugiere soluciones o puede recomendar estudios futuros, entre otras cosas.

Reconocer cuáles son los efectos de nuestras acciones se constituye en un camino que nos conduce hacia la sabiduría. Quien no puede ver ni reconocer las puertas que abrió con su comportamiento no puede saber cuál es su sitio en la construcción del mundo en el que vive.

Tarea: Escribe un ensayo sobre como lo que hacen los jóvenes tienen consecuencias ya sean positivas o negativas. Tiene que tener tres párrafos y se usará la rúbrica de la próxima página para su evaluación (20 puntos). Los estudiantes de grupos talentosos pueden hacer escritos más extensos.

Planifica tu escritura: Escribe lo que piensas escribir.



Introducción:

Desarrollo:

Conclusión:

CRITERIOS	EXCEDE EXPECTATIVA 5 PUNTOS	ALCANZA EXPECTATIVA 4 PUNTOS	APROXIMA EXPECTATIVA 3 PUNTOS	NECESITA REVISIÓN 2-1 PUNTOS
Introducción e idea principal (5 puntos)	La idea principal e introducción pueden identificarse en el ensayo de forma clara. Hay cohesión en la relación de las oraciones. El preámbulo despierta interés en el lector; es llamativo y original. Aplicó la concisión (evitó rodeos, entre otros). Formula una idea que desarrolla con precisión y claridad.	La idea principal e introducción pueden identificarse en el ensayo de forma aceptable. No hay mucha cohesión en la relación de las oraciones. El preámbulo despierta de forma aceptable el interés en el lector; es llamativo y original. Aplicó la concisión (evitó rodeos, entre otros). Formula una idea que desarrolla con alguna precisión y claridad.	Hay evidencia de algunos intentos por identificar la idea principal e introducción en el ensayo. No hay cohesión en la relación de las oraciones. El preámbulo no despierta interés en el lector; no es llamativo y original. No aplicó la concisión (evitó rodeos, entre otros). Formula una idea que desarrolla con poca precisión y claridad.	No pueden identificarse en el ensayo de forma clara la idea principal ni la introducción. No hay cohesión en la relación de las oraciones. El preámbulo no despierta interés en el lector; no es llamativo y original. No aplicó la concisión (evitó rodeos, entre otros). No formula una idea con precisión y claridad.
Desarrollo y organización de ideas, coherencia y claridad. (5 puntos)	El estudiante desarrolla excelente y profundamente su punto de vista o enfoque del tema al aportar juicios críticos mediante ejemplos y evidencias convincentes que sostengan su posición. El texto está muy bien organizado. Se presentan las	El estudiante desarrolla aceptablemente el tema, aporta algunos juicios críticos y presenta algunas evidencias. El texto está organizado y se presentan las ideas de una manera clara con idea principal, pero sin suficientes detalles de	El estudiante presenta algunos intentos en el desarrollo del tema y en el ofrecimiento de ejemplos, pero de manera inconsistente. El texto es más o menos organizado. La estructura está incompleta. No es muy coherente.	El estudiante demuestra marcadas limitaciones en el manejo del tema, así como grandes debilidades en el desarrollo de este. El texto es difícil de comprender. Falta coherencia y desarrollo adecuado de

CRITERIOS	EXCEDE EXPECTATIVA 5 PUNTOS	ALCANZA EXPECTATIVA 4 PUNTOS	APROXIMA EXPECTATIVA 3 PUNTOS	NECESITA REVISIÓN 2-1 PUNTOS
	ideas de una manera clara; incluye una idea principal con suficientes detalles de apoyo. Es coherente. _____	apoyo. Es más, o menos coherente. _____	_____ _____	la estructura de un texto escrito. _____
La gramática (acentuación, ortografía correcta, etc.) (5 puntos)	El trabajo está libre de errores gramaticales y con acentuación correcta. _____	El trabajo contiene no más de cinco errores gramaticales o de acentuación. _____	El trabajo contiene más de cinco errores gramaticales o de acentuación. _____	El trabajo contiene demasiados errores o faltas de acentos. _____
Conclusión (5 puntos)	Puede identificarse en el ensayo de forma clara. Hay cohesión en la ilación de las oraciones. El ensayo plantea una conclusión original, presenta inferencias sobre el tema o consecuencias que resaltan la importancia de la reflexión desarrollada. _____	Puede identificarse en el ensayo. No hay mucha cohesión en la ilación de las oraciones. El ensayo plantea una conclusión original, presenta algunas inferencias sobre el tema o consecuencias que resaltan la importancia de la reflexión desarrollada. _____	Puede identificarse en el ensayo. No hay cohesión en la ilación de las oraciones. El ensayo plantea una conclusión original, presenta pocas inferencias sobre el tema o consecuencias que resaltan la importancia de la reflexión desarrollada. _____	No puede identificarse en el ensayo de forma clara. No hay cohesión en la ilación de las oraciones. El ensayo no plantea una conclusión original, ni presenta inferencias sobre el tema o consecuencias que resaltan la importancia de la reflexión desarrollada. _____

REPUESTAS DE LOS EJERCICIOS DE PRÁCTICA

	Comprensión de lectura	Gramática	Producción de textos
1.	Usar rúbricas	Simple (compró)	Usar rúbricas
2.		Compuesta (acudió/ invitó)	
3.		Simple (corre)	
4.		Compuesta (preparó / estuvo)	
5.		Simple (examinó)	
6.		Simple (volvió a ver)	
7.			
8.			
9.			

LECCIÓN 2

Lección 2

En esta unidad, el estudiante se expresa de manera escrita y comprende la lectura del texto: Hostos broder esto está difícil. Demuestra adquisición de los valores y virtudes humanas al expresarse mediante textos escritos. Refina la producción del ensayo aplicando juicios valorativos y evalúa las influencias éticas en textos literarios. Redacta párrafos expositivos con atención al tipo de oración y al uso correcto de conjugaciones.

Estándar para lectura de textos literarios

12.LL.ALC.11 Al finalizar el duodécimo grado, el estudiante lee y comprende, independiente y proficientemente una amplia variedad de textos literarios, incluyendo novelas, cuentos, ensayos, dramas y poesías de complejidades apropiadas para la preparación postsecundaria y profesional. Al seleccionar los textos, los maestros considerarán cuán apropiado es el tema, así como también la complejidad del mismo (cualitativa y cuantitativa) y los intereses de los lectores.

12.LL.ICD.1a Utiliza adecuadamente estrategias para derivar significado de diversos textos y medios, citando información sólida, extensa y compleja para apoyar los resúmenes e interpretaciones de un texto, para evaluar la validez, veracidad y utilidad de argumentos y posturas en los textos.

12.LL.ICD.1b Identifica detalles relevantes para sostener interpretaciones o puntos de vista relacionados con la temática.

12.LL.ICD.2 Identifica la idea central o temas en un texto y analiza su desarrollo en el transcurso de la obra, cómo interactúan y añaden a la complejidad de la trama, según se evalúan los patrones de organización, estructuras internas, repetición de ideas y sintaxis que afectan el contenido del texto.

12.LL.ICD.3 Analiza y evalúa cómo las interacciones entre los elementos literarios y el punto de vista influyen en el desarrollo de la trama y subtramas, la complejidad de los personajes (motivaciones, interacciones, arquetipos) o temas universales.

12.LL.ICI.10 Argumenta las influencias filosóficas, políticas, sociales, religiosas y éticas en textos literarios de diversos periodos y apoya, con evidencia del texto, la forma en que el contenido impacta al lector y su forma de percibir el mundo.

12.LL.ICI.10a Analiza los aspectos ideológicos de un texto a partir de la temática trabajada y de las inferencias posibles.

12.LL.TE.4 Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras o frases, según se usan en diferentes contextos (por ejemplo: históricos, culturales, políticos, matemáticos); infiere e identifica significados connotativos, figurativos y técnicos; sintetiza la intención o el impacto del lenguaje en temas más complejos al considerar aspectos literales y simbólicos.

Estándar para el dominio del lenguaje

12.L.NE.1 Demuestra dominio de las normas gramaticales del español apropiadas para el grado al hablar o escribir.

12.L.NE.1a Conoce y demuestra dominio de la función de cada elemento de la estructura en la oración compuesta: • Subordinada: identifica y diferencia la proposición subordinada y sus nexos, y distingue los tipos de oraciones subordinadas (adverbiales).

12.L.NE.2 Demuestra dominio de la ortografía del español.

12.L.NE.2a Utiliza la coma como signo delimitador en las subordinadas: coma y subordinadas adverbiales.

12.L.V.4 Define o aclara el significado de palabras y frases desconocidas y con múltiples significados, a base del contenido y lecturas del duodécimo grado, escogiendo diversas estrategias.

12.L.V.4a Utiliza el contexto (por ejemplo: significado general de una oración dentro de un párrafo; la posición de una palabra dentro de la oración) como clave para entender el significado de una palabra o frase.

12.L.V.4d Revisa el significado determinado por el contexto con el diccionario.

12.L.V.4e Consulta el diccionario para corroborar la ortografía de palabras.

12.L.V.5b Analiza los matices entre los significados de las palabras con denotaciones similares.

12.L.V.6 Adquiere y utiliza con precisión palabras y frases de uso académico general o específico de una disciplina con competencia suficiente para escuchar, hablar, leer y escribir a nivel postsecundario y profesional. Demuestra independencia y autonomía en la capacidad de ampliar su conocimiento del vocabulario y reconoce la importancia que tiene para la comprensión o expresión una palabra o frase.

Estándar de escritura y producción de textos

12.E.PE.4 Produce un texto claro y coherente en que el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, propósito y audiencia.

12.E.PE.5 Revisa y edita textos completos a la luz de la gramática y ortografía del español.

12.E.PE.5b Aplica estrategias de edición a la luz de la gramática y ortografía del español.

12.E.PE.6 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para escribir borradores, producir, publicar y actualizar trabajos escritos, individuales o compartidos como respuesta a la retroalimentación, incluyendo argumentos e información nueva.

12.E.TP.1b Presenta opiniones precisas y sabe distinguirlas y defenderlas de las opiniones alternas u opuestas.

12.E.TP.1e Utiliza lenguaje emotivo, preciso o técnico, herramientas de transición (uso de conectores lógicos) y técnicas retóricas para efecto, a la vez que mantiene una postura crítica y consistencia en el estilo del discurso y la voz.

12.E.TP.2d Utiliza conectores lógicos para vincular los segmentos principales del texto, crear cohesión y aclarar la relación entre ideas y conceptos complejos.

12.E.TP.2e Utiliza lenguaje preciso y descriptivo, y vocabulario de dominio específico para manejar la complejidad de un tema.

APERTURA

¡Esto está difícil!



¿Has escuchado esa expresión?

LECTURA

Instrucciones: Lee el texto “**Hostos, bróder, esto está difícil**”, **Magali García Ramis**. Utiliza estrategias de lectura como: lectura en voz alta y relectura para que lo comprendas.

“Hostos, bróder, esto está difícil”

Magali García Ramis

"Y vivamos la moral, que es lo que hace falta", dice el conferenciante que dijo el prócer y al terminar todos aplauden. Tú saludas a tus amigos, al profesor aquel que no falla en los actos culturales y los mítines, hablan de cuándo va a haber una revista BUENA de cultura, que dure pero que todos sabemos que no puede durar porque no tendría anuncios y el sistema es, tú sabes, pero de todas maneras, Hostos es Hostos y tú te pones a recordar lo que has leído de él y sobre él, te montas en el carro y piensas que si vivieras en el Viejo San Juan estarías a un pasito de casa, pero no es así, total los que viven en San Juan no encuentran estacionamientos nunca, así que te vas para Río Piedras por el Expreso, total, vuelves a pensar, aunque encuentres estacionamiento en San Juan, el carro no te dura porque cada dos semanas, al menos, te rompen algo, te lo guayan, te arrancan los winshilwaiper menos mal que tu carro está más o menos y vas pensando que cuando... ¡JUAKATA!!! El Hijo de su Madre que venía detrás te da un corte de pastelillo. Sigues con más atención porque de todas maneras tú eres civilizado y la gente que está violenta tiene la cabeza fuera de sitio y tú no eres así, tú quieres ser decente, como Hostos, respetar el derecho ajeno, como Juárez, cantarle al canario amarillo, como Martí; tú tienes héroes de sobra cuando ¡JUAKATA! ¡JUAKATA! Y otro maldito JUAKATANAZO y has perdido el control y está casi en el mangle y los pocos autos que pasan tocan bocina mientras siguen sin parar porque son las once menos cuarto de un miércoles y tú sabes cómo está la criminalidad.

Tú estás parado en el pastito al lado del Expreso. Te tocas todos los huesos, pero no parece que tengas ninguno roto, tú no, tú tienes suerte. Respiras hondo porque esto parece una escena de la película "Encuentros cercano del primer tipo". Arriba el cielo despejado, la noche preciosa, apenas un alma en la carretera, abajo el carro está y no está, la puerta de la derecha le guinda, de adentro sale luz a borbotones, todo se le

prendió, hasta el radio, tienes las luces altas y los "flashers" a la vez. Lo que falta es que venga un extraterrestre y te lleve. Un carro se detiene, se baja un míster buenagente y te pregunta si estás bien. Le dices que sí "¿Pero el carro prende o necesitas una grúa?" El carro está prendido, te montas, le das a los cambios, lo pones a caminar un poquito hacia delante, un poquito hacia atrás. "A casa sí llego". "Bueno, suerte", dice el hombre y se desaparece como el llanero solitario. Y solitario te quedas tú. Falta como medio carro, entre la puerta, el bonete que quedó torcido, toda la derecha te la llevaron. Y el hijo de su madre que te chocó debe estar ya por Vega Baja. ¿Cómo en cuánto sale ahora sí, maldición, poner esta cacharra bien otra vez? Un cálculo conservador, \$800.00 con mano de obra gratis de los primos y algunos panas del vecindario.

Esto le ha pasado a medio Puerto Rico, y a la otra mitad está por pasarle, te dices, cuando te vas a montar en el carro y aparece un motociclista en una motora negra, y él vestido de negro, con casco colorao. Será de una brigada socialista de auxilio de carreteras, quieres elucubrar. "¿Bróder, eso fue ahora mismo?", te pregunta el tipo. Le das detalles, estás loco por contarle a alguien cómo fue que tú venías sin haberte dado un palo, de una conferencia cultural sobre De Hostos. "¿De la calle Hostos que tú venías?" te dice el tipo y te das cuenta que no es a él que le vas a contar todo. Mira el carro detenidamente. Saca una libretita, hace anotaciones, te consulta el año del carro. "Yo te puedo conseguir piezas", dice, "dame tu teléfono". Y ahí mismo dices que no. Tú no vas a ser parte de la criminalidad que hay en la Isla. Es más, si tú ni siquiera fumas pasto porque no quieres ser partícipe de las ganancias de la mafia. Una vez escribiste una columna sobre cómo uno ayuda a la criminalidad si participa de alguna manera en la compra de objetos robados, y te preguntabas a dónde habrían ido a parar los miles de mahones y potecitos de crema rosada "Oil of Olay" que se robó Andrades con sus compañeros en los furgones. Tú no, tú sabes que cada año mueren como 200 seres humanos en este país porque la cadena de la Mafía-droga-corrupción -y participación de ciudadanos decentes no permite que se limpie a este país, que tenemos que vivir la moral, que es lo que hace falta. "No, no te preocupes, yo me las arreglo", le dices. Pero él se te queda mirando y respira con todo el bigote y te dice dame tu número por si cambias de opinión, y tú se lo das porque sabes que todo es cambio. "Te llamo a las 8 de la mañana. Te consigo todas las piezas, nuevas, del mismo color, y un radio con cuatro bocinas,

usado, tú me entiendes, pero bueno. Por 350 te lo llevas todo", dice y se monta en su motora y se va pero no como el llanero solitario porque él nunca hubiera hecho una proposición deshonesta a nadie.

Suena como gata recién parida pero lo prendes y lo haces arrastrarse hasta tu casa, mientras te entra el frío por el hueco donde una vez hubo una puerta derecha. Entrás al apartamento y quieres llamar a alguien pero son las 12:30, no te ha pasado nada y no tienes derecho de molestar ni asustar a tu hermana, ni a tus amigos. Mañana bregas. NO es correcto, si uno es honesto y justo. Dios proveerá, tú lo sabes, eso es así, tú pa'lante, a ningún mafioso le vas a comprar piezas que quizás son de un carro de algún conocido a quien le jodieron la existencia robándole su carro.

A las siete de la mañana estás mirándolo y vienen Papo y Quique a verlo. "Pana, ¿cómo fue eso?". Les cuentas. "Se te van a ir como mil. Quizás 900, pero como mil", te dicen y te dan palmaditas en la espalda. Se van al trabajo, entras a tu casa, miras las paredes, los carteles de De Hostos, de Juárez, de Martí. Tú quieres ser decente, pero necesitas el carro para ir al trabajo, pero no te vas a dejar caer en la tentación, tú quieres ser diferente, tú tienes la moral socialista. Suena el teléfono. Lo dejas sonar tres veces y dices "Hostos, bróder, ¡esto está difícil!!!!" Y levantas el audífono y dices "Hola". "Soy yo, mi pana, ¿qué decidiste?" Y das la vuelta para no mirar los carteles en la pared y con tu mejor voz de persona decente le respondes: "Mira, yo no quiero el radio, para nada quiero el radio, ahora las piezas..." y sigues tratando de vivir la moral, que es lo que hace falta.

COMPRENSIÓN DE LECTURA

Instrucciones: Lee cada una de las premisas y selecciona la mejor respuesta. Las preguntas abiertas se evaluarán con la rúbrica que aparece al final de los ejercicios.

Ejercicios de práctica

1. El género literario al que pertenece esta lectura es _____.

- a. ensayo
- b. crónica
- c. drama
- d. novela

2. Según la lectura, una revista BUENA de cultura no duraría porque _____.

- a. no tendría auspiciadores.
- b. el precio sería muy alto.
- c. el gobierno se opondría a su producción.
- d. incluiría temas de índole social y cultural.

3. De la lectura se infiere que los carros de los que viven en San Juan sufren daños a causa de _____.

- a. un gran deterioro.
- b. la pobreza extrema.
- c. actos de vandalismo.
- d. inundaciones continuas

Ejercicios (valor 10 puntos)

Instrucciones: Lee cada una de las premisas y selecciona la mejor respuesta. Las preguntas abiertas se evaluarán con la rúbrica que aparece al final de los ejercicios.

1. El término **JUAKATANAZO** es utilizado para expresar _____.

- a. temor.
- b. criminalidad.
- c. impacto.
- d. oscuridad.

2. La oración “Esto le ha pasado a medio Puerto Rico, y a la otra mitad está por pasarle...” refleja _____.

- a. las pésimas condiciones de nuestras carreteras.
- b. la negligencia del conductor puertorriqueño.
- c. la falta de alumbrado en las carreteras del país.
- d. la necesidad de policías en las carreteras.

3. Al preguntar: “¿De la calle Hostos que tú venías?”, el conductor de la motora demostró su _____.

- a. indiferencia, solo le interesaba negociar.
- b. interés genuino por ayudarlo.
- c. conocimiento por la figura del prócer.
- d. conocimiento de las rutas alternas del área.

4. El propósito principal de la autora es _____.

- a. exponer la difícil situación en que se encuentra nuestra sociedad.
- b. presentar la situación de estacionamiento en San Juan.
- c. reflexionar sobre los valores morales en nuestra sociedad.
- d. mostrar la falta de iluminación en nuestras carreteras.

5. El título del texto representa _____.

- a. una justificación para no seguir los valores morales promulgados.
- b. una queja a Hostos por el aumento de accidentes automovilísticos.
- c. un pedido de ayuda espiritual a Eugenio María de Hostos.
- d. un anhelo para que disminuya la criminalidad en nuestro país.

6. Al final la persona decide comprar _____.

- a. el radio y las piezas.
- b. los cuadros de Hostos.
- c. el radio solamente.
- d. solo las piezas.

7. En la oración final: "...Y sigues tratando de vivir la moral, que es lo que hace falta", se refleja una sensación de _____.

- a. alta religiosidad.
- b. afirmación patriótica.
- c. fanatismo político.
- d. incertidumbre moral.

8. El mayor conflicto en el texto es _____.

- a. el alto costo de las piezas de auto en nuestro país.
- b. la lucha moral ante la decisión de comprar piezas robadas.
- c. lo difícil que es vivir y estacionarse en San Juan.
- d. la lucha por conseguir ayuda cuando se tiene un accidente.

9. La tesis de la lectura es _____.

- a. ... hablan de cuándo va haber una revista BUENA de cultura...
- b. Y vivamos la moral que es lo que hace falta...
- c. Esto le ha pasado a medio Puerto Rico, y a la otra mitad está por pasarle...
- d. Sigues con más atención porque de todas maneras tú eres civilizado...

10. La tesis del escrito corresponde al tema de la _____.

- a. criminalidad.
- b. pobreza.
- c. emigración.
- d. moral.

Contesta las siguientes preguntas. (valor 12 puntos)

1. Si tuvieras la oportunidad de denunciar la compraventa de artículos robados, ¿lo harías? Argumenta tu respuesta. *4 puntos (rúbrica de respuesta extendida)*

2. Brinda cuatro posibles soluciones para erradicar el problema de compraventa de artículos robados en nuestro país. Rubrica de respuesta corta (*8 puntos*)

A.	
B.	
C.	
D.	

Rúbrica para evaluar las respuestas extendidas.

Puntuación	Criterios
4	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa, libre de errores gramaticales, emplea un vocabulario apropiado y variado, redacción clara y relación entre las oraciones.
3	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa, presenta algunos errores gramaticales (3 a 5 errores), emplea un vocabulario apropiado y variado, redacción clara y relación entre las oraciones.
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa, presenta algunos errores gramaticales (6 a 10 errores), emplea un vocabulario no apropiado y poco variado, redacción clara y relación entre las oraciones.
1	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa, presenta algunos errores gramaticales (11 errores o más), emplea un vocabulario no apropiado y poco variado, redacción clara y no hay relación entre las oraciones.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

Repuesta corta

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita de forma correcta, en oración completa y con una redacción clara.
1	El estudiante contesta lo que se le solicita, pero no usa oraciones completas y la redacción no está clara.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

LAS ORACIONES COMPUESTAS: COORDINADAS, YUXTAPUESTAS



¿Qué son las oraciones coordinadas y yuxtapuestas?

❖ Veamos entonces las clasificaciones de la oración compuesta. Comencemos con las oraciones compuestas coordinadas que son las que están unidas por las conjunciones coordinantes, tienen sentido completo y están en el mismo nivel sintáctico. Esto quiere decir, que una no depende de la otra.

a. Coordinadas copulativas – se relacionan mediante las conjunciones (**y, e, ni**).

Ejemplos: Eduardo **estudia** y **trabaja**.

Juan **estudia** y Pepe **trabaja**.

Magdalena **ni estudia** ni **trabaja**.

Ana **estudia** e Isabel **trabaja**.

b. Coordinadas disyuntivas – presentan dos opciones en la que una excluye a la otra. Se unen mediante las conjunciones (**o, u**).

Ejemplos: **Estudias** o **hablamos** un rato.

Escucha o **vete**.

Estudia u **organiza** tu cuarto.

c. Coordinadas adversativas – indican una oposición total o parcial entre las oraciones. Las conjunciones más usadas son (**mas, pero, sino, aunque, sin embargo, no obstante, antes bien...**)

Ejemplos: **Iría** al cine, pero no **tengo** tiempo.

Llegó tarde, sin embargo **cogió** el examen.

d. Coordinadas distributivas – expresan acciones que se alternan sin excluirse. No llevan conjunciones coordinantes, pero aparecen algunas palabras que se repiten al principio de cada una, lo que les da sentido de distribución: **unos..., otros; ya..., ya; allí..., aquí...; estos..., aquellos**)

Ejemplos: Unos **reían**, otros **lloraban**.

Ya **hace** esto, ya **hace** lo otro.

- ❖ Las oraciones compuestas **yuxtapuestas** presentan segmentos con sentido completo separados por signos de puntuación.

Ejercicios de práctica:

Instrucciones: Circula los nexos coordinantes en las siguientes oraciones y clasifícalas en copulativas, disyuntivas, adversativas o distributivas.

- _____ 1. Barres la sala o limpias el cuarto.
- _____ 2. Estos corren, aquellos saltan.
- _____ 3. Abrió la puerta y saludó a su novia.
- _____ 4. Quieren ser escritores, pero no les agrada revisar sus trabajos.

Instrucciones: Circula los nexos coordinantes en las siguientes oraciones y clasifícalas en copulativas, disyuntivas, adversativas o distributivas.

Ejercicios: Coordinadas (valor 16 puntos)

- _____ 1. Ni vive ni deja vivir.
- _____ 2. Me armaré de valor e iré.
- _____ 3. Unos comían, otros bailaban.
- _____ 4. Me vio mas no me saludo.
- _____ 5. Aquí cantarán, allí bailarán.
- _____ 6. Las palabras viven y las intenciones mueren.
- _____ 7. Gloria y Marcos cantan bien, pero cobran carísimo.
- _____ 8. Estudias a tiempo completo o te buscas un trabajo.

Ejercicio de práctica

Instrucciones: Observa con detenimiento las siguientes oraciones. Circula aquellas oraciones que sean yuxtapuestas.

- a. Me quedo hasta que termine el recital, aunque sigue lloviendo.
- b. ¿Te callas o me voy?
- c. Vive, ríe, sueña.
- d. Estás justo donde quiero que estés.
- e. Mamá trae los platos; Juan y María, la comida.

Ejercicios: Yuxtapuestas (valor 4 puntos)

Instrucciones: Observa con detenimiento las siguientes oraciones. Circula 4 oraciones que sean yuxtapuestas.

- a. Vamos a donde dicta el corazón.
- b. Víctor fue un ídolo y sus fans lo recordarán por siempre.
- c. Comparecieron temprano; salieron tarde.
- d. Luz está en su casa aunque los médicos la encontraron muy mal.
- e. Carmen reparte las comidas; Tahís se encarga de cobrarlas.
- f. No la aceptaron en el trabajo debido a que no tiene que experiencia.
- g. Tengo mucho frío; cerremos las ventanas.
- h. No es un escritor muy destacado, sin embargo, sus poemas se estudian en la clase.
- i. Te avisé para que estuvieras pendiente de la situación.
- j. Andrea no fue a la clase; su hermana estaba enferma.
- k. Actuaron tal como estábamos esperando.
- l. Te estaba esperando; habíamos quedado en ir al cine desde hace una semana.
- m. María está enamorada como nunca lo estuvo.
- n. Te amo como a nadie.

ñ. Lucharé hasta conseguir lo que anhelo

🌀 **Ensayos expositivos** - presentan un tema cualquiera con el propósito de darlo a conocer de manera objetiva. Se utilizan, primordialmente, oraciones enunciativas.

🌀 **Ensayos argumentativos** - Consisten en aportar razones que sustenten ideas u opiniones sobre un tema dado. Su propósito es convencer o persuadir, por lo tanto,

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

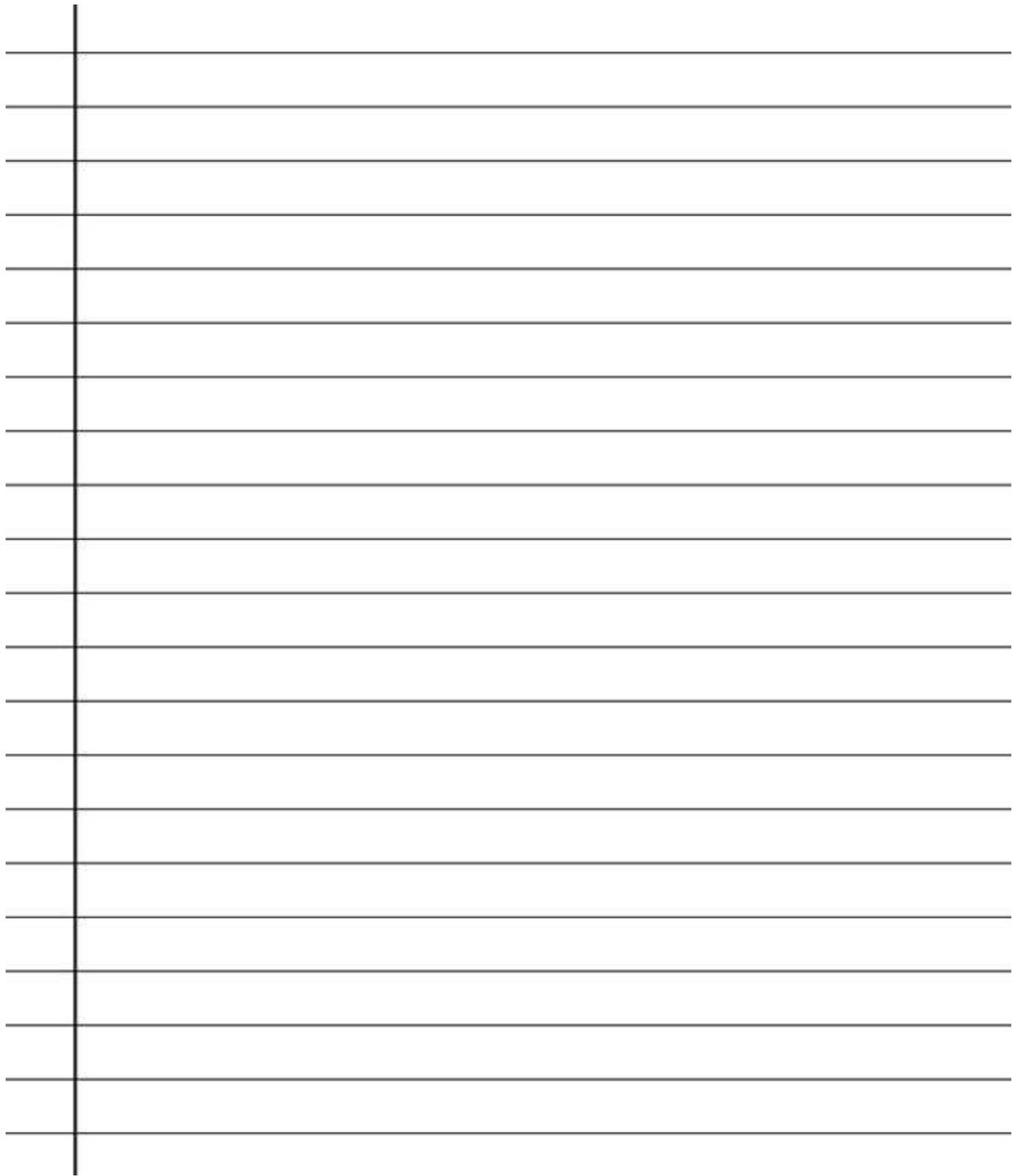
→ La estructura del ensayo, generalmente, se compone de tres partes o divisiones:

- 🌀 La **introducción**- en ella se debe comunicar el tema, la intención y la relevancia del mismo. Se presenta la tesis del ensayo.
- 🌀 El **cuerpo (desarrollo)**- es la parte más extensa en la cual el autor expone o defiende su tesis mediante técnicas particulares.
- 🌀 La **conclusión**- recapitula las ideas principales del ensayo, sugiere soluciones o puede recomendar estudios futuros, entre otras cosas.

Tarea de desempeño: "Valor y virtud"

Instrucciones: En la siguiente tarea de desempeño prepararás un ensayo expositivo sobre un valor o una virtud.

- Puedes escribir sobre uno de los siguientes valores y virtudes humanas: generosidad, **perseverancia, obediencia, respeto al bien común, tolerancia o responsabilidad.**
- En este trabajo, debes usar párrafos expositivos para explicar el valor o la virtud seleccionada y porque es importante para ti.
- Recuerda el proceso de escritura donde primero: planificas tu escrito, haces un borrador, lo revisas, corriges y la publicación es la escritura final en este módulo. Para la revisión puedes comunicarte con tu maestro(a) para que te dé la retroalimentación necesaria para hacer un buen trabajo.
- Debe tener un mínimo de una página y un máximo de dos páginas de extensión.
- La evaluación se relacionará con el contenido del ensayo, la gramática, el uso correcto de oraciones, el desarrollo de los párrafos, entre otros. (Ver rúbrica adjunta.)



RÚBRICA PARA REDACCIÓN DEL ENSAYO

CRITERIOS	EXCEDE EXPECTATIVA 5 PUNTOS	ALCANZA EXPECTATIVA 4 PUNTOS	APROXIMA EXPECTATIVA 3 PUNTOS	NECESITA REVISIÓN 2-1 PUNTOS
Introducción e idea principal (5 puntos)	La idea principal e introducción pueden identificarse en el ensayo de forma clara. Hay cohesión en la ilación de las oraciones. El preámbulo despierta interés en el lector; es llamativo y original. Aplicó la concisión (evitó rodeos, entre otros). Formula una idea que desarrolla con precisión y claridad.	La idea principal e introducción pueden identificarse en el ensayo de forma aceptable. No hay mucha cohesión en la ilación de las oraciones. El preámbulo despierta de forma aceptable el interés en el lector; es llamativo y original. Aplicó la concisión (evitó rodeos, entre otros). Formula una idea que desarrolla con alguna precisión y claridad.	Hay evidencia de algunos intentos por identificar la idea principal e introducción en el ensayo. No hay cohesión en la ilación de las oraciones. El preámbulo no despierta interés en el lector; no es llamativo y original. No aplicó la concisión (evitó rodeos, entre otros). Formula una idea que desarrolla con poca precisión y claridad.	No pueden identificarse en el ensayo de forma clara la idea principal ni la introducción. No hay cohesión en la ilación de las oraciones. El preámbulo no despierta interés en el lector; no es llamativo y original. No aplicó la concisión (evitó rodeos, entre otros). No formula una idea con precisión y claridad.
Desarrollo y organización de ideas, coherencia y claridad. (5 puntos)	El estudiante desarrolla excelente y profundamente su punto de vista o enfoque del tema al aportar juicios críticos mediante ejemplos y evidencias convincentes que sostengan su posición.	El estudiante desarrolla aceptablemente el tema, aporta algunos juicios críticos y presenta algunas evidencias. El texto está organizado y se presentan las ideas de una manera clara con idea principal, pero sin	El estudiante presenta algunos intentos en el desarrollo del tema y en el ofrecimiento de ejemplos, pero de manera inconsistente. El texto es más o menos organizado. La estructura está incompleta. No	El estudiante demuestra marcadas limitaciones en el manejo del tema, así como grandes debilidades en el desarrollo de este. El texto es difícil de comprender. Falta coherencia y

CRITERIOS	EXCEDE EXPECTATIVA 5 PUNTOS	ALCANZA EXPECTATIVA 4 PUNTOS	APROXIMA EXPECTATIVA 3 PUNTOS	NECESITA REVISIÓN 2-1 PUNTOS
	El texto está muy bien organizado. Se presentan las ideas de una manera clara; incluye una idea principal con suficientes detalles de apoyo. Es coherente. _____	suficientes detalles de apoyo. Es más, o menos coherente. _____	es muy coherente. _____	desarrollo adecuado de la estructura de un texto escrito. _____
La gramática (acentuación, ortografía correcta, etc.) (5 puntos)	El trabajo está libre de errores gramaticales y con acentuación correcta. _____	El trabajo contiene no más de cinco errores gramaticales o de acentuación. _____	El trabajo contiene más de cinco errores gramaticales o de acentuación. _____	El trabajo contiene demasiados errores o faltas de acentos. _____
Conclusión (5 puntos)	Puede identificarse en el ensayo de forma clara. Hay cohesión en la ilación de las oraciones. El ensayo plantea una conclusión original, presenta inferencias sobre el tema o consecuencias que resaltan la importancia de la reflexión desarrollada. _____	Puede identificarse en el ensayo. No hay mucha cohesión en la ilación de las oraciones. El ensayo plantea una conclusión original, presenta algunas inferencias sobre el tema o consecuencias que resaltan la importancia de la reflexión desarrollada. _____	Puede identificarse en el ensayo. No hay cohesión en la ilación de las oraciones. El ensayo plantea una conclusión original, presenta pocas inferencias sobre el tema o consecuencias que resaltan la importancia de la reflexión desarrollada. _____	No puede identificarse en el ensayo de forma clara. No hay cohesión en la ilación de las oraciones. El ensayo no plantea una conclusión original, ni presenta inferencias sobre el tema o consecuencias que resaltan la importancia de la reflexión desarrollada. _____

Respuestas de ejercicios de práctica

	Comprensión de lectura	Tipos de oraciones	Oraciones yuxtapuestas	Producción de textos
1.	A	Disyuntiva (o)	c	Usar rubrica
2.	A	Distributiva (estos/aquellos)	e	
3.	C	copulativa (y)		
4.		adversativa (pero)		
5.				
6.				
7.				
8.				
9.				
10				
11				
12				
Valor				

LECCIÓN 3

Lección 3

Lectura: Sangre y palabra.

Estándar para lectura de textos literarios

12.LL.ALC.11 Al finalizar el duodécimo grado, el estudiante lee y comprende, independiente y proficientemente una amplia variedad de textos literarios, incluyendo novelas, cuentos, ensayos, dramas y poesías de complejidades apropiadas para la preparación postsecundaria y profesional. Al seleccionar los textos, los maestros considerarán cuán apropiado es el tema, así como también la complejidad del mismo (cualitativa y cuantitativa) y los intereses de los lectores.

12.LL.ICD.1a Utiliza adecuadamente estrategias para derivar significado de diversos textos y medios, citando información sólida, extensa y compleja para apoyar los resúmenes e interpretaciones de un texto, para evaluar la validez, veracidad y utilidad de argumentos y posturas en los textos.

12.LL.ICD.1b Identifica detalles relevantes para sostener interpretaciones o puntos de vista relacionados con la temática.

12.LL.ICD.2 Identifica la idea central o temas en un texto y analiza su desarrollo en el transcurso de la obra, cómo interactúan y añaden a la complejidad de la trama, según se evalúan los patrones de organización, estructuras internas, repetición de ideas y sintaxis que afectan el contenido del texto.

12.LL.ICD.3 Analiza y evalúa cómo las interacciones entre los elementos literarios y el punto de vista influyen en el desarrollo de la trama y subtramas, la complejidad de los personajes (motivaciones, interacciones, arquetipos) o temas universales.

12.LL.ICI.10 Argumenta las influencias filosóficas, políticas, sociales, religiosas y éticas en textos literarios de diversos periodos y apoya, con evidencia del texto, la forma en que el contenido impacta al lector y su forma de percibir el mundo.

12.LL.ICI.10a Analiza los aspectos ideológicos de un texto a partir de la temática trabajada y de las inferencias posibles.

12.LL.TE.4 Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras o frases, según se usan en diferentes contextos (por ejemplo: históricos, culturales, políticos, matemáticos); infiere e identifica significados connotativos, figurativos y técnicos; sintetiza la intención o el impacto del lenguaje en temas más complejos al considerar aspectos literales y simbólicos.

Estándar para el dominio del lenguaje

12.L.NE.1 Demuestra dominio de las normas gramaticales del español apropiadas para el grado al hablar o escribir.

12.L.NE.2 Demuestra dominio de la ortografía del español.

12.L.V.4d Revisa el significado determinado por el contexto con el diccionario.

12.L.V.4e Consulta el diccionario para corroborar la ortografía de palabras.

12.L.V.5b Analiza los matices entre los significados de las palabras con denotaciones similares.

12.L.V.6 Adquiere y utiliza con precisión palabras y frases de uso académico general o específico de una disciplina con competencia suficiente para escuchar, hablar, leer y escribir a nivel postsecundario y profesional. Demuestra independencia y autonomía en la capacidad de ampliar su conocimiento del vocabulario y reconoce la importancia que tiene para la comprensión o expresión una palabra o frase.

Estándar de escritura y producción de textos

12.E.PE.4 Produce un texto claro y coherente en que el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, propósito y audiencia.

12.E.PE.5 Revisa y edita textos completos a la luz de la gramática y ortografía del español.

12.E.PE.5b Aplica estrategias de edición a la luz de la gramática y ortografía del español.

12.E.PE.6 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para escribir borradores, producir, publicar y actualizar trabajos escritos, individuales o compartidos como respuesta a la retroalimentación, incluyendo argumentos e información nueva.

12.E.PE.7 Lleva un récord personal de la lectura y escritura para medir el progreso hacia las metas, para lo que utiliza distintas estrategias (portafolios, reflexiones personales, diario, conferencias).

12.E.TP.1b Presenta opiniones precisas y sabe distinguirlas y defenderlas de las opiniones alternas u opuestas.

12.E.TP.1e Utiliza lenguaje emotivo, preciso o técnico, herramientas de transición (uso de conectores lógicos) y técnicas retóricas para efecto, a la vez que mantiene una postura crítica y consistencia en el estilo del discurso y la voz.

12.E.TP.2d Utiliza conectores lógicos para vincular los segmentos principales del texto, crear cohesión y aclarar la relación entre ideas y conceptos complejos.

12.E.TP.2e Utiliza lenguaje preciso y descriptivo, y vocabulario de dominio específico para manejar la complejidad de un tema.

APERTURA

Instrucciones: Observa detenidamente los siguientes titulares y contesta las preguntas subsiguientes.

Joven de 23 años es asesinado en Aguada

Preocupa baja en referidos por violencia de género: “si tu hogar no es seguro, no tienes por qué quedarte en casa”

Asesinan a un menor de 11 años en Ponce

Hieren de bala a un menor de ocho años en un incidente en el que asesinaron a un hombre en Cayey

Robo de pinturas, esculturas, objetos de arte y patrimonio cultural en Puerto Rico

¿Por qué no es una emergencia el asesinato de mujeres en Puerto Rico?

1. ¿Qué tema o temas están presentes en estos titulares?

2. ¿Cómo te sientes luego de leerlos?

3. ¿Conoces o has vivido alguna situación similar a las expresadas en estos titulares?

LECTURA

Instrucciones: Lee el texto **"Sangre y palabras", Edgardo Sanabria Santaliz**. Utiliza estrategias de lectura como: lectura en voz alta y relectura para que lo comprendas.

"Sangre y palabras", Edgardo Sanabria Santaliz

Conversando la otra noche con una apreciada amiga a quien también le interesa construir mundos de palabras, sacamos a colación el tema inevitable de la ola de violencia que está a punto de hacer que nuestro país se vaya a pique. Luego de amedrentarnos mutuamente echando la cuenta de los mil y un delitos que cada día ocurren, y mientras comentábamos las perspectivas negras que nublan el horizonte -amenazando con empeorar el tiempo-, ella me confió un escrúpulo que en ocasiones a mí también me ha rondado la cabeza, y que imagino que a todo artista comprometido con la reelaboración de la realidad puertorriqueña debe asaltarle por igual en uno u otro momento: ¿Valdrá la pena -preguntó- que siga escribiendo en un mundo así? ¿No sería mejor dejar de hacerlo y dedicarme más activamente a erradicar los males que nos rodean? Mi contestación, sin dudarle ni siquiera una fracción de segundo, fue sí al primer interrogante y no al siguiente. Sí, porque si la violencia en el mundo es signo de destrucción, la escritura -y con ella todo arte- es signo de lo contrario, de creación. No, porque si lo mejor que tú haces y lo más importante para ti en esta vida es escribir, entonces debes transformar ese acto en arma de combate y en herramienta de reconstrucción.

Estas no fueron exactamente las palabras con que le respondí a mi amiga en aquel instante, aunque recuerdo bien que lo que dije implicaba lo que ahora he expresado con mayor claridad. Pero aquella vez se me quedó por dentro la avidez de replicar tal y como he contestado más arriba, y de ahí que me decidiese a componer este Relevo sobre el tema.

Continúo... No es que la creación esté exenta de violencia; al contrario, todo aquel que se preocupa por inventar, por producir algo que no existía, sabe que el ímpetu de la construcción no es sino un furor interno que asimila elementos tradicionales y arrasa otros a fin de que surja el cambio, lo novedoso. Es un frenesí que erige y que, paradójicamente, muchas veces violenta al artista obligándole a perseguir lo que apenas intuye en una

busca de ciego por un callejón que en apariencia no tiene salida. Este tipo de fuerza no hay que rechazarla pues es la que permite, por ejemplo, que un Picasso amplié los límites de la pintura al retratar la violencia que odia en su violentamente concebido Guernica. Del proceso (proceso en su sentido etimológico de "ir adelante") nace una nueva manera de visualizar la existencia, y con ello un amoldamiento al espacio que la vida nos impone.

En cambio, la otra violencia, la que día a día sufrimos todos cuando uno de nosotros la sufre, deshace, anula, conduce a la nada, descrea. Esa otra violencia es la muerte. No guarda relación alguna con la vida porque ni tan siquiera se trata de la que exige el cambio hacia una situación social más justa (enseguida vienen a la mente las recién libradas victorias de Filipinas y Haití). En Puerto Rico la sangre se derrama sin ningún fin enaltecedor, sin ningún sentido, aunque el hecho de que se vierta con tanta constancia y arrojo es señal irrefutable de la enfermedad moral y sociopolítica que padecemos y que no cejará en tanto no se nos medicine con la receta que hace falta.

Ante la realidad de la violencia absurda todo escritor (y todo artista) tiene el deber de asumir una postura regeneradora ya que con ello no hace sino obedecer los dictados de la actividad que ejerce, cuya esencia es -como he dicho- la edificación. Pronuncio esta palabra insuflándole su doble sentido de "construir" y de "incitar a la virtud por medio del ejemplo". Con esto último no quiero decir que la literatura se torne un instrumento directo de propaganda didáctica, una especie de manual narrado para que la persona aprenda a comportarse de manera incorruptible. No; la literatura se convierte en arma de combate y en herramienta de reconstrucción al espejar la conducta humana -tan contradictoria y a veces tan totalmente irracional- y presentarla ante nuestros ojos sobre el papel, revelándonos así las terribles caras de lo que hemos llegado a ser para los demás y para nosotros mismos. Pero repito que esos rostros no están generalmente ahí porque el escritor haya decidido a conciencia plasmarlos para que no sean imitados (o viceversa, si se trata de personajes virtuosos). El escritor presenta, recoge lo que observa en su entorno y lo interpreta porque le resulta inevitable esa función al tamizar los datos con la mente y los sentidos. Tiene, por lo general, una opinión sobre las situaciones que descubre, es cierto; pero, aunque exteriorice su parecer, algo se le escapa siempre, algo que está más allá de él y de todos y que es el misterio que en última instancia intenta capturar con su artificio: el misterio de la existencia. Tal secreto, sin embargo, es

indescifrable: siglos de literatura no han hecho más que tratar de desentrañarlo y aún no lo han conseguido. Pero se continúa la empresa porque es propio del ser humano poseer tesón. Y el misterio se representa en palabras, aunque su significado final no pueda comprenderse. Obsesionados vemos la imagen que trazamos de nosotros mismos, la contemplamos en el espejo del papel con el cerebro nublado por una amnesia multiseccular: miramos y sabemos que algo no anda bien. Y esa mirada, por lo menos, termina siendo un paso esperanzador que hace más próximo el desciframiento del arcano.

Quedamos, pues, en que la literatura, configurada por un proceso violento en el sentido positivo de la palabra se hace casa de la violencia negativa, destructiva. Con ello el acto de escribir toma para sí proporciones purificadoras. Catárticas, que generan su efectividad como dedo señalador de los males que acosan al mundo de los seres retratados. Si se me permite, quisiera referirme a uno de mis cuentos para ejemplificar lo que he comentado hasta aquí. Se titula "Carmina y la noche" y es uno de los seis relatos que componen mi tercer libro, *Cierta inevitable muerte*. Narra la noche en que una muchacha desconocida se lanzó desde el piso once del condominio donde vivo. Todos los vecinos presenciamos aquel acto de violencia autoinfligida que nos jamaqueó hasta lo hondo pese a estar habituados a atisbar cantidades industriales de brutalidad en el cine y en la televisión. Pero no es lo mismo ver las cosas sucediendo en la pantalla, protegidos por el cristal y rodeados del confort hogareño, que distinguirlas en vivo y a todo color y forma de realidad, frente a frente. Cuando hubo acabado todo y quedaron desiertos de curiosos los pasillos, yo me acerqué hasta el lugar de los hechos y descubrí, ocultas tras una planta ornamental, el par de sandalias que la chica se había quitado antes de caer al vacío. Y allí fue que me di cuenta de que lo que había divisado de lejos, ocurrió verdaderamente. La última oración del cuento se refiere a esos zapatos, y lee: "Calzaban una ausencia que nadie en el mundo podría reemplazar". Tuve que escribir esa historia para liberarme de la angustia que me dejó el haber sido testigo de aquella tragedia. Relaté lo que vi, con pequeñas variaciones que la estética del cuento exigía. Lo hice como un homenaje a la muchacha que lo protagoniza y a su sufrimiento, tan apartado del nuestro que se vio en la necesidad de recurrir a la desesperación. En mi mente no albergó dudas de que ese texto brotado del dolor -compartido, a pesar de todo- se alza como un signo que contrarresta la nada asesina sustituyéndola con algo existente, con algo creado y

permanente (así lo espero) que les hablará a quienes lo lean del valor incalculable y sagrado de la vida humana. Pero no porque lo diga el cuento, sino porque el "mensaje" se desprende de la forma que adquirió. En ese sentido, lo considero un arma contra la sinrazón suicida.

Vladimir Nabokov definía el arte como la unión de la belleza y la compasión, y ahora comprendo por qué lo explicaba así. Pues si con la belleza el arte se construye, con la compasión el arte hace. ¿Qué mejor respuesta que la de Nabokov puedo ofrecerle a mi amiga y a todo aquel que, como ella, escribe?

COMPRESIÓN DE LECTURA

Instrucciones: Lee cada una de las premisas y selecciona la mejor respuesta. (valor 22 puntos)

1. El género literario al que pertenece esta lectura es _____.
 - a. crónica
 - b. drama
 - c. novela
 - d. ensayo

2. Según el texto, “Conversando la otra noche con una apreciada amiga a quien también le interesa construir mundos de palabras...” esto significa que su amiga desea ser _____.
 - a. maestra
 - b. escritora
 - c. doctora
 - d. bailarina

3. “... ella me confió un **escrúpulo** que en ocasiones a mí también me ha rondado la cabeza...” La palabra **escrúpulo** significa _____.
 - a. asco
 - b. rigor
 - c. inquietud
 - d. exactitud

4. “Pero aquella vez se me quedó por dentro la **avidez** de replicar tal y como he contestado más arriba...” La palabra **avidez** significa _____.
 - a. ansia
 - b. dificultad
 - c. codicia
 - d. prosperidad

5. “Pero aquella vez se me quedó por dentro la avidez de **replicar** tal y como he contestado más arriba...” La palabra **replicar** significa _____.
 - a. instar
 - b. repetir
 - c. responder
 - d. presentar

6. "... la enfermedad moral y sociopolítica que padecemos y que no **cejará** en tanto no se nos medicine con la receta que hace falta. La palabra **cejará** significa

_____.

- a. aflojar
- b. empeñar
- c. andar
- d. retroceder

7. La tesis del escrito corresponde al tema de la _____.

- a. violencia.
- b. pobreza.
- c. esclavitud.
- d. política.

8. Según el texto, la escritura es signo de _____.

- a. destrucción
- b. interrogante
- c. creación
- d. problema

9. Al ver _____ se dio cuenta de que lo que había divisado de lejos, ocurrió verdaderamente.

- a. los pasillos
- b. las sandalias
- c. las plantas
- d. los árboles

10. El propósito del autor a la hora de presentar como ejemplo su cuento *Carmina y la noche es que* _____.

- a. conozcamos a Carmina, sus frustraciones y sus problemas.
- b. sepamos de sus dudas, interrogantes y miedos en la vida.
- c. validemos que nos urge escribir diversas historias reales.
- d. reflexionemos sobre el valor incalculable de la vida humana

11. ¿Qué dos tipos de violencia habla el autor? Explica.

12. ¿Cómo la literatura puede convertirse en arma de combate, según el escritor?

13. ¿Cómo evalúas esa postura del autor sobre el poder de la palabra?

Rúbrica para evaluar las respuestas extendidas.

Puntuación	Criterios
4	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa, libre de errores gramaticales, emplea un vocabulario apropiado y variado, redacción clara y relación entre las oraciones.
3	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa, presenta algunos errores gramaticales (3 a 5 errores), emplea un vocabulario apropiado y variado, redacción clara y relación entre las oraciones.
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa, presenta algunos errores gramaticales (6 a 10 errores), emplea un vocabulario no apropiado y poco variado, redacción clara y relación entre las oraciones.
1	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa, presenta algunos errores gramaticales (11 errores o más), emplea un vocabulario no apropiado y poco variado, redacción clara y no hay relación entre las oraciones.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

❖ Continuamos con las oraciones compuestas **subordinadas**

Las oraciones **compuestas por subordinación** son las que comprenden una proposición principal y otra proposición subordinada.

Recordemos lo que es una **proposición**: cada una de las partes de una oración compuesta que presenta una relación entre sujeto-predicado.

Ejemplo:

1. **José desea** (proposición principal) **que le compren un automóvil.** (proposición subordinada)
2. **Los ciudadanos esperan** (proposición principal) **que escuchen sus reclamos.** (proposición subordinada)
3. **Que los motiven** (proposición subordinada) **reclaman los estudiantes.** (proposición principal)

Oraciones subordinadas

“Definimos las oraciones subordinadas como aquellas que dependen de la oración principal. Su función es completar el sentido de la oración principal, actuando como enunciados sustantivos, adjetivos o adverbiales”.

Santillana, página 240

Las oraciones **subordinadas adverbiales** funcionan en la oración compuesta de la misma manera que el **adverbio**.

Las oraciones **subordinadas adverbiales** se clasifican en:

- ✓ **locales** - expresan una circunstancia de lugar con respecto a la acción principal. (**a donde, de donde, desde donde, hacia donde, hasta donde, por donde...**)

Ejemplo:

- Llegamos (**hasta donde** nos indicaste que llegáramos).

- ✓ **temporales** - sitúan en el tiempo la acción principal, en relación con la subordinada. (**cuando, mientras, apenas, desde que, hasta que, en lo que, a partir de, antes que, después que...**)

Ejemplos:

- (**Mientras** nos contaba lo que soñó), se iluminaba el rostro.
- (**Antes de** despedirnos), compartimos todas nuestras experiencias.
- Mis dos primos se despidieron de todos (**cuando** se acabó la fiesta).

- ✓ **modales** - expresan la manera como se realiza la acción principal. (**como, según / locuciones conforme a, de acuerdo con, con arreglo a, como si...**)

Ejemplos:

- Tienes que completar el documento (**según** te lo explicaron).
- Te lo digo (**como** me lo contaron).

- ✓ **finales** - expresan la finalidad o el objetivo que motiva la acción principal. (**a que, para que, a fin de que, con el objeto de que...**)

Ejemplo:

- Ellos limpiaron la casa (**para que** les presten el carro esta noche).

- ✓ **causales** - expresan la causa o el motivo por el que se realiza la acción principal. (**porque, puesto que, debido a que...**)

Ejemplos:

- Ernesto y Edgardo no hicieron la tarea (**porque** se quedaron dormidos).
- (**Debido a que** no contestaste las preguntas), fracasaste en el examen.

- ✓ **condicionales** - establecen una condición para que se pueda cumplir la acción principal. (**si, a condición de que, siempre que, con tal de que, con que, en el caso de que...**)

- (**Si** aceptaras mi propuesta), podríamos trabajar juntos.
- (**En el caso de que** todo salga bien), iremos a celebrar en su casa.

- ✓ **comparativas** - son las que establecen una comparación de dos ideas que aparecen como iguales o desiguales al relacionarse una con la otra.

- **de igualdad:** tan, como, tanto, cuanto...
- **de superioridad:** más que, mejor que, superior a...
- **de inferioridad:** menos que, menor que, peor que, inferior a...

Ejemplos:

- Benjamín es **tan alto (como)** lo es su padre).
- Esta película es **mejor (que)** la que me recomendaste ayer).
- Mi sueldo es **menor (que)** el que recibe mi hermana).

Instrucciones: Subraya la proposición subordinada adverbial, clasifícala según la circunstancia que expresen (lugar, tiempo, modo, finalidad, causa, condición y comparación) en: **local, temporal, modal, final, causal, condicional o comparativas.**

Ejercicios de práctica:

Ejercicios para practicar:

Instrucciones: Subraya la proposición subordinada adverbial, clasifícala según la circunstancia que expresen. (**local** ¿dónde?, **temporal** ¿cuándo?, **modal** ¿cómo?, **final** ¿para qué? **causal** ¿por qué?, **condicional** o **comparativas**.)

- _____ 1. Fue a Londres para promocionar su nuevo disco.
- _____ 2. Optó permanecer en casa, debido al mal tiempo.
- _____ 3. Si me lavas el carro te lo presto.
- _____ 4. Todos dormían donde les correspondía.
- _____ 5. No enuncies palabra alguna, mientras se realiza la investigación.
- _____ 6. El repostero diseñó el bizcocho como si este fuera la torre Eiffel.
- _____ 7. El flan de queso es mejor que el de vainilla.

Instrucciones: Subraya la proposición subordinada adverbial, clasifícala según la circunstancia que expresen (lugar, tiempo, modo, finalidad, causa, condición y comparación) en: local, **temporal, modal, final, causal, condicional o comparativas.** (Valor 30 puntos) 1 punto por subrayar y 1 punto por clasificar. **Escribe la palabra completa.**

1. _____ No vaciles así porque no sabes la situación.
2. _____ Te visitaré cuando viaje a Noruega.
3. _____ Comió como si se fuera a acabar la comida.
4. _____ Porque eres un necio, no lograrás conquistarla.
5. _____ Te acompañaré tan pronto termine de trabajar.
6. _____ Luis lo ensambló según las instrucciones del manual.

7. _____ Pedro es tan alto como su abuelo.
8. _____ No lo hará porque sospecha de esa persona.
9. _____ Lo compré donde me recomendaste.
10. _____ Marta es mejor en baloncesto que en soccer.
11. _____ Si compramos unas bocinas escucharemos mejor la música.
12. _____ Ana salió después de culminar su jornada.
13. _____ Fuimos a la actividad para complacer a mi prima.
14. _____ Jaime, si estudias pasarás la reválida.
15. _____ Me citaron para que intercediese en la situación.

PRODUCCIÓN DE TEXTO

Ejercicio: noticia periodística positiva

Instrucciones: Cada estudiante escribirá una noticia periodística positiva para eliminar las noticias violentas y darle espacio a las acciones positivas de la gente. Piensa en acciones positivas que has visto en tu vecindario o familia y redáctala como un artículo de periódico. **(Valor: 8 puntos)**

Las partes de la noticia son:

- Fecha
- Título (destaca lo más importante de la noticia).
- Autor
- Cuerpo de la noticia (se da la información completa, de mayor a menor importancia). (¿qué hizo? ¿cómo lo hizo? ¿a quién impactó? ¿por qué lo hizo? ¿por qué es importante que la comunidad lo sepa?)
- Fotografía (de acuerdo al texto; puede ser opcional).

NEO-FIL (top left)

LA LOIRE (top right)

ORLÉANS (Loiret) (top right)

FINANCIÈRE (middle right)

CREDIT MOBILIER FRANÇAIS (middle right)

LE SECRET D'UNE ARTISTE (middle right)

Apprenez à Dessiner (left column)

ÉCOLE UNIVERSELLE (left column)

GRIPPE TOUS (right column)

ÉDITIONS d'ART DES ANNALES (right column)

NEO-FIL (bottom right)

CHAISES CUIR (bottom right)

LE GRANDS RING & PORTS (bottom right)

DU VAL DE (bottom right)

Titulo: (text box)

[Large blank writing area with horizontal lines]

CRITERIOS	ALCANZA EXPECTATIVA 3 PUNTOS	APROXIMA EXPECTATIVA 2 PUNTOS	NECESITA REVISIÓN 1 PUNTO	NO HAY EVIDENCIA 0 PUNTO	OBSERVACIONES
Fecha, título y autor (3 pts.)	Incluye la fecha, título y autor.	Falta algún elemento.	Faltan dos elementos.	No está.	_____ / 3
Cuerpo (5 pts.)	El cuerpo logra llevar con precisión y claridad la razón por la cual se ha redactado. Las oraciones son precisas, claras y sencillas. Lleva cordialmente el mensaje con un lenguaje apropiado. No tiene errores ortográficos.	Falta algún elemento.	Faltan dos elementos.	No están.	
					Total _____ / 8

RESPUESTAS DE LOS EJERCICIOS DE PRÁCTICA

	Comprensión de lectura	Gramática	Producción de textos
		Final (para promocionar a su nuevo disco)	
		Causal (debido al mal tiempo)	
		Condicional (Si me lavas el carro)	
		Local (donde les correspondía)	
		Temporal (mientras se realiza la investigación)	
		Modal (como si este fuera la torre Eiffel)	
		Comparativa (que el de vainilla)	

LECCIÓN 4

Lección 4

En esta unidad, el estudiante analiza las influencias políticas, sociales y culturales en textos informativos. Refuerza el dominio de los métodos deductivos e inductivos al presentar argumentación en una exposición oral. Redacta y analiza párrafos expositivos de análisis, causa y efecto, y argumentativos. El estudiante evalúa el modo en que los autores usan recursos literarios y lenguaje para evocar emociones en el lector. Analiza las características y compara las ideas en los recursos retóricos de documentos públicos, tales como los discursos políticos, recursos primarios y secundarios.

Textos informativos

12.LI.ICI.7 Integra y evalúa múltiples fuentes de información presentadas en diferentes medios y formatos (por ejemplo: visuales, cuantitativos), así como en palabras para atender una pregunta o resolver un problema.

12.LI.ICI.9 Sintetiza información compleja a través de múltiples fuentes para desarrollar ideas, resuelve información en conflicto o profundiza una interpretación que va más allá de la información explícita del texto (por ejemplo: expresa un punto de vista personal, nuevas interpretaciones de los conceptos y mensajes del autor).

12.LI.ICD.2 Determina dos o más ideas centrales o temas en un texto y analiza su desarrollo en el transcurso del texto y cómo estas interactúan y añaden a la complejidad; provee un resumen objetivo del texto.

12.LI.ICD.3 Analiza un conjunto de ideas o una secuencia de eventos complejos y explica cómo se desarrollan e interactúan los individuos, las ideas o los eventos específicos a través del texto.

Estándar para el dominio del lenguaje

12.L.NE.1 Demuestra dominio de las normas gramaticales del español apropiadas para el grado al hablar o escribir.

12.L.NE.2 Demuestra dominio de la ortografía del español.

12.L.V.4d Revisa el significado determinado por el contexto con el diccionario.

12.L.V.4e Consulta el diccionario para corroborar la ortografía de palabras.

12.L.V.5b Analiza los matices entre los significados de las palabras con denotaciones similares.

12.L.V.6 Adquiere y utiliza con precisión palabras y frases de uso académico general o específico de una disciplina con competencia suficiente para escuchar, hablar, leer y escribir a nivel postsecundario y profesional. Demuestra independencia y autonomía en la capacidad de ampliar su conocimiento del vocabulario y reconoce la importancia que tiene para la comprensión o expresión una palabra o frase.

Estándar de escritura y producción de textos

12.E.PE.4 Produce un texto claro y coherente en que el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, propósito y audiencia.

12.E.PE.5 Revisa y edita textos completos a la luz de la gramática y ortografía del español.

12.E.PE.5b Aplica estrategias de edición a la luz de la gramática y ortografía del español.

12.E.PE.6 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para escribir borradores, producir, publicar y actualizar trabajos escritos, individuales o compartidos como respuesta a la retroalimentación, incluyendo argumentos e información nueva.

12.E.PE.7 Lleva un récord personal de la lectura y escritura para medir el progreso hacia las metas, para lo que utiliza distintas estrategias (portafolios, reflexiones personales, diario, conferencias).

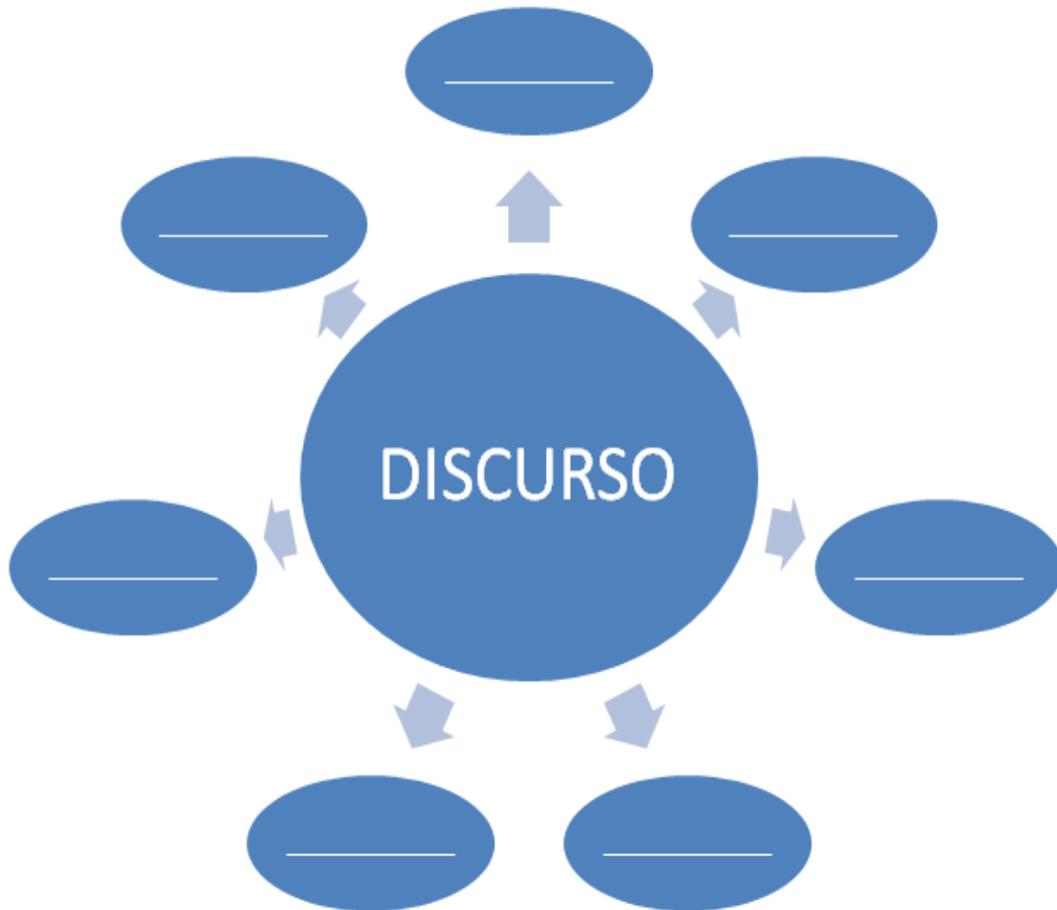
12.E.TP.1b Presenta opiniones precisas y sabe distinguirlas y defenderlas de las opiniones alternas u opuestas.

12.E.TP.1e Utiliza lenguaje emotivo, preciso o técnico, herramientas de transición (uso de conectores lógicos) y técnicas retóricas para efecto, a la vez que mantiene una postura crítica y consistencia en el estilo del discurso y la voz.

12.E.TP.2d Utiliza conectores lógicos para vincular los segmentos principales del texto, crear cohesión y aclarar la relación entre ideas y conceptos complejos.

12.E.TP.2e Utiliza lenguaje preciso y descriptivo, y vocabulario de dominio específico para manejar la complejidad de un tema.

Instrucciones: Escribe en el siguiente organizador gráfico las diversas palabras que puedes relacionar con el concepto **discurso**.



LECTURA

PRÓPOSITOS COMUNICATIVOS

Los textos se conciben con un propósito comunicativo, el cual puede ser: proporcionar una información, narrar un hecho real o ficticio, persuadir o convencer a un auditorio, describir un objeto, entre otros.

1. **Informar** - por ejemplo, una conferencia, una sesión de clase o una plática interpersonal para contar alguna novedad. Al informar usamos datos, hechos, objetivos, sucesos, acontecimientos. Un ejemplo claro se puede ver en una noticia, en la cual se utiliza la función informativa.
2. **Entretener** - Es cuando se cuenta un chiste, un cuento, una anécdota o una conversación trivial.
3. **Persuadir** - Es la comunicación que pretende modificar la conducta o la opinión de una o más personas. Cuando queremos convencer a alguien de algo, empleamos la función persuasiva. Un anuncio publicitario busca que hagamos alguna transacción o compra. La argumentación, las palabras que empleamos, todo tiene importancia para convencer o persuadir.
4. **Advertencia** - Si queremos prevenir sobre algún peligro, o avisar sobre algún riesgo utilizamos la advertencia.

Los propósitos de la comunicación se aplican en cualquier caso de interacción que realizan un emisor y un receptor, e incluso, en la comunicación intrapersonal donde emisor y receptor son una misma persona.

Además, se considera que estos propósitos se aplican en el desarrollo de un discurso, pues cuando expresamos un discurso públicamente se pretende ofrecer información, entretener a nuestro público o persuadirlo.

Por otra parte, los propósitos específicos son aquellos que se desprenden de los propósitos generales.

El propósito general de INFORMAR tiene propósitos específicos:

1. **emisor** - persona que emite el discurso.
2. **receptor** - persona o grupo de personas que escuchan al emisor.
3. **mensaje** - contenido que emite el emisor y es dirigido al receptor.
4. **tema** - término que engloba todo lo que se transmite en el mensaje.
5. **contexto** - situación en la que se desarrolla el discurso.
6. **canal** - conexión existente entre el emisor y receptor.
7. **código** - es la lengua o signos que deben tener en común el emisor y receptor para poder comprender el mensaje.



LA COMUNICACIÓN

<https://images.app.goo.gl/dqbsRjieLLM2vNqQ6>

Actividad:

POEMA CONCRETO

Es un tipo de poesía distinta. Se centra en una palabra o concepto. Dramatiza el significado de la palabra en forma visual.

Ejemplo: SU Certenejas:



¿Cómo lo puedes hacer?

1. Piensa y escribe los elementos que se relacionan con un discurso.
2. Selecciona de esos elementos los que te gustaría ilustrar en forma concreta.
3. Permite que tu imaginación fluya. Sé creativo e ilústralo.

Instrucciones: Luego de repasar los aspectos relevantes de un discurso y sus propósitos comunicativos elabora un poema concreto con el concepto **discurso**. Usa un papel en blanco 8.5" x 11.5". **(valor 9 puntos)**

Rúbrica de evaluación para el poema concreto

Criterios	3	2	1	Observaciones
1. Expresa los conceptos con claridad.				
2. Demuestra creatividad.				
3. Utiliza gráficos y colores en el trabajo.				

- 1- pocas veces en evidencia
- 2- algunas veces en evidencia
- 3- siempre en evidencia

LECTURA

Emma Watson: La igualdad de género también es problema de ustedes

Discurso de Emma Watson, Embajadora de Buena Voluntad de ONU Mujeres, en un evento especial de la campaña HeForShe, en la sede de las Naciones Unidas, Nueva York, el 20 de septiembre de 2014.

Fecha: sábado, 20 de septiembre de 2014

Hoy estamos lanzando una campaña que se llama “HeForShe”.

Acudo a ustedes porque necesito su ayuda. Queremos poner fin a la desigualdad de género, y para hacerlo, necesitamos que todas y todos participen.

Se trata de la primera campaña de este tipo en las Naciones Unidas: queremos tratar de mover a todos los hombres y los jóvenes que podamos para que sean defensores de la igualdad de género. Y no solo queremos hablar de esto, queremos asegurarnos de que sea algo tangible.

Fui nombrada hace seis meses, y cuanto más he hablado sobre el feminismo, tanto más me he dado cuenta de que la lucha por los derechos de las mujeres se ha vuelto con demasiada frecuencia un sinónimo de odiar a los hombres. Si hay algo de lo que estoy segura es que esto no puede seguir así.

Para que conste, la definición de feminismo es: “La creencia de que los hombres y las mujeres deben tener derechos y oportunidades iguales. Es la teoría de la igualdad política, económica y social de los sexos”.

Empecé a cuestionar los supuestos de género a los ocho años, ya que no comprendía por qué me llamaban “mandona” cuando quería dirigir las obras de teatro que preparábamos para nuestros padres, pero a los chicos no se les decía lo mismo.

También a los 14, cuando algunos sectores de la prensa comenzaron a sexualizarme.

A los 15, cuando algunas de mis amigas empezaron a dejar sus equipos deportivos porque no querían tener aspecto “musculoso”.

Y a los 18, cuando mis amigos varones eran incapaces de expresar sus sentimientos.

Decidí que era feminista, y eso me pareció poco complicado. Pero mis investigaciones recientes me han mostrado que el feminismo se ha vuelto una palabra poco popular.

Aparentemente me encuentro entre las filas de aquellas mujeres cuyas expresiones parecen demasiado fuertes, demasiado agresivas, que aíslan, son contrarias a los hombres y, por ello, no son atractivas.

¿Por qué resulta tan incómoda esta palabra?

Nací en Gran Bretaña y considero que lo correcto es que como mujer se me pague lo mismo que a mis compañeros varones. Creo que está bien que yo pueda tomar decisiones sobre mi propio cuerpo. Creo que es correcto que haya mujeres que me representen en la elaboración de políticas y la toma de decisiones en mi país. Creo que socialmente se me debe tratar con el mismo respeto que a los hombres. Por desgracia, puedo afirmar que no hay ningún país del mundo en el que todas las mujeres puedan esperar que se les reconozcan estos derechos.

Por el momento, ningún país del mundo puede decir que ha alcanzado la igualdad de género.

Considero que estos son derechos humanos, pero sé que soy una afortunada. Mi vida ha sido muy privilegiada porque mis padres no me quisieron menos por haber nacido mujer;

mi escuela no me impuso límites por el hecho de ser niña. Mis mentores no asumieron que yo llegaría menos lejos porque algún día pueda tener una hija o un hijo. Esas personas fueron las embajadoras y los embajadores de la igualdad de género que me permitieron ser quien soy hoy. Aunque no lo sepan ni lo hayan hecho voluntariamente, son las y los feministas que están cambiando el mundo hoy en día. Y necesitamos más personas como ellas y ellos.

Y si la palabra todavía resulta odiosa, piensen que lo importante no es la palabra sino la idea y la ambición que la respalda. Porque no todas las mujeres han gozado de los mismos derechos que yo. De hecho, las estadísticas demuestran que muy pocas los han tenido. En 1995, Hilary Clinton pronunció en Beijing un famoso discurso sobre los derechos de la mujer. Me entristece ver que muchas de las cosas que quería cambiar todavía son realidad.

Lo que más me impresionó fue que solo el 30 por ciento de su público eran hombres. ¿Cómo podemos cambiar el mundo si solo la mitad de este se siente invitado o bienvenido a participar en la conversación?

Hombres, aprovecho esta oportunidad para extenderles una invitación formal. La igualdad de género también es su problema. Porque, hasta la fecha, he visto que la sociedad valora mucho menos el papel de mi padre como progenitor, aunque cuando era niña yo necesitaba su presencia tanto como la de mi madre. He visto a hombres jóvenes que padecen una enfermedad mental y no se atreven a pedir ayuda por temor a parecer menos "machos". De hecho, en el Reino Unido el suicidio es lo que más mata a los hombres de entre 20 y 49 años de edad, mucho más que los accidentes de tránsito, el cáncer o las enfermedades coronarias. He visto hombres que se han vuelto frágiles e inseguros por un sentido distorsionado de lo que es el éxito masculino. Los hombres tampoco gozan de los beneficios de la igualdad.

No es frecuente que hablemos de que los hombres están atrapados por los estereotipos de género, pero veo que lo están. Y cuando se liberen, la consecuencia natural será un cambio en la situación de las mujeres.

Si los hombres no necesitaran ser agresivos para ser aceptados, las mujeres no se sentirían obligadas a ser sumisas. Si los hombres no tuvieran la necesidad de controlar, las mujeres no tendrían que ser controladas.

Tanto los hombres como las mujeres deberían sentir que pueden ser sensibles. Tanto los hombres como las mujeres deberían sentirse libres de ser fuertes. ... Ha llegado el momento de percibir el género como un espectro y no como dos conjuntos de ideales opuestos.

Si dejamos de definirnos unos a otros por lo que no somos, y empezamos a definirnos por lo que sí somos, todas y todos podremos ser más libres, y es de esto que se trata "HeForShe". Se trata de la libertad.

Quiero que los hombres acepten esta responsabilidad, para que sus hijas, sus hermanas y sus madres puedan vivir libres de prejuicios, pero asimismo para que sus hijos tengan permiso de ser vulnerables y humanos ellos también, que recuperen esas partes de sí mismos que abandonaron y alcancen una versión más auténtica y completa de su persona.

Ustedes se estarán preguntando: ¿Quién es esta chica de Harry Potter? ¿Y qué hace en un estrado de las Naciones Unidas? Es una buena pregunta, y créanme que me he estado

preguntando lo mismo. No sé si estoy capacitada para estar aquí. Solo sé que este problema me importa. Y quiero que las cosas mejoren.

Y, a causa de todo lo que he visto, y porque se me ha dado la oportunidad, creo que es mi deber decir algo. El estadista inglés Edmund Burke afirmó: “Todo lo que se necesita para que triunfen las fuerzas del mal es que suficientes personas buenas no hagan nada”. En mi nerviosismo por este discurso y en mis momentos de dudas, me he dicho con firmeza: si no lo hago yo, ¿quién?; y si no es ahora, ¿cuándo? Si ustedes sienten dudas similares cuando se les presentan oportunidades, espero que estas palabras puedan resultarles útiles.

Porque la realidad es que si no hacemos nada, tomará 75 años —o hasta que yo tenga casi 100— para que las mujeres puedan esperar recibir el mismo salario que los hombres por el mismo trabajo. Quince millones y medio de niñas serán obligadas a casarse en los próximos 16 años. Y con los índices actuales, no será sino hasta el año 2086 cuando todas las niñas del África rural podrán recibir una educación secundaria.

Si crees en la igualdad, podrías ser uno de esos feministas involuntarios de los que hablé hace un momento. Y por eso te aplaudo.

Nos cuesta conseguir una palabra que nos una, pero la buena noticia es que tenemos un movimiento que nos une. Se llama "HeForShe". Los invito a dar un paso adelante, a que se dejen ver, a que se expresen: a que sean “él” para “ella”. Y pregúntense: si no lo hago yo, ¿quién? Si no es ahora, ¿cuándo?

Muchas gracias.

Instrucciones: Lee cada una de las preguntas y responde en oraciones completas. Las preguntas abiertas se evaluarán con la rúbrica que aparece al final de los ejercicios. **(valor 20 puntos)**

1. ¿Cuál es el tema principal del discurso?

2. ¿Por qué es importante que personalidades como Emma Watson sean portavoces de organismos como la ONU?

3. ¿Por qué la lucha por la igualdad de género no es un asunto exclusivo de las mujeres, según el texto?

4. ¿Cuál parece ser el punto de vista de la autora sobre el tema tratado y qué argumentos utiliza para promoverlo?

5. ¿Cómo este tipo de discurso promueve convencer a los lectores/espectadores de sus posturas?

Rúbrica para evaluar las respuestas extendidas.

Puntuación	Criterios
4	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa, libre de errores gramaticales, emplea un vocabulario apropiado y variado, redacción clara y relación entre las oraciones.
3	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa, presenta algunos errores gramaticales (3 a 5 errores), emplea un vocabulario apropiado y variado, redacción clara y relación entre las oraciones.
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa, presenta algunos errores gramaticales (6 a 10 errores), emplea un vocabulario no apropiado y poco variado, redacción clara y relación entre las oraciones.
1	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa, presenta algunos errores gramaticales (11 errores o más), emplea un vocabulario no apropiado y poco variado, redacción clara y no hay relación entre las oraciones.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

LOS METAPLASMOS



¿Qué son los metaplasmos?

Los metaplasmos consisten en modificaciones que se producen en la estructura de una palabra:

Dijistes (se produce un metaplasmo por adición de sonido "s" al final de la palabra dijiste)

El abuso de metaplasmos constituye un vicio del lenguaje y debe evitarse sobre todo en contextos formales pues da una imagen muy descuidada y además puede producir problemas de comunicación.

Tipos y ejemplos de metaplasmos:

Veamos a continuación los principales tipos y ejemplos de metaplasmos más frecuentes en español:

Metaplasmos de adición	
Prótesis: añadir sonidos al inicio de una palabra	Paragoge: añadir sonidos al final de una palabra
Mi amoto (incorrecto) → Mi moto (correcto)	Hicistes (incorrecto) → Hiciste (correcto)
Ajunta las piezas (incorrecto) → Junta las piezas (correcto)	Dijistes (incorrecto) → Dijiste (correcto)
Epéntesis: añadir sonidos en medio de una palabra	Vistes (incorrecto) → Viste (correcto)
Inflacción (incorrecto) → Inflación (correcto)	Infelice (incorrecto) → Infeliz (correcto)
No le deas nada (incorrecto) → No le des nada (correcto)	Huéspedes (incorrecto) → Huesped (correcto)
	Male (incorrecto) → Mal (correcto)
	Asín (incorrecto) → Así (correcto)

Metaplasmos de supresión

Aféresis: eliminar sonidos al inicio de una palabra	Apócope: eliminar sonidos al final de una palabra	Haplología: eliminación de sonidos iguales dentro de una palabra
Mira chacho (incorrecto) → Mira muchacho (correcto) Amos allá (incorrecto) → Vamos allá (correcto) Síncopa: eliminar sonidos en medio de una palabra Toavía no han venío (incorrecto) → Todavía no han venido (correcto)	Viene el profe (apócope) → Viene el profesor (recomendado) Está viendo la tele (apócope) → Está viendo la televisión (recomendado)	Cejunto (incorrecto) → Cejjunto (correcto) Imposilidad (incorrecto) → Imposibilidad (correcto) Paralepípedo (incorrecto) → Paralelepípedo (correcto) Juricidad (incorrecto) → Juridicidad (correcto)

Metaplasmos por transposición			
Metátesis: cambio de posición de los sonidos de una palabra	Eufonía: modificar sonidos para mejorar su sonoridad creyendo que es lo correcto Íos ya (incorrecto) → Idos ya (correcto)	Rotacismo: transformar alguna de las consonantes de una palabra en "r"	Anaptixis: modificar una palabra añadiendo vocales entre consonantes
Periglo (incorrecto) → Peligro (correcto) Axfisia (incorrecto) → Asfixia (correcto) Enjaguar (incorrecto) → Enjuagar (correcto) Grabiel (incorrecto) → Gabriel (correcto)	Canimen (incorrecto) → Carmen (correcto)	¡Ole mi arma, qué arte! (incorrecto) → ¡Ole mi alma... (correcto) Er niño (incorrecto) → El niño (correcto) Mirmo (incorrecto) → Mismo (correcto)	Corónica (incorrecto) → Crónica (correcto) Madirid (incorrecto) → Madrid (correcto)

LOS METAPLASMOS

Ejercicio de práctica

Instrucciones: Conforme al contexto oracional selecciona la mejor alternativa.

- _____ 1. ¿Cuántas flores (traiste / trajiste)?
- _____ 2. (Accesó / Accedió) a las páginas de internet en las cuales había muchos especiales.
- _____ 3. Ella tiene un (corpazo / cuerpazo) hermoso.
- _____ 4. Se te soltó el (gabete / cabete) de los zapatos.
- _____ 5. Les dimos la comida (de gratis / gratis) y (trajimos / traímos) regalos para todos.

Ejercicio: Metaplasmos (valor 10 puntos)

Instrucciones: Conforme al contexto oracional selecciona la mejor alternativa.

- _____ 1. Ella tenía deforme las (ejas / cejas).
- _____ 2. (Anduve / Andé) por las colinas y (la calor / el calor) que estaba haciendo era infernal.
- _____ 3. En mi casa yo (friego / frego) todos los días.
- _____ 4. Le diagnosticaron (diabetis / diabetes) clase dos y también (hipoglucemia / hipoglicemia).
- _____ 5. Lo desarrolló (en base a / a base de) sus necesidades.
- _____ 6. Espero que (haiga / haya) mucha gente.
- _____ 7. (Fuiste / Fuistes) el culpable de su partida.
- _____ 8. Cuando llegó (íbamos / íbanos) a salir.
- _____ 9. Él es la persona más (inresponsable / irresponsable) que conozco.
- _____ 10. Prepara la lista porque (habemos / hay) muchos estudiantes en este salón.

ORTOGRAFÍA

Las palabras monosílabas se escriben sin tilde. Excepción a esta regla son un grupo de palabras monosílabas tónicas de uso frecuente que se oponen a otras formalmente idénticas, pero de pronunciación átona: pronombres personales *tú, él, mí, sí*, las formas verbales *dé y sé*, el sustantivo *té* y la palabra *más*, perteneciente a varias categorías gramaticales.

Se escriben con tilde diacrítica los monosílabos tónicos y sin ella cuando son átonos. Hay excepciones a esta pauta: las letras *te* y *de*, y los de las notas musicales *mi* y *si*, que no llevan tilde diacrítica aun siendo voces tónicas. Son palabras de baja frecuencia de uso en la lengua corriente, y su distinción gráfica de su homónimo átono no resulta rentable.

Otra excepción es la palabra *más*, que es átona cuando se emplea como conjunción que indica adición o suma, y se escribe tradicionalmente con tilde por su parentesco formal y semántico con el cuantificador tónico *más* (adverbio, adjetivo o pronombre). El adverbio *más* conserva la tilde, aunque se pronuncia átono, en la construcción ponderativa «adjetivo, + *más que* + el mismo adjetivo»: *Tú, vago, más que vago*. También conserva la tilde, aunque suele ser átono, en la locución conjuntiva *más que* (equivalente a *sino*): *Me amarga la vida, pero no me tiene más que a mí*.

La tilde diacrítica es el acento que se coloca sobre palabras idénticas para diferenciarlas entre sí. Estas palabras pertenecen siempre a categorías gramaticales diferentes.

con tilde diacrítica		sin tilde diacrítica	
<i>tú</i>	pronombre personal: <i>Tú no digas nada.</i>	<i>tu</i>	posesivo: <i>¿Dónde está <u>tu</u> casa?</i>
<i>él</i>	pronombre personal: <i>Él lo ha visto todo.</i>	<i>el</i>	artículo: <i>El cartero ya ha venido</i>
<i>mí</i>	pronombre personal: <i>Hazlo por <u>mí</u>.</i> <i>Solo dependo de <u>mí</u> mismo.</i>	<i>mi</i>	posesivo: Olvidé <u>mi</u> sombrero. sustantivo ('nota musical'): <i>empieza por <u>mi</u> natural</i>
<i>sí</i>	pronombre personal: <i>se lo ha reservado para <u>sí</u>.</i> <i>Estaba orgullosa de <u>sí</u> misma.</i> adverbio de afirmación: <i><u>Sí</u>, lo haré.</i> sustantivo ('aprobación no asentimiento'): <i>En el referéndum triunfó el <u>sí</u>.</i>	<i>si</i>	conjunción, con distintos valores: <i><u>Si</u> no lo encuentras, dímelo.</i> <i>Pregúntale <u>si</u> quiere ir.</i> <i>Haz como <u>si</u> no lo supieras.</i> <i>¿Cómo podría habértelo dicho?</i> <i><u>Si</u> yo no lo sabía!</i> <i><u>Si</u> será bobo...</i> sustantivo ('nota musical'): <i>La obra está en <u>si</u> bemol.</i>
<i>té</i>	sustantivo ('plante' e 'infusión'): <i>Posee una plantación de <u>té</u>.</i> <i>Desayuno <u>té</u> con leche.</i> <u>Advertencia:</u> El plural <u>tés</u> mantiene la tilde diacrítica del singular.	<i>te</i>	pronombre, con distintos valores: <i>Ayer no <u>te</u> vi en la reunión.</i> <i>¿De qué <u>te</u> arrepientes?</i> sustantivo ('letra'): <i>Escribió una <u>te</u> mayúscula.</i>

<p><i>dé</i></p>	<p>forma del verbo <i>dar</i>: <i>Dé gracias a que estoy de buen humor.</i></p>	<p><i>de</i></p>	<p>preposición: <i>Vienen <u>de</u> lejanos países.</i> sustantivo ('letra'): <i>Borra esa <u>de</u>.</i></p>
<p><i>sé</i></p>	<p>forma del verbo <i>ser</i>: <i>Sé más discreto, por favor.</i> forma del verbo <i>saber</i>: <i>Ya sé qué ha pasado.</i></p>	<p><i>se</i></p>	<p>pronombre, con distintos valores: <i>¿Se lo has traído?</i> <i>Luis se preparó la comida.</i> <i>Solo se han visto una vez.</i> indicador de impersonalidad: <i>Aquí se trabaja mucho.</i> indicador de pasiva refleja: <i>Se hacen trajes a medida.</i></p>
<p><i>más</i></p>	<p>cuantificador (adverbio, adjetivo o pronombre): <i>Ana vive <u>más</u> lejos que tú.</i> <i>Cada vez tiene <u>más</u> canas.</i> <i>No puedes pedir <u>más</u>.</i> en diversas construcciones o locuciones: <i>Es de lo <u>más</u> refinado.</i> <i>Canta <u>más</u> bien mal.</i> <i>Estate quieto, tonto, <u>más</u> que tonto.</i> conjunción con valor de suma o adición: <i>Seis <u>más</u> cuatro, diez.</i> <i>Son diez <u>más</u> los invitados.</i></p>	<p><i>mas</i></p>	<p>conjunción adversativa equivalente a <i>pero</i>: <i>Me creyeron, <u>mas</u> solo después de verle.</i></p>

Coloca la tilde diacrítica donde corresponda, de ser necesario:

Ejercicio de práctica:

1. Tu primo vino mas tarde.
2. Me gusta el te de china.
3. Es para mi un placer conocerla.
4. Dime tu lo que vas a hacer esta noche.
5. No se nada.
6. Me dijo que, si era cierto.
7. No se hablan mucho.

Ejercicios formativos: Escribe el acento diacrítico donde sea necesario. (15 puntos)

1. Yo tengo mi celular; el tiene el suyo
2. El primer premio y el segundo se los ganó el.
3. Tu recibirás tu parte como los demás.
4. Tu eres un valiente.
5. Aprecio a tu padre y a tu madre.
6. A mi me gustó mucho tu regalo.
7. No ____ qué ____ trae entre manos. (se)
8. ____amable con tus amigos. (se)
9. Con tu consentimiento, y aun sin el, ire de todos modos.
10. Si tu no lo paras, se lo llevara todo para si.

CRITERIOS	EXCEDE EXPECTATIVA 5 PUNTOS	ALCANZA EXPECTATIVA 4 PUNTOS	APROXIMA EXPECTATIVA 3 PUNTOS	NECESITA REVISIÓN 2-1 PUNTOS
Introducción e idea principal (5 puntos)	La idea principal e introducción pueden identificarse de forma clara. Hay cohesión en la relación de las oraciones. El preámbulo despierta interés en el lector; es llamativo y original. Aplicó la concisión (evitó rodeos, entre otros). Formula una idea que desarrolla con precisión y claridad.	La idea principal e introducción pueden identificarse de forma aceptable. No hay mucha cohesión en la relación de las oraciones. El preámbulo despierta de forma aceptable el interés en el lector; es llamativo y original. Aplicó la concisión (evitó rodeos, entre otros). Formula una idea que desarrolla con alguna precisión y claridad.	Hay evidencia de algunos intentos por identificar la idea principal e introducción. No hay cohesión en la relación de las oraciones. El preámbulo no despierta interés en el lector; no es llamativo y original. No aplicó la concisión (evitó rodeos, entre otros). Formula una idea que desarrolla con poca precisión y claridad.	No pueden identificarse de forma clara la idea principal ni la introducción. No hay cohesión en la relación de las oraciones. El preámbulo no despierta interés en el lector; no es llamativo y original. No aplicó la concisión (evitó rodeos, entre otros). No formula una idea con precisión y claridad.
Desarrollo y organización de ideas, coherencia y claridad. (5 puntos)	El estudiante desarrolla excelente y profundamente su punto de vista o enfoque del tema al aportar juicios críticos mediante ejemplos y evidencias convincentes que sostengan su posición. El texto está muy bien organizado. Se presentan las ideas de una manera clara;	El estudiante desarrolla aceptablemente el tema, aporta algunos juicios críticos y presenta algunas evidencias. El texto está organizado y se presentan las ideas de una manera clara con idea principal, pero sin suficientes detalles de apoyo. Es más o	El estudiante presenta algunos intentos en el desarrollo del tema y en el ofrecimiento de ejemplos, pero de manera inconsistente. El texto es más o menos organizado. La estructura está incompleta. No es muy coherente.	El estudiante demuestra marcadas limitaciones en el manejo del tema, así como grandes debilidades en el desarrollo de este. El texto es difícil de comprender. Falta coherencia y desarrollo adecuado de la estructura

CRITERIOS	EXCEDE EXPECTATIVA 5 PUNTOS	ALCANZA EXPECTATIVA 4 PUNTOS	APROXIMA EXPECTATIVA 3 PUNTOS	NECESITA REVISIÓN 2-1 PUNTOS
	incluye una idea principal con suficientes detalles de apoyo. Es coherente. _____	menos coherente. _____	_____	de un texto escrito. _____
Conclusión (5 puntos)	Puede identificarse de forma clara. Hay cohesión en la ilación de las oraciones. Plantea una conclusión original, presenta inferencias sobre el tema o consecuencias que resaltan la importancia de la reflexión desarrollada. _____	Puede identificarse. No hay mucha cohesión en la ilación de las oraciones. Plantea una conclusión original, presenta algunas inferencias sobre el tema o consecuencias que resaltan la importancia de la reflexión desarrollada. _____	Puede identificarse. No hay cohesión en la ilación de las oraciones. Plantea una conclusión original, presenta pocas inferencias sobre el tema o consecuencias que resaltan la importancia de la reflexión desarrollada. _____	No puede identificarse de forma clara. No hay cohesión en la ilación de las oraciones. No plantea una conclusión original, ni presenta inferencias sobre el tema o consecuencias que resaltan la importancia de la reflexión desarrollada. _____
Total: _____ / 15 puntos				

Respuestas ejercicios de práctica

	Comprensión de lectura	Metaplasmos	Diacrítico	Producción de textos
1.	Usar rúbrica	trajiste	más	Usar rúbrica
2.		accedió	té	
3.		corpazo	mí	
4.		cabete	tú	
5.		gratis	sé	
6.			sí	
7.			se	
8.				
9.				
10.				

LECCIÓN 5

Lección 5

En esta unidad, el estudiante analiza las influencias políticas, sociales y culturales en textos informativos. Refuerza el dominio de los métodos deductivos e inductivos al presentar argumentación en una exposición oral. Redacta y analiza párrafos expositivos de análisis, causa y efecto, y argumentativos. El estudiante evalúa el modo en que los autores usan recursos literarios y lenguaje para evocar emociones en el lector. Analiza las características y compara las ideas en los recursos retóricos de documentos públicos, tales como los discursos políticos, recursos primarios y secundarios.

Estándar para lectura de textos literarios

12.LL.ALC.11 Al finalizar el duodécimo grado, el estudiante lee y comprende, independiente y proficientemente una amplia variedad de textos literarios, incluyendo novelas, cuentos, ensayos, dramas y poesías de complejidades apropiadas para la preparación postsecundaria y profesional. Al seleccionar los textos, los maestros considerarán cuán apropiado es el tema, así como también la complejidad del mismo (cualitativa y cuantitativa) y los intereses de los lectores.

12.LL.ICD.1a Utiliza adecuadamente estrategias para derivar significado de diversos textos y medios, citando información sólida, extensa y compleja para apoyar los resúmenes e interpretaciones de un texto, para evaluar la validez, veracidad y utilidad de argumentos y posturas en los textos.

12.LL.ICD.1b Identifica detalles relevantes para sostener interpretaciones o puntos de vista relacionados con la temática.

12.LL.ICD.2 Identifica la idea central o temas en un texto y analiza su desarrollo en el transcurso de la obra, cómo interactúan y añaden a la complejidad de la trama, según se evalúan los patrones de organización, estructuras internas, repetición de ideas y sintaxis que afectan el contenido del texto.

12.LL.ICD.3 Analiza y evalúa cómo las interacciones entre los elementos literarios y el punto de vista influyen en el desarrollo de la trama y subtramas, la complejidad de los personajes (motivaciones, interacciones, arquetipos) o temas universales.

12.LL.ICI.10 Argumenta las influencias filosóficas, políticas, sociales, religiosas y éticas en textos literarios de diversos periodos y apoya, con evidencia del texto, la forma en que el contenido impacta al lector y su forma de percibir el mundo.

12.LL.ICI.10a Analiza los aspectos ideológicos de un texto a partir de la temática trabajada y de las inferencias posibles.

12.LL.TE.4 Utiliza una variedad de estrategias para determinar el significado de las palabras o frases, según se usan en diferentes contextos (por ejemplo: históricos, culturales, políticos, matemáticos); infiere e identifica significados connotativos, figurativos y técnicos; sintetiza la intención o el impacto del lenguaje en temas más complejos al considerar aspectos literales y simbólicos.

Estándar para el dominio del lenguaje

12.L.NE.1 Demuestra dominio de las normas gramaticales del español apropiadas para el grado al hablar o escribir.

12.L.NE.1a Conoce y demuestra dominio de la función de cada elemento de la estructura en la oración compuesta: • Subordinada: identifica y diferencia la proposición subordinada y sus nexos, y distingue los tipos de oraciones subordinadas (adverbiales).

12.L.NE.2 Demuestra dominio de la ortografía del español.

12.L.NE.2a Utiliza la coma como signo delimitador en las subordinadas: coma y subordinadas adverbiales.

12.L.V.4 Define o aclara el significado de palabras y frases desconocidas y con múltiples significados, a base del contenido y lecturas del duodécimo grado, escogiendo diversas estrategias.

12.L.V.4a Utiliza el contexto (por ejemplo: significado general de una oración dentro de un párrafo; la posición de una palabra dentro de la oración) como clave para entender el significado de una palabra o frase.

12.L.V.4d Revisa el significado determinado por el contexto con el diccionario.

12.L.V.4e Consulta el diccionario para corroborar la ortografía de palabras.

12.L.V.5b Analiza los matices entre los significados de las palabras con denotaciones similares.

12.L.V.6 Adquiere y utiliza con precisión palabras y frases de uso académico general o específico de una disciplina con competencia suficiente para escuchar, hablar, leer y escribir a nivel postsecundario y profesional. Demuestra independencia y autonomía en la capacidad de ampliar su conocimiento del vocabulario y reconoce la importancia que tiene para la comprensión o expresión una palabra o frase.

Estándar de escritura y producción de textos

12.E.PE.4 Produce un texto claro y coherente en que el desarrollo, la organización y el estilo sean apropiados para la tarea, propósito y audiencia. 12.E.PE.5 Revisa y edita textos completos a la luz de la gramática y ortografía del español.

12.E.PE.5b Aplica estrategias de edición a la luz de la gramática y ortografía del español.

12.E.PE.6 Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para escribir borradores, producir, publicar y actualizar trabajos escritos, individuales o compartidos como respuesta a la retroalimentación, incluyendo argumentos e información nueva.

12.E.TP.1b Presenta opiniones precisas y sabe distinguirlas y defenderlas de las opiniones alternas u opuestas.

12.E.TP.1e Utiliza lenguaje emotivo, preciso o técnico, herramientas de transición (uso de conectores lógicos) y técnicas retóricas para efecto, a la vez que mantiene una postura crítica y consistencia en el estilo del discurso y la voz. 12.E.TP.2d Utiliza conectores lógicos para vincular los segmentos principales del texto, crear cohesión y aclarar la relación entre ideas y conceptos complejos. 12.E.TP.2e Utiliza lenguaje

APERTURA

Instrucciones:

Observa cuidadosamente la imagen y contesta a las preguntas en oraciones completas:



<https://www.univision.com/noticias>

- ¿Qué es lo más que te llama la atención de la ilustración? ¿Por qué?

- ¿Has tenido alguna experiencia que se relacione con lo observado? De ser así, descríbelo o explica tu respuesta.

- ¿Por qué crees que la lección se titula *Las experiencias cuentan*? Justifica tu respuesta.

LECTURA

Instrucciones: Lee el siguiente texto. Utiliza estrategias de lectura como: lectura en voz alta y relectura para que comprendas mejor la lectura. Puedes buscar las definiciones de palabras desconocidas en el diccionario o usando claves dadas en la lectura.

Recomendaciones para el encargado: Comparta la lectura con el estudiante y lea en voz alta. Escuche la pronunciación de palabras en las que tenga dificultad. Ayude en la comprensión de la lectura reconociendo y buscando definiciones de las palabras que no entienda. Puede guiarlo haciéndole preguntas relacionadas al texto.

La noche que volvimos a ser gente

José Luis González

¿Qué si me acuerdo? Se acuerda el Barrio entero si quieres que te diga la verdad, porque eso no se le va a olvidar ni a Trompoloco, que ya no es capaz de decir ni dónde enterraron a su mamá hace quince días. Lo que pasa es que yo te lo puedo contar mejor que nadie por esa casualidad que tú todavía no sabes. Pero antes vamos a pedir unas cervezas bien frías porque con esta calor del diablo quién quita que hasta me falle la memoria.

Ahora sí, salud y pesetas. Y fuerza donde tú sabes. Bueno, pues de eso ya van cuatro años y si quieres te digo hasta los meses y los días porque para acordarme no tengo más que mirarle la cara al barrigón, ése que tú viste ahí en la casa cuando fuiste a procurarme esta mañana. Sí, el mayorcito, que se llama igual que yo pero que si hubiera nacido mujercita hubiéramos tenido que ponerle Estrella o Luz María o algo así. O hasta Milagros, mira, porque aquello fue... Pero si sigo así voy a contarte el cuento al revés, o sea desde el final y no por el principio, así que mejor sigo por donde iba.

Bueno, pues la fecha no te la digo porque ya tú la sabes y lo que te interesa es otra cosa. Entonces resulta que ese día le había dicho yo al foreman, que era un judío buena persona y ya sabía su poquito de español, que me diera un overtime porque me iban a hacer falta los chavos para el parto de mi mujer, que ya estaba en el último mes y no paraba de sacar cuentas. Que si lo del canastillo, que si lo de la comadrona... Ah, porque ella estaba empeñada en dar a luz en la casa y no en la clínica donde los doctores y las norsas no hablan español y además sale más caro.

Entonces a las cuatro acabé mi primer turno y bajé al come-y-vete ése del italiano que está ahí enfrente de la factoría. Cuestión de echarme algo a la barriga hasta que llegara a casa y la mujer me recalentara la comida, ¿ves? Bueno, pues me metí un par de hot dogs con una cerveza mientras le tiraba un vistazo al periódico hispano que había comprado por la mañana, y en eso, cuando estaba leyendo lo de un latino que había hecho tasajo a su corteja porque se la estaba pegando con un chino, en eso, mira, yo no sé si tú crees en esas cosas, pero como que me entró un presentimiento. O sea que sentí que esa noche iba a pasar algo grande, algo que no podía decir lo que iba a ser. Yo digo que uno tiene que creer porque tú me dirás qué tenía que ver lo del latino y el chino y la corteja con eso que yo empecé a sentir. A sentir, tú sabes, porque no fue que lo pensara, que eso es distinto. Bueno, pues acabé de mirar el periódico y volví rápido a la factoría para empezar el overtime.

Entonces el otro foreman, porque el primero ya se había ido, me dice: ¿Qué, te piensas hacer millonario para poner un casino en Puerto rico? Así, relajando, tú sabes, y vengo yo y le digo, también vacilando: No, si el casino ya lo tengo. Ahora lo que quiero poner es una fábrica. Y me dice: ¿Una fábrica de qué? Y le digo: Una fábrica de humo. Y entonces me pregunta: ¿Ah, sí? ¿Y qué vas a hacer con el humo? Y yo bien serio, con una cara de palo que había que ver: ¿Adiós?... ¿y qué voy a hacer? Enlatarlo para vendérselo a los americanos, que compran cualquier cosa con tal de que venga en lata. Un vacilón, tú sabes, porque ese foreman era todavía más buena persona que el otro. Pero porque lo conviene, desde luego: así nos pone de buen humor y nos saca el jugo en el trabajo. Él se cree que yo no lo sé, pero cualquier día se lo digo para que vea que uno no es tan ignorante como parece. Porque esta gente aquí a veces se imagina que uno viene de la última sínsora y confunde el papel de lija con el papel de inodoro, sobre todo cuando uno es trigueñito y con la morusa tirando a caracolillo.

Pero, bueno, eso es noticia vieja y lo que tengo que contarte es otra cosa. Ahora, que la condenada calor sigue y la cerveza ya se nos acabó. La misma marca, ¿no? Okay. Pues como te iba diciendo, después que el foreman me quiso vacilar y yo le dejé con las ganas, pegamos a trabajar en serio. Porque eso sí, aquí la guachafita y el trabajo no son compadres. Time es money, ya tú sabes. Pegaron a llegarme radios por el

assembly line y yo a meterles los tubos: chan, chan. Sí, yo lo que hacía entonces era poner los tubos. Dos a cada radio, uno en cada mano. Chan, chan. Al principio, cuando no estaba impuesto, a veces se me pasaba un radio y entonces, ¡muchacho!, tenía que correrle detrás y al mismo tiempo echarle el ojo que venía seguido, y creía que me iba a volver loco. Cuando salía del trabajo sentía como que llevaba un baile de San Vito en todo el cuerpo. A mí me está que por eso en este país hay tanto borracho y tanto vicioso. Sí, chico, porque cuando tú quedas así lo que te pide el cuerpo es un juanetazo de lo que sea, que por lo general es ron o algo así, y ahí se va acostumbrando uno. Yo digo que por eso las mujeres se defienden mejor en el trabajo de factoría, porque ellas se entretienen con el chismorreo y la habladuría y el comentario, ¿ves?, y no se imponen a la bebida.

Bueno, pues ya tenía yo un rato metiendo tubos y pensando boberías cuando en eso viene el foreman y me dice: Oye, ahí te buscan. Yo le digo: ¿A quién, a mí? Pues claro, me dice, aquí no hay dos con el mismo nombre. Entonces pusieron a otro en mi lugar para no parar el trabajo y ahí voy yo a ver quién era el que me buscaba. Y era Trompoloco, que no me dice ni qué hubo sino que me espeta: Oye, que te vayas para tu casa que tu mujer se está pariendo. Sí, hombre, así de sopetón. Y es que el pobre Trompoloco se cayó del coy allá en Puerto Rico cuando era chiquito y según decía su mamá, que en paz descansa, cayó de cabeza y parece que del golpe se le ablandaron los sesos. Tuvo un tiempo, cuando yo lo conocí aquí en el Barrio, que de repente se ponía a dar vueltas como loco y no se paraba hasta que se mareaba y se caía al suelo. De ahí le vino el apodo. Eso sí, nadie abusa de él porque su mamá era muy buena persona, médium espiritista ella, tú sabes, y ayudaba a mucha gente y no cobraba. Uno le dejaba lo que podía, ¿ves?, y si no podía no le dejaba nada. Entonces hay mucha gente que se ocupa de que Trompoloco no pase necesidades. Porque él siempre fue huérfano de padre y no tuvo hermanos, así que como quien dice está solo en el mundo. Bueno, pues llega Trompoloco y me dice eso y yo digo: Ay, mi madre, ¿y ahora qué hago? El foreman, que estaba pendiente de lo que pasaba porque esa gente nunca le pierde ojo a uno en el trabajo, viene y me pregunta: ¿Cuál es el trouble? Y yo le digo: Que viene a buscarme porque mi mujer se está pariendo. Y entonces el foreman me

dice: Bueno, ¿y que tú estás esperando? Porque déjame decirte que ese foreman también era judío y para los judíos la familia siempre es primero. En eso no son como los demás americanos, que entre hijos y padres y entre hermanos se insultan y hasta se dan por cualquier cosa. Y no sé si será por la clase de vida que la gente lleva en este país. Siempre corriendo detrás del dólar, como los perros eso del canódromo que ponen a correr detrás de un conejo de trapo. ¿Tú los has visto? Acaban echando el bofe y nunca alcanzan al conejo. Eso sí, les dan comida y los cuidan para que vuelvan a correr al otro día, que es lo mismo que hacen con la gente, si miras bien la cosa. Así que en este país todo venimos a ser como perros de carrera.

Bueno, pues cuando el foreman me dijo de qué yo estaba esperando, le digo: Nada, ponerme el coat y agarrar el subway antes que mi hijo vaya a llegar y no me encuentre en casa. Contento que estaba yo ya, ¿sabes?, porque iba ser mi primer hijo y tú sabes cómo es eso. Y me dice el foreman: No se te vaya a olvidar ponchar la tarjeta para que cobres la media hora que llevas trabajando, que de hora palante es cuando te van a hacer falta los chavos. Y le digo: Cómo no, y agarro el coat y poncho la tarjeta y le digo a Trompoloco, que estaba parado allí mirando las máquinas como eslembao: ¡Avanza, Trompo, que vamos a llegar tarde! Y bajamos las escaleras corriendo para no esperar el ascensor y llegamos a la acera, que estaba bien crowded porque a esa hora todavía había gente saliendo del trabajo. Y digo yo: ¡Maldita sea, y que tocarme la hora del rush! Y Trompoloco que no quería correr: Esperate, hombre, espérate, que yo quiero comprar un dulce. Bueno, es que Trompoloco es así, ¿ves?, como un nene. El sirve para hacer un mandado, si es algo sencillo, o para lavar unas escaleras en un building o cualquier cosa que no haya que pensar. Pero si es cuestión de usar la calculadora, entonces búscate a otro. Así que vengo y le digo: No. Trompo, qué dulce ni qué carajo.

Eso lo compras allá en el Barrio cuando lleguemos. Y él: No, no, en el Barrio no hay de los que yo quiero. Esos nada más se consiguen en Brooklyn. Y le digo: Ay, tú estás loco, y en seguida me arrepiento porque eso es lo único que no se le puede decir a Trompoloco. Y se para ahí en la acera, más serio que un chavo de queso, y me dice: No, no, loco no. Y le digo: No, hombre, si yo no dije loco, yo dije bobo. Lo que pasa es que tú oíste mal. ¡Avanza, que el dulce te lo llevo yo mañana! Y me dice: ¿Seguro que

tú no me dijiste loco? Y yo: ¡Seguro, hombre! Y él: ¿Y mañana me llevas dos dulces? Mira, loco y todo lo que tú quieras, pero bien que sabe aprovecharse. Y a mí casi me entra la risa y le digo: Claro chico, te llevo hasta tres si quieres. Y entonces vuelve a poner buena cara y me dice: Está bien, vámonos, pero tres dulces, acuérdate, ¿ah? Y yo, caminando para la entrada del subway con Trompoloco detrás: Sí, hombre, tres. Después me dices de cuáles son.

Y bajamos casi corriendo las escaleras y entramos en la estación con aquel mar de gente que tú sabes cómo es eso. Yo pendiente de que Trompoloco no se fuera a quedar atrás porque con el apeñuscamiento y los arrempujones a lo mejor le entraba miedo y quién iba a responder por él. Cuando viene el tren expreso lo agarro por un brazo y le digo: Prepárate y echa palante tú también, que si no nos quedamos afuera. Y él me dice: No te ocupes, y cuando se abre la puerta y salen los que iban a bajar, nos metemos de frente y quedamos prensados entre aquel montón de gente que no podíamos ni mover los brazos. Bueno, mejor, porque así no había que agarrarse de los tubos. Trompoloco iba un poco azorado porque yo creo que era la primera vez que viajaba en subway a esa hora, pero como me tenía a mí al lado no había problemas, y así seguimos hasta Columbus Circle y allí cambiamos de línea porque teníamos que bajarnos en la 110 y quinta para llegar a casa, ¿ves?, y ahí volvimos a quedar como sardinas en lata.

Entonces yo iba contando los minutos, pensando si ya mi hijo habría nacido y cómo estaría mi mujer. Y de repente se me ocurre: Bueno, y yo tan seguro de que va a ser macho y a lo mejor me sale una chancleta. Tú sabes que uno siempre quiere que el primero sea hombre. Y la verdad es que eso es un egoísmo de nosotros, porque a la mamá le conviene más que la mayor sea mujer para que después le ayude con el trabajo de la casa y la crianza de los hermanitos. Bueno, pues en eso iba yo pensando y sintiéndome ya muy padre de familia, te das cuenta, cuando... ¡fuácata, ahí fue! Que se va la luz y el tren empieza a perder impulso hasta que se queda parado en la mismita mitad del túnel entre dos estaciones. Bueno, la verdad es que de un momento no se asustó nadie. Tú sabes que eso de que las luces se apaguen en el subway no es nada del otro mundo: en seguida vuelven a prenderse y la gente ni pestañea. Y eso de que el tren se pare un ratito antes de llegar a una estación tampoco es raro. Así que de momento no se asustó nadie.

Prendieron las luces de emergencia y todo el mundo lo más tranquilo. Pero empezó a pasar el tiempo y el tren no se movía. Y yo pensando: Coño, qué mala suerte, ahora que tenía que llegar pronto. Pero todavía creyendo que sería cuestión de un ratito, ¿ves? Y así pasaron como tres minutos más y entonces una señora empezó a toser. Una señora americana ella, medio viejita, que estaba cerca de mí. Yo la miré y vi que estaba tosiendo como sin ganas, y pensé: Eso no es catarro, eso es miedo. Y pasó otro minuto y el tren seguía parado y entonces la señora le dijo a un muchacho que tenía al lado, un muchacho alto y rubio él, tofete, con cara como de irlandés, le dijo la señora: Oiga, joven, ¿a usted esto no le está raro? Y él dijo: No, no se preocupe, eso no es nada. Pero la señora como que no quedó conforme y siguió con su tosecita y entonces otros pasajeros empezaron a tratar de mirar por las ventanillas, pero como no podían moverse bien y con la oscuridad que había allá afuera, pues no veían nada. Te lo digo porque yo también traté de mirar y lo único que saqué fue un dolor de cuello que me duró un buen rato.

Bueno, pues siguió pasando el tiempo y a mí empezó a darme calambre en una pierna y ahí fue donde me entró el nerviosismo. No, no por el calambre, sino porque pensé que ya no iba a llegar a tiempo a casa. Y decía yo para entre mí: No, aquí tiene que haber pasado algo, ya es demasiado de mucho tiempo que tenemos aquí parados. Y como no tenía nada que hacer, puse a funcionar el coco y entonces fue que se me ocurrió lo del suicidio. Bueno, era lo más lógico, ¿por qué no? Tú sabes que aquí hay muchísima gente que ya no se quieren para nada y entonces van y se trepan al Empire State y pegan el salto desde allá arriba y creo que cuando llegan a la calle ya están muertos por el tiempo que tardan en caer. Bueno, yo no sé, eso es lo que me han dicho. Y hay otros que le tiran por delante al subway y quedan que hay que recogerlos con pala. Ah, no, eso sí, a los que brincan desde el Empire State me imagino que habrá que recogerlos con secante. No, pero en serio, porque con esas cosas no se debe relajar, a mí se me ocurrió que lo que había pasado era que alguien se le había tirado debajo al tren que iba delante de nosotros, y hasta pensé: Bueno, pues que en paz descansa pero ya me chavo a mí, porque sí que voy a llegar tarde. Ya mi mujer debe estar pensando que Trompoloco se perdió en el camino o que yo ando borracho por ahí y no me importa lo que está pasando en casa. Porque no es que yo sea muy bebelón, pero de vez en cuando, tú me entiendes... Bueno, y ya que

estamos hablando de eso, y quieres cambiamos de marca, pero que estén bien frías a ver si se nos acaba de quitar la calor.

¡Aja! Entonces... ¿por dónde iba yo? Ah sí, estaba pensando en eso del suicidio y qué sé yo, cuando de repente -¡ran!- vienen y se abren las puertas del tren. Sí, hombre sí, allí mismo en el túnel. Y como eso, a la verdad, era una cosa que yo nunca había visto, entonces pensé:

Ahora sí que a la puerca se le entorchó el rabo. Y enseguida veo que allá abajo frente a la puerta estaban unos como inspectores o algo así porque tenían uniforme y traían unas linternas de ésas como faroles. Y nos dice uno de ellos: Take it easy que no hay peligro. Bajen despacio y sin empujar. Y ahí mismo la gente empezó a bajar y a preguntarle al mister aquél: ¡Qué es lo que pasa, qué es lo que pasa? Y él: Cuando estén todos acá abajo les voy a decir. Yo agarré a Trompoloco por el brazo y le dije: ¿Ya tú oíste? No hay peligro, pero no te vayas a apartar de mí. Y él me decía que sí con la cabeza, porque yo creo que del susto se la había ido hasta la voz. No decía nada, pero parecía que los macos se le iban a salir de la cara: los tenía como platillos y casi le brillaban en la oscuridad, como a los gatos.

Bueno, pues fuimos saliendo del tren hasta que no quedó nadie adentro. Entonces, cuando estuvimos todos alineados allá abajo, los inspectores empezaron a recorrer la fila que nosotros habíamos formado y nos fueron explicando, así por grupos, ¿ves?, que lo que pasaba era que había habido un blackout o sea que se había ido la luz en toda la ciudad y no se sabía cuándo iba a volver. Entonces la señora de la tosecita, que había quedado cerca de mí, le preguntó al inspector: Oiga, ¿y cuándo vamos a salir de aquí? Y él le dijo: Tenemos que esperar un poco porque hay potros trenes delante de nosotros y no podemos salir de todos a la misma vez. Y ahí pegamos a esperar. Y yo pensando: Maldita sea mi suerte, mira que tener que pasar esto el día de hoy, cuando en eso siento que Trompoloco me jala la manga del coat y me dice bajito, como en secreto: Oye, oye, panita, me estoy meando. ¡Imagínate tú! Lo único que faltaba. Y le digo: Ay, Trompo, bendito, aguántate, ¿tú no ves que aquí eso es imposible? Y me dice: Pero es que hace rato que tengo ganas y ya no aguanto más. Entonces me pongo a pensar rápido porque aquello era una emergencia, ¿no?, y lo único que se me ocurre

es ir a preguntarle al inspector qué se podía hacer. Le digo a Trompoloco: Bueno, espérame un momentito, pero no te vayas a mover de aquí. Y me salgo de la línea y voy y le digo al inspector: Listen, mister, my friend wanna take a leak, o sea que mi amigo quería cambiarle el agua al canario. Y me dice, el inspector: Goddamit to hell, can't he hold it in while? Y le digo que eso mismo le había dicho yo, que se aguantara, pero que ya no podía. Entonces me dice: Bueno, que lo haga donde pueda, pero que no se aleje mucho. Así que vuelvo donde Trompoloco y le digo: Vente conmigo por ahí atrás, a ver si encontramos un lugarcito y pegamos a caminar, pero aquella hilera de gente nos acaba nunca. Y habíamos caminado un trecho cuando vuelve a jalarme la manga y dice: Ahora si ya no aguanto, brother. Entonces le digo: Pues mira, ponte detrás de mí pegadito a la pared, pero ten cuenta que no me vayas a mojar los zapatos. Y Hazlo despacito, para que no se oiga. Y ni había acabado de hablar cuando oigo aquello que... bueno, ¿tú sabes cómo hacen eso los caballos? Pues con decirte que parecía que eran dos caballos en vez de uno. Si yo no sé cómo no se le había reventado la vejiga. No, una cosa terrible. Yo pensé: Ave María, éste me va a salpicar hasta el coat. Y mira que era de esos cortitos, que no llegan ni a la rodilla, porque a mi siempre me ha gustado estar a la moda, ¿verdad? Y entonces, claro, la gente que estaba por allí tuvo que darse cuenta y yo oí que empezaron a murmurar. Y pensé: Menos mal que está oscuro y no nos pueden ver la cara, porque si se dan cuenta que somos puertorriqueños... Ya tú sabes cómo es el asunto aquí. Yo pensando todo eso y Trompoloco que no acababa. ¡Cristiano, las cosas que le pasan a uno en este país! Después las cuentas y la gente no te las cree. Bueno, pues al fin Trompoloco acabó, o por lo menos eso creí yo porque ya no se oía aquel estrépito que estaba haciendo, pero pasaba el tiempo y no se movía. Y le digo: Oye, ¿ya tú acabaste? Y me dice: Sí. Y yo: Pues ya vámonos. Y entonces me sale con que: Espérate, que me estoy sacudiendo. Mira, ahí fue donde yo me encocore. Le digo: Pero, muchacho, ¿eso es una manguera o qué? ¡Camina por ahí si no quieres que esta gente nos sacuda hasta los huesos después de esta inundación que tú has hecho aquí! Entonces como que comprendió la situación y me dijo: está bien, está bien, vámonos.

Pues volvimos a donde estábamos antes y ahí nos quedamos esperando como media hora más. Yo oía a la gente alrededor de mí hablando inglés, quejándose y diciendo que qué abuso, que parecía mentira, que si el alcalde, que si qué sé yo. Y de repente oigo por allá que alguien dice en español: bueno, para estirar la pata lo mismo da aquí

adentro que allá afuera, y mejor que sea aquí porque así el entierro tiene que pagarlo el gobierno. Sí, algún boricua que quería hacerse el gracioso. Yo miré así a ver si lo veía, para decirle que el entierro de él lo iba a pagar la sociedad protectora de animales, pero en aquella oscuridad no puede ver quién era. Y lo malo fue que el chistecito aquél me hizo su efecto, no te creas. Porque parado allí sin hacer nada y con la preocupación que traía yo y todo ese problema, ¿tú sabes lo que me ocurrió a mí entonces? Imagínate, yo pensé que el inspector nos había dicho un embuste y que lo que pasaba era que ya había empezado la tercera guerra mundial. No, no te rías, yo te apuesto que yo no era el único que estaba pensando eso. Sí, hombre, con todo lo que se pasan diciendo los periódicos aquí, de que si los rusos y los chinos y hasta los marcianos en los platillos voladores... pues claro, ¿y por qué tú te crees que en este país hay tanto loco? Si ahí en Bellevue ya ni caben y creo que van a tener que construir otro manicomio.

Bueno, pues en esa barbaridad estaba yo pensando cuando vienen los inspectores y nos dicen que ya nos tocaba el turno de salir a nosotros, pero caminando en fila y con calma. Entonces pegamos a caminar y al fin llegamos a la estación, que era la de tan lejos de casa, pero tampoco tan cerca porque eran unas cuantas calles las que nos faltaban. Imagínate que eso nos hubiera pasado en la 28 o algo así. La cagazón, ¿no? Pero, bueno, la cosa es que llegamos a la estación y le digo a Trompoloco: Avanza y vamos a salir de aquí. Y subimos las escaleras con todo aquel montón de gente que parecía un hormiguero cuando tú le echas agua caliente, y al salir a la calle, ¡ay, Bendito! No, no, tiniebla no, porque estaban las luces de los carros y eso, ¿verdad? Pero oscuridad si porque ni en la calle ni en los edificios había una sola luz prendida. Y en eso pasó un tipo con un radio de esos portátiles, y como iba caminando en la misma dirección que yo, me la emparejé y me puse a oír lo que estaba diciendo el radio. Y era lo mismo que nos había dicho el inspector allá abajo en el túnel, así que ahí se me quitó la preocupación esa de la guerra. Pero entonces me volvió la otra, la del parto de mi mujer y eso, ¿ves?, y le digo a Trompoloco: Bueno, paisa, ahora la cosa es en el carro de don Fernando, un ratito a pie y otro andando, así que a ver quién llega primero. Y me dice él: Te voy, te voy riéndose, ¿sabes?, como que ya se había pasado el susto. Y pegamos a caminar bien ligero porque además estaba haciendo frío y cuando íbamos por la 103 o algo así, pienso yo: Bueno, y si no hay luz en casa, ¿cómo harán

hecho para el parto? A lo mejor tuvieron que llamar la ambulancia para llevarse a mi mujer a alguna clínica y ahora yo no voy a saber ni dónde está. Porque, oye, lo que es el día que uno se levanta de malas. . . Entones con esa idea en la cabeza entré yo en la recta final que parecía un campeón: yo creo que no tardamos ni cinco minutos de la 103 a casa Y ahí mismo entro y agarro por aquellas escaleras oscuras que no veía ni los escalones y . . . ah, pero ahora va empezar lo bueno, lo que tú quieres que yo te cuente porque tú no estabas en Nueva York ese día, ¿verdad? Okay. Pues entonces amos a pedir otras cervecitas porque tengo el gahnate más seco que aquellos arenales de Salinas donde yo me crié. Pues como te iba diciendo. Esa noche rompí el record mundial de tres pisos de escaleras en la oscuridad. Ya ni sabía si Trompoloco me venía siguiendo. Cuando llegué frente a la puerta del apartamento traía la llave en la mano y la metí en la cerradura al primer golpe, como si la estuviera viendo. Y entonces, cuando abrí la puerta, lo primero que vi fue que había cuatro velas prendidas en la sala y unas cuantas vecinas allí sentadas, lo más tranquilas y dándole a la sin hueso que aquello parecía la olimpiada del bembeteo. Ave María, y es que ése es el deporte favorito de las mujeres. Yo creo que el día que los prohíban eso se forma una revolución más grande que la del Fidel Castro. Pero eso sí, cuando me vieron entrar así de sopetón, les pegué un susto que se quedaron mudas de repente. Cuantimás que yo ni siquiera dije buenas noches sino que ahí mismo empecé a preguntar: Oigan ¿y qué ha pasado con mi mujer? ¿Dónde está? ¿Se la llevaron? Y entonces una de las señoras viene y me dice: No, hombre, no, ella está ahí adentro lo más bien. Aquí estábamos comentando que para ser el primer parto . . . Y en ese mismo momento oigo aquellos berridos que empezó a pegar mi hijo allá en el cuarto. Bueno, yo todavía no sabía si era hijo o hija, pero lo que si te digo es que gritaba más que Daniel Santos en sus buenos tiempos. Y entonces le digo a la señora: Con permiso, doña, y me tiro para el cuarto y abro la puerta y lo primero que veo es aquel montón de velas prendidas que eso parecía un altar de iglesia. Y la comadrona allí trajinando con las palanganas y los trompos y esas cosas, y mi mujer en la cama quietecita, pero con los ojos bien abiertos. Y cuando me ve dice, así con la voz bien finita: Ay, mi hijo, qué bueno que llegaste. Yo ya estaba preocupada por ti. Fíjate, bendito, y que preocupada por mí, ella que era la que acababa de salir de ese brete del parto. Sí, hombre, las mujeres a veces tienen esas cosas. Yo creo que por eso es que les aguantamos sus boberías y las queremos tanto, ¿verdad? Entonces yo le iba a explicar

el problema del subway y eso, cuando me dice la comadrona: Oiga, ese muchacho es la misma cara de usted. Venga a verlo, mire. Y era que estaba ahí en la cama al lado de mi mujer, pero como eran tan chiquito casi ni se veía. Entonces me acerco y le miro la carita, que era lo único que se le podía ver porque ya lo tenían más envuelto que pastel de hoja. Y cuando yo estoy ahí mirándolo me dice mi mujer: ¿Verdad que salió a tí? Y le digo: Sí, se parece bastante. Pero yo pensando: No, hombre, ése no se parece a mí ni a nadie, si lo que parece es un ratón recién nacido. Pero es que así somos todos cuando llegamos al mundo, ¿no? Y me dice mi mujer: Pues salió machito, como tú lo querías. Y yo, por decir algo: Bueno, a ver si la próxima vez formamos la parejita. Yo tratando de que no se me notara ese orgullo y esa felicidad que yo estaba sintiendo, ¿ves? Y entonces dice la comadrona: Bueno, ¿y qué nombre la van a poner? Y dice mi mujer: Pues el mismo del papá, para que no se le vaya a olvidar que es suyo. Bromeando, tú sabes, pero con su pullita. Y yo le digo: Bueno, nena, si ése es tu gusto. . . Y en eso ya mi hijo se había callado y yo empiezo a oír como una música que venía de la parte de arriba del building, pero una música que no era de radio ni de disco, ¿ves? Sino como de un conjunto que estuviera allí mismo, porque a la misma vez que la música se oía una risería y una conversación de mucha gente. Y le digo a mi mujer: Adiós, ¿y por ahí hay bachata? Y me dice: Bueno, yo no sé, pero parece que sí porque hace rato que estamos oyendo eso. A lo mejor es un party de cumpleaños. Y digo yo: ¿Pero así, sin luz? Y entonces dice la comadrona: Bueno, a lo mejor hicieron igual que nosotros, que salimos a comprar velas. Y en eso oigo yo que Trompoloco me llama desde la sala: Oye, oye, ven acá. Sí, hombre, Trompoloco que había llegado después que yo y se había puesto a averiguar. Entonces salgo y le digo: ¿Qué pasa? Y me dice: Muchacho, que allá arriba en el rufo está chévere la cosa. Sí, en el rufo, o sea en la azotea. Y digo yo: Bueno, pues vamos a ver qué es lo que pasa. Yo todavía sin imaginarme nada, ¿ves? Entonces agarramos las escaleras y subimos y cuando salgo para afuera veo que allí estaba casi todo el building: doña Lula la viuda del primer piso, Cheo el de Aguavilla que había cerrado el cafetín cuando se fue la luz y se había metido en su casa, las muchachas del segundo que ni trabajan, ni están en el welfare según las malas lenguas, don Leo el ministro Pentecostal que tiene cuatro hijos aquí y siete en Puerto Rico, Pipo y los muchachos de doña Lula y uno de los de don Leo, que ésos eran los que habían formado el conjunto con una guitarra, un güiro,

unas maracas y hasta unos timbales que no sé de dónde los sacaron porque nunca los había visto por allí. Sí, un cuarteto. Oye, ¡y sonaba! Cuando yo llegué estaban tocando “Preciosa” y el que cantaba era Pipo, que tú sabes que es independentista y cuando llegaba a aquella parte que dice: Preciosa, preciosa te llaman los hijos de la libertad, subía la voz que yo creo que lo oía hasta en Morovis. Y yo allí parado mirando a toda aquella gente y oyendo la canción, cuando viene y se me acerca una de las muchachas del segundo piso, una medio gordito ella que creo que se llama Mirta, y me dice: Oiga, qué bueno que subió. Vengase para acá para que se dé un palito. Ah, porque tenían sus botellas y unos vasitos de cartón allí encima de una silla, y yo no sé si eran de Bacardí o Don Q, porque desde donde yo estaba no se veía tanto, pero le digo enseguida a la muchacha: Bueno, si usted me lo ofrece yo acepto con mucho gusto. Y vamos y me sirve el ron y entonces le pregunto: Bueno, ¿y por qué es la fiesta, si se puede saber? Y en eso viene doña Lula, la viuda, y me dice: Adiós, ¿pero usted no se ha fijado? Y yo miro, así como buscando por los lados, pero doña Lula me dice: No, hombre, cristiano, por ahí no. Mire para arriba. Y cuando yo levanto la cabeza y miro, me dice: ¿Qué está viendo? Y yo: Pues la luna. Y ella ¿Y qué más? Y yo: Pues las estrellas. ¡Ave María, muchacho, y ahí fue donde yo caí en cuenta! Yo creo que doña Lula me lo vio en la cara porque ya no me dijo nada más. Me puso las dos manos en los hombros y se quedó mirado ella también, quietecita, como si yo estuviera dormido y ella no quisiera despertarme. Porque yo no sé si tú me lo as a creer, pero aquello era como un sueño. Había salido una luna de este tamaño, mira, y amarilla amarilla como si estuviera hecha de oro, y el cielo estaba todito lleno de estrellas como si todos los cocuyos del mundo se hubieran subido hasta allá arriba y después se hubieran quedado a descansar en aquella inmensidad. Igual que en Puerto Rico cualquier noche del año, pero era que después de tanto tiempo sin poder ver el cielo, por ese resplandor de los millones de luces eléctricas que se prenden aquí todas las noches, ya se nos había olvidado que las estrellas existían. Y entonces, cuando llevábamos yo no sé cuánto tiempo contemplando aquel milagro, oigo a doña Lula que me dice: Bueno, y parece que no somos los únicos que estamos celebrando. Y era verdad. Yo no podía decirte en cuántas azoteas del Barrio se hizo fiesta aquella noche, pero seguro que fue en unas cuantas, porque cuando el conjunto de nosotros dejaba de tocar, oíamos clarita la música que llegaba de otros sitios. Entonces yo pensé muchas cosas. Pensé en mi hijo que acababa de nacer y en lo que iba a ser su

su vida aquí, pensé en Puerto Rico y en los viejos y en todo lo que dejamos allá nada más que por necesidad, pensé tantas cosas que algunas ya se me han olvidado, porque tú sabes que las mentes son como una pizarra y el tiempo como un borrador que le pasa por encima cada vez que se nos llena. Pero de lo que sí me voy a acordar siempre es de lo que le dije yo entonces a doña Lula, que es lo que te voy a decir ahora para acabar de contarte lo que tú querías saber. Y es que, según mi pobre manera de entender las cosas, aquélla fue la noche que volvimos a ser gente.



<https://unsplash.com/s/photos/new-york>

COMPRENSIÓN DE LECTURA

A. Lee cada una de las premisas y escoge la respuesta correcta. En las preguntas abiertas se evaluarán con la rúbrica al final de los ejercicios. Estas deben ser en oraciones completas, comenzando con letra mayúscula y terminando con punto final. (12 puntos)

1. En la siguiente cita del primer párrafo de la lectura: *“Pero antes vamos a pedir unas cervezas bien frías porque con esta calor del diablo quién quita que hasta me falle la memoria”*, se ubica a un personaje:
 - a. en un parque cercano.
 - b. en la sala de su hogar.
 - c. en la playa de su pueblo.
 - d. en un cafetín de la ciudad.

2. El narrador de la historia cuando dice *“para acordarme no tengo más que mirarle la cara al barrigón, ése que tú viste ahí en la casa”*, se refiere:
 - a. al hijo mayor.
 - b. a su hermano.
 - c. a su tío paterno.
 - d. al primo del campo.

3. ¿Qué **evento histórico** ocurre en la ciudad de Nueva York, el día que nace el hijo del narrador de la lectura?
 - a. un apagón general
 - b. una fiesta nacional
 - c. un ataque terrorista
 - d. una guerra internacional

4. El vocabulario que se refleja en la lectura es muestra del estilo del autor. Por ejemplo, en la siguiente expresión que hace el narrador *“Porque esta gente aquí a veces se imagina que uno viene de la última **sínsora** y confunde el papel de lija con el papel de inodoro, sobre todo cuando uno es trigueño y con la **morusa** tirando a caracolillo.”* **¿Cuál es la intención del autor?**
- reconocer los problemas económicos de los neoyorquinos
 - identificar la realidad de los emigrantes en Estados Unidos
 - representar una actitud negativa de los emigrantes hispanos
 - caracterizar el habla particular de la comunidad puertorriqueña
5. La siguiente expresión sacada de la lectura *“... porque tú sabes que las mentes son como una pizarra y el tiempo como un borrador que le pasa por encima cada vez que se nos llena.”* es un ejemplo de lenguaje:
- connotativo
 - denotativo
 - reflexivo
 - literal
6. En la lectura se observan recursos comparativos para destacar las actitudes de las personas que describe el narrador. ¿Cuál de las siguientes expresiones es un ejemplo de esos recursos?
- “... hicieron igual que nosotros, que salimos a comprar velas.”*
 - “Entonces pegamos a caminar y al fin llegamos a la estación...”*
 - “...con todo aquel montón de gente que parecía un hormiguero...”*
 - “Y habíamos caminado un trecho cuando vuelve a jalarme la manga...”*
7. El siguiente es el tipo de narrador que se destaca en esta lectura:
- testigo
 - observador
 - omnisciente
 - protagonista

8. Según la estructura y las características presentadas, ¿qué tipo de texto representa esta lectura?
- narrativo
 - descriptivo
 - informativo
 - argumentativo

9. La lectura termina con la siguiente reflexión del narrador:

“Pero de lo que sí me voy a acordar siempre es de lo que le dije yo entonces a doña Lula, que es lo que te voy a decir ahora para acabar de contarte lo que tú querías saber. Y es que, según mi pobre manera de entender las cosas, aquélla fue la noche que volvimos a ser gente.”

¿Qué **tono** se manifiesta en esta expresión? Explica tu respuesta.

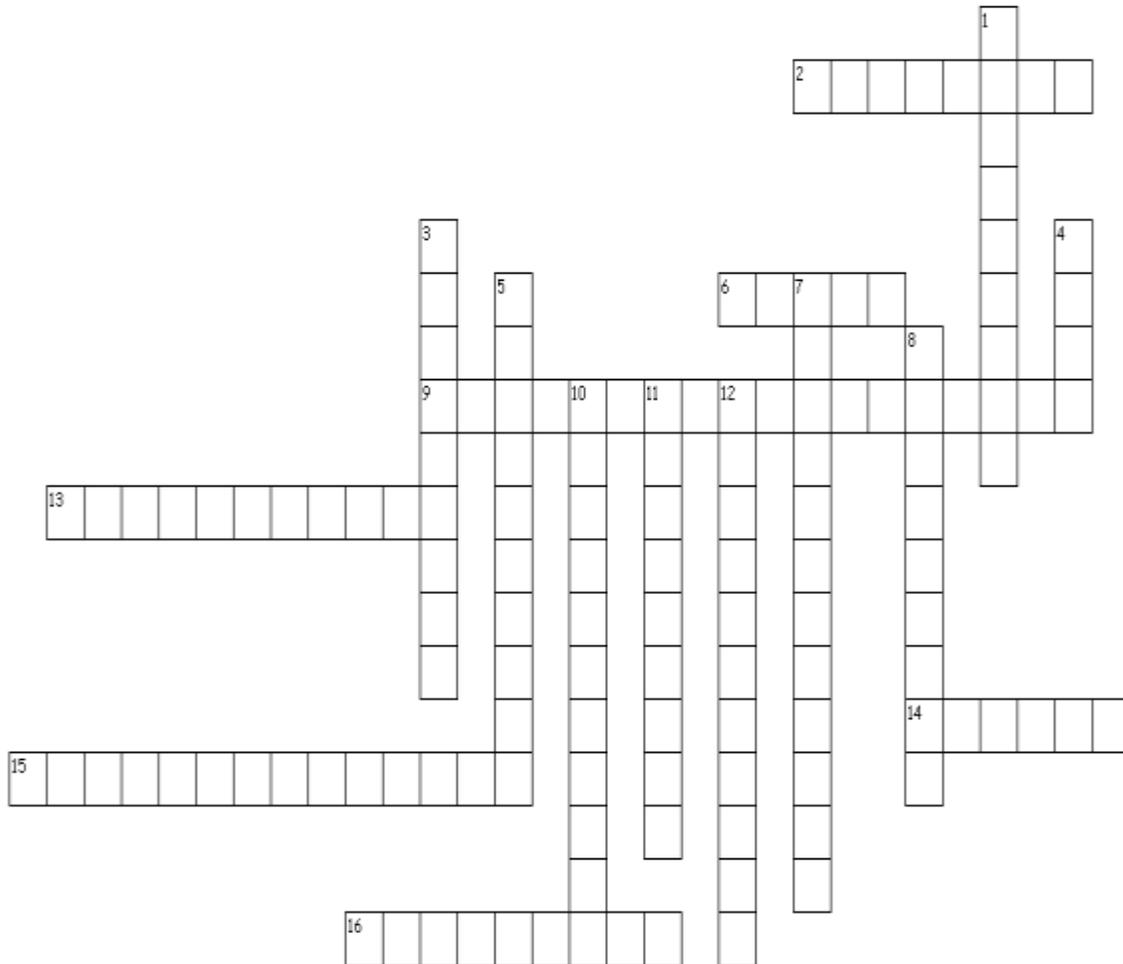
10. ¿Qué relación tiene el título **“La noche que volvimos a ser gente”** con las experiencias presentadas por el narrador de la historia? Justifica tu respuesta.

*Rúbrica para evaluar las respuestas abiertas corta.

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita de forma correcta en oración completa con una redacción clara.
1	El estudiante contesta lo que se le solicita, pero no usa oraciones completas y la redacción no está clara.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

Instrucciones: Completa el siguiente crucigrama conforme a la lectura.

La noche que volvimos a ser gente – José L. González (valor 16 puntos)



Horizontal

- 2. Título de la canción interpretada por un cuarteto.
- 6. Cultura que reconocía que la familia era lo primordial.
- 9. Uno de los problemas sociales que se presenta al inicio del cuento, noticia que había salido en el periódico.
- 13. Expresión en inglés que valida el que los anglosajones trabajen mucho sin perder el tiempo.
- 14. Lugar donde se habían reunido las personas de los edificios, luego del apagón.
- 15. La voz narradora era de nacionalidad u origen...
- 16. Cultura que se distingue por importarle más el factor económico que el familiar.

Vertical

1. Sentimiento que la voz narrador deja relegado al final del cuento respecto a su país y otros aspectos.
 3. Lugar donde se produce el apagón.
 4. Una de las cosas que logran ver ese día, era "amarilla como si estuviera hecha de oro".
 5. Apodo que se le otorga al personaje que cuando niño sufrió una caída y se golpeó en la cabeza.
 7. Problema social que afecta la población, según el cuento, en combinación con otro problema social que resulta común.
 8. El cielo estaba lleno de ellas, "habían hasta allá arriba... a descansar en aquella inmensidad".
 10. Labor que realizaba la madre del personaje que cuando niño sufrió una caída y se golpeó la cabeza.
 11. Mujer que se encargaba de atender los partos en las casas.
 12. Problema social en el cual la voz narradora se encuentra sumergido.
-

Raíces de reflexión (3 puntos)

→ No le recomiendo (o lo recomiendo) este texto a otras personas porque _____

→ Algo que me sorprendió fue _____
_____ porque _____

Gramática

Primer parte: Uso correcto de las voces en la oración

La **voz en el verbo** indica si el sujeto realiza la acción (agente) o si, por el contrario, la recibe (paciente). Por tanto, hay dos voces: *voz activa* y *voz pasiva*.

Ejemplos: Yo amo —————> Yo: (agente)

Yo soy amado —————> Yo: (paciente)

* Cuando el verbo tiene un sujeto que es agente, entonces está en voz activa.

Ejemplo: *Él **ponchó** la tarjeta.*

* Cuando el sujeto es paciente, el verbo está en voz pasiva.

Ejemplo: *La tarjeta **fue ponchada** por él.*

La *voz pasiva* se forma con **el verbo ser + el participio del pasado de un verbo transitivo**. Un verbo transitivo es aquel que requiere de un complemento u objeto directo. El verbo ser tiene que conjugarse en el mismo modo, tiempo, persona y número que el verbo en voz activa.

Voz activa- Ejemplo: Ellos leyeron la lectura.

Voz pasiva- Ejemplo: La lectura fue leída por ellos.

*Una *oración pasiva* puede constar de **un sujeto paciente + verbo en voz pasiva** y, en ocasiones, se expresa el *complemento agente*. Este complemento lleva la preposición *por*. Ejemplo: *Los brazos **fueron movidos** por mí.*

*La oración en voz pasiva se usa en los textos con distintas finalidades. Por ejemplo, cuando el emisor no quiere destacar al que realiza la acción, lo menciona al final: *Los jóvenes **fueron acusados** por el profesor.* También se usa cuando el emisor no considera importante al agente de la acción, no sabe quién es o no quiere comprometerse mencionándolo.

***Ahora repasa lo anterior y define los siguientes términos:**

- Voz _____
- Voz activa _____
- Voz Pasiva _____
- Complemento agente _____

Ejercicio 1 (Valor 4 puntos)

Clasifica las oraciones en activa (A) o pasiva (P). Luego transforma las oraciones de voz activa a pasiva y viceversa.

_____ 1. Los exámenes serán corregidos por el profesor.

_____ 2. Él señaló las estrellas.

_____ 3. Los instrumentos fueron tocados por el conjunto.

_____ 4. Todos celebraron una fiesta.

Segunda parte: verbos en el modo indicativo, subjuntivo e imperativo

En español el verbo tiene tres modos: *el indicativo, el subjuntivo y el imperativo.*

Modo indicativo

El modo indicativo se caracteriza por expresar acciones concretas y reales.

Ejemplos: **Él entrena todos los días.**

La pareja paseó por la ciudad.

El modo indicativo posee los tres tiempos principales: presente, pasado y futuro.

Modo subjuntivo

El modo subjuntivo expresa el deseo o la posibilidad de que una acción se realice.

El verbo comunica duda, posibilidad o deseo de que ocurra algo.

Ejemplos: **Es posible que vaya a tu casa esta tarde.**

Tal vez te llame luego.

Modo imperativo

El modo subjuntivo se utiliza para expresar alguna orden, para advertir, amenazar o rogar.

Ejemplos: **Por favor, cuida al bebé.**

Ejercicio 1 (valor 4 puntos)

* Completa los blancos con la forma del *modo indicativo* correspondiente.

Soy estudiante de duodécimo grado. _____ (tener) diecisiete años y vivo en el pueblo de Caguas. (pertenecer) _____ al equipo de volibol de la escuela y practico dos veces en semana en la cancha de la escuela. (Estudiar) _____ clases en línea de inglés. Cuando salga de la escuela superior (ir) _____ a la universidad para estudiar ingeniería.

Ejercicio 2 (Valor 3 puntos)

*Selecciona la alternativa correcta.

_____ 1. Espero que _____ suerte en tu nuevo trabajo.

- a. tienes
- b. tengas
- c. tengo

_____ 2. Espero que Mario _____ pronto.

- a. llega
- b. llego
- c. llegue

_____ 3. No me sorprende que _____ de mal humor: has tenido un día difícil.

- a. estés
- b. estas
- c. estás

Ejercicio 3 (Valor 3 puntos)

*Completa los blancos con la forma del *modo imperativo* correspondiente.

1. (hacer) _____ lo que te digo y no (protestar) _____.

2. No me (decir) _____ nada ahora.

3. (Pensar) _____ bien antes de hablar.

PRODUCCIÓN DE TEXTOS

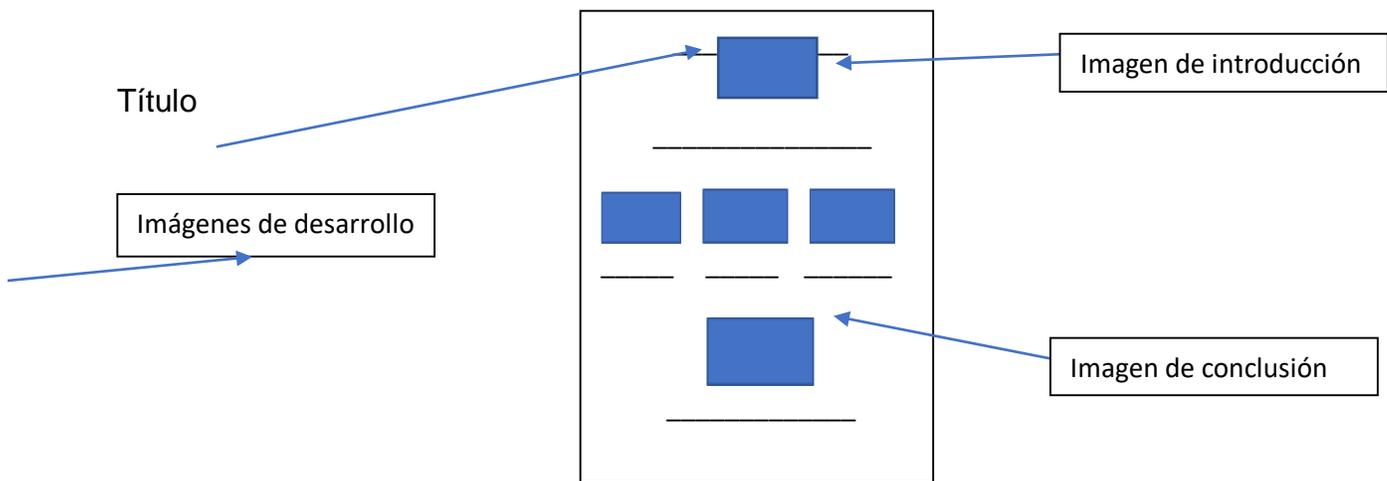
- A. **Forma cuatro párrafos**, a modo de borrador, respondiendo a la siguiente pregunta: **¿Cómo la experiencia personal, expresada en la apertura de la lección y relacionada con la ilustración, se compara y contrasta con el cuento *La noche que volvimos a ser gente*, de José L. González?**
- Debes seguir la estructura básica de un ensayo: introducción, desarrollo y conclusión. *El primero debe destacar la introducción; el segundo y tercero formarán el cuerpo o desarrollo; y el último debe ser el que concluya. (Puedes seguir el organizador gráfico sobre *la estructura de un ensayo* provisto)
 - Usar detalles de la lectura y las oraciones anteriores, de manera coherente y lógica, para apoyar tu respuesta. No olvides el proceso de escritura: planificar, revisar y editar. Recuerda usar oraciones completas, conectores lógicos, signos de puntuación y gramática correcta.
- B. Después de editar los párrafos y organizarlos siguiendo la estructura básica, le **escribes un título creativo y original para formar un ensayo final** y lo pasas en limpio en papel o utilizando la computadora
- C. Finalmente, debes **crear un foto-ensayo**. (Valor 15 pts.)
- * A continuación instrucciones específicas y criterios de evaluación.

Un foto-ensayo consiste en representar ideas, en forma visual y para llamar la atención, utilizando fotografías o dibujos para llamar la atención.

*En la siguiente dirección de internet puedes encontrar detalles sobre las características de un **foto-ensayo**:

<https://es.slideshare.net/ejsorianoruiz/creacin-de-un-foto-ensayo>

- **Primer paso:** Debes seleccionar, por lo menos cinco fotos o ilustraciones que se relacionen con el ensayo creado en **la parte C**.
 - **Segundo paso:** Colocar las fotos o ilustraciones en orden de secuencia para formar la foto ensayo.
- * Puedes utilizar la computadora o papel para realizar la foto ensayo.
- Recuerda incluir el título y un texto breve explicando cada foto.
- * También puedes usar la mitad de una cartulina y pegas las ilustraciones o fotos con sus explicaciones. Observa el ejemplo:



* Se evaluará de acuerdo con el contenido visual, su progresión lógica la coherencia de ideas principales y el uso correcto del foto ensayo (siguiendo la estructura básica de un ensayo).

Hoja para evaluar **foto ensayo** (valor total 15)

CRITERIOS	EXCEDE EXPECTATIVA 5 PUNTOS	ALCANZA EXPECTATIVA 4 PUNTOS	APROXIMA EXPECTATIVA 3 PUNTOS	NECESITA REVISIÓN 2-1 PUNTOS
Introducción e idea principal (5 puntos)	La idea principal e introducción pueden identificarse de forma clara. Hay cohesión en la relación de las oraciones. El preámbulo despierta interés en el lector; es llamativo y original. Aplicó la concisión (evitó rodeos, entre otros). Formula una idea que desarrolla con precisión y claridad.	La idea principal e introducción pueden identificarse de forma aceptable. No hay mucha cohesión en la relación de las oraciones. El preámbulo despierta de forma aceptable el interés en el lector; es llamativo y original. Aplicó la concisión (evitó rodeos, entre otros). Formula una idea que desarrolla con alguna precisión y claridad.	Hay evidencia de algunos intentos por identificar la idea principal e introducción. No hay cohesión en la relación de las oraciones. El preámbulo no despierta interés en el lector; no es llamativo y original. No aplicó la concisión (evitó rodeos, entre otros). Formula una idea que desarrolla con poca precisión y claridad.	No pueden identificarse de forma clara la idea principal ni la introducción. No hay cohesión en la relación de las oraciones. El preámbulo no despierta interés en el lector; no es llamativo y original. No aplicó la concisión (evitó rodeos, entre otros). No formula una idea con precisión y claridad.
Desarrollo y organización de ideas, coherencia y claridad. (5 puntos)	El estudiante desarrolla excelente y profundamente su punto de vista o enfoque del tema al aportar juicios críticos mediante ejemplos y evidencias convincentes que sostengan su posición. El texto está muy bien organizado.	El estudiante desarrolla aceptablemente el tema, aporta algunos juicios críticos y presenta algunas evidencias. El texto está organizado y se presentan las ideas de una manera clara con idea principal, pero sin suficientes	El estudiante presenta algunos intentos en el desarrollo del tema y en el ofrecimiento de ejemplos, pero de manera inconsistente. El texto es más o menos organizado. La estructura está incompleta. No es muy coherente.	El estudiante demuestra marcadas limitaciones en el manejo del tema, así como grandes debilidades en el desarrollo de este. El texto es difícil de comprender. Falta coherencia y desarrollo

CRITERIOS	EXCEDE EXPECTATIVA 5 PUNTOS	ALCANZA EXPECTATIVA 4 PUNTOS	APROXIMA EXPECTATIVA 3 PUNTOS	NECESITA REVISIÓN 2-1 PUNTOS
	Se presentan las ideas de una manera clara; incluye una idea principal con suficientes detalles de apoyo. Es coherente. _____	detalles de apoyo. Es más, o menos coherente. _____	_____ _____	adecuado de la estructura de un texto escrito. _____
Conclusión (5 puntos)	Puede identificarse de forma clara. Hay cohesión en la ilación de las oraciones. Plantea una conclusión original, presenta inferencias sobre el tema o consecuencias que resaltan la importancia de la reflexión desarrollada. _____	Puede identificarse. No hay mucha cohesión en la ilación de las oraciones. Plantea una conclusión original, presenta algunas inferencias sobre el tema o consecuencias que resaltan la importancia de la reflexión desarrollada. _____	Puede identificarse. No hay cohesión en la ilación de las oraciones. Plantea una conclusión original, presenta pocas inferencias sobre el tema o consecuencias que resaltan la importancia de la reflexión desarrollada. _____	No puede identificarse de forma clara. No hay cohesión en la ilación de las oraciones. No plantea una conclusión original, ni presenta inferencias sobre el tema o consecuencias que resaltan la importancia de la reflexión desarrollada. _____
Total: _____ / 15 puntos				

Estimada familia:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) tiene como prioridad el garantizar que a sus hijos se les provea una educación pública, gratuita y apropiada. Para lograr este cometido, es imperativo tener presente que los seres humanos son diversos. Por eso, al educar es necesario reconocer las habilidades de cada individuo y buscar estrategias para minimizar todas aquellas barreras que pudieran limitar el acceso a su educación.

La otorgación de acomodados razonables es una de las estrategias que se utilizan para minimizar las necesidades que pudiera presentar un estudiante. Estos permiten adaptar la forma en que se presenta el material, la forma en que el estudiante responde, la adaptación del ambiente y lugar de estudio y el tiempo e itinerario que se utiliza. Su función principal es proveerle al estudiante acceso equitativo durante la enseñanza y la evaluación. Estos tienen la intención de reducir los efectos de la discapacidad, excepcionalidad o limitación del idioma y no, de reducir las expectativas para el aprendizaje. Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, se debe tener altas expectativas con nuestros niños y jóvenes.

Esta guía tiene el objetivo de apoyar a las familias en la selección y administración de los acomodados razonables durante el proceso de enseñanza y evaluación para los estudiantes que utilizarán este módulo didáctico. Los acomodados razonables le permiten a su hijo realizar la tarea y la evaluación, no de una forma más fácil, sino de una forma que sea posible de realizar, según las capacidades que muestre. El ofrecimiento de acomodados razonables está atado a la forma en que su hijo aprende. Los estudios en neurociencia establecen que los seres humanos aprenden de forma visual, de forma auditiva o de forma kinestésica o multisensorial, y aunque puede inclinarse por algún estilo, la mayoría utilizan los tres.

Por ello, a continuación, se presentan algunos ejemplos de acomodados razonables que podrían utilizar con su hijo mientras trabaja este módulo didáctico en el hogar. Es importante que como madre, padre o persona encargada en dirigir al estudiante en esta tarea los tenga presente y pueda documentar cuales se utilizaron. Si necesita más información, puede hacer referencia a la **Guía para la provisión de acomodados razonables** (2018) disponible por medio de la página www.de.pr.gov, en educación especial, bajo Manuales y Reglamentos.

GUÍA DE ACOMODOS RAZONABLES PARA LOS ESTUDIANTES QUE TRABAJARÁN BAJO MÓDULOS DIDÁCTICOS

Acomodos de presentación	Acomodos en la forma de responder	Acomodos de ambiente y lugar	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>Cambian la manera en que se presenta la información al estudiante. Esto le permite tener acceso a la información de diferentes maneras. El material puede ser presentado de forma auditiva, táctil, visual o multisensorial.</p>	<p>Cambian la manera en que el estudiante responde o demuestra su conocimiento. Permite a los estudiantes presentar las contestaciones de las tareas de diferentes maneras. Por ejemplo, de forma verbal, por medio de manipulativos, entre otros.</p>	<p>Cambia el lugar, el entorno o el ambiente donde el estudiante completará el módulo didáctico. Los acomodos de ambiente y lugar requieren de organizar el espacio donde el estudiante trabajará.</p>	<p>Cambian la cantidad de tiempo permitido para completar una evaluación o asignación; cambia la manera, orden u hora en que se organiza el tiempo, las materias o las tareas.</p>
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Usar letra agrandada o equipos para agrandar como lupas, televisores y computadoras ▪ Uso de láminas, videos pictogramas. ▪ Utilizar claves visuales tales como uso de colores en las instrucciones, resaltadores (highlighters), subrayar palabras importantes. ▪ Demostrar lo que se espera que realice el estudiante y utilizar modelos o demostraciones. ▪ Hablar con claridad, pausado ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante ▪ Añadir al material información complementaria <p>Aprendiz auditivo:</p>	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar la computadora para que pueda escribir. ▪ Utilizar organizadores gráficos. ▪ Hacer dibujos que expliquen su contestación. ▪ Permitir el uso de láminas o dibujos para explicar sus contestaciones ▪ Permitir que el estudiante escriba lo que aprendió por medio de tarjetas, franjas, láminas, la computadora o un comunicador visual. ▪ Contestar en el folleto. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grabar sus contestaciones ▪ Ofrecer sus contestaciones a un adulto que documentará por escrito lo mencionado. 	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente silencioso, estructurado, sin muchos distractores. ▪ Lugar ventilado, con buena iluminación. ▪ Utilizar escritorio o mesa cerca del adulto para que lo dirija. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente donde pueda leer en voz alta o donde pueda escuchar el material sin interrumpir a otras personas. ▪ Lugar ventilado, con buena iluminación y donde se les permita el movimiento mientras repite en voz alta el material. 	<p>Aprendiz visual y auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar una agenda detalladas y con códigos de colores con lo que tienen que realizar. ▪ Reforzar el que termine las tareas asignadas en la agenda. ▪ Utilizar agendas de papel donde pueda marcar, escribir, colorear. ▪ Utilizar “post-it” para organizar su día. ▪ Comenzar con las clases más complejas y luego moverse a las sencillas. ▪ Brindar tiempo extendido para completar sus tareas. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Asistir al estudiante a organizar su trabajo con

Acomodos de presentación	Acomodos en la forma de responder	Acomodos de ambiente y lugar	Acomodos de tiempo e itinerario
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leerle el material o utilizar aplicaciones que convierten el texto en formato audible. ▪ Leer en voz alta las instrucciones. ▪ Permitir que el estudiante se grabe mientras lee el material. ▪ Audiolibros ▪ Repetición de instrucciones ▪ Pedirle al estudiante que explique en sus propias palabras lo que tiene que hacer ▪ Utilizar el material grabado ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentar el material segmentado (en pedazos) ▪ Dividir la tarea en partes cortas ▪ Utilizar manipulativos ▪ Utilizar canciones ▪ Utilizar videos ▪ Presentar el material de forma activa, con materiales comunes. ▪ Permitirle al estudiante investigar sobre el tema que se trabajará ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hacer presentaciones orales. ▪ Hacer videos explicativos. ▪ Hacer exposiciones <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Señalar la contestación a una computadora o a una persona. ▪ Utilizar manipulativos para representar su contestación. ▪ Hacer presentaciones orales y escritas. ▪ Hacer dramas donde represente lo aprendido. ▪ Crear videos, canciones, carteles, infografías para explicar el material. ▪ Utilizar un comunicador electrónico o manual. 	<p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente se le permita moverse, hablar, escuchar música mientras trabaja, cantar. ▪ Permitir que realice las actividades en diferentes escenarios controlados por el adulto. Ejemplo el piso, la mesa del comedor y luego, un escritorio. 	<p>agendas escritas o electrónicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Establecer mecanismos para recordatorios que le sean efectivos. ▪ Utilizar las recompensas al terminar sus tareas asignadas en el tiempo establecido. ▪ Establecer horarios flexibles para completar las tareas. ▪ Proveer recesos entre tareas. ▪ Tener flexibilidad en cuando al mejor horario para completar las tareas. ▪ Comenzar con las tareas más fáciles y luego, pasar a las más complejas. ▪ Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.

HOJA DE DOCUMENTAR LOS ACOMODOS RAZONABLES

UTILIZADOS AL TRABAJAR EL MÓDULO DIDÁCTICO

Nombre del estudiante: _____

Número de SIE: _____

Materia del módulo: _____

Grado: _____

Estimada familia:

1.

Utiliza la siguiente hoja para documentar los acomodados razonables que utiliza con tu hijo en el proceso de apoyo y seguimiento al estudio de este módulo. Favor de colocar una marca de cotejo [✓] en aquellos acomodados razonables que utilizó con su hijo para completar el módulo didáctico. Puede marcar todos los que aplique y añadir adicionales en la parte asignada para ello.

Acomodos de presentación	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Usar letra agrandada o equipos para agrandar como lupas, televisores y computadoras<input type="checkbox"/> Uso de láminas, videos pictogramas.<input type="checkbox"/> Utilizar claves visuales tales como uso de colores en las instrucciones, resaltadores (<i>highlighters</i>), subrayar palabras importantes.<input type="checkbox"/> Demostrar lo que se espera que realice el estudiante y utilizar modelos o demostraciones.<input type="checkbox"/> Hablar con claridad, pausado<input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante<input type="checkbox"/> Añadir al material información complementaria <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Leerle el material o utilizar aplicaciones que convierten el texto en formato audible.<input type="checkbox"/> Leer en voz alta las instrucciones.<input type="checkbox"/> Permitir que el estudiante se grabe mientras lee el material.<input type="checkbox"/> Audiolibros<input type="checkbox"/> Repetición de instrucciones<input type="checkbox"/> Pedirle al estudiante que explique en sus propias palabras lo que tiene que hacer<input type="checkbox"/> Utilizar el material grabado<input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Utilizar la computadora para que pueda escribir.<input type="checkbox"/> Utilizar organizadores gráficos.<input type="checkbox"/> Hacer dibujos que expliquen su contestación.<input type="checkbox"/> Permitir el uso de láminas o dibujos para explicar sus contestaciones<input type="checkbox"/> Permitir que el estudiante escriba lo que aprendió por medio de tarjetas, franjas, láminas, la computadora o un comunicador visual.<input type="checkbox"/> Contestar en el folleto. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Grabar sus contestaciones<input type="checkbox"/> Ofrecer sus contestaciones a un adulto que documentará por escrito lo mencionado.<input type="checkbox"/> Hacer presentaciones orales.<input type="checkbox"/> Hacer videos explicativos.<input type="checkbox"/> Hacer exposiciones <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> Señalar la contestación a una computadora o a una persona.<input type="checkbox"/> Utilizar manipulativos para representar su contestación.<input type="checkbox"/> Hacer presentaciones orales y escritas.<input type="checkbox"/> Hacer dramas donde represente lo aprendido.<input type="checkbox"/> Crear videos, canciones, carteles, infografías para explicar el material.<input type="checkbox"/> Utilizar un comunicador electrónico o manual.

Acomodos de presentación	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Presentar el material segmentado (en pedazos) <input type="checkbox"/> Dividir la tarea en partes cortas <input type="checkbox"/> Utilizar manipulativos <input type="checkbox"/> Utilizar canciones <input type="checkbox"/> Utilizar videos <input type="checkbox"/> Presentar el material de forma activa, con materiales comunes. <input type="checkbox"/> Permitirle al estudiante investigar sobre el tema que se trabajará <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante 	
Acomodos de respuesta	Acomodos de ambiente y lugar
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente silencioso, estructurado, sin muchos distractores. <input type="checkbox"/> Lugar ventilado, con buena iluminación. <input type="checkbox"/> Utilizar escritorio o mesa cerca del adulto para que lo dirija. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente donde pueda leer en voz alta o donde pueda escuchar el material sin interrumpir a otras personas. <input type="checkbox"/> Lugar ventilado, con buena iluminación y donde se les permita el movimiento mientras repite en voz alta el material. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente se le permita moverse, hablar, escuchar música mientras trabaja, cantar. <input type="checkbox"/> Permitir que realice las actividades en diferentes escenarios controlados por el adulto. Ejemplo el piso, la mesa del comedor y luego, un escritorio. 	<p>Aprendiz visual y auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Preparar una agenda detalladas y con códigos de colores con lo que tienen que realizar. <input type="checkbox"/> Reforzar el que termine las tareas asignadas en la agenda. <input type="checkbox"/> Utilizar agendas de papel donde pueda marcar, escribir, colorear. <input type="checkbox"/> Utilizar “post-it” para organizar su día. <input type="checkbox"/> Comenzar con las clases más complejas y luego moverse a las sencillas. <input type="checkbox"/> Brindar tiempo extendido para completar sus tareas. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Asistir al estudiante a organizar su trabajo con agendas escritas o electrónicas. <input type="checkbox"/> Establecer mecanismos para recordatorios que le sean efectivos. <input type="checkbox"/> Utilizar las recompensas al terminar sus tareas asignadas en el tiempo establecido. <input type="checkbox"/> Establecer horarios flexibles para completar las tareas. <input type="checkbox"/> Proveer recesos entre tareas. <input type="checkbox"/> Tener flexibilidad en cuando al mejor horario para completar las tareas. <input type="checkbox"/> Comenzar con las tareas más fáciles y luego, pasar a las más complejas. <input type="checkbox"/> Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.
<p>Otros:</p> <hr/> <hr/> <hr/>	

Acomodos de presentación	Acomodos de tiempo e itinerario

2.

Si tu hijo es un candidato o un participante de los servicios para estudiantes aprendices del español como segundo idioma e inmigrantes considera las siguientes sugerencias de enseñanza:

- Proporcionar un modelo o demostraciones de respuestas escritas u orales requeridas o esperadas.
- Comprobar si hay comprensión: use preguntas que requieran respuestas de una sola palabra, apoyos y gestos.
- Hablar con claridad, de manera pausada.
- Evitar el uso de las expresiones coloquiales, complejas.
- Asegurar que los estudiantes tengan todos los materiales necesarios.
- Leer las instrucciones oralmente.
- Corroborar que los estudiantes entiendan las instrucciones.
- Incorporar visuales: gestos, accesorios, gráficos organizadores y tablas.
- Sentarse cerca o junto al estudiante durante el tiempo de estudio.
- Seguir rutinas predecibles para crear un ambiente de seguridad y estabilidad para el aprendizaje.
- Permitir el aprendizaje por descubrimiento, pero estar disponible para ofrecer instrucciones directas sobre cómo completar una tarea.
- Utilizar los organizadores gráficos para la relación de ideas, conceptos y textos.
- Permitir el uso del diccionario regular o ilustrado.
- Crear un glosario pictórico.
- Simplificar las instrucciones.
- Ofrecer apoyo en la realización de trabajos de investigación.
- Ofrecer los pasos a seguir en el desarrollo de párrafos y ensayos.
- Proveer libros o lecturas con conceptos similares, pero en un nivel más sencillo.
- Proveer un lector.
- Proveer ejemplos.
- Agrupar problemas similares (todas las sumas juntas), utilizar dibujos, láminas, o gráficas para apoyar la explicación de los conceptos, reducir la complejidad lingüística del problema, leer y explicar el problema o teoría verbalmente o descomponerlo en pasos cortos.
- Proveer objetos para el aprendizaje (concretizar el vocabulario o conceptos).
- Reducir la longitud y permitir más tiempo para las tareas escritas.
- Leer al estudiante los textos que tiene dificultad para entender.
- Aceptar todos los intentos de producción de voz sin corrección de errores.
- Permitir que los estudiantes sustituyan dibujos, imágenes o diagramas, gráficos, gráficos para una asignación escrita.

- Esbozar el material de lectura para el estudiante en su nivel de lectura, enfatizando las ideas principales.
- Reducir el número de problemas en una página.
- Proporcionar objetos manipulativos para que el estudiante utilice cuando resuelva problemas de matemáticas.

3.

Si tu hijo es un estudiante dotado, es decir, que obtuvo 130 o más de cociente intelectual (CI) en una prueba psicométrica, su educación debe ser dirigida y desafiante. Deberán considerar las siguientes recomendaciones:

- Conocer las capacidades especiales del estudiante, sus intereses y estilos de aprendizaje.
- Realizar actividades motivadoras que les exijan pensar a niveles más sofisticados y explorar nuevos temas.
- Adaptar el currículo y profundizar.
- Evitar las repeticiones y las rutinas.
- Realizar tareas de escritura para desarrollar empatía y sensibilidad.
- Utilizar la investigación como estrategia de enseñanza.
- Promover la producción de ideas creativas.
- Permitirle que aprenda a su ritmo.
- Proveer mayor tiempo para completar las tareas, cuando lo requiera.
- Cuidar la alineación entre su educación y sus necesidades académicas y socioemocionales.

Referencias

- Arroyo, E. & Ortiz, J. (1996). *Leer para escribir. Antología de lecturas para practicarlos procesos de la redacción*. Guaynabo puerto Rico: Edictoria Plaza Myor.
- Departamento de Educación . (2013). *Mapas curriculares de español*. Obtenido de Departamento de Educación de Puerto Rico: <http://intraedu.dde.pr/Materiales%20Curriculares/Forms/AllItems.aspx>
- EdCount, LLC. (s.f.). *Raíces de reflexión*. Obtenido de Departamento de Educación: http://intraedu.dde.pr/Materiales%20Curriculares/Espa%C3%B1ol/Grado%207/An ejos%20y%20recursos%207/Organizador_Raices_de_reflexion_pdf.pdf
- González, J. L. (1970). *La noche que volvimos a ser gente*. Obtenido de Biblioteca Digital Ciudad Seva: <https://ciudadseva.com/texto/la-noche-que-volvimos-a-ser-gente/>
- Mariño, S. (s.f.). *El sentido de sentir*. Obtenido de Santiago Mariño Inteligencia del cambio: <http://www.de2haz1.com/v2/lecturas/el-sentido-de-sentir/todo-lo-que-hacemos-tiene-consecuencias/>
- Ortografias.com. (enero de 2018). *Ejemplos de metaplasmos*. Obtenido de Ortografias.com: <https://www.ortografias.com/2018/01/ejemplos-de-metaplasmos.html>
- Sanavitis, Y., Rodríguez, L., Perea, I., Ramos, W., & Franco, M. (2009). *A escribir se ha dicho!: de la oración al párrafo*. Guaynabo: Editorial PLaza Mayor, Inc.
- Sánchez, S. E. (15 de enero de 2012). *Voz activa y voz pasiva*. Obtenido de 663-Lengua. Sintaxis: <https://sites.google.com/site/643lenguasintaxis/voz-activa-y-voz-pasiva>
- SM Catalogo. (2016). *Aprender Juntos 12 grado*. Cataño Puerto Rico: Ediciones SM.
- Vega, A. L. & García, M. . (1988). *El tramo ancla: Hosto, brother, esto está difícil (pp. 47-50)*. Rio Piedras, PR: Editorial de la Universidad de Puerto Rico.
- Vega, A. L. & Sanabria, E. (1988). *El tramo ancla: Sangre y palabras (pp. 235-239)*. Rio Piedras, PR: Editoria de la Universidad de Puerto Rico.
- Villanueva, D. (2013). *En Español 10*. Guaynabo Puerto Rico: Ediciones Santillana.
- Villanueva, D. (2013). *En Español 12*. Guaynabo Puerto Rico: Ediciones Santillana.
- Watson, E. (20 de septiembre de 2014). *Emma Watson: La igualdad de género también es problema de ustedes*. Obtenido de Organización de las Naciones Unidas (ONU) Mujeres: <https://www.unwomen.org/es/news/stories/2014/9/emma-watson-gender-equality-is-your-issue-too>