



# MÓDULO DIDÁCTICO DE ESPAÑOL SÉPTIMO GRADO

agosto 2020



**DE** DEPARTAMENTO DE  
**EDUCACIÓN**  
GOBIERNO DE PUERTO RICO

Página web: <https://de.pr.gov/>  Twitter: @educacionpr

Nota. Este módulo está diseñado con propósitos exclusivamente educativos y no con intención de lucro. Los derechos de autor (*copyrights*) de los ejercicios o la información presentada han sido conservados visibles para referencia de los usuarios. Se prohíbe su uso para propósitos comerciales, sin la autorización de los autores de los textos utilizados o citados, según aplique, y del Departamento de Educación de Puerto Rico.

## ESTRUCTURA GENERAL DEL MÓDULO

PARTE	DESCRIPCIONES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portada</li> </ul>	Es la primera página del módulo. En ella encontrarás la materia y el grado al que corresponde el módulo.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenido (Índice)</li> </ul>	Este es un reflejo de la estructura del documento. Contiene los títulos de las secciones y el número de la página donde se encuentra.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de colaboradores</li> </ul>	Es la lista del personal del Departamento de Educación de Puerto Rico que colaboró en la preparación del documento.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carta para el estudiante, la familia y maestros</li> </ul>	Es la sección donde se presenta el módulo, de manera general, a los estudiantes, las familias y los maestros.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calendario de progreso en el módulo (por semana)</li> </ul>	Es el calendario que le indica a los estudiantes, las familias y los maestros cuál es el progreso adecuado por semana para trabajar el contenido del módulo.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecciones               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Unidad</li> <li>▪ Tema de estudio</li> <li>▪ Estándares y expectativas del grado</li> <li>▪ Objetivos de aprendizaje</li> <li>▪ Apertura</li> <li>▪ Contenido</li> <li>▪ Ejercicios de práctica</li> <li>▪ Ejercicios para calificar</li> <li>▪ Recursos en internet</li> </ul> </li> </ul>	Es el contenido de aprendizaje. Contiene explicaciones, definiciones, ejemplos, lecturas, ejercicios de práctica, ejercicios para la evaluación del maestro, recursos en internet para que el estudiante, la familia o el maestro amplíen sus conocimientos.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claves de respuesta de ejercicios de práctica</li> </ul>	Son las respuestas a los ejercicios de práctica para que los estudiantes y sus familias validen que comprenden el contenido y que aplican correctamente lo aprendido.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Referencias</li> </ul>	Son los datos que permitirán conocer y acceder a las fuentes primarias y secundarias utilizadas para preparar el contenido del módulo.

## CONTENIDO

<b>LISTA DE COLABORADORES</b> .....	6
<b>CARTA PARA EL ESTUDIANTES, LAS FAMILIAS Y LOS MAESTROS</b> .....	7
<b>CALENDARIO DE PROGRESO EN EL MÓDULO</b> .....	9
<b>LECCIÓN 1</b> .....	10
<b>Lección 1: Toma una postura</b> .....	11
<b>Rúbrica de repuesta corta</b> .....	19
Hoja de cotejo para la revisión de los procesos de redacción .....	34
<b>Rúbrica para evaluar la tarea de redacción</b> .....	37
<b>Clave de los ejercicios de práctica: LECCIÓN 1</b> .....	38
<b>LECCIÓN 2</b> .....	39
<b>Lección 2. Uno de mis sueños hechos realidad</b> .....	40
<b>Rúbrica para evaluar el análisis del personaje</b> .....	54
<b>CLAVE DE LOS EJERCICIOS DE PRÁCTICA GRAMÁTICA U ORTOGRAFIA:</b> .....	66
Clave ejercicio de práctica, Uso de los signos de puntuación .....	66
<b>CLAVES DE RESPUESTA DE EJERCICIOS DE PRÁCTICA</b> .....	68
<b>LECCIÓN 3</b> .....	69
Rúbrica para evaluar respuestas a preguntas .....	84
Hoja de cotejo para la revisión de los procesos de redacción .....	95
<b>Rúbrica para evaluar el discurso expositivo</b> .....	97
<b>CLAVES DE RESPUESTA DE EJERCICIOS DE PRÁCTICA</b> .....	98
<b>LECCIÓN 4</b> .....	99
<b>Lección 4. Cuenta la historia</b> .....	100
<b>CLAVES DE RESPUESTA DE EJERCICIOS DE PRÁCTICA</b> .....	122
<b>RÚBRICA PARA LA TAREA DE REDACCIÓN</b> .....	123
<b>CLAVES DE RESPUESTA DE EJERCICIOS DE PRÁCTICA</b> .....	124
<b>LECCIÓN 5</b> .....	125
<b>Lección 5. La responsabilidad de un líder</b> .....	126
<i>Fábula de la cebra Felipa</i> .....	128
<b>CLAVES DE RESPUESTA DE EJERCICIOS LECCIÓN 5</b> .....	146
<b>RÚBRICA CARTA A FELIPA</b> .....	147

<b>CLAVES DE RESPUESTA DE EJERCICIOS LECCIÓN 5</b> .....	148
<b>GUÍA DE ACOMODOS RAZONABLES PARA LOS ESTUDIANTES QUE TRABAJARÁN BAJO MÓDULOS DIDÁCTICOS</b> .....	150
Referencias .....	156

## LISTA DE COLABORADORES

**Prof.<sup>a</sup> Erika Marrero Lespier**

Maestra de nivel secundario (9.º y 12.º grado)  
Escuela Especializada Eugenio Guerra Cruz  
Municipio de Salinas

**Prof.<sup>a</sup> Celiann Lugo Ortiz**

Escuela Benita González Quiñones  
Municipio de Caguas

**Prof. Elisha Calderón Berríos**

Escuela Luis Muñoz Rivera  
Municipio de Caguas

**Dra. Jackeline Monserrate Cabezudo**

Escuela Benita González Quiñones  
Municipio de Caguas

**Dr. Edwin Calderón Santana**

Catedrático auxiliar  
Universidad Ana G. Méndez  
Recinto de Gurabo

## CARTA PARA EL ESTUDIANTES, LAS FAMILIAS Y LOS MAESTROS

Estimado estudiante:

Este módulo didáctico es un documento que favorece tu proceso de aprendizaje. Además, permite que aprendas de forma más efectiva e independiente, es decir, sin la necesidad de que dependas de la clase presencial o a distancia en todo momento. Del mismo modo, contiene todos los elementos necesarios para el aprendizaje de los conceptos claves y las destrezas de la clase de Español, sin el apoyo constante de tu maestro. Su contenido ha sido elaborado por maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos del Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) para apoyar tu desarrollo académico e integral en estos tiempos extraordinarios en que vivimos.

Te invito a que inicies y completes este módulo didáctico siguiendo el calendario de progreso establecido por semana. En él, podrás repasar habilidades y aprender cosas nuevas conocimientos, refinar sobre la clase de Español por medio de definiciones, ejemplos, lecturas, ejercicios de práctica y de evaluación. Además, te sugiere recursos disponibles en la internet, para que amplíes tu aprendizaje. Recuerda que esta experiencia de aprendizaje es fundamental en tu desarrollo académico y personal, así que comienza ya.

Estimadas familias:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) comprometido con la educación de nuestros estudiantes, ha diseñado este módulo didáctico con la colaboración de: maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos. Su propósito es proveer el contenido académico de la materia de Español para las primeras diez semanas del nuevo año escolar. Además, para desarrollar, reforzar y evaluar el dominio de conceptos y destrezas claves. Ésta es una de las alternativas que promueve el DEPR para desarrollar los conocimientos de nuestros estudiantes, tus hijos, para así mejorar el aprovechamiento académico de estos.

Está probado que cuando las familias se involucran en la educación de sus hijos mejoran los resultados de su aprendizaje. Por esto, te invitamos a que apoyes el desarrollo académico e integral de tus hijos utilizando este módulo para apoyar su aprendizaje. Es fundamental que tu hijo avance en este módulo siguiendo el calendario de progreso establecido por semana.

El personal del DEPR reconoce que estarán realmente ansiosos ante las nuevas modalidades de enseñanza y que desean que sus hijos lo hagan muy bien. Le

solicitamos a las familias que brinden una colaboración directa y activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos. En estos tiempos extraordinarios en que vivimos, les recordamos que es importante que desarrolles la confianza, el sentido de logro y la independencia de tu hijo al realizar las tareas escolares. No olvides que las necesidades educativas de nuestros niños y jóvenes es responsabilidad de todos.

Estimados maestros:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) comprometido con la educación de nuestros estudiantes, ha diseñado este módulo didáctico con la colaboración de: maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos. Este constituye un recurso útil y necesario para promover un proceso de enseñanza y aprendizaje innovador que permita favorecer el desarrollo holístico e integral de nuestros estudiantes al máximo de sus capacidades. Además, es una de las alternativas que se proveen para desarrollar los conocimientos claves en los estudiantes del DEPR; ante las situaciones de emergencia por fuerza mayor que enfrenta nuestro país.

El propósito del módulo es proveer el contenido de la materia de Español para las primeras diez semanas del nuevo año escolar. Es una herramienta de trabajo que les ayudará a desarrollar conceptos y destrezas en los estudiantes para mejorar su aprovechamiento académico. Al seleccionar esta alternativa de enseñanza, deberás velar que los estudiantes avancen en el módulo siguiendo el calendario de progreso establecido por semana. Es importante promover el desarrollo pleno de estos, proveyéndole herramientas que puedan apoyar su aprendizaje. Por lo que, deben diversificar los ofrecimientos con alternativas creativas de aprendizaje y evaluación de tu propia creación para reducir de manera significativa las brechas en el aprovechamiento académico.

El personal del DEPR espera que este módulo les pueda ayudar a lograr que los estudiantes progresen significativamente en su aprovechamiento académico. Esperamos que esta iniciativa les pueda ayudar a desarrollar al máximo las capacidades de nuestros estudiantes.



## CALENDARIO DE PROGRESO EN EL MÓDULO

**El estudiante trabajará una lección para cada dos semanas.**

días / semanas	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes
<b>1 (Lección 1)</b>	Apertura	Lectura	Lectura	Ejercicios de comprensión	Ejercicios de comprensión
<b>2 (Lección 1)</b>	Gramática/orografía	Gramática/orografía	Proceso de escritura/redacción	Proceso de escritura/redacción	Proceso de escritura/redacción
<b>3 (Lección 2)</b>	Apertura	Lectura	Lectura	Ejercicios de comprensión	Ejercicios de comprensión
<b>4 (Lección 2)</b>	Gramática/orografía	Gramática/orografía	Proceso de escritura/redacción	Proceso de escritura/redacción	Proceso de escritura/redacción
<b>5 (Lección 3)</b>	Apertura	Lectura	Lectura	Ejercicios de comprensión	Ejercicios de comprensión
<b>6 (Lección 3)</b>	Gramática/orografía	Gramática/orografía	Proceso de escritura/redacción	Proceso de escritura/redacción	Proceso de escritura/redacción
<b>7 (Lección 4)</b>	Apertura	Lectura	Lectura	Ejercicios de comprensión	Ejercicios de comprensión
<b>8 (Lección 4)</b>	Gramática/orografía	Gramática/orografía	Proceso de escritura/redacción	Proceso de escritura/redacción	Proceso de escritura/redacción
<b>9 (Lección 5)</b>	Apertura	Lectura	Lectura	Ejercicios de comprensión	Ejercicios de comprensión
<b>10 (Lección 5)</b>	Gramática/orografía	Gramática/orografía	Proceso de escritura/redacción	Proceso de escritura/redacción	Proceso de escritura/redacción

# LECCIÓN 1

## **Lección 1: Toma una postura**

**Temas transversales:** *Educación cívica y ética*

**Integración del currículo:** *Salud*

### **Objetivos:**

Por medio de esta lección el estudiante podrá adquirir destrezas para:

- a. reconocer la estructura general de diferentes tipos de párrafos.
- b. expresar declaraciones a favor o en contra de un tema de manera clara y lógica.
- c. redactar un texto argumentativo de varios párrafos.

### **Estándar para la lectura de textos literarios**

#### **7.LL.ICD.2**

Determina un tema o idea central en el texto y analiza el desarrollo del mismo.

**Estándar:** *Escritura y producción de texto*

#### **7.E.PE.4**

Redacta con claridad y coherencia; el desarrollo, la organización y el estilo son apropiados para la tarea, propósito y audiencia.

#### **7.E.TP.1**

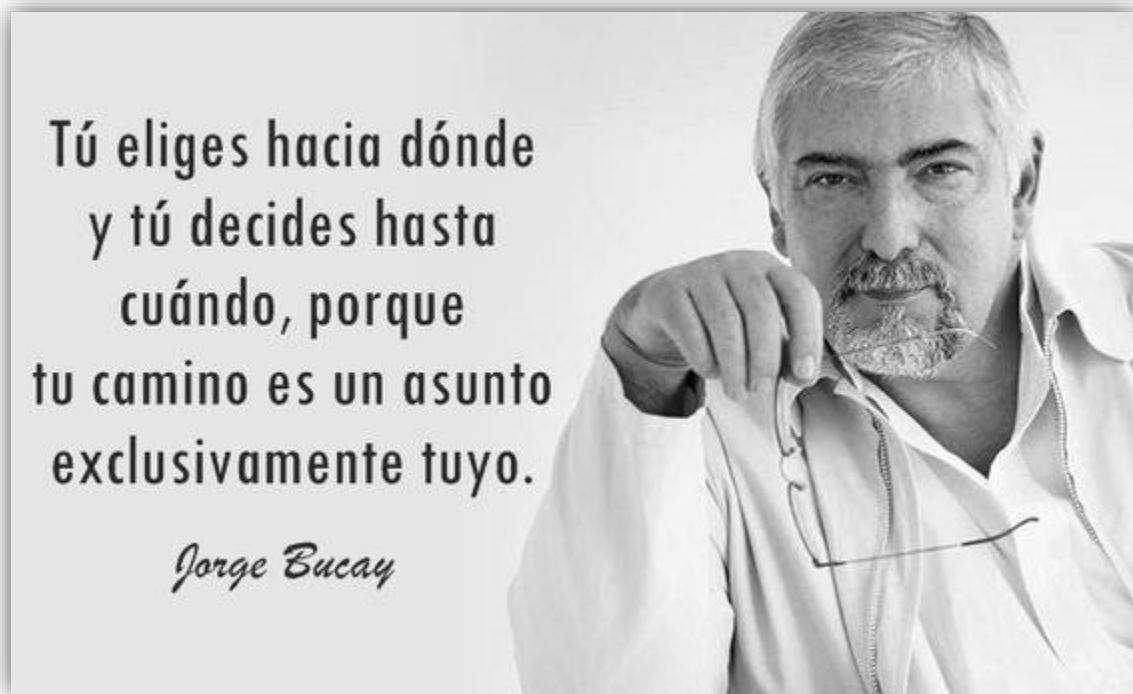
Escribe argumentos para apoyar las declaraciones con razones claras, datos relevantes, citas (evidencia textual) o ejemplos.

**Estándar:** *Dominio de la lengua*

#### **7.L.NE.1b**

Escribe oraciones simples, compuestas y complejas para mostrar diferentes relaciones entre las ideas.

Lee la siguiente reflexión.



Contesta las siguientes preguntas:

- a. Explica en tus propias palabras lo que entendiste sobre la reflexión leída anteriormente.

---

---

---

- b. Expresa tu opinión sobre el pensamiento.

¿Estás de acuerdo?  
\_\_\_ Sí.      \_\_\_ No.

¿Por qué? Explica tu postura ante lo leído.

---

---

---

## LECTURA

**Instrucciones:** Lee el texto, *El elefante encadenado* como mejor te plazca: voz alta o silenciosamente. Utiliza estrategias de lectura, tales como: lectura en voz alta, silenciosa y relectura para que comprendas el texto. Cerciórate de comprender lo leído.

### *El elefante encadenado*

Jorge Bucay

Cuando yo era pequeño me encantaban los circos, y lo que más me gustaba de los circos eran los animales. Me llamaba especialmente la atención el elefante que, como más tarde supe, era también el animal preferido por otros niños. Durante la función, la enorme bestia hacía gala de un peso, un tamaño y una fuerza descomunal.

Pero después de su actuación y hasta poco antes de volver al escenario, el elefante siempre permanecía atado a una pequeña estaca clavada en el suelo con una cadena que aprisionaba una de sus patas. Sin embargo, la estaca era sólo un minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en el suelo. Y, aunque la cadena era gruesa y poderosa, me parecía obvio que un animal capaz de arrancar un árbol de cuajo con su fuerza, podría liberarse con facilidad de la estaca y huir.

El misterio sigue pareciéndome evidente. ¿Qué lo sujeta entonces? ¿Por qué no huye? Cuando tenía cinco o seis años, yo todavía confiaba en la

sabiduría de los mayores. Pregunté entonces a un maestro, a mis padres y a mi tío por el misterio del elefante. Alguno de ellos me explicó que el elefante no se escapaba porque estaba amaestrado. Hice entonces la pregunta obvia: «Si está amaestrado, ¿por qué lo encadenan?». No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente. Con el tiempo, olvidé el misterio del elefante y la estaca, y sólo lo recordaba cuando me encontraba con otros que también se habían hecho esa pregunta alguna vez.

Hace algunos años, descubrí que, por suerte para mí, alguien había sido lo suficientemente sabio como para encontrar la respuesta: El elefante del circo no escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde que era muy, muy pequeño. Cerré los ojos e imaginé al indefenso elefante; recién nacido sujeto a la estaca. Estoy seguro de que, en aquel momento, el elefantito empujó, tiró y sudó tratando de soltarse. Y, a pesar de sus esfuerzos, no lo consiguió porque aquella estaca era demasiado dura para él. Imaginé que se dormía agotado y que al día siguiente lo volvía a intentar, y al otro día, y al otro... Hasta que, un día, un día terrible para su historia, el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino.

Ese elefante enorme y poderoso que vemos en el circo no escapa porque, pobre, cree que no puede. Tiene grabado el recuerdo de la impotencia que sintió poco después de nacer. Y lo peor es que jamás se ha vuelto a cuestionar

seriamente ese recuerdo. Jamás, jamás intentó volver a poner a prueba su fuerza.

Todos somos un poco como el elefante del circo: vamos por el mundo atados a cientos de estacas que nos restan libertad. Vivimos pensando que «no podemos» hacer montones de cosas, simplemente porque una vez, hace tiempo, cuando éramos pequeños, lo intentamos y no lo conseguimos. Hicimos entonces lo mismo que el elefante, y grabamos en nuestra memoria este mensaje: No puedo, no puedo y nunca podré. Hemos crecido llevando ese mensaje que nos impusimos a nosotros mismos y por eso, nunca más volvimos a intentar liberarnos de la estaca. Cuando, a veces, sentimos los grilletes y hacemos sonar las cadenas, miramos de reojo la estaca y pensamos: No puedo y nunca podré.

## COMPRENSIÓN LECTORA

### Ejercicios de práctica

1. La lectura nos dice que el elefante estaba amaestrado. ¿Cuál es el significado de la palabra amaestrado?
  - a. **Es igual a un maestro.**
  - b. Ignora lo que debe hacer.
  - c. Conoce de antemano lo que se va a realizar.
  - d. Animal que tiene alterada sus facultades mentales.
2. El \_\_\_\_\_ es el personaje principal.
  - a. narrador
  - b. elefante
  - c. domador
  - d. autor
3. ¿Cuál de las siguientes premisas presenta el problema del texto?
  - a. La confianza de los animales hacia el ser humano.
  - b. La valentía de los elefantes.
  - c. El poder de lo aprendido se proyecta en el comportamiento.
  - d. El maltrato hacia los animales.

**Ejercicio para ser evaluados:** Selección múltiple y respuestas abiertas evaluarán con la rúbrica de respuesta corta.

### Ejercicios formativos (20 puntos)

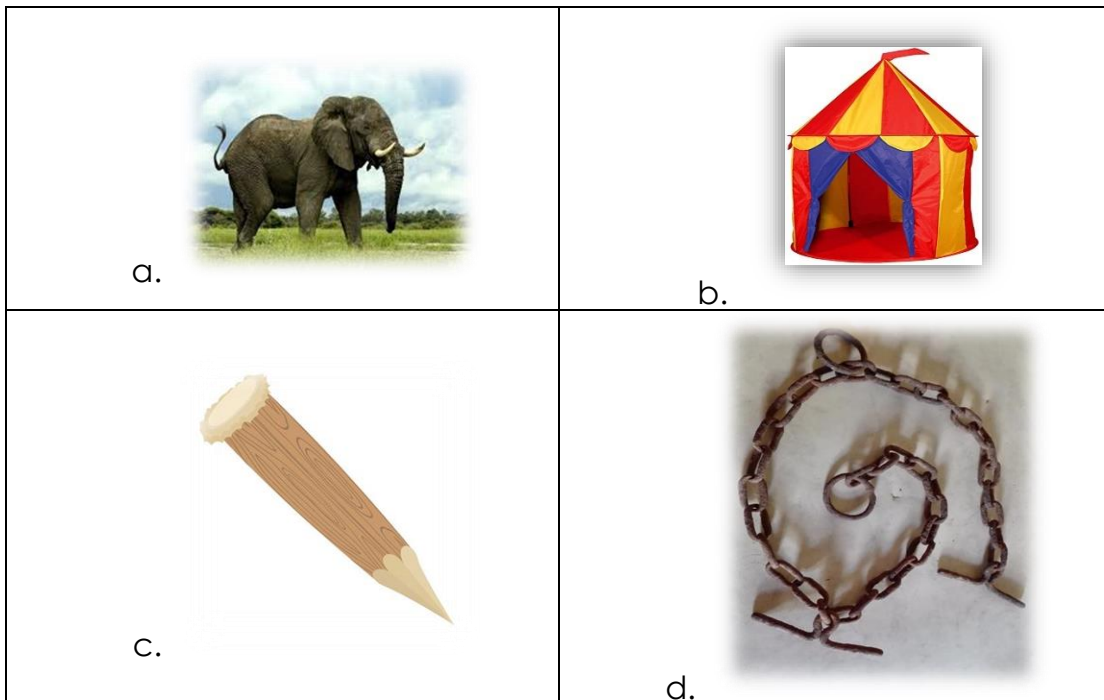
**Instrucciones:** Selecciona la mejor contestación.

1. **Lee el siguiente fragmento del texto:** “...el elefante siempre permanecía atado a una pequeña **estaca** clavada en el suelo con una cadena que aprisionaba una de sus patas.”  
¿Cuál es el significado de la palabra **estaca**?
  - a. Palo grueso que puede manejarse como bastón.
  - b. Rama sin raíces que se planta para que se haga un árbol.
  - c. Palo afilado en un extremo para clavarlo.
  - d. Cuerna que aparece en los ciervos al cumplir un año de edad.



2. En el primer párrafo se hace referencia al elefante como *la enorme bestia*. ¿Cuál de las siguientes palabras sustituiría mejor esa expresión?
  - a. paquidermo
  - b. monstruo
  - c. erudito
  - d. majestuosidad
  
3. Según los recursos utilizados por el autor esta lectura es:
  - a. un diario.
  - b. una fábula.
  - c. una noticia.
  - d. una narrativa.
  
4. El texto está escrito en \_\_\_\_\_ persona gramatical.
  - a. primera
  - b. segunda
  - c. tercera
  - d. cuarta
  
5. ¿Cuál es el tema principal de la lectura?
  - a. el miedo
  - b. la libertad
  - c. el aprendizaje
  - d. el amor
  
6. Según el narrado, gracias a un sabio pudo encontrar la respuesta a su pregunta. ¿Qué es un sabio?
  - a. Es una mujer inteligente.
  - b. Es una persona que posee conocimientos amplios y profundos.
  - c. Una persona que tiene noticias o conoce algo.
  - d. Alguien joven, alto, corpulento y fornido.
  
7. La lectura nos hace reflexionar sobre:
  - a. el poder de mente.
  - b. las injusticias de la vida.
  - c. los fenómenos atmosféricos.
  - d. la pandemia mundial.

8. De acuerdo con el tono y el estilo de la lectura, se puede concluir que el autor:
- resalta la importancia de tomar decisiones en la vida.
  - pretende explicar cómo el elefante resuelve su condición de vida.
  - presenta un mensaje para que entendamos el poder de nuestros pensamientos.
  - siente la necesidad de narrar su vida personal.
9. ¿Cuál fue el peor día para el elefante?
- El peor día del elefante fue cuando llegó al mundo.
  - El peor día del elefante fue cuando lo presentaron ante el público del circo.
  - El peor día del elefante fue cuando intentó soltarse de la estaca.
  - El peor día del elefante fue cuando se resignó y aceptó su destino.
10. ¿Cuál de las siguientes imágenes simboliza el miedo?



11. ¿Por qué crees que el elefante no se soltaba siendo ya un adulto?

---



---



---

**12. ¿Cómo tomar una postura en nuestras vidas nos puede favorecer o perjudicar?**

---

---

---

**13. ¿Cómo evalúas esta oración de la lectura:** Vivimos pensando que «no podemos» hacer montones de cosas, simplemente porque una vez, hace tiempo, cuando éramos pequeños, lo intentamos y no lo conseguimos”?

---

---

---

**14. ¿Qué consejo le darías a las personas que no cumplen sus sueños por miedo a no lograrlo?**

---

---

---

**15. ¿Alguna vez has fracasado en algo y no lo volviste a intentar? ¿qué piensas ahora de volverlo a intentar?**

---

---

---

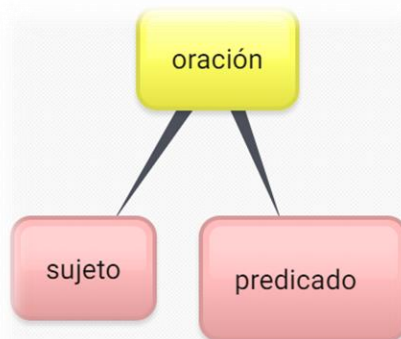
### Rúbrica de repuesta corta

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita de forma correcta, en oración completa y con una redacción clara.
1	El estudiante contesta lo que se le solicita, pero no usa oraciones completas y la redacción no está clara.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

Oraciones simples y compuestas

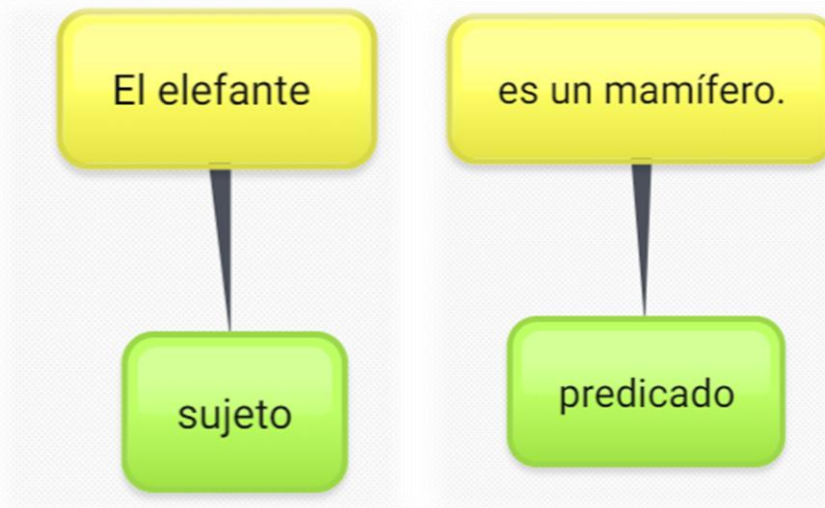


La **oración** expresa un pensamiento completo, la cual incluye un grupo nominal (sujeto) y un grupo verbal (predicado verbal).



Lee y observa las siguientes oraciones:

a. El elefante **es** un mamífero.



Cuando leemos la oración *El elefante es un mamífero*, la identificamos como una oración simple porque posee un sujeto (de quién se habla) y un solo predicado (lo que se dice del sujeto). De esta manera se clasifica como una **oración simple**.

b. Yo **cerré** los ojos e **imaginé** al indefenso elefante; recién **nacido** sujeto a la estaca.



En esta oración podemos notar que está compuesta por un grupo nominal y otro verbal que posee varios verbos. Por lo tanto, es una **oración compuesta**.

## Ejercicios de práctica

Lee la oración y marca una X en la columna que corresponda su clasificación.

oración	simple	compuesta
1. Ven, ahora a la casa.		
2. Al niño le encantaban los elefantes del circo.		
3. No me distraigas porque tengo que cocinar y hacer tarea.		
4. El elefante está amaestrado.		
5. Me dijeron que te caíste.		
6. Ayer por la tarde, estuvimos en el circo.		

Ejercicio formativo.

**Completa las oraciones simples para convertirlas en compuestas. (10 puntos)**

1. Quiero invitar a la estudiante nueva a la fiesta.

---

---

2. La biblioteca estaba cerrada.

---

---

3. Desde el balcón, veíamos el mar.

---

---

4. Los arquitectos diseñaron el patio.

---

---

5. Sabremos la verdad.

---

---

## Ejercicios formativos (10 puntos)

**Instrucciones:** *Escoge la mejor contestación.*

- \_\_\_1. Escoge la oración simple.
- Todos los estudiantes realizaron la tarea.
  - Los niños juegan y los padres trabajan.
  - Van a cerrar, debes darte prisa.
  - Tienes que ser valiente y afrontar el problema.
- \_\_\_2. ¿Cuál de las siguientes oraciones es simple?
- Los hombres afinan las guitarras mientras las mujeres organizan las mesas para la fiesta.
  - Su temperamento es inestable, a veces ríe y a veces llora.
  - El niño tiene hambre y frío.
  - María baila y canta muy bien.
- \_\_\_3. ¿Cuál de las siguientes oraciones es compuesta?
- Luis, te quiero.
  - Te quiero; créeme.
  - María baila muy bien.
  - Ella llegó tarde y el jefe se enojó.
- \_\_\_4. Selecciona la oración compuesta.
- ¡Se fue y me dejó sola!
  - A Mónica no le gustan las bromas.
  - Juan le contó un chiste a la maestra.
  - El mar está sereno.
- \_\_\_5. Selecciona la oración simple.
- Ayer fuimos al acuario.
  - Luis perdió el juego y se enojó.
  - Karla pintó un cuadro y su mamá estaba orgullosa.
  - Fuimos al acuario, pero no pudimos entrar.
- \_\_\_6. Lee la siguiente oración: El niño se *cayó* y se *peló la rodilla*. ¿Qué tipo de oración es?
- simple
  - compuesta
  - desiderativa
  - interrogativa
- \_\_\_7. "Te peinas o te haces rolos." Es una oración \_\_\_\_\_.
- simple
  - compuesta
  - reflexiva
  - indecisa

- \_\_\_8. Selecciona la oración compuesta.
- Luis infórmate cuanto antes.
  - Ve cuanto antes.
  - Cuanto antes, infórmate.
  - Luis, ven e infórmate cuanto antes.
- \_\_\_9. El celular se quedó sin batería. Esta oración es \_\_\_\_\_.
- simple
  - compuesta
  - interrogativa
  - exhortativa
- \_\_\_10. ¿Cuál de las siguientes oraciones es simple?
- Carlos se ha recuperado de la operación de la rodilla satisfactoriamente.
  - Carlos se ha recuperado y se encuentra con su mamá en la casa.
  - Con su mamá en la casa.
  - Los magníficos caballos.



### El párrafo

Es un conjunto de oraciones ordenadas que tratan sobre la misma idea.

Al comienzo del párrafo se deja un espacio entre el margen y comienzo de las palabras llamado sangría, empieza siempre con letra mayúscula y termina en punto y aparte.

#### Clases de párrafos

Clases de párrafos	Finalidad	Ejemplos
expositivo	Informar o explicar.	Informar sobre el origen del corona virus.
descriptivo	Describir: decir como son los objetos, el paisaje, las personas, etc.	Describir algún área física del viejo San Juan.
narrativo	Narrar o contar una historia o suceso	Narrar los eventos que hemos vivido en Puerto Rico.
argumentativo	Convencer o persuadir con razones y argumentos	Convencer a alguien sobre lo positivo o negativo de mantener a los animales en cautiverio.

## Ejercicio de práctica

**Destreza:** Clasificación de párrafos en expositivo, descriptivo, narrativo o argumentativo.

**Instrucciones:** Lee los siguientes párrafos y según su contexto clasifícalos en:  
expositivo, descriptivo, narrativo o argumentativo.

1. \_\_\_\_\_

Hay dos formas de prepararse para los exámenes de avanzados en nuestra escuela: matriculándose en el curso de español, matemáticas o inglés avanzado con un promedio general de 3.30 y al menos 3.50 de promedio en la clase en la que deseas matricularte. También puedes solicitar el examen y matricularte en cursos de tutorías en o fuera de la escuela con un maestro cualificado que haya dado el curso anteriormente, evaluando constantemente su labor. Recuerda, el curso de avanzado es equivalente al primer año de universidad y las destrezas del curso deben estar entre las de primer y segundo año de universidad. Si apruebas el examen con 3 o más la mayoría de las universidades te convalidan seis créditos universitarios. Si por alguna razón no aprobaras el examen, el conocimiento que adquirirías sería tal que te haría mucho más fácil los cursos básicos de la materia.

2. \_\_\_\_\_

Y entonces empezó de pronto la salsa, pero más fuerte de lo que nunca habíamos oído. “Maestra vida, cámara, te da y te quita y te quita y te da”. Y se abrieron las puertas al estruendo de una orquesta. Una orquesta de verdad. Doce músicos engabanados de blanco con camisas verdes. La orquesta tocaba para que nosotros bailáramos. Echando la casa por la ventana, haciendo que saliera todo el mundo de su casa por el callejón, por la calle Luna, por la calle Sol. ¡Qué loco este Lucas! ¡Te la comiste, bróder! Y todos gritamos a coro: “!Lu-cas, Lu-cas, Lucas!” Magali García Ramis

3. \_\_\_\_\_

El orden de las palabras en una oración (sintaxis), la puntuación y la acentuación pueden variar según la intención del autor. En ciertas oraciones ello dependerá de que se emita una idea u otra diferente; en ocasiones lo opuesto a lo que se pretende expresar. Antes de empezar a escribir es necesario alinear mentalmente las ideas que se quieren trasladar al papel o al monitor o pantalla de la computadora u ordenador.

4. \_\_\_\_\_

El tigre blanco es un tipo de felino subespecie del tigre de Bengala. Casi no presenta pigmentación anaranjada. Es por esta razón que su pelaje es blanco y de allí deriva su nombre. No obstante, las rayas negras mantienen su pigmentación. En cuanto a su porte o tamaño, estos tigres suelen ser un poco más grandes que los tigres naranjas. Por esta condición (falta de pigmentación) los tigres blancos han sido catalogados como animales exóticos.



**S**abías que en el **párrafo argumentativo** se ofrecen una serie de razones sobre un tema con el propósito de convencer al lector de nuestra opinión.

En la mayoría de los casos consta de tres elementos:

- La **tesis** es la opinión que intentaremos probar. Debe estar expresada directa y claramente en una oración.
- Los **argumentos** son los razonamientos que presentaremos para demostrar nuestra tesis: un dato científico, la cita de una autoridad en la materia, una experiencia, un ejemplo. Generalmente, se requieren varios argumentos en un párrafo argumentativo.
- La **conclusión** es la corroboración de la tesis y se incluye al final del párrafo. A menudo, propone una solución.

### **Ejemplo:**

Si queremos convencer al lector de no ingerir bebidas alcohólicas antes de manejar un vehículo de motor, podríamos titular el párrafo “Si guías, no bebas”.

Luego, presentaríamos, en la primera oración, la **tesis** de que beber antes de manejar es un acto irresponsable. A esta oración, seguiría la **argumentación** en varias oraciones que presenten las razones para evitar esta conducta como por ejemplo: que podríamos morir en un accidente o sufrir algún daño físico permanente; causarles la

muerte o daños a otras personas; nos quedaríamos sin auto o dejaríamos sin él a otro conductor; ocasionar una tragedia a otras personas; la posibilidad de crear un expediente criminal; quienes nos esperan en casa sufrirían la posibilidad de que no lleguemos; las personas deben comportarse respetuosamente hacia la vida ajena y hacia la propia ...).

Finalmente, redactaríamos una oración en la que **afirmaremos nuestra tesis** y otra, en la que propongamos una medida legislativa o educativa para prevenir tal conducta.

### **¿Cómo escribo una composición argumentativa?**

Cuando vamos a redactar un párrafo argumentativo, debemos realizar los siguientes pasos:

1. Seleccionar un tema sobre el cual puedas hablar; de lo contrario, tendríamos que investigar.
2. Determinar la tesis que vas a demostrar.
3. Piensa, por lo menos, en los argumentos (citas, ejemplos, experiencias, datos...) que favorezcan la tesis. Cada uno de los argumentos podría abarcar todo un párrafo.
4. Organizar todos los argumentos en orden de importancia, de mayor a menor o viceversa.
5. Presentar una conclusión en la que corrobore la tesis.
6. Añadir una solución, si se tratara de un problema.

### Instrucciones para realizar la composición argumentativa

#### Tarea formativa (20)

- Redacta una composición argumentativa donde presentes tu punto de vista (a favor o en contra) sobre algún tema de tu preferencia.
- La composición del estudiante se evaluará a base de cómo presenta cada paso del proceso de escritura en su trabajo, la inclusión de ejemplos específicos del texto, así como los argumentos que apoyan la posición o postura tomada ante el tema o escrito.
- Puedes seleccionar alguna situación o tema que hayas identificado en la lectura, *El elefante encadenado* para elaborar el escrito.
- Completa todas las partes del proceso de redacción.
- Lee la rúbrica para que tengas en cuenta los criterios que se evaluarán de la tarea.

- I. **Primer paso de la redacción:** *planificación*  
Escribe todas las ideas que surjan en tu mente y los argumentos que puedan apoyarlas.

Tema: _____		
ideas	argumentos	citas textuales

II. **Segundo paso:** textualización

En esta etapa del proceso de escritura desarrollas el párrafo utilizando las ideas y argumentos planteados en la planificación del tema. Es el momento de organizar las ideas y darle forma al escrito. Esto es lo que comúnmente se conoce como el borrador del escrito.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---










---

III. **Tercer paso:** revisión



La revisión es el proceso por el que evalúas el escrito que estás produciendo y desarrollas versiones mejoradas del mismo.

- Ahora revisarás varias veces el borrador que redactaste anteriormente.
- Utiliza un lápiz de color para marcar en el borrador los cambios que deseas realizar en el escrito. Puedes utilizar los signos presentados en tabla para marcar las correcciones en el borrador.

Signos de corrección	explicación
	Comenzar un párrafo nuevo.
	Añadir letras, palabras u oraciones.
	Añada una coma.
	Añada las comillas.
	Añada un punto.
	Elimina palabras, letras u oraciones.
	Cambiar la letra mayúscula por minúscula.
	Cambia la letra minúscula por mayúscula.
	Intercambia el lugar de las palabras.

- Durante la revisión puedes modificar las palabras o las oraciones del escrito, como también su ortografía, acentuación, uso de letras mayúsculas y signos de puntuación.
- Verifica que el borrador cumple con el propósito de la tarea.
- Luego, pídele a alguien que lea tu escrito y te deje saber si halló algún error.
- Completa la hoja de cotejo para la revisión de los procesos de redacción. De esta manera estarás seguro que has cumplido con los requisitos de la tarea.

<b>Hoja de cotejo para la revisión de los procesos de redacción</b>		
<b>Procesos de redacción</b>	<b>realizado</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>
Las ideas están claras.		
Las oraciones de los párrafos se relacionan lógicamente entre sí.		
Cada párrafo desarrolla una sola idea.		
Las oraciones presentan pensamientos completos y están bien escritas.		
Las palabras presentan las tildes correspondientes.		
Verifiqué que las letras de las palabras con las cuales confronté dificultad (“b”, “v”, “g”, “j”, “ll”, “y”, “c”, “s”, “z”...) aparezcan correctas dentro de la palabra.		
Se colocaron los signos de puntuación y las letras mayúsculas adecuadamente.		
Se empleó vocabulario variado para evitar repeticiones de palabras o frases.		
El escrito posee una estructura introducción, desarrollo de ideas y conclusión.		
<b>Comentarios</b>		





## Rúbrica para evaluar la tarea de redacción

Crterios	5 - Excelente	4-Bueno	3- Promedio	2- Deficiente	0 - No cumplió.
<b>Proceso de redacción</b>	El estudiante evidenció todas las partes del proceso de redacción.	El estudiante evidenció algunas de las partes del proceso de redacción.	El estudiante evidenció una de las partes del proceso de redacción.	El estudiante evidenció una de las partes del proceso de redacción, pero no completó la tarea.	El estudiante no realizó ninguna de las partes del proceso de redacción.
<b>Estructura del escrito</b>	El estudiante presentó el escrito a base de la estructura correcta (introducción, desarrollo de ideas y conclusión).	El estudiante mostró su escrito bastante bien, pero le faltó alguno de los párrafos (introducción, desarrollo o conclusión).	El estudiante mostró su escrito, pero le faltó varios de los párrafos (introducción, desarrollo o conclusión).	El estudiante redactó el escrito sin la estructura adecuada.	El estudiante no realizó la tarea.
<b>Evidencia y ejemplos</b>	Toda la evidencia y los ejemplos son específicos, relevantes y las explicaciones dadas muestran cómo cada elemento apoya la opinión del estudiante.	La mayoría de la evidencia y de los ejemplos son específicos, relevantes y las explicaciones dadas muestran cómo cada elemento apoya la opinión del estudiante.	Por lo menos un elemento de evidencia y alguno de los ejemplos es relevante y hay alguna explicación que muestra cómo ese elemento apoya la opinión del estudiante.	La evidencia y los ejemplos no son relevantes y/o no están explicados.	El estudiante no realizó la tarea.
<b>Gramática y ortografía</b>	El estudiante presentó el escrito libre de errores de gramática ni de ortografía que distraen al lector del contenido del ensayo.	El estudiante comete 1 o 2 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del ensayo.	El estudiante comete 3 o 4 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del ensayo.	El estudiante comete más de 4 errores gramaticales u ortográficos que distraen al lector del contenido del ensayo.	El estudiante no realizó la tarea.

Rúbrica creada mediante <http://rubistar.4teachers.org/index.php>

## Clave de los ejercicios de práctica: LECCIÓN 1

### GRAMÁTICA U ORTOGRAFÍA

Lee la oración y marca una X en la columna que corresponda su clasificación.

	oración	simple	compuesta
1.	Ven, ahora a la casa.	x	
2.	Al niño le encantaban los elefantes del circo.	x	
3.	No me distraigas porque tengo que cocinar y hacer tarea.		x
4.	El elefante está amaestrado.	x	
5.	Me dijeron que te caíste.		x
6.	Ayer por la tarde, estuvimos en el circo.	x	

**Destreza:** Clasificación de párrafo en expositivo, descriptivo, narrativo y argumentativo.

1. argumentativo
2. narrativo
3. expositivo
4. descriptivo

# LECCIÓN 2

## **Lección 2.** *Uno de mis sueños hechos realidad*

**Temas Transversales:** Educación para la paz, Educación para el trabajo,  
Educación cívica y ética

**Integración del Currículo:** Ciencias, Estudios sociales, Salud

### **Estándar para la lectura de textos literarios**

#### **7.LL.ICI.10**

Analiza la función de la literatura en el desarrollo de los principios y costumbres que caracterizan la vida de la gente en una sociedad; comprende que los textos literarios pueden satisfacer una función social, dependiendo de la época, localización y propósito del autor.

**Estándar:** *Producción y escritura de textos*

#### **7.E.TP.3e**

Utiliza técnicas literarias (por ejemplo: ritmo, descripción, reflexión) para desarrollar los eventos y personajes.

**Estándar:** *Dominio de la lengua*

#### **7.L.NE.2b**

Utiliza correctamente los signos de puntuación de acuerdo al mensaje que el hablante comunica y traduce los patrones de entonación oral a la escritura.



## APERTURA

### Contesta

a. ¿Has visto la película o leído el libro, *Bajo la misma estrella* de John Green?

Sí \_\_\_ No \_\_\_

b. Lee el siguiente pensamiento extraído de la película, *Bajo la misma estrella*.



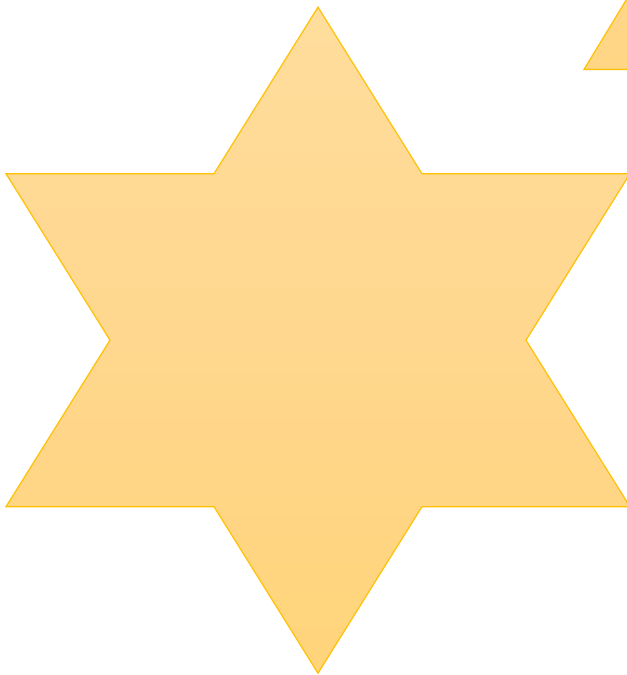
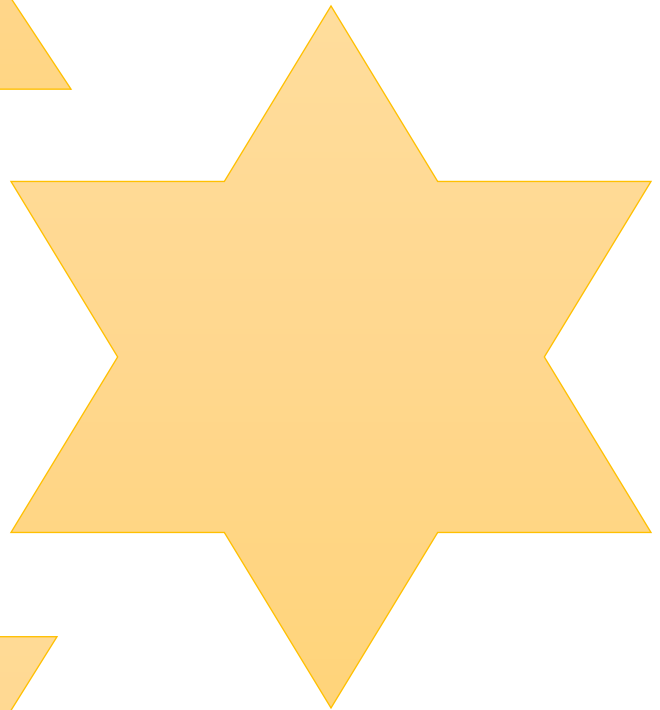
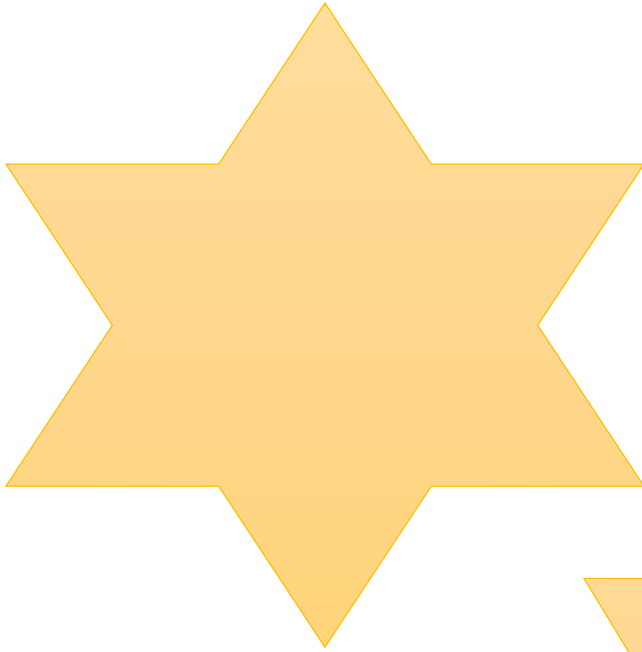
c. Reflexiona sobre el mismo y expresa lo que piensas al respecto.

---

---

---

d. Piensa en diferentes aspectos de tu vida, si pudieras pedir tres deseos.  
¿Qué desearías? Escribe un deseo en cada estrella.



## Contesta



---

---

---

---

---

---

---

---

¿Cuál de las siguientes imágenes representa un deseo ridículo para ti?



Explica por qué lo consideras un deseo ridículo.

---

---

---

## Predicciones

Establece tres predicciones a base del título de la lectura a continuación, *Los deseos ridículos*.

*La lectura, Los deseos ridículos tratará sobre...*

a. \_\_\_\_\_

b. \_\_\_\_\_

c. \_\_\_\_\_

**Instrucciones:** Lee el texto, Los deseos ridículos. Utiliza estrategias de lectura como: lectura en voz alta, silencio y relectura para que lo comprendas a cabalidad.

### **Los deseos ridículos**

**Autor:** Charles Perrault

Érase una vez un pobre leñador que estaba harto de la vida tan penosa que llevaba y se quejaba porque jamás había tenido suerte. Un día, mientras el leñador se quejaba en el bosque, Júpiter, con el rayo en la mano, se le apareció.

-No quiero nada -exclamó el leñador, arrojándose al suelo, muy asustado-. No deseo nada, ni truenos ni nada. Vamos a hablar, señor, de igual a igual.

-Deja de temblar -le dijo Júpiter-. Vengo compadecido de tus quejas para demostrarte que no tienes razón. Escucha. Yo te prometo, como dueño soberano del mundo entero, que voy a concederte tus tres primeros deseos, los primeros que quieras formular sobre cualquier cosa. Así que piensa bien qué te haría feliz porque te concederé lo que quieras.

Tras decir esto, Júpiter se marchó y el leñador, muy contento, emprendió el camino de vuelta a casa, cargado con su hacha y los helechos que acababa de cortar. Estaba tan contento que le pareció que la carga era menos pesada que otras veces.

-No hay que obrar a la ligera -decía-. Esto es importante, así tendré que preguntarle a mi mujer, a ver qué opina ella.

Cuando llegó a casa, el leñador dijo a su mujer:

-Hagamos un buen fuego y una buena comida, pues somos muy ricos. Y sólo necesitamos formular nuestros deseos.

El leñador le contó a su mujer todo lo que había ocurrido. Al oír su relato, la esposa empezó a elaborar mil proyectos en su mente, aunque, por prudencia, le dijo a su esposo:

-Amor mío, para no cometer una tontería por la impaciencia, dejemos para mañana nuestro primer deseo y consultemos con la almohada.

-Estoy de acuerdo -dijo el leñador.

El leñador y su mujer se sentaron junto al fuego a degustar su mejor vino y, saboreándolo cómodamente, cerca del fuego, dijo el leñador, apoyándose en el respaldo de su silla:

-¡Con estas brasas tan buenos, qué bien vendría una vara de morcilla!

Dicho esto, y ante el asombro de ambos, apareció una larga morcilla. Dándose cuenta del error, dijo la mujer:

-¡Cuando se podría obtener un Imperio, oro, perlas, rubíes, diamantes, vestidos! ¿Y no se te ocurre desear más que una morcilla?

-Bueno, me he equivocado -dijo el leñador-. Mi elección ha sido desacertada. He cometido una gran falta, pero lo haré mejor la próxima vez.

-¡Se necesita ser un animal para formular ese deseo! -le reprochó la esposa.

El esposo, llevado de la cólera, no pudo evitar formular un deseo mudo.

-Los hombres -dijo para sí mismo- hemos venido al mundo a padecer. ¡Maldita sea la morcilla! ¡Ojalá se te quede colgada de la nariz!

El pensamiento se hizo realidad y la morcilla quedó adherida a la nariz de la mujer, lo cual impedía a la señora hablar tranquilamente.

Al verla, el leñador pensó:

-Ya podría, con el deseo que me queda, convertirme de una vez en Rey. Pero hay que pensar qué tristeza tendría la Reina cuando, al sentarse en su trono, se viera con la nariz más larga que una vara. Voy a ver qué dice y que decida ella si prefiere convertirse en una gran Princesa y conservar esa horrible nariz o quedarse de simple leñadora con una nariz como las demás personas.

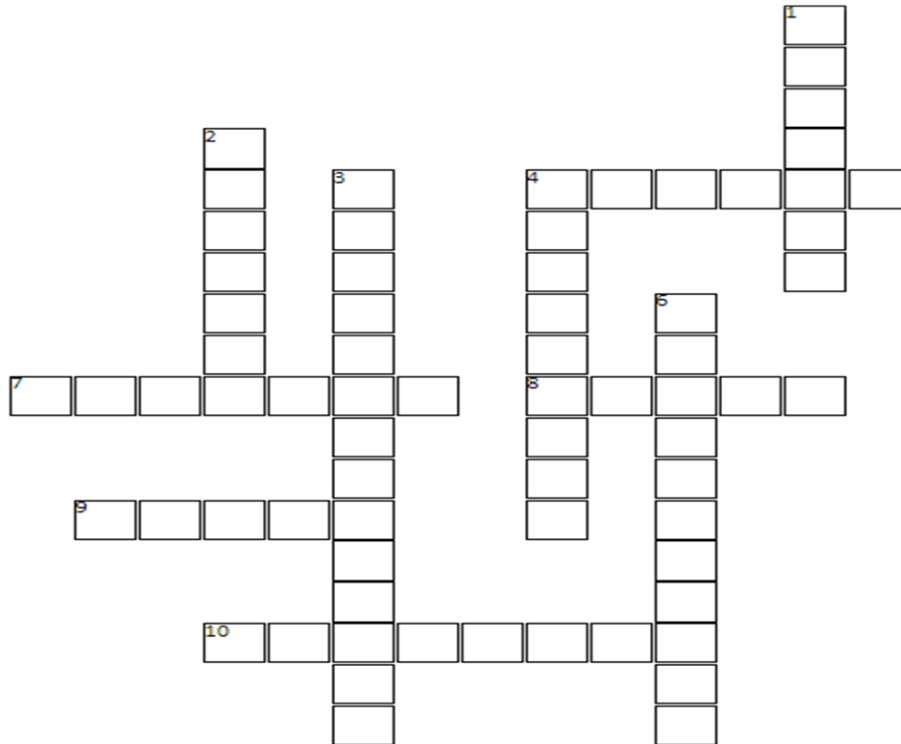
La esposa del leñador prefirió recuperar su nariz y ser pobre y bonita, que no ser una Reina fea y desagradable. Así que el leñador pidió su tercer deseo para que la morcilla se desprendiera de la nariz de su mujer.

De esta forma no cambió de estado, no llenó su bolsa de monedas y fue feliz de emplear el deseo que le quedaba para volver a su mujer a su primitivo estado.

## COMPRESIÓN LECTORA

Destreza: Identificar detalles de la lectura.

Completa el siguiente crucigrama a base de detalles de la lectura.



### HORIZONTAL

4. Sinónimo para la palabra adherida.
7. El autor del cuento es \_\_\_\_\_ Perrault.
8. La morcilla quedó adherida a la \_\_\_\_\_ de la mujer.
9. A quién pertenecen estas palabras: "¡Se necesita ser un animal para formular ese deseo!"
10. Es una planta criptógama.

### VERTICAL

1. Personaje que se quejaba porque jamás había tenido suerte en la vida.
2. ¿Quién se compadeció del leñador?
3. ¿Cuál fue el primer deseo involuntario?
4. Palabra utilizada en el texto que se define como cautela.
- 5.
6. Recuperar la nariz de la mujer y ser pobre y bonita fue el \_\_\_\_\_.

### Ejercicio de práctica



## Diario de la lectura

**Fecha:**

**Título:**

**Autor:**

**Marca con una X en la selección correspondiente.**

Ficción

No ficción

**El autor escribió este texto para:**

entretenerme.

enseñarme una lección.

informarme sobre un tema.

¿De qué trata la lectura?

---

---

---

---

¿Qué preguntas tienes del texto?

---

---

---

---

¿Qué conexión hiciste y cómo te ayudó a entender el texto?

---

---

---

---

---

---

**Contesta en oración completa las siguientes preguntas.**

1. ¿Qué consejo le da Júpiter al leñador?

---

---

---

2. ¿Cómo actúa el leñador tras el consejo de Júpiter?

---

---

---

3. Escoge una de las siguientes expresiones y explícala en tus propias palabras.

- “la leñadora comenzó a hacer castillos en el aire”
- “consultemos antes con la almohada”
- “más larga que una semana sin pan”

---

---

---

---

---

---

5. ¿Qué lección aprende el leñador al final del texto?

---

---

---

## Ejercicios formativos (22 puntos)

### Selección múltiple

**Instrucciones:** Escoge la mejor contestación.

- \_\_\_\_ 1. El personaje principal del cuento es:
- a. Júpiter
  - b. la mujer
  - c. el leñador
  - d. el narrador
- \_\_\_\_ 2. ¿Qué le ofreció Júpiter al leñador?
- a. Colaboración en el trabajo.
  - b. Un mejor empleo
  - c. Concederle tres deseos.
  - d. Un aumento de sueldo.
- \_\_\_\_ 3. ¿Cuál de los siguientes temas se presenta en el cuento?
- a. la muerte
  - b. el maltrato
  - c. la avaricia
  - d. la pobreza
- \_\_\_\_ 4. El texto leído es:
- a. un cuento.
  - b. un poema.
  - c. una novela.
  - d. una noticia.
- \_\_\_\_ 5. Según el comportamiento del leñador podríamos decir que es un hombre \_\_\_\_\_.
- a. egoísta
  - b. ingrato
  - c. abusador
  - d. comprensivo

- \_\_\_\_\_6. Según el texto, el leñador y su esposa mantienen buena comunicación.
- Cierto.
  - Falso.
- \_\_\_\_\_7. ¿Dónde se desarrolla la narración?
- Zona rural
  - Zona urbana
  - en el mar
  - en el Olimpo
- \_\_\_\_\_8. “-Deja de temblar -le dijo Júpiter-. Vengo **compadecido** de tus quejas para demostrarte que no tienes razón.” ¿Qué significa la palabra compadecido?
- Sentir lástima o pena por la desgracia o el sufrimiento ajenos. Te compadezco.
  - Sentir miedo por la desgracia ajena.
  - Crear empatía ante la alegría o el dolor del prójimo.
  - Enfermedad mortal.
- \_\_\_\_\_9. ¿Cuál de los personajes mostró una personalidad autoritaria?
- el leñador
  - la mujer
  - Júpiter
  - el narrador
- \_\_\_\_\_10. ¿Cuál es la intención del autor?
- Informar sobre las personas descontentas con su posición social.
  - Dejarnos una enseñanza por medio de la lectura.
  - Convencernos sobre la importancia de ser feliz.
  - Evidenciar que los deseos no se hacen realidad.

**Analiza al personaje:** el leñador



¿Qué piensa?

---

---

¿Qué observa?

---

---

¿Qué dice?

---

---

¿Qué hace?

---

---

¿Qué siente?

---

---

¿Qué desea?

---

---

## Rúbrica para evaluar el análisis del personaje (2 puntos por parte)

### Rúbrica de respuesta corta

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita de forma correcta, en oración completa y con una redacción clara.
1	El estudiante contesta lo que se le solicita, pero no usa oraciones completas y la redacción no está clara.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

## ORTOGRAFÍA



Cuando hablas, la entonación, la expresión de tu rostro y la situación en que te encuentras son elementos que facilitan la comprensión de lo que dices. En la escritura no tienes esos elementos. En cambio, cuentas con los signos de puntuación.

**1. Observa la imagen**

Identifica los signos de puntuación utilizados para recrear, por medio de este dibujo, un rostro humano.



**a. Haz una lista de los signos de puntuación que reconoces en la imagen.**

---

---

---

---

**b. Escribe una oración con cada uno de los signos de puntuación mencionados en el ejercicio anterior.**

---

---

---

---



Lee el contenido de la siguiente tabla para que conozcas algunos signos de puntuación, la o las funciones que pueden ejercer en una oración de acuerdo con el mensaje que se desee expresar.

Signo de puntuación	Función en la oración
<p style="text-align: center;"><b>dos puntos</b> (:)</p>	<p>1. Antes de una enumeración Necesito cuatro materiales: hilo, aguja, dedal y tijeras.</p>
	<p>2. Antes de una cita textual Jesús dijo: “Dejad que los niños vengan a mí”.</p>
	<p>3. Después del saludo de una carta. Estimada señora García: Querida hija:</p>
	<p>4. Después de proposición seguida de una conclusión. Tienes razón: va a llover.</p>
<p style="text-align: center;"><b>puntos suspensivos</b> (...)</p>	<p>1. Cuando una frase se queda incompleta por ser muy conocida, para provocar temor, duda o sorpresa o porque se pretende que el lector la complete: A caballo regalado... Es posible... No sé... Mira, será mejor que vuelvas mañana. Si tu padre se entera... ¡Prepárate! Es un buen muchacho, pero...</p>
	<p>2. Para sustituir el etcétera en una enumeración Se instaló con mesa, silla, lámpara...</p>
	<p>3. Como recurso para evitar copias una cita complete. Se pueden emplear al principio, al final o intercalados. “...Lo español no siempre ha sido lo castellano. En la Edad Media hubo un cierto antagonismo...” Rubén del Rosario</p>
<p style="text-align: center;"><b>comillas</b> (" ")</p>	<p>1. Para señalar citas textuales El poeta dijo: “No me hieren tus palabras”.</p>
	<p>2. Para enmarcar palabras extranjeras o empleadas con intención: también las ironías o dichos populares. Ya tienes tres “strikes”. Su mujer es una “belleza”.</p>

	<p>Su abuela nació en “el año de la guácará”.</p> <p>3. Para indicar títulos de obras literarias, artísticas o científicas: “La carreta”, “Lo que el viento se llevó”</p>
<p><b>signos de interrogación</b> ( ¿ ? )</p>	<p>1. Los signos de interrogación se usan al principio y al final de las oraciones o partes de oraciones que expresen pregunta o duda: ¿Dónde viven tus padres? Cuando llegó el ciclón, ¿qué hiciste?</p>
<p><b>signos de exclamación</b> ( ¡ ! )</p>	<p>1. Los signos de admiración se usan al principio y al final de una oración que exprese asombro, exhortación o énfasis: ¡Qué sorpresa! ¡Acaba de una vez!</p>
<p><b>paréntesis</b> ( )</p>	<p>1. Para intercalar o aportar información Nació en San Juan (Puerto Rico). Puerto Rico (8.897 km) es la más pequeña de las Antillas Mayores.</p> <p>2. Para intercalar frases incidentales: Este profesor (que lo fue también en Harvard) va a darnos varias conferencias.</p>

## Ejercicios de práctica

**Instrucciones:** Lee el párrafo y coloca todos los signos de puntuación que sean necesarios para llevar el mensaje correctamente.

Carmen la tía era una campesina fuerte y entusiasta. Vivía en una casa blanca rodeada de flores, gatos, perros y gallinas. Tenía por costumbre levantarse a pesar de sus setenta años con la salida del sol. Según ella todo era maravilloso a esa hora. El aire fresco la rejuvenecía, el rocío la transportaba a su infancia y el trinar de las avejillas la animaban a trabajar. Sin embargo, ella sentía nostalgia, es decir, se entristecía por el hijo ausente. Ella perdió a su hijo, la comunidad, su alegría permanente.

**Coloca los signos de puntuación necesarios en las siguientes oraciones.**

1. Laura te gusto la obra
2. Quisiera verte pero
3. Fueron tres los libros estudiados La canción verde, El principito e
4. Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar
5. Poseen un magnífico *bungalow* en la costa
6. Matilde era generoso Luisa ingrata

## Ejercicios formativos (18 puntos)

### Selecciona la mejor contestación.

- \_\_\_\_\_ 1. El \_\_\_\_\_ se usa para separar fechas de un periodo de tiempo.
- guion
  - punto final
  - paréntesis
  - punto y coma
- \_\_\_\_\_ 2. Al punto que determina la última oración de un párrafo para comenzar otro se le conoce como: \_\_\_\_\_.
- punto final
  - punto y seguido
  - punto y aparte
  - puntos suspensivos
- \_\_\_\_\_ 3. Julián, que es un buen estudiante, irá para la excursión. La función de la coma en esta oración es \_\_\_\_\_.
- separar una enumeración
  - destacar datos importantes.
  - culminar la oración
  - separar frases explicativas
- \_\_\_\_\_ 4. Además de la coma, ¿qué signo de puntuación se podría utilizar para encerrar frases explicativas?
- paréntesis
  - comillas
  - guion
  - raya
- \_\_\_\_\_ 5. Luego del saludo de una carta se colocan:
- punto y coma
  - puntos suspensivos
  - dos puntos
  - punto y aparte
- \_\_\_\_\_ 6. ¿Cuál oración hace buen uso de los signos de puntuación?
- Juan, préstame el libro.
  - Juan; préstame el libro.
  - ¡Juan préstame el libro!
  - Juan: préstame el libro...

\_\_\_\_7. Lee la siguiente oración: La familia Gómez se fue de camping el mes pasado. ¿Qué signo de puntuación necesita la oración anterior?

- a. ( )
- b. :
- c. “ ”
- d. ...

\_\_\_\_8. ¿Qué signo de puntuación necesita la siguiente oración? Las potencias del alma son memoria, entendimiento y voluntad.

- a. –
- b. .
- c. :
- d. ,

\_\_\_\_9. ¿Qué signos de puntuación faltan en la siguiente oración? Uno de los diez Mandamientos dice Amarás a ti prójimo como a ti mismo

- a. “ “ ...
- b. “ ” : .
- c. “ ” : ...
- d. , ...

\_\_\_\_10. Escoge la oración puntuada correctamente.

- a. Viena es la capital de la música; Roma, de la arquitectura.
- b. Viena es la capital de la música (Roma,) de la arquitectura.
- c. Viena es la capital de la música Roma de la arquitectura.
- d. Viena es la capital de la música; Roma - de la arquitectura...

**Coloca los signos de puntuación necesarios en las siguientes oraciones.**

1. Cuándo nos iremos de viaje
2. Qué alegría verte
3. Ramón paga la cuenta
4. La maestra necesita tape para pegar los posters
5. Nancy es contable su esposo médico

**Estándar:** Producción de *texto*

**Tarea:** Cambio de la historia y presentación

Imagina que el leñador toma una decisión distinta a la establecida en la narración. Establece una nueva realidad en la vida de los personajes y crea un cuento ficticio.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

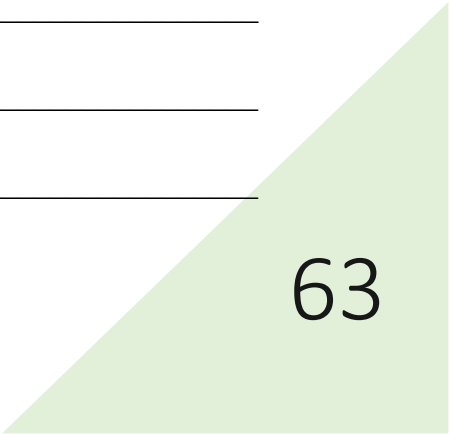
---

---

---

---

Lined writing area with 25 horizontal lines.



---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

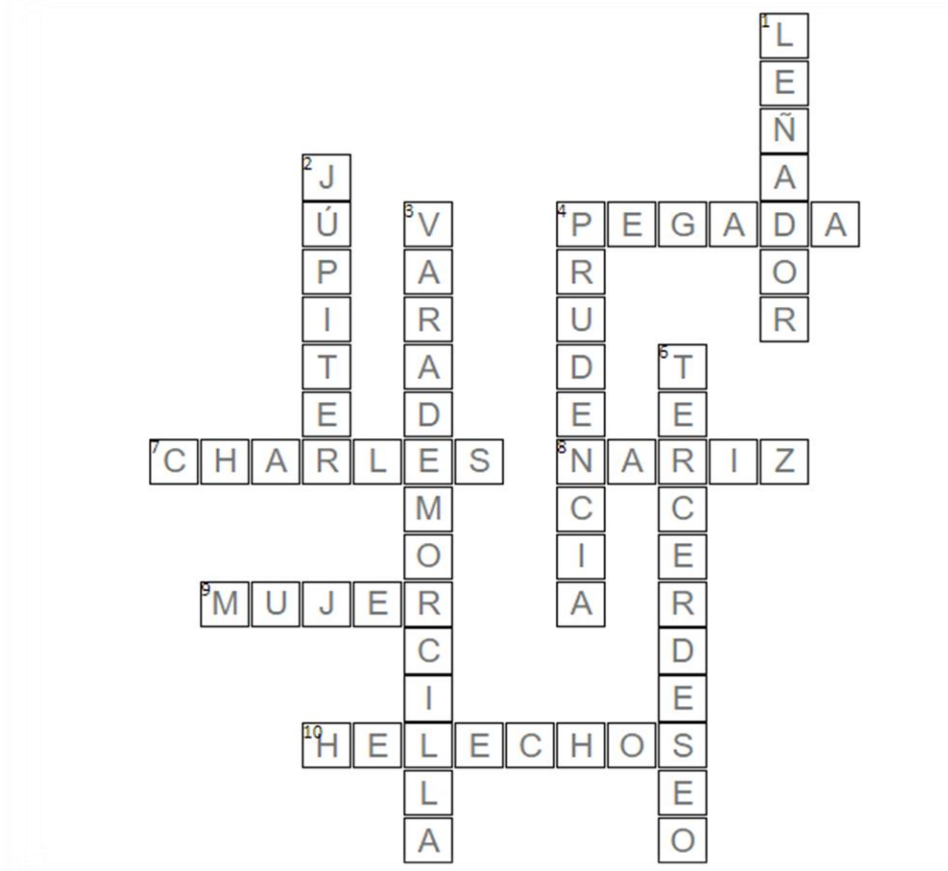


## Rúbrica para evaluar la redacción del cuento.

CRITERIOS A EVALUAR	5 - Excelente	4-Bueno	3- 2- Promedio	1-0 Deficiente
<b>Creatividad</b>	El cuento contiene muchos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector.	El cuento contiene algunos detalles creativos y/o descripciones que contribuyen al disfrute del lector.	El cuento contiene pocos detalles creativos y/o descripciones, pero éstos distraen del cuento.	Hay poca evidencia de creatividad en el cuento. El autor no parece haber usado su imaginación.
<b>Problema/Conflicto</b>	Es muy fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué éste es un problema.	Es bastante fácil de entender el problema que los personajes principales enfrentan y por qué éste es un problema.	Es fácil para el lector entender el problema que los personajes principales enfrentan, pero no está claro por qué es un problema.	No está claro qué problema enfrentan los personajes principales.
<b>Acción</b>	Varios verbos de acción (voz activa) son usados para describir lo que está pasando en el cuento. ¡El cuento parece ser emocionante!	Varios verbos de acción son usados para describir lo que está pasando en el cuento, pero la elección de palabras no hace al cuento tan emocionante.	Una variedad de verbos (voz pasiva) son usados y describen la acción de forma precisa pero no de manera muy emocionante.	Poca variedad vista en los verbos usados. El cuento parece ser aburrido.
<b>Ortografía y Puntuación</b>	El estudiante entregó la tarea libre de errores ortográficos o puntuación.	Hay un error de ortografía o puntuación en el borrador final.	Hay de 2-3 errores de ortografía y puntuación en el borrador final.	El borrador final tiene más de 3 errores de ortografía y puntuación.

Fecha de creación: Jul 24, 2020 05:54 pm (CDT)

## CLAVE DE LOS EJERCICIOS DE PRÁCTICA GRAMÁTICA U ORTOGRAFIA:



Clave ejercicio de práctica, Uso de los signos de puntuación.

**Haz una lista de los signos de puntuación que reconoces en la imagen.**

- signos de interrogación
- punto
- guion
- signos de exclamación
- comas
- apostrofe
- paréntesis
- comillas
- puntos suspensivos

**Coloca los signos de puntuación que hagan falta en el párrafo.**

Carmen, la tía, era una campesina fuerte y entusiasta. Vivía en una casa blanca rodeada de flores, gatos, perros y gallinas. Tenía por costumbre levantarse, a pesar de sus setenta años, con la salida del sol. Según ella, todo era maravilloso a esa hora. El aire fresco la rejuvenecía, el rocío la transportaba a su infancia, y el trinar de las avcillas la animaba a trabajar. Sin embargo, sentía nostalgia. Sentía nostalgia, es decir, se entristecía por el hijo ausente. Ella perdió a su hijo; la comunidad, su alegría permanente.

**Coloca los signos de puntuación necesarios en las siguientes oraciones.**

**Contestaciones**

1. Laura, ¿te gustó la obra?
2. Quisiera verte, pero...
3. Fueron tres los libros estudiados: "La canción verde", "El principito" e "Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar".
4. Poseen un magnífico *bungalow* en la costa.
5. Matilde era generoso; Luisa ingrata.

## CLAVES DE RESPUESTA DE EJERCICIOS DE PRÁCTICA

### Comprensión de lectura:

1. c

2. b

3. b

### Figuras literarias:

1. **Nos habéis** mentido. **Nos habéis** dado falsas esperanzas. **Nos habéis**

2. **Los jóvenes estamos haciendo esto** para que vosotros los adultos despertéis.

**Los jóvenes estamos haciendo esto** para que pongáis vuestras diferencias a un lado y comencéis a actuar como lo haríais en una crisis.

**Los jóvenes estamos haciendo esto** porque queremos recuperar nuestras esperanzas y nuestros sueños.

# LECCIÓN 3

**Temas Transversales:** Educación cívica y ética

**Integración del currículo:** Ciencias, Estudios sociales

**Objetivos:**

Mediante esta lección el estudiante adquirirá destrezas para:

- a. inferir ideas implícitas y explícitas de un texto.
- b. Identificar figuras literarias: metáfora, símil, personificación y anáfora.
- c. presentar información relevante usando un estilo y tono adecuado para el propósito.
- d. redactar un discurso explicativo sobre algún tema de interés.

**Estándar:** Comprensión de textos no literarios

**7.LI.ICI.10**

Analiza la función de los textos no literarios en el desarrollo de los principios y costumbres que caracterizan la vida de la gente que forman parte de una sociedad; comprende cómo un texto puede satisfacer una función social o cultural dependiendo del tiempo, localización y propósito del autor.

**Estándar:** Dominio de la lengua

**7.L.NE.1a**

Explica la función de las frases y cláusulas y sus funciones dentro de una oración.

**7.L.V.5**

Demuestra comprensión del lenguaje figurado, las relaciones entre palabras y su significado.

**Estándar:** Producción y escritura de texto

**7.E.TP.3c**

Establece un punto de vista y un estilo de discurso apropiado para el propósito y el género.

**7.E.PE.4**

Redacta con claridad y coherencia; el desarrollo, la organización y el estilo son

apropiados para la tarea, propósito y audiencia

## APERTURA

- I. Marcar con una X las imágenes donde reconozcas al hablante. Luego, escribe su nombre en el espacio provisto.



- II. Escoge una de las imágenes y explica lo que conoces del evento.

---

---

---

## EL DISCURSO



El discurso es un texto escrito, de carácter formal, que suele emplearse ante un público en situaciones significativas, tales como: ceremonias, inauguraciones o clausuras.



### Puntos importantes:

- El discurso empieza con un vocativo como, por ejemplo: queridos amigos, señores, entre otros.
- Finaliza con una conclusión.
- El discurso debe pronunciarse de manera expresiva atendiendo la articulación de las palabras, la gestualidad y el énfasis en ciertas partes de su discurso para mantener la atención de quienes lo escuchan.



Por medio de esta sopa de letras conocerás los elementos del discurso.

**Instrucciones:** Observa el recuadro de letras y descubre diez elementos del discurso.



[www.educima.com](http://www.educima.com)

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_



## Las formas del discurso

Las formas del discurso son los diferentes tipos de texto que empleamos para comunicarnos según el punto de vista que adoptemos y la intención con que escribamos o hablemos.

### **discurso expositivo**

Se ocupa de un tema en particular y su función es informar.

### **discurso narrativo**

Relata una serie de hechos que pueden ser imaginarios o reales.

### **discurso descriptivo**

Ofrece las características y los detalles de objetos, personas, lugares o situaciones.

### **discurso argumentativo**

Defiende una postura con el propósito de convencer a los lectores u oyentes.

- a. Lee el discurso de Greta Thunberg e identifica cuál es la forma discursiva que predomina en el mismo.

---

---

---

## COMPRESIÓN LECTORA

**Instrucciones:** Lee el discurso, *Volveremos a clase cuando escuchéis a la ciencia* de Greta Thunberg. Utiliza estrategias de lectura como: lectura en voz alta, silencio y relectura para que comprendas el texto.

### “Volveremos a clase cuando escuchéis a la ciencia”

*"Nuestro futuro se ha vendido para que un puñado de personas puedan ganar cantidades inimaginables de dinero. Nos han robado el futuro a la vez que nos decían que no había límite", señaló la activista.*



"La crisis climática es a la vez el conflicto más fácil y el más difícil al que nos hemos enfrentado. El más fácil porque sabemos lo que tenemos que hacer y el más difícil porque nuestra economía depende de la destrucción de los ecosistemas". Muchos de vosotros parecéis estar preocupados por ver cómo perdemos un tiempo de clase muy valioso, pero os aseguro que volveremos al instituto en cuanto empecéis a escuchar a la ciencia y nos deis un futuro. ¿Os parece mucho pedir?

En el año 2030 yo tendré 26 años. Mi hermana pequeña, Beata, tendrá 23. Igual que muchos de vuestros hijos o nietos. Nos han dicho que es una edad genial en la que tienes toda la vida por delante. Pero no estoy segura de que vaya a ser tan genial para nosotras.

He tenido la suerte de nacer en una época y en un lugar donde todos nos dicen que soñemos en grande, que podría convertirme en lo que quisiera, que podría vivir en cualquier sitio que quisiera. La gente como yo lo ha tenido todo y más. Cosas con las que nuestros abuelos ni siquiera se atrevían a soñar. Hemos tenido todo lo que podíamos desear y, sin embargo, ahora podríamos acabar sin nada. Probablemente ya ni siquiera tenemos futuro. Porque nuestro futuro se ha vendido para que un puñado de personas

puedan ganar cantidades inimaginables de dinero. Nos han robado el futuro a la vez que nos decían que no había límite y que sólo se vive una vez.

Nos habéis mentido. Nos habéis dado falsas esperanzas. Nos habéis dicho que el futuro era algo que anhelar. Y lo más triste es que la mayoría de los niños ni siquiera sabe el destino que nos espera. No lo comprenderemos hasta que sea demasiado tarde. Y, sin embargo, somos los más afortunados. Los que se verán más afectados ya están sufriendo las consecuencias. Pero sus voces no son escuchadas.

### ¿Está encendido el micrófono? ¿Podéis oírme?

Alrededor del año 2030, dentro de 10 años, 252 días y 10 horas, habremos desatado una reacción en cadena irreversible que escapará todo control humano y que seguramente pondrá fin a nuestra civilización tal como la conocemos. Eso es lo que sucederá a menos que en el tiempo que nos queda se tomen medidas sin precedentes en todos los aspectos de la sociedad, incluida una reducción de al menos el 50% en las emisiones de dióxido de carbono.

Y tened en cuenta que estos cálculos dependen de inventos que todavía no se han inventado a esa escala, inventos que se supone que limpiarán la atmósfera de cantidades astronómicas de dióxido de carbono.

Además, estos cálculos no incluyen puntos de inflexión imprevistos y bucles de retroalimentación como el poderoso gas metano que se está escapando rápidamente con el deshielo de la capa de hielo ártico.

Y estos cálculos científicos tampoco contemplan el calentamiento atrapado en la contaminación tóxica del aire. Ni el aspecto de equidad o justicia climática que se estableció claramente en el Acuerdo de París y que es absolutamente necesario para que los cambios funcionen a escala global.

También debemos tener en cuenta que estos son sólo cálculos. Estimaciones. Eso significa que los "puntos de no retorno" pueden ocurrir un poco antes o un poco después de 2030. Nadie puede saberlo con exactitud. Sin embargo, sí podemos estar seguros de que ocurrirán en esos períodos de tiempo, porque estos cálculos no son opiniones ni suposiciones hechas a lo loco. Estas proyecciones están respaldadas por datos científicos, conclusiones a las que han llegado todos los países a través del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático o IPCC. Casi todos los más

importantes paneles científicos nacionales en todo el mundo apoyan sin condiciones el trabajo y las conclusiones del IPCC.

¿Me habéis oído? ¿Entendéis mi inglés? ¿Está encendido el micrófono? Porque estoy empezando a dudar. En los últimos seis meses he viajado por toda Europa. He pasado cientos de horas en trenes, coches eléctricos y autobuses para repetir una y otra vez estas palabras que pueden cambiarnos la vida. Pero nadie habla de eso y nada parece haber cambiado. De hecho, las emisiones siguen aumentando.

Cuando viajo para dar discursos en diferentes países, siempre me ofrecen ayuda para escribir sobre políticas climáticas específicas en países específicos. Pero eso no es necesario. Porque el problema esencial es el mismo en todos lados. Y el problema esencial es que no se está haciendo nada para poner freno, o siquiera reducir, el colapso climático y ecológico, a pesar de todas las palabras bonitas y las promesas.

Sin embargo, el Reino Unido es un caso especial. No sólo por la extraordinaria deuda histórica de carbono, sino también por su recuento actual –y por cierto muy creativo– de sus emisiones de carbono.

Desde 1990 el Reino Unido ha logrado una reducción del 37 % de sus emisiones territoriales de dióxido de carbono, según el Proyecto Global del Carbono. Y eso suena sorprendente. Pero estas cifras no incluyen las emisiones de la aviación, los barcos y aquellas asociadas con importaciones y exportaciones. Si se incluyeran estas emisiones, la reducción desde 1990 sería de alrededor del 10 %, o un promedio de 0,4 % al año, según el Centro Tyndall Manchester.

Y la causa principal de esta reducción no son las políticas climáticas, sino una directiva de la Unión Europea de 2001 sobre la calidad del aire que básicamente obligó al Reino Unido a cerrar viejas plantas de carbón que eran extremadamente contaminantes y reemplazarlas por estaciones energéticas de gas que son menos sucias. Y por supuesto, al pasar de una fuente de energía desastrosa a una menos desastrosa, las emisiones se reducen.

Pero quizá la idea más equivocada sobre la crisis climática es que tenemos que "reducir" las emisiones. Porque eso está lejos de ser suficiente. Si queremos que el calentamiento baje a menos de 1.5 o 2 grados, tenemos que poner freno a las emisiones. Por supuesto que es necesario "reducir" las emisiones, pero eso es sólo el comienzo de un proceso

rápido que debe llevar al fin de las emisiones en un par de décadas o menos. Y cuando digo "fin" quiero decir cero y luego pasar rápidamente a cifras negativas. Eso descarta automáticamente la mayoría de las políticas actuales.

El hecho de que estemos hablando de "reducir" en lugar de "poner fin" a las emisiones es quizá la mayor prueba de que las cosas siguen igual que siempre. Por ejemplo, actualmente el Reino Unido está apoyando activamente la nueva explotación de combustibles fósiles con la industria del *tracking* de gas *sale*, la expansión de sus campos de petróleo y gas en el Mar del Norte, la expansión de los aeropuertos y el plan de permitir una nueva mina de carbón.

Es más que absurdo.

Sin duda, este comportamiento irresponsable será recordado en el futuro como uno de los grandes fracasos de la humanidad. La gente siempre nos dice a mí y a los millones de jóvenes que nos manifestamos que deberíamos estar orgullosos de lo que hemos logrado. Pero lo único que tenemos que hacer es mirar la curva de emisiones. Y, lo siento, pero sigue siendo ascendente. Esa curva es lo único que deberíamos mirar. Cada vez que tomamos una decisión, debemos preguntarnos: ¿Cómo afectará esta decisión a la curva? No deberíamos seguir midiendo nuestra riqueza y nuestro éxito según el gráfico que muestra el crecimiento económico, sino según la curva que muestra las emisiones de gases de efecto invernadero. Ya no deberíamos sólo preguntarnos: "¿Tenemos suficiente dinero para poder hacerlo?", sino también: "¿Podemos lograrlo cumpliendo ampliamente con los objetivos de las emisiones de carbono?" Ese debería el foco de nuestra nueva forma de autoevaluación.

Muchas personas dicen que no tenemos ninguna solución para la crisis climática. Y llevan razón. ¿Cómo íbamos a tener una solución? ¿Cómo se "soluciona" la mayor crisis a la que se ha enfrentado la humanidad? ¿Cómo se "soluciona" una guerra? ¿Cómo se "soluciona" llegar por primera vez a la luna? ¿Cómo se "soluciona" inventar cosas nuevas?

La crisis climática es a la vez el conflicto más fácil y el más difícil al que nos hemos enfrentado. El más fácil porque sabemos lo que tenemos que hacer. Tenemos que poner fin a las emisiones de gases de efecto invernadero. Y el más difícil porque nuestra

economía actual depende casi totalmente de los combustibles fósiles y de la destrucción de los ecosistemas para poder generar un crecimiento económico perpetuo.

"¿Y exactamente cómo resolveremos esto?" nos preguntáis a nosotros, los jóvenes que nos manifestamos contra el cambio climático. Y nosotros respondemos: "Nadie lo sabe con certeza. Pero debemos dejar de quemar combustibles fósiles y recuperar la naturaleza y muchas otras cosas que aún no sabemos bien cómo hacer". Entonces nos decís: "¡Esa no es una respuesta!". Y nosotros os decimos: "Tenemos que comenzar a tratar la crisis como una crisis y comenzar a actuar incluso si no sabemos cuál es la solución". "Sigue sin ser una respuesta", decís vosotros. Entonces comenzamos a hablar de economía circular y de volver a una naturaleza salvaje y de la necesidad de una transición justa. Y vosotros no entendéis de qué estamos hablando.

Nosotros decimos que esas soluciones que necesitamos no las conoce todo el mundo y que entonces debemos unirnos en respaldo de la ciencia y encontrar juntos esas soluciones por el camino. Pero vosotros no nos escucháis. Porque esas son respuestas para resolver una crisis que la mayoría de vosotros no comprende bien. O no queréis comprender. Vosotros no escucháis lo que dice la ciencia porque solo os interesan soluciones que os permitan seguir como antes. Como ahora. Y esas respuestas ya no existen. Porque no habéis actuado a tiempo.

Evitar un colapso climático requerirá un pensamiento catedral. Debemos poner los cimientos, aunque todavía no sepamos cómo construir el techo.

Y estoy segura de que en cuanto comencemos a actuar como si estuviéramos en una emergencia, podremos evitar el colapso climático y ecológico. Los humanos somos muy flexibles: todavía estamos a tiempo de solucionar esto. Pero la oportunidad de hacerlo no durará mucho tiempo. Debemos comenzar hoy mismo. Ya no quedan excusas.

**Los jóvenes** no estamos sacrificando nuestra educación ni nuestra infancia para que vosotros nos digáis lo que consideráis que es políticamente posible en la sociedad que habéis creado. No hemos salido a las calles para que os hagáis *selfies* con nosotros y nos digáis cuánto admiráis lo que estamos haciendo.

**Los jóvenes estamos haciendo esto** para que vosotros los adultos despertéis. **Los jóvenes estamos haciendo esto** para que pongáis vuestras diferencias a un lado y comencéis a actuar como lo haríais en una crisis. **Los jóvenes estamos haciendo esto**

porque queremos recuperar nuestras esperanzas y nuestros sueños. Espero que mi micrófono haya estado encendido. Espero que hayáis podido oírme.



**A. Instrucciones:** Lee cada una de las premisas y selecciona la respuesta correcta. En las preguntas abiertas se evaluarán con la rúbrica al final de los ejercicios. Estas deben ser en oraciones completas, comenzando con letra mayúscula y terminan con punto final.

### Ejercicios de práctica:

#### 1) Al inicio del discurso Greta apela a:

- A. la sensatez humana.
- B. a las emociones de la audiencia.
- C. la acción ante el problema planteado.

#### 2) El tema principal del discurso es:

- A. el descontrol de la pandemia.
- B. el cambio climático a nivel mundial.
- C. la contaminación de los cuerpos de agua.

#### 3) ¿Cuál de las siguientes expresiones hace función de argumento en el discurso?

- A. "En el año 2030 yo tendré 26 años".
- B. "Desde 1990 el Reino Unido ha logrado una reducción del 37 % de sus emisiones territoriales de dióxido de carbono, según el Proyecto Global del Carbono."
- C. "¿Y exactamente cómo resolveremos esto?"

### Ejercicios formativos (14 puntos)

**Instrucciones:** Selecciona la mejor contestación.

- \_\_\_ 1. En el tercer párrafo Greta presenta:
- a. evidencia sobre los daños causados al ambiente.

- b. tener dudas sobre la suerte de nacer en una época donde le dicen que sueñe en grande.
  - c. su enojo ante la inacción de los gobiernos.
  - d. que convenció al parlamento británico.
- \_\_\_\_\_ 2. Según el discurso, qué se debe hacer para reducir el calentamiento global.
- a. El consumo de la electricidad.
  - b. Reciclar el mayor material posible.
  - c. Reducir las emisiones de gases.
  - d. Cambiar el modo de transporte colectivo.
- \_\_\_\_\_ 3. De las siguientes ideas, ¿cuál fue la primera idea en plantearse en el discurso?
- a. Para el 2030 Greta Thunberg tendrá 26 años de edad.
  - b. Dudar sobre la suerte de nacer en esta época.
  - c. Presentar con emoción su punto de vista.
  - d. Establecer lo complicado que es el cambio climático.
- \_\_\_\_\_ 4. ¿Cuál de las siguientes premisas supone el gran fracaso de la humanidad?
- a. Minimizar en vez de ponerle fin al problema del cambio climático.
  - b. Tomarnos *selfies* decir cuánto admiramos a Greta.
  - c. No escuchar el discurso con atención.
  - d. Protestar en vez de actuar ante la crisis climática.
- \_\_\_\_\_ 5. Lee la siguiente oración extraída del discurso de Greta Thunberg:  
“Cosas con las que nuestros abuelos ni siquiera se atrevían a soñar.”  
Escoge un término más preciso para sustituir la palabra cosa.
- a. Recursos
  - b. Utensilios
  - c. Casas
  - d. Sentimientos
- \_\_\_\_\_ 6. ¿Dónde se estableció el aspecto de equidad o justicia climática?
- a. Ley Jones
  - b. Grupo Intergubernamental de Expertos
  - c. Acuerdo de París
  - d. Junta de Control Fiscal

- \_\_\_7. Lee la siguiente oración: "...os aseguro que volveremos al instituto en cuanto empecéis a escuchar a la ciencia y nos deis un futuro". Esta oración es:
- a. simple
  - b. compuesta
  - c. interrogativa
  - d. desiderativa
- \_\_\_8. Realmente el Reino Unido ha logrado reducir las emisiones de gases en un:
- a. 5 %
  - b. 10 %
  - c. 1.5 %
  - d. 37 %
- \_\_\_9. Selecciona el sinónimo de la palabra subrayada en la siguiente oración: "...la idea más equivocada sobre la crisis climática es que tenemos que reducir las emisiones."
- a. aminorar
  - b. aumentar
  - c. eliminar
  - d. destituir
- \_\_\_10. ¿Cuál de las siguientes expresiones evidencia que Greta Thunberg pone en acción las palabras que emite en su discurso?
- a. "Pero vosotros no nos escucháis".
  - b. "...nuestra nueva forma de autoevaluación".
  - c. "He pasado cientos de horas en trenes, coches eléctricos y autobuses..."
  - d. "¿Está encendido el micrófono? ¿Podéis oírme?"

**Contesta las siguientes preguntas**

- 1. Explica ¿a quiénes podría referirse Greta cuando dice que los más afectados ya están sufriendo las consecuencias de la crisis climática?**  
**(2)**


2. **¿Por qué sus voces no son escuchadas? (2)**

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
-------------------------

3. **¿Cómo crees que los jóvenes como tú pueden hacer la diferencia con el cambio climático? (2)**

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
-------------------------

4. **¿Cómo Puerto Rico se ve directamente afectado con el cambio climático? (2)**

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
-------------------------

Rúbrica para evaluar respuestas a preguntas

<b>Puntuación</b>	<b>Criterios</b>
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

## Lenguaje figurado

El *lenguaje figurado* es aquel por el cual una palabra expresa una idea en términos de otra, apelando a una semejanza que puede ser real o imaginaria. Además, suele estar presente en los textos literarios.

El autor se vale de estos recursos literarios para darles mayor fuerza expresiva a sus composiciones escritas. Por lo tanto, el discurso también se nutre del lenguaje literario para apoyar su postura ante el tema.



Algunas de las *figuras literarias* más frecuentes son:

Figura literaria	Definición	Ejemplos
<b>personificación</b>	Atribuir a los seres inanimados características y cualidades propias de los seres humanos.	El amor golpeó su puerta cuando menos lo esperaba.
<b>símil</b>	Es una comparación directa entre dos elementos presentados en la oración.	"Fresco como una lechuga".
<b>metáforas</b>	Generalmente se utiliza para referirse a algo, pero sin nombrarlo específicamente.	Me pegó fuerte la noticia.

## ¿Conoces las anáforas?

<b>anáfora</b>	Consiste en la repetición de una o varias palabras al principio de un verso o enunciado.	<i>No perdono a la muerte enamorada. No perdono a la vida desatenta. No perdono a la tierra ni a la nada.</i>
----------------	--	---

### El poder de la anáfora

La **anáfora** es una figura retórica que consiste en la repetición de una o más palabras al principio de una o más frases. Greta Thunberg recurre a la anáfora para apoyar su discurso; debido a que este recurso literario es muy poderoso al momento de reforzar una idea o mensaje.

### Ejercicio de práctica

a. Dirígete al texto, “Volveremos a clase cuando escuchéis a la ciencia” e identifica las anáforas expuestas en el mismo.

1.

2.

### Ejercicio formativo (6 puntos)

**Instrucciones:** Lee las diversas figuras literarias y clasificalas según

corresponda. Marca una X en el recuadro que corresponda:

personificación (P), símil (S), metáfora (M) o anáfora (A).

Expresión literaria	P	S	M	A
1. Venenosa como una serpiente.				
2. Lo tienen bajo la lupa.				
3. "Verde que te quiero verde. Verde viento. Verdes ramas.				
4. Los árboles se abrazan al compás del viento.				
5. <i>"La tierra cuando se le ama, a veces piensa, a veces grita, a veces canta."</i>				
6. <i>"Lucharemos por lo que fuimos. Lucharemos por lo que seremos."</i>				

**Escribe dos oraciones para cada una de las figuras literarias estudiadas. Símil, metáfora, personificación, anáfora. (16)**

	Figura literaria	Oración
1		
2.		
3.		

	<b>Figura literaria</b>	<b>Oración</b>
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		



### Instrucciones:

Luego de haber leído el discurso de Greta Thunberg y estudiado sobre el tema. Vas a redactar un *discurso expositivo*. De esta manera tendrás la oportunidad de informar al lector sobre algún asunto relacionado al medio ambiente.

### Temas sugeridos:

- ¿Cuáles han sido las consecuencias en el medio ambiente ante el confinamiento de la sociedad?
- ¿Existen sociedades sin desperdicios?
- ¿Cómo un pueblo puede ser sustentable?
- La vulnerabilidad del medio ambiente
- Puedes hacerlo de otro tema que sea de tu interés.

### ¿Cómo puedo hacer la tarea?

#### Primer paso: Planificación

1. Elige un tema de tu interés sobre el que ya tengas algún conocimiento y sobre el que quieras aprender más.
2. Busca información sobre el tema que desees trabajar.
3. Elabora una lista de los puntos más importantes que desees comunicar.
4. Sintetiza las ideas principales y has una lista de frases redactadas en tus propias palabras.
5. Determina el asunto central, el cual le da valor y sentido al discurso.
6. Piensa en qué elementos del asunto podrían provocar empatía en la audiencia.
7. Busca una forma original de terminar, como por ejemplo podrías ofrecer una recomendación, hacer referencia a una cita, un reconocimiento, una exhortación, entre otros.

**Segundo paso:** Textualización

1. Desarrolla la estructura del discurso de la siguiente forma:
  - a. Saludo
  - b. Introducción
  - c. ¿Qué tema vas a desarrollar?
  - d. Desarrollo
    - ¿Con qué ideas vas a destacar la importancia del asunto central y lograr la empatía de la audiencia?
  - e. Despedida
    - ¿Con qué cita o reflexión final vas a terminar?
2. Elabora los párrafos.
3. Utiliza vocabulario preciso.

**Tercer paso:** Revisión

1. Corrige el texto, tanto el área gramatical como la ortografía.
2. Cerciórate que hayas incluido todas las partes antes mencionadas.

## TAREA: DISCURSO EXPOSITIVO

### Tarea de redacción

- I. **Primer paso de la redacción:** *planificación*  
Escribe todas las ideas que surjan en tu mente, los datos importantes que te sirvan para reforzar el discurso.

Título: _____		
ideas	datos relevantes	citas textuales

V. **Segundo paso:** textualización (borrador)

En esta etapa del proceso de escritura desarrollas el discurso utilizando las ideas, datos, argumentos y frases relevantes establecidas en la planificación del tema. Es el momento de organizar las ideas y darle forma al discurso según el orden mencionado en el segundo paso de la redacción.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## VI. **Tercer paso:** revisión

La revisión es el proceso por el que evalúas el escrito que estás produciendo y desarrollas versiones mejoradas del mismo.

- Ahora revisarás varias veces el borrador que redactaste anteriormente.
- Utiliza un lápiz de color para marcar en el borrador los cambios que deseas realizar en el escrito. Tal y como lo has hecho en las tareas anteriores.
- Durante la revisión puedes modificar las palabras u oraciones del escrito, como también su ortografía, acentuación, uso de letras mayúsculas y signos de puntuación.
- Verifica que el borrador cumple con el propósito de la tarea.
- Luego, pídele a alguien que lea tu escrito y te deje saber si halló algún error.
- Completa la hoja de cotejo para la revisión de los procesos de redacción. De esta manera estarás seguro que has cumplido con los requisitos de la tarea.

Hoja de cotejo para la revisión de los procesos de redacción		
Proceso de redacción para un discurso	realizado	
	Sí	No
Utilicé un estilo formal para escribir mi discurso.		
¿Empleé con coherencia la primera persona (singular o plural) para escribir el discurso?		
¿Expresé la idea central de manera clara?		
¿Desarrollé la idea central (lo que quiero informar) con convicción?		
Añadí elementos que generen empatía hacia mi tema y postura ante la situación planteada en el discurso.		
Corregí la ortografía de las palabras.		
Verifiqué que acentué las palabras cuando era necesario.		
<b>Comentarios</b>		

Firma del estudiante \_\_\_\_\_





## Rúbrica para evaluar el discurso expositivo

Criterios a evaluar	5 Excelente	4 Bueno	3-2 Promedio	1-0 Deficiente
<b>Capturar la atención</b>	El párrafo introductorio tiene un elemento apropiado que atrae la atención de la audiencia. Esto puede ser una afirmación fuerte, una cita relevante, una estadística o una pregunta dirigida al lector.	El párrafo introductorio tiene un elemento que atrae la atención de la audiencia, pero éste es débil, no es directo o es inapropiado para la audiencia.	El autor tiene un párrafo introductorio interesante, pero su conexión con el tema central no es clara.	El párrafo introductorio no es interesante y no es relevante al tema.
<b>Enfoque o Idea principal</b>	La idea principal nombra el tema del ensayo y esquematiza los puntos principales a discutir.	La idea principal nombra el tema del ensayo.	La idea principal esquematiza algunos o todos los puntos a discutir, pero no menciona el tema.	La idea principal no menciona el tema y ni los puntos a discutir.
<b>Apoyo a la opinión</b>	Incluye 3 o más elementos de evidencia (hechos, estadísticas, ejemplos, experiencias de la vida real) que apoyan la opinión del autor. El escritor anticipa las preocupaciones, prejuicios o argumentos del lector y ofrece, por lo menos, un contra-argumento.	Incluye 3 o más elementos de evidencia (hechos, estadísticas, ejemplos, experiencias de la vida real) que apoyan la opinión del autor.	Incluye 2 elementos de evidencia (hechos, estadísticas, ejemplos, experiencias de la vida real) que apoyan la opinión del autor.	Incluye 1 elemento de evidencia (hechos, estadísticas, ejemplos, experiencias de la vida real) que apoya la opinión del autor.
<b>Conclusión</b>	La conclusión es fuerte y deja al lector con una idea absolutamente clara de la posición del autor. Un parafraseo efectivo de la idea principal empieza la conclusión.	La conclusión es evidente. La posición del autor es parafraseada en las primeras dos oraciones de la conclusión.	La posición del autor es parafraseada en la conclusión, pero no al principio de la misma.	No hay conclusión. El trabajo simplemente termina.

## CLAVES DE RESPUESTA DE EJERCICIOS DE PRÁCTICA

### Comprensión de lectura:

1. c

2. b

3. b

### Figuras literarias:

1. **Nos habéis** mentido. **Nos habéis** dado falsas esperanzas. **Nos habéis**

2. **Los jóvenes estamos haciendo esto** para que vosotros los adultos despertéis.

**Los jóvenes estamos haciendo esto** para que pongáis vuestras diferencias a un lado y comencéis a actuar como lo haríais en una crisis.

**Los jóvenes estamos haciendo esto** porque queremos recuperar nuestras esperanzas y nuestros sueños.

# LECCIÓN 4

## **Lección 4.** *Cuenta la historia*

**Estándar:** **Comprensión** de textos literarios

### **7.LL.ICI.9**

Compara y contrasta las representaciones como medio para entender cómo los autores de ficción usan o alteran la historia.

**Estándar:** Dominio para el lenguaje

### **7.L.CL.3b**

Utiliza apropiada y consistentemente los siguientes tiempos verbales simples y perfectos: presente, pretérito, futuro, imperfecto, pluscuamperfecto y condicional.

**Estándar:** Escritura y producción de textos

### **7.E.I.8**

Lleva a cabo proyectos cortos de investigación para obtener información sobre un tema o texto con base en diversas fuentes.

## Apertura



**I. Descifra la información.**

L4 L3Y3ND4 35 UN4 N4RR4C10N QU3 CU3NT4 UN H3CH0 R34L CON  
3L3M3NT0S F4N74571C05 Y 0R1G1N4LM3N73 53 CU3N74N  
0R4LM3N73.

**II. Escribe la información descubierta en el ejercicio anterior.**

---

---

---

**Lección 4: Guanina**

Instrucciones: Lee la leyenda, *Guanina*. Utiliza estrategias de lectura como: lectura en voz alta, silenciosa y relectura para que comprendas la narrativa.

## I

Caía la tarde envuelta en radiantes arreboles. Don Cristóbal de Sotomayor, sentado en un taburete en el amplio aposento que se había hecho fabricar en la aldehuela india de Agüeybana, aspiraba amodorrado los efluvios aromosos que la brisa de la tarde le traía del inmediato boscaje, pensando melancólicamente en la Corte valisoletana y en la Condesa de Camiña, su señora madre, cuando penetró en la alcoba con precipitado paso una hermosa india, de tez bronceína, ojos expresivos, levantado pecho, suaves contornos y cabellos abundosos, medio recogidos en trenzas, a estilo antiguo castellano.

— ¿Qué ocurre, querida Guanina, que te veo asustada y tus grandes y hermosos ojos, tan vivaces siempre, están llenos ahora de lágrimas?

— ¡Huid, señor...! Huid, amor mío... Tu muerte está, acordada por todos los caciques boriqueños. Yo conozco las cuevas más recónditas de nuestra isla y yo te ocultaré cuidadosamente en una de ellas.

— ¡Estás delirando, Guanina! Los tuyos han doblado ya la cerviz para no levantarla más — replicó don Cristóbal, atrayendo hacia sí a la gallarda india, besándola en la frente, y tratando de tranquilizarla.

— No creas, señor, que los míos están vencidos. Los consejos de mi bondadoso tío Agüeybana hicieron que los boriqueños os recibieran con placer y paz; y os agasajaron. Os creyeron verdaderos *Guaítiaos*; pero los hechos han venido a probar desgraciadamente, que no sois tales confederados y amigos, sino que pretendéis ser amos. Además, algunos de los tuyos han abusado inconsideradamente de la bondad Indígena, Y finalmente, el rudo trabajo del laboreo de las minas, en compactas cuadrillas, buscando esas tan deseadas piedrezuelas de oro, que tanto apreciáis, los ha llevado a la desesperación, que como sabéis muchos se quitan la vida por no lavar esas malditas arenas.

— Te veo. Guanina, también rebelde — díjole don Cristóbal, sentándola a su lado y besándola cariñosamente.

— Digo lo que siento, amor mío. Y como tu muerte está acordada por los caciques, quiero salvarte. Vengo a avisarte, porque no quiero que te maten — volvió a exclamar Guanina, con los ojos llenos de lágrimas y abrazándose fuertemente al joven hidalgo, que la retuvo entre sus brazos con placer.

## II

De repente penetró en la alcoba, Juan González, el intérprete, cortando imprudentemente el amoroso coloquio de los jóvenes amantes.

— Señor don Cristóbal, no hay tiempo que perder. La rebelión de los indígenas va a comenzar y será formidable. Acabo de presenciar un *Areyto*, en el cual tus propios encomendados, danzando y cantando, han jurado tu muerte y la de todos nosotros.

— ¡Tú también, buen Juan, estás impresionado! Veo con pesar, que se te están pegando las timideces de estos indios. Esos son desahogos de siervos y nada más.

— Hace noches -repuso el astuto González—, que observo luminarias, y que oigo, en el silencio nocturno, el grito de alarma del caracol en la montaña, tocando a rebato con insistencia. Son éstas, indudablemente, señales de aliento, acordadas ya. Pronto la isla toda arderá en terrible conflagración contra nosotros. ¡Huyamos, señor, huyamos! Conozco todos los atajos y vías" que conducen a la Villa de Caparra, ¡Aún es tiempo, señor don Cristóbal!

— ¡Yo huir, Juan González! —dijo con énfasis y comprimida rabia don Cristóbal, levantándose airado del taburete, y desprendiéndose de los brazos de Guanina, que tenía sobre los hombros del gallardo mancebo reclinada su gentil cabeza, y repitió:

— ¡Yo huir, Juan González! ¿No sabes tú, que me llamo Sotomayor, y que ninguno de los míos volvió jamás la frente al enemigo? Saldré de aquí por la mañana, a pleno sol, alta la visera, con pendón desplegado, seguido de mis amigos y con mis equipajes al hombro de esta canalla, que atruena ahora el *batey* con su vocinglería y que pronto castigaremos. Nada más. Retírate.

Mientras tenía lugar este diálogo entre los dos cristianos, Guanina se había retirado al alféizar de la ventana y miraba con ojos tristes la obscuridad del bosque, como queriendo escudriñar sus secretos con sus penetrantes miradas de criatura salvaje, y maquinalmente terminaba de trenzar su negra y abundosa cabellera, a estilo castellano, según se lo había enseñado el joven hidalgo español, en sus raptos de amor con la esbelta doncella indígena.

— Ven. Guanina, siéntate a mi lado. Estoy irritado con los tuyos, pero no contra ti. Tu amor llena mi alma. Bésame para olvidar con tus caricias las penas que me agobian.

Y la hermosa india ciñó con sus brazos el cuello del gallardo doncel y le besó risueña, mostrando, al reírse, sus amarfilados dientes, que parecían una ringlera de perlas finas.

### III

La mañana fue luminosa, esplendente. Bien de madrugada el buen Juan González, el astuto intérprete, llamaba quedamente a la puerta de la alcoba de don Cristóbal.

— Señor, señor, soy yo. Juan González.

— Entra. ¿Qué hay?

— Toda la noche hemos estado velando vuestro sueño, ¡Partamos, señor don Cristóbal, partamos!

— Llama a Guaybana. mi cacique encomendado.

- Ya le había citado, señor. Está abajo en el portal esperando vuestras órdenes.

— Dile que entre.

Juan González obedeció la orden de su Capitán, y Guaybana, el cacique principal de Boriquén. penetró en el salón. Saludó a don Cristóbal fríamente, llevándose la mano derecha a la frente, pero manteniendo el ceño muy fruncido. Era Guaybana un joven robusto, desenvuelto y altivo. Había heredado el cacicazgo de su tío *Agüeybana*, y odiaba mortalmente, de todo corazón a los invasores.

— Necesito, Guaybana —díjole don Cristóbal—, que nombres una cuadrilla de tus *naboiras*, para que lleven mi fardaje a la Villa de Caparra. Estoy de viaje y quiero partir inmediatamente.

Juan González, el *lengua*, interpretó a su Capitán.

— Serás complacido —contestó el cacique secamente, retirándose de la alcoba sin saludar, y con el ceño fruncido como cuando entró en el aposento.

— Señor don Cristóbal, ¿qué habéis hecho? ¿Por qué habéis indicado a Guaybana la ruta que vamos a seguir? — exclamó el intérprete, aterrado con la imprudente franqueza de Sotomayor, que no daba gran importancia al movimiento insurreccional de los boricuenses.

— Juan, mi buen Juan, es preciso que sepan estos gandules que nosotros no huimos de ellos. No temáis, amigo mío, que el Dios de las victorias está con nosotros. Nadie puede humillar el pendón castellano. ¡Ea, González, a preparar el viaje!

Y el intrépido joven descolgó de la pared su espada toledana, su casco y su rodela, colocándolos sobre la cama. Guanina al ver lo que hacía su amante, se acercó a él y le dijo, al oído:



— ¡Llévame contigo, amor mío! No quiero quedarme aquí sin tu compañía. ¡Llévame...!

—Imposible ahora. Guanina. Tan pronto salgamos de estos sitios, habrá una fuerte *guasábara* y yo no quiero que una flecha te alcance y pueda herirte o matarte. Una rozadura de tu piel me partiría el corazón. Pronto volveré por ti, muy pronto. Te lo prometo.

Y estrechándola entre sus brazos la besó en la boca con ardor juvenil. Guanina, puso a llorar tristemente, sin que los sollozos que salían de su pecho hicieran cambiar de resolución al noble y arrogante doncel.

Los naborias, sirvientes indios, empezaron a entrar en el aposento de don Cristóbal y a repartirse la carga.

Los indígenas miraban de reojo, con mal disimulada cólera, a la hermosa Guanina, que tenía los párpados hinchados de tanto llorar.

La comitiva estaba en el *batey*, esperando las últimas órdenes. Don Cristóbal dispuso que Juan González quedase a retaguardia con los equipajes y que sus cinco amigos marcharan con él a vanguardia, bien prevenidos, para evitar una emboscada. El adalid, buen guía, había de ir marchando a la descubierta. Como iban de viaje y a pie, no podían llevar toda la armadura, y se pusieron solamente petos de algodón, para resguardar el tronco de algún flechazo.

Don Cristóbal, puesto el casco de bruñido acero, ceñido el espadón y embrazada la rodela, subió precipitadamente los escalones del caserón de su estancia para besar por última vez a su querida Guanina. No se dijeron ni una sola palabra. Se abrazaron y se besaron de nuevo convulsivamente. Cuando bajaba la escalera, llevóse don Cristóbal el dedo meñique de la mano izquierda, a la mejilla, para borrar furtivamente dos hermosas perlas que se habían desprendido de sus ardientes ojos y que el arrogante joven no quería fueran sorprendidas por sus compañeros de armas. Era el tributo justo de amorosa reciprocidad del soberbio paladín a la encantadora india, que había sacrificado a su amor los sentimientos de patria, raza y hogar indígenas.

#### IV

La comitiva de don Cristóbal de Sotomayor, aprovechando el ambiente fresco de la mañana tropical, se puso en marcha por el camino que conducía hacia la Villa de Caparra. Bien pronto se perdió de vista el reducido pelotón. Entonces Guaybana reunió trescientos indios, de sus mejores guerreros, y les dijo:

— Sonó, amigos míos, la hora de las venganzas. Muchas lunas me han sorprendido llorando nuestra desgracia. Hay que destruir ahora a todos los invasores o morir por la patria en la desmanda. Todos nuestros hermanos de las otras comarcas de la isla están ya preparados para la lucha. El *zemí* protector manda morir matando. El sol de hoy nos será propicio con sus lumbres. Es preciso, pues, no seáis vosotros inferiores en valor a

los valientes guerreros que capitanean *Guarionex* y *Mabó Damáca*. Fijad la puntería de las flechas y amarradas a las muñecas las manijas de las macanas. ¡Adelante, adelante!

Guaybana lucía su penacho de plumas multicolores, llevaba al cuello el guanín de oro, distintivo de jefe, y blandía con la mano derecha la terrible hacha de sílex, con que derribaba sus bosques de úcares y cedros.

Seguían al decidido cacique trescientos indios, bien armados, con sus carcajes al hombro, llenos de flechas, el arco en la mano izquierda y la macana en la diestra. Llevaban el pelo recogido al occipucio con un cordón de maguey y el cuerpo pintarrajeado en franjas con la pasta del *achiote* amarillo y el jugo negro de la *jagua*.

Marchaban los indios sin orden ni formación por la vía que poco antes había tomado don Cristóbal, en cuya busca iban. Todos hablaban o gritaban, produciendo una algarabía infernal. Habían perdido por completo el miedo a los extranjeros.

## V

sintió que se aproximaban los boriquirenses, en sentido hostil, fué el intérprete Juan González, que marchaba a retaguardia. El astuto *lengua* dió orden en seguida a los *naborías* de detenerse y hacer alto, para escudriñar lo que era aquel ruido. Y al mismo tiempo que se daba cuenta de lo que ya él, con su buen juicio, se presumía que fuese, se le echaron encima unos y recibió dos macanazos, que le rompieron la cabeza y le salpicaron de sangre. Afortunadamente no perdió el conocimiento y arrodillándose ante el soberbio cacique Guaybana, que acababa de divisar, le pidió la vida y ofreciósele a servirle perpetuamente.

— ¡Dejad a este bribón, no le matéis! — gritó Guaybana y volviéndose con arrogancia a los suyos, exclamó:

— ¡Avanzad en busca de don Cristóbal y su gente!

La mesnada india obedeció; y corrió por el atajo, lanzando furiosos gritos de guerra. Los naborías saquearon el equipaje, que poco antes llevaban a cuestras, y se desparramaron en distintas direcciones.

Viéndose Juan González solo, dió gracias a Dios por haberle salvado la vida, curóse como pudo las heridas de la cabeza, y trepóse en un frondoso árbol para esperar la noche y poder huir hacia Caparra con mayor seguridad de salvación, El buen lengua prefirió más ser un Sancho que un don Quijote, librando la ruin pelleja a costa del honor. A pesar de su desgracia, sentía hondamente no poder avisar a su amo de cómo era la avalancha de enemigos que iban en su contra.

## VI

Don Cristóbal y sus cinco amigos caminaban con sumas precauciones al ojeo. De cuando en cuando la brisa les traía voces inacordes y ruidos extraños, procedentes del bosque. Cruzaron los senderos cautelosamente. Una ráfaga de viento les trajo vocablos más inteligibles. Eran gritos indígenas. Bien pronto comprendieron que se acercaban los indios en actitud belicosa y que habría guasábara.

El adalid, a pesar de ir a vanguardia, paróse, y dió la voz de alerta. Don Cristóbal dió el alto; y volviéronse todos del lado que venían las inacordes voces, bien embrazadas las rodela y los aceros al aire libre. Pronto la flechería les advirtió que los enemigos eran muchos y que la lucha sería empeñada y sangrienta.

— Amigos míos — dijo el hidalgo don Cristóbal —, preparaos a dar buenas cuchilladas. Aunque somos pocos triunfaremos. No debemos separarnos ni por un instante. Tened el ojo avizor, pie firme y el brazo siempre en guardia, y que las estocadas sean rectas para que sean mortales. En la mano izquierda tened la daga. Y que Dios nos proteja.

— ¡Santiago y Sotomayor! —gritaron sus amigos—.¡Santiago y Sotomayor! — repitieron.

Como se precipita un torrente desbordado, acrecentado por las lluvias continuas, así cayó aquella turbamulta de indios sobre el pequeño destacamento castellano. Los primeros indígenas que se acercaron, mordieron el suelo inmediatamente. Se atropellaron de tal modo contra los cristianos, que no les fué posible usar de los arcos y las flechas; porque se peleaba casi cuerpo a cuerpo. La sangre humana lo teñía todo con su rojo color. Los gritos agudos y rabiosos, herían la atmósfera. Don Cristóbal y sus amigos lanzaban a su vez voces estentóreas de guerra para contrarrestar la de sus contrarios; y con cada estocada certera iba una maldición. La pequeña hueste revolvíase ágil a diestro. Los borriqueños acosaban a los castellanos por todas partes con terribles macanazos. volaban las macanas partidas en dos por los tajantes espadones. Poco a poco se fué apagando la estruendosa gritería y las respiraciones eran jadeantes. El suelo estaba lleno de cadáveres por todos lados. Los indios podían reemplazarse los españoles no. El último de ellos que cayó, fué el Cristóbal, con el casco abollado y la espada rota, pero de frente a sus contrarios. En vano trató de alcanzar al soberbio Guaybana, pues cuando llegó a divisarle corrió hacia él, para atravesarle con la espada, tropezó ésta en una liana, recibiendo al mismo tiempo un macanazo en la cabeza que le privó de la vida, a la vez que otro formidable golpe de macana dado de soslayo, le rompía la espada.

Guaybana y sus guerreros se acogieron a una loma cercana para descansar de las fatigas del combate, enterrar a sus muertos y orientarse en la campaña que iban a emprender contra los cristianos. El primero que habló fué el soberbio régulo de *Guaynia*:

— ¡El gran *Zemí* está con nosotros! En verdad que mi *guaitao* don Cristóbal era todo un valiente. No retrocedió ni un paso. Si fuéramos caribes, nos beberíamos su sangre para que nos infundiera su gran valor. Es preciso hacerle los honores de un gran guerrero y enterrarle con la pompa correspondiente a su categoría de cacique español. Tú, Naiboa, ve donde el *bohique* principal Guacarí y que se cumplan mis órdenes.

Cuando el *nitayno* o lugarteniente Naiboa, fué con veinte indios a recoger el el cadáver del desgraciado hijo de la Condesa de Camiña, se encontraron a Guanina, lavándole el rostro a su amante, y tratando, en su delirio de volverle a la vida con sus ardientes besos. Regreso la comitiva india, llevando la noticia infausta a Guaybana, que su hermana Guanina no había dejado que tocaran el cadáver de don Cristóbal.

- Bien, Naiboa. El *Zemí* tutelar así lo habrá dispuesto -replicó el régulo boriqueño-. Respetad el dolor de Guanina, amigos míos. Mañana será sacrificada sobre la tumba de su amante para que le acompañe en la otra vida.

Y añadió con triste voz el cacique vencedor:

— Tú, *bohique* Guacarí, dirigirás el rito cruento.

El augur se puso en pie y marchó con sus acólitos en demanda de la víctima infeliz y del cadáver del Capitán cristiano, a fin de preparar la fúnebre ceremonia para el día siguiente.

Cuando llegaron al sitio de la desgracia, encontraron a Guanina muerta, descansando su cabeza sobre el pecho ensangrentado del hidalgo español.

## VII

Los cadáveres de don Cristóbal y Guanina fueron enterrados juntos al pie de una gigantesca ceiba. Y sobre esta humilde tumba, brotaron espontáneamente rojas amapolas silvestres y blancos lirios olorosos. La naturaleza misma ofrendando en el altar del amor ingenuo, alma del mundo, hálito misterioso, soplo divino y dicha perenne de las almas puras.

Cuando al declinar el día, la purpúrea luz enrojece el Occidente, como si lo bañara en sangre, y la sombra de la gigantesca ceiba, añosa y carcomida por la edad, arroja una gran extensión de terreno, creen los campesinos de la cercanía escuchar en aquella loma dulces cantos de amor, con el suave susurro de las hojas. Sabedores por la tradición, que allí fueron sepultados el valiente don Cristóbal de Sotomayor y la hermosa india Guanina, creen que son las almas de los dos jóvenes amantes, fieles a su intenso amor, que salen de la tumba a contemplar la estrella de la tarde y a besarse a los rayos de la luna.

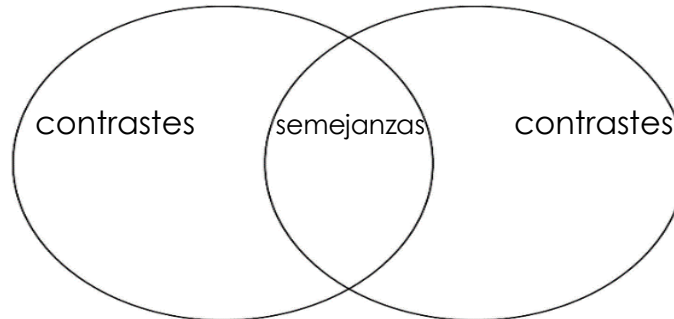
## COMPRESIÓN DE LECTURA

**Destreza: Comparar y contrastar narraciones**

### I. Ejercicio de comprensión lectora

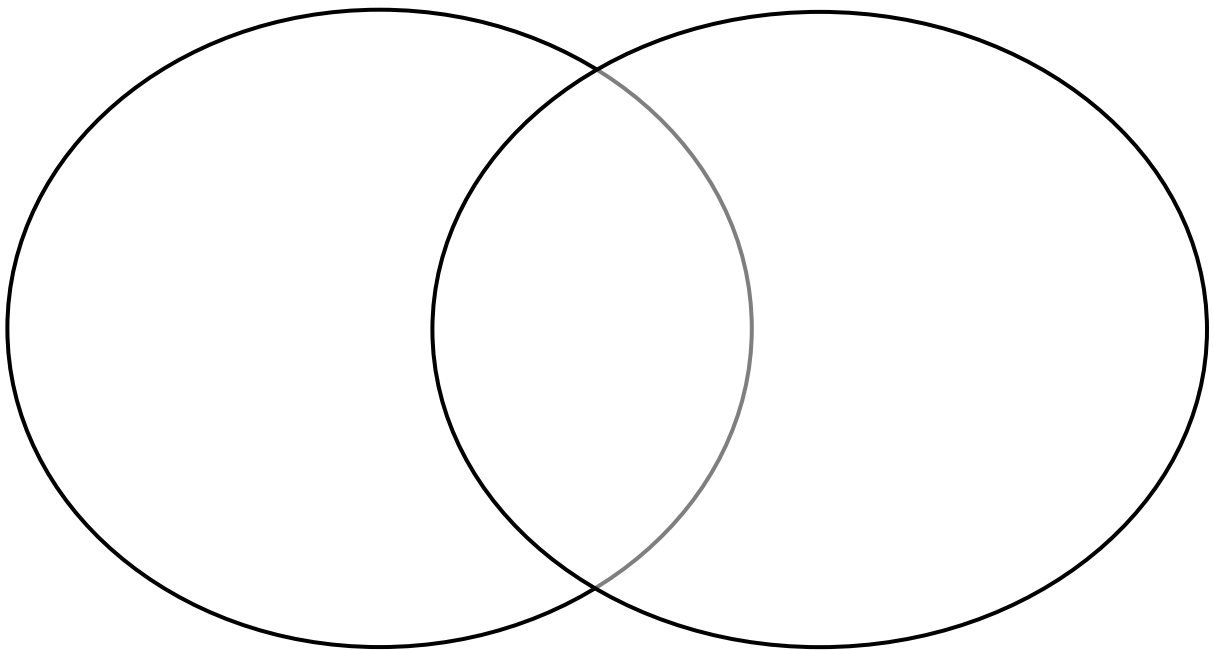
**Instrucciones:** Establece las diferencias en los extremos y en el centro presenta las semejanzas entre ambos textos.

**Ejemplo:**



**Lectura 1:** El *elefante encadenado*

**Lectura 2:** Guanina



a. ¿Las narraciones son iguales?

\_\_\_ Sí. \_\_\_ No.

### Preguntas de comprensión. (10 puntos)

1. ¿Qué le advierte y qué le recomienda Guanina a Sotomayor?

---

---

---

2. ¿Quién era Juan González y que le cuenta cuando entro en el cuarto?

---

---

---

3. ¿Cuál fue la decisión de Sotomayor?

---

---

---

4. Explica ¿cómo fue que Salió Sotomayor y qué ocurrió en el camino?

---

---

---

5. Explica ¿cómo enterraron a Guanina y Sotomayor y por qué?

---

---

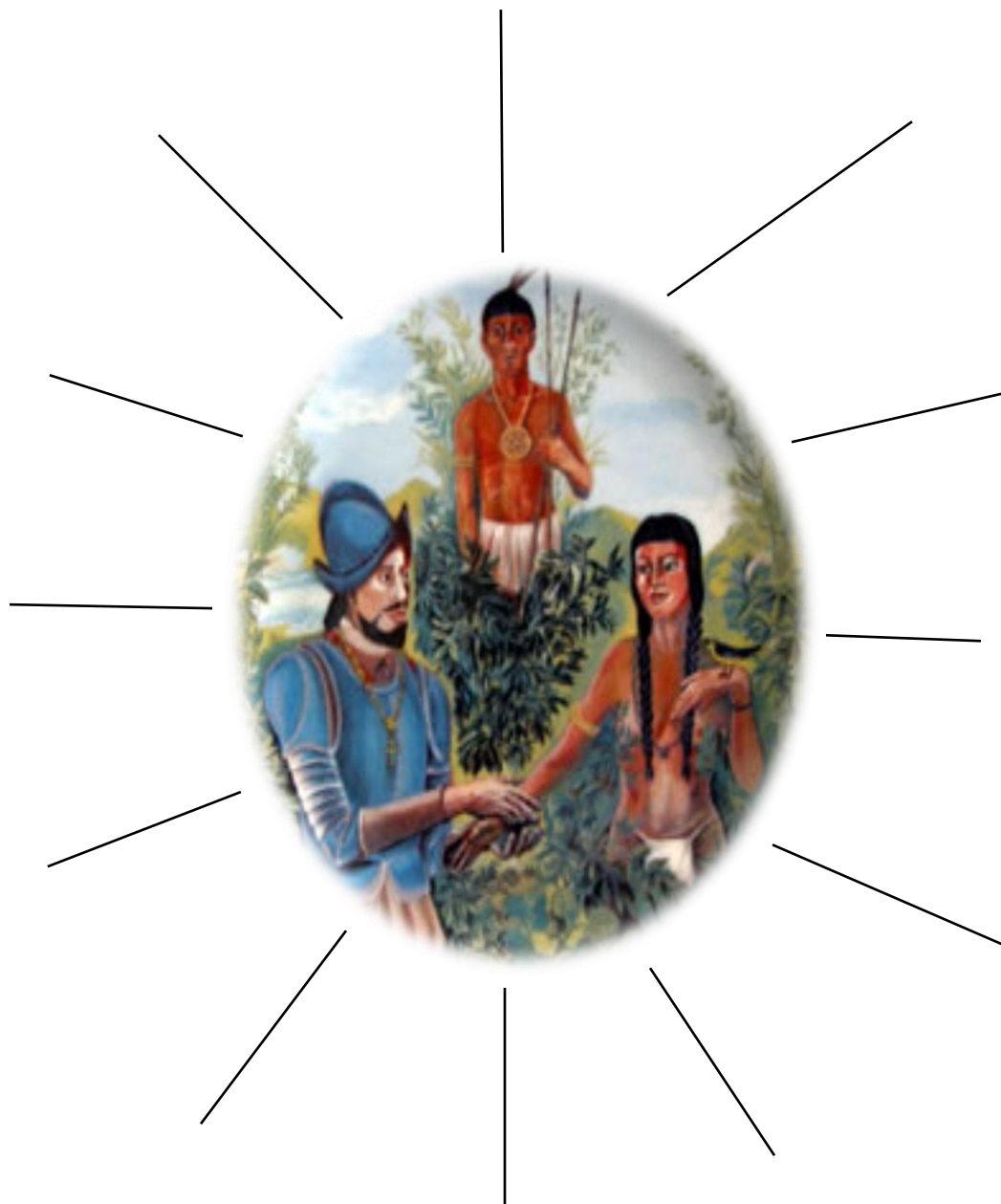
---

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

**Destreza:** Orden cronológico

**Tarea formativa:** Reloj cronológico (10 puntos)

**Instrucciones:** Crea un orden de sucesos a base de la estructura de un reloj. Corta y pega, según las manecillas del reloj los eventos adjuntos a la tarea.



**Instrucciones:** Corten y peguen, según las manecillas del reloj los

siguientes eventos en orden cronológico.

Guanina se fue con Sotomayor.	Sotomayor se fue con sus soldados a La Villa de Caparra.
Los conquistadores españoles se habían apoderado de Puerto Rico.	Guarionex no pudo matar a Don Cristóbal de Sotomayor.
Guanina se interpuso entre Sotomayor y los indios y recibió una herida mortal.	Los españoles se repartieron a los indios como siervos.
Agüeybaná y los taínos decidieron que los españoles tenían que morir para poder ser libres.	Se presenta el significado del nombre de Guanina.
Los indios ya no soportaban el maltrato de los españoles.	Guanina estaba enamorada de un de Don Cristóbal de Sotomayor.
Don Cristóbal de Sotomayor y Guanina fueron enterrados uno al lado del otro.	Guarionex le declaraba su amor a Guanina cada vez la veía.



## GRAMÁTICA

### Tiempos verbales simples y perfectos: Presente, pretérito, futuro

- I. Observa las siguientes imágenes y escribe la acción que cada una de ellas representa.

Ejemplo:

verbo: estudiar

oración: Elas estudian sobre las leyendas de Puerto Rico.



a. \_\_\_\_\_



b. \_\_\_\_\_



c. \_\_\_\_\_



d. \_\_\_\_\_



a. Escribe una oración simple con cada una de las acciones identificadas en el ejercicio anterior.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_



La imagen representa una acción realizada en el momento, es decir que aún no ha acabado: El pájaro *canta*. Esto es lo que se conoce como verbos en tiempo simple. Por otro lado, los **verbos simples** son aquellos que están formados por una sola palabra.

Cabe destacar que el verbo es una de las partes variables de la oración y, entre todas ellas, la que más accidentes sufre. A estos cambios se le conoce como los **accidentes del verbo**. Y estos se denominan como: persona, número, tiempo, modo, voz y aspecto.

Observa la tabla adjunta.

persona gramatical	número	presente	Pretérito Perfecto	Pretérito imperfecto	futuro
1ra yo	singular	canto	canté	cantaba	cantaré
2da tú	singular	cantas	cantaste	cantabas	Cantarás
3era él/ella	singular	canta	cantó	cantaba	Cantará
1ra nosotros	plural	cantamos	Cantamos	cantábamos	cantaremos
2da ustedes	plural	cantan	Ustedes cantaron	cantaban	cantarán
3era ellos/ellas	plural	cantan	cantaron	cantaban	cantarán

### Ejercicio de práctica

- I. Determina la persona y el número al que pertenecen los siguientes verbos.

verbos	persona	número
1. hablaríamos		
2. busco		
3. reirá		
4. sube		
5. esperas		
6. viajarán		

- II. Completa las conjugaciones simples del verbo **amar**: (10 puntos)

Presente	Pretérito perfecto simple	Futuro
yo	<b>amé</b>	
tú		
él/ella		
nosotros(as)	<b>amamos</b>	
ustedes		
ellos/ellas		

III. **Completa las oraciones con la forma adecuada del verbo y establece si la acción se presenta en pasado, presente o futuro.**

**Ejemplo:** (salir) Mañana saldremos todos a pasear por la isla. (futuro)

oraciones	tiempo
1. <b>(comprender)</b> A veces no _____ a mis padres.	
2. <b>(escribir)</b> El lunes _____ una carta al supervisor.	
3. <b>(invitar)</b> Siempre que voy a la playa _____ a mis amigos.	
4. <b>(estudiar)</b> Actualmente _____ estudio a distancia.	
5. <b>(proponerse)</b> 6. En este nuevo año escolar me _____ mantener buena comunicación con mis compañeros de clase.	

## Ejercicio formativo

**Instrucciones:** Selecciona el verbo que se encuentra entre paréntesis con un tiempo verbal en el presente, pretérito o futuro, según el contexto de la oración. (10 PTS.)

\_\_\_\_\_ 1. ¿Dónde \_\_\_\_\_ (estar) Pedro a estas horas?

- a. estás
- b. estará
- c. estaría
- d. están

\_\_\_\_\_ 2. ¿Qué \_\_\_\_\_ (haber) hecho tu hermana antes de venir aquí?

- a. habrá
- b. habrán
- c. habría
- d. habrían

\_\_\_\_\_ 3. Gasta mucho dinero: ¿\_\_\_\_\_ (haber) robado un banco?

- a. hubo
- b. habrán
- c. habrá
- d. hizo

\_\_\_\_\_ 4. ¿No \_\_\_\_\_ (ser) esa señorita la que llamó esta mañana?

- a. es
- b. sería
- c. seré
- d. será

\_\_\_\_\_ 5. ¡Cómo \_\_\_\_\_ él (tener) el valor para ponerse delante de un toro!

- a. tiene
- b. tendría
- c. tuvo
- d. tendrán

\_\_\_6. ¿Cómo **ganó** ese señor todo el dinero que tiene? El verbo está en tiempo \_\_\_\_\_.

- a. presente
- b. pretérito
- c. futuro
- d. simple

\_\_\_7. ¿Qué \_\_\_\_\_ ellos (pensar) hacer cuando terminen la escuela?

- a. piensan
- b. pensaría
- c. pensaron
- d. piensa

\_\_\_8. ¿Qué \_\_\_\_\_ él (decir) cuando la vio con tu amigo?

- a. dice
- b. dijo
- c. diría
- d. dirán

\_\_\_9. ¿Por qué \_\_\_\_\_ ella (hacer) esto?

- a. hace
- b. hizo
- c. hará
- d. harían

\_\_\_10. ¿Con quién \_\_\_\_\_ él (vivir) cuando estuvo en Inglaterra?

- a. vive
- b. vivió
- c. vivirá
- d. viviríamos

## ESCRITURA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS

- I. **Instrucciones:** Lee este fragmento de la noticia, *De algunas leyendas de terror de PR.*



En Puerto Rico existen muchas leyendas sobre apariciones tenebrosas, animales muertos, ruidos y lamentos de seres del más allá que regresan o se mantiene pululando durante la noche en caminos y áreas aisladas.

De acuerdo al antropólogo Andrew Álvarez, en Puerto Rico hay dos tipos de leyendas; las urbanas y las rurales. Estas últimas se mantienen en la tradición en los campos borincanos. Aunque algunas datan de los tiempos indígenas y la colonia española; todavía hoy muchos mantienen la creencia. A continuación, una de leyendas boricuas.

### **El jacho**

Su nombre significa antorcha o quinqué. Este fenómeno es una luz que se mueve entre las colinas en los campos. La leyenda dice que una persona se fue a pescar bruqueñas un Viernes Santo. Le cayó la maldición de andar la eternidad como un ánima en pena. Otros lo atribuyen a una persona que quemó una cruz en Semana Santa y fue

condenado a vagar por entre las colinas. Ese fenómeno se da donde hay ríos entre las colinas.

*Noticia tomada de [www.noticel.com](http://www.noticel.com) el 27 de julio de 2020.*

**II. Investiga alguna leyenda que se relate en tu pueblo. Redacta una investigación breve sobre alguna leyenda urbana de Puerto Rico.**

**a. Utiliza el siguiente bosquejo para elaborar tu investigación.**

I. Introducción

- ¿De qué tratará tu escrito?
- ¿Cuál es tema de la leyenda escogida?
- ¿Es una leyenda urbana o rural?
- ¿A qué pueblo pertenece la leyenda?

II. Cuenta la leyenda en tus propias palabras

Escribe la leyenda

III. Título de la leyenda

1. Origen de la leyenda escogida.
2. Evolución  
Cambios que ha tenido al pasar del tiempo.

IV. Conclusión

¿Qué aprendiste? ¿Qué opinas sobre el tema?

V. Bibliografía

Escribe la información de dónde obtuviste la información. Si la información fue obtenida del internet debes seguir este formato.



### Fuentes electrónicas de Internet

---

- Autor. (fecha de realizado año, día y mes). Título del artículo. Título de revista, periódico, diccionario o enciclopedia. Recuperado el fecha, de dirección electrónica

**Ejemplo:**

- Cortés, N. A. (2002, 6 de junio). Descubra los poderes del ácido fólico. El Nuevo Día Interactivo. Recuperado el 12 de junio de 2019, de <http://endi.com/salud>

**Elabora tu investigación.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**CLAVES DE RESPUESTA DE EJERCICIOS DE PRÁCTICA**

**Determina la persona y el número al que pertenecen los siguientes verbos.**

<b>verbos</b>	<b>persona</b>	<b>número</b>
hablaríamos	<b>1era</b>	<b>Plural</b>
busco	<b>1era</b>	<b>Singular</b>
reirá	<b>2da</b>	<b>singular</b>
sube	<b>3era</b>	<b>Singular</b>
esperas	<b>2da</b>	<b>Singular</b>
viajarán	<b>3era</b>	<b>Plural</b>

## RÚBRICA PARA LA TAREA DE REDACCIÓN

Criterios a evaluar	5 Excelente	4- Bueno	3-2 Promedio	1-0 Deficiente
<b>Organización</b>	La información está muy bien organizada con párrafos bien redactados y con subtítulos.	La información está organizada con párrafos bien redactados.	La información está organizada, pero los párrafos no están bien redactados.	La información proporcionada no parece estar organizada.
<b>Redacción</b>	Tarea libre de errores de gramática, ortografía o puntuación.	La tarea casi no presenta errores de gramática, ortografía o puntuación.	La tarea se muestra con varios errores en gramática, ortografía o puntuación.	La tarea se muestra con muchos errores de gramática, ortografía o puntuación.
<b>Calidad de Información</b>	La información está claramente relacionada con el tema principal y proporciona varias ideas secundarias y/o ejemplos.	La información da respuesta a las preguntas principales y 1-2 ideas secundarias y/o ejemplos.	La información da respuesta a las preguntas principales, pero no da detalles y/o ejemplos.	La información tiene poco o nada que ver con las preguntas planteadas.
<b>Bibliografía</b>	El estudiante mostró evidencia de la fuente de información correctamente.	El estudiante mostró evidencia, pero faltaron algunos datos.	La tarea muestra una bibliografía, pero faltan más de 4 elementos.	La tarea muestra el titular, pero no da detalles de la fuente de información.

## CLAVES DE RESPUESTA DE EJERCICIOS DE PRÁCTICA

Determina la persona y el número al que pertenecen los siguientes verbos.

<b>verbos</b>	<b>persona</b>	<b>número</b>
hablaríamos	<b>1era</b>	<b>Plural</b>
busco	<b>1era</b>	<b>Singular</b>
reirá	<b>2da</b>	<b>singular</b>
sube	<b>3era</b>	<b>Singular</b>
esperas	<b>2da</b>	<b>Singular</b>
viajarán	<b>3era</b>	<b>Plural</b>

# LECCIÓN 5

## **Lección 5. La responsabilidad de un líder**

**Estándar:** Comprensión de textos literarios

### **7.LL.ICD.3**

Analiza cómo los elementos particulares de los géneros literarios interactúan y describe aspectos de la obra del autor al analizar los elementos literarios.

### **7.LI.ICD.3**

Utiliza evidencia para analizar las conexiones e interacciones entre personajes, eventos e ideas en un texto (por ejemplo: cómo las ideas influyen sobre los individuos o eventos y viceversa).

**Estándar:** Dominio para el lenguaje

### **7.L.NE.2a**

Aplica correctamente el uso de los acentos diacríticos en monosílabos.

**Estándar:** Escritura y producción de textos

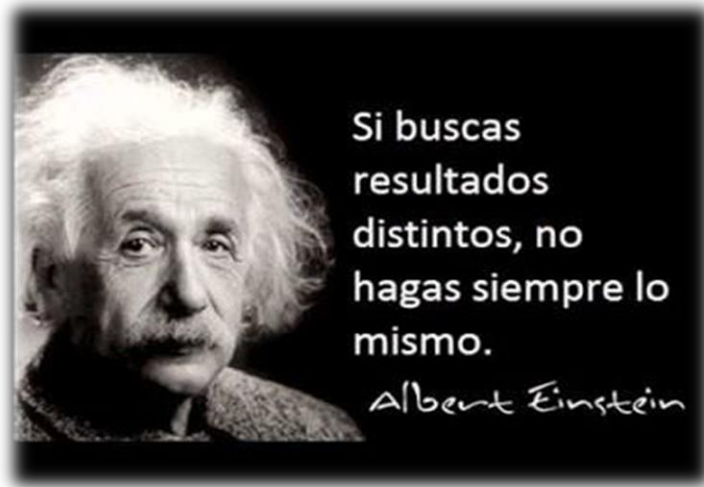
### **7.E.PE.4**

Redacta con claridad y coherencia; el desarrollo, la organización y el estilo son apropiados para la tarea, propósito y audiencia.

### **7.E.AE.11a**

Escribe tomando en cuenta las características de la comunicación escrita, normas gramaticales y ortográficas.

I. Reflexiona



a. ¿Conoces al científico de la imagen?

\_\_\_\_\_ Sí, lo conozco.

\_\_\_\_\_ No lo conozco.

b. ¿Quién es?

---

---

---

---

c. ¿Por qué es un científico reconocido?

---

---

---

---

d. ¿Qué opinas sobre el pensamiento? Explica tu respuesta.

---

---

---

---

## LECTURA

### *Fábula de la cebra Felipa*

Al sur de Massai Mara, en la amplia sabana de África Central, vivía desde tiempos remotos una manada de cebras grande y poderosa, liderada por un impresionante macho de largas crines llamado Gedeón. La vida de la manada era plácida y sencilla. Pastaban las jugosas hierbas de la ladera, bebían en las aguas del arroyo, llegando hasta el lago cercano en los meses de sequía. Las cebras parecían vivir en el paraíso excepto por un problema: una familia de leones había encontrado guarida en un rocoso montículo cercano. Raro era el día en el que la manada no sufría el ataque de dos o tres leonas hambrientas, encargadas de servir la mesa. A veces, alertada con tiempo por el siempre oteante Gedeón, la manada lograba escapar del ataque huyendo a gran velocidad. Pero muchas otras, alguna cebra era alcanzada y devorada por los felinos mientras las demás galopaban con todas sus fuerzas, aterrorizadas. Había sido así durante miles de años. Era la dura ley de la supervivencia.



Una de las cebras jóvenes, llamada Felipa, destacaba entre las demás por una rareza natural: tenía una sola franja negra a cada lado, tan ancha que ocupaba casi

todo el flanco. Un día Felipa pidió a la manada que se reuniese a su alrededor y les habló así:

—¿Veis lo que sucede cada día? Esos gatos se nos echan encima a cada momento y no sabemos hacer otra cosa que salir corriendo. Los más jóvenes y fuertes galopamos veloces y conseguimos escapar, pero ¿y los más



débiles? ¿Qué le pasó ayer a tu padre? —preguntó Felipa, señalando con el hocico a una de las cebras, que escuchaba con atención—. ¿O, hace pocos días, a tu hijo, que apenas tenía un mes? —añadió, señalando de igual modo a otra de ellas.

Felipa hizo una larga pausa esperando que se apagara el murmullo que sus palabras habían levantado.

—¡Han sido devorados por los leones, como tantos otros! —continuó Felipa por fin, teatralmente—. ¿Qué será de cualquiera de nosotros si cae enfermo o cuando los años nos vuelvan más torpes? Lo sabéis, ¿verdad? —Felipa llevaba su mirada desafiante de una a otra cebra, fijándola finalmente en Gedeón—. Yo os lo diré: ¡que nos comerán los leones!

Espantada por las palabras de Felipa y sintiendo real un peligro aún imaginario, la manada se agitó.

—Alto, alto, amigos, no os pongáis nerviosos —gritó Gedeón—. No hay peligro en este momento, tranquilizaos y volved a la reunión.

—Felipa tiene razón —opinó la cebra que había perdido a su cría no hacía mucho tiempo.

—Acabarán por comernos a todos —sentenció la cebra recientemente huérfana.

—¡Es horrible, no podré soportarlo! —suspiró una joven cebra gestante, sin apenas aliento.

—Bueno, calma —pidió Gedeón—. Siempre ha sido así. Nuestros antepasados han vivido así desde los tiempos más remotos y aquí estamos nosotros. La manada no se ha extinguido. Es ley de vida. De algo hay que morir y éste es nuestro destino. Los leones se alimentan de nosotros como nosotros nos alimentamos de las hierbas del campo, que también son seres vivos. Prefiero morir en un instante, cuando empiece mi declive, que morir de enfermedad o decrepitud poco después. Olvidemos eso y vivamos felices porque nada se puede hacer.

—¡Sí se puede hacer algo! —anunció solemnemente Felipa—. Yo tengo un plan...

La atención de todos se centró sobre ella y se hizo un silencio en el que se hubiera podido oír la caída de una espina de acacia. Felipa continuó:

—Siempre son dos o tres las leonas que nos atacan. Nosotros somos más de ochenta. Pero, en lugar de defendernos, siempre salimos al galope, esperando tener la suerte de que no nos alcancen y dejando desamparados a los más débiles.

Las orejas de los oyentes no podrían estar más tiesas.

—Pero ¿qué pasaría si les hiciésemos frente? —inquirió Felipa

Un murmullo de asombro surgió entre los presentes.

—Las cebras no podemos luchar con los leones —argumentó una vieja hembra que había visto actuar a los felinos muchas veces.

—Es una locura —añadió otra un poco más allá

—Entre nosotros hay cebras fuertes y valientes. —Felipa intentaba recuperar el control de la situación—. La coza de una de ellas podría dejar inerte a una leona. Entre dos o tres de nosotros podemos acabar con cualquiera de esos gatos.

Un tenso silencio volvió a cubrir la manada. Los más ancianos y débiles, sabiéndose fáciles víctimas de próximas cacerías, empezaban a acariciar la idea propuesta por Felipa. Los más poderosos y fuertes dudaban de que fuese posible algo tan temerario y que nunca se había intentado, debatiéndose entre el temor a una lucha desigual y el amor que sentían por sus familias. Por fin Gedeón intervino:

—Como jefe de la manada he tomado las decisiones hasta ahora, siempre pensando en el bien de todos. Pero en esta ocasión no estoy seguro de qué decisión he de tomar. Por una parte, veo una temeridad lo que propone Felipa; por otra, veo justo que ayudemos a nuestros compañeros más débiles.

Propongo que hagamos una votación.

El sol estaba ya muy bajo cuando Walia dio la voz de alarma. Una instintiva sacudida recorrió la manada, que inició veloz galope de huida, pero casi inmediatamente cambiaron de dirección reagrupándose alrededor de un árbol cercano.

—Rápido, los potros y ancianos junto al tronco, de prisa —ordenaba Gedeón, resoplando agitadamente.

—Vosotros, los guerreros, id cubriendo todos los flancos, pero dejad pasar a los más débiles hacia el centro. ¡Rápido!, que ya casi están aquí —gritaba Felipa. Dos leonas se acercaban sin disimulo, sabiéndose descubiertas. Apenas estaban a cincuenta metros del grupo. Los relinchos y bufidos de las cebras eran signo evidente de la gran excitación de la manada. Una tercera leona, oculta hasta entonces por unos matorrales, apareció de súbito muy cerca, hacia el Oeste.



Las leonas estaban sorprendidas por la actitud de la manada de cebras. ¡No huían! Guiadas por su instinto, saltaron sobre las cebras del círculo exterior. Éstas, no habituadas a la lucha, eran presa del pánico al sentir las afiladas garras sobre sus lomos y propinaban tremendas, pero descontroladas coces aquí y allá, las más de las cuales se perdían en el aire o impactaban contra sus propios congéneres. Una nube de polvo denso atenazaba todas las gargantas y hacía que los relinchos y rugidos fuesen aún más desgarrados. De improviso las leonas se retiraron unos metros, cesando en su ataque. Una de ellas cojeaba visiblemente. Las cebras se mantuvieron a distancia en angustiosa espera.

Dos leones machos se hicieron visibles a lo lejos. Sus enormes cabezas parecían gigantescas enmarcadas por la oscura melena. Felipa gritó, desde dentro del círculo:

—No os preocupéis, amigos, los machos nunca cazan; no se meterán con

nosotros....

—Creo que tiene razón —opinó Gedeón, no muy convencido al ver que los leones iniciaban un rápido trote.

El instinto de los leones machos no juzgó a las cebras como presas de caza. Las presas de caza huían y nunca luchaban, o si lo hacían era débilmente, en la desesperación del último momento. La nueva actitud de las cebras conducía a la lucha abierta, y ésta sí era objetivo de los machos.

Cuando los leones se lanzaron sobre la manada, las leonas que antes se habían retirado los siguieron. El pánico se apoderó definitivamente de las cebras, emprendiendo muchas de ellas una huida desesperada. La mayor parte de las que quedaron rezagadas, las más fuertes y generosas, pagaron con su vida su gesto de lealtad al rebaño. Gedeón escapó en el último momento, viendo que nada se podía hacer.

Los leones empezaron un festín como nunca lo habían tenido. Cinco cebras, alguna aún agonizante, yacían a su alrededor. La leona coja lamía su garra magullada y uno de los leones tenía una hemorragia en su ojo izquierdo, seguramente producto de una coz. Otros felinos, incluyendo a un buen número de cachorros, iban acercándose al banquete.

Las cebras galoparon durante mucho tiempo antes de sentirse seguras. Jamás se vio ejército más derrotado. Gedeón procuró reunir los restos de la manada antes de que la oscuridad lo hiciera más difícil. Poco a poco fueron llegando las cebras supervivientes, extenuadas. Cabizbajos y doloridos, todos se prepararon para descansar, sin mediar palabra.

Y así cayó la noche sobre Massai Mara.

A la mañana siguiente, un nuevo sol radiante iluminó la llanura como si nada hubiera pasado. Gedeón contó las bajas. Bastantes entre los más fuertes estaban malheridos, algunos de ellos con lesiones que, en el caso de que llegasen a curar, habrían de dejar secuelas graves. Durante unos días la manada se dedicó a recuperarse y descansar sin sufrir nuevos ataques de los

leones, que tenían bien repleta su despensa.

Por fin Gedeón reunió a todos y les habló:

—Amigos, hemos pasado una mala experiencia.

—¿Dónde está Felipa? —preguntó un macho superviviente, aunque con la piel hecha trizas.

—Sí, ¿dónde está esa traidora? —increpó otra cebra, ahora tuerta.

Felipa se había mantenido oculta de la manada todo ese tiempo, temerosa de sufrir represalias por las consecuencias de su idea.

—Felipa hizo sólo una propuesta que creyó buena —continuó Gedeón—. No debéis culparla de lo que ha sucedido porque no hemos hecho más que lo que entre todos se decidió. ¿O habéis olvidado la votación?

—Pero ¿dónde se metió durante la batalla? —preguntó una hembra joven, milagrosamente indemne—. Yo no vi que participase en la defensa. Esa cebra cobarde nos ha metido a todos en un buen lío...

—La idea de Felipa era buena —interrumpió un viejo macho que apenas se aguantaba en pie—. Sois vosotros los que habéis fracasado. Os habéis portado como inútiles. ¡Qué de coces al viento! Y entre vosotros mismos. Yo he visto como Jonás ha derribado a Walia de una coz. Pobre Walia, allí quedó. No habéis tenido valor para una defensa eficaz —acusó el anciano.

—Era mi mejor amigo, bien que lo siento. Pero yo no podía ver nada, me atacaban por todas partes y tú, anciano, no sabes lo que se siente cuando esas garras se clavan en tus costillas... —explicó Jonás, apesadumbrado

—Abuelo —tomó Gedeón la palabra—, no debes ofender así a los que han dado su vida por la tuya. Las cebras no somos guerreros y es natural que hayamos fracasado en la lucha. No es un problema de cantidad, es un problema de eficacia. La idea de Felipa me hizo dudar. Por eso dejé que decidieseis vosotros. Ahora ya no tengo ninguna duda. Lo que propone Felipa conduce a la extinción de la manada en poco tiempo. Esta vez éramos bastantes y no nos ha ido bien. La próxima, seremos menos y aún nos iría

peor. Si siguiéramos el plan de Felipa, cada vez habría menos cebras poderosas en el exterior del círculo y más ancianos, lisiados y débiles en el centro. Si sometiésemos a votación la decisión a tomar cada uno votaría por sus propios intereses y cada vez ganaría con mayor número de votos la opción equivocada, es decir, la de los que querrían seguir en el centro mientras mueren por ellos otros individuos más útiles y necesarios. La manada sobrevivirá a esta catástrofe, pero en lo sucesivo no volveremos a luchar con los leones. Gedeón se retiró y la asamblea fue dispersándose. A lo lejos, Felipa observaba al grupo sin atreverse a intervenir. Nunca reuniría suficiente valor para volver con la manada. Vio a Gedeón trotar en su dirección y sintió miedo. ¿Por qué siempre sentía miedo...? Giró en redondo y se alejó velozmente hacia el Norte.

## COMPRESIÓN DE LECTURA

**Instrucciones:** Identifica en la lectura una palabra nueva para ti y completa el organizador gráfico.

<p><b>Palabra de nuevo conocimiento</b></p> <p>_____</p> 	<p><b>Definición:</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><b>Sinónimos:</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><b>Antónimos:</b></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p><b>Crema un dibujo sobre la palabra conocida.</b></p>	
<p><b>Escribe una oración empleando la palabra de nuevo conocimiento.</b></p>	

**Instrucciones:** Completa la siguiente tabla: Pasos para la solución de Problemas. Contesta las preguntas de acuerdo con lo que se establece en el texto en oración completa. (5 puntos)

<b>Análisis del problema presentado en la <i>Fábula de la cebra Felipa</i></b>	
Determinar el problema ¿Cuál era el problema?	
Sugerencias planteadas en el texto.	
¿Qué decidieron hacer para resolver el problema?	
¿Cuáles fueron las consecuencias de las decisiones tomadas?	
Evalúa los resultados ¿Fue efectiva la estrategia implantada por las cebras? Explica tu respuesta.	



**Instrucciones:** Completa la siguiente tabla: Pasos para la solución de Problemas. Contesta las preguntas a base de cómo tú hubieses enfrentado el problema. (5 puntos)

<b>Solución</b> del problema presentado en la <i>Fábula de la cebra Felipa según el estudiante</i>	
Problema planteado en el texto	
Mis sugerencias para resolver el problema	
¿Cuál de las sugerencias pensadas escogería para resolver el problema?	
¿Cuáles serían las posibles consecuencias de la decisión tomada?	
Evaluación de mis decisiones  Si te pasara igual que a Felipa, ¿harías lo mismo que ella? Explica tu respuesta.	

### Ejercicio formativo (10 puntos)

**Instrucciones: Selecciona** la mejor contestación. Contesta las preguntas en oración completa, cuida tu ortografía.

- \_\_\_\_ 1. **Los personajes principales de la lectura son:**
- a. Gedeón y Felipa
  - b. los leones
  - c. la manada
  - d. Jonás y Walia
- \_\_\_\_ 2. Felipa utilizó \_\_\_\_\_ para cuestionar el liderato de Gedeón.
- a. un informe
  - b. una carta
  - c. un discurso
  - d. un correo electrónico
- \_\_\_\_ 3. Gedeón permitió que la manada tomara la decisión porque la palabras de Felipa:
- a. lo alertaron.
  - b. lo humillaron.
  - c. lo disgustó.
  - d. lo convencieron.
- \_\_\_\_ 4. El propósito del autor mediante la fábula es comunicarnos:
- a. una historia ficticia.
  - b. una información científica.
  - c. una enseñanza moral.
  - d. una noticia actual.
- \_\_\_\_ 5. La **coz** de una cebra puede indefensa a una leona. ¿Qué significa la palabra coz?
- a. cabezazo
  - b. mirada
  - c. patada
  - d. presencia

\_\_\_\_ 6. La fábula de la cebra Felipa es un texto:

- a. informativo
- b. narrativo
- c. argumentativo
- d. descriptivo

¿Qué opinas sobre la idea de Felipa?

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
-------------------------

¿Qué hubieras hecho al ver que tu idea afectó a tu grupo?

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
-------------------------

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

### ACENTUACIÓN DE MONOSÍLABOS

El sistema de reglas de acentuación gráfica del español tiene como propósito indicar de forma inequívoca cuál es la sílaba tónica de todas las palabras que integran el léxico de nuestro idioma.

Dependiendo del lugar que en ellas ocupa la sílaba tónica, **las palabras de más de una sílaba** pueden ser clasificadas en: agudas, llanas, esdrújulas o sobresdrújulas.

Sin embargo, en las **palabras de una sola sílaba**, las cuales se conocen como **monosílabos** no se acentúan ortográficamente, excepto en algunos casos.

- Lee y observa los **monosílabos** en las siguientes oraciones:



A ella le gusta el **té** de camomila.  
(bebida) *sustantivo*

**Te** lo dije.  
(pronombre)

En este sentido, los monosílabos se acentúan con el propósito de diferenciar su función gramatical o significado en la oración.

**Instrucciones:** Lee la información incluida en la tabla.

CON TILDE	SIN TILDE
<b>él</b> (pronombre personal) <i>Me lo dijo él.</i>	<b>el</b> (artículo) <i>Compré el carro.</i>
<b>tú</b> (pronombre personal) <i>Tú eres el culpable.</i>	<b>tu</b> (determinante posesivo) <i>Tu amigo ha llegado.</i>
<b>sí</b> (pronombre personal o adverbio de afirmación) <i>Lo quiere todo para sí. Anda, dime que sí.</i>	<b>si</b> (conjunción condicional) <i>Si no vienes, no te daré el regalo.</i>
<b>más</b> (adverbio de cantidad) <i>No quiero estudiar más.</i>	<b>mas</b> (conjunción adversativa, equivalente a pero) <i>Estudia mucho, mas no le luce su trabajo.</i>
<b>dé</b> (del verbo dar) <i>Dé usted recuerdos a su hermana.</i>	<b>de</b> (preposición) <i>La casa de Pedro es antigua.</i>
<b>sé</b> (de los verbos saber y ser) <i>No sé lo que me preguntas. Sé más cuidadoso, niño.</i>	<b>se</b> (pronombre personal o reflexivo) <i>Se lo di a María. Juan se lava.</i>
<b>té</b> (sustantivo) <i>El té es una infusión aromática.</i>	<b>te</b> (pronombre personal) <i>No te lo mereces.</i>
<b>mí</b> (pronombre personal) <i>¿Me preguntas a mí?</i>	<b>mi</b> (determinante posesivo) <i>Mi nombre es Wanda.</i>

## EJERCICIOS SOBRE LA ACENTUACIÓN DIACRÍTICA DE LOS MONOSÍLABOS

### Instrucciones:

En las siguientes oraciones se ha omitido el acento diacrítico. Coloca ese acento en las palabras subrayadas que lo precisen.

1. El niño se quedó dormido en la falda de su mamá.
2. Se mas cuidadoso cuando cruces la calle.
3. Tu madre te envió este dinero.
4. El maletín de mi vecina es aquel.
5. Espero que me de detalles de lo ocurrido.
6. Si lo preparas, aceptaría tomar te.

Ejercicio formativo (10 Puntos)

**Subraya el monosílabo correcto de acuerdo con el contexto de la oración.**

1. (Si-Sí) haces buen tiempo (te-té) acompañaré.
2. No le (de-dé) tantos dulces a los niños (de-dé) su vecina.
3. No (se/sé) (si/ sí) volveré a visitarte.
4. (El-Él) carro de (el-él) es (mas-más) moderno que (este-éste)
5. (Tu-tú) has sido el responsable de (tu-tú) despido.

## Ejercicio formativo (10)

**Instrucciones: Selecciona la alternativa correcta.**

- \_\_\_\_ 1. Los monosílabos son palabras que se componen de \_\_\_\_.
- a. verbos
  - b. una sílaba
  - c. letras variadas
  - d. varias sílabas
- \_\_\_\_ 2. Completa la pregunta aplicando el monosílabo correcto:
- ¿Te gusta \_\_\_\_ nuevo reloj?
- a. mi
  - b. mí
  - c. Él
  - d. tu
- \_\_\_\_ 3. ¿Cuál de las siguientes oraciones está acentuada correctamente?
- a. El es un gran chico, el sabe lo que hace.
  - b. Él es un gran chico, él sabe lo que hace.
  - c. El es un gran chico, él sabe lo que hace.
  - d. Él es un gran chico, el sabe lo que hace.
- \_\_\_\_ 4. Escoge la oración acentuada correctamente.
- a. A mí me gustó mucho tú regalo.
  - b. A mí me gustó mucho tu regalo.
  - c. A mi me gustó mucho tu regalo.
  - d. A mi mé gustó mucho tú regalo.
- \_\_\_\_ 5. \_\_\_\_ hermano me parece muy simpático.
- a. Tu
  - b. Tú
  - c. Él
  - d. Nuestro

- \_\_\_\_6. Todo lo hace pensando en \_\_\_\_.
- a. tí
  - b. el
  - c. él
  - d. si
- \_\_\_\_7. ¿Qué palabra debe acentuarse en la siguiente oración: De mucho, de poco, siempre da algo?
- a. dé
  - b. dá
  - c. póco
  - d. siempre
- \_\_\_\_8. Escoge la oración acentuada correctamente.
- a. Al preguntarle si vendría, me contestó que sí.
  - b. Al preguntarle sí vendría, me contestó que sí.
  - c. Al preguntarle si vendría, mé contestó que sí.
  - d. Al preguntarle sí vendría, mé contestó que sí.
- \_\_\_\_9. Sabía que venías y por eso, te esperé. ¿Cuántos monosílabos hay en la oración?
- a. uno
  - b. dos
  - c. tres
  - d. cuatro
- \_\_\_\_10. Escoge la oración acentuada correctamente.
- a. Lo que mas me gustó fue aquel solo de saxofón.
  - b. Lo que mas me gusto fue aquel solo de saxofón.
  - c. Lo que más me gustó fue aquel solo de saxofón.
  - d. Lo que mas me gusto fue aquel solo de saxofon.





## CLAVES DE RESPUESTA DE EJERCICIOS LECCIÓN 5

**En las siguientes oraciones se ha omitido el acento diacrítico. Coloca ese acento en las palabras subrayadas que lo precisen.**

1. El niño se quedó dormido en la falda de su mamá.
2. Sé más cuidadoso cuando cruces la calle.
3. Tu madre te envió este dinero.
4. El maletín de mi vecina es aquel.
5. Espero que me dé detalles de lo ocurrido.
6. Si lo preparas, aceptaría tomar té.

## RÚBRICA CARTA A FELIPA

Criterios a evaluar	5	4	2-3	1-0
<b>Saludo y despedida</b>	El saludo y la despedida no tienen errores en el uso de las mayúsculas y la puntuación.	El saludo y despedida tienen 1-2 errores en el uso de las mayúsculas y la puntuación.	El saludo y despedida tienen 3 o más errores en el uso de las mayúsculas y la puntuación.	No hay ni saludo ni despedida.
<b>oraciones y párrafos</b>	Las oraciones y los párrafos están completos, bien-construidos y con una estructura variada.	Todas las oraciones están completas y bien construidas Los párrafos están bien hechos.	La mayoría de las oraciones están completas y bien-construidas. Los párrafos necesitan algo de trabajo.	Muchos fragmentos de oraciones u oraciones hechas a prisa o los párrafos necesitan mucho trabajo.
<b>Formato</b>	Cumple con todos los requisitos para una carta amistosa.	Cumple con casi todos los requisitos para una carta amistosa.	Cumple con varios de los requisitos para una carta amistosa.	Cumple con menos del 75 % de los requisitos para una carta amistosa.
<b>Uso de mayúsculas y puntuación</b>	El escritor no comete errores en el uso de las mayúsculas y la puntuación.	El escritor comete 1-2 errores en el uso de las mayúsculas y la puntuación.	El escritor comete 3-4 errores en el uso de las mayúsculas y la puntuación.	El escritor comete más de 4 errores en el uso de las mayúsculas y la puntuación.

## CLAVES DE RESPUESTA DE EJERCICIOS LECCIÓN 5

**En las siguientes oraciones se ha omitido el acento diacrítico. Coloca ese acento en las palabras subrayadas que lo precisen.**

1. El niño se quedó dormido en la falda de su mamá.
2. Sé más cuidadoso cuando cruces la calle.
3. Tu madre te envió este dinero.
4. El maletín de mi vecina es aquel.
5. Espero que me dé detalles de lo ocurrido.
6. Si lo preparas, aceptaría tomar té.

Estimada familia:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) tiene como prioridad el garantizar que a sus hijos se les provea una educación pública, gratuita y apropiada. Para lograr este cometido, es imperativo tener presente que los seres humanos son diversos. Por eso, al educar es necesario reconocer las habilidades de cada individuo y buscar estrategias para minimizar todas aquellas barreras que pudieran limitar el acceso a su educación.

La otorgación de acomodados razonables es una de las estrategias que se utilizan para minimizar las necesidades que pudiera presentar un estudiante. Estos permiten adaptar la forma en que se presenta el material, la forma en que el estudiante responde, la adaptación del ambiente y lugar de estudio y el tiempo e itinerario que se utiliza. Su función principal es proveerle al estudiante acceso equitativo durante la enseñanza y la evaluación. Estos tienen la intención de reducir los efectos de la discapacidad, excepcionalidad o limitación del idioma y no, de reducir las expectativas para el aprendizaje. Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, se debe tener altas expectativas con nuestros niños y jóvenes.

Esta guía tiene el objetivo de apoyar a las familias en la selección y administración de los acomodados razonables durante el proceso de enseñanza y evaluación para los estudiantes que utilizarán este módulo didáctico. Los acomodados razonables le permiten a su hijo realizar la tarea y la evaluación, no de una forma más fácil, sino de una forma que sea posible de realizar, según las capacidades que muestre. El ofrecimiento de acomodados razonables está atado a la forma en que su hijo aprende. Los estudios en neurociencia establecen que los seres humanos aprenden de forma visual, de forma auditiva o de forma kinestésica o multisensorial, y aunque puede inclinarse por algún estilo, la mayoría utilizan los tres.

Por ello, a continuación, se presentan algunos ejemplos de acomodados razonables que podrían utilizar con su hijo mientras trabaja este módulo didáctico en el hogar. Es importante que como madre, padre o persona encargada en dirigir al estudiante en esta tarea los tenga presente y pueda documentar cuales se utilizaron. Si necesita más información, puede hacer referencia a la **Guía para la provisión de acomodados razonables** (2018) disponible por medio de la página [www.de.pr.gov](http://www.de.pr.gov), en educación especial, bajo Manuales y Reglamentos.

## GUÍA DE ACOMODOS RAZONABLES PARA LOS ESTUDIANTES QUE TRABAJARÁN BAJO MÓDULOS DIDÁCTICOS

Acomodos de presentación	Acomodos en la forma de responder	Acomodos de ambiente y lugar	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>Cambian la manera en que se presenta la información al estudiante. Esto le permite tener acceso a la información de diferentes maneras. El material puede ser presentado de forma auditiva, táctil, visual o multisensorial.</p>	<p>Cambian la manera en que el estudiante responde o demuestra su conocimiento. Permite a los estudiantes presentar las contestaciones de las tareas de diferentes maneras. Por ejemplo, de forma verbal, por medio de manipulativos, entre otros.</p>	<p>Cambia el lugar, el entorno o el ambiente donde el estudiante completará el módulo didáctico. Los acomodos de ambiente y lugar requieren de organizar el espacio donde el estudiante trabajará.</p>	<p>Cambian la cantidad de tiempo permitido para completar una evaluación o asignación; cambia la manera, orden u hora en que se organiza el tiempo, las materias o las tareas.</p>
<p><b>Aprendiz visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usar letra agrandada o equipos para agrandar como lupas, televisores y computadoras</li> <li>▪ Uso de láminas, videos pictogramas.</li> <li>▪ Utilizar claves visuales tales como uso de colores en las instrucciones, resaltadores (highlighters), subrayar palabras importantes.</li> <li>▪ Demostrar lo que se espera que realice el estudiante y utilizar modelos o demostraciones.</li> <li>▪ Hablar con claridad, pausado</li> <li>▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante</li> <li>▪ Añadir al material información complementaria</li> </ul> <p><b>Aprendiz auditivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leerle el material o utilizar aplicaciones que convierten el</li> </ul>	<p><b>Aprendiz visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar la computadora para que pueda escribir.</li> <li>▪ Utilizar organizadores gráficos.</li> <li>▪ Hacer dibujos que expliquen su contestación.</li> <li>▪ Permitir el uso de láminas o dibujos para explicar sus contestaciones</li> <li>▪ Permitir que el estudiante escriba lo que aprendió por medio de tarjetas, franjas, láminas, la computadora o un comunicador visual.</li> <li>▪ Contestar en el folleto.</li> </ul> <p><b>Aprendiz auditivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grabar sus contestaciones</li> <li>▪ Ofrecer sus contestaciones a un adulto que documentará por escrito lo mencionado.</li> </ul>	<p><b>Aprendiz visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ambiente silencioso, estructurado, sin muchos distractores.</li> <li>▪ Lugar ventilado, con buena iluminación.</li> <li>▪ Utilizar escritorio o mesa cerca del adulto para que lo dirija.</li> </ul> <p><b>Aprendiz auditivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ambiente donde pueda leer en voz alta o donde pueda escuchar el material sin interrumpir a otras personas.</li> <li>▪ Lugar ventilado, con buena iluminación y donde se les permita el movimiento mientras repite en voz alta el material.</li> </ul> <p><b>Aprendiz multisensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ambiente se le permita moverse, hablar, escuchar música mientras trabaja, cantar.</li> <li>▪ Permitir que realice las actividades en</li> </ul>	<p><b>Aprendiz visual y auditivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Preparar una agenda detallada y con códigos de colores con lo que tienen que realizar.</li> <li>▪ Reforzar el que termine las tareas asignadas en la agenda.</li> <li>▪ Utilizar agendas de papel donde pueda marcar, escribir, colorear.</li> <li>▪ Utilizar “post-it” para organizar su día.</li> <li>▪ Comenzar con las clases más complejas y luego moverse a las sencillas.</li> <li>▪ Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.</li> </ul> <p><b>Aprendiz multisensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asistir al estudiante a organizar su trabajo con agendas escritas o electrónicas.</li> <li>▪ Establecer mecanismos para</li> </ul>

Acomodos de presentación	Acomodos en la forma de responder	Acomodos de ambiente y lugar	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>texto en formato audible.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leer en voz alta las instrucciones.</li> <li>▪ Permitir que el estudiante se grabe mientras lee el material.</li> <li>▪ Audiolibros</li> <li>▪ Repetición de instrucciones</li> <li>▪ Pedirle al estudiante que explique en sus propias palabras lo que tiene que hacer</li> <li>▪ Utilizar el material grabado</li> <li>▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante</li> </ul> <p><b>Aprendiz multisensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presentar el material segmentado (en pedazos)</li> <li>▪ Dividir la tarea en partes cortas</li> <li>▪ Utilizar manipulativos</li> <li>▪ Utilizar canciones</li> <li>▪ Utilizar videos</li> <li>▪ Presentar el material de forma activa, con materiales comunes.</li> <li>▪ Permitirle al estudiante investigar sobre el tema que se trabajará</li> <li>▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hacer presentaciones orales.</li> <li>▪ Hacer videos explicativos.</li> <li>▪ Hacer exposiciones</li> </ul> <p><b>Aprendiz multisensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Señalar la contestación a una computadora o a una persona.</li> <li>▪ Utilizar manipulativos para representar su contestación.</li> <li>▪ Hacer presentaciones orales y escritas.</li> <li>▪ Hacer dramas donde represente lo aprendido.</li> <li>▪ Crear videos, canciones, carteles, infografías para explicar el material.</li> <li>▪ Utilizar un comunicador electrónico o manual.</li> </ul>	<p>diferentes escenarios controlados por el adulto. Ejemplo el piso, la mesa del comedor y luego, un escritorio.</p>	<p>recordatorios que le sean efectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar las recompensas al terminar sus tareas asignadas en el tiempo establecido.</li> <li>▪ Establecer horarios flexibles para completar las tareas.</li> <li>▪ Proveer recesos entre tareas.</li> <li>▪ Tener flexibilidad en cuando al mejor horario para completar las tareas.</li> <li>▪ Comenzar con las tareas más fáciles y luego, pasar a las más complejas.</li> <li>▪ Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.</li> </ul>

## HOJA DE DOCUMENTAR LOS ACOMODOS RAZONABLES UTILIZADOS AL TRABAJAR EL MÓDULO DIDÁCTICO

**Nombre del estudiante:** \_\_\_\_\_

**Número de SIE:** \_\_\_\_\_

**Materia del módulo:** \_\_\_\_\_

**Grado:** \_\_\_\_\_

Estimada familia:

**1.**

Utiliza la siguiente hoja para documentar los acomodados razonables que utiliza con tu hijo en el proceso de apoyo y seguimiento al estudio de este módulo. Favor de colocar una marca de cotejo [✓] en aquellos acomodados razonables que utilizó con su hijo para completar el módulo didáctico. Puede marcar todos los que aplique y añadir adicionales en la parte asignada para ello.

Acomodos de presentación	Acomodos de tiempo e itinerario
<p><b>Aprendiz visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Usar letra agrandada o equipos para agrandar como lupas, televisores y computadoras</li> <li><input type="checkbox"/> Uso de láminas, videos pictogramas.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar claves visuales tales como uso de colores en las instrucciones, resaltadores (<i>highlighters</i>), subrayar palabras importantes.</li> <li><input type="checkbox"/> Demostrar lo que se espera que realice el estudiante y utilizar modelos o demostraciones.</li> <li><input type="checkbox"/> Hablar con claridad, pausado</li> <li><input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante</li> <li><input type="checkbox"/> Añadir al material información complementaria</li> </ul> <p><b>Aprendiz auditivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Leerle el material o utilizar aplicaciones que convierten el texto en formato audible.</li> <li><input type="checkbox"/> Leer en voz alta las instrucciones.</li> <li><input type="checkbox"/> Permitir que el estudiante se grabe mientras lee el material.</li> <li><input type="checkbox"/> Audiolibros</li> <li><input type="checkbox"/> Repetición de instrucciones</li> <li><input type="checkbox"/> Pedirle al estudiante que explique en sus propias palabras lo que tiene que hacer</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar el material grabado</li> <li><input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante</li> </ul> <p><b>Aprendiz multisensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Presentar el material segmentado (en pedazos)</li> <li><input type="checkbox"/> Dividir la tarea en partes cortas</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar manipulativos</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar canciones</li> </ul>	<p><b>Aprendiz visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Utilizar la computadora para que pueda escribir.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar organizadores gráficos.</li> <li><input type="checkbox"/> Hacer dibujos que expliquen su contestación.</li> <li><input type="checkbox"/> Permitir el uso de láminas o dibujos para explicar sus contestaciones</li> <li><input type="checkbox"/> Permitir que el estudiante escriba lo que aprendió por medio de tarjetas, franjas, láminas, la computadora o un comunicador visual.</li> <li><input type="checkbox"/> Contestar en el folleto.</li> </ul> <p><b>Aprendiz auditivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Grabar sus contestaciones</li> <li><input type="checkbox"/> Ofrecer sus contestaciones a un adulto que documentará por escrito lo mencionado.</li> <li><input type="checkbox"/> Hacer presentaciones orales.</li> <li><input type="checkbox"/> Hacer videos explicativos.</li> <li><input type="checkbox"/> Hacer exposiciones</li> </ul> <p><b>Aprendiz multisensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Señalar la contestación a una computadora o a una persona.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar manipulativos para representar su contestación.</li> <li><input type="checkbox"/> Hacer presentaciones orales y escritas.</li> <li><input type="checkbox"/> Hacer dramas donde represente lo aprendido.</li> <li><input type="checkbox"/> Crear videos, canciones, carteles, infografías para explicar el material.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar un comunicador electrónico o manual.</li> </ul>



Acomodos de presentación	Acomodos de tiempo e itinerario
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Utilizar videos</li> <li><input type="checkbox"/> Presentar el material de forma activa, con materiales comunes.</li> <li><input type="checkbox"/> Permitirle al estudiante investigar sobre el tema que se trabajará</li> <li><input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante</li> </ul>	
Acomodos de respuesta	Acomodos de ambiente y lugar
<p><b>Aprendiz visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Ambiente silencioso, estructurado, sin muchos distractores.</li> <li><input type="checkbox"/> Lugar ventilado, con buena iluminación.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar escritorio o mesa cerca del adulto para que lo dirija.</li> </ul> <p><b>Aprendiz auditivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Ambiente donde pueda leer en voz alta o donde pueda escuchar el material sin interrumpir a otras personas.</li> <li><input type="checkbox"/> Lugar ventilado, con buena iluminación y donde se les permita el movimiento mientras repite en voz alta el material.</li> </ul> <p><b>Aprendiz multisensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Ambiente se le permita moverse, hablar, escuchar música mientras trabaja, cantar.</li> <li><input type="checkbox"/> Permitir que realice las actividades en diferentes escenarios controlados por el adulto. Ejemplo el piso, la mesa del comedor y luego, un escritorio.</li> </ul>	<p><b>Aprendiz visual y auditivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Preparar una agenda detalladas y con códigos de colores con lo que tienen que realizar.</li> <li><input type="checkbox"/> Reforzar el que termine las tareas asignadas en la agenda.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar agendas de papel donde pueda marcar, escribir, colorear.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar “post-it” para organizar su día.</li> <li><input type="checkbox"/> Comenzar con las clases más complejas y luego moverse a las sencillas.</li> <li><input type="checkbox"/> Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.</li> </ul> <p><b>Aprendiz multisensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Asistir al estudiante a organizar su trabajo con agendas escritas o electrónicas.</li> <li><input type="checkbox"/> Establecer mecanismos para recordatorios que le sean efectivos.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar las recompensas al terminar sus tareas asignadas en el tiempo establecido.</li> <li><input type="checkbox"/> Establecer horarios flexibles para completar las tareas.</li> <li><input type="checkbox"/> Proveer recesos entre tareas.</li> <li><input type="checkbox"/> Tener flexibilidad en cuando al mejor horario para completar las tareas.</li> <li><input type="checkbox"/> Comenzar con las tareas más fáciles y luego, pasar a las más complejas.</li> <li><input type="checkbox"/> Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.</li> </ul>
<p><b>Otros:</b></p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

## 2.

Si tu hijo es un candidato o un participante de los servicios para estudiantes aprendices del español como segundo idioma e inmigrantes considera las siguientes sugerencias de enseñanza:

- Proporcionar un modelo o demostraciones de respuestas escritas u orales requeridas o esperadas.
- Comprobar si hay comprensión: use preguntas que requieran respuestas de una sola palabra, apoyos y gestos.
- Hablar con claridad, de manera pausada.
- Evitar el uso de las expresiones coloquiales, complejas.
- Asegurar que los estudiantes tengan todos los materiales necesarios.
- Leer las instrucciones oralmente.
- Corroborar que los estudiantes entiendan las instrucciones.
- Incorporar visuales: gestos, accesorios, gráficos organizadores y tablas.
- Sentarse cerca o junto al estudiante durante el tiempo de estudio.
- Seguir rutinas predecibles para crear un ambiente de seguridad y estabilidad para el aprendizaje.
- Permitir el aprendizaje por descubrimiento, pero estar disponible para ofrecer instrucciones directas sobre cómo completar una tarea.
- Utilizar los organizadores gráficos para la relación de ideas, conceptos y textos.
- Permitir el uso del diccionario regular o ilustrado.
- Crear un glosario pictórico.
- Simplificar las instrucciones.
- Ofrecer apoyo en la realización de trabajos de investigación.
- Ofrecer los pasos a seguir en el desarrollo de párrafos y ensayos.
- Proveer libros o lecturas con conceptos similares, pero en un nivel más sencillo.
- Proveer un lector.
- Proveer ejemplos.
- Agrupar problemas similares (todas las sumas juntas), utilizar dibujos, láminas, o gráficas para apoyar la explicación de los conceptos, reducir la complejidad lingüística del problema, leer y explicar el problema o teoría verbalmente o descomponerlo en pasos cortos.
- Proveer objetos para el aprendizaje (concretizar el vocabulario o conceptos).
- Reducir la longitud y permitir más tiempo para las tareas escritas.
- Leer al estudiante los textos que tiene dificultad para entender.
- Aceptar todos los intentos de producción de voz sin corrección de errores.
- Permitir que los estudiantes sustituyan dibujos, imágenes o diagramas, gráficos, gráficos para una asignación escrita.
- Esbozar el material de lectura para el estudiante en su nivel de lectura, enfatizando las ideas principales.
- Reducir el número de problemas en una página.
- Proporcionar objetos manipulativos para que el estudiante utilice cuando resuelva problemas de matemáticas.

### 3.

Si tu hijo es un estudiante dotado, es decir, que obtuvo 130 o más de cociente intelectual (CI) en una prueba psicométrica, su educación debe ser dirigida y desafiante. Deberán considerar las siguientes recomendaciones:

- Conocer las capacidades especiales del estudiante, sus intereses y estilos de aprendizaje.
- Realizar actividades motivadoras que les exijan pensar a niveles más sofisticados y explorar nuevos temas.
- Adaptar el currículo y profundizar.
- Evitar las repeticiones y las rutinas.
- Realizar tareas de escritura para desarrollar empatía y sensibilidad.
- Utilizar la investigación como estrategia de enseñanza.
- Promover la producción de ideas creativas.
- Permitirle que aprenda a su ritmo.
- Proveer mayor tiempo para completar las tareas, cuando lo requiera.
- Cuidar la alineación entre su educación y sus necesidades académicas y socioemocionales.

## Referencias

- Agulló, A., Lezama L, E., Molinero, R., López, P. & Vila, G. (1994). *Fundamentos de la lengua española*. San Juan, Puerto Rico: Editorial Plaza Mayor.
- Bitmoji. (2020). *Bitmoji your personal emoji [Bitmoji tu emoji personal]* . Obtenido de Bitmoji.com: <https://www.bitmoji.com/>
- Cassany, D. & GarcíaDel Toro, A. (2001). *Recetas para escribir*. San Juan, Puerto Rico: Plaza Mayor.
- Curriculum Nacional. (2020). *Compresión de la lectura: Los deseos ridículos*. Obtenido de Curriculum Nacional: [https://www.curriculumnacional.cl/614/w3-article-21400.html?\\_external\\_redirect=articles-21400\\_recurso\\_pdf.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/w3-article-21400.html?_external_redirect=articles-21400_recurso_pdf.pdf)
- Discovery Education. (2019). *Create your own puzzles [Cree su propio rompe cabeza]*. Obtenido de Discovery Education: [www.puzzlemaker.com](http://www.puzzlemaker.com)
- Educimar. (2020). *Dibujos para colorear*. Obtenido de Educima.com: <https://www.educima.com>
- El Diario.es. (2019). *El discurso completo de Greta Thunberg ante el Parlamento británico: "Volveremos a clase cuando escuchéis a la ciencia"*. Obtenido de El Diario.es: [https://www.eldiario.es/internacional/greta-thunberg-parlamento-britanico-volveremos\\_1\\_1581512.html](https://www.eldiario.es/internacional/greta-thunberg-parlamento-britanico-volveremos_1_1581512.html)
- Hidalgo-Cutillas, F. (2 de octubre de 2011). *Fábula de la cebra Felipa*. Obtenido de Una y mil noches [blogspot.com]: <http://unaymilnoches.blogspot.com/2011/10/58-noche-fabula-de-la-cebra-felipa.html>
- López, M. (2010). *Marginados en un mundo de letras: 14 principios para enseñar con amoe, compasión y alegría*. San Juan, Puerto Rico: Divinas letras.
- Martines-Aldana, P. J. (Dirección). (2018). *Los deseos ridículos - Charles Perrault* [Película]. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=f-f\\_vz1SKdM](https://www.youtube.com/watch?v=f-f_vz1SKdM)
- Mitos y leyendas. (2013). *Guanina y Sotomayor: Leyenda Taína*. Obtenido de Mitosyleyendascr.com: <https://mitosyleyendascr.com/otros/guanina-y-sotomayor/>
- Noticel. (18 de octubre de 2015). *De algunas leyendas de terror boricuas*. Obtenido de Noticel.com: <https://www.noticel.com/vida/20151018/de-algunas-leyendas-de-terror-boricuas/>
- Perrault, C. (2020). *Los deseos ridículos*. Obtenido de Cuentos Cortos.com: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/los-deseos-ridiculos>
- Pixton Edu . (2018). *Create comics for class or for fun [Crea cómics para tu clase o para diversión]*. Obtenido de Cuentoscortos.com: [www.pixton.com](http://www.pixton.com)

Rubistar. (2008). *Create rubrics for you proyet-based learning activities [ Cree rúbricas para sus actividades de aprendizaje basada en proyectos]*. Obtenido de Bitmoji.com: <https://www.bitmoji.com/>