

MÓDULO DIDÁCTICO DE ESPAÑOL

CUARTO GRADO

agosto 2020



DE DEPARTAMENTO DE
EDUCACIÓN
GOBIERNO DE PUERTO RICO

Página web: <https://de.pr.gov/>  Twitter: @educacionpr

Nota. Este módulo está diseñado con propósitos exclusivamente educativos y no con intención de lucro. Los derechos de autor (*copyrights*) de los ejercicios o la información presentada han sido conservados visibles para referencia de los usuarios. Se prohíbe su uso para propósitos comerciales, sin la autorización de los autores de los textos utilizados o citados, según aplique, y del Departamento de Educación de Puerto Rico.

ESTRUCTURA GENERAL DEL MÓDULO

PARTE	DESCRIPCIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Portada 	<p>Es la primera página del módulo. En ella encontrarás la materia y el grado al que corresponde el módulo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Contenido (Índice) 	<p>Este es un reflejo de la estructura del documento. Contiene los títulos de las secciones y el número de la página donde se encuentra.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Lista de colaboradores 	<p>Es la lista del personal del Departamento de Educación de Puerto Rico que colaboró en la preparación del documento.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Carta para el estudiante, la familia y maestros 	<p>Es la sección donde se presenta el módulo, de manera general, a los estudiantes, las familias y los maestros.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Calendario de progreso en el módulo (por semana) 	<p>Es el calendario que le indica a los estudiantes, las familias y los maestros cuál es el progreso adecuado por semana para trabajar el contenido del módulo.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Lecciones <ul style="list-style-type: none"> ▪ Unidad ▪ Tema de estudio ▪ Estándares y expectativas del grado ▪ Objetivos de aprendizaje ▪ Apertura ▪ Contenido ▪ Ejercicios de práctica ▪ Ejercicios para calificar ▪ Recursos en internet 	<p>Es el contenido de aprendizaje. Contiene explicaciones, definiciones, ejemplos, lecturas, ejercicios de práctica, ejercicios para la evaluación del maestro, recursos en internet para que el estudiante, la familia o el maestro amplíen sus conocimientos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Claves de respuesta de ejercicios de práctica 	<p>Son las respuestas a los ejercicios de práctica para que los estudiantes y sus familias validen que comprenden el contenido y que aplican correctamente lo aprendido.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Referencias 	<p>Son los datos que permitirán conocer y acceder a las fuentes primarias y secundarias utilizadas para preparar el contenido del módulo.</p>

CONTENIDO

LISTA DE COLABORADORES	5
CARTA PARA EL ESTUDIANTE, LAS FAMILIAS Y MAESTROS	6
CALENDARIO DE PROGRESO EN EL MÓDULO	8
Indicadores	9
LECCIÓN 1	11
LECCIÓN 2	28
LECCIÓN 3	41
LECCIÓN 4	57
LECCIÓN 5	73
GUÍA DE ACOMODOS RAZONABLES PARA LOS ESTUDIANTES QUE TRABAJARÁN BAJO MÓDULOS DIDÁCTICOS	92
Referencias	99

LISTA DE COLABORADORES

Prof.^a Lizbeth Vélez Cruz
Escuela Edmundo Del Valle
Río Grande

Prof.^a Maritza Arcelay Ortiz
Escuela Rafael Rexach
Río Grande

Prof.^a Elizabeth Maldonado Pintor
Escuela Fermín Delgado
Naguabo

Prof.^a Zulma Casillas
Escuela Ramón Quiñones Pacheco
Fajardo

Dra. Jackeline Monserrate Cabezudo
Escuela Benita González Quiñones
Caguas

Prof.^a Diana Rodríguez Cruz
Escuela Benita González Quiñones
Caguas

Prof.^a Deborah Matos Caraballo
Facilitadora docente
ORE Humacao

Prof.^a María E. Rivera Pabellón
Facilitadora docente
ORE Humacao

Dr. Edwin Calderón Santana
Catedrático Auxiliar
Universidad Ana G. Méndez
Recinto de Gurabo

Prof.^a Celiann Lugo Ortiz
Directora escolar
Escuela Benita González Quiñones
Caguas

CARTA PARA EL ESTUDIANTE, LAS FAMILIAS Y MAESTROS

Estimado estudiante:

Este módulo didáctico es un documento que favorece tu proceso de aprendizaje. Además, permite que aprendas en forma más efectiva e independiente, es decir, sin la necesidad de que dependas de la clase presencial o a distancia en todo momento. Del mismo modo, contiene todos los elementos necesarios para el aprendizaje de los conceptos claves y las destrezas de la clase de Español, sin el apoyo constante de tu maestro. Su contenido ha sido elaborado por maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos del Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) para apoyar tu desarrollo académico e integral en estos tiempos extraordinarios en que vivimos.

Te invito a que inicies y completes este módulo didáctico siguiendo el calendario de progreso establecido por semana. En él, podrás repasar conocimientos, refinar habilidades y aprender cosas nuevas sobre la clase de Español por medio de definiciones, ejemplos, lecturas, ejercicios de práctica y de evaluación. Además, te sugiere recursos disponibles en la internet, para que amplíes tu aprendizaje. Recuerda que esta experiencia de aprendizaje es fundamental en tu desarrollo académico y personal, así que comienza ya.

Estimadas familias:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) comprometido con la educación de nuestros estudiantes, ha diseñado este módulo didáctico con la colaboración de: maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos. Su propósito es proveer el contenido académico de la materia de Español para las primeras diez semanas del nuevo año escolar. Además, para desarrollar, reforzar y evaluar el dominio de conceptos y destrezas claves. Ésta es una de las alternativas que promueve el DEPR para desarrollar los conocimientos de nuestros estudiantes, tus hijos, para así mejorar el aprovechamiento académico de estos.

Está probado que cuando las familias se involucran en la educación de sus hijos mejoran los resultados de su aprendizaje. Por esto, te invitamos a que apoyes el desarrollo académico e integral de tus hijos utilizando este módulo para apoyar su aprendizaje. Es fundamental que tu hijo avance en este módulo siguiendo el calendario de progreso establecido por semana.

El personal del DEPR reconoce que estarán realmente ansiosos ante las nuevas modalidades de enseñanza y que desean que sus hijos lo hagan muy bien. Le solicitamos a las familias que brinden una colaboración directa y activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos. En estos tiempos extraordinarios en que vivimos, les recordamos que es importante que desarrolles la confianza, el sentido de logro y la independencia de tu hijo al realizar las tareas escolares. No olvides que las necesidades educativas de nuestros niños y jóvenes es responsabilidad de todos.

Estimados maestros:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) comprometido con la educación de nuestros estudiantes, ha diseñado este módulo didáctico con la colaboración de: maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos. Este constituye un recurso útil y necesario para promover un proceso de enseñanza y aprendizaje innovador que permita favorecer el desarrollo holístico e integral de nuestros estudiantes al máximo de sus capacidades. Además, es una de las alternativas que se proveen para desarrollar los conocimientos claves en los estudiantes del DEPR; ante las situaciones de emergencia por fuerza mayor que enfrenta nuestro país.

El propósito del módulo es proveer el contenido de la materia de Español para las primeras diez semanas del nuevo año escolar. Es una herramienta de trabajo que les ayudará a desarrollar conceptos y destrezas en los estudiantes para mejorar su aprovechamiento académico. Al seleccionar esta alternativa de enseñanza, deberás velar que los estudiantes avancen en el módulo siguiendo el calendario de progreso establecido por semana. Es importante promover el desarrollo pleno de estos, proveyéndole herramientas que puedan apoyar su aprendizaje. Por lo que, deben diversificar los ofrecimientos con alternativas creativas de aprendizaje y evaluación de tu propia creación para reducir de manera significativa las brechas en el aprovechamiento académico.

El personal del DEPR espera que este módulo les pueda ayudar a lograr que los estudiantes progresen significativamente en su aprovechamiento académico. Esperamos que esta iniciativa les pueda ayudar a desarrollar al máximo las capacidades de nuestros estudiantes.

CALENDARIO DE PROGRESO EN EL MÓDULO

El estudiante trabajará una lección para cada dos semanas.

días / semanas	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes
1 (Lección 1)	Apertura: Activación del conocimiento previo	Presentación del vocabulario nuevo.	Estudio de láminas y predicciones	Lectura: La leyenda del coquí	Lectura: La leyenda del coquí
2 (Lección 1)	Actividad de integración: Mapa de PR	La división silábica	Diptongos, triptongos e hiatos	El formato del párrafo	Tarea de desempeño: El guion
3 (Lección 2)	Tarea de desempeño: El guión - vídeo	Apertura: Estudio de láminas y predicciones	Lectura: Sabi; la hormiga que quería ser escritora	Detalles y Secuencia	El propósito del autor
4 (Lección 2)	El propósito del autor: Tarea de práctica	Los sustantivos	Los sustantivos	Escritura y Producción de textos:	El propósito del autor: Tarea de práctica
5 (Lección 3)	Apertura: Activación del conocimiento previo	Vocabulario (Diccionario)	Estudio de láminas y predicciones	Lectura: La oruga que quería volar	Preguntas de comprensión de lectura
6 (Lección 3)	Orden de sucesos	Los adjetivos	Los adjetivos	Tarea de desempeño: Mis estrategias para leer (ANTES)	Tarea de desempeño: Mis estrategias para leer (DURANTE)
7 (Lección 4)	Tarea de desempeño: Mis estrategias para leer (DESPUÉS)	Ejercicio de práctica	Tarea de desempeño: El Proceso Lector	Tarea de desempeño: El Proceso Lector	Apertura: Estudio de láminas y predicciones
8 (Lección 4)	Vocabulario (Diccionario)	Lectura: Toñito, el invisible	Lectura: Toñito, el invisible	Preguntas de comprensión de lectura	Orden de sucesos
9 (Lección 5)	Tipos de texto: Narrativo y Descriptivo	Recuento de la historia	Apertura: Narrativa Personal	Ejercicio de práctica: Mis aventuras en el supermercado	Actividad: Me convierto en ilustrador
10 (Lección 5)	Los signos de puntuación	El proceso de escritura	¿Qué es la narrativa personal?	Tarea de desempeño: Narrativa Personal	Tarea de desempeño: Narrativa Personal

Indicadores

La comprensión auditiva y expresión oral:

4.AO.CC.1 - Participa efectivamente en una variedad de discusiones sobre temas del cuarto grado con sus compañeros (de uno a uno, en grupos, facilitadas por el docente) intercambiando ideas y expresando ideas propias claramente.

4.AO.CC.1b - Sigue las reglas de una discusión y lleva a cabo los roles asignados.

4.AO.CC.1c Responde a preguntas específicas para aclarar o darle seguimiento a un tema; hace comentarios que contribuyen a la discusión y que se vinculan con los comentarios de otros

Las destrezas fundamentales de la lectura:

4.LF.F4 – Lee con suficiente exactitud y fluidez para comprender.

4.LF.F.4b - Utiliza el contexto para confirmar y autocorregir el reconocimiento y comprensión de las palabras y relea, de ser necesario.

Estándar de escritura y producción de textos:

4.E.TP.1 - Escribe ensayos de opinión sobre temas o textos, en los que apoya un punto de vista con razones y hechos relevantes, detalles o ejemplos.

4.E.TP.1d - Utiliza palabras y frases de transición (por ejemplo: porque, por eso, desde, por ejemplo) así como varios tipos de oraciones para conectar las opiniones y las razones.

4.E.TP.2 - Escribe textos informativos y descriptivos que examinan un tema y transmiten una idea e información claramente.

4.E.TP.2a - Utiliza estrategias de organización (por ejemplo: organizadores gráficos, rótulos, notas) de manera significativa; toma apuntes para llevar un récord de la información y relaciona los temas y subtemas con la evidencia que los apoya.

4.E.TP.2b - Escribe una introducción de varias oraciones que establezca el contexto y o la idea principal sobre un tema/subtema (por ejemplo: “Se pueden jugar muchos deportes adentro.”).

4.E.TP.2e - Vincula ideas dentro de las categorías con la ayuda de palabras y frases (por ejemplo: otro, además).

4.E.TP.3 -Escribe narraciones para desarrollar experiencias o eventos, reales o imaginarios, mediante técnica efectiva, detalles descriptivos y secuencia clara de los eventos.

4.E.TP.3d -Elabora la narrativa con imágenes sensoriales y lenguaje preciso y concreto, con el uso de varios tipos de oraciones y transiciones para manejar la secuencia de eventos.

4.E.PE.4 - Produce trabajos escritos claros y coherentes en los que el desarrollo y la organización sean apropiados para el propósito del texto.

4.E.PE.5 - Con apoyo del maestro y sus compañeros, revisa textos completos para juzgar su claridad y la intención del autor al escoger ciertas palabras; edita textos utiliza la gramática, acentuación, puntuación y oraciones apropiadas para su grado.

4.E.I.9 – Recuerda información de experiencias previas o recopila información de fuentes impresas y digitales; toma apuntes breves de las fuentes, las organiza en categorías provistas y provee una lista de las fuentes consultadas.

Estándar para lectura de textos literarios

4.LL.ICD.1 - Utiliza frases de automonitoreo (“Yo pienso...”, “Esto me recuerda...”, “Esto fue sobre...”) y estrategias de autocorrección (por ejemplo: releer, reconocer palabras con el uso de la fonética y las pistas de contexto, visualización). Verifica que comprende al referir detalles específicos del texto como base para las inferencias, opiniones y conclusiones.

4.LL.ICD.2 - Identifica el propósito del autor, el mensaje o significado de detalles presentes en el texto; resume cuentos o eventos con la secuencia correcta.

4.LL.ICD.3 - Utiliza la evidencia de apoyo para describir a profundidad los personajes, lugares, eventos, y conflictos; analiza la evolución o transformación del personaje y sus características (por ejemplo: actos, diálogo, descripciones, motivaciones, interacciones).

Dominio del lenguaje:

4.L.CL.3 - Utiliza el conocimiento apropiado para el grado sobre el lenguaje y sus convenciones, al escuchar, hablar, leer y escribir. Escoge palabras y frases que transmitan las ideas con precisión.

4.L.CL.3d - Evalúa cómo el lenguaje y la forma en que se expresa afecta el tono del mensaje.

4.L.NE.1 - Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado al hablar y escribir.

4.L.NE.1g - Reconoce la función de las palabras dentro de la oración (artículo, sustantivo, adjetivo, verbo) y utiliza sustantivos, determinantes, adjetivos, verbos y adverbios para producir oraciones

4.L.NE.2 - Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado, como el uso de mayúsculas, puntuación, y acentuación al escribir.

Adquisición y uso de vocabulario:

4.L.V.4 - Determina y aclara el significado de palabras desconocidas y palabras y frases con múltiples significados, utilizando contenido y lecturas del cuarto grado. Escoge libremente entre una variedad de estrategias.

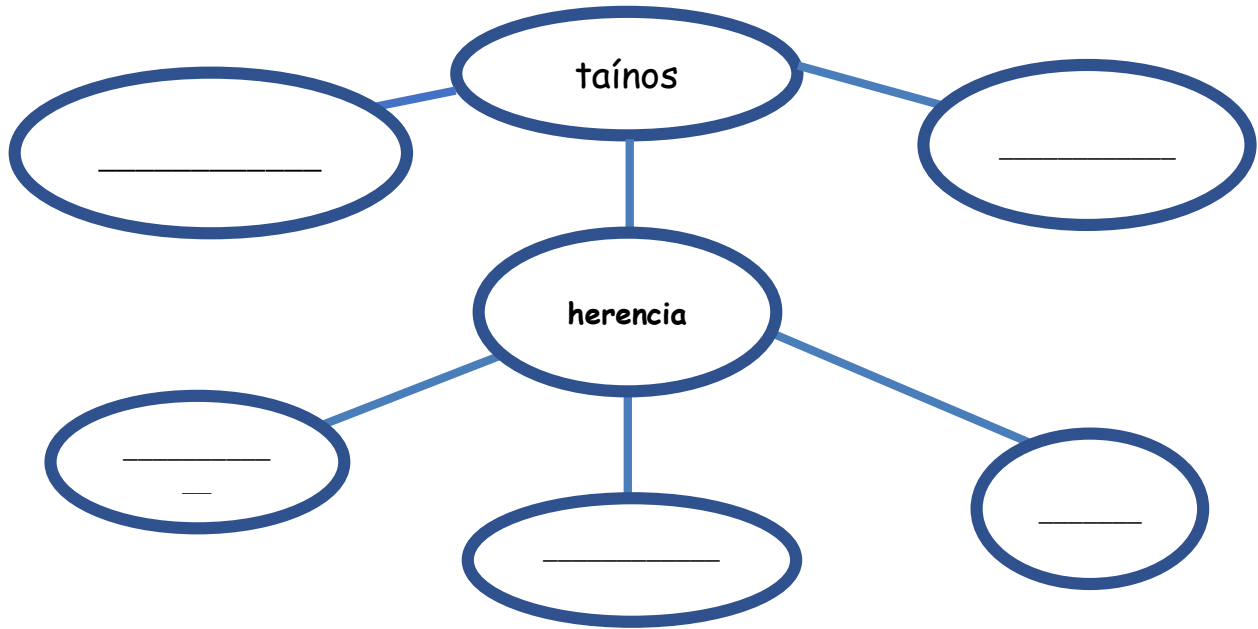
4.L.V.4c - Consulta materiales de referencia (por ejemplo: diccionarios, glosarios, tesauros), impresos y digitales, para encontrar la pronunciación y determinar o aclarar el significado preciso de palabras o frases clave y mejorar la precisión de la escritura.

4.L.V.5 - Demuestra comprensión de las relaciones entre palabras sus diversos significados.

LECCIÓN 1

Apertura

Instrucciones: Lee los conceptos que se presentan en el siguiente organizador gráfico. Luego, piensa y escribe en los espacios provistos una palabra o frase que se relacione con los conceptos **taínos** y **herencia**.



Contesta:

¿Qué sabes acerca de los indígenas que vivían en Puerto Rico antes de que llegaran los españoles?

¿Cómo llamaban los taínos a Puerto Rico?

¿Qué crees que representa este dibujo? ¿Qué tipo de especie animal te recuerda?



Lectura

Lee el siguiente cuento, usa las estrategias de lectura para que puedas entenderlo y disfrutarlo.

La leyenda del coquí

Desde el Yunque bajaban dos indios tainos. Uno era alto de largos cabellos negro y el otro un niño de escasa altura, pues tenía que alzarse en la punta de sus pies para alcanzar las frutas del camino.

En las noches de luna llena, el pequeño indio solía escaparse de la compañía de su tribu, para internarse en el bosque. Su fervor por la luna era tal, que pasaba largas horas observándola como si quisiera alcanzarla con sus ojazos negros.

- ¡Tú sí que eres un guanín bien grande! Tan grande, que nadie, ni el cacique más grande puede colgarte del cuello.

Así le hablaba el indiecito a la luna. Luego volvía a su casa y se quedaba profundamente dormido.

Una mañana le pregunto a su padre:

- ¿Por qué no tratas de alcanzar el guanín gigante que cuelga desde el cielo?

Su padre y sus hermanos se echaron a reír con la ocurrencia de Koki, que así llamaban al niño.

- Un día de estos por estar solo por el bosque, en medio de la noche, la luna te va a llevar con ella. – le decían.

El anciano más viejo de la tribu que se llamaba Yocajú, siempre decía:

- Este niño Koki va a ser recordado por todas las generaciones. Si sigue correteando por los montes un día de estos se va a perder.

Una noche sin que nadie lo viera Koki se levantó de su hamaca. Vio como la plateada luna entraba por las rendijas del bohío, iluminando su rostro. Su deseo de mirar la luna más de cerca fue tan y tan grande que subió al monte. Llegó hasta el río. Desde una piedra alta vio como la luna se reflejaba en el agua y se movía como una enorme bola. Koki comenzó a acercarse poco a poco para mirarla. Le parecía que la luna sonreía desde el fondo del río.

- Me estoy bañado en el río, dijo Koki.

Extendió la mano para alcanzarla y ¡zas!, cayó de cabeza en el agua. Poco a poco se fue hundiendo. Temeroso Koki pensó en los días buenos de los indios Yukiyú.

- No me dejes morir, Yukiyú, no me dejes morir. ¡sálvame! - gritaba desesperado.

De pronto, sintió que se volvía tan pequeñito que algo lo hizo caer en la orilla. La luna alumbró su lomo. Miro sus manos. Ya no eran manos. La luna, asombrada, se acercó con sus rayos a mirarlo y lo bañó con su luz plateada. Koki quiso hablar, pero no pudo. Solo logro pronunciar su nombre como un dulce canto:

- ¡Coquí, coquí, coquí...!

La luna le sonreía. Yo Koki fue saltando de hoja en hoja con la marca de la luz de la luna en su lomo.

Al otro día lo buscaron por los montes y las llanuras. El cacique ofreció una recompensa al que encontrara a su pequeño hijo. Por el bosque todos gritaban: Koki ¿dónde estás?

- ¡Coquí, coquí, estoy aquí! - contestaba.

Pero jamás lo hallaron. Solo el viejo Yocajú sonriendo dijo:

- Koki no ha muerto. Por el contrario, vivirá para siempre como emblema de esta tierra. Y pasarán muchos años y gente nueva y extraña llegará a este lugar y el seguirá como un sello taíno de recuerdo.

Por eso en las noches de luna llena, en nuestros campos, en nuestros jardines se escucha la canción letanía de nuestro coquí, que aún nos dice:

- ¡Coquí, coquí, estoy aquí!

Y siempre que puede, se para en las hojas de yautía que hay en las orillas del río a contemplar embelesado a su amiga la luna.

Texto e imagen de la Editorial Panamericana



Comprensión de lectura

Instrucciones: Lee cada una de las premisas y escoge la respuesta correcta. En las preguntas abiertas se evaluarán con la rúbrica al final de los ejercicios. Estas deben ser en oraciones completas, comenzando con letra mayúscula y terminando con punto final.

Ejercicios de práctica:

1. Koki era...

- a. el bohíque de la tribu.
- b. un niño indio taino.
- c. el cacique de la tribu.
- d. un guerrero.

2. ¿Cómo era Koki?

- a. grande
- b. viejo
- c. pequeño
- d. gigante

3. Koki comparaba la Luna con...

- a. un guanín.
- b. una hoja.
- c. un gigante.
- d. una bola.

Ejercicios formativos: (18 puntos) incluye el orden de sucesos.

4. Lo más que le gustaba a Koki era...

- a. bañarse en el río.
- b. caminar en noches de luna llena.
- c. saltar de hoja en hoja.
- d. hablar con su padre y sus hermanitos.

5. Koki le pidió ayuda a Yuki yú porque...
- a. no quería morir.
 - b. quería caminar por la Luna.
 - c. no podía hablar.
 - d. quería alcanzar a la Luna
6. Koki se convirtió en...
- a. una luna.
 - b. un río.
 - c. una hoja.
 - d. un coquí.
7. La leyenda del coquí trata principalmente sobre cómo la autora se imagina:
- a. el canto del coquí.
 - b. cómo es la Luna.
 - c. el origen del coquí.
 - d. lo que parece la Luna.
8. La oración que nos dirige hacia la idea central de La leyenda del coquí es...
- a. Extendió su mano para alcanzarla.
 - b. De pronto, sintió que se volvía pequeño.
 - c. Sólo logró pronunciar su nombre como un dulce canto.
 - d. koki vivirá para siempre como símbolo de esta tierra.
9. La escena que nos dirige hacia la idea central de esta leyenda es...
- a. Koki salió de su casa.
 - b. Los guerreros buscaron al indiecito.
 - c. Koki se volvió pequeño.
 - d. El bohique habló a la tribu.

10. Otro posible título para la selección es:
- a. El guanín.
 - b. Mi amiga la Luna.
 - c. El bohíque Yocahú.
 - d. Cómo surgió el coquí.
11. El mensaje de la autora a través de la lectura es...
- a. La historia de cómo surge el coquí
 - b. El coquí es algo típico de nuestra Isla.
 - c. Debemos obedecer a los mayores.
 - d. Es peligros pasear por las noches.
12. De los siguientes sucesos, ¿cuál ocurrió **primero**?
- a. El cacique ofreció una recompensa.
 - b. Koki llegó hasta el río.
 - c. Los guerreros buscaron a Koki.
 - d. Koki pidió ayuda.
13. ¿Por qué Koki comparaba la luna con un guanín?
- a. por qué era oscura
 - b. por qué era pequeña
 - c. por qué era brillante y redonda
 - d. por qué es un símbolo para los indios
14. ¿Qué acción realizó Koki **antes** de llegar al río?
- a. Cantó una canción.
 - b. Subió monte arriba.
 - c. Saltó de hoja en hoja.
 - d. Pensó en Yukiyú

15. **Inmediatamente después** de caer al río, ¿qué hizo Koki?

- a. Trató de coger la Luna.
- b. Cantó una dulce canción.
- c. Pidió ayuda al dios Yuki-yú.
- d. Habló con la Luna.

16. ¿Koki al observar la luna quedaba?

- a. embelesado
- b. dormido
- c. triste
- d. contento

Instrucciones: Enumera los eventos de la leyenda del 1 al 5, según el orden en que ocurren. Luego reescríbelos en los recuadros de la línea de tiempo que aparecen a continuación.

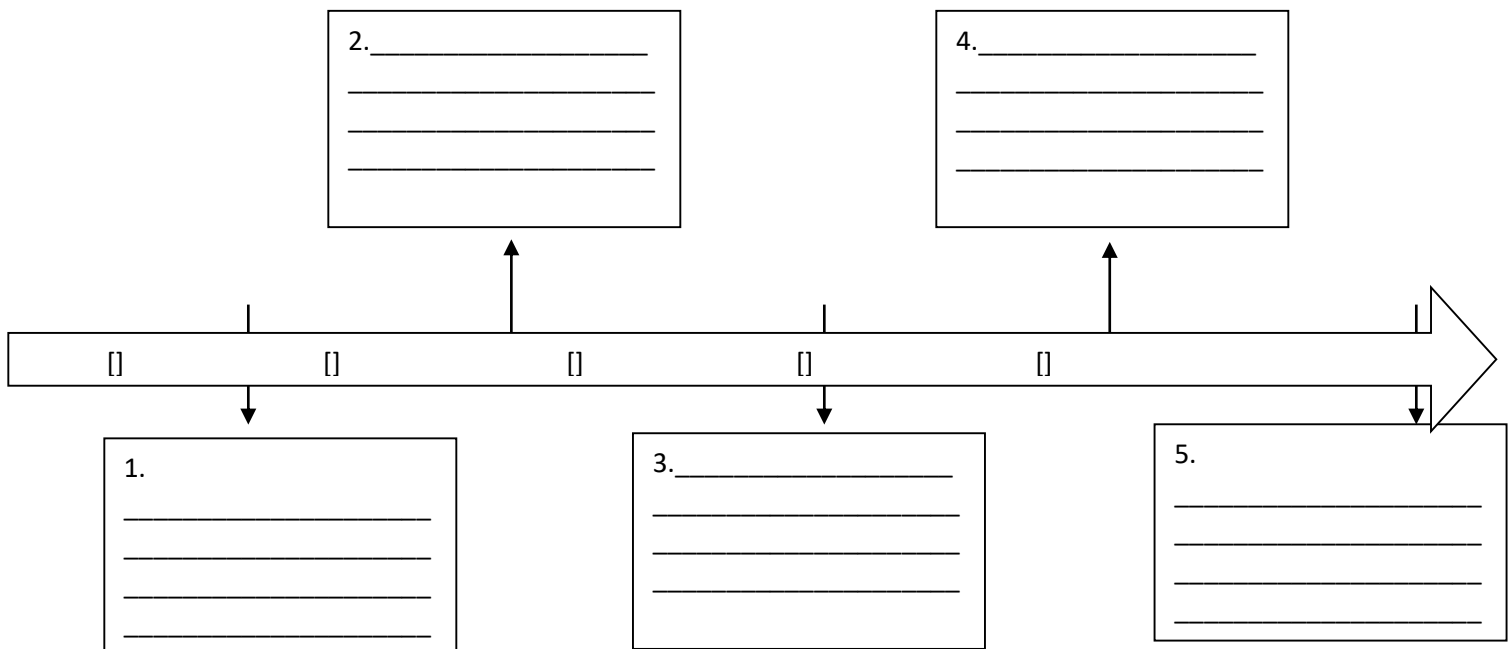
___ Yokahú habló sobre lo sucedido a Koki.

___ Koki comparó a la Luna con un guanín gigante.

___ El indiecito se transformó en coquí.

___ Los guerreros buscaron al indiecito.

___ Koki cayó al río.



La división silábica; los diptongos, triptongos e hiatos

Cuando un niño aprende a leer, suele marcar las sílabas de cada palabra: ma-má, me-sa..., sin saber, en realidad, lo que es una sílaba.

Pero; ¿qué es una sílaba? Una **sílaba** es una letra o un grupo de letras que se pronuncian en un solo golpe de voz. Una sílaba puede ser una vocal sola: A – E – I – O – U o la combinación de una vocal con una o varias consonantes:

Ejemplos:

- ❖ a-ma-ne-cer
- ❖ al-ba-ñil
- ❖ a-le-gre
- ❖ bi-ci-cle-ta
- ❖ ins-crip-ción

Las vocales se dividen en dos grupos: abiertas o fuertes y cerradas o débiles. Las vocales abiertas o fuertes son: A- E- O.

Las vocales cerradas o débiles son: I- U.

Las sílabas se distinguen entre:

- a. Tónicas - (con fuerza de pronunciación) En una palabra sólo hay UNA sílaba tónica: es-**cue**-la. La **sílaba tónica** es la que más alto suena cuando pronunciamos una palabra.
- b. Átonas – (sin fuerza de pronunciación) en una palabra puede haber más de una sílaba átona: **es**-cue-**la**

Ahora bien: ¿cómo puedo saber la manera correcta de dividir una palabra en sílabas? Conocer los diptongos, los triptongos y los hiatos te podrá ayudar.

Los diptongos:

Los **diptongos** se forman cuando se encuentran juntas:

- ❖ una vocal fuerte + una vocal débil
- ❖ una vocal débil + una vocal fuerte
- ❖ dos vocales débiles

Diptongo { Fuerte+Débil (jau-la)
Débil+Fuerte (de-li-cia)
Débil+Débil (rui-do)

OJO: El acento ortográfico sobre una vocal débil la convierte en una vocal fuerte. Una vocal fuerte (A-E-O) sigue siendo fuerte aunque lleven acento ortográfico.

Por su parte, los **triptongos** se forman cuando se encuentran juntas tres vocales:

- ❖ una fuerte entre medio de dos débiles: buey, viei-ra, lim-piáis.
- ❖ cuando la vocal i de un diptongo o un triptongo aparece al final de palabra se convierte en una y: Rey, con-voy, Pa-ra-guay.

Practica lo que aprendiste.

Lee cada palabra. Divídela en sílabas. Circula el diptongo en cada una.

- | | |
|---------------------------|---------------|
| 1) nadie – na- die | 6) ciudad – |
| 2) tiempo – | 7) lluvia – |
| 3) espacio – | 8) división – |
| 4) viuda – | 9) medias – |
| 5) airado – | 10) abuela - |

Los hiatos:

El **hiato** es lo contrario al diptongo (antónimo). Es una **separación** de vocales. Se forman cuando encontramos, en una misma sílaba:

- ❖ dos vocales fuertes: pa-se-o
- ❖ una vocal fuerte junto a una débil acentuada: Ra-úl

Normas para dividir palabras en sílabas:

- ❖ Las letras que forman una sílaba **no** se separan: pie-dad
- ❖ Las **letras dobles** (ch, ll, rr) deben mantenerse juntas: chi-cha-rra

- ❖ Dos **consonantes iguales juntas** (cc, nn) pertenecen a sílabas distintas: re-dac-ción, in-ne-ga-ble

- ❖ Los grupos formados por cualquier consonante + **l** o **r** forman siempre una sílaba: cla-ri-ne-te, pro-mo-ción **excepto** que esta unión sea producto de la suma de un prefijo + una palabra: sub-ra-yar.

- ❖ Las abreviaturas, las siglas y los acrónimos **no se dividen nunca**: Etc., P.R., OVNI...
- ❖ No se separa una combinación de las letras B, C, F, G, P seguidos de L o R (o las combinaciones DR y TR): ta-bla, fe-bre-ro, te-cla

Ejercicio formativo: (12 puntos)

Lee cada palabra. Divídela en sílabas. Separa el hiato en cada una.

Palabra	División	Clasificación
1) koala	ko – a – la	Hiato
2) teatro		
3) yautía		
4) mareo		
5) aeropuerto		
6) cacao		
7) aire		
8) caeremos		
9) paseo		
10) maestros		
11) buey		
12) Comercio		

Un **párrafo** es un grupo de oraciones que desarrollan una idea principal sobre un tema. Es decir; está compuesto por varias oraciones que se enlazan para expresar una idea o pensamiento.

Para redactar un párrafo correctamente, tenemos que asegurarnos de que se incluyan los siguientes:

El formato del párrafo

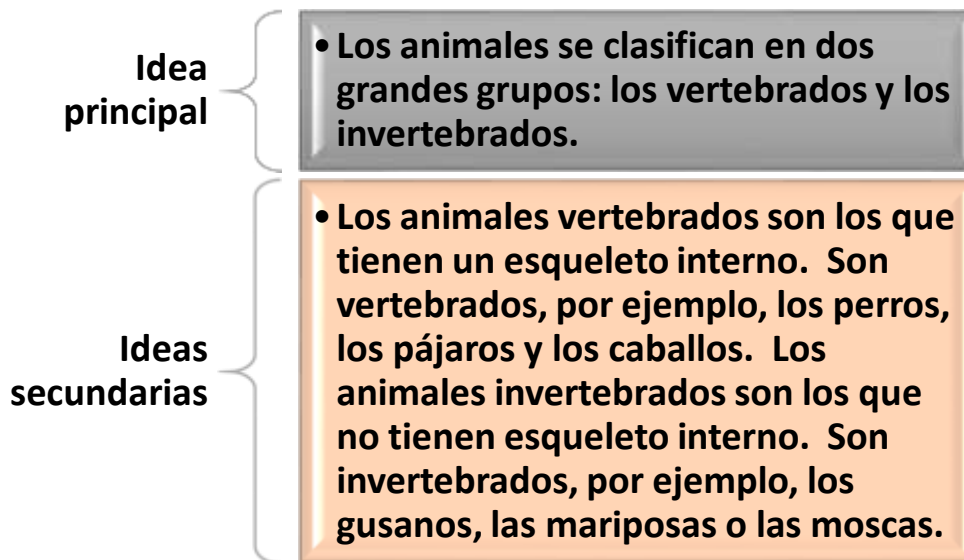
Idea principal: contenidos fundamentales sin los cuales no se entiende el texto.

Ideas secundarias: amplían y complementan la idea principal: ejemplifican, dan detalles adicionales, comparan, comentan.

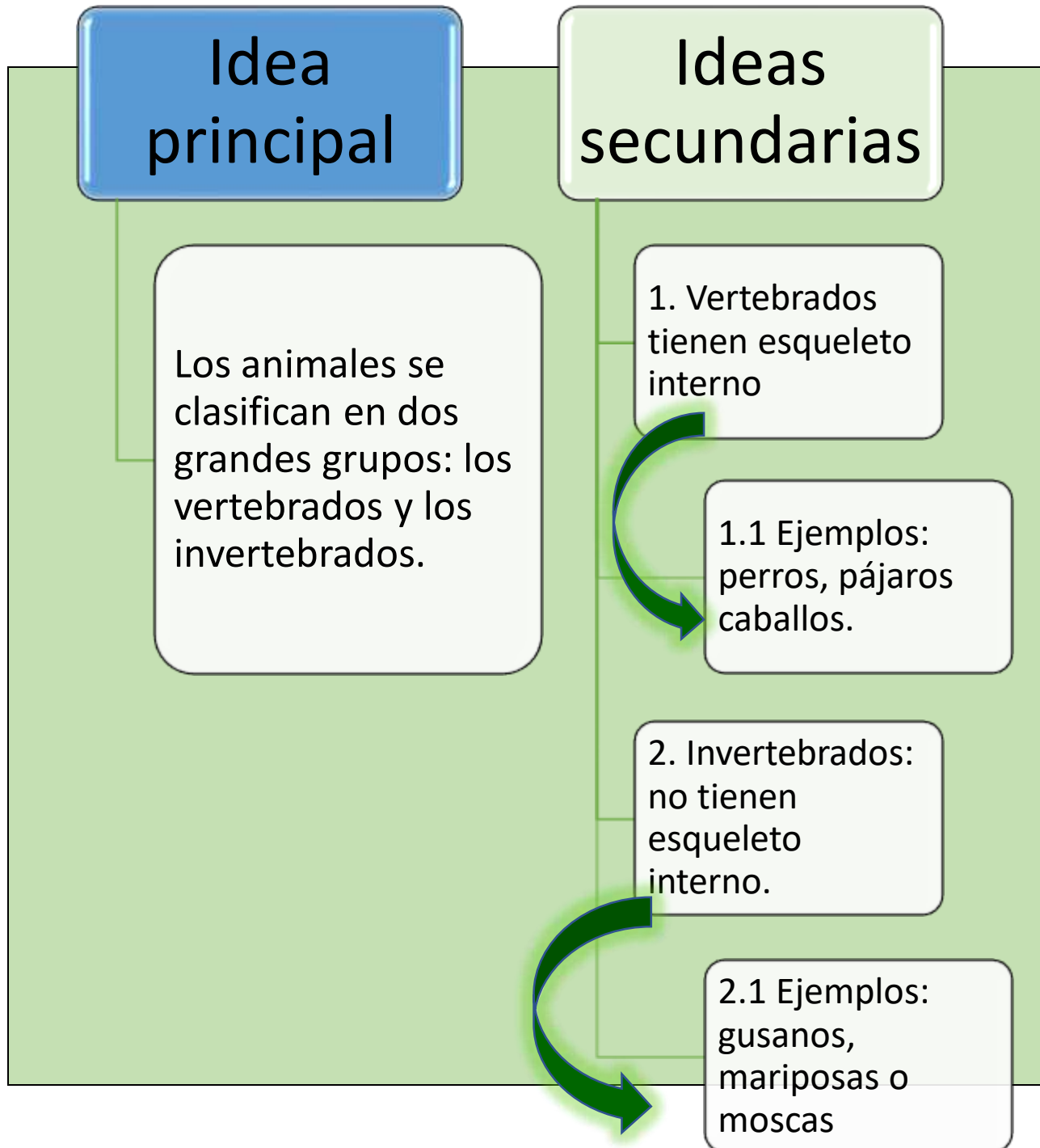
Señalemos la idea principal y las ideas secundarias.

Ejemplo:

Los animales se clasifican en dos grandes grupos: los vertebrados y los invertebrados. Los animales vertebrados son los que tienen un esqueleto interno. Son vertebrados, por ejemplo, los perros, los pájaros y los caballos. Los animales invertebrados son los que no tienen esqueleto interno. Son invertebrados, por ejemplo, los gusanos, las mariposas o las moscas.



Veamos el esquema



Rúbrica para evaluar párrafos:

Criterios	Excelente 2	Bueno 1	Deficiente 0
Contenido - El tema y la idea central se presentan de forma clara.			
Organización - Las oraciones y los párrafos presentan ideas claras y secuencia lógica (introducción, contenido y conclusión).			
Vocabulario y gramática - Uso adecuado del vocabulario y reglas gramaticales.			
Ortografía y acentuación - La escritura de las palabras y el uso de los signos de puntuación es correcto.			
Originalidad - El estudiante demuestra originalidad en su presentación.			
Puntuación obtenida: _____			
Total 10			

Respuestas ejercicios de práctica

Comprensión de lectura: 1.b, 2.c, 3. A
Practica lo que aprendiste.

Lee cada palabra. Divídela en sílabas. Circula el diptongo en cada una.

13) nadie – na-**die**

14) tiempo – tiem-po

15) espacio – es-pa-cio

16) viuda – viu-da

6) ciudad – ciu-dad

7) lluvia – llu-via

8) división – di-vi-sion

9) medias – me-dias

LECCIÓN 2

Indicadores

Lección 2: Lectura: Sabi: la hormiguita que quería ser escritora

Tema de estudio: Lee y contesta el ejercicio

Estándar: para la comprensión auditiva y expresión oral, para lectura de textos literarios, para las destrezas fundamentales de la lectura, para el dominio del lenguaje y de escritura y producción de textos

Expectativa:

4. LL.ICD.2 Identifica el propósito del autor, el mensaje o significado de detalles presentes en el texto; resume cuentos o eventos con la secuencia correcta.

4. LF.F.4 Lee con suficiente exactitud y fluidez para comprender.

Objetivos de aprendizaje: Por medio del material expuesto, los estudiantes leerán y contestarán los siguientes ejercicios de apertura.

4. LF.F.4 Lee con suficiente exactitud y fluidez para comprender.

4. L.V.4 Determina y aclara el significado de palabras desconocidas y palabras y frases con múltiples significados, utilizando contenido y lecturas del cuarto grado. Escoge libremente entre una variedad de estrategias.

4. LL.ICD.2 Identifica el propósito del autor, el mensaje o significado de detalles presentes en el texto; resume cuentos o eventos con la secuencia correcta.

Objetivos de aprendizaje: Luego de haber leído el cuento Sabi: La hormiga que quería ser escritora el estudiante contestará unas preguntas.

Apertura

Instrucciones: Lee la siguiente adivinanza y contesta.



¿Quién soy? _____

¿En qué lugares puedo estar?

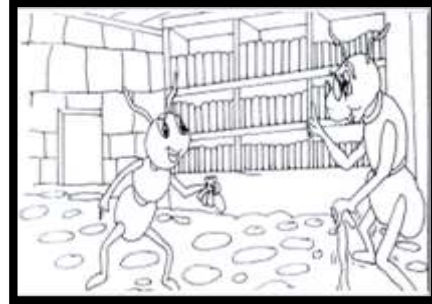
Puedo ser un gran amigo y muy divertido. ¿Conoce mis beneficios?

Beneficios de la lectura

- Aumenta tu vocabulario.
- Despierta tu imaginación.
- Aumenta tu concentración.
- Aumenta los temas de conversación.
- Mejora tus habilidades escritoras.
- Reduce el estrés.
- Aumenta la rapidez y comprensión lectora.
- Piensas y haces preguntas mientras lees.
- Sirve de entrenamiento y entretenimiento.
- Aumenta tu conocimiento.

Lectura

Hoy leerás el cuento: **Sabi; la hormiga que quería ser escritora, pero antes observa estas imágenes y contesta la pregunta.**



¿Cómo crees que podrían relacionarse con el título? ¿Por qué?

Sabi; la hormiga que quería ser escritora.

Sabi era una hormiguita que quería ser escritora para poder trabajar en un periódico.

Una anciana hormiga le aconsejó:

-Si logras quitar esa gran roca del camino,

podrás encontrar debajo el tesoro de los grandes escritores. Toma estas cuatro bolsitas mágicas para que las utilices en caso de apuro.

-La primera – le dijo- contiene Rocíos de Ingenio; la segunda, Rocíos de Fuerza; la tercera, Rocíos de Integridad y la cuarta, Rocíos de Experiencia.

La hormiga intentó mover la roca, pero una culebra se lo impidió.

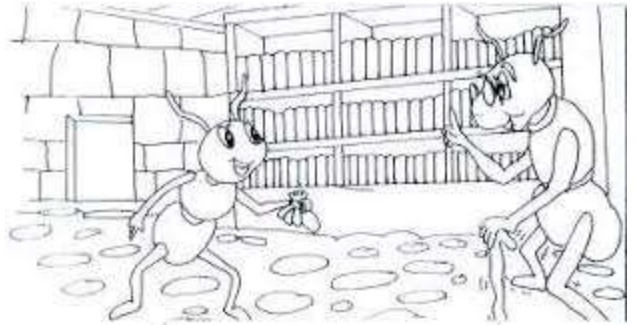
- ¡Quítate de la roca! ¡Quiero ser escritora! – gritó la hormiguita, mientras la culebra bostezaba adormilada. Recordando sus bolsitas, Sabi abrió la primera, la bebió y con gran astucia, picó la cola de la culebra, la cual huyó como un rayo. La hormiguita, entonces, intentó empujar la roca, pero en esta ya se había posado un gavián. – ¡Gavián, sal de la roca! – gritó, sin lograr espantar al pajarraco. Sabi recordó nuevamente

las bolsitas y bebió el Rocío de la Fuerza. De pronto, transformada, la hormiga se posó en uno de los oídos del gavilán, gritándole que se fuera. El acobardado gavilán alzó vuelo para no volver más.

Otra vez, la hormiga intentó mover la roca, pero ahora se había trepado un alacrán. Sabi sacó su tercera bolsita y le mojó los ojos al insecto, el cual, asustado, huyó por la maleza.

Por fin, la hormiga se vio sola ante la roca. Un amable grillo la contemplaba.

Sacó Sabi su cuarta bolsa e increíblemente empujó la roca y encontró debajo el gran tesoro: ¡una gran biblioteca con hermosos libros! - ¡Ahora sí seré escritora! – gritó feliz dirigiéndose a la anciana hormiga – Le agradezco por sus cuatro bolsitas mágicas...



-¡Nada de eso, Sabi, sólo tenían agua! Todo lo lograste gracias a tu esfuerzo y a tu coraje.

Si deseas ver el video de esta historia, añade esta dirección en tu navegador de búsqueda de la Internet:

<https://www.youtube.com/watch?v=scTZelp1UOg>

Ejercicios formativos:

Instrucciones: Lee las siguientes preguntas y marca la letra que mejor responde a cada pregunta. Luego contestas preguntas abiertas para las que se usara la rúbrica de respuesta corta. **Esta parte tiene un valor de 10 puntos.**

Ejercicios de práctica:

1. ¿En qué momento la hormiguita pudo empujar la roca del camino?
Cuando _____.
 - a. el acobardado gavián alzó vuelo.
 - b. la culebra huyó como un rayo.
 - c. se vio sola ante la roca.
 - d. un alacrán se había trepado en la roca.

2. Sabi agradeció a la anciana hormiga por sus cuatro bolsitas mágicas probablemente porque _____.
 - a. ignoraba que era muy inteligente.
 - b. tenía miedo de fracasar en su búsqueda.
 - c. sabía que las bolsas solo tenían agua.
 - d. creía que las bolsas tenían poderes mágicos.

3. ¿Cuál oración resume mejor la idea principal de la lectura?
 - a. La experiencia es el resultado de la práctica constante.
 - b. Los libros son el gran tesoro de los grandes escritores.
 - c. Todo es posible si puedes creer.
 - d. Debemos ser agradecidos con quienes nos ayudan.

4. Luego de la última conversación que tuvieron Sabi y la anciana hormiga, podemos llegar a la conclusión que _____.
 - a. Sabi aprende que todo se logra con esfuerzo y coraje.
 - b. a la anciana hormiga le gusta que las hormiguitas pasen trabajo.
 - c. los obstáculos en el camino son más grandes que nuestros sueños.
 - d. los que se acobardan siempre salen huyendo.

5. Sacó Sabi su cuarta bolsa e increíblemente empujó la roca y encontró debajo **el gran tesoro: ¡una gran biblioteca con hermosos libros!** – Ahora sí seré escritora! – gritó feliz...

El autor utiliza esta oración para presentar _____.

- a. la importancia de la lectura para ser un buen escritor.
- b. la biblioteca es un lugar de libros hermosos.
- c. los requisitos para escribir para un periódico.
- d. el recorrido del personaje hasta encontrar el tesoro buscado.

Detalles: Contesta en oraciones completas.

6. ¿Cuál fue el mayor reto que tuvo que enfrentar el personaje para lograr su propósito?

8. ¿Qué expectativas tenías acerca de lo que sucedería con Sabi en la historia cuando leíste el título y observaste las láminas del cuento?

9. ¿Fueran correctas tus predicciones, o no? Explica.

10. ¿Cuál oración resume mejor la idea principal de la lectura?

Ejercicio de práctica: Orden de secuencia

Ordena las siguientes oraciones según ocurrieron en la historia.

___ Sabi le agradeció por las cuatro bolsitas mágicas.

___ Un alacrán se había trepado sobre la roca.

___ Sobre la roca se posó un gavián.

___ Una anciana hormiga le aconsejó que removiera una roca.

___ Había una culebra sobre la roca.

Sinónimos y antónimos

Instrucciones: Luego de haber leído el cuento y correlacionarse con el vocabulario, el estudiante seleccionará el sinónimo correspondiente a cada palabra dada y lo escribirá en el espacio provisto. Luego escribirá una oración simple utilizando el sinónimo de su preferencia.

sinónimos

- palabras diferentes que tienen significados parecidos.
- Ejemplo: perdonar-condonar

antónimos

- se produce cuando do palabras poseen significados contrarios.
- Ejemplo: bueno- malo

Ejercicio de práctica: escribe un sinónimo o un antónimo para las siguientes palabras y al lado escribes si fue sinónimo u antónimo.

Palabra	Sinónimo u antónimo	Clasificación
1. lustroso:		
2. claro		
3. hermoso		
4. fiel		
5. excelente		

Ejercicio formativo:

Parea la palabra de cada bolsita mágica con el sinónimo en el recuadro.

Escribe la palabra en el espacio provisto dentro de cada bolsita. Luego, elige el sinónimo de tu preferencia y de acuerdo al contexto escribe una oración simple. (15 puntos) Usar rubrica de respuesta corta para las oraciones.

tesoro

ingenio

experiencia

fuerza






integridad

a. rectitud
b. práctica
c. coraje
d. inteligencia
e. riqueza

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____

Objetivo de aprendizaje: Luego de haber leído el cuento y correlacionarse con el vocabulario, el estudiante redactará un antónimo a cada una de las palabras dadas. Luego escribirá una oración simple utilizando el antónimo redactado. Puntos: 5 puntos.

Escribe un antónimo en el lugar provisto.

Palabra	Antónimo
recordó	
encontrar	
cobarde	
feliz	
triunfar	

Producción de textos

**Ejercicio para calificar
10 puntos**

 **Puntos:**

Instrucciones: Escribe un párrafo donde expreses a tus compañeros y familiares la importancia de la lectura para alcanzar el conocimiento.

Recuerda hacer un borrador antes de escribir la versión final.

Rúbrica para evaluar párrafos:

Criterios	Excelente 2	Bueno 1	Deficiente 0
Contenido – El tema y la idea central se presentan de forma clara.			
Organización – Las oraciones y los párrafos presentan ideas claras y secuencia lógica (introducción, contenido y conclusión).			
Vocabulario y gramática – Uso adecuado del vocabulario y reglas gramaticales.			
Ortografía y acentuación – La escritura de las palabras y el uso de los signos de puntuación es correcto.			
Originalidad – El estudiante demuestra originalidad en su presentación.			
Puntuación obtenida: _____			
Total 10			

Rúbrica para evaluar las respuestas abiertas.

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

Respuestas ejercicios de practica

Comprensión Lectora A
1.c
2.d
3.b

Ejercicio de práctica: Orden de secuencia

Ordena las siguientes oraciones según ocurrieron en la historia.

- __5_ Sabi le agradeció por las cuatro bolsitas mágicas.
- __4_ Un alacrán se había trepado sobre la roca.
- __3_ Sobre la roca se posó un gavián.
- __1_ Una anciana hormiga le aconsejó que removiera una roca.
- __2_ Había una culebra sobre la roca.

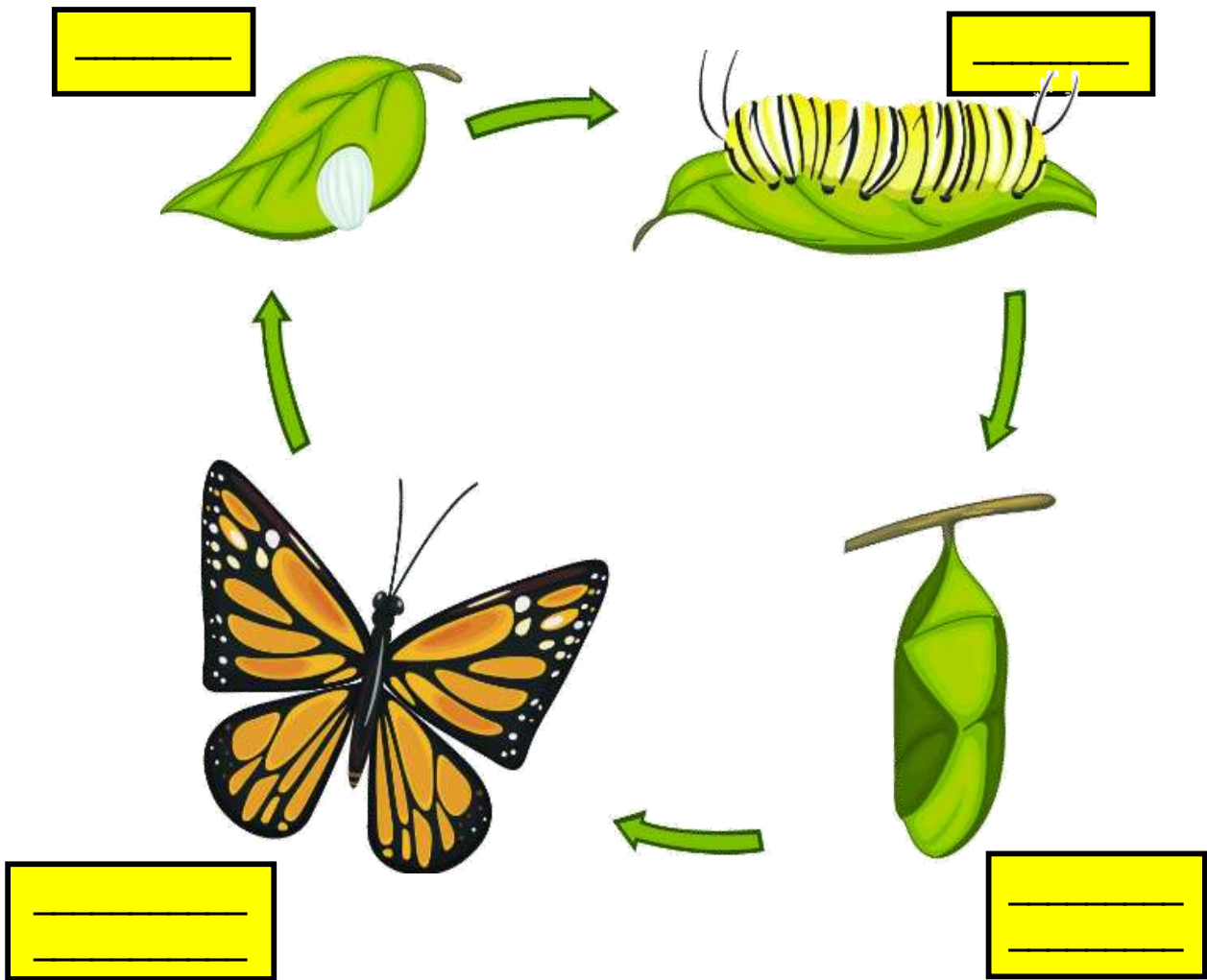
Ejercicio de práctica: escribe un sinónimo o un antónimo para las siguientes palabras y al lado escribes si fue sinónimo u antónimo. (son ejemplos el estudiante puede usar otras palabras)

Palabra	Sinónimo u antónimo	Clasificación
6. lustroso:	Limpio	Sinónimo
7. claro	oscuro	Antónimo
8. hermoso	Feo	Antónimo
9. fiel	Infiel	Antónimo
10. excelente	Bueno	Sinónimo

LECCIÓN 3

Apertura

Completa el organizador gráfico. Piensa y escribe en los espacios provistos las etapas del desarrollo del ciclo de la mariposa



Ciclo de la mariposa. Recuperado de: <http://aulateadelossoles.blogspot.com/2015/05/el-ciclo-de-la-vida-de-oruga-mariposa-y.html>

Lectura: La oruga que quería volar

Había una vez una oruguita que quería volar, porque deseaba ver las cosas desde el cielo. Estaba muy triste porque no podía hacerlo. La oruguita tenía un amigo llamado José. José era una mariposa grande que tenía muchos colores. Porque en el reino animal hay mariposas hembras y machos.

Un día la oruga le preguntó a José como se podía convertir en mariposa. Entonces José le contestó que para eso necesitaba mucho tiempo y paciencia.

La oruguita se fue a su casa muy triste, porque ella estaba desesperada por volar. Allí se acordó de los que le había dicho José y comenzó a llorar desesperadamente.

Un rato después fue donde su papa, don Orugo, y le contó lo que le había dicho su amigo José. Su papá le había dicho que podía convertirse en mariposa más rápidamente si iba donde el hada Azul pues ella tenía una receta especial para eso. Pero para encontrar esta hada tenía que buscar primero algunos amigos para que la ayudaran a enfrentar todos los peligros que encontrarían durante su viaje.

Un mosquito estaba escuchando atentamente todo lo que don Orugo le había dicho a la oruguita, no tardó en informárselo a su jefe el Lord Moscón. El dirigía todo el ejército de mosquitos del castillo y no permitía que se le acercaran al hada Azul para pedirle favores. Por eso, antes de que la oruga encontrara el hada Azul, ideó un plan para detener a la oruga y sus amigos.

Antes de partir, la oruguita reunió a todos sus amigos y se marchó muy temprano en la mañana, pero ella no sabía que realmente no estaba preparada para los peligros a los que se iba a enfrentar, ya que había muchos mosquitos malvados acechándola.

Poco después, José se enteró lo que estaba planeando la oruguita y decidió volar inmediatamente para avisarle que no era tan fácil encontrara el hada Azul y para advertirle de la presencia de Lord Moscón. Lamentablemente, José no pudo alcanzar a la oruga ya que estaba muy lejos.

Cuando llegó la noche la oruguita estaba tan confiada de lo fácil que sería encontrar el hada Azul que mandó de regreso a sus amigos y continuó su viaje sola.

A la mañana siguiente, José encontró con los amigos de la oruguita y les preguntó muy asustado qué había pasado pues la oruguita no estaba con ellos. Los amigos le dijeron que ella se había ido sola por donde había un camino oscuro y lleno de hojas muy verdes. José dijo:

-¡oh no! Es el camino de las ramas venenosas. ¡Tengo que advertirle y sacarla de ese lio!

Inmediatamente, como estaba desesperado por ayudar a su amiguita salió volando al lugar, pero no la encontró. Como estaba muy cansado decidió detenerse a la orilla del río. Allí vio un grupo de orugas y luego de mirarlas detenidamente logro ver una que se parecía a su amiguita. Fue volando hasta ella, pero no era su amiguita. Era solo una trampa de Lord Moscón. Así que en ese momento atraparon a José y lo encerraron en el calabozo. Lo hicieron porque sabían que la oruga iría directamente hacia él y así la podían capturar para convertirla en un horrendo mosquito.

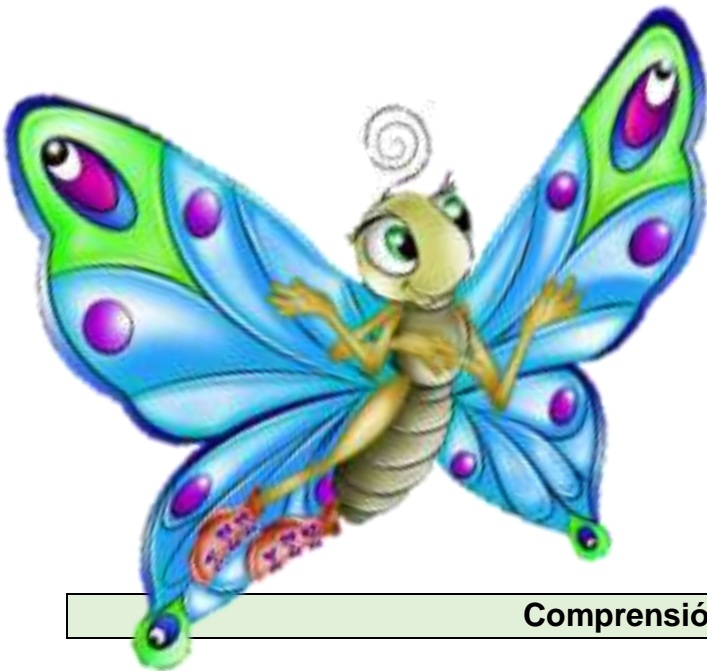
Mientras tanto, la oruguita había escogido el camino más fácil para llegar al hada Azul. Ahí se encontró con unos duendes que le dijeron donde vivía ella. La oruguita seguía caminando y entonces se dio cuenta que los mismos duendes la estaban siguiendo hasta que la atraparon y la encerraron en el mismo calabozo donde encerraron a José. Minutos antes, afortunadamente José ya había quitado un bloque de la pared y por ahí pudieron escapar los dos. Así que, escaparon del castillo sin que Lord Moscón se enterara. Ya era de noche cuando llegaron juntos hasta el lugar donde estaba el hada Azul.

Entonces la oruguita le dijo llorando:

- ¡por favor! hermosa hada Azul conviérteme en una mariposa para volar como mi amigo José.

El hada Azul al ver llorar a la oruga sopló sobre ella una gran nube azul e hizo que se convirtiera en una hermosa mariposa.

Esa misma noche José y la oruguita, que ya era mariposa, salieron volando de regreso y por fin la oruguita pudo realizar su sueño de ver el mundo desde el cielo.



Comprensión de lectura

Contesta las siguientes preguntas con detalles de la lectura. Se utiliza la rúbrica para respuesta corta. (20 puntos)

Contesta en oraciones completas:

1. ¿Quién es el personaje principal?

2. ¿Qué otros personajes puedes mencionar y describir?

3. ¿Dónde se desarrolla la historia?

4. ¿Qué problema se presenta en la historia?

5. ¿Por qué la oruguita fue a ver al Hada Azul?

6. ¿Por qué no eran tan fácil encontrar al Hada Azul?

7. ¿Para qué encerraron los mosquitos a la oruguita?

8. ¿Cómo termina la historia?

9. De tu ser la oruguita, ¿qué hubieras hecho?

10. ¿Cómo evalúas la actitud de la oruga?

Ejercicio de práctica:

Orden de secuencia

Lee las oraciones. Escribe los números del 1 al 7 según el orden en que ocurrieron.

- ___ El Hada Azul convierte a la oruguita en una hermosa mariposa.
- ___ La oruguita había escogido el camino más fácil para llegar hasta el Hada Azul.
- ___ La oruguita quería volar porque quería ver las cosas desde el cielo.
- ___ La oruguita reunió a todos sus amigos y se marchó muy temprano en la mañana.
- ___ José va en busca de su amiga porque sentía que estaba en peligro.
- ___ El papá de la oruguita le dice que el Hada Azul podía ayudarla a convertirse en mariposa.
- ___ Un mosquito le avisa a Lord Moscón para detener a la oruga y a sus amigos para que la oruguita no encontrara al Hada Azul.



LOS ADJETIVOS



Adjetivos

Un **adjetivo** es una palabra que se utiliza para describir algo. Es decir; me dice cómo es.

Los adjetivos describen:

- ❖ forma – figuras geométricas / silueta
- ❖ tamaño – grande, mediano o pequeño
- ❖ color
- ❖ textura- suave o áspero
- ❖ dureza- duro o blando
- ❖ temperatura- frío, caliente, tibio, templada
- ❖ cualidades- características físicas, conductas
- ❖ sentimientos- amor, odio
- ❖ emociones- sorpresa, tristeza, coraje, alegría Las sílabas por sí solas, generalmente.

Practica lo que aprendiste.

Describe los personajes. Utiliza todas las palabras que apliquen. Los personajes de la historia son:

- ❖ José- _____
- ❖ oruguita _____
- ❖ Lord Moscón- _____
- ❖ Hada Azul- _____



Tipos de adjetivos

- Podemos clasificar los adjetivos en dos grandes grupos: los adjetivos **calificativos** y los adjetivos **demostrativos**.
- Los adjetivos **calificativos** describen las **propiedades físicas** de los sustantivos:
 - forma – se refiere a la silueta
 - tamaño – grande, mediano o pequeño
 - color – todos los colores que conoces
 - textura – suave; áspero
 - dureza – duro; blando
 - temperatura –frío; tibio; caliente
- También pueden describir **cualidades** de un sustantivo:
 - lindo
 - afortunado
 - estruendoso
 - estupendo
 - fabulosa

Los adjetivos calificativos

Son palabras que se usan para decir como son las personas, animales o cosas.

Adjetivos Calificativos



Adjetivos Calificativos

Amarillas
rojas
frescas



perfumadas
grandes
bonitas

Triste
alegre



cariñosa
amable

flaco
pulgoso
dormilón



salvaje
maullador
travieso

Tarea de práctica

Subraya los adjetivos que aparecen en estas oraciones y circula el sustantivo al que se refieren.

1. Mi primo vive en un hermoso pueblo.
2. Este precioso cuadro lo ha pintado mi hermano pequeño.
3. Pepe es rubio y tiene el pelo rizado.
4. Mi perro negro es más grande que tu perro marrón.
5. La excursión fue divertidísima.
6. En el frío invierno iremos a las montañas nevadas.
7. La Tierra es esférica.

Adjetivos Demostrativos



MASCULINO

singular

plural

este

estos

ese

esos

aquel

aquellos

FEMENINO

singular

plural

esta

estas

esa

esas

aquella

aquellas

MASC
SINGULAR



este libro



ese libro



aquel libro

MASC
PLURAL



estos libros



esos libros



aquellos libros

AQUÍ

CERCA

AHÍ

DISTANCIA
MEDIA

ALLÍ

LEJOS

FEM
SINGULAR



esta vela



esa vela



aquella vela

FEM
PLURAL



estas velas



esas velas



aquellas velas

Tarea formativa: Comprueba lo que aprendiste. Subraya los adjetivos. (10 puntos)

1. Este cuento es muy fascinante.
2. Ha sido un mes caluroso.
3. Tu perro es más obediente que el mío.
4. Isabel es tan traviesa como tu prima.
5. Tus rosas son las más bellas.
6. Rosa estaba impresionadísima con las obras de arte.
7. Mi biblioteca es más amplia que la tuya.
8. La casa de mi abuela es pequeña.
9. Estela tiene dos gatitos negros.
10. Liza es una estudiante responsable.

Tomado de: Plataforma EduPR, Unidad 5.2, Lengua - **C125G05U02L02_El nombre y el adjetivo**

Rúbrica para evaluar párrafos:

Criterios	Excelente 2	Bueno 1	Deficiente 0
Contenido - El tema y la idea central se presentan de forma clara.			
Organización - Las oraciones y los párrafos presentan ideas claras y secuencia lógica (introducción, contenido y conclusión).			
Vocabulario y gramática - Uso adecuado del vocabulario y reglas gramaticales.			
Ortografía y acentuación - La escritura de las palabras y el uso de los signos de puntuación es correcto.			
Originalidad - El estudiante demuestra originalidad en su presentación.			
Puntuación obtenida: _____ Total 10			

Rúbrica para evaluar las respuestas abiertas.

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

Respuesta de ejercicios de práctica

Ejercicio de práctica:

Orden de Secuencia

Lee las oraciones. Escribe los números del 1 al 7 según el orden en que ocurrieron.

- 7 El Hada Azul convierte a la oruguita en una hermosa mariposa.
- 6 La oruguita había escogido el camino más fácil para llegar hasta el Hada Azul.
- 1 La oruguita quería volar porque quería ver las cosas desde el cielo.
- 4 La oruguita reunió a todos sus amigos y se marchó muy temprano en la mañana.
- 5 José va en busca de su amiga porque sentía que estaba en peligro.
- 2 El papá de la oruguita le dice que el Hada Azul podía ayudarla a convertirse en mariposa.
- 3 Un mosquito le avisa a Lord Moscón para detener a la oruga y a sus amigos para que la oruguita no encontrara al Hada Azul.

Tarea de práctica

Subraya los adjetivos que aparecen en estas oraciones y circula el sustantivo al que se refieren.

1. Mi primo vive en un hermoso pueblo.
2. Este precioso cuadro lo ha pintado mi hermano pequeño.
3. Pepe es rubio y tiene el pelo rizado.
4. Mi perro negro es más grande que tu perro marrón.
5. La excursión fue divertidísima.
6. En el frío invierno iremos a las montañas nevadas.
7. La Tierra es esférica.

LECCIÓN 4

Indicadores

La comprensión auditiva y expresión oral:

4.AO.CC.1 - Participa efectivamente en una variedad de discusiones sobre temas del cuarto grado con sus compañeros (de uno a uno, en grupos, facilitadas por el docente) intercambiando ideas y expresando ideas propias claramente.

4.AO.CC.1b - Sigue las reglas de una discusión y lleva a cabo los roles asignados.

4.AO.CC.1c Responde a preguntas específicas para aclarar o darle seguimiento a un tema; hace comentarios que contribuyen a la discusión y que se vinculan con los comentarios de otros

Las destrezas fundamentales de la lectura:

4.LF.F4 – Lee con suficiente exactitud y fluidez para comprender.

4.LF.F.4b - Utiliza el contexto para confirmar y autocorregir el reconocimiento y comprensión de las palabras y relea, de ser necesario.

Estándar de escritura y producción de textos:

4.E.TP.1 - Escribe ensayos de opinión sobre temas o textos, en los que apoya un punto de vista con razones y hechos relevantes, detalles o ejemplos.

4.E.TP.1d - Utiliza palabras y frases de transición (por ejemplo: porque, por eso, desde, por ejemplo) así como varios tipos de oraciones para conectar las opiniones y las razones.

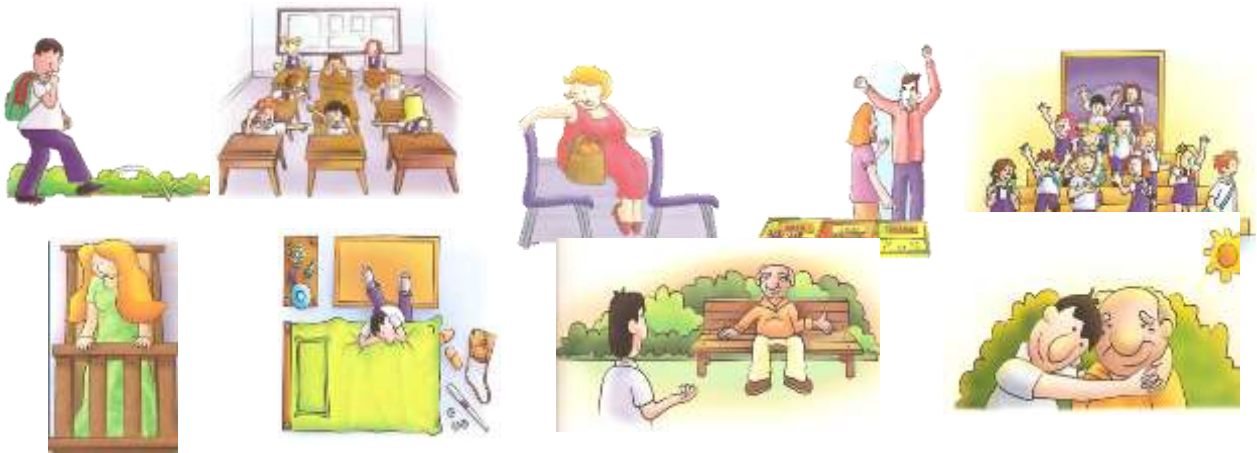
4.E.TP.2 - Escribe textos informativos y descriptivos que examinan un tema y transmiten una idea e información claramente.

4.E.TP.2a - Utiliza estrategias de organización (por ejemplo: organizadores gráficos, rótulos, notas) de manera significativa; toma apuntes para llevar un récord de la información y relaciona los temas y subtemas con la evidencia que los apoya.

4.E.TP.2b - Escribe una introducción de varias oraciones que establezca el contexto y o la idea principal sobre un tema/subtema (por ejemplo: “Se pueden jugar muchos deportes adentro.”).

Apertura

Instrucciones: Observa con detenimiento la secuencia de imágenes que siguen. Intenta hacer inferencias sobre las mismas, al contestar las preguntas.



¿Qué elementos se presentan en estas láminas que puedas mencionar? _____

¿Qué crees que está sucediendo? ¿Por qué? _____

Toñito, el invisible

Autor: Gianni Rodari

Una vez, un muchacho llamado Toñito, fue a la escuela sin saberse la lección, y estaba muy preocupado temiendo que el maestro se la preguntara. Toñito pensaba: ¡Si pudiera volverme invisible...!

En el salón, el maestro pasó lista, y cuando llegó al nombre de Toñito, éste respondió: «¡Presente!», pero nadie le oyó y el maestro dijo: - Lástima que no haya venido Toñito, precisamente había pensado en preguntarle a él la lección. Espero que, si está enfermo, no sea nada grave.

Así Toñito comprendió que se había vuelto invisible, como había deseado. De la alegría, dio un salto de su pupitre y fue a parar al zafacón. Se levantó y fue dando vueltas por la clase, tirando del pelo a sus compañeros y volcando tinteros. Hubo ruidosas protestas y discusiones interminables. Los alumnos se acusaban los unos a los otros, sin poder sospechar que el culpable de todo era Toñito, el invisible.

Tomado del libro: Huellas, 4to grado; páginas 18 - 26

Cuando se cansó de jugar de esta manera, se marchó de la escuela y se subió a un autobús, sin pagar el billete, naturalmente, porque el cobrador no podía verlo. Encontró un asiento libre y se sentó. A la parada siguiente subió una señora con la cesta de la compra y fue a sentarse allí precisamente, pues a sus ojos parecía un asiento desocupado. Pero en cambio, se sentó sobre las rodillas de Toñito, que apenas si podía sostenerla. La señora gritó:

-¿Qué truco es éste? ¿Es que ya no podemos ni sentarnos? Miren, intento dejar la cesta en el suelo y se queda suspendida en el aire.

Hubo una gran discusión y los pasajeros se quejaron duramente de la compañía de tranvías. Pero la cesta, en realidad, estaba apoyada sobre las rodillas de



Toñito bajó en el centro de la ciudad, entró a una pastelería y comenzó a servirse a voluntad, tomando a manos llenas toda clase de pastelillos y dulces. La vendedora, al ver desaparecer las pastas del mostrador, le echó la culpa a un caballero que estaba comprando caramelos para una anciana, tía suya. El señor protestó:

- ¿Un ladrón, yo? ¡Usted no sabe con quién habla! ¡Usted no sabe quién era mi padre! ¡Usted no sabe quién era mi abuelo!

- Ni quiero saberlo. – contestó la vendedora.

- ¿Cómo se permite usted insultar a mi abuelo? – dijo el señor muy airado.

Fue una discusión terrible.

Toñito, el invisible, se coló por entre las piernas de los presentes y se dirigió de nuevo hacia la escuela para asistir a la salida de sus compañeros. En efecto, vio cómo salían, más bien, cómo rodaban escalera abajo, pero ellos no le vieron en absoluto. Toñito se empeñaba en vano en perseguir a éste o aquél, en tirarle del pelo a su amigo Roberto, en invitarlos a jugar en el parque. No le veían y no le hacían ningún caso; sus miradas lo traspasaban como si hubiese sido de vidrio.

Toñito regresó a su casa un poco cansado y un poco descorazonado. Su madre lo estaba esperando asomada al balcón.

-¡Estoy aquí, mamá! -gritó Toñito.

Pero ella no le veía y no le oyó, y mientras, seguía mirando ansiosamente a la calle en espera de verlo aparecer.

-Aquí estoy, papá. –dijo Toñito-, una vez en casa, sentándose a la mesa en su puesto de siempre.

Pero su papá murmuraba inquieto:

-¿Por qué tardará tanto Toñito? ¿No le habrá ocurrido alguna desgracia?

-¡Pero si estoy aquí! ¡Mamá! ¡Papá! –gritaba Toñito.

Pero ellos no le oían.

Ahora Toñito lloraba, pero ¿de qué sirven las lágrimas si nadie puede verlas?

-No quiero ser invisible nunca más –se lamentaba Toñito con el corazón destrozado en mil pedazos. -Quiero que mi papá me vea, que mi mamá me regañe, que el maestro me pregunte la lección. Quiero jugar con mis amigos. ¡Qué feo es ser invisible! ¡Qué feo es estar solo!

Salió a la escalera y bajó lentamente a la calle.

-¿Por qué lloras? –le preguntó un viejecito que estaba sentado en un banco tomando el Sol.

-Pero, ¿usted me ve? –preguntó Toñito con ansiedad.

-Claro que te veo. Te veo todos los días al ir y al volver de la escuela. –contestó.

-Pero yo no le he visto nunca a usted.

-¡Ah!, lo sé –exclamó. En mí no se fija nadie. Un pobre viejo jubilado, solitario, ¿por qué tendrían que mirarme los muchachos? Yo para ustedes soy como un hombre invisible.

-¡Toñito! –gritó en ese momento su mamá desde el balcón.

-¿Me ves mamá?

-¡Ah! ¡Ojalá no te viera! Vamos, sube y oírás a tu padre. –contestó.

-¡Subo enseguida, mamá! –gritó Toñito lleno de alegría.

-¿No te da miedo que te regañen? –le preguntó riendo el viejecito.

Toñito se le echó al cuello y le dio un beso.

-Usted me ha salvado –dijo.

-Eh, ¡vaya exageración! –dijo el viejecito.

Comprensión de lectura

Ejercicios de práctica

Utiliza rúbrica de respuesta corta.

Detalles: Contesta en oraciones completas.

1. ¿Por qué Toñito no quería ir a la escuela?

2. ¿Qué sucedió cuando se dio cuenta de que era invisible?

3. ¿Crees que hizo bien al irse de la escuela y hacer todo lo que hizo? ¿Por qué?

4. ¿Qué expectativas tenías acerca de lo que sucedería en la historia cuando leíste el título y observaste las láminas del cuento? ¿Se cumplió?

5. ¿Qué nos enseña esta historia?

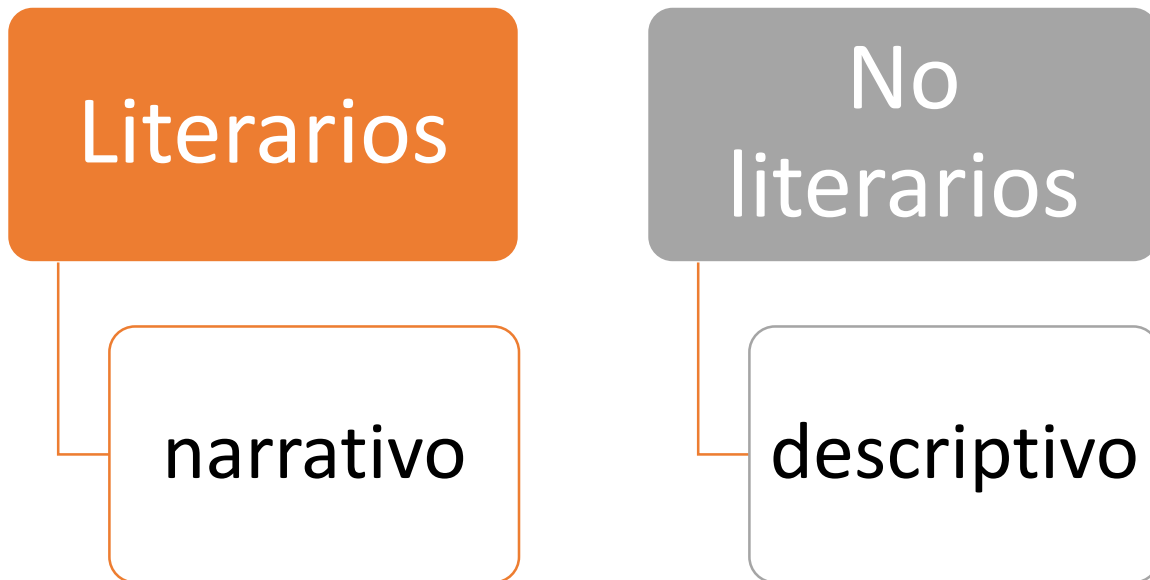
Orden de Secuencia (10 puntos)

Ordena las siguientes oraciones escribiendo los números del 1 al 10 según ocurrieron en la historia.

- ___ Los padres de Toñito estaban preocupados porque no llegaba de la escuela.
- ___ Toñito se fue de la escuela y se subió a un autobús.
- ___ Entró a una pastelería y se comió todo lo que pudo, sin pagar.
- ___ Toñito fue a la escuela sin saberse la lección.
- ___ Regresó a la escuela a la hora de salida.
- ___ La mamá de Toñito lo regañó cuando lo vio en el parque.
- ___ Toñito ya no quería ser invisible.
- ___ Una señora se sentó en las piernas de Toñito.
- ___ Se dio cuenta de que era invisible.
- ___ Un viejecito le dijo a Toñito que él también era invisible porque nadie lo veía.



Tipos de texto



Texto narrativo

Se refiere a toda suerte de relatos de ficción o relatos simbólicos. En este tipo de textos pueden usarse de manera combinada recursos literarios como la descripción, los diálogos, etc.

Su estructura suele responder a un inicio, desarrollo, nudo y desenlace. Entre los géneros más usuales de los textos literarios narrativos tenemos los siguientes:

- Novela
- Cuento
- Leyenda
- Fábula
- Anécdota
- Mito

El texto descriptivo:

Su finalidad es **describir o interpretar** mediante el lenguaje la apariciencia de las personas, cosas o situaciones. Pone en relieve una impresión sensorial o estado anímico desarrollado a través de datos particulares agrupados o por el detalle.

¿Cómo se clasificaría tonito el invisible?

Práctica del uso correcto de los signos de puntuación.

El punto (.)

El punto es una pausa que indica que ha terminado una oración. Debes recordar que detrás de punto siempre se escribe con mayúscula.

La coma (,)

Uso de la coma:

Para aislar los vocativos que van en medio de las oraciones, al principio o al final de ellas. Ejemplo: Juan, ven rápido.

Para separar las palabras de una enumeración. Tengo chiclets, doritos y paletas.

Para separar del resto de la oración una aclaración o explicación. Ejemplo: los jóvenes, que viven el campo, recibirán la beca.

Para separar de la oración expresiones como: esto es, es decir, en fin, por último.

Cuando se invierte el orden lógico de los complementos en la oración. En la mañana, fui a recoger café.

Dos puntos (:)

Detrás de los dos puntos se puede escribir con mayúscula o minúscula, depende del contexto y de lo que sigue a los dos puntos en relación con lo que aparece delante de ellos.

Se escriben dos puntos:

- Para iniciar una enumeración. Ejemplo: lleva a la escuela: lápices, creyones, sacapuntas y los demás materiales.
- En los encabezamientos de las cartas. Ejemplo: Querida María:
- En el saludo al comienzo de un discurso. Ejemplo: Estimados colegas:
- Para reproducir palabras textuales. Ejemplo: Como dijo Juan:

-Después de palabras o expresiones como: por ejemplo, declaro, certifico, ordeno.

Puntos suspensivos (...)

Los puntos suspensivos son solo tres (no se pueden poner más ni menos).

Se escriben puntos suspensivos:

- Cuando se omite algo o se deja la oración incompleta.
- Para indicar duda, inseguridad, temor o sorpresa con una forma de expresarse

entrecortada.

- Cuando se deja sin completar una enumeración.
- Cuando se quiere dar emoción.

6. Signos de admiración e interrogación (¿ ? , ¡ !)

Los signos de interrogación (¿?) y admiración (¡!) se ponen al principio y al final de la oración que deba llevarlos.

Normas sobre la interrogación y la admiración:

- Los signos de interrogación o admiración se abrirán donde comience la pregunta o la exclamación, no donde empiece la oración.

Coloca los signos de puntuación donde sea necesario.

Ejercicios de práctica:

1. El Sr Pérez está muy comprometido
2. La O N U dará una conferencia de prensa esta noche
3. En casa de herrero
4. El amor lo es todo sin él no hay alegría no hay esperanza
5. Querido amigo

Ejercicios formativos: (20 puntos)

1. Has estudiado el uso de la coma
2. Estimados colegas
3. Preguntó por Juan por Pedro por José en la escuela
4. La Sra. Rivera no fue a la cita de su medico
5. Qué hermoso está el otoño
6. Es inteligente pero no estudia
7. Nos robaron joyas enseres eléctricos dinero y cuadros
8. Dónde queda Tenochtitlan
9. Tenía hambre, pero no tenía dinero
10. Cuándo terminará esta tortura
11. Cuando puedas Marta tráeme lo que te pedí

Producción de texto

**Ejercicio para calificar
10 puntos**

 **Puntos:**

Instrucciones: Piensa en que eres Tonito el invisible y haz un párrafo donde narres qué harías si fueras invisible. Recuerda los signos de puntuación, comparte la historia con tus encargados y hazle la misma pregunta para que se diviertan con las ocurrencias familiares.

Recuerda hacer un borrador antes de escribir la versión final.

Rúbrica para evaluar párrafos:

Criterios	Excelente 2	Bueno 1	Deficiente 0
Contenido - El tema y la idea central se presentan de forma clara.			
Organización - Las oraciones y los párrafos presentan ideas claras y secuencia lógica (introducción, contenido y conclusión).			
Vocabulario y gramática - Uso adecuado del vocabulario y reglas gramaticales.			
Ortografía y acentuación - La escritura de las palabras y el uso de los signos de puntuación es correcto.			
Originalidad - El estudiante demuestra originalidad en su presentación.			
Puntuación obtenida: _____			
Total 10			

Rúbrica para evaluar las respuestas abiertas.

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

1. Respuestas abiertas

Ejercicios de práctica:

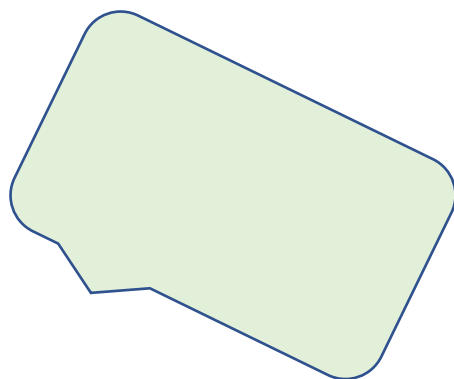
1. El Sr. Pérez está muy comprometido.
2. La O. N.U. dará una conferencia de prensa esta noche.
3. En casa de herrero...
4. El amor lo es todo, sin él no hay alegría, no hay esperanza.
5. Querido amigo:

LECCIÓN 5

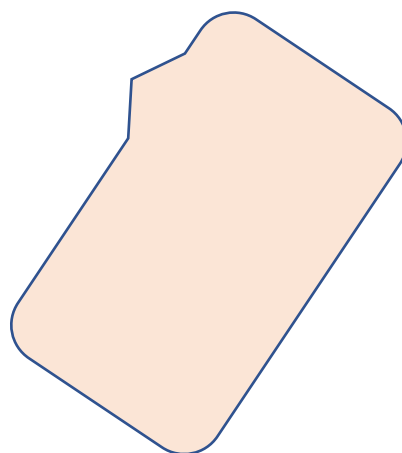
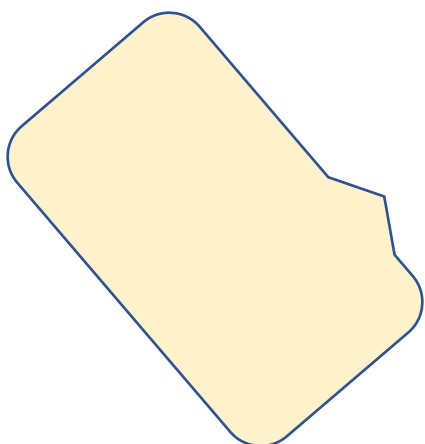
Apertura

Intenta recordar una de esas anécdotas que has vivido en estos días o en algún momento de tu vida. Piensa en esas experiencias que siempre cuentas a todos o esas historias que forman parte de las reuniones familiares.

Completa los espacios que se proveen en los recuadros con algunas de esas anécdotas más significativas.



¡Cuéntame algo!



Lección 5 Lectura: Mis aventuras en el supermercado

Autora: Diana Rodríguez Cruz, M.Ed.

Escuela Benita González Quiñones-Caguas

Ayer, estaba pensando qué podría cocinar para la cena. Me fui al supermercado con mi mascarilla puesta y guardando la distancia recomendada; digo; por eso de la pandemia. Cuando fui a buscar un carrito de compras, no había ninguno disponible. Entré, de todos modos, al supermercado y anduve por todas las góndolas. Al fin, decido preparar una rica paella y, cuando cogí un saquito de arroz de donde estaba acomodado, ha salido una paloma volando despavorida. Yo, del susto, grité alarmada: ¡Una paloma me está atacando! Sentí que corría un maratón dentro del supermercado.

El gerente venía caminando con unas latas de salsa por la misma góndola que yo iba corriendo mi maratón, huyendo de la paloma que sentí que me había atacado. De repente, te podrás imaginar lo que sucedió... Cuando nos dimos cuenta de lo que había sucedido y, después de asegurarnos de que todos nuestros huesos estaban en su sitio, nos reímos a carcajadas. Los demás clientes nos miraban perplejos y, la pobre palomita observaba desde arriba, donde están las vigas del techo.

Ahora esta anécdota paso a ser la contada en todas las reuniones familiares.



Comprensión de lectura

Comprensión de lectura (10 puntos)

Detalles

Contesta en oraciones completas:

1. ¿Cuál es el título le pondrías a esta lectura?

2 ¿Dónde se desarrolla la historia?

3. ¿Qué problema se presenta en la historia?

4. ¿Qué tipo de narración es?

5. ¿Cómo las experiencias que tenemos se convierten en narrativas personales?

A. Repasemos:



¿Qué es una narrativa personal?

Es un texto que narra una experiencia personal del autor. Por lo general, se escribe en primera persona.

Orejitas para escribir una narrativa personal

- ❖ **Usa cuentos mentores** - Los cuentos mentores permiten que puedas observar cómo otros autores redactan narrativas personales.
- ❖ **Enfócate en un solo evento** -- escribe sobre un pequeño momento. Para esto, debes concentrarte en un día o un evento especial. Aquí te proveo una lista de opciones para tu trabajo.
 - Mi excursión a _____.
 - Un día de paseo con mi familia a _____.
 - Un momento aterrador en mi vida
 - El día de mi cumpleaños
- ❖ **Recuerda incluir en tu escrito y descripciones en su narrativa** - Tu narrativa debe ayudar al lector a tener una **imagen visual** de lo que estás relatando.
- los detalles sensoriales son todas las frases en la que se exprese una sensación que el cuerpo es capaz de sentir. Nos ayudan a imaginar lo que el autor ve, oye, saborea, siente o huele.

Gramática

Los nexos: preposiciones y conjunciones

Las preposiciones y conjunciones son partes invariables de la oración porque no cambian, no están sometidas a accidentes gramaticales, pero añaden significado al sentido del texto.

Las **preposiciones son**: *a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, mediante, para, por, según, sin, so, sobre y tras*. En 2009, la RAE sumó cuatro nuevas: *durante, mediante, vía y versus*.

Conjunciones coordinantes:

Conjuntivas. Por ejemplo:	<i>y, e, ni, no solo... sino también, ni siquiera.</i>
Adversativas. Por ejemplo:	<i>pero, aunque, al contrario, en cambio, sin embargo, a pesar de.</i>
Disyuntivas. Por ejemplo:	<i>o, u</i>
Explicativas. Por ejemplo:	<i>o sea, es decir, esto es.</i>

Tarea formativa. Completa los ejercicios de preposiciones y conjunciones (20 puntos)

Completa las oraciones con las preposiciones:

- 1) Te presento Mariadela es mi mejor amiga.
- 2) Dame un té leche.
- 3) Ellos estaban caminando la calle.
- 4) ¿Qué te parece si vamos el cine?
- 5) Esta goma es azúcar.
- 6) Sara está saliendo mi primo.
- 7) Me encanta cenar junto el río.

- 8) Tiende la ropa el patio.
- 9) Vamos Coamo en una hora.
- 10) Completa el documento las instrucciones.

Completa las oraciones con las conjunciones correspondientes

- 1) Me compré una camisa una falda.
- 2) Era pequeño tenía un gran corazón.
- 3) No estoy enferma un poco cansada.
- 4) No lo entiendo lo comparto.
- 5) me hagas enfadar te quiero mucho.
- 6) El sillón es bonito, , es muy cómodo.
- 7) No quiero saberlo.
- 8) Mi madre mi prima van a ir a comprar.
- 9) En clase había siete ocho niños.
- 10) O es azul es negro.



Foto tomada de: <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/430660-ninos-y-ordenador-portatil>

Preescritura



Tiempo para pensar

Es el momento para pensar en el tema, en la historia que vas a escribir.



Pregúntate:

➤ ¿Qué quiero decir?
¿Qué quiero escribir?

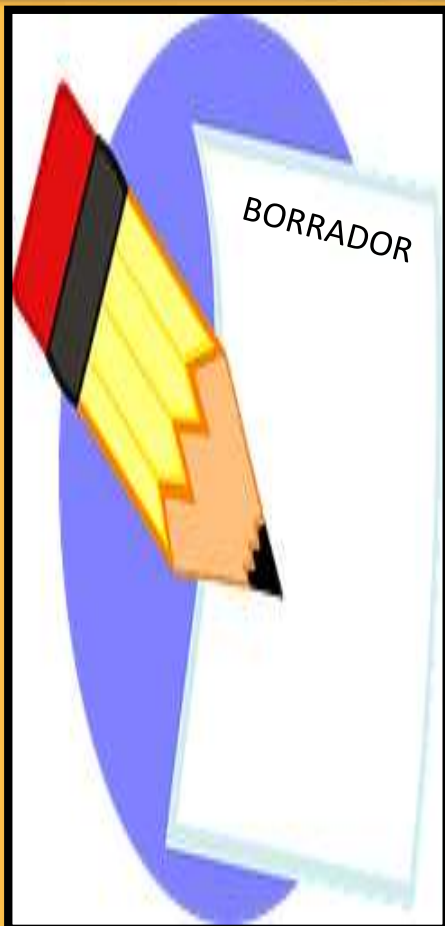
¿Cómo quiero que decirlo? ¿En qué género? ¿En cuál estilo?

¿Quién va a leerlo?
¿Cómo me dirijo a ese público?

¿Qué más necesito saber para empezar?
¿Qué información o datos?

¿Con quién puedo hablar sobre mis ideas?

Borrador



Tiempo para escribir

- 1) Poner las ideas sobre el papel.
- 2) La atención se centra en el contenido, no en la técnica o las correcciones.
- 3) En el proceso, toma notas y organiza tus pensamientos/ideas en párrafos.
- 4) Usa los elementos que anotaste en la preescritura.
- 5) No te preocupes por los errores, sólo escribe un primer borrador.

Pregúntate:

- ¿Estoy organizando mis pensamientos mientras escribo?
- ¿Qué ideas son las que quiero desarrollar?
- ¿Cuál es el argumento? ¿El conflicto?
- ¿En qué orden quiero hacerlo? ¿Cómo juego con la trama?
- ¿Quién puede leer mi texto y ofrecer sugerencias?

Reescritura



Tiempo para revisar

- 1) Perfecciona el texto que escribiste.
- 2) Reorganiza tu historia. Léela en detenimiento y encuentra incoherencias.
- 3) Añade descripciones o narraciones. Mejora tus diálogos.
- 4) Agrega detalles e ideas. Elimina todo lo que está demás.
- 5) Sustituye palabras o argumentos.
- 6) Reorganiza las frases o partes de las oraciones.
- 7) Comparte tu historia con alguien que tenga conocimiento en el área y pídele que te ofrezca aportaciones para mejorar tu texto.

Pregúntate:

- ¿He leído lo que he escrito?
- ¿Están todas las ideas y los datos expresados de forma clara?
- ¿Debo agregar o eliminar partes?
- ¿He utilizado las mejores ideas y palabras?
- ¿Hay coherencia y orden en el escrito?
- ¿Qué sugerencias me han hecho y cómo pueden ayudarme?

Edición



Tiempo para corregir

1) Es el momento para fijarte en los errores gramaticales y ortográficos.

2) Revisa tu ortografía, los errores de puntuación, los gramaticales y hasta el significado de las palabras.

Pregúntate:

- ¿Abuso de las oraciones complejas?
- ¿Todas mis oraciones están completas?
- ¿Es correcta mi ortografía, el uso de las
- mayúsculas y la puntuación?
- ¿He hecho todas las correcciones que necesito?
- ¿Alguien ha corregido mi trabajo?
- ¿Tengo un texto correcto y ordenado?

Publicación

Tiempo para compartir

Pregúntate:

1) Es el momento de compartir tu escrito con los demás.

2) Léelo en voz alta una última vez antes de publicar. Si la lectura fluye, está aprobado; de lo contrario vuelve al paso anterior.

3) Al momento de publicar, recuerda la presentación del texto.

➤ ¿Cuál es la portada ideal para mi libro?

¿Van de acuerdo con el texto las ilustraciones?

➤ ¿Lo he leído en voz alta?

➤ ¿Fluye la lectura cuando escucho la historia?



Práctica de lo aprendido: Pareo

Instrucciones: Traza una línea desde el proceso hasta lo que haces en el mismo.

Preescritura
Tiempo para pensar

**Reorganiza tu historia.
Léela en detenimiento y
encuentra incoherencias.**

Borrador
Tiempo para escribir

**La atención se centra en
el contenido, no en la
técnica o las correcciones.**

Reescritura
Tiempo para revisar

**Es el momento para
pensar en el tema, en la
historia que vas a escribir.**

Edición
Tiempo para corregir

**Es el momento de
compartir tu escrito con
los demás.**

Publicación
Tiempo de compartir

**Revisa tu ortografía, los
errores de puntuación, los
gramaticales y hasta el
significado de las palabras.**

Escribe tu narrativa personal

Instrucciones: Escoge uno de estos temas para escribir tu narrativa personal.

- ❖ Opciones:
- El día de mi cumpleaños
- Un momento aterrador en mi vida
- Mi clase favorita
- Un día en el cine
- Si tienes pensado otro interesante lo puedes hacer

Torbellino de ideas

Instrucciones:

Una vez hayas escogido el tema, escribe en las gotitas algunas ideas y detalles que te ayuden a redactar tu narrativa personal.



Tarea de desempeño: Narrativa personal

En el espacio provisto, redacta un borrador de tu narrativa personal. Utiliza la lista de cotejo para el automonitoreo. (10 puntos)

Rúbrica para evaluar narrativa personal

Criterios	Excelente 2	Bueno 1	Deficiente 0
Contenido – El tema y la idea central se presentan de forma clara.			
Organización – Las oraciones y los párrafos presentan ideas claras y secuencia lógica (introducción, contenido y conclusión).			
Vocabulario y gramática – Uso adecuado del vocabulario y reglas gramaticales.			
Ortografía y acentuación – La escritura de las palabras y el uso de los signos de puntuación es correcto.			
Originalidad – El estudiante demuestra originalidad en su presentación.			
Puntuación obtenida: _____ Total 10			

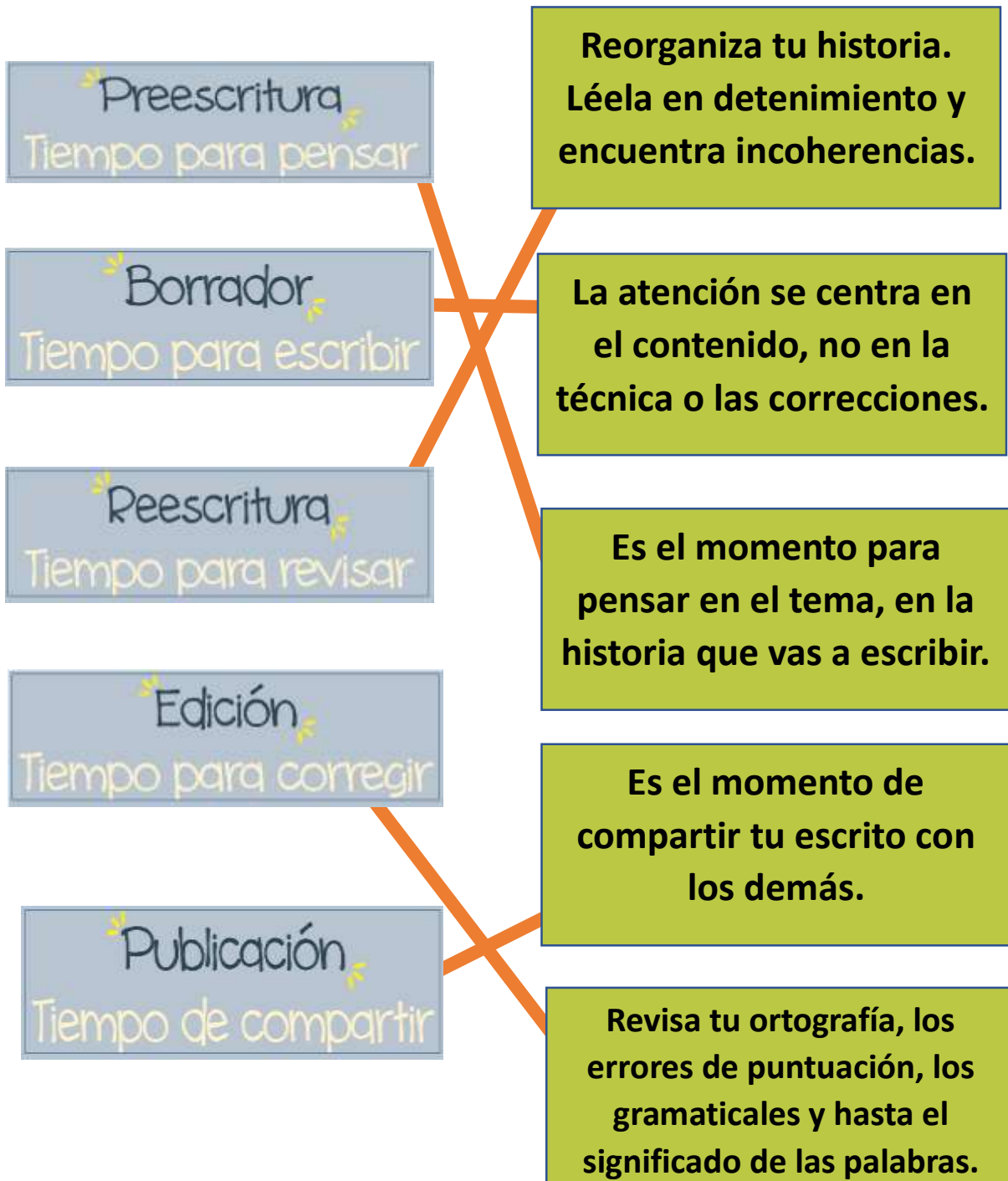
Rúbrica para evaluar las respuestas abiertas.

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

Claves de respuestas ejercicios de práctica

Repasa lo aprendido: Pareo

Instrucciones: Traza una línea desde el proceso hasta lo que haces en el mismo.



Estimada familia:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) tiene como prioridad el garantizar que a sus hijos se les provea una educación pública, gratuita y apropiada. Para lograr este cometido, es imperativo tener presente que los seres humanos son diversos. Por eso, al educar es necesario reconocer las habilidades de cada individuo y buscar estrategias para minimizar todas aquellas barreras que pudieran limitar el acceso a su educación.

La otorgación de acomodados razonables es una de las estrategias que se utilizan para minimizar las necesidades que pudiera presentar un estudiante. Estos permiten adaptar la forma en que se presenta el material, la forma en que el estudiante responde, la adaptación del ambiente y lugar de estudio y el tiempo e itinerario que se utiliza. Su función principal es proveerle al estudiante acceso equitativo durante la enseñanza y la evaluación. Estos tienen la intención de reducir los efectos de la discapacidad, excepcionalidad o limitación del idioma y no, de reducir las expectativas para el aprendizaje. Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, se debe tener altas expectativas con nuestros niños y jóvenes.

Esta guía tiene el objetivo de apoyar a las familias en la selección y administración de los acomodados razonables durante el proceso de enseñanza y evaluación para los estudiantes que utilizarán este módulo didáctico. Los acomodados razonables le permiten a su hijo realizar la tarea y la evaluación, no de una forma más fácil, sino de una forma que sea posible de realizar, según las capacidades que muestre. El ofrecimiento de acomodados razonables está atado a la forma en que su hijo aprende. Los estudios en neurociencia establecen que los seres humanos aprenden de forma visual, de forma auditiva o de forma kinestésica o multisensorial, y aunque puede inclinarse por algún estilo, la mayoría utilizan los tres.

Por ello, a continuación, se presentan algunos ejemplos de acomodados razonables que podrían utilizar con su hijo mientras trabaja este módulo didáctico en el hogar. Es importante que como madre, padre o persona encargada en dirigir al estudiante en esta tarea los tenga presente y pueda documentar cuales se utilizaron. Si necesita más información, puede hacer referencia a la **Guía para la provisión de acomodados razonables** (2018) disponible por medio de la página www.de.pr.gov, en educación especial, bajo Manuales y Reglamentos.

GUÍA DE ACOMODOS RAZONABLES PARA LOS ESTUDIANTES QUE TRABAJARÁN BAJO MÓDULOS DIDÁCTICOS

Acomodos de presentación	Acomodos en la forma de responder	Acomodos de ambiente y lugar	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>Cambian la manera en que se presenta la información al estudiante. Esto le permite tener acceso a la información de diferentes maneras. El material puede ser presentado de forma auditiva, táctil, visual o multisensorial.</p>	<p>Cambian la manera en que el estudiante responde o demuestra su conocimiento. Permite a los estudiantes presentar las contestaciones de las tareas de diferentes maneras. Por ejemplo, de forma verbal, por medio de manipulativos, entre otros.</p>	<p>Cambia el lugar, el entorno o el ambiente donde el estudiante completará el módulo didáctico. Los acomodos de ambiente y lugar requieren de organizar el espacio donde el estudiante trabajará.</p>	<p>Cambian la cantidad de tiempo permitido para completar una evaluación o asignación; cambia la manera, orden u hora en que se organiza el tiempo, las materias o las tareas.</p>
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Usar letra agrandada o equipos para agrandar como lupas, televisores y computadoras ▪ Uso de láminas, videos pictogramas. ▪ Utilizar claves visuales tales como uso de colores en las instrucciones, resaltadores (highlighters), subrayar palabras importantes. ▪ Demostrar lo que se espera que realice el estudiante y utilizar modelos o demostraciones. ▪ Hablar con claridad, pausado ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante ▪ Añadir al material información complementaria 	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar la computadora para que pueda escribir. ▪ Utilizar organizadores gráficos. ▪ Hacer dibujos que expliquen su contestación. ▪ Permitir el uso de láminas o dibujos para explicar sus contestaciones ▪ Permitir que el estudiante escriba lo que aprendió por medio de tarjetas, franjas, láminas, la computadora o un comunicador visual. ▪ Contestar en el folleto. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grabar sus contestaciones ▪ Ofrecer sus contestaciones a un adulto que documentará por 	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente silencioso, estructurado, sin muchos distractores. ▪ Lugar ventilado, con buena iluminación. ▪ Utilizar escritorio o mesa cerca del adulto para que lo dirija. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente donde pueda leer en voz alta o donde pueda escuchar el material sin interrumpir a otras personas. ▪ Lugar ventilado, con buena iluminación y donde se les permita el movimiento mientras repite en voz alta el material. 	<p>Aprendiz visual y auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar una agenda detalladas y con códigos de colores con lo que tienen que realizar. ▪ Reforzar el que termine las tareas asignadas en la agenda. ▪ Utilizar agendas de papel donde pueda marcar, escribir, colorear. ▪ Utilizar “post-it” para organizar su día. ▪ Comenzar con las clases más complejas y luego moverse a las sencillas. ▪ Brindar tiempo extendido para completar sus tareas. <p>Aprendiz multisensorial:</p>

Acomodos de presentación	Acomodos en la forma de responder	Acomodos de ambiente y lugar	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Leerle el material o utilizar aplicaciones que convierten el texto en formato audible. ▪ Leer en voz alta las instrucciones. ▪ Permitir que el estudiante se grabe mientras lee el material. ▪ Audiolibros ▪ Repetición de instrucciones ▪ Pedirle al estudiante que explique en sus propias palabras lo que tiene que hacer ▪ Utilizar el material grabado ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentar el material segmentado (en pedazos) ▪ Dividir la tarea en partes cortas ▪ Utilizar manipulativos ▪ Utilizar canciones ▪ Utilizar videos ▪ Presentar el material de forma activa, con materiales comunes. ▪ Permitirle al estudiante investigar sobre el tema que se trabajará ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante 	<p>escrito lo mencionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hacer presentaciones orales. ▪ Hacer videos explicativos. ▪ Hacer exposiciones <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Señalar la contestación a una computadora o a una persona. ▪ Utilizar manipulativos para representar su contestación. ▪ Hacer presentaciones orales y escritas. ▪ Hacer dramas donde represente lo aprendido. ▪ Crear videos, canciones, carteles, infografías para explicar el material. ▪ Utilizar un comunicador electrónico o manual. 	<p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente se le permita moverse, hablar, escuchar música mientras trabaja, cantar. ▪ Permitir que realice las actividades en diferentes escenarios controlados por el adulto. Ejemplo el piso, la mesa del comedor y luego, un escritorio. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Asistir al estudiante a organizar su trabajo con agendas escritas o electrónicas. ▪ Establecer mecanismos para recordatorios que le sean efectivos. ▪ Utilizar las recompensas al terminar sus tareas asignadas en el tiempo establecido. ▪ Establecer horarios flexibles para completar las tareas. ▪ Proveer recesos entre tareas. ▪ Tener flexibilidad en cuando al mejor horario para completar las tareas. ▪ Comenzar con las tareas más fáciles y luego, pasar a las más complejas. ▪ Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.

HOJA DE DOCUMENTAR LOS ACOMODOS RAZONABLES UTILIZADOS AL TRABAJAR EL MÓDULO DIDÁCTICO

Nombre del estudiante: _____

Número de SIE: _____

Materia del módulo: _____

Grado: _____

Estimada familia:

1.

Utiliza la siguiente hoja para documentar los acomodados razonables que utiliza con tu hijo en el proceso de apoyo y seguimiento al estudio de este módulo. Favor de colocar una marca de cotejo [✓] en aquellos acomodados razonables que utilizó con su hijo para completar el módulo didáctico. Puede marcar todos los que aplique y añadir adicionales en la parte asignada para ello.

Acomodos de presentación	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Usar letra agrandada o equipos para agrandar como lupas, televisores y computadoras <input type="checkbox"/> Uso de láminas, videos pictogramas. <input type="checkbox"/> Utilizar claves visuales tales como uso de colores en las instrucciones, resaltadores (<i>highlighters</i>), subrayar palabras importantes. <input type="checkbox"/> Demostrar lo que se espera que realice el estudiante y utilizar modelos o demostraciones. <input type="checkbox"/> Hablar con claridad, pausado <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante <input type="checkbox"/> Añadir al material información complementaria <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Leerle el material o utilizar aplicaciones que convierten el texto en formato audible. <input type="checkbox"/> Leer en voz alta las instrucciones. <input type="checkbox"/> Permitir que el estudiante se grabe mientras lee el material. <input type="checkbox"/> Audiolibros <input type="checkbox"/> Repetición de instrucciones <input type="checkbox"/> Pedirle al estudiante que explique en sus propias palabras lo que tiene que hacer <input type="checkbox"/> Utilizar el material grabado <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante 	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizar la computadora para que pueda escribir. <input type="checkbox"/> Utilizar organizadores gráficos. <input type="checkbox"/> Hacer dibujos que expliquen su contestación. <input type="checkbox"/> Permitir el uso de láminas o dibujos para explicar sus contestaciones <input type="checkbox"/> Permitir que el estudiante escriba lo que aprendió por medio de tarjetas, franjas, láminas, la computadora o un comunicador visual. <input type="checkbox"/> Contestar en el folleto. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Grabar sus contestaciones <input type="checkbox"/> Ofrecer sus contestaciones a un adulto que documentará por escrito lo mencionado. <input type="checkbox"/> Hacer presentaciones orales. <input type="checkbox"/> Hacer videos explicativos. <input type="checkbox"/> Hacer exposiciones <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Señalar la contestación a una computadora o a una persona. <input type="checkbox"/> Utilizar manipulativos para representar su contestación. <input type="checkbox"/> Hacer presentaciones orales y escritas. <input type="checkbox"/> Hacer dramas donde represente lo aprendido. <input type="checkbox"/> Crear videos, canciones, carteles, infografías para explicar el material.

Acomodos de presentación	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Presentar el material segmentado (en pedazos) <input type="checkbox"/> Dividir la tarea en partes cortas <input type="checkbox"/> Utilizar manipulativos <input type="checkbox"/> Utilizar canciones <input type="checkbox"/> Utilizar videos <input type="checkbox"/> Presentar el material de forma activa, con materiales comunes. <input type="checkbox"/> Permitirle al estudiante investigar sobre el tema que se trabajará <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizar un comunicador electrónico o manual.
Acomodos de respuesta	Acomodos de ambiente y lugar
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente silencioso, estructurado, sin muchos distractores. <input type="checkbox"/> Lugar ventilado, con buena iluminación. <input type="checkbox"/> Utilizar escritorio o mesa cerca del adulto para que lo dirija. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente donde pueda leer en voz alta o donde pueda escuchar el material sin interrumpir a otras personas. <input type="checkbox"/> Lugar ventilado, con buena iluminación y donde se les permita el movimiento mientras repite en voz alta el material. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente se le permita moverse, hablar, escuchar música mientras trabaja, cantar. <input type="checkbox"/> Permitir que realice las actividades en diferentes escenarios controlados por el adulto. Ejemplo el piso, la mesa del comedor y luego, un escritorio. 	<p>Aprendiz visual y auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Preparar una agenda detalladas y con códigos de colores con lo que tienen que realizar. <input type="checkbox"/> Reforzar el que termine las tareas asignadas en la agenda. <input type="checkbox"/> Utilizar agendas de papel donde pueda marcar, escribir, colorear. <input type="checkbox"/> Utilizar “post-it” para organizar su día. <input type="checkbox"/> Comenzar con las clases más complejas y luego moverse a las sencillas. <input type="checkbox"/> Brindar tiempo extendido para completar sus tareas. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Asistir al estudiante a organizar su trabajo con agendas escritas o electrónicas. <input type="checkbox"/> Establecer mecanismos para recordatorios que le sean efectivos. <input type="checkbox"/> Utilizar las recompensas al terminar sus tareas asignadas en el tiempo establecido. <input type="checkbox"/> Establecer horarios flexibles para completar las tareas. <input type="checkbox"/> Proveer recesos entre tareas. <input type="checkbox"/> Tener flexibilidad en cuando al mejor horario para completar las tareas. <input type="checkbox"/> Comenzar con las tareas más fáciles y luego, pasar a las más complejas. <input type="checkbox"/> Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.
<p>Otros:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

2.

Si tu hijo es un candidato o un participante de los servicios para estudiantes aprendices del español como segundo idioma e inmigrantes considera las siguientes sugerencias de enseñanza:

- Proporcionar un modelo o demostraciones de respuestas escritas u orales requeridas o esperadas.
- Comprobar si hay comprensión: use preguntas que requieran respuestas de una sola palabra, apoyos y gestos.
- Hablar con claridad, de manera pausada.
- Evitar el uso de las expresiones coloquiales, complejas.
- Asegurar que los estudiantes tengan todos los materiales necesarios.
- Leer las instrucciones oralmente.
- Corroborar que los estudiantes entiendan las instrucciones.
- Incorporar visuales: gestos, accesorios, gráficos organizadores y tablas.
- Sentarse cerca o junto al estudiante durante el tiempo de estudio.
- Seguir rutinas predecibles para crear un ambiente de seguridad y estabilidad para el aprendizaje.
- Permitir el aprendizaje por descubrimiento, pero estar disponible para ofrecer instrucciones directas sobre cómo completar una tarea.
- Utilizar los organizadores gráficos para la relación de ideas, conceptos y textos.
- Permitir el uso del diccionario regular o ilustrado.
- Crear un glosario pictórico.
- Simplificar las instrucciones.
- Ofrecer apoyo en la realización de trabajos de investigación.
- Ofrecer los pasos a seguir en el desarrollo de párrafos y ensayos.
- Proveer libros o lecturas con conceptos similares, pero en un nivel más sencillo.
- Proveer un lector.
- Proveer ejemplos.
- Agrupar problemas similares (todas las sumas juntas), utilizar dibujos, láminas, o gráficas para apoyar la explicación de los conceptos, reducir la complejidad lingüística del problema, leer y explicar el problema o teoría verbalmente o descomponerlo en pasos cortos.
- Proveer objetos para el aprendizaje (concretizar el vocabulario o conceptos).
- Reducir la longitud y permitir más tiempo para las tareas escritas.
- Leer al estudiante los textos que tiene dificultad para entender.
- Aceptar todos los intentos de producción de voz sin corrección de errores.
- Permitir que los estudiantes sustituyan dibujos, imágenes o diagramas, gráficos, gráficos para una asignación escrita.
- Esbozar el material de lectura para el estudiante en su nivel de lectura, enfatizando las ideas principales.
- Reducir el número de problemas en una página.

3.

Si tu hijo es un estudiante dotado, es decir, que obtuvo 130 o más de cociente intelectual (CI) en una prueba psicométrica, su educación debe ser dirigida y desafiante. Deberán considerar las siguientes recomendaciones:

- Conocer las capacidades especiales del estudiante, sus intereses y estilos de aprendizaje.
- Realizar actividades motivadoras que les exijan pensar a niveles más sofisticados y explorar nuevos temas.
- Adaptar el currículo y profundizar.
- Evitar las repeticiones y las rutinas.
- Realizar tareas de escritura para desarrollar empatía y sensibilidad.
- Utilizar la investigación como estrategia de enseñanza.
- Promover la producción de ideas creativas.
- Permitirle que aprenda a su ritmo.
- Proveer mayor tiempo para completar las tareas, cuando lo requiera.
- Cuidar la alineación entre su educación y sus necesidades académicas y socioemocionales.

Referencias

- Actividadeseducativas.net. (s.f). *Clasificación del sustantivo para quinto grado de primaria*. Obtenido de Actividades Educactivas:
<https://actividadeseducativas.net/clasificacion-del-sustantivo-para-quinto-grado-de-primaria/>
- Anisa, Inc. (14 de mayo de 2018). *Fichas sobre los adjetivos y sus tipos para niños de primaria*. Obtenido de Bosque de Fantasías: Juegos Infantiles:
<https://juegosinfantiles.bosquedefantasias.com/blog/fichas-adjetivos-tipos-ninos-primaria>
- CNB Currículo Nacional Base Guatemala. (s.f.). *El propósito del autor*. Obtenido de Currículo Nacional Base Guatemala:
https://cnb.mineduc.gob.gt/wiki/Identificaci%C3%B3n_de_la_intenci%C3%B3n_de_l_autor_-_Sexto_grado/El_prop%C3%B3sito_del_autor
- Dávila, M. R. (2009). *Libro Español 4 Serie Huellas (pp.18-26) Toñito el invisible*. San Juan Puerto Rico: Editorial Panamericana, Inc.
- Dávila, M. R. (2009). *Libro Español 4to Huellas: La leyenda del Coquí*. San Juan Puerto Rico: Editorial Panamericana Inc.
- Del Val, V. (2015, mayo). *El ciclo de la vida: de oruga a mariposa*. Retrieved from Aula tea de los soles: <http://aulateadelossoles.blogspot.com/2015/05/el-ciclo-de-la-vida-de-oruga-mariposa-y.html>
- Departamento de Educación. (2013). *Mapa curricular de español 4to grado*. Obtenido de Departamento de Educación de Puerto Rico:
<http://intraedu.dde.pr/Materiales%20Curriculares/Forms/AllItems.aspx>
- Educativo, C. (Dirección). (2020). *Sabi la hormiga que quería ser escritora* [Película]. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=scTZelp1UOg>
- Fichas para imprimir. (s.f.). *Sabi: La hormiga que quería ser escritora*. Obtenido de Fichas para Imprimir: <https://fichasparaimprimir.com/sabi-la-hormiga-que-queria-ser-escritora-cuarto-primaria/>
- Freepik. (s.f.). *Oruga*. Obtenido de Freepik.es: https://www.freepik.es/vector-gratis/ilustracion-vector-dibujos-animados-lindo-oruga_7038524.htm#page=1&query=oruga&position=1
- Google. (s.f.). *Mapas de Puerto Rico*. Obtenido de Google.com.pr:
https://www.google.com.pr/search?q=mapa+de+puerto+rico+con+los+municipios&rlz=1C1RNJN_enPR476PR493&espv=2&biw=1745&bih=883&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ei=XTvdVJXPM8WoNrGpguAF&ved=0CAYQ_AUoAQ

- Molina, N. (s.f.). *Rúbrica para evaluar la presentación oral*. Obtenido de slideshare.net: <https://es.slideshare.net/normaimolina/rbrica-para-evaluar-la-presentacin-oral>
- Molina, Y. (17 de agosto de 2016). *El arte de escribir bien*. Obtenido de Prezi: https://prezi.com/wzo_9x7illwk/el-arte-de-escribir-bien/
- Núñez, V. M., & Ñera, V. M. (2013, octubre 08). *Los signos de puntuación*. Retrieved from Slide share: <https://es.slideshare.net/mareunu/signos-puntuacin-26995559>
- Ortografias.com. (enero de 2018). *Ejemplos de metaplasmos*. Obtenido de Ortografias.com: <https://www.ortografias.com/2018/01/ejemplos-de-metaplasmos.html>
- Peruana, C. D. (Dirección). (s.f.). *Toñito el invisible [Gianni Rodari] [Película]*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=kY07ZjtW28k>
- Redacción Ejemplode.com. (septiembre de 2011). *Ejemplo de Adjetivo*. Obtenido de Revista Ejemplode.com. : https://www.ejemplode.com/12-clases_de_espanol/53-ejemplo_de_adjetivo.html
- Respuestas.tips. (s.f.). *¿Qué son las imágenes sensoriales?* Obtenido de Respuestas.tips: <https://respuestas.tips/que-son-las-imagenes-sensoriales/>
- Rios, I. (2004). *Encuentros Maravillosos: La oruga que quería volar*. España: Pearson Education.
- Sanavitis, Y., Rodríguez, L., Perea, I., Ramos, W., & Franco, M. (2009). *A escribir se ha dicho!: de la oración al párrafo*. Guaynabo: Editorial PLaza Mayor, Inc.
- Sánchez, S. E. (15 de enero de 2012). *Voz activa y voz pasiva*. Obtenido de 663-Lengua. Sintaxis: <https://sites.google.com/site/643lenguasintaxis/voz-activa-y-voz-pasiva>
- Soto, S. (2019). *Cómo escribir una narrativa personal en primaria*. Obtenido de maestrasoto.com: <http://www.maestrasoto.com/2019/10/narrativa-personal-tips-para-maestros.html>
- Youtube, C. D. (Dirección). (2017). *El Coquí de Puerto Rico: Conociendo a Puerto Rico [Película]*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=hiLxQXA38nA>