



MÓDULO DIDÁCTICO DE ESPAÑOL

QUINTO GRADO

agosto 2020



DE DEPARTAMENTO DE
EDUCACIÓN
GOBIERNO DE PUERTO RICO

Página web: <https://de.pr.gov/>  Twitter: @educacionpr

Nota. Este módulo está diseñado con propósitos exclusivamente educativos y no con intención de lucro. Los derechos de autor (*copyrights*) de los ejercicios o la información presentada han sido conservados visibles para referencia de los usuarios. Se prohíbe su uso para propósitos comerciales, sin la autorización de los autores de los textos utilizados o citados, según aplique, y del Departamento de Educación de Puerto Rico.

Estructura general del módulo

PARTE	DESCRIPCIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Portada 	Es la primera página del módulo. En ella encontrarás la materia y el grado al que corresponde el módulo.
<ul style="list-style-type: none"> • Contenido (Índice) 	Este es un reflejo de la estructura del documento. Contiene los títulos de las secciones y el número de la página donde se encuentra.
<ul style="list-style-type: none"> • Lista de colaboradores 	Es la lista del personal del Departamento de Educación de Puerto Rico que colaboró en la preparación del documento.
<ul style="list-style-type: none"> • Carta para el estudiante, la familia y maestros 	Es la sección donde se presenta el módulo, de manera general, a los estudiantes, las familias y los maestros.
<ul style="list-style-type: none"> • Calendario de progreso en el módulo (por semana) 	Es el calendario que le indica a los estudiantes, las familias y los maestros cuál es el progreso adecuado por semana para trabajar el contenido del módulo.
<ul style="list-style-type: none"> • Lecciones <ul style="list-style-type: none"> ▪ Unidad ▪ Tema de estudio ▪ Estándares y expectativas del grado ▪ Objetivos de aprendizaje ▪ Apertura ▪ Contenido ▪ Ejercicios de práctica ▪ Ejercicios para calificar ▪ Recursos en internet 	Es el contenido de aprendizaje. Contiene explicaciones, definiciones, ejemplos, lecturas, ejercicios de práctica, ejercicios para la evaluación del maestro, recursos en internet para que el estudiante, la familia o el maestro amplíen sus conocimientos.
<ul style="list-style-type: none"> • Claves de respuesta de ejercicios de práctica 	Son las respuestas a los ejercicios de práctica para que los estudiantes y sus familias validen que comprenden el contenido y que aplican correctamente lo aprendido.
<ul style="list-style-type: none"> • Referencias 	Son los datos que permitirán conocer y acceder a las fuentes primarias y secundarias utilizadas para preparar el contenido del módulo.

TABLA DE CONTENIDO

TABLA DE CONTENIDO	4
LISTA DE COLABORADORES	5
CARTA PARA EL ESTUDIANTE, LAS FAMILIAS Y MAESTROS	6
CALENDARIO DE PROGRESO EN EL MÓDULO	8
LECCIÓN 1:	9
LECCIÓN 2:	29
Leccion3:	56
Lección 4:	85
Lección 5:	108
Estimada familia:	124
GUÍA DE ACOMODOS RAZONABLES PARA LOS ESTUDIANTES QUE TRABAJARÁN BAJO MÓDULOS DIDÁCTICOS	123
HOJA DE DOCUMENTAR LOS ACOMODOS RAZONABLES	125
REFERENCIAS	129

LISTA DE COLABORADORES

Profa. Diana Rodríguez Cruz, M.Ed.
Maestra Español 4to y 5to
Escuela Benita González Quiñones
Municipio de Caguas

Profa. Celiann Lugo Ortiz, M.Ed.
Directora Escolar
Escuela Benita González Quiñones
Municipio de Caguas

Dra. Jackeline Monserrate Cabezudo
Maestra Elemental
Escuela Benita González Quiñones
Municipio de Caguas

Dr. Edwin Calderón Santana
Catedrático Auxiliar
Universidad Ana G. Méndez
Recinto de Gurabo

Prof. Santos González González
Facilitador docente
ORE-Mayagüez

Profa. Lizbeth Vélez Cruz
Maestra
Escuela Edmundo Del Valle
Río Grande

CARTA PARA EL ESTUDIANTE, LAS FAMILIAS Y MAESTROS

Estimado estudiante:

Este módulo didáctico es un documento que favorece tu proceso de aprendizaje. Además, permite que aprendas en forma más efectiva e independiente, es decir, sin la necesidad de que dependas de la clase presencial o a distancia en todo momento. Del mismo modo, contiene todos los elementos necesarios para el aprendizaje de los conceptos claves y las destrezas de la clase de Español, sin el apoyo constante de tu maestro. Su contenido ha sido elaborado por maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos del Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) para apoyar tu desarrollo académico e integral en estos tiempos extraordinarios en que vivimos.

Te invito a que inicies y completes este módulo didáctico siguiendo el calendario de progreso establecido por semana. En él, podrás repasar conocimientos, refinar habilidades y aprender cosas nuevas sobre la clase de Español por medio de definiciones, ejemplos, lecturas, ejercicios de práctica y de evaluación. Además, te sugiere recursos disponibles en la internet, para que amplíes tu aprendizaje. Recuerda que esta experiencia de aprendizaje es fundamental en tu desarrollo académico y personal, así que comienza ya.

Estimadas familias:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) comprometido con la educación de nuestros estudiantes, ha diseñado este módulo didáctico con la colaboración de: maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos. Su propósito es proveer el contenido académico de la materia de Español para las primeras diez semanas del nuevo año escolar. Además, para desarrollar, reforzar y evaluar el dominio de conceptos y destrezas claves. Ésta es una de las alternativas que promueve el DEPR para desarrollar los conocimientos de nuestros estudiantes, tus hijos, para así mejorar el aprovechamiento académico de estos.

Está probado que cuando las familias se involucran en la educación de sus hijos mejora los resultados de su aprendizaje. Por esto, te invitamos a que apoyes el desarrollo académico e integral de tus hijos utilizando este módulo para apoyar su aprendizaje. Es fundamental que tu hijo avance en este módulo siguiendo el calendario de progreso establecido por semana.

El personal del DEPR reconoce que estarán realmente ansiosos ante las nuevas modalidades de enseñanza y que desean que sus hijos lo hagan muy bien. Le solicitamos a las familias que brinden una colaboración directa y activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos. En estos tiempos extraordinarios en que vivimos, les recordamos que es importante que desarrolles la confianza, el sentido de logro y la independencia de tu hijo al realizar las tareas escolares. No olvides que las necesidades educativas de nuestros niños y jóvenes es responsabilidad de todos.

Estimados maestros:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) comprometido con la educación de nuestros estudiantes, ha diseñado este módulo didáctico con la colaboración de: maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos. Este constituye un recurso útil y necesario para promover un proceso de enseñanza y aprendizaje innovador que permita favorecer el desarrollo holístico e integral de nuestros estudiantes al máximo de sus capacidades. Además, es una de las alternativas que se proveen para desarrollar los conocimientos claves en los estudiantes del DEPR; ante las situaciones de emergencia por fuerza mayor que enfrenta nuestro país.

El propósito del módulo es proveer el contenido de la materia de Español para las primeras diez semanas del nuevo año escolar. Es una herramienta de trabajo que les ayudará a desarrollar conceptos y destrezas en los estudiantes para mejorar su aprovechamiento académico. Al seleccionar esta alternativa de enseñanza, deberás velar que los estudiantes avancen en el módulo siguiendo el calendario de progreso establecido por semana. Es importante promover el desarrollo pleno de estos, proveyéndole herramientas que puedan apoyar su aprendizaje. Por lo que, deben diversificar los ofrecimientos con alternativas creativas de aprendizaje y evaluación de tu propia creación para reducir de manera significativa las brechas en el aprovechamiento académico.

El personal del DEPR espera que este módulo les pueda ayudar a lograr que los estudiantes progresen significativamente en su aprovechamiento académico. Esperamos que esta iniciativa les pueda ayudar a desarrollar al máximo las capacidades de nuestros estudiantes.

CALENDARIO DE PROGRESO EN EL MÓDULO

DÍAS / SEMANAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1	Propósito del autor	Estudio de láminas y predicciones; Vocabulario	Lectura y comprensión <i>La leyenda de Carabalí</i>	Detalles Secuencia	Recuento Resumir la historia
2	Mi libro de Carabalí	Mis estrategias para leer - Antes	Mis estrategias para leer - Durante	Mis estrategias para leer - Después	Tarea de desempeño – El proceso lector
3	Apertura: Redacción: <i>Los derechos humanos universales</i>	El proceso de escritura	Preescritura – Borrador; Lluvia de ideas	Reescritura y edición (Revisión)	Publicación y exposición
4	Gramática y ortografía: <i>La oración</i>	Sujeto y predicado	Posición del sujeto	Sujeto tácito u omitido	Palabras de ortografía dudosa: b, v
5	Estudio de láminas y predicciones; Vocabulario	Lectura y comprensión <i>El grano de oro</i>	Lectura y comprensión El grano de oro	Lectura y comprensión El grano de oro (continuación)	Detalles
6	Secuencia	Análisis personajes	Estructura de una leyenda	Estructura de una leyenda	Análisis literario
7	Apertura El párrafo	Tipos de párrafos	El formato del párrafo	Conectores	Redacción de composiciones
8	Gramática y ortografía: Sustantivos	Sustantivo concreto o abstracto	Sustantivo individual o colectivo	Sustantivos: Repaso mixto	Palabras de ortografía dudosa:
9	Gramática y ortografía: Pronombres	Sustantivo concreto o abstracto	Sustantivo individual o colectivo	Sustantivos: Repaso mixto	Palabras de ortografía dudosa: y-ll
10	Gramática y ortografía: Adjetivos	Pronombre posesivo	Pronombre demostrativo	Pronombre enclítico	Comprueba lo que aprendiste

Lección 1

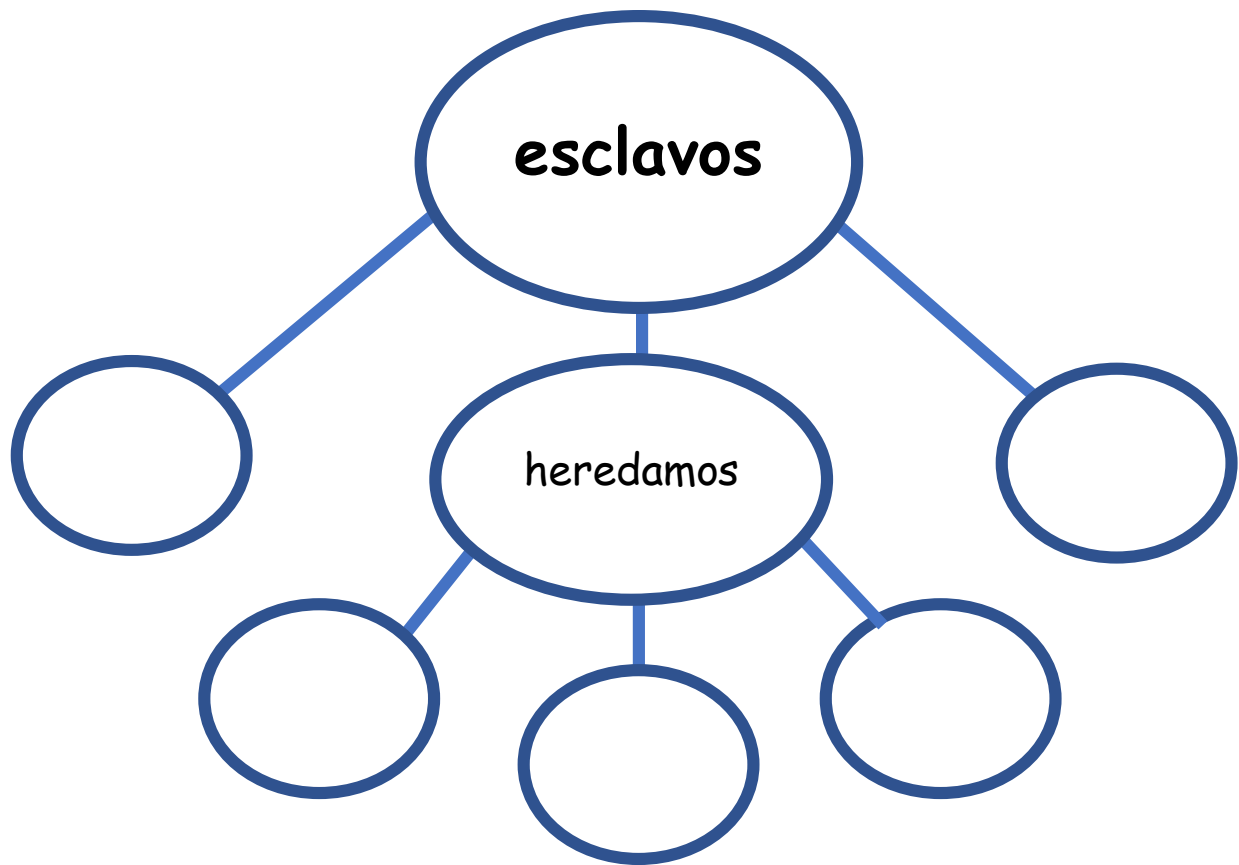
LECCIÓN 1: Lectura: Carabalí

- **Destrezas fundamentales de la lectura:**
- 5. LF. F – Fluidez - velocidad, palabras por minutos (100-140)
- **Dominio de la lengua:**
- 5.AO.CC.1o - Está preparado para participar en discusiones, lee y estudia el material con anticipación, comenta sobre el material estudiado y otra información conocida sobre el tema para explorar las ideas que se discuten.
- 5.L.NE.1o - Reconoce e identifica las categorías de las palabras que componen la oración: sustantivos, determinantes, adjetivos, sintagma verbal, adverbios, frases adverbiales, preposiciones, sintagma preposicional y conjunciones.
- **Estándar de escritura y producción de textos**
- 5.E.I.9 - Recuerda información de experiencias previas o recopila información de fuentes impresas y digitales; resume o parafrasea la información en los apuntes o trabajos finales. Con apoyo del maestro, escribe una lista de las fuentes citadas utilizando un formato establecido.
- **Estándar de lectura de textos informativos**
- 5.LI.TE.6 - Determina el punto de vista del autor o el propósito de un texto y explica cómo este se demuestra en el texto.
- **Estándar para lectura de textos literarios**
- 5.LL.ICD.2 - Interpreta el propósito del autor, mensaje o tema según los detalles del texto para realizar un resumen de este.

Apertura

Piensa en todas las cosas que has oído mencionar acerca de los esclavos.

Completa el siguiente organizador gráfico. Piensa y escribe en los espacios provistos una palabra o frase que se relacione.



Exploración: Estudio de láminas



Foto cortesía de Rossana Vidal Rodríguez

¿Qué lugar crees que es? ¿Qué detalles presenta esta foto que te hacen pensar eso?

¿Cómo crees que podría relacionarse el título con este lugar?

Lectura: Carabalí
Leyenda recopilada por: Cayetano Coll y Toste

Si viajas por la costa Norte de Puerto Rico y atraviesas el llano por donde pasa el río Abacoa, verás montes y **mogotes** en donde se encuentran **cuevas** de todos tamaños, misteriosas y fantásticas. Por uno de esos **senderos** en donde abunda la palma real, podrás ver una mancha negra en una de las rocas. Esta mancha indica la entrada a la cueva que fue el **escenario** de una de las **leyendas** más antiguas de nuestra tierra: la leyenda de Carabalí. Si entras en esta cueva, te darás cuenta de que es húmeda y oscura. Allí encontrarás cientos de murciélagos, esos animalitos alados, **fascinantes** e inofensivos. Arriba y abajo verás **estalactitas** y **estalagmitas** de todas formas y tamaños. Si continúas tu recorrido, hallarás, al final de la caverna, la salida a un gran **precipicio**.

Esta leyenda se originó hace más de doscientos años, durante la colonización española, cuando en nuestro país aún existía la esclavitud y desde África llegaron los fuertes y valientes hombres y mujeres que hoy forman parte de nuestros antepasados. En aquel entonces, esta cueva sirvió de **refugio** a los esclavos y esclavas que huían buscando la libertad a la que todos tenemos derecho. Huían de los **ingenios azucareros** en los que trabajaban sin descanso, hambrientos y mal vestidos. De aquellos ingenios hoy sólo queda el recuerdo de las **hazañas** de Carabalí.

Carabalí fue un esclavo que se **rebeló** contra su amo y se fugó, en varias ocasiones, de un ingenio llamado San Blás, aunque siempre lo volvían a atrapar. Pero su suerte cambió cuando huyó por tercera vez. En esa ocasión, tan pronto se supo la noticia de su fuga, soltaron a los perros rastreadores para que comenzaran a buscarlo siempre cruel y **despiadado**.

Por eso, aprovechó la neblina que cubría las colinas para esconderse. Carabalí atravesó bosques y **lodazales** como pudo, **a gatas**, arrastrándose o corriendo. Venciendo los obstáculos, logró llegar a la **cumbre** del monte, en donde entró a una oscura cueva deslizándose por una **estrecha** grieta. Él sabía que al amanecer los **capataces** irían a

buscarlo, por eso tenía que esconderse. Lo bueno es que conocía muy bien aquella cueva, porque ya se había ocultado ahí otras veces.

Ahí encontró trozos de madera seca con los que encendió una fogata para calentarse. Como estaba muy cansado de tanto correr, sacó de su bolsillo un trozo de una hoja de tabaco torcida, se la metió en la boca y se quedó dormido.

A la mañana siguiente los perros seguían buscándolo, ladrando con furia. Carabalí abrió los ojos justo cuando la luz del Sol comenzaba a entrar a la cueva. Recordó entonces que La Monga, una vieja esclava, le había dado un machete para que se defendiera. Lo **amoló** con una piedra y cogió una **higuera**, con la que hizo una vasija para tener agua. Luego desayunó algunas frutas **silvestres** y se dispuso a cerrar la entrada de la cueva con piedras de diferentes tamaños.

Al terminar pudo escuchar los ladridos cada vez más cercanos. Pronto se dio cuenta de que los perros estaban justo a la entrada de la caverna. Uno de ellos metió la cabeza por un pequeño agujero, tratando de olfatear el interior. Carabalí comprendió que estaba perdido; sus perseguidores sabían ya dónde estaba y comenzaron a quitar las piedras para entrar a la cueva. Entonces, Carabalí caminó hacia el fondo de su refugio sin recordar el precipicio que había ahí; cayó en él. Los capataces entraron a la cueva y, convencidos de que Carabalí había muerto al caer, abandonaron el lugar y dieron por terminada la búsqueda. Pero se habían equivocado... Carabalí, el valiente esclavo, había logrado sobrevivir la caída. A pesar de la altura desde la que había caído, su fortaleza de espíritu le ayudó a recuperarse de sus heridas y a crear, poco a poco un refugio en aquella cueva.

Cuenta la leyenda que Carabalí logró reunirse después con otros esclavos fugitivos, y que juntos ayudaron a otros esclavos a escapar. Aunque en algunas ocasiones los vecinos del lugar lo vieron, pensaban que era un fantasma que quería vengarse porque todos suponían que había muerto al caer al precipicio. Todavía hoy, más de doscientos años después, los jíbaros del barrio cuentan que en las noches de luna puede verse a Carabalí cabalgando, dispuesto siempre a defender y a ayudar a los fugitivos del ingenio.

Comprensión de lectura

Ejercicio de práctica: orden de secuencia

Luego de haber leído la leyenda de Carabalí, ordena los sucesos según ocurrieron.

- ___ Los capataces entraron a la cueva.
- ___ Carabalí logró sobrevivir.
- ___ Carabalí se fugó.
- ___ Cerró la entrada de la cueva con piedras.
- ___ Carabalí cayó en el precipicio.
- ___ Encendió una fogata para calentarse.

Tarea formativa: Detalles (10 puntos) Usar rúbrica de respuesta corta.

Luego de haber leído la leyenda de Carabalí, contesta las siguientes preguntas en oraciones completas.

1. ¿Quién era Carabalí?

2. ¿Por qué crees que Carabalí escapaba del ingenio azucarero?

3. ¿Qué crees que le hubiera sucedido si lo atrapaban los capataces?

4. Si tú fueras Carabalí; ¿qué habrías hecho en su lugar?

5. ¿Cuál crees que es el propósito del autor?

¿Para qué escribe un autor?

- Cuando escribimos algún texto siempre tenemos un propósito o razón.
- Escribimos por alguno de estos motivos:
 - **informar**
 - **convencer**
 - **entretener**
 - **enseñar**
 - **compartir experiencias**
 - **expresar sentimientos**
- A veces escribimos con más de un propósito. Por ejemplo, puedes hacerlo para transmitir una enseñanza y, a la vez, para entretener al lector.
- Un buen ejemplo de esto son las fábulas y las leyendas. Pero SIEMPRE escribimos para que nos entienda quien nos lee.

La identificación del propósito del autor requiere que el lector se pregunte:

¿Qué quiere decirme el autor en el texto?

¿Qué quiere hacerme pensar o sentir?





Informar es enterar o dar noticia de algo. Para informar los autores escriben:

<https://es.vecteezy.com/artes-vectorial/375935-nino-y-nina-leyendo-cuentos>

Ejemplos de textos que informan:

Noticias

Artículos científicos

Informes sobre experimentos

Reportajes

Son un medio para transmitir algún tipo de conocimiento.

Convencer o persuadir es motivar a alguien al brindar razones para hacer algo o cambiar su forma de pensar sobre algo. Para convencer los autores escriben:



<https://www.pinterest.es/pin/6262886969088379/>

Ejemplos de textos que persuaden:

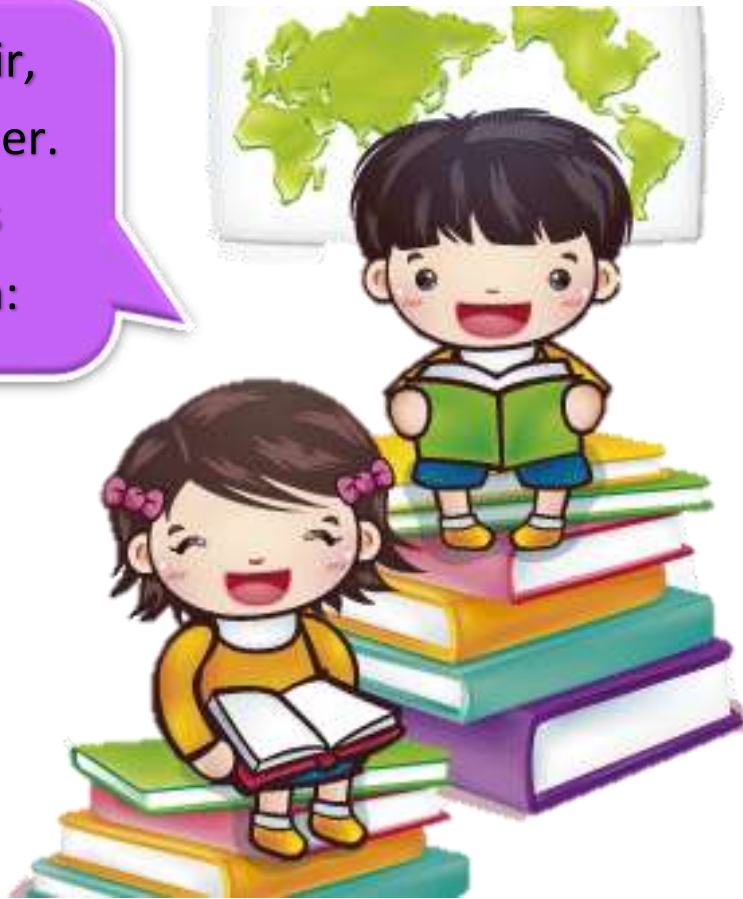
Discursos

**Anuncios en
prensa escrita
o en
televisión**

Cartas

Son un medio para convencer al lector para que acepte una idea.

Recrear es divertir,
alegrar o entretener.
Para recrear los
autores escriben:



https://www.vectorizados.com/vector/15673_ninos-leyendo/

Ejemplos de textos que entretienen:

Cuentos

Novelas

Historias

Cartas
de
viajes

Anécdotas

Son un medio para que los autores presenten hechos fantásticos
o de la vida real para recrear al lector.

Tarea Formativa: Aplica lo aprendido (5 puntos)

¿Cuál es el propósito del autor de:

- > un cuento? _____
- > una noticia en el periódico? _____
- > un debate? _____

¿Qué te hace pensar eso? Explica



<https://es.vecteezy.com/artes-vectorial/446464-ninos-leyendo-y-jugando-con-libros>

Rúbrica para evaluar las respuestas abiertas.

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta en oración completa, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

¿Qué es la oración?

La oración

Una **oración** es un grupo de palabras que expresan una idea o mensaje completo.

Comienzan **con letra mayúscula**, terminan con **punto final**, llevan **espacio** entre palabras y se puede **entender**.

Una **oración** es una idea o pensamiento completo y organizado, generalmente, alrededor de un verbo.

Las oraciones o **enunciados** están formados por un **sujeto**, un **predicado** y un **verbo**.

Al escribirlas, debemos empezar **siempre** con letra **mayúscula** y terminarlas con un **punto**.

Ejemplo: Carabalí era un esclavo. (tiene sujeto y predicado)

Las frases o proposiciones

- Las frases son una parte de la oración.
- Solas no tienen un mensaje completo.
- También pueden comunicar una idea, pero carecen (no tienen) un verbo.
- Por lo general, las utilizamos para contestar una pregunta.

Ejercicio de práctica:

Instrucciones: Lee cada línea de la tabla y marca con una X en la columna que corresponda. Escribe la letra mayúscula y el punto final donde sea necesario.

Premisa	oración	frase
1. me acerco a la orilla		
2. al amanecer, el Sol ilumina la mañana		
3. el Sol, la Luna y las estrellas		
4. mi primo es un gran cocinero		
5. por la vereda		

Tarea formativa: Oración o Frase (10 puntos)

Instrucciones: Lee las siguientes premisas. Escribe O si es una oración y F si es una frase.

- ___ 1. Tengo sueño
- ___ 2. Desde ahora.
- ___ 3. La escuela es importante.
- ___ 4. Saldremos más tarde.
- ___ 5. En la escuela.
- ___ 6. El bautizo del bebé.
- ___ 7. Poco a poco.
- ___ 8. Desde luego.
- ___ 9. Tuve suerte con esta casa.
- ___ 10. Es mejor así.

Tarea formativa: Formar oraciones (5 puntos)

Instrucciones: Relaciona los conjuntos de palabras de cada columna para formar oraciones.

Un buen invento
comienza

La computadora
sirve

Una linterna
ayuda

Una batería

Las cuevas

es un lugar
oscuro.

con una buena
idea.

proporciona
energía.

a ver en la
oscuridad.

para buscar en
internet.

Tarea formativa (10 puntos)

Recibirás una serie de instrucciones. Síguelas paso a paso para que puedas realizar tu tarea. Recuerda que las imágenes que se presentan son solo ejemplos. Sé creativo y original en tus imágenes.

Paso 1: Creando referentes y significantes

Instrucciones: Vuelve a leer la leyenda de Carabalí. Prepara un dibujo que ilustre lo que sucede en cada oración dada a continuación. Escribe una oración al pie de cada página que al final puedas tener tu resumen de lectura ilustrado. Recuerda usar oraciones completas. Usa páginas de tu libreta para crearlo.

Oración dada:

1. Carabalí se fugó.
2. Soltaron a los perros rastreadores.
3. Carabalí se refugió en la cueva.
4. Los perros encontraron la cueva.
5. Carabalí cayó en el precipicio.
6. Carabalí se recuperó de la caída.
7. Carabalí ayudó a otros esclavos.



Rúbrica para evaluar el libro ilustrado de Carabalí

Criterio	Excelente 2	Bueno 1	Deficiente 0
Las oraciones e ilustraciones demuestran comprensión de la leyenda.			
Tiene las 7 partes completas.			
Tiene ilustraciones para cada página.			
Las oraciones están completas, no frases.			
Originalidad- El estudiante demuestra originalidad en su trabajo.			
Puntuación obtenida: _____ Total 10			

Respuestas ejercicios de práctica.

I. Orden de sucesos: 4,6,1,3,5,2

II. Escribe la letra mayúscula y el punto final donde sea necesario.

Premisa	oración	frase
1. me acerco a la orilla		x
2. Al amanecer, el Sol ilumina la mañana.	x	
3. el Sol, la Luna y las estrellas		x
4. Mi primo es un gran cocinero.	X	
5. por la vereda		x

LECCIÓN 2

LECCIÓN 2: Comprensión Lectora

- **Destrezas fundamentales de la lectura:**
- 5. LF. F – Fluidez - velocidad, palabras por minutos (100-140)
- **Dominio de la lengua:**
- 5.AO.CC.1o - Está preparado para participar en discusiones, lee y estudia el material con anticipación, comenta sobre el material estudiado y otra información conocida sobre el tema para explorar las ideas que se discuten.
- 5.L.NE.1o - Reconoce e identifica las categorías de las palabras que componen la oración: sustantivos, determinantes, adjetivos, sintagma verbal, adverbios, frases adverbiales, preposiciones, sintagma preposicional y conjunciones.
- **Estándar de escritura y producción de textos**
- 5.E.I.9 - Recuerda información de experiencias previas o recopila información de fuentes impresas y digitales; resume o parafrasea la información en los apuntes o trabajos finales. Con apoyo del maestro, escribe una lista de las fuentes citadas utilizando un formato establecido.
- **Estándar de lectura de textos informativos**
- 5.LI.TE.6 - Determina el punto de vista del autor o el propósito de un texto y explica cómo este se demuestra en el texto.
- **Estándar para lectura de textos literarios**
- 5.LL.ICD.2 - Interpreta el propósito del autor, mensaje o tema según los detalles del texto para realizar un resumen de este.

Escribe en la página lo que es para ti los derechos humanos y cuales crees que son.



Derechos humanos

Lectura: Los 30 derechos humanos universales que debes conocer

La lista de los derechos humanos universales está recogida en los treinta artículos que ratificó la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (Resolución 217 A (III) de 10 de diciembre de 1948), en París, tras la Segunda Guerra Mundial, y que dio vida a uno de los documentos más importantes de la historia de la humanidad: la Declaración Universal de los Derechos Humanos.

Como te habrás imaginado, el gran triunfo de esta primera declaración es que se aceptó como universal y, a partir de ella, se han sucedido todo tipo de nuevos acuerdos, como el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos (PIDCP), la Carta Social Europea (CSE) o la Carta Africana sobre Derechos Humanos y de los Pueblos (CAFDH).

El objetivo último de esta declaración de la ONU fue la promoción y la protección de los derechos humanos con un único fin: conseguir libertad, justicia y paz para todos los seres humanos.

La primera, sin duda, es aquella más conocida y citada por todos, ¿pero recuerdas el resto? ¡Empecemos!

1. Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.
2. Todas las personas somos iguales sea cual sea nuestro origen, etnia, color, sexo, idioma, religión, opinión política o cualquier otra condición.
3. Todo individuo tiene derecho a la vida, a la libertad y a su seguridad personal.
4. Nadie estará sometido a esclavitud ni a servidumbre, la esclavitud y la trata de esclavos están prohibidas en todas sus formas.
5. Nadie será sometido a torturas ni a penas o tratos crueles, inhumanos o degradantes.

6. Todo ser humano tiene derecho, en todas partes, al reconocimiento de su personalidad jurídica: es decir, ser tenido en cuenta por las leyes nacionales e internacionales.
7. Todos somos iguales ante la ley y tenemos, sin distinción, derecho a igual protección de la ley.
8. Todos tenemos igual derecho a protección contra toda discriminación que infrinja esta Declaración y contra toda provocación a tal discriminación.
9. Nadie podrá ser arbitrariamente detenido, preso ni desterrado.
10. Toda persona tiene derecho, en condiciones de plena igualdad, a ser oída públicamente y con justicia por un tribunal independiente e imparcial, para la determinación de sus derechos y obligaciones o para el examen de cualquier acusación contra ella en materia penal.
11. Toda persona acusada de delito tiene derecho a la presunción de su inocencia.
12. Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, su familia, su domicilio o su correspondencia, ni de ataques a su honra o a su reputación. [...]
13. Toda persona tiene derecho a circular libremente y a elegir su residencia en el territorio de un Estado.
14. En caso de persecución, toda persona tiene derecho a buscar asilo, y a disfrutar de él, en cualquier país.
15. Toda persona tiene derecho a una nacionalidad.
16. Los hombres y las mujeres, a partir de la edad núbil, tienen derecho, sin restricción alguna por motivos de etnicidad, nacionalidad o religión, a casarse y fundar una familia, y disfrutarán de iguales derechos en cuanto al matrimonio, durante el matrimonio y en caso de disolución del matrimonio.
17. Toda persona tiene derecho a la propiedad, individual y colectivamente.
18. Toda persona tiene derecho a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión.
19. Todo individuo tiene derecho a la libertad de opinión y de expresión.
20. Toda persona tiene derecho a la libertad de reunión y de asociación pacíficas.
21. Y también al derecho a participar en política.
22. a la seguridad social, y a la satisfacción de sus derechos económicos, sociales y culturales indispensables;

23. al trabajo y a la libre elección de este; a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo, igual salario por trabajo igual y a la protección contra el desempleo. [...]
24. al descanso y al tiempo libre, al disfrute del tiempo libre, a una limitación razonable de la duración del trabajo y a vacaciones periódicas pagadas.
25. Toda persona tiene derecho a un nivel de vida adecuado que le asegure, [...] la alimentación, el vestido, la vivienda, la asistencia médica y los servicios sociales necesarios; [...]
26. Toda persona tiene derecho a una educación elemental y fundamental gratuita [...].
27. Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad [...].
28. Toda persona tiene derecho a que se establezca un orden social e internacional en el que los derechos y libertades proclamados en esta Declaración se hagan plenamente efectivos.
29. Toda persona tiene deberes respecto a la comunidad, [...].
30. Nada en esta Declaración podrá interpretarse en el sentido de que confiere derecho alguno al Estado, a un grupo o a una persona, para emprender y desarrollar actividades o realizar actos tendientes a la supresión de cualquiera de los derechos y libertades proclamados.

Comprensión de lectura

Ejercicio de práctica:

Instrucciones: Luego de haber leído Los 30 derechos humanos universales que debes conocer, escribe 10 derechos que le violentaron a Carabalí.

Justifica los que escogiste con algún suceso presentado en la historia o algún dato que conozcas. Anota las justificaciones.

Derecho violentado	Justificación

Ejercicios formativos:

Contesta las siguientes preguntas utilizando la lectura de los derechos humanos. (11 puntos)

1. ¿Cuántos artículos recoge la declaración de derechos universales?
 - a. 25
 - b. 30
 - c. 35
 - d. 40

2. ¿Qué organización los creo?
 - a. La organización de Estados Unidos
 - b. La asamblea general de soldados de guerras europeas
 - c. Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas
 - d. Asamblea General de la Organización de Estados Unidos

3. ¿Cuál evento importante ocurrió en el mundo antes de que se firmara este documento?
 - a. La Tercera guerra mundial
 - b. La Segunda guerra mundial
 - c. La Primera guerra mundial
 - d. El tratado de Paris

4. Cuales fueron algunas de los documentos creados después de este?
 - a. el Pacto Internacional de Derechos Civiles, la Carta Social Europea y la Carta Africana sobre Derechos Humanos.
 - b. el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos y el Tratado de Paris.
 - c. La Carta Africana sobre Derechos Humanos
 - d. el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos

5. ¿Cuál fue el objetivo último de esta declaración de la ONU?
 - a. Terminar la Segunda guerra
 - b. Prohibir la esclavitud de la época
 - c. la protección de los derechos de los esclavos
 - d. la promoción y la protección de los derechos humanos

6. ¿Cómo crees que Carabalí se hubiera beneficiado de este documento?

7. ¿Crees que todos estos derechos están realmente respetados?

8. Menciona alguno de estos derechos que esté siendo violentado y justifícalo.

Rúbrica para evaluar las respuestas abiertas.

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

Propósito



Los siguientes pasos guiarán tu lectura para que estés seguro de que entiendes las historias que lees.



Estos pasos también pueden aplicarse a la mayoría del material de lectura de todas las clases y de la que realizas en casa.



Por favor, añade esta guía a tus propias estrategias para la comprensión de la lectura.

Antes de la lectura

- 1) Lee el título.
- 2) Observa las láminas.
- 3) Lee la introducción o el resumen (si lo tiene) y la primera oración de varios párrafos. Mientras lees por encima, observa los nombres de los personajes, dónde ocurre la historia (ambiente) e intenta imaginar el lugar en tu mente.
- 4) Busca el significado de las palabras que no entiendas.
- 5) Recuerda tratar de predecir de qué tratará la historia. Las predicciones pueden ser correctas o incorrectas.
- 6) Debes estar preparado (a) para cambiar tus predicciones según vayas leyendo la historia.

Durante la lectura

- 1) Lee el párrafo de introducción. Identifica los personajes que se presentan y descríbelos en tu mente de acuerdo con lo que dicen o hacen.
- 2) Continúa leyendo silenciosamente la lectura. Identifica el ambiente y los problemas que se presentan en la historia.
- 3) Ordena los sucesos de mayor importancia en secuencia.
- 4) Identifica detalles, subtemas y la idea central.
- 5) Contesta preguntas de forma oral o escrita.
- 6) Determina quién narra la historia y el punto de vista.
- 7) Observa dónde ocurre la historia y en cuántos lugares distintos.
- 8) Identifica los sentimientos que presentan los personajes durante la historia.

Después de la lectura

- 1) Resume la historia y cuéntala en tus propias palabras.
- 2) Dibuja e ilustra las escenas de mayor importancia.
- 3) Establece conexiones entre el texto y:
 - tus experiencias
 - otros textos que hayas leído
 - el mundo
- 4) Busca formas creativas de cambiar el final o añadir datos a la historia.

Ejercicio de práctica: Resumir los pasos del Proceso Lector. Instrucciones:

Completa las oraciones según lo estudiado.

Antes de leer

1. Leer _____.
2. Observar _____.
3. _____ lo que va a ocurrir.
4. Leer la primera _____ de cada párrafo.
5. Buscar el _____ del vocabulario nuevo.

Durante la lectura

1. Leer el párrafo de _____.
2. _____ silenciosamente.
3. Identificar _____, subtemas y la idea _____.
4. Contestar _____ en forma oral o escrita.
5. Saber quién _____ la historia y el punto de vista.
6. Observar dónde _____ la historia.

Después de leer

1. _____ la historia en tus propias palabras.
2. Dibujar _____.
3. Establecer _____:
 - > del texto a una _____
 - > del texto a otros _____
 - > del texto al _____
4. Buscar formas creativas para _____ o añadir a la historia.

Ejercicio formativo. Escribe en tus palabras, en oraciones completas la importancia de seguir este proceso cuando vas a leer un texto. (6 puntos) Rúbrica de respuesta corta.

**Pasos a seguir
antes de la lectura**

**Pasos a seguir
durante la lectura**

**Pasos a seguir
después de la lectura**

Sujeto y predicado

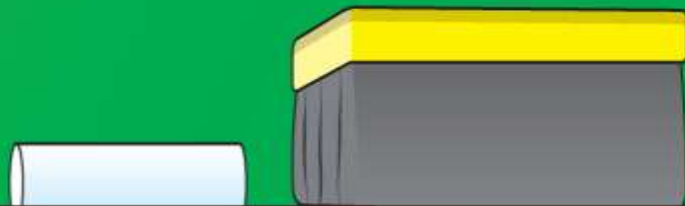
El sujeto

- Cada oración debe contar con un sujeto, que puede consistir en una sola palabra o una frase entera.
- El **sujeto** es de qué o de quién se habla en la oración. Es decir; el que realiza o es algo dentro de la oración.
- Con frecuencia, el sujeto está formado por un sustantivo o un pronombre.
- Un ejemplo simple es la siguiente oración:
> El hombre le dio una flor a ella.
- El sujeto de esta oración es hombre, porque es él quien realiza la acción.



El predicado

- Cada enunciado debe tener también un predicado.
- Esta es la parte de la oración que **contiene al verbo** y más información sobre este. Es decir: es **lo que se dice del sujeto**.
- Al igual que con el sujeto, un predicado puede constar simplemente de una palabra, pero también puede ser mucho más extenso.
- En el ejemplo dado anteriormente, las palabras "**le dio una flor**" componen el predicado.
- Todas las oraciones se pueden dividir de manera similar en estas dos partes principales.



Ejercicio de práctica: Formar oraciones

Instrucciones: Ordena los grupos de palabras para formar oraciones. Escríbelas en el espacio provisto.

1) busca / Vanesa / en / la / biblioteca/ información /.

2) ayuda / Necesito / tu /.

3) parte / tecnología / es / vida / de / la / actual/ La /.

Tarea formativa: Sujeto y predicado

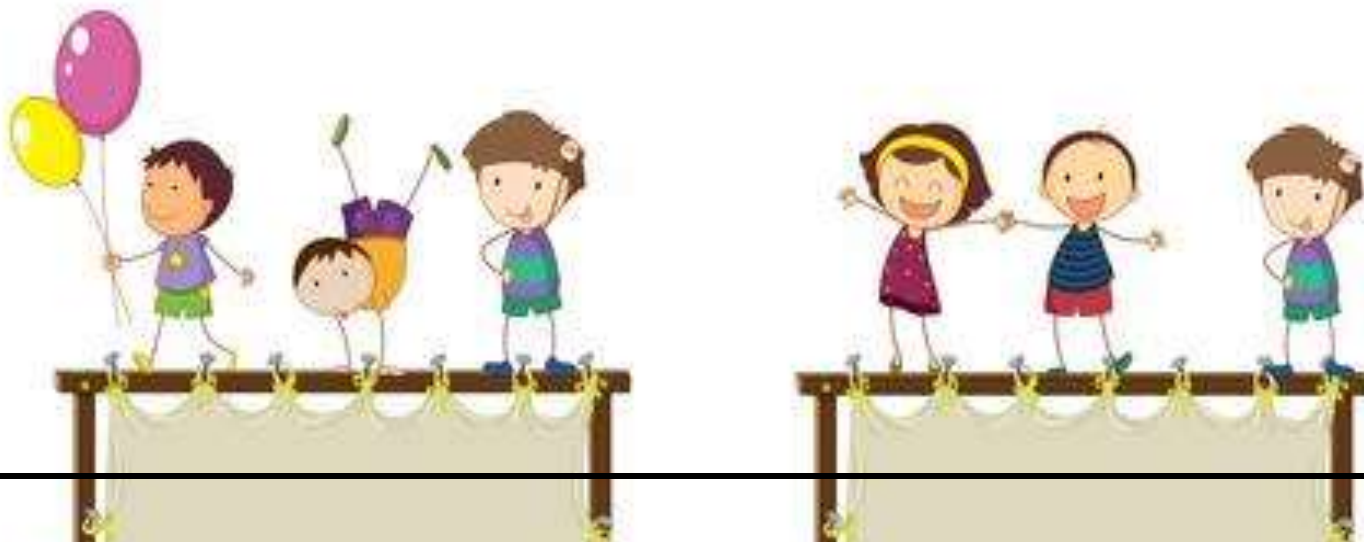
Instrucciones: Lee las oraciones. Observa la parte subrayada e indica si se trata del sujeto (S) o del predicado (P). Escribe la letra correcta en el espacio provisto. **(10 puntos)**

- ___ 1) Todos los pueblos tienen gente buena.
- ___ 2) Las fiestas comenzarán pronto.
- ___ 3) La leyenda fue interesante.
- ___ 4) Un libro de recetas compró Valeria.
- ___ 5) La computadora nos ayuda para estudiar.
- ___ 6) Los teléfonos celulares facilitan la comunicación.
- ___ 7) Ellos tardarán en cocinar.
- ___ 8) Los niños deben descansar bien.
- ___ 9) Juan compró flores para su esposa.
- ___ 10) Un mensaje de texto le envió Carlos a su amiga.
- ___ 11) Los jóvenes anclaron en el muelle.
- ___ 12. Las casa de rojo y verde son las de policías.
- ___ 13. Carabalí fue un esclavo muy valien

Importante recordar:

Posición del sujeto

- El **sujeto** puede ocupar distintas posiciones en la oración: **al principio**; en el **medio** o al **final**.
- Ejemplo:
 - **María** corrió un maratón ayer.
 - Ayer, **María** corrió un maratón.
 - Un maratón corrió ayer **María**.
- Como ves, si cambia la posición del sujeto, también cambia la posición del predicado.



Sujeto tácito **u omitido**

Cuando el sujeto **no está escrito**, pero se puede pensar en él, se denomina como tácito.

Por ejemplo:
Vamos a comprar
unas botas.

En este caso el sujeto es «**nosotros**» ya que es a quien se le está pidiendo comprar las botas. Sin embargo, no está escrito en la oración.

Producción de texto

Evaluación formativa:

Hacer preguntas sobre... (10 puntos)

Instrucciones: Luego de haber leído La lista con los 30 derechos humanos universales que debes conocer y la leyenda de Carabalí escoge 3 artículos de los derechos humanos que puedas relacionar con la lectura de Carabalí y haz un párrafo corto sobre esto. Antes de escribirlo practicarás el proceso de escritura para que tengas el proceso correcto.

¿Sabes lo que es el proceso de escritura?



El proceso de escritura

Paso 1: Preescritura

Preescritura



Tiempo para pensar

Es el momento para pensar en el tema, en la historia que vas a escribir.



Pregúntate:

➤ ¿Qué quiero decir?
¿Qué quiero escribir?

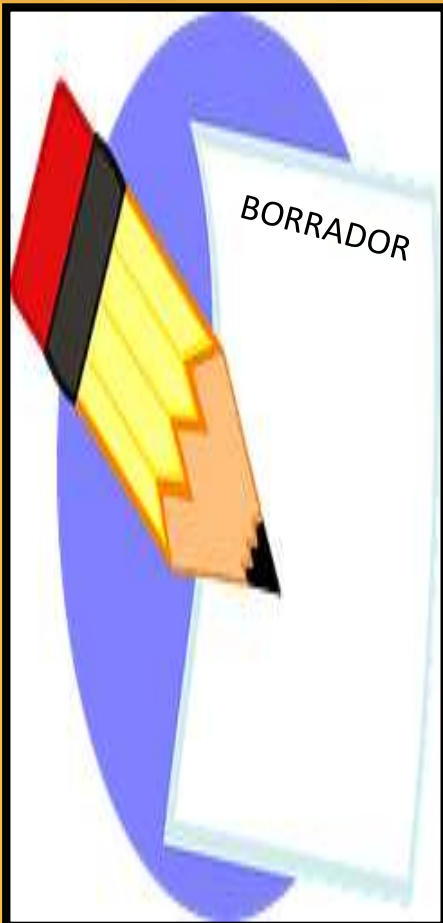
¿Cómo quiero que decirlo? ¿En qué género? ¿En cuál estilo?

¿Quién va a leerlo?
¿Cómo me dirijo a ese público?

¿Qué más necesito saber para empezar?
¿Qué información o datos?

¿Con quién puedo hablar sobre mis ideas?

Borrador



Tiempo para escribir

- 1) Poner las ideas sobre el papel.
- 2) La atención se centra en el contenido, no en la técnica o las correcciones.
- 3) En el proceso, toma notas y organiza tus pensamientos/ideas en párrafos.
- 4) Usa los elementos que anotaste en la preescritura.
- 5) No te preocupes por los errores, sólo escribe un primer borrador.

Pregúntate:

- ¿Estoy organizando mis pensamientos mientras escribo?
- ¿Qué ideas son las que quiero desarrollar?
- ¿Cuál es el argumento? ¿El conflicto?
- ¿En qué orden quiero hacerlo? ¿Cómo juego con la trama?
- ¿Quién puede leer mi texto y ofrecer sugerencias?

Reescritura



Tiempo para revisar

- 1) Perfecciona el texto que escribiste.
- 2) Reorganiza tu historia. Léela en detenimiento y encuentra incoherencias.
- 3) Añade descripciones o narraciones. Mejora tus diálogos.
- 4) Agrega detalles e ideas. Elimina todo lo que está demás.
- 5) Sustituye palabras o argumentos.
- 6) Reorganiza las frases o partes de las oraciones.
- 7) Comparte tu historia con alguien que tenga conocimiento en el área y pídele que te ofrezca aportaciones para mejorar tu texto.

Pregúntate:

- ¿He leído lo que he escrito?
- ¿Están todas las ideas y los datos expresados de forma clara?
- ¿Debo agregar o eliminar partes?
- ¿He utilizado las mejores ideas y palabras?
- ¿Hay coherencia y orden en el escrito?
- ¿Qué sugerencias me han hecho y cómo pueden ayudarme?

Edición



Tiempo para corregir

1) Es el momento para fijarte en los errores gramaticales y ortográficos.

2) Revisa tu ortografía, los errores de puntuación, los gramaticales y hasta el significado de las palabras.

Pregúntate:

- ¿Abuso de las oraciones complejas?
- ¿Todas mis oraciones están completas?
- ¿Es correcta mi ortografía, el uso de las mayúsculas y la puntuación?
- ¿He hecho todas las correcciones que necesito?
- ¿Alguien ha corregido mi trabajo?
- ¿Tengo un texto correcto y ordenado?

Publicación



Tiempo para compartir

- 1) Es el momento de compartir tu escrito con los demás.
- 2) Léelo en voz alta una última vez antes de publicar. Si la lectura fluye, está aprobado; de lo contrario vuelve al paso anterior.
- 3) Al momento de publicar, recuerda la presentación del texto.

Pregúntate:

- ¿Cuál es la portada ideal para mi libro?
- ¿Van de acuerdo con el texto las ilustraciones?
- ¿Lo he leído en voz alta?
- ¿Fluye la lectura cuando escucho la historia?

Rúbrica para texto
(10 puntos)

5	4	3	2	1	0
Hace uso de descripciones precisas con detalles importantes para el lector con el uso de vocabulario (adjetivos y adverbios) variado y generalizaciones del elemento que describe.	Hace uso de descripciones con detalles para el lector con el uso de cierto vocabulario (adjetivos y adverbios) y algunas generalizaciones del elemento que describe.	Hace uso de algunas descripciones con algunos detalles para el lector con el uso de poco vocabulario (adjetivos y adverbios) y algunas generalizaciones del elemento que describe.	Hace uso de pocas descripciones con pocos detalles importantes para el lector con el uso de vocabulario (adjetivos y adverbios) inapropiado y sin generalizaciones del elemento que describe.	Hace uso de descripciones muy pocas precisas con muy pocos detalles importantes para el lector con el uso de escaso vocabulario variado y generalizaciones del elemento que describe.	No hace uso de descripciones precisas sin detalles importantes para el lector y sin el uso de vocabulario (adjetivos y adverbios) variado o generalizaciones del elemento que describe.
Mantiene coherencia y cohesión en sus descripciones, así como el uso de ortografía precisa, con corrección en las palabras, uso de los signos de puntuación y letras mayúsculas.	Mantiene cierta coherencia y cohesión en sus descripciones, así como el uso de ortografía precisa, con corrección en las palabras, uso de los signos de puntuación y letras mayúsculas.	Mantiene alguna coherencia y cohesión en sus descripciones, Así como el uso de ortografía precisa, con corrección en las palabras, uso de los signos de puntuación y letras mayúsculas.	Mantiene poca coherencia y cohesión en sus descripciones, así como la atención del lector en el texto por su creatividad. Tiene con poca corrección en las palabras, uso de pocos signos de puntuación y letras mayúsculas	Mantiene escasa coherencia y cohesión en sus descripciones, así como la atención del lector en el texto por su creatividad. Tiene con poca corrección en las palabras, uso de pocos signos de puntuación y letras mayúsculas	No mantiene la coherencia y cohesión en sus descripciones, así como la atención del lector en el texto por su creatividad. Tiene con poca corrección en las palabras, uso de pocos signos de puntuación y letras mayúsculas

Respuestas de ejercicios de práctica

I. Respuestas abiertas

Ejemplo:

Derecho violentado: Al trabajo y a la libre elección de este; a condiciones equitativas y satisfactorias de trabajo, igual salario por trabajo igual y a la protección contra el desempleo.

Justificación: A Carabalí lo tenían de esclavo y él no tenía oportunidad de escoger el trabajo que quería hacer.

II. **Instrucciones:** Ordena los grupos de palabras para formar oraciones. Escríbelas en el espacio provisto.

1. busca / Vanesa / en / la / biblioteca/ información /.

Vanessa busca información en la biblioteca.

2) ayuda / Necesito / tu /.

Necesito tu ayuda.

3. parte / tecnología / es / vida / de / la / actual/ La /.

La tecnología es parte de la vida actual.

LECCIÓN 3

Lección 3: Dominio del lenguaje:

- 5.AO.CC.1o - Está preparado para participar en discusiones, lee y estudia el material con anticipación, comenta sobre el material estudiado y otra información conocida sobre el tema para explorar las ideas que se discuten.
- 5.L.NE.1d - Reconoce y corrige los errores de una oración (por ejemplo: falta de concordancia entre sujeto y verbo, uso incorrecto de pretérito vs. simple imperfecto, falta de uso del sustantivo).
- 5.L.NE.1o - Reconoce e identifica las categorías de las palabras que componen la oración: sustantivos, determinantes, adjetivos, sintagma verbal, adverbios, frases adverbiales, preposiciones, sintagma preposicional y conjunciones.
- 5.L.NE.1p - Identifica el sujeto omitido y el núcleo del sujeto y del predicado.
- Estándar de escritura y producción de textos
- 5.E.I.9 - Recuerda información de experiencias previas o recopila información de fuentes impresas y digitales; resume o parafrasea la información en los apuntes o trabajos finales. Con apoyo del maestro, escribe una lista de las fuentes citadas utilizando un formato establecido.

Observa la foto



¿Qué elementos se presentan en esta foto que puedas mencionar?

- a) _____
- b) _____
- c) _____
- d) _____
- e) _____

¿Qué lugar crees que es? ¿Qué detalles presenta esta foto que te hacen pensar eso?

¿Cómo crees que podría relacionarse el título de la lectura que leerás?

Lectura

Lee cuidadosamente la leyenda de El grano de oro. Recuerda utilizar las estrategias de lectura discutidas en la lección anterior.

I

Entre los pobladores del *Boriquén*, que se habían dedicado a la busca de oro, había dos activísimos sevillanos, Antonio Orozco y Juan Guilarte. Eran muy amigos. Vinieron a la isla con cartas de vecindad del Rey, dadas por la Casa de la Contratación de Sevilla. Vivían en Caparra y disponía cada uno de una Encomienda de cuarenta indios, un solar y una caballería de tierra.

Orozco y Guilarte trabajaban con sus cuadrillas de *naborías* en los placeres auríferos del río *Mabiya* lavando diariamente arenas y más arenas, en busca de las deslumbrantes pajuelas del precioso metal.

Un día dijo Orozco a Guilarte:

— El lunes de la semana entrante, al romper el alba, nos vamos a ir tierra adentro, a ver si nos topamos con algún yacimiento de oro.

— ¿Llevaremos indígenas por guías?

— No. Llevaremos brújula para orientarnos, marchando siempre hacia el Sur; y repletas las alforjas para unos días. Dejaremos nuestros capataces al frente de las cuadrillas en el *Mabiya*.

— ¡Conforme! Pero no debemos olvidar nuestras mantas, para defendernos del relente, si hemos de dormir en el bosque.

II

Después de ocho días de exploración a través de la selva virgen, llegaron a una cumbre, desde la cual divisaron al mar Caribe a un lado, y al otro el Atlántico. El panorama era esplendente; sabanas y montículos con todos los colores del verde, desde el claro

esmeraldino al ágata crisoprasa; y al horizonte, de frente y de espalda, dos franjas de azul turquí.

— Aquí fabricaría yo una casa de campo -dijo Guilarte.

— Valiente burrada sería -replicóle Orozco- ¡Esto es bueno para contemplarla un rato, pero luego hastía!

— ¡Pues yo creo que a mí no me hastiaría nunca! -volvió a anotar Guilarte.

— ¡Tonto! Lo mejor es que reunamos mucho oro y nos larguemos a Triana. ¡De Sevilla al cielo!

— Pues chico, muchas arenas tenemos que lavar para asegurar algo. ¡Y luego, eso de tener que dar al Rey el Quinto, por su linda cara! ¡Vamos me parece que en mucho tiempo no salimos de nuestra pobreza...!

Los dos amigos, sentados sobre una roca. después de su andariega expedición, abrieron sus morrales y empezaron a devorar su pan *casabí* y unos pedazos de queso canario.

Orozco era un hombre como de treinta años, piel blanca, pecosa, pelirrojo, ojos pequeños y grises, nariz aguileña pronunciada, labios finos contraídos, con las comisuras caídas. Alto de cuerpo, enjuto y descarnado. Espíritu impaciente, audaz, ambicioso. Tenía la mirada picaresca del tahúr de profesión. Revelaba en su tipo los cruzamientos de sus antepasados. Su atavismo surgía en el ojo gris vándalo y en su nariz judaica.

Guilarte representaba un genuino tipo berebere. Nacido en suelo español. Trigueño, ojos negros rasgados, nariz recta y fina, rostro oval, cerrado de barba negra, brillante y rizada. Permanentemente la sonrisa en los labios. Buena musculatura. Indolente, Le atraía el canto de los pájaros y el rasguear de una guitarra, Le gustaba cortejar las indias y había aprendido con ellas a cantar y bailar los *areytos*.

De pronto Guilarte dijo a Orozco:

— Mira hacia esa hondonada, en la dirección de mi brazo. ¿Qué ves?

— Una piedra, que brilla como un topacio con los rayos del sol.

— Fíjate bien y verás que es un trozo de oro unido a un trozo de cuarzo.

— ¡Electivamente! ¡Qué buena vista tienes! ¡Y es bien grande...!

— Pero, ¿quién diablos desciende de esta elevada montaña allá abajo para recogerla?

— ¡Pues tú y yo...!

— ¿De qué modo? — dijo Guilarte.

— Hagamos aquí campamento con *yaguas* y tejamos sogas de *majagua*, que reforzaremos con *bejucos*. Y con sogas haremos una buena escala.

— ¡Pues al avío! Las palmas de *yaguas* están ahí y más allá distingo un bosque de *majaguas*. Las lianas están por dondequiera para darnos fuertes *bejucos*.

Ante el hallazgo fortuito de tan valioso grano de oro desaparecía la contemplación de aquella hermosa naturaleza virgen, sorprendente, que el sol bañaba con áureos reflejos venciendo la maraña impenetrable de la selva. El follaje raquíptico bordeaba el abismo y de una roca pelada manaba un hilo de cristalina linfa que huía rápidamente por entre los peñascales, perdiéndose el brillador chorrillo en las profundidades de aquella inmensa olla.

III

Terminada la escala con rapidez y pericia extraordinarias y bien asegurada a un gran cedro, descendieron por ella fácilmente Orozco y Guilarte.

Llegados al fondo del abismo vieron que la piedra codiciada era más grande de lo que creyeron en un principio.

— El oro que tiene esta piedra vale, separado el cuarzo y demás ripio, de cuatro a cinco mil castellanos — dijo Guilarte, que era inteligente en metalurgia.

— Lo suficiente para sacar adelante a uno de los dos, pero no a entrambos. Busquemos a ver si encontramos otro grano.

Desengañados de no encontrar más oro, dijo Orozco a Guilarte:

— Te voy a proponer un negocio, Juguemos a los dados este hallazgo y a quien Dios se lo dé, San Pedro se lo bendiga. Si te lo ganas, puedes ya retirarte a España. Si me lo gano yo, me voy de soleta a Sevilla. El que se quede en Caparra se encarga de la de su compañero y la explota en sociedad.

— Bueno -contestó Guilarte—. ¿Y los dados?

— Aquí los tengo — replicó Orozco.

— ¡Pues échalos!

La suerte favoreció a Orozco, Y Guilarte le felicitó con sinceridad, añadiendo:

— Se han cumplido tus deseos. Vamonos para arriba.

— Sube tú primero, yo iré después con la piedra.

Guilarte echó mano a la escalera y trepó ágilmente por ella.

Cuando llegó arriba se sentó al borde del abismo a esperar a su amigo. Orozco subió bien hasta la mitad de la escala, pero se rompió un escalón y estuvo a punto de caer, pues tenía la mano izquierda embargada con la piedra aurífera. Gritó a Guilarte y éste le contestó:

— ¿Qué hago?

— Tira de la escala para que me ayudes a ascender o tengo que soltar la piedra. ¡Pronto, pronto!

Guilarte, que era hombre de muchas fuerzas, se acercó al cedro y empezó a halar de la escala con precipitación. De repente rodó por tierra. La escala, hecha de fibras verdes de *majagua* a pesar de estar reforzada de *bejucos*, también verdes, no pudo resistir el roce áspero de la peña y súbitamente se rompió. El infeliz Orozco cayó en la hondonada desde una gran altura y aunque la maleza amortiguó el golpe, quedó medio muerto en el césped del bosque. Imposible le fué a Guilarte poderlo socorrer, y desalentado regresó al campamento de *Mabiya*, caminando día y noche.

IV

Con ayuda de buenos indios, prácticos, y fuertes escalas, volvió Guilarte, diligente, al socorro de su infortunado amigo. Cuando llegó a su lado estaba aún vivo, abrazado a aquella fatídica piedra que le costaba la vida. Lo primero que pidió fué agua. No había podido moverse de donde había caído porque tenía rotas las dos piernas. Después que satisfizo la sed, llamó a Guilarte y le dijo:

— ¡Voy a morir! ¡ Oyeme! Tú descubriste el grano de oro y yo te quité tu parte usando dados falsos. Dios me ha castigado. ¡Perdóname...!

Y expiró. El pobre Orozco fué víctima de su ambición. Todas las pasiones son buenas, ha dicho un filósofo, mientras uno es dueño de ellas, y todas son malas cuando nos esclavizan. Conducido el cadáver al campamento de *Mabiya* se le dió cristiana sepultura. Sabido en Caparra lo ocurrido, los Oficiales Reales dieron cuenta al Rey, quien concedió a Guilarte todas aquellas tierras exploradas por él y su infiel y desgraciado amigo. También es verdad que el honrado y desprendido vasallo había regalado a la Catedral de Sevilla aquella enorme pepita de oro, por la cual Orozco, con el ansia de enriquecerse, había sido traidor a la amistad.

Todavía en la cordillera central de la Isla, hay una cumbre, denominada *La Sierra de Guilarte*, que recuerda este trágico suceso.

Secuencia y Detalles

Tarea formativa: Instrucciones: Luego de haber leído la leyenda: *El grano de oro*, contesta las siguientes preguntas en oraciones completas. (16 puntos)

1) ¿Quiénes son los personajes de esta leyenda?

2) ¿A qué se dedicaban para ganarse la vida?

3) ¿A dónde decidieron ir a buscar oro? ¿Con qué nombre se conoce el lugar?

4) ¿Cómo decidieron a quién pertenecería el grano de oro?

5) ¿Qué hizo Guilarte con el oro después de que Orozco murió?

6) ¿Qué crees que hubiera sucedido si la sogá no se hubiera roto?

7. Si tú fueras Orozco; ¿qué habrías hecho en su lugar?

8. Escribe un final diferente para la leyenda.

Tarea formativa: Secuencia de eventos (10 puntos)

Instrucciones: Escribe los numerales del 1 al 10 para organizar los eventos.

___ Orozco y Guilarte prepararon una escalera de sogas.

___ Orozco propuso jugar a los dados la piedra de oro.

___ Antes de morir, Orozco confesó que había hecho trampa.

___ Orozco y Guillarte descubrieron una piedra de oro.

___ La suerte favoreció a Orozco.

___ Orozco murió.

___ Orozco y Guillarte decidieron ir tierra adentro en Busca de oro.

___ Guillarte regaló la piedra de oro a la Catedral de Sevilla.

___ La escalera de sogas se rompió.

Descripción de los personajes

Instrucciones: Luego de leer la leyenda El grano de oro, describe al personaje que se identifica.

Juan Guilarte

Hablemos del *personaje*

Así luce el personaje

Palabras que describen al personaje

Nombre
**Juan
Guilarte**

¿Qué le pasó al personaje?

¿Te gusto el personaje? Explica.

Antonio Orozco

Hablemos del personaje

Así luce el personaje

Palabras que describen al personaje

Nombre

**Antonio
Orozco**

¿Qué le pasó al personaje?

¿Te gusto el personaje? Explica.

Estructura de una leyenda

Introducción

Es la parte fundamental del texto ya que aquí se plantea la situación inicial, un conflicto que le sucede a uno de los personajes en un tiempo y lugar determinado, también es donde se capta la atención del lector

Nudo

En esta etapa del texto narrativo habla de lo que ocurre al personaje principal, se conocen los problemas en los cuales están envueltos y la forma de resolverlos.

Desenlace

En esta parte del relato se resuelve el conflicto del personaje o personajes de la fase inicial que sería la introducción, también es una etapa muy importante ya que aquí el texto puede triunfar o fracasar en la mente del lector.

Partes de una leyenda. Recuperado de: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/partes-de-una-leyenda-3943.html>

1) Planteamiento o introducción

- Durante el planteamiento de la leyenda es cuando conocemos al **héroe** o al **protagonista** de la historia.
- Aquí también conocemos el **lugar** en el que se realizarán los hechos, así como el **tiempo narrativo** en el que nos encontramos.

2) Nudo

- Se refiere al **inicio de los "problemas"** que harán que el héroe se vea en una encrucijada.
- El nudo suele comenzar en la leyenda justo en el momento en el que el héroe decide **abandonar su rutina** y comenzar con esa nueva aventura que se le ha presentado en el planteamiento.
- Durante el nudo de la historia es cuando tienen lugar todos los **acontecimientos problemáticos** de la historia y el protagonista deberá superarlos para poder llegar a su cometido y cumplir con su objetivo.
- En el nudo es cuando tiene lugar, también, el **clímax o punto culminante** de la historia, es decir, el momento clave de los problemas del héroe, cuando la trama llega a su máximo nivel. Aquí la historia estallará y se llegará a un desenlace que puede ser positivo o negativo para el héroe.

3) Desenlace

-
- El desenlace tiene lugar **justo después del clímax**. Es decir, cuando todos **los problemas se resuelven**.
- Aquí el protagonista suele tener una recompensa por su valía, esta recompensa puede ser material o espiritual, pero es habitual que, en las leyendas, los héroes salgan "premiados" de su actuación.
El desenlace también suele corresponder al regreso a casa, la aventura ya ha terminado y el protagonista ya puede regresar a su hogar.

Análisis literario

Instrucciones: Escribe en cada espacio provisto dos oraciones que resuman cada parte de la leyenda.

Planteamiento
o introducción

Nudo

Desenlace

A large, vertical, rounded rectangular area with a green gradient background, intended for writing a summary of the beginning of the legend.A large, vertical, rounded rectangular area with an orange gradient background, intended for writing a summary of the middle of the legend.A large, vertical, rounded rectangular area with a yellow gradient background, intended for writing a summary of the end of the legend.

Los sustantivos

Clasificación general del sustantivo:

Estudiante, ¿cuál de estas palabras: *envidia*, *perro*, *cariño* y *cuaderno* puedes percibir con cualquiera de tus cinco sentidos?

Escribe tu respuesta:

Entonces estudiante, has realizado una clasificación de los sustantivos y este será el tema de hoy.

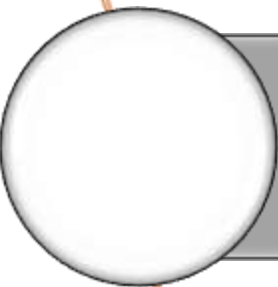





Sustantivos



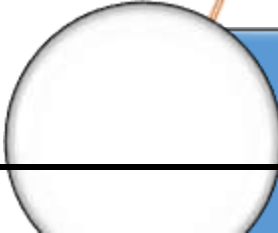
Los **sustantivos** son aquellas palabras que utilizamos para **nombrar** objetos, personas, animales o lugares.



Hay varias formas de clasificar los sustantivos. La primera clasificación que aprendemos es **propio** o **común**.



Los **sustantivos propios** se utilizan cuando se nombra algo en específico: Marta (persona), Caguas (lugar), Pelusa (animal), Suzuki (objeto).



Los **sustantivos comunes** se utilizan cuando se nombra algo en general: niños, pueblos, mascotas, vehículos.

Ejercicio de práctica:

Instrucciones: Lee cada palabra. Clasifica cada sustantivo como propio (P) o común (C).

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1. <u>C</u> hombre | 11. ___ pajarito |
| 2. <u>P</u> Adela | 12. ___ Norma |
| 3. ___ isla | 13. ___ lectura |
| 4. ___ Caguas | 14. ___ María |
| 5. ___ ropa | 15. ___ mesitas |
| 6. ___ Carmen | 16. ___ grano |
| 7. ___ árbol | 17. ___ libros |
| 8. ___ escuela | 18. ___ computadora |
| 9. ___ capilla | 19. ___ salones |
| 10. ___ hermana | 20. ___ Graciela |

Definición



Un párrafo es un grupo de oraciones que desarrollan una idea principal sobre un tema.

Un párrafo está compuesto por varias oraciones que se enlazan para expresar una idea o pensamiento coherente

Tipos de párrafo

Diversos tipos de párrafos

Podemos clasificar los párrafos de acuerdo con su contenido. Es decir; según el propósito que plantean. Los clasificamos en:

- a. expositivo
- b. descriptivo
- c. narrativo

Párrafo expositivo

Es el párrafo que, mediante el método de la identificación, comparación, ilustración, clasificación, definición o análisis, explica o clarifica un asunto o tema.

Ejemplo de párrafo expositivo

Un ataque cardíaco surge cuando se ve obstruido- por un tiempo- que el flujo de la sangre que va hacia el corazón, lo que ocasiona que este órgano sufra un daño o que las células cardíacas mueran. Por lo general, la obstrucción del flujo de sangre

hacia el corazón que ocasiona un ataque cardíaco sucede porque se forma un coágulo en una de las arterias coronarias. El colesterol es una de las principales causas de que las arterias coronarias se bloqueen, lo cual sucede lentamente, pero en determinado momento puede impedir el flujo de sangre o atrapar un coágulo entre las paredes, ocasionando un ataque cardíaco.

Párrafo descriptivo

Su finalidad es describir o interpretar, mediante el lenguaje, la apariencia de las personas o cosas. Pone en relieve una impresión sensorial o estado anímico, desarrollando a través de datos particulares agrupados o por el detalle.

Ejemplo de párrafo descriptivo

El Pico de Orizaba es una montaña prominente que se localiza en los estados de Puebla y Tlaxcala, México. Ésta se localiza sobre un basamento volcánico de **enormes dimensiones** y tiene más de un millón y medio de años de antigüedad. en el flanco norte de Pico de Orizaba **abundan las navajillas de obsidiana**, en el su

destaca la presencia de cerámica que marcan una ruta o camino procesional que conduce a cotas más altas hasta la cumbre. En el oriente el sitio OR-13 muestra un **xicalli**, cerámica abundante de distintas formas y tipos, además de navajillas se obsidiana.

Párrafo narrativo

Es la forma de expresión cuya finalidad es contar acciones o sucesos. Tiene como características esenciales la claridad y la unidad.

Ejemplo de párrafo narrativo

Isabel volcó el vaso y éste cayó primero contra el tablero de la mesa, rebotó luego en él y fue a estrellarse finalmente contra el suelo. Los cristales rotos se esparcieron por la cocina. La leche que contenía el vaso manchó suelos y armarios. De inmediato, todos los adultos de la familia empezaron a preguntar qué pasaba desde todas las estancias de la casa. Isabelita, al oírlos gritar, se asustó más todavía que al

ver el vaso caer y romperse. La niña salió corriendo y tropezó con su abuelo que, al oír el estrépito, había acudido a la cocina para ver lo que ocurría.

Párrafo argumentativo

Tiene como propósito desarrollar una opinión, a favor o en contra, de una idea o tema. Intenta persuadir o convencer mediante razones y ejemplos.

Ejemplo de párrafo argumentativo

Siempre te insistimos en que cierres la nevera porque nosotros somos adultos y ya sabemos que hacerlo es lo correcto. Si no cierras la nevera, primero, estás gastando luz, porque cuando abre la nevera se enciende la luz del interior y permanece encendida hasta que no vuelvas a cerrar la puerta de la nevera. Al dejarla abierta pones en peligro los alimentos y podrían echarse a perder.

Tarea formativa: Clasifica los siguientes párrafos según el material discutido. (4 puntos)

Párrafo #1 _____

La contaminación es la introducción de sustancias en un medio que provocan que este sea inseguro o no apto para su uso.¹ El medio puede ser un ecosistema, un medio físico o un ser vivo. El contaminante puede ser una sustancia química, energía (como sonido, calor, luz o radiactividad). Es siempre una alteración negativa del estado natural del medio, y por lo general, se genera como consecuencia de la actividad humana considerándose una forma de impacto ambiental.

Párrafo #2 _____

En un comunicado sobre recientes estudios del calentamiento global, James Hansen, director del Instituto Goddard para Estudios Espaciales, de la NASA, dijo que las emisiones de los gases de invernadero están haciendo que los océanos se calienten y por lo tanto se encuentran cambiando las dinámicas de energía del clima global. James Hansen menciona que eso revela que el planeta está fuera de balance, ya que existe más energía entrando que saliendo. Y por lo tanto es posible predecir con certeza que la próxima década va a ser más cálida que la anterior, señaló el director de Goddard. La temperatura global ha aumentado en ocho décimas de 1 grado Celsius desde 1880 de acuerdo con los nuevos informes.

Párrafo #3 _____

Este era un hermoso castillo donde cada noche se celebraban fiestas llenas de esplendor, hasta que una noche cuando el rey nos visitaba y tomaba los alimentos una enorme rata cayó del techo justo en su sopa, manchándole toda la cara, entonces todos salieron llenos de pánico, y desde entonces ya nadie viene.

Párrafo #4 _____

Juan Salazar es ecuatoriano, vive en Guayaquil, mide 6', ojos color marrón, pelo castaño, tranquilo y sencillo, no le gustan la contaminación al medio ambiente, le gusta el cine, las series de tv, la buena comida y el vino. Disfruta de una buena charla con alguien interesante al lado de una taza de café o una cerveza, entre otras cosas.

Tarea formativa: Redacción

Instrucciones: Escribe un párrafo en el que exprese tu opinión acerca de las acciones de Orozco en la leyenda de *El grano de oro*. Recuerda revisar y editar los errores gramaticales y la concordancia y seguir el proceso de redacción. (10 puntos)

Rúbrica para texto

(10 puntos)

5	4	3	2	1	0
Hace uso de detalles importantes para el lector con el uso de vocabulario (adjetivos y adverbios) variado y generalizaciones del elemento que describe.	Hace uso de detalles para el lector con el uso de cierto vocabulario (adjetivos y adverbios) y algunas generalizaciones del elemento que describe.	Hace uso de algunas descripciones con algunos detalles para el lector con el uso de poco vocabulario (adjetivos y adverbios) y algunas generalizaciones del elemento que describe.	Hace uso de pocas descripciones con pocos detalles importantes para el lector con el uso de vocabulario (adjetivos y adverbios) inapropiado y sin generalizaciones del elemento que describe.	Hace uso de descripciones muy pocas precisas con muy pocos detalles importantes para el lector con el uso de escaso vocabulario variado y generalizaciones del elemento que describe.	No hace uso de descripciones precisas sin detalles importantes para el lector y sin el uso de vocabulario (adjetivos y adverbios) variado o generalizaciones del elemento que describe.
Mantiene coherencia y cohesión en sus descripciones, así como el uso de ortografía precisa, con corrección en las palabras, uso de los	Mantiene cierta coherencia y cohesión en sus descripciones, así como el uso de ortografía precisa, con corrección en las palabras,	Mantiene alguna coherencia y cohesión en sus descripciones, Así como el uso de ortografía precisa, con corrección en las palabras,	Mantiene poca coherencia y cohesión en sus descripciones, así como la atención del lector en el texto por su creatividad.	Mantiene escasa coherencia y cohesión en sus descripciones, así como la atención del lector en el texto por su creatividad.	No mantiene la coherencia y cohesión en sus descripciones, así como la atención del lector en el texto por su creatividad.

signos de puntuación y letras mayúsculas.	uso de los signos de puntuación y letras mayúsculas.	uso de los signos de puntuación y letras mayúsculas.	Tiene con poca corrección en las palabras, uso de pocos signos de puntuación y letras mayúsculas	Tiene con poca corrección en las palabras, uso de pocos signos de puntuación y letras mayúsculas	Tiene con poca corrección en las palabras, uso de pocos signos de puntuación y letras mayúsculas
---	--	--	--	--	--

Respuestas ejercicios de práctica

Ejercicio de práctica:

Instrucciones: Lee cada palabra. Clasifica cada sustantivo como propio (P) o común (C).

- C hombre
- P Adela
- c isla
- p Caguas
- c ropa
- p Carmen
- c árbol
- c escuela
- c capilla
- c hermana
- c pajarito
- p Norma
- c lectura
- p María
- c mesitas

- _c_ grano
- __c_ libros
- __c_ computadora
- __c_ salones
- _p_ Graciela

LECCIÓN 4

Lección 4:

Apertura

¿Cuál es tu película favorita de Disney?
¿Qué haces para saber si quieres ver una película?



Escribe un resumen de tu película favorita y si la recomendarías.

Lectura

Lee el texto. Se le llama reseña, pronto aprenderás de qué trata y sus usos.

'Coco' de Pixar es una inyección de nostalgia que se diluirá con el tiempo

Reseña:

La cinta de Pixar, nominada al Oscar a mejor película animada, habla mucho del recuerdo y el arraigo a la familia, además de mostrar a un México colorido y tradicional. Para los

mexicanos en EE.UU. ofrece una buena dosis de nostalgia, aunque posiblemente olvides los detalles de esta película con el tiempo.

Nota del editor: Esta reseña se publicó originalmente el 22 de noviembre de 2017 y se volvió a publicar el 5 de marzo de 2018, un día después de que Coco ganara el Oscar a Mejor película animada y a Mejor canción ("Remember Me").

Coco, pues, es una buena dosis de nostalgia para quienes amamos y extrañamos a México. Pero no es la mejor película de Pixar, ni la más original.

Coco se trata de Miguel, un niño de 12 años en un típico pueblo mexicano llamado Santa Cecilia, quien quiere ser músico. Pero Miguel es miembro de una familia de zapateros que odia la música debido a algo que les sucedió en el pasado. Eso lleva al chiquillo -- y su xoloitzcuintle llamado Dante -- a una aventura en la Tierra de los Muertos donde piensa que está buscando el alma de uno de los músicos más importantes de México, Ernesto de la Cruz, pero acaba encontrando algo mucho más importante: la esencia del amor de su familia.

Coco es una película sobre la fortaleza de los lazos familiares, la pasión por la música y la importancia de recordar nuestras raíces, enarboladas en los que vinieron antes que nosotros. Coco transcurre en la noche del Día de los Muertos, y es en los altares, las flores y las ofrendas donde los animadores de Pixar se lucen más: los moles se ven exquisitos, los panes tienen una textura perfecta y las flores de cempasúchil son de un naranja brillante. Esas flores se ven aún más espectaculares cuando sirven de base para los puentes que conectan al mundo de los vivos con el mundo de los muertos.

Ese mundo de los muertos, sin embargo, es una amalgama de niveles y estructuras que no siempre funciona. A pesar de ser complejo y colorido, la cantidad de capas y edificaciones se pierden una sobre otra y carece del encanto del pueblo de los vivos, con sus plazas arboladas y sus techos de tejas. Las calacas que pululan en estas tierras no logran emular el carisma de los personajes de José Guadalupe Posada, aunque los alebrijes que cobran vida en este lugar son luminosos y de los elementos más creativos de la cinta. Traté de que el mundo de los muertos de Coco me gustara más, pero tanto ruido visual y la forma y movimientos torpes de las calacas me distrajerón demasiado.

Coco está dirigida por Lee Unkrich con las actuaciones de Anthony González (Miguel), Gael García Bernal (Héctor Rivera), Benjamin Bratt (Ernesto de la Cruz), Jaime Camil (papá), René Victor (abuela) y Ana Ofelia Murguía (Coco). La cinta se estrena en Estados Unidos el 22 de noviembre.

Comprensión de lectura

Luego de leer la reseña contesta las siguientes preguntas:

Ejercicio de práctica:

¿De qué trata la lectura?:

1. ¿Cuál es una de las críticas principales del escritor para la película?
 - a. no es la mejor película de Pixar, ni la más original
 - b. es la mejor película de Pixar
 - c. es la película más original
 - d. es la peor película

2. La reseña incluye...
 - a. Resumen de la película y premios
 - b. Premios, resumen y opinión del que escribió la reseña
 - c. Personajes, tema, fecha de inicio, premios y opinión
 - d. Personajes, tema, fecha de inicio, resumen, premios y opinión

3. ¿Cuál premio gana la película?
 - a. *Oscar a Mejor película animada*
 - b. *Mejor película de acción*
 - c. *Oscar de películas*
 - d. *Global Movie*

4. ¿Cuál fue el tema principal de la película?
 - a. El amor de la familia.
 - b. El amor a la música
 - c. Las fiestas mexicanas
 - d. La importancia de recordar nuestras raíces

5. ¿Qué crítico el escritor de la reseña porque le causo distracción?
 - a. Tanto ruido visual y la forma y movimientos
 - b. La música muy fuerte
 - c. colores muy llamativos
 - d. Exceso de recurso visuales

6. Si no has visto la película, luego de leer esta reseña, ¿la verías?
 Sí _____
 No _____

¿Qué es una reseña?

Una reseña es un texto breve que brinda una crítica acerca de un libro, una película

Pasos para escribir una buena reseña

1

Antes de empezar, haz un breve esquema sobre aquellos puntos que deseas tratar en la crítica. obviamente, estos puntos deberán coincidir con aquellos aspectos que, durante la lectura, te hayan resultado más relevantes.

No olvides mencionar el nombre del autor y el título del libro en el primer párrafo. no hay nada más frustrante

2

3

4

5

Pasos para escribir una buena reseña

(continuación)

6

Señala si la novela es parte de un género; por ejemplo: misterio, aventura o romance. Compártelo con otras obras relevantes dentro del mismo. apunta qué aspectos o convenciones del género ha utilizado el autor para desarrollar su novela.

7

- ¿Te ha gustado? ¿Por qué?
- ¿Qué aspectos no te han gustado? ¿Por qué?
- ¿Cómo es el estilo del autor?
- ¿Cómo maneja el lenguaje y los elementos de la trama?
- ¿Cómo se relaciona la obra con el contexto histórico y cultural en el que fue creada?

¿En qué debo fijarme para hacer una buena reseña?

Personajes

- ¿Qué fuentes ha usado el autor para construir sus personajes: personas reales, otros personajes de ficción, arquetipos culturales, etc?
- ¿Cuál es la actitud del autor hacia sus personajes?
- ¿Existe un desarrollo de los personajes (especialmente del protagonista) a lo largo de la historia?

Tema

- ¿Cuál es el tema principal?
- ¿Cómo se plantea y se desarrolla?
- ¿Se trata de un tema original o ya ha sido abordado por obras anteriores?
- ¿Se aborda el tema desde una perspectiva social, psicológica, histórica de entretenimiento, etc?

Ejercicios formativos:

Identifica como ves reflejado las partes de la reseña en la reseña de *Coco* leída. (10 puntos) Usar rúbrica de respuesta corta.

Ejemplo: Personajes: Miguel, niño de 12 años que quiere ser músico.

Partes de la reseña	Identificación en reseña de <i>Coco</i>
---------------------	---

Personajes	
Tema	
Trama	
Estilo	
Ambiente	

Rúbrica para evaluar las respuestas abiertas.

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta en oración completa, pero no lo hace en una oración completa.



QUÉ SON LOS



ADJETIVOS

Definición

- Un **adjetivo** es aquella palabra que **describe** al sustantivo.
- Todo lo que podamos decir acerca de un sustantivo es un adjetivo.
- Los adjetivos son las palabras que **complementan al sustantivo**, lo acompañan y proporcionan información de éste:
 - Los adjetivos **expresan propiedades** atribuidas a los sustantivos, especificándolas o resaltándolas.
 - Los adjetivos hacen referencia a una **característica** del sustantivo. Es decir, me dice cómo es algo.

Tipos de adjetivos

- Podemos clasificar los adjetivos en dos grandes grupos: los adjetivos **calificativos** y los adjetivos **demostrativos**.
- Los adjetivos **calificativos** describen las **propiedades físicas** de los sustantivos:
 - forma – se refiere a la silueta
 - tamaño – grande, mediano o pequeño
 - color – todos los colores que conoces
 - textura – suave; áspero
 - dureza – duro; blando
 - temperatura –frío; tibio; caliente
- También pueden describir **calidades** de un sustantivo:
 - lindo
 - afortunado
 - estruendoso
 - estupendo

Ejerc.
dados. Sigue el ejemplo.

SUSTANTIVO	FORMA	TAMAÑO	COLOR	TEXTURA	DUREZA	TEMPERATURA
flor	redonda	pequeña	amarilla	suave	blanca	fría

café						
maestra						
música						
escuela						
carro						

Grados del adjetivo calificativo

- Los grados del adjetivo **expresan la intensidad** con la que se dan las cualidades de los objetos o de las personas.
- El adjetivo calificativo se puede expresar en diferentes grados:

- **positivo**: cuando la cualidad del adjetivo se aplica, sin más, al sustantivo. Ejemplo: niña **rubia**.
- **comparativo**: cuando la cualidad se aplica a un sustantivo comparándolo con otro. Ejemplo: más/menos **rubia** que...; tan **rubia** como...
- **superlativo**: cuando la cualidad se aplica a un sustantivo expresado en su máximo nivel. Ejemplo: muy **rubia/rubísima**/la más **rubia**.

Ejercicios formativos: Los grados del adjetivo

Instrucciones: Subraya el adjetivo. Luego, indica si está en grado positivo (P), comparativo (C) o superlativo (S). (20 puntos)

1. La calabaza podrida ya no servía para nada.
2. El perro de casa está grandísimo.
3. Claudio es más rápido que tú.
4. Nos convenció su argumento inteligente.
5. Le dieron un color feísimo a la pared.
6. Clemente es el niño más honesto de la clase.
7. teresa es más rubia que su madre.
8. El examen estuvo difícilísimo.
9. Leí un poema espléndido sobre la belleza de nuestras playas.
10. La calle es menos segura que la acera.

Producción de textos

Reseña de una lectura o película

Una **reseña** es una forma excelente de informar a los demás acerca de un libro o película favorita. La mayoría de las reseñas dan los detalles y la descripción básica, pero también puedes presentar tu propia opinión. Luego de organizar la información lo pasas al documento donde dice Mi reseña. (10 puntos)

Emplea el siguiente plan para escribir una breve reseña.

1. Organiza los datos básicos y hechos importantes de la lectura.
2. Toma nota de tus opiniones.
3. Escribe varios párrafos. Combina hechos y opiniones.
4. Finaliza con un párrafo que exprese por qué otras personas deberían leer el libro o leyenda.

Reseñista: _____

Datos y hechos

Título: _____

Autor: (Recopilada por) _____

Adaptación de: _____

Género: _____

Tema central: _____

Detalles relevantes

Personajes principales: _____

Lugares básicos: _____

¿De qué trata la historia? _____

¿Cuál fue el problema? _____

¿Cómo solucionan el problema? _____

¿Cómo termina la historia? _____

Opiniones

¿Cuál fue el lugar más interesante? ¿Por qué? _____

¿Cuál fue tu parte favorita? ¿Por qué? _____

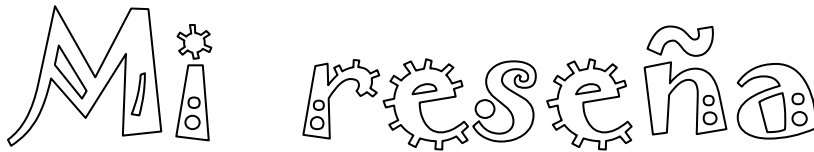
¿Qué debería cambiar en la lectura? _____

Conclusión

¿Qué representa para ti esta historia?

¿Cómo te puede ayudar, en tu vida diaria, esta lectura?

¿Recomendarías o no ésta lectura? ¿Por qué?



Nombre del reseñista: _____

Título: _____

Autor (Recopilada): _____

Adaptación de: _____

Haz un dibujo de la parte que más te gustó de la historia.



RÚBRICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	Cumple (2)	Cumple a medias (1)	No cumple (0)
Encabezamiento (Datos y hechos)			
✓ Nombre del reseñista			
✓ Título de la obra			
✓ Nombre del autor			

✓ Género			
✓ Tema			
✓ Signos de puntuación			
Introducción: (Se escribe con la información de los datos y hechos)			
✓ Sangría			
✓ Cada oración comienza con letra mayúscula y termina con punto.			
✓ Cada oración expresa un pensamiento completo.			
✓ El párrafo capta la atención del lector.			
Resumen: (Detalles relevantes)			
✓ Sangría			
✓ Cada oración comienza con letra mayúscula y termina con punto.			
✓ Cada oración expresa un pensamiento completo			
✓ El párrafo resume los detalles relevantes de la obra			
Crítica: (Opiniones)			
✓ Sangría			
✓ Cada oración comienza con letra mayúscula y termina con punto.			
✓ Cada oración expresa un pensamiento completo			
✓ Expresa fortalezas, debilidades y valores de la obra			
Conclusión:			
✓ Sangría			
✓ Letra mayúscula, punto final			
✓ Concluye analizando y dando una recomendación.			
Total	10		

Respuestas de ejercicios de práctica

Ejercicio de práctica:

¿De qué trato la lectura?: repuesta abierta.

1. ¿Cuál es una de las críticas principales del escritor para la película?
 - e. **no es la mejor película de Pixar, ni la más original**
 - f. es la mejor película de Pixar
 - g. es la película más original
 - h. es la peor película

2. ¿Cuál fue el tema principal de la película?
 - a.El amor de la familia.
 - b.El amor a la música
 - c.Las fiestas mexicanas
 - e. **La importancia de recordar nuestras raíces**

3. La reseña incluye...
 - e. Resumen de la película y premios
 - f. Premios, resumen y opinión del que escribió la reseña
 - g. Personajes, tema, fecha de inicio, premios y opinión
 - h. **Personajes, tema, fecha de inicio, resumen, premios y opinión**

4. ¿Cuál premio ganó la película?
 - e. *Oscar a Mejor película animada*
 - f. *Mejor película de acción*
 - g. *Oscar de películas*
 - h. *Global Movie*

4. ¿Qué criticó el escritor de la reseña porque le causó distracción?
 - a. **Tanto ruido visual y la forma y movimientos**
 - b.La música muy fuerte
 - C. colores muy llamativos
 - d. Exceso de recurso visuales

5. Si no has visto la película, luego de leer esta reseña, ¿la verías?

Sí_____

No_____

Ejercicio de práctica: Escribe un adjetivo de cada categoría para los sustantivos dados. Sigue el ejemplo.

Respuestas abiertas:

SUSTANTIVO	FORMA	TAMAÑO	COLOR	TEXTURA	DUREZA	TEMPERATURA
flor	redonda	pequeña	amarilla	suave	blanca	fría
café	redondo	pequeño	marrón	suave	duro	ambiente
maestra						
música						
escuela						
carro						

Lectura 5

Lección 5:

- **Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral**
 - 5.AO.CC.1o - Está preparado para participar en discusiones, lee y estudia el material con anticipación, comenta sobre el material estudiado y otra información conocida sobre el tema para explorar las ideas que se discuten.
 - 5.L.NE.1o Reconoce e identifica las categorías de las palabras que componen la oración: sustantivos, determinantes, adjetivos, sintagma verbal, adverbios, frases adverbiales, preposiciones, sintagma preposicional y conjunciones.
- **Estándar para lectura de textos literarios**
 - 5.LL.TE.4 - Determina el significado de las palabras y su variedad según el contexto, los morfemas, la estructura de la oración y la relación entre palabras.
- **Estándar de escritura y producción de textos**
 - 5.E.I.9 - Recuerda información de experiencias previas o recopila información de fuentes impresas y digitales; resume o parafrasea la información en los apuntes o trabajos finales. Con apoyo del maestro, escribe una lista de las fuentes citadas utilizando un formato establecido.
 - 5.E.PE.5 - Con guía y apoyo de los compañeros y los adultos, revisa y edita textos completos.
- **Estándar para el dominio del lenguaje**
 - 5.L.NE.1o Reconoce e identifica las categorías de las palabras que componen la oración: sustantivos, determinantes, adjetivos, sintagma verbal, adverbios, frases adverbiales, preposiciones, sintagma preposicional y conjunciones.

La leyenda de «San Esteban»

Un 26 de diciembre, festividad de San Esteban, los habitantes de la isla de Houat divisaron un barco que navegaba a la deriva. Sobre el puente de la nave había un hombre con el rostro cubierto por un antifaz rojo. La corriente arrastraba el barco hacia la costa y, sin embargo, el hombre del antifaz no hizo ademán de pedir ayuda. Cuando la nave estaba próxima a los arrecifes, sobrevino una ola gigantesca que cogió de través a la misteriosa nave y la dejó escorada. El hombre del antifaz rojo se mantuvo en su puesto, mientras la carga que había en cubierta desaparecía bajo las aguas. Poco después, el viento cambió de dirección y el barco comenzó a alejarse mar adentro, mostrando la popa a los isleños. Aquellos que tenían buenos ojos pudieron distinguir entonces el nombre del barco grabado en el alcázar : San Esteban .

El hombre del antifaz rojo cogió un megáfono y lo apuntó hacia la isla. Por encima del ruido del huracán, del ulular del viento y del fragor de las olas, se oyeron claramente estas palabras: –Lo que ha caído al mar me pertenece. Volveré a buscarlo la próxima noche de San Esteban. Y el barco desapareció sumiéndose en las tinieblas y la tempestad. Al día siguiente decayó el viento y el mar recobró la calma. Todos los isleños aprovecharon la bajada de la marea para precipitarse hacia las rocas. Allí encontraron gran cantidad de cajas y barriles procedentes del San Esteban. Fue un buen botín. Cajas y barriles contenían bandejas, jarros, cubiertos, copas, tazas, soperas, todo de plata maciza. Transcurrió el año igual que los demás años, y nadie fue más o menos feliz por guardar en la alacena una sopera de plata o tener en el arcón una copa labrada. Al fin llegó la Navidad, vigilia de San Esteban. Hacía ya tiempo que los timoratos se echaban a temblar bajo el recuerdo de la misteriosa nave, y ahora eran los más valientes quienes sentían miedo. Finalmente, todos decidieron visitar al párroco para preguntarle qué hacer con los bienes procedentes del San Esteban. Quizá el capitán del antifaz rojo fuera el diablo en persona.

Tras un rato de reflexión, el párroco opinó que lo más sensato sería que, durante la noche de San Esteban, cada uno dejara en el umbral de su casa toda la plata que hubiese cogido. Así, si volvía el capitán, podría recobrar sus bienes. Los isleños no parecían muy convencidos de que ese consejo resultase eficaz. Cada uno esperaba a ver si el vecino se decidía a seguirlo, pero por su parte también el vecino esperaba. Así que nadie sacó ningún objeto. Sin embargo, al caer la noche, un chico que deambulaba entre los escollos llegó asustado diciendo que por el mar se acercaba un barco muy grande y negro...

Cundió el pánico. Los isleños se apresuraron a seguir el consejo del párroco. Depositaron fuera su parte del botín, atrancaron puertas y ventanas, apagaron las luces y llenos de ansiedad se dispusieron a esperar lo que pudiera ocurrir. A la mañana siguiente todo seguía en su sitio. Pero algunos afirmaron que a medianoche habían visto desembarcar al capitán del antifaz rojo. Decían que había entrado en la aldea y que había pasado por delante de cada casa para ver si faltaba alguno de sus objetos de plata. La tradición arraigó y cada año, durante la noche de San Esteban, los habitantes de la isla de Houat depositan sus objetos de plata en el umbral de su casa para que el capitán del antifaz rojo pueda venir a contarlos.

CH. QUINEL y A. DE MONTGON
Leyendas del mar y de los
marinos (Adaptación)

Comprensión de Lectura

Escoge la respuesta correcta. Ejercicios formativos. (10 puntos)

Ejercicio de práctica:

¿A qué esperaron los isleños para recoger el botín?

- a. A que el capitán durmiese.
- b. A que fuese de noche.
- c. A que bajase la marea.

1. ¿Cómo se sintieron los isleños después de tener el botín?

- a. Más felices.
- b. Menos felices.
- c. Ni más ni menos felices.

2. ¿Qué hacen aún hoy los isleños todas las noches de San Esteban?

- a. Esconden el botín.
- b. Limpian el botín.
- c. Sacan el botín a la calle.

Contesta en oraciones completas:

3. ¿Qué relación crees que había entre el nombre del barco y el día que apareció?

4. ¿Por qué las personas fueron a buscar consejos del párroco?

5. ¿Por qué inicialmente no quisieron hacer caso al párroco y luego lo hicieron?

6. ¿Cómo este acontecimiento se convirtió en una tradición?

**Ejercicio de práctica: Completa el análisis literario para esta leyenda.
Análisis literario**

Instrucciones: Escribe en cada espacio provisto dos oraciones que resuman cada parte de la leyenda.

Planteamiento o introducción	Nudo	Desenlace

Gramática

Los pronombres

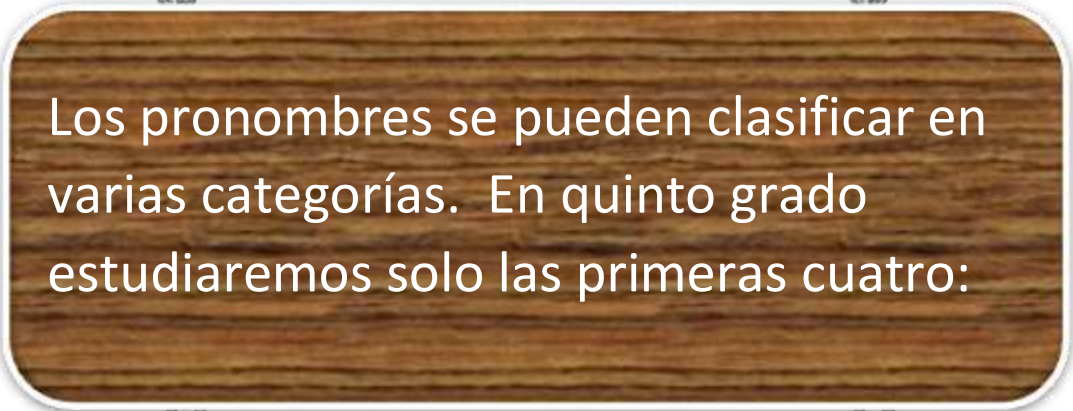
¿Qué es un pronombre?

El pronombre es una palabra que sustituye al sustantivo. Se utiliza para nombrar personas, animal o cosas.

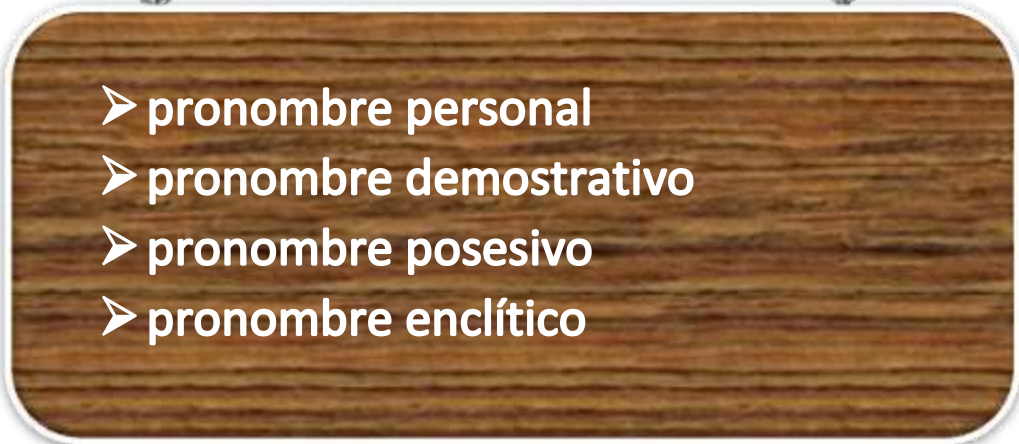
Es decir; son las palabras que señalan o representan a personas u objetos, o remiten a hechos ya conocidos por el hablante y el oyente.

De esta forma se evita la repetición y sirven para representar a personas, hechos o cosas ya conocidos por el receptor el mensaje.

Clasificación de los pronombres



Los pronombres se pueden clasificar en varias categorías. En quinto grado estudiaremos solo las primeras cuatro:

- 
- pronombre personal
 - pronombre demostrativo
 - pronombre posesivo
 - pronombre enclítico



Pronombre personal

El pronombre personal hace referencia o reemplaza a la persona, animal o cosa.

Ejemplos:

- **Yo** estudio inglés.
- **Ella** es enfermera.
- **Ellos** se dirigen al colegio.
- **Usted** es muy competente.

Los pronombres personales son los encargados de sustituir en una frase a una persona que participa en la acción verbal.

Persona, genero y numero

Persona, género y número

	Singular	Plural

Ejercicio de práctica: Circula el pronombre correcto para cada oración.

1. ___ es una chica estupenda. (Él; Ella; Ellos)

2. ¿Este regalo es para ____? (tú; yo; mí)
3. A ____ nos gustan los deportes. (nosotros; ellos; vosotros)
4. ¿Es ____ el señor Gómez? (yo; ella; usted)
5. Sí, soy _____. (yo; tú; él)

Tarea formativa:

A. Circula los pronombres personales o colócalo de las siguientes oraciones. (20 puntos)

1. A ellos no les gustó nada tu propuesta.
2. Nosotras no lo entendimos, ella no pudo venir.
3. Yo iré con ellos si ustedes no pueden acompañarlos.
4. Se lo dije a él claramente: “No digas nada malo de ellos”.
5. ¿Podrías tú hacer la tarea por nosotras?
6. Usted hace muy buen trabajo estudiantil.
7. Ayer ____ fui a comprar manzanas. (yo; tú; él)
8. Mi hermana tiene 3 años más que _____. (ti; mí; yo)
9. Me acuerdo mucho de _____. (ti; tú; te)
10. Nosotros estamos contando los días para que tú te vayas.
11. Ustedes no están preparados para el examen, solo ellos estudiaron.
12. Ella no ha calificado el examen, porque tú no has terminado.

Producción de textos

Instrucciones: Sigue los siguientes pasos para escribir tu microrrelato.

Padres hagan juntos un borrador de las ideas que él o ella tiene, siguiendo los pasos a continuación. Ayúdelo a revisar las oraciones de su relato. Todas deben comenzar con letra mayúscula, terminar con punto y tener sentido. Asimismo, revisen juntos el deletreo de las palabras y si llevan acento.

Escribamos un microrrelato

Un microrrelato es una historia inventada muy breve de pocas líneas. Podemos combinar tanto la narrativa como la rima para contar nuestra historia. **La narrativa** es un relato de hechos verdaderos o ficticios que se caracteriza por tener pocos personajes. **La rima** es la igualdad de sonidos entre dos palabras.



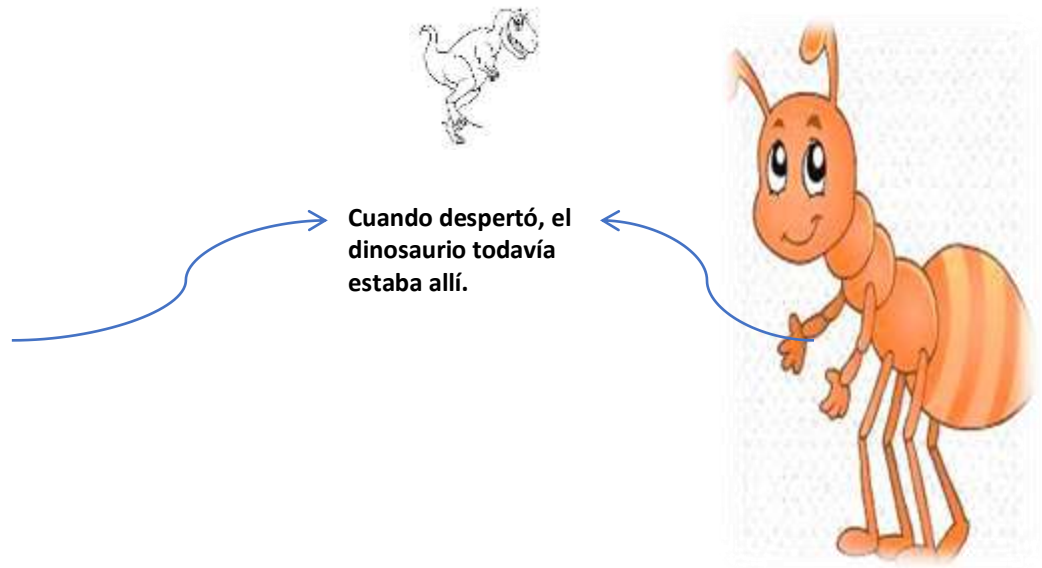
Pasos para escribir un microrrelato

1. Escribe un título para tu historia.
2. Escoge uno o dos personajes en un solo lugar y tiempo.
3. Cuenta una historia con pocos detalles. Ve a lo esencial.
4. Usa la elipsis, es decir, comienza tu historia sin un orden de tiempo específico. **Ejemplo: Llegó la noche, abrió su cuaderno y se quedó dormida con el lápiz en la mano.**
5. Termina tu pequeño relato con un final inesperado.
6. Deja a la imaginación del lector lo que él o ella entienda.

Observa y lee el ejemplo de un microrrelato.

Sabías que...

El microrrelato más corto del mundo se tituló: *El dinosaurio*,



Lee este otro ejemplo de un microcuento:

La hormiguita holgazana

Llegó la noche, abrió el cuaderno de escritura y se quedó dormida con el lápiz en la mano. Era el sueño más hermoso que jamás había soñado. Todas las hormigas de la colmena se ponían a sus órdenes. No tenía que estudiar ni hacer tareas. No pensaba en nada, su mente era como una hoja en blanco. El descanso parecía eterno. Apenas tenía un tema de conversación. Cuando despertó todo seguía igual.



Escrito por: Lizbeth Vélez (Maestra de Español)

Redacta tu microrrelato. Sigue los pasos y el ejemplo dado anteriormente.

Usa la siguiente tabla para organizar tus ideas antes de escribir el relato.

a. ¿Qué título le pondrás?	
----------------------------	--

b. ¿Quiénes serán tus personajes? (1 o 2)	
c. ¿De qué tratará?	
d. ¿Qué ideas tienes para el final de la historia?	

Anímate a escribir tu pequeño relato. Recuerda de revisar tu escritura con apoyo del hogar. Cuando estés listo, pásalo en este espacio. (10 puntos)

<hr style="width: 50%; margin: 0 auto;"/> <p>Título</p> <div style="border: 1px solid black; width: 200px; height: 80px; margin: 10px auto;"></div> <p>Dibujo</p>
<p>Microrrelato:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

Evaluación de las actividades de lectura: (Respuesta libre)

- a. ¿Cuál fue la actividad que más te gustó?
 - b. ¿Qué aprendiste de la misma?
-

RÚBRICAS



Rúbrica para evaluar preguntas abiertas

Puntuación	
2- Cumple totalmente	El estudiante contesta lo solicitado en oración completa.
1- Cumple parcialmente	El estudiante contesta, pero no lo hace en oración completa.
0- No cumple	No contesta lo solicitado o contesta una frase sin correspondencia a lo solicitado.

Rúbrica para evaluar microrrelato (Valor máximo de 2 puntos por cada criterio) **Total 10 puntos**

2- Cumple totalmente 1- Cumple parcialmente 0- No cumple

Aspecto:	Pts.	Criterios
Estructura		El relato presenta un desarrollo, conflicto y un desenlace en forma clara.
Conflicto		El conflicto que los personajes principales enfrentan, y por qué este es un problema es muy fácil para el lector entender.
Extensión		Tiene una extensión de 100 palabras o menos.
Atractivo		Cautiva el interés del lector a pesar de ser breve.
Gramática y ortografía		Escribe con coherencia y buena ortografía según las instrucciones.

Respuestas de ejercicios de práctica

Comprensión de lectura: A

Ejercicio de práctica: Circula el pronombre correcto para cada oración.

1. ___ es una chica estupenda. (Él; **Ella**; Ellos)
2. ¿Este regalo es para ___? (tú; yo; **mí**)
3. A ___ nos gustan los deportes. (**nosotros**; ellos; vosotros)
4. ¿Es ___ el señor Gómez? (yo; ella; **usted**)
5. Sí, soy ___. (**yo**; tú; él)

Estimada familia:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) tiene como prioridad el garantizar que a sus hijos se les provea una educación pública, gratuita y apropiada. Para lograr este cometido, es imperativo tener presente que los seres humanos son diversos. Por eso, al educar es necesario reconocer las habilidades de cada individuo y buscar estrategias para minimizar todas aquellas barreras que pudieran limitar el acceso a su educación.

La otorgación de acomodados razonables es una de las estrategias que se utilizan para minimizar las necesidades que pudiera presentar un estudiante. Estos permiten adaptar la forma en que se presenta el material, la forma en que el estudiante responde, la adaptación del ambiente y lugar de estudio y el tiempo e itinerario que se utiliza. Su función principal es proveerle al estudiante acceso equitativo durante la enseñanza y la evaluación. Estos tienen la intención de reducir los efectos de la discapacidad, excepcionalidad o limitación del idioma y no, de reducir las expectativas para el aprendizaje. Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, se debe tener altas expectativas con nuestros niños y jóvenes.

Esta guía tiene el objetivo de apoyar a las familias en la selección y administración de los acomodados razonables durante el proceso de enseñanza y evaluación para los estudiantes que utilizarán este módulo didáctico. Los acomodados razonables le permiten a su hijo realizar la tarea y la evaluación, no de una forma más fácil, sino de una forma que sea posible de realizar, según las capacidades que muestre. El ofrecimiento de acomodados razonables está atado a la forma en que su hijo aprende. Los estudios en neurociencia establecen que los seres humanos aprenden de forma visual, de forma auditiva o de forma kinestésica o multisensorial, y aunque puede inclinarse por algún estilo, la mayoría utilizan los tres.

Por ello, a continuación, se presentan algunos ejemplos de acomodados razonables que podrían utilizar con su hijo mientras trabaja este módulo didáctico en el hogar. Es importante que como madre, padre o persona encargada en dirigir al estudiante en esta tarea los tenga presente y pueda documentar cuales se utilizaron. Si necesita más información, puede hacer referencia a la **Guía para la provisión de acomodados razonables** (2018) disponible por medio de la página www.de.pr.gov, en educación especial, bajo Manuales y Reglamentos.

GUÍA DE ACOMODOS RAZONABLES PARA LOS ESTUDIANTES QUE TRABAJARÁN BAJO MÓDULOS DIDÁCTICOS

Acomodos de presentación	Acomodos en la forma de responder	Acomodos de ambiente y lugar	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>Cambian la manera en que se presenta la información al estudiante. Esto le permite tener acceso a la información de diferentes maneras. El material puede ser presentado de forma auditiva, táctil, visual o multisensorial.</p>	<p>Cambian la manera en que el estudiante responde o demuestra su conocimiento. Permite a los estudiantes presentar las contestaciones de las tareas de diferentes maneras. Por ejemplo, de forma verbal, por medio de manipulativos, entre otros.</p>	<p>Cambia el lugar, el entorno o el ambiente donde el estudiante completará el módulo didáctico. Los acomodos de ambiente y lugar requieren de organizar el espacio donde el estudiante trabajará.</p>	<p>Cambian la cantidad de tiempo permitido para completar una evaluación o asignación; cambia la manera, orden u hora en que se organiza el tiempo, las materias o las tareas.</p>
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Usar letra agrandada o equipos para agrandar como lupas, televisores y computadoras ▪ Uso de láminas, videos pictogramas. ▪ Utilizar claves visuales tales como uso de colores en las instrucciones, resaltadores (highlighters), subrayar palabras importantes. ▪ Demostrar lo que se espera que realice el estudiante y utilizar modelos o demostraciones. ▪ Hablar con claridad, pausado ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante ▪ Añadir al material información complementaria <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leerle el material o utilizar aplicaciones que convierten el 	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar la computadora para que pueda escribir. ▪ Utilizar organizadores gráficos. ▪ Hacer dibujos que expliquen su contestación. ▪ Permitir el uso de láminas o dibujos para explicar sus contestaciones ▪ Permitir que el estudiante escriba lo que aprendió por medio de tarjetas, franjas, láminas, la computadora o un comunicador visual. ▪ Contestar en el folleto. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grabar sus contestaciones ▪ Ofrecer sus contestaciones a un adulto que documentará por escrito lo mencionado. 	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente silencioso, estructurado, sin muchos distractores. ▪ Lugar ventilado, con buena iluminación. ▪ Utilizar escritorio o mesa cerca del adulto para que lo dirija. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente donde pueda leer en voz alta o donde pueda escuchar el material sin interrumpir a otras personas. ▪ Lugar ventilado, con buena iluminación y donde se les permita el movimiento mientras repite en voz alta el material. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente se le permita moverse, hablar, escuchar música mientras trabaja, cantar. ▪ Permitir que realice las actividades en 	<p>Aprendiz visual y auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar una agenda detalladas y con códigos de colores con lo que tienen que realizar. ▪ Reforzar el que termine las tareas asignadas en la agenda. ▪ Utilizar agendas de papel donde pueda marcar, escribir, colorear. ▪ Utilizar “post-it” para organizar su día. ▪ Comenzar con las clases más complejas y luego moverse a las sencillas. ▪ Brindar tiempo extendido para completar sus tareas. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Asistir al estudiante a organizar su trabajo con agendas escritas o electrónicas. ▪ Establecer mecanismos para

Acomodos de presentación	Acomodos en la forma de responder	Acomodos de ambiente y lugar	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>texto en formato audible.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leer en voz alta las instrucciones. ▪ Permitir que el estudiante se grabe mientras lee el material. ▪ Audiolibros ▪ Repetición de instrucciones ▪ Pedirle al estudiante que explique en sus propias palabras lo que tiene que hacer ▪ Utilizar el material grabado ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentar el material segmentado (en pedazos) ▪ Dividir la tarea en partes cortas ▪ Utilizar manipulativos ▪ Utilizar canciones ▪ Utilizar videos ▪ Presentar el material de forma activa, con materiales comunes. ▪ Permitirle al estudiante investigar sobre el tema que se trabajará ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Hacer presentaciones orales. ▪ Hacer videos explicativos. ▪ Hacer exposiciones <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Señalar la contestación a una computadora o a una persona. ▪ Utilizar manipulativos para representar su contestación. ▪ Hacer presentaciones orales y escritas. ▪ Hacer dramas donde represente lo aprendido. ▪ Crear videos, canciones, carteles, infografías para explicar el material. ▪ Utilizar un comunicador electrónico o manual. 	<p>diferentes escenarios controlados por el adulto. Ejemplo el piso, la mesa del comedor y luego, un escritorio.</p>	<p>recordatorios que le sean efectivos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar las recompensas al terminar sus tareas asignadas en el tiempo establecido. ▪ Establecer horarios flexibles para completar las tareas. ▪ Proveer recesos entre tareas. ▪ Tener flexibilidad en cuando al mejor horario para completar las tareas. ▪ Comenzar con las tareas más fáciles y luego, pasar a las más complejas. ▪ Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.

HOJA DE DOCUMENTAR LOS ACOMODOS RAZONABLES
UTILIZADOS AL TRABAJAR EL MÓDULO DIDÁCTICO

Nombre del estudiante: _____
Materia del módulo: _____

Número de SIE: _____
Grado: _____

Estimada familia:

1.

Utiliza la siguiente hoja para documentar los acomodados razonables que utiliza con tu hijo en el proceso de apoyo y seguimiento al estudio de este módulo. Favor de colocar una marca de cotejo [✓] en aquellos acomodados razonables que utilizó con su hijo para completar el módulo didáctico. Puede marcar todos los que aplique y añadir adicionales en la parte asignada para ello.

Acomodos de presentación	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Usar letra agrandada o equipos para agrandar como lupas, televisores y computadoras <input type="checkbox"/> Uso de láminas, videos pictogramas. <input type="checkbox"/> Utilizar claves visuales tales como uso de colores en las instrucciones, resaltadores (<i>highlighters</i>), subrayar palabras importantes. <input type="checkbox"/> Demostrar lo que se espera que realice el estudiante y utilizar modelos o demostraciones. <input type="checkbox"/> Hablar con claridad, pausado <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante <input type="checkbox"/> Añadir al material información complementaria <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Leerle el material o utilizar aplicaciones que convierten el texto en formato audible. <input type="checkbox"/> Leer en voz alta las instrucciones. <input type="checkbox"/> Permitir que el estudiante se grabe mientras lee el material. <input type="checkbox"/> Audiolibros <input type="checkbox"/> Repetición de instrucciones <input type="checkbox"/> Pedirle al estudiante que explique en sus propias palabras lo que tiene que hacer <input type="checkbox"/> Utilizar el material grabado <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Presentar el material segmentado (en pedazos) <input type="checkbox"/> Dividir la tarea en partes cortas <input type="checkbox"/> Utilizar manipulativos 	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizar la computadora para que pueda escribir. <input type="checkbox"/> Utilizar organizadores gráficos. <input type="checkbox"/> Hacer dibujos que expliquen su contestación. <input type="checkbox"/> Permitir el uso de láminas o dibujos para explicar sus contestaciones <input type="checkbox"/> Permitir que el estudiante escriba lo que aprendió por medio de tarjetas, franjas, láminas, la computadora o un comunicador visual. <input type="checkbox"/> Contestar en el folleto. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Grabar sus contestaciones <input type="checkbox"/> Ofrecer sus contestaciones a un adulto que documentará por escrito lo mencionado. <input type="checkbox"/> Hacer presentaciones orales. <input type="checkbox"/> Hacer videos explicativos. <input type="checkbox"/> Hacer exposiciones <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Señalar la contestación a una computadora o a una persona. <input type="checkbox"/> Utilizar manipulativos para representar su contestación. <input type="checkbox"/> Hacer presentaciones orales y escritas. <input type="checkbox"/> Hacer dramas donde represente lo aprendido. <input type="checkbox"/> Crear videos, canciones, carteles, infografías para explicar el material. <input type="checkbox"/> Utilizar un comunicador electrónico o manual.

Acomodos de presentación	Acomodos de tiempo e itinerario
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizar canciones <input type="checkbox"/> Utilizar videos <input type="checkbox"/> Presentar el material de forma activa, con materiales comunes. <input type="checkbox"/> Permitirle al estudiante investigar sobre el tema que se trabajará <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante 	
Acomodos de respuesta	Acomodos de ambiente y lugar
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente silencioso, estructurado, sin muchos distractores. <input type="checkbox"/> Lugar ventilado, con buena iluminación. <input type="checkbox"/> Utilizar escritorio o mesa cerca del adulto para que lo dirija. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente donde pueda leer en voz alta o donde pueda escuchar el material sin interrumpir a otras personas. <input type="checkbox"/> Lugar ventilado, con buena iluminación y donde se les permita el movimiento mientras repite en voz alta el material. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente se le permita moverse, hablar, escuchar música mientras trabaja, cantar. <input type="checkbox"/> Permitir que realice las actividades en diferentes escenarios controlados por el adulto. Ejemplo el piso, la mesa del comedor y luego, un escritorio. 	<p>Aprendiz visual y auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Preparar una agenda detalladas y con códigos de colores con lo que tienen que realizar. <input type="checkbox"/> Reforzar el que termine las tareas asignadas en la agenda. <input type="checkbox"/> Utilizar agendas de papel donde pueda marcar, escribir, colorear. <input type="checkbox"/> Utilizar “post-it” para organizar su día. <input type="checkbox"/> Comenzar con las clases más complejas y luego moverse a las sencillas. <input type="checkbox"/> Brindar tiempo extendido para completar sus tareas. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Asistir al estudiante a organizar su trabajo con agendas escritas o electrónicas. <input type="checkbox"/> Establecer mecanismos para recordatorios que le sean efectivos. <input type="checkbox"/> Utilizar las recompensas al terminar sus tareas asignadas en el tiempo establecido. <input type="checkbox"/> Establecer horarios flexibles para completar las tareas. <input type="checkbox"/> Proveer recesos entre tareas. <input type="checkbox"/> Tener flexibilidad en cuando al mejor horario para completar las tareas. <input type="checkbox"/> Comenzar con las tareas más fáciles y luego, pasar a las más complejas. <input type="checkbox"/> Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.
<p>Otros:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

2.

Si tu hijo es un candidato o un participante de los servicios para estudiantes aprendices del español como segundo idioma e inmigrantes considera las siguientes sugerencias de enseñanza:

- Proporcionar un modelo o demostraciones de respuestas escritas u orales requeridas o esperadas.
- Comprobar si hay comprensión: use preguntas que requieran respuestas de una sola palabra, apoyos y gestos.
- Hablar con claridad, de manera pausada.
- Evitar el uso de las expresiones coloquiales, complejas.
- Asegurar que los estudiantes tengan todos los materiales necesarios.
- Leer las instrucciones oralmente.
- Corroborar que los estudiantes entiendan las instrucciones.
- Incorporar visuales: gestos, accesorios, gráficos organizadores y tablas.
- Sentarse cerca o junto al estudiante durante el tiempo de estudio.
- Seguir rutinas predecibles para crear un ambiente de seguridad y estabilidad para el aprendizaje.
- Permitir el aprendizaje por descubrimiento, pero estar disponible para ofrecer instrucciones directas sobre cómo completar una tarea.
- Utilizar los organizadores gráficos para la relación de ideas, conceptos y textos.
- Permitir el uso del diccionario regular o ilustrado.
- Crear un glosario pictórico.
- Simplificar las instrucciones.
- Ofrecer apoyo en la realización de trabajos de investigación.
- Ofrecer los pasos a seguir en el desarrollo de párrafos y ensayos.
- Proveer libros o lecturas con conceptos similares, pero en un nivel más sencillo.
- Proveer un lector.
- Proveer ejemplos.
- Agrupar problemas similares (todas las sumas juntas), utilizar dibujos, láminas, o gráficas para apoyar la explicación de los conceptos, reducir la complejidad lingüística del problema, leer y explicar el problema o teoría verbalmente o descomponerlo en pasos cortos.
- Proveer objetos para el aprendizaje (concretizar el vocabulario o conceptos).
- Reducir la longitud y permitir más tiempo para las tareas escritas.
- Leer al estudiante los textos que tiene dificultad para entender.
- Aceptar todos los intentos de producción de voz sin corrección de errores.
- Permitir que los estudiantes sustituyan dibujos, imágenes o diagramas, gráficos, gráficos para una asignación escrita.
- Esbozar el material de lectura para el estudiante en su nivel de lectura, enfatizando las ideas principales.
- Reducir el número de problemas en una página.
- Proporcionar objetos manipulativos para que el estudiante utilice cuando resuelva problemas de matemáticas.

3.

Si tu hijo es un estudiante dotado, es decir, que obtuvo 130 o más de cociente intelectual (CI) en una prueba psicométrica, su educación debe ser dirigida y desafiante. Deberán considerar las siguientes recomendaciones:

- Conocer las capacidades especiales del estudiante, sus intereses y estilos de aprendizaje.
- Realizar actividades motivadoras que les exijan pensar a niveles más sofisticados y explorar nuevos temas.
- Adaptar el currículo y profundizar.
- Evitar las repeticiones y las rutinas.
- Realizar tareas de escritura para desarrollar empatía y sensibilidad.
- Utilizar la investigación como estrategia de enseñanza.
- Promover la producción de ideas creativas.
- Permitirle que aprenda a su ritmo.
- Proveer mayor tiempo para completar las tareas, cuando lo requiera.
- Cuidar la alineación entre su educación y sus necesidades académicas y socioemocionales.

REFERENCIAS

- Actividadeseducativas.net. (s.f.). *Clasificación del sustantivo para quinto grado de primaria*. Obtenido de Actividades Educactivas:
<https://actividadeseducativas.net/clasificacion-del-sustantivo-para-quinto-grado-de-primaria/>
- Amorim, E. (s.f.). *Foto bombeador*. Obtenido de Flickr.com:
<https://www.flickr.com/photos/bombeador/48467673697>
- Anisa, Inc. (14 de mayo de 2018). *Fichas sobre los adjetivos y sus tipos para niños de primaria*. Obtenido de Bosque de Fantasías: Juegos Infantiles:
<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/blog/fichas-adjetivos-tipos-ninos-primaria>
- Blogspot.com. (21 de julio de 2012). *Conector Lógicos Prueba 5 Ejercicios Resueltos*. Obtenido de Razonamiento-verbal1.blogspot.com: : <http://razonamiento-verbal1.blogspot.com/2012/06/conector-logicos-prueba-n-5-ejercicios.html>
- CNB Currículo Nacional Base Guatemala. (s.f.). *El propósito del autor*. Obtenido de Currículo Nacional Base Guatemala:
https://cnb.mineduc.gob.gt/wiki/Identificaci%C3%B3n_de_la_intenci%C3%B3n_d_el_autor_-_Sexto_grado/El_prop%C3%B3sito_del_autor
- Contreras, M. (Dirección). (2014). *El párrafo* [Película]. Obtenido de
https://www.youtube.com/watch?v=yOfBHDVxghU&feature=emb_title
- D-mapas.com. (2007). *Mapa de Puerto Rico*. Obtenido de D-mapas.com mapas gratuitos: https://d-mapas.com/carte.php?num_car=17227&lang=es
- Eguaras, M. (25 de julio de 2017). *Distintos tipos de párrafo y en qué clase de textos usarlos*. Obtenido de Mariana Eguaras Consultoría Editorial: :
<https://marianaeguaras.com/distintos-tipos-de-parrafo-y-en-que-clase-de-textos-usarlos/>
- Enciclopedia de Ejemplos. (2019). *"Frases Adjetivas"*. Obtenido de Enciclopedia de Ejemplos: <https://www.ejemplos.co/frases-adjetivas/#:~:text=Frases%20Adjetivas-,Frases%20Adjetivas,caracter%C3%ADsticas%20o%20cualidades%20del%20sustantivo.>
- Enciclopedia de Ejemplos. (2019). *"Grado positivo (del adjetivo)"*. Obtenido de Enciclopedia de Ejemplos: <https://www.ejemplos.co/50-ejemplos-de-grado-positivo-del-adjetivo/>
- Forosecuador.ec. (22 de septiembre de 2019). *17 Ejemplos de un Párrafo Descriptivo (corto): textos descriptivos*. Obtenido de Foros Ecuador.es:

<http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/194866-17-ejemplos-de-un-p%C3%A1rrafo-descriptivo-corto-textos-descriptivos>

Freepik. (s.f.). *Libros de lectura lindos del muchacho y de la muchacha*. Obtenido de Pinterest.com: https://www.freepik.es/vector-gratis/libros-lectura-lindos-muchacho-muchacha_3533130.htm#page=3&index=49&query=ninos

Freepik. (s.f.). *Marco con niños felices sonriendo*. Obtenido de Freepik.com: https://www.freepik.es/vector-gratis/marco-ninos-felices-sonriendo_5183430.htm#page=1&query=ninos%20lectura&position=2

Freepik. (s.f.). *Niños felices leyendo un libro imaginativo*. Obtenido de Freepik.es: https://www.freepik.es/vector-gratis/ninos-felices-leyendo-libro-imaginativo_831102.htm#page=1&query=ninos%20lectura&position=1

Fundación Educativa Héctor A. García. (s.f.). *Mapas políticos*. Obtenido de Salón hogar.net: http://www.salohogar.net/Diversos_Temas/Mapa_Puerto_Rico2.htm

Gracia, L. (17 de junio de 2019). *Los pronombres demostrativos: ejercicios*. Obtenido de Pizarra y Tiza.com: <https://pizarraytiza.com/index.php/2019/06/17/los-pronombres-demostrativos-ejercicios/>

Maza, M. (28 de marzo de 2017). *Determinantes demostrativos y posesivos - Con ejemplos*. Obtenido de Un profesor: <https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/determinantes-demostrativos-y-posesivos-con-ejemplos-1883.html>

Muñoz, M. (s.f.). *La leyenda del carabalí*. Obtenido de Biblioteca Llanos del Sur: <http://bibliotecallanosdelsur.weebly.com/uploads/1/0/5/5/10556394/237504645-carabali.pdf>

Muñoz, R. D. (03 de abril de 2018). *¿Qué significan y cuáles son los pronombres enclíticos?* Obtenido de Universidad Pontificia Bolivariana: <https://www.upb.edu.co/es/blogs/palabras-en-orden/pronombres-encl%C3%ADticos#:~:text=Los%20pronombres%20encl%C3%ADticos%20son%20aquellos,este%20pueda%20desempe%C3%B1ar%20una%20funci%C3%B3n.>

Ojeda, L. (21 de septiembre de 2013). *Tipos de párrafos*. Obtenido de Slideshare.net: <https://es.slideshare.net/lojeda69/tipos-de-prrafos-17419804>

Organización de las naciones Unidas (ONU). (10 de diciembre de 1948). *La Declaración Universal de Derechos Humanos*. Obtenido de Organización de las Naciones Unidas: <https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>

Organización de las Naciones Unidas (ONU). (23 de marzo de 2018). *La lista con los 30 derechos humanos universales que debes conocer*. Obtenido de Ayuda en Acción: <https://ayudaenaccion.org/ong/blog/derechos-humanos/derechos-humanos-universales/>

- P, M. (4 de julio de 2013). *El párrafo*. Obtenido de Slideshare.net:
<https://es.slideshare.net/Mileidyp/presentacin-sobre-el-prrafo-su-estructura-y-tipos-de-prrafos>
- Paint the world super coloring. (s.f.). *Pointer Dogs coloring page [Página para colorear de perros punteros]*. Obtenido de Super coloring:
<http://www.supercoloring.com/coloring-pages/pointer-dogs>
- Paxton, R. (1 de febrero de 2018). *Partes de las oraciones y reglas gramaticales*. Obtenido de Geniolandia: <https://www.geniolandia.com/13147383/partes-de-las-oraciones-y-reglas-gramaticales>
- PNGtree. (2017). *Background*. Obtenido de Pngtree.com:
https://pngtree.com/freebackground/simple-education-training-poster-background-material_1020967.html
- Ramírez, O. C. (01 de noviembre de 2019). *Ejemplos de párrafos expositivos*. Obtenido de AboutEspañol {Sobre español}: <https://www.aboutespanol.com/ejemplos-de-parrafos-expositivos-2879453>
- Ramos, L. (21 de septiembre de 2013). *Las clases de párrafos*. Obtenido de slideshare.net: https://es.slideshare.net/luzmiriamgonzalez/las-clases-de-prrafos?next_slideshow=1
- Redacción Ejemplode.com. (septiembre de 2011). *Ejemplo de Adjetivo*. Obtenido de Revista Ejemplode.com. : https://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/53-ejemplo_de_adjetivo.html
- Redacción Ejemplode.com. (septiembre de 2011). *Ejemplo de Párrafo narrativo*. Obtenido de Revista Ejemplode.com.: https://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/1885-ejemplo_de_parrafo_narrativo.html#ixzz6TEyz68f1
- Redacción Ejemplode.com. (febrero de 2013). *Ejemplo de Párrafo Argumentativo*. Obtenido de Revista Ejemplode.com: : https://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/2640-ejemplo_de_parrafo_argumentativo.html#:~:text=Un%20p%C3%A1rrafo%20argumentativo%20es%20un,sus%20caracter%C3%ADsticas%20y%20usos%20como%3A&text=P%C3%A1rrafo%20de%20enumeraci%C3%B3n
- Ríos, I. (2004). *Encuentros maravillosos, 5 (pp 58 - 63)*. España: Pearson Educación.
- Ríos, I. (2004). *Encuentros maravillosos, 5 (pp. 36)*. España: Pearson Educación.
- Ríos, I. (2004). *Encuentros maravillosos, 5 (pp. 52)*. España: Pearson Educación.
- Sarita, E. (30 de octubre de 2014). *Reflexion Bolivarpower Del Dia : El Caballo*. Obtenido de Bolivarpower.net/: http://www.bolivarpower.net/2013/05/reflexion-bolivarpower-del-dia-el_16.html

- Schmitz, K. (16 de septiembre de 2019). *Proceso de escritura en 5 pasos*. Obtenido de Ideas para la Clase: <https://ideasparalaclass.com/2019/09/26/proceso-de-escritura-en-5-pasos/>
- Slideshare.net. (s.f.). *Rúbrica para evaluar la presentación oral*. Obtenido de Slideshare.net: <https://es.slideshare.net/normaimolina/rbrica-para-evaluar-la-presentacin-oral>
- SM Catalogo. (2018). *Aprender Juntos 5to grado*. Cataño Puerto Rico: Ediciones SM.
- SM Catalogo. (2018). *Aprender Juntos 5to grado (pp. 190 - 191)*. Cataño Puerto Rico: Ediciones SM.
- Soldo, N. (05 de septiembre de 2008). *Perro bravo*. Obtenido de Sobre Leyendas.com: <https://sobreleyendas.com/2008/09/05/la-leyenda-de-el-familiar/>
- Sra. Médina. (2015). *Leyenda el Grano de Oro*. Obtenido de Biblioteca Llanos del Sur: <http://bibliosur.blogspot.com/2015/10/leyenda-el-grano-de-oro.html>
- Teoría-Actividades. (s.f.). *El pronombre*. Obtenido de Roble.pntic.mec.es: <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1pronomb.htm>
- Toll, C, Y T. (s.f.). *El grano de oro*. Obtenido de Pueblos Originarios: Textos y Documentos: <https://pueblosoriginarios.com/textos/coll/grano.html>
- Vecteezy. (s.f.). *Libro de lectura de niña feliz*. Obtenido de Vecteezy.com: <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/368709-libro-de-lectura-de-nina-feliz>
- Vecteezy. (s.f.). *Un niño africano estudiando*. Obtenido de Vecteezy.com: <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/591544-un-nino-africano-estudiando-sobre-fondo-blanco>
- Viaje Jet. (s.f.). *Fotos de Burkina Faso Cortando la caña de azúcar zona geográfica África*. Obtenido de Viaje Jet.com: <https://www.viajejet.com/fotos-de-burkina-faso/fotos-de-burkina-faso-cortando-la-cana-de-azucar/>
- Villa, M. J. & Montoya, M. E. (s.f.). *El párrafo*. Obtenido de Slideserve.com: <https://www.slideserve.com/lorand/el-p-rrafo>
- Washima, E. (11 de abril de 2011). *Estructura del párrafo: Idea principal e ideas secundarias*. Obtenido de Slideshare.net: https://www.slideshare.net/letrablanca/el-prrafo-estructura?next_slideshow=1
- Wikilengua del Español. (s.f.). *Pronombre demostrativo*. Obtenido de Wikilengua del Español: http://www.wikilengua.org/index.php/Pronombre_demostrativo
<https://images.app.goo.gl/9eED9TM1hDBZ7qE88>