

Nota. Este módulo está diseñado con propósitos exclusivamente educativos y no con intención de lucro. Los derechos de autor (*copyrights*) de los ejercicios o la información presentada han sido conservados visibles para referencia de los usuarios. Se prohíbe su uso para propósitos comerciales, sin la autorización de los autores de los textos utilizados o citados, según aplique, y del Departamento de Educación de Puerto Rico.

ESTRUCTURA GENERAL DEL MÓDULO

PARTE	DESCRIPCIONES
<ul style="list-style-type: none"> • Portada 	Es la primera página del módulo. En ella encontrarás la materia y el grado al que corresponde el módulo.
<ul style="list-style-type: none"> • Contenido (Índice) 	Este es un reflejo de la estructura del documento. Contiene los títulos de las secciones y el número de la página donde se encuentra.
<ul style="list-style-type: none"> • Lista de colaboradores 	Es la lista del personal del Departamento de Educación de Puerto Rico que colaboró en la preparación del documento.
<ul style="list-style-type: none"> • Carta para el estudiante, la familia y maestros 	Es la sección donde se presenta el módulo, de manera general, a los estudiantes, las familias y los maestros.
<ul style="list-style-type: none"> • Calendario de progreso en el módulo (por semana) 	Es el calendario que le indica a los estudiantes, las familias y los maestros cuál es el progreso adecuado por semana para trabajar el contenido del módulo.
<ul style="list-style-type: none"> • Lecciones <ul style="list-style-type: none"> ▪ Unidad ▪ Tema de estudio ▪ Estándares y expectativas del grado ▪ Objetivos de aprendizaje ▪ Apertura ▪ Contenido ▪ Ejercicios de práctica ▪ Ejercicios para calificar ▪ Recursos en internet 	Es el contenido de aprendizaje. Contiene explicaciones, definiciones, ejemplos, lecturas, ejercicios de práctica, ejercicios para la evaluación del maestro, recursos en internet para que el estudiante, la familia o el maestro amplíen sus conocimientos.
<ul style="list-style-type: none"> • Claves de respuesta de ejercicios de práctica 	Son las respuestas a los ejercicios de práctica para que los estudiantes y sus familias validen que comprenden el contenido y que aplican correctamente lo aprendido.
<ul style="list-style-type: none"> • Referencias 	Son los datos que permitirán conocer y acceder a las fuentes primarias y secundarias utilizadas para preparar el contenido del módulo.

CONTENIDO

LISTA DE COLABORADORES	3
CARTA PARA EL ESTUDIANTE, LAS FAMILIAS Y LOS MAESTROS	4
CALENDARIO DE PROGRESO EN EL MÓDULO	6
LECCIÓN 1	11
LECCIÓN 2	41
LECCIÓN 3	62
LECCIÓN 4	85
LECCIÓN 5	104
GUÍA DE ACOMODOS RAZONABLES PARA LOS ESTUDIANTES QUE TRABAJARÁN BAJO MÓDULOS DIDÁCTICOS	130
REFERENCIAS.....	136

LISTA DE COLABORADORES

Unidad 10.1 Mitos y leyendas

Prof.^a Syndia E. García Serrano
Maestra de Español
Escuela Superior Ladislao Martínez
Vega Alta, Puerto Rico

Prof.^a Irma Lisboa Torres
Maestra de Español
Escuela Manuel Méndez Liciaga
San Sebastián, Puerto Rico

Prof.^a Mayra E. Rodríguez Romero
Maestra de Español
Escuela Superior Padre Aníbal Belén
Reyes
Hatillo, Puerto Rico

Dra. Laura Isabel Yancy Crespo
Facilitadora Programa de Español
Oficina Regional Educativa de Arecibo

Unidad 10.2 La composición escrita: introducción, desarrollo y cierre

Prof.^a Inés Aponte Sepúlveda
Maestra de Español
Escuela José Emilio Lugo
Adjuntas, Puerto Rico

Prof.^a Patria Borrero Vázquez
Maestra de Español
Escuela José Emilio Lugo
Adjuntas, Puerto Rico

Dra. Luz Celenia González Delgado
Facilitadora Programa de Español
Oficina Regional Educativa de Ponce

Colaboración

Prof.^a Celiann Lugo Ortiz
Escuela Benita González Quiñones
Caguas, Puerto Rico

Dra. Jackeline Monserrate Cabezudo
Escuela Benita González Quiñones
Caguas, Puerto Rico

Dr. Edwin Calderón Santana
Catedrático auxiliar
Universidad Ana G. Méndez (UAGM)
Recinto de Gurabo

CARTA PARA EL ESTUDIANTE, LAS FAMILIAS Y LOS MAESTROS

Estimado estudiante:

Este módulo didáctico es un documento que favorece tu proceso de aprendizaje. Además, permite que aprendas de forma más efectiva e independiente, es decir, sin la necesidad de que dependas de la clase presencial o a distancia en todo momento. Del mismo modo, contiene todos los elementos necesarios para el aprendizaje de los conceptos claves y las destrezas de la clase de Español, sin el apoyo constante de tu maestro. Su contenido ha sido elaborado por maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos del Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) para apoyar tu desarrollo académico e integral en estos tiempos extraordinarios en que vivimos.

Te invito a que inicies y completes este módulo didáctico siguiendo el calendario de progreso establecido por semana. En él, podrás refinar habilidades, aprender y repasar conocimientos nuevos sobre la clase de Español por medio de definiciones, ejemplos, lecturas, ejercicios de práctica y de evaluación. Además, te sugiere recursos disponibles en el internet, para que amplíes tu aprendizaje. Recuerda que esta experiencia de aprendizaje es fundamental en tu desarrollo académico y personal, así que comienza ya.

Estimadas familias:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) comprometido con la educación de nuestros estudiantes, ha diseñado este módulo didáctico con la colaboración de: maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos. Su propósito es proveer el contenido académico de la materia de Español para las primeras diez semanas del nuevo año escolar. Además, para desarrollar, reforzar y evaluar el dominio de conceptos y destrezas claves. Esta es una de las alternativas que promueve el DEPR para desarrollar los conocimientos de nuestros estudiantes, tus hijos, para así mejorar el aprovechamiento académico de estos.

Está probado que cuando las familias se involucran en la educación de sus hijos mejoran los resultados de su aprendizaje. Por esto, te invitamos a que apoyes el desarrollo académico e integral de tus hijos utilizando este módulo para apoyar su aprendizaje. Es fundamental que tu hijo avance en este módulo siguiendo el calendario de progreso establecido por semana.

El personal del DEPR reconoce que estarán realmente ansiosos ante las nuevas modalidades de enseñanza y que desean que sus hijos lo hagan muy bien. Les

solicitamos a las familias que brinden una colaboración directa y activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos. En estos tiempos extraordinarios en que vivimos, les recordamos que es importante que desarrollen la confianza, el sentido de logro y la independencia de tu hijo al realizar las tareas escolares. No olviden que las necesidades educativas de nuestros niños y jóvenes es responsabilidad de todos.

Estimados maestros:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) comprometido con la educación de nuestros estudiantes, ha diseñado este módulo didáctico con la colaboración de: maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos. Este constituye un recurso útil y necesario para promover un proceso de enseñanza y aprendizaje innovador que permita favorecer el desarrollo holístico e integral de nuestros estudiantes al máximo de sus capacidades. Además, es una de las alternativas que se proveen para desarrollar los conocimientos claves en los estudiantes del DEPR; ante las situaciones de emergencia por fuerza mayor que enfrenta nuestro país.

El propósito del módulo es proveer el contenido de la materia de Español para las primeras diez semanas del nuevo año escolar. Es una herramienta de trabajo que les ayudará a desarrollar conceptos y destrezas en los estudiantes para mejorar su aprovechamiento académico. Al seleccionar esta alternativa de enseñanza, deberás velar que los estudiantes avancen en el módulo siguiendo el calendario de progreso establecido por semana. Es importante promover el desarrollo pleno de estos, proveyéndole herramientas que puedan apoyar su aprendizaje. Por lo que, deben diversificar los ofrecimientos con alternativas creativas de aprendizaje y evaluación de tu propia creación para reducir de manera significativa las brechas en el aprovechamiento académico.

El personal del DEPR espera que este módulo les pueda ayudar a lograr que los estudiantes progresen significativamente en su aprovechamiento académico. Esperamos que esta iniciativa les pueda ayudar a desarrollar al máximo las capacidades de nuestros estudiantes.

CALENDARIO DE PROGRESO EN EL MÓDULO

DÍAS / SEMANAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1	Unidad 10.1 "Cómo dicen que fue hecho el mar"	Qué son mitos	Elementos de un mito	Mitología clásica	Elemento para analizar un mito
2	Esquema para analizar un mito	Ejercicio/Bosquejo	Actividad: Crear un dios falso	Oración simple	Leyenda
3	Características de la leyenda	El pozo de Jacinto	Tipos de oración	Complementos del verbo	La garita del diablo
4	Análisis leyenda	Selección múltiple	El perro de piedra	Signos de puntuación	Lectura: Narciso
5	Ejercicios de práctica	Oraciones compuestas	Tres hombres junto al río	Actividades	Repaso
6	Lectura de introducción Mapa de conceptos Definición	Unidad 10.2 Teoría: ¿Qué es un texto argumentativo?	Ejercicio 1: Comprensión de lectura	Lectura 1: La pena de muerte	Ejercicio 2: Comprensión de lectura
7	Estructura del texto argumentativo	Estructura del texto argumentativo	Lectura 2: La pena de muerte Ejercicio 3: Reflexionemos	Lectura 3: Lección de vida cortesía de un ladrón	Ejercicio 4: Comprensión de lectura
8	Ejercicio 5 (lección 2)	Delimitar un tema Ejercicio 6	Preposiciones y conjunciones	Ejercicio 7	Ejercicio 7
9	Conectores lógicos	Conectores lógicos	Ejercicios 8	Ejercicios 8	Ejercicios 9
10	Ejercicio 10	Ejercicio 10	¿Cómo lo escribo?	Repaso	Repaso

Destrezas de décimo grado alineadas a los *BLUEPRINTS* de undécimo grado

Revisado por: Dra. Luz Celenia González Delgado

febrero 2020

Lectura de textos literarios

10. LL.ICD- Ideas claves y detalles

- tema o idea central
- relación del tema o idea central con los personajes, el lugar y la trama
- resumen del texto
- análisis de la caracterización de los personajes
- cita información sólida, extensa y compleja para apoyar los resúmenes e interpretaciones de un texto

10. LL.TE - Técnica y estructura

- significado de las palabras o frases en diferentes contextos (históricos, culturales, políticos, matemáticos)
- Analiza cómo la estructura del texto, el orden de sucesos y el manejo de tiempo crea efectos (misterio, tensión, sorpresa)
- redundancias, contradicciones e ironías
- movimientos literarios: puntos de vista o experiencias culturales, ideas y creencias

10. LL.ICI - Integración del conocimiento e ideas

- Analiza la intertextualidad entre dos obras literarias.
- Analiza y comprende las características predominantes en el tiempo y espacio en que se escribió la obra (movimientos literarios)

10. LL.ALC- Alcance de lecturas y nivel de complejidad del texto

- leer y comprender una amplia variedad de textos literarios: novelas, cuentos, ensayos, dramas y poesía

Lectura de textos informativos

10. LI.ICD - Ideas claves y detalles

- Utiliza adecuadamente estrategias como comparar, contrastar, analizar, valorar para derivar el significado de diversos textos.
- Determina el tema y analiza su desarrollo en el transcurso del texto

- Provee un resumen objetivo del texto.
- estrategias como comparar, contrastar, analizar, valorar significado de diversos textos.

10. LI.TE – Técnica y estructura

- palabras con significados figurativos, connotativos y técnicos
- punto de vista o propósito del autor

10. LI. ICI - Integración del conocimiento e ideas

- Analiza la representación de un tema o escena clave en dos medios diferentes: *autoría, audiencia, contenido y propósito.*
- Identifica y evalúa el argumento
- Analiza documentos históricos con significación literaria.
- Evalúa la influencia filosófica, política, religiosa, étnica, ética y socioeconómica en diversos tipos de texto informativo.

10. LI.ALC - Alcance de lecturas y nivel de complejidad del texto

- lee y comprende, independiente y proficientemente

El dominio de la lengua

10. L.NE - Normativas del español

- oración simple: frase y oración (unimembre y bimembre), impersonal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo verbal, complemento directo, indirecto y atributo
- Distingue entre una oración simple y una oración compuesta.
- Reconoce las oraciones compuestas y yuxtapuestas.
- infinitivo, participio y gerundio
- signos de puntuación: punto, la coma, el punto y coma y las comillas.
- plurales de ortografía dudosa (z, c, s, y cc)
- abreviaturas comunes.

10. L.CL – Conocimiento de la lengua

- verbo: flexión, tiempos simples, tiempos compuestos y el modo
- preposiciones, conjunciones e interjecciones

10. L.V - Adquisición y uso de vocabulario

- significado en contexto
- consulta material de referencia (diccionarios, glosarios, catálogos y tesoro)
- Interpreta el lenguaje figurado (eufemismo, oxímoron) en contexto

Escritura y producción de textos

10 E. TP -Tipos de textos y sus propósitos

- uso de conectores lógicos
- Utiliza lenguaje emotivo, preciso o técnico
- Establece y mantiene un estilo formal y un tono objetivo (uso de la tercera persona)
- Elabora una conclusión que exprese las implicaciones de la tesis
- Escribe textos informativos o explicativos
- Escribe narrativas (cuentos, ensayos, composiciones, noticias)
- Utiliza técnicas narrativas y figuras literarias
- Escribe una conclusión

10. E.PE – Producción y distribución de trabajos

- Produce un texto claro y coherente
- Revisa y edita textos completos a la luz de la nueva gramática y ortografía del español.

10. E.AE – Alcance de la escritura

- Redacción de cartas: presentación, recomendación, solicitud de empleo, aceptación y renuncia
- Elaboración de un resúme
- Redacción de ensayo noticioso.
- Producción de bibliografía de acuerdo con un manual de publicaciones

Unidad. 10.1

Objetivos: Al finalizar la Unidad 10.1, *Mitos y Leyendas*, el estudiante adquirirá destrezas para...

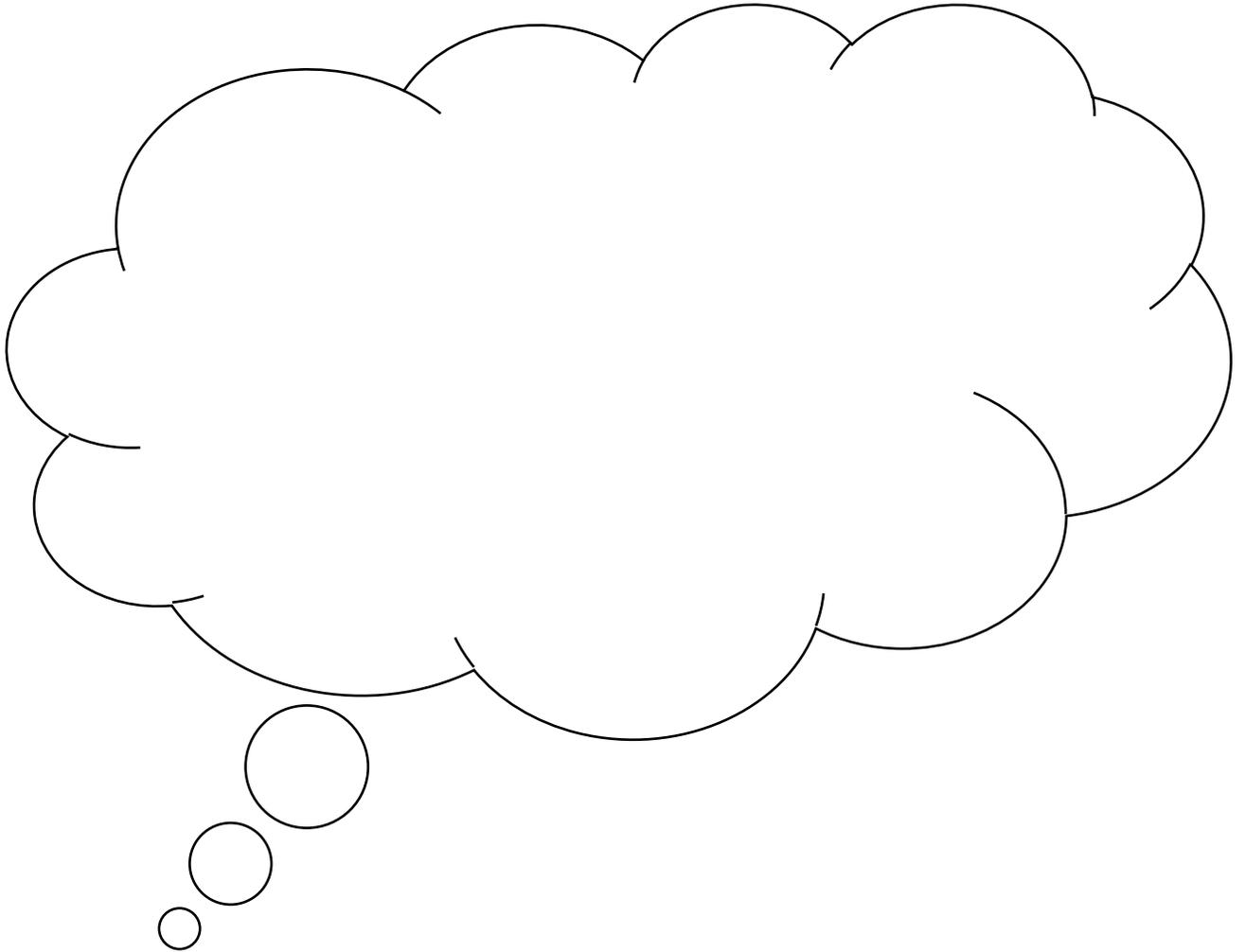
1. analizar las creencias y los valores de distintas culturas a través de inferencias sobre sus mitos y leyendas.
2. emplear estrategias para desarrollar imágenes, personajes, trama, mensaje central y estilo del discurso.
3. organizar una trama en la cual anticipa el punto culminante, provoca una reacción emocional (por ejemplo: sorpresa, suspenso, empatía) y utiliza conectores lógicos para controlar el paso y añadir interés o sorpresa.
4. adaptar el lenguaje a diversos contextos para demostrar dominio del español, según sea apropiado. Identifica, reconoce y utiliza las diferentes funciones del lenguaje.

LECCIÓN 1

Apertura

¿Alguna vez te has preguntado cómo surgió el mar? ¿El sol? ¿Las nubes? ¿Nosotros?

Instrucciones: Coloca tu respuesta dentro de la nube.



¿Qué tienen en común los siguientes elementos y personajes, tomando en consideración su origen?



Lectura: Capítulo IX

“Cómo dicen que fue hecho el mar”

Fray Ramón Pané

Hubo un hombre llamado Yaya, del que no saben el nombre; y su hijo se llamaba Yayael, que quiere decir hijo de Yaya. El cual Yayael, queriendo matar a su padre, éste lo desterró y así estuvo desterrado cuatro meses; y después su padre lo mató y puso los huesos en una calabaza y la colgó del techo de su casa, donde estuvo colgada algún tiempo. Sucedió que un día, con deseo de ver a su hijo, Yaya dijo a su mujer: "Quiero ver a nuestro hijo Yayael". Y ella se alegró y bajando la calabaza, la volcó para ver los huesos de su hijo. De la cual salieron muchos peces grandes y chicos. De donde, viendo que aquellos huesos se habían transformado en peces, resolvieron comerlos. Dicen, pues, que un día, habiendo ido Yaya a sus conucos que quiere decir posesiones que eran de su herencia, llegaron cuatro hijos de una mujer que se llamaba Itibaa Cahubaba, todos de un vientre y gemelos; la cual mujer, habiendo muerto de parto la abrieron y sacaron fuera los cuatro dichos hijos y el primero que sacaron era caracaracol, que quiere decir sarnoso, el cual caracaracol tuvo por nombre Deminán; los otros no tenían nombre.

Instrucciones: Contesta en oraciones completas las siguientes preguntas.

Ejercicio de práctica:

Resume en tus palabras el mito.

Prepara una lista utilizando las palabras que no entendiste del texto y busca su significado.

¿Qué opinas de la teoría establecida por Fray Ramón Pané sobre el origen del mar?

Rúbrica se encuentra al finalizar la lección.

¿Qué es un mito?

El mito refiere a un relato de hechos maravillosos cuyos protagonistas son personajes sobrenaturales (dioses, monstruos) o extraordinarios (héroes). Se dice que los mitos forman parte del sistema religioso de una cultura y tienen la función de otorgar un respaldo narrativo a las creencias centrales de una comunidad.

El antropólogo Claude Lévi-Strauss agrega que todo mito cumple con tres atributos: trata de una pregunta existencial, está constituido por contrarios irreconciliables y proporciona la reconciliación de esos polos para poner fin a la angustia.

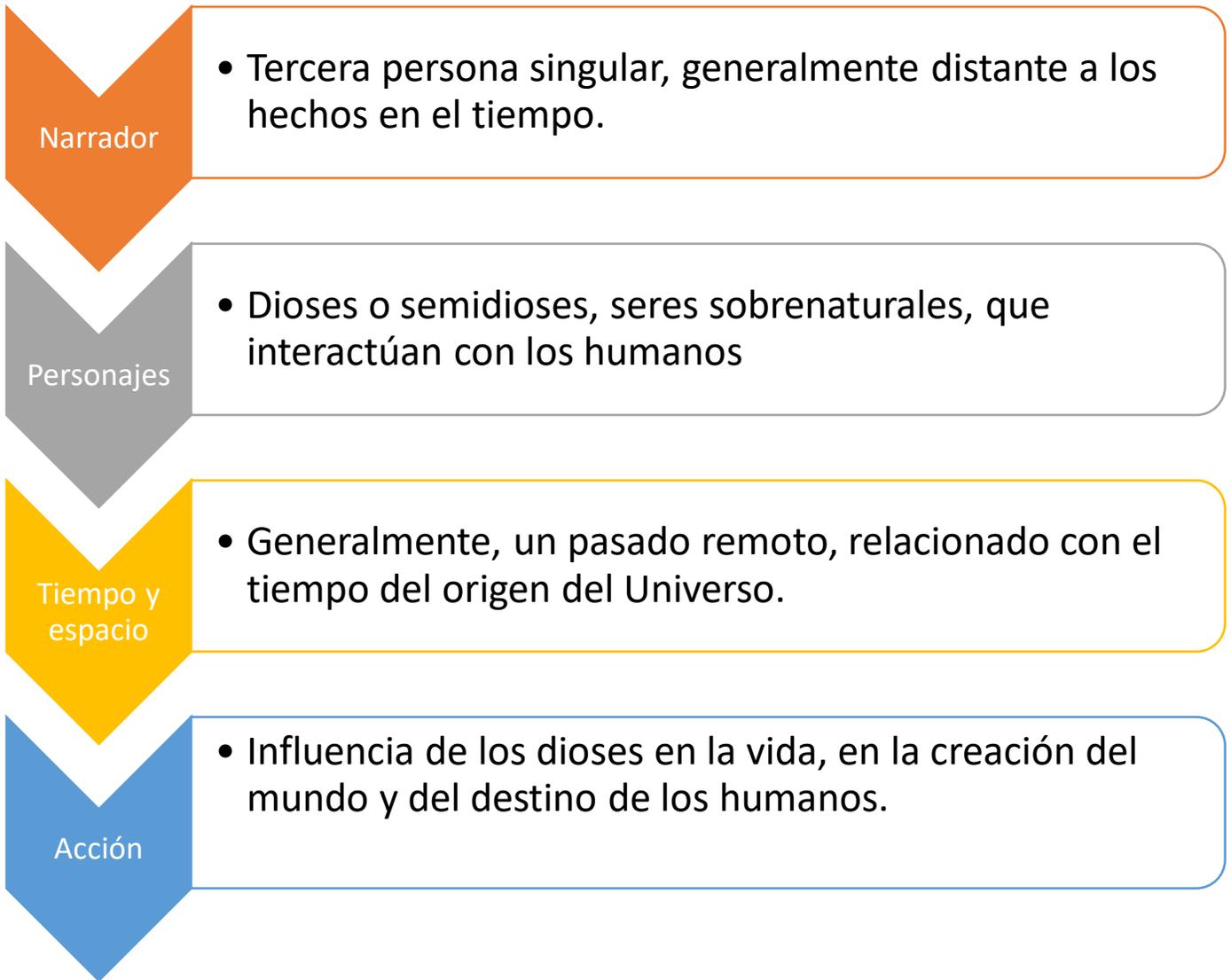
En su origen, el mito es un relato oral. Con el correr del tiempo, sus detalles van variando de acuerdo a la transmisión del conocimiento de generación en generación. Una vez que las sociedades desarrollaron la escritura, el mito fue reelaborado en forma literaria, con lo que extendió sus versiones y variantes.

Cuando, en la antigüedad, las explicaciones científicas comenzaron a competir con las míticas, el término mito adquirió un contexto peyorativo, que comenzó a utilizarse como sinónimo de una creencia extendida pero falsa.

Los estudiosos han distinguido distintas clases de mitos, como los cosmogónicos (que intentan explicar la creación del mundo), los teogónicos (se refieren al origen de los dioses), los antropogónicos (sobre la aparición del ser humano) y los fundacionales (nacimiento de las ciudades), entre otros.



Elementos de un mito



Datos curiosos sobre la mitología clásica...

La mitología es el conjunto de mitos o relatos sobre el origen y los misterios del mundo, las divinidades y héroes que forman parte de una religión o cultura.

La mitología griega ha ejercido una fuerte influencia en la cultura, el arte y la literatura.

Los griegos eran politeístas y sus divinidades eran sobrenaturales, con poderes especiales que encarnaban las distintas fuerzas de la naturaleza.

Ellos creían que sus dioses eran inmortales, pero poseían formas y rasgos humanos. Para los griegos, Zeus era el padre de los dioses y de los hombres.

En América, los pueblos precolombinos tenían su mitología inspirada en las fuerzas de la naturaleza y los elementos primordiales.

El origen de Medusa

Medusa era una joven y hermosa mujer, una sacerdotisa de Atenea cuya belleza era admirada por todo aquel que la mirara y que gozaba de múltiples pretendientes. Un día el dios Poseidón observó a la joven y cayó prendado de ella. El dios de los mares decidió raptarla a Medusa y tomarla en contra de su voluntad en el templo de Atenas.

Este hecho provocó la ira de Atenea, que decidió maldecir a la mujer transformando su hermosa cabellera en furiosas serpientes, además provocó que en adelante cualquier persona que la mirara fijamente a los ojos se convirtiera en piedra.



¿Habías escuchado sobre Medusa?

¿Has visto alguna película con esta temática?

Instrucciones: Identifica los personajes que aparecen en la lectura y descríbelos incluyendo rasgos físicos, psicológicos o morales, según corresponda.

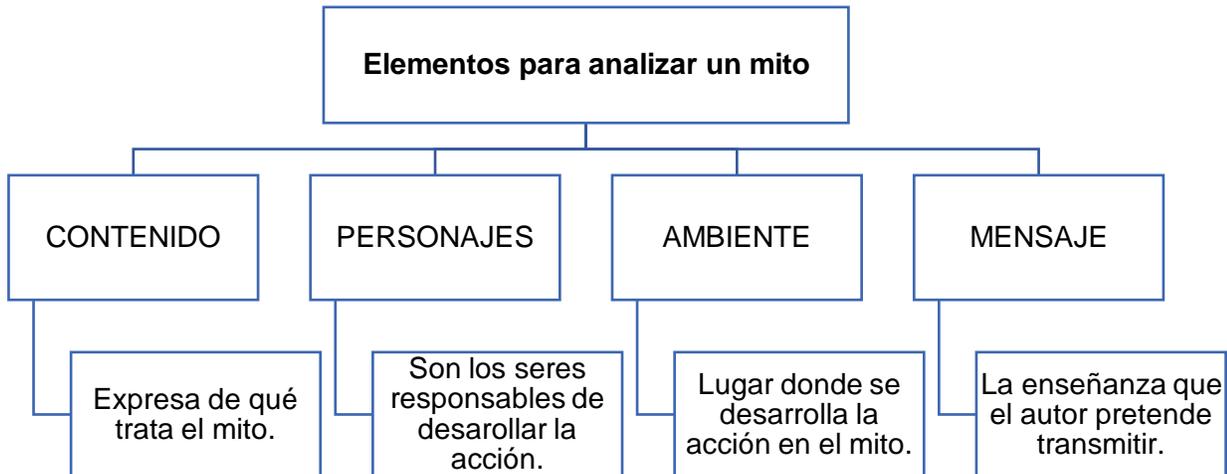
Ejercicio de práctica:

Personaje # 1 _____

Personaje #2 _____

Personaje #3 _____

Puntuación	Criterios
3	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta demuestra comprensión completa de las ideas expresadas en la lectura. • La respuesta está bien organizada. Presenta un orden lógico de las ideas e incluye información y detalles relevantes. • Hay una variedad de estructuras oracionales, incluyendo oraciones compuestas. • Hay mínimos errores de concordancia o gramática según el grado.
2	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta provee un análisis que demuestra un entendimiento de la lectura. • La respuesta está organizada. Presenta un orden lógico de ideas, pero no todas las transiciones son eficaces o no se enfocan en información o detalles relevantes. • Hay pocos errores de gramática según el grado.
1	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta demuestra una comprensión limitada o parcial de las ideas expresadas en la lectura. • Las oraciones están desorganizadas sin transiciones entre las ideas. • Hay oraciones incompletas. • Hay múltiples errores de gramática que afectan la comprensión según el grado.
0	No contesta la pregunta.



Instrucciones:**Lee cuidadosamente el mito “Narciso”.**

Narciso era un joven de extremada belleza, su sola presencia enamoraba a todo el mundo. Era hijo de una ninfa llamada Liríope, a quien, en una oportunidad un vidente, de nombre Tiresias le dijo que su hijo iba a vivir muchos años, siempre y cuando nunca viera su propia imagen.

Narciso, a sus jóvenes 16 años, andaba por la vida sin otra preocupación que su propia belleza, esto le impedía apreciar la hermosura de todo lo que lo rodeaba, incluso de aquellos que de él se enamoraban. Narciso despreciaba a quienes se le acercaban atraídos por su hermosura.

En cierta oportunidad, Narciso deambulaba por unos solitarios bosques, tratando de cazar ciervos, cuando una ninfa llamada Eco descubrió la presencia de Narciso. Eco era una ninfa que cierta vez hizo enojar a la diosa Hera y esta en castigo, la condenó a repetir las últimas palabras que oyera de quien le hablara. Cuando la ninfa vio a Narciso, quedó prendada de su hermosura, pero se mantuvo oculta por temor a que el joven se burlara del castigo que portaba.

Convencido, Narciso, que alguien lo observaba gritó “¿Hay alguien aquí?” y la respuesta de la joven ninfa fue: “Aquí...aquí”, este se sorprendió de la respuesta, pero insistió, diciendo: “¡Ven!”, la joven repitió esta palabra, pero inmediatamente después salió de entre los árboles, con los brazos abiertos, al encuentro de Narciso. Él, al verla acercarse, tuvo un nuevo acto de vanidad, que eran tan habituales en él y rechazó a la ninfa, que se alejó desconsolada. Cuenta el mito, que Eco nunca más salió del bosque y se quedó

llorando su pena por el rechazo de Narciso y desde ese momento, solo se escucha su voz, repitiendo las últimas palabras de aquellos que cruzan por el bosque.

El rechazo de Narciso a la ninfa Eco, provocó la ira de Némesis, la diosa de la venganza, y urdió un plan para que el vanidoso joven pagara por el dolor que había ocasionado. Mediante engaños, Némesis indujo a Narciso a acercarse a un arroyo. Cuando éste lo hizo, pudo ver su reflejo en el espejo del agua y quedó perdidamente enamorado de la imagen que el agua le devolvía. Narciso no podía dejar de admirar su propia belleza y pasaba los días observando su imagen reflejada en el agua. Cada día que pasaba, Narciso se desesperaba por no poder ser correspondido por su propia imagen, hasta que, consumido por la frustración, el joven Narciso terminó quitándose la vida, arrojándose al agua. Allí donde quedó el cuerpo inerte del joven, muy pronto creció una flor de gran belleza, que hoy todos conocemos con el nombre de Narciso.



Luego de realizar la lectura del mito “Narciso”, contesta las siguientes preguntas en oraciones completas (18 puntos)

1. ¿Quién es el personaje principal? (Descríbelo física o emocionalmente)

2. Enumera los personajes secundarios: (Descríbelos física o emocionalmente)

3. ¿Cómo inicia el relato?

4. ¿Cuál es el incidente inicial?

5. ¿Qué eventos ocurren en el desarrollo?

6. ¿Qué ocurre en el desenlace?

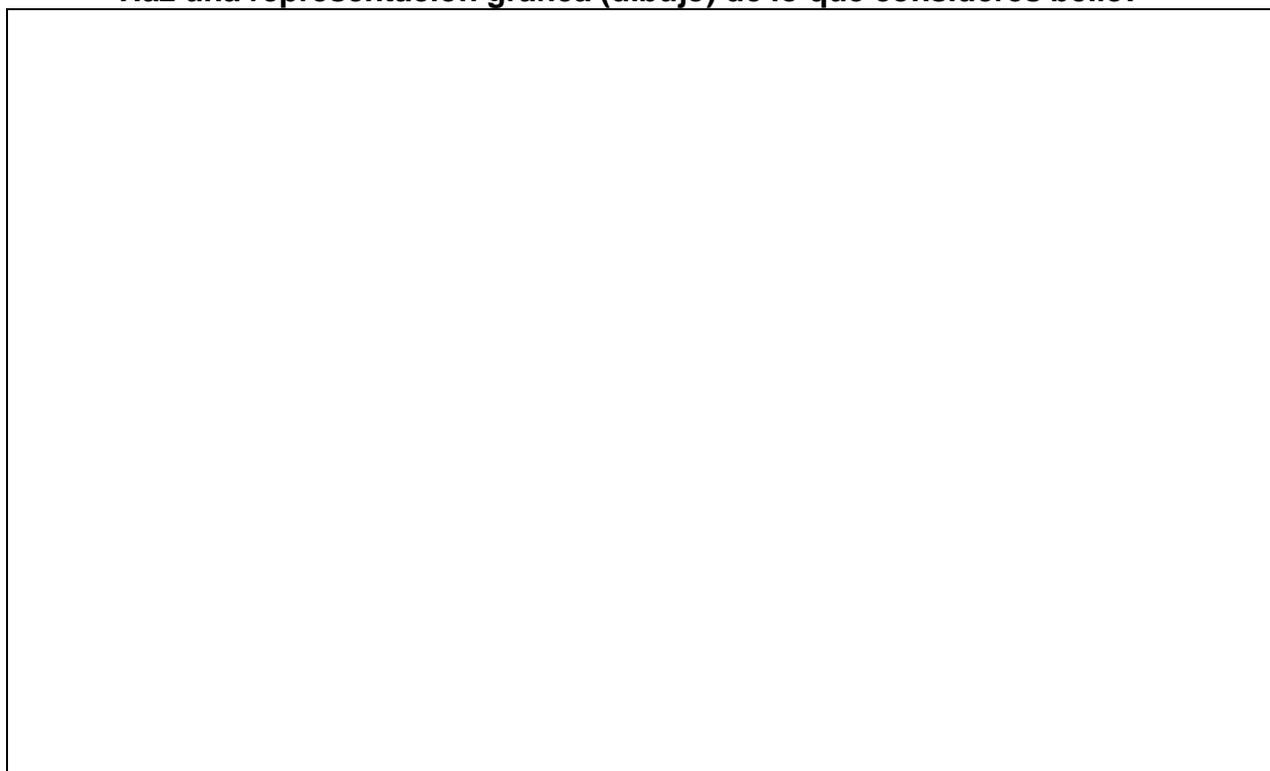
Rúbrica de respuesta extendida

Puntuación	Criterios
3	<ul style="list-style-type: none">• La respuesta demuestra comprensión completa de las ideas expresadas en la lectura.• La respuesta está bien organizada. Presenta un orden lógico de las ideas e incluye información y detalles relevantes.• Hay una variedad de estructuras oracionales, incluyendo oraciones compuestas.• Hay mínimos errores de concordancia o gramática según el grado.
2	<ul style="list-style-type: none">• La respuesta provee un análisis que demuestra un entendimiento de la lectura.• La respuesta está organizada. Presenta un orden lógico de ideas, pero no todas las transiciones son eficaces o no se enfocan en información o detalles relevantes.• Hay pocos errores de gramática según el grado.
1	<ul style="list-style-type: none">• La respuesta demuestra una comprensión limitada o parcial de las ideas expresadas en la lectura.• Las oraciones están desorganizadas sin transiciones entre las ideas.• Hay oraciones incompletas.• Hay múltiples errores de gramática que afectan la comprensión según el grado.
0	No contesta la pregunta.

Menciona cinco cualidades, características o valores, que puedas relacionar con la belleza y cinco cualidades, características o actitudes, que no puedas relacionar con la belleza:

Cualidades de la belleza	Cualidades que no se relacionan con la belleza
1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.
5.	5.

Haz una representación gráfica (dibujo) de lo que consideres bello.



La oración:

ORACIÓN SIMPLE

Tipo de oración que tiene un solo sujeto y un predicado.

EJEMPLO:

(Sujeto) (Predicado)
La casa de mis padres es de madera.

Partes de la oración:

1. Sujeto: Es de qué o de quién se habla en la oración. Su núcleo es un **sustantivo o nombre** o pronombre

Ejemplo: **José** estudia arquitectura.

Los estudiantes están preocupados por su nota.

- a. El sujeto puede estar en cualquier parte de la oración.
- b. Una de sus formas frecuentes es el sujeto omitido o tácito.

- 1. Este tipo de sujeto no tiene un nombre explícito, por lo que a través del verbo se infiere quién ejecuta la acción.
- 2. Cuando eso ocurra, te sugiero que utilices una de las tres personas gramaticales que presentamos en la siguiente tabla:

Persona	Número	
	Singular	Plural
1 ^{era}	Yo	Nosotros
2 ^{da}	Tú/Usted	Ustedes
3 ^{era}	Él/Ella	Ellos/Ellas

Ejemplo: (Usted/Él o Ella) **Escribe la carta.**

2. Predicado: Es lo que se dice o hace el sujeto. Su núcleo es un **verbo**. (acción en la oración)

Ejemplo: José **estudia arquitectura**.

Los estudiantes **están preocupados por su nota**.

Instrucciones: En las siguientes oraciones, simples, identifica el sujeto (con una línea) y el predicado (con dos líneas). Recuerda que el sujeto puede estar omitido, si es así, añade un sujeto en la oración. Haz un círculo en el núcleo del sujeto y otro círculo en el verbo.

Ejercicio de práctica:

1. Narciso deambulaba por unos solitarios bosques.
2. Narciso rechazó a la ninfa Eco.
3. Admiró su propia belleza.
4. Eco nunca más salió del bosque.
5. Narciso, el más hermoso, admiraba su belleza.

Ejercicios formativos: (10 puntos)

1. Medusa fue una hermosa mujer.
2. Admirada por todos.
3. Un día el dios Poseidón observó a la joven por muchas horas.
4. El dios de los mares raptó a Medusa.
5. Transformó su hermosa cabellera en serpientes.

Esquema para analizar un mito (ejemplo)

Título del mito: _____

I. Contenido

A. _____

- Resumen de lo que trata el mito.

II. Personajes

A. Principales – Protagonista y Antagonista

1. Nombre: _____

a. Descripción:

1. _____
2. _____
3. _____

- En esta sección escribirás el nombre del personaje y su descripción física, psicológica y moral según la información que te provea el mito.
- Además, incluirás la cantidad de personajes según el mito que estés analizando.

B. Secundarios – Personajes que apoyan la acción

1. Nombre: _____

a. Descripción:

1. _____
2. _____
3. _____

- En esta parte, harás lo mismo que con los personajes principales.
- Es importante que incluyas los personajes que aparecen según el mito seleccionado o asignado.

III. Ambiente

A. Nombre del lugar: _____

1. Descripción:

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____

IV. Mensaje

A. Redacta una breve explicación de tres a cinco oraciones donde expongas cuál es el mensaje o la enseñanza que el autor pretende transmitirnos a través del mito.

Instrucciones: Haz una búsqueda en los anejos de esta unidad, lee los mitos que están y selecciona el que más te gustó. Identifica los personajes, el ambiente y otros detalles que te ayuden a realizar el análisis del mito. Recuerda los elementos para analizar un mito. (20 puntos)

Cada área tendrá el valor de un punto excepto el contenido y el mensaje que tendrán el valor de 3 puntos cada uno siguiendo la rúbrica de respuesta extendida.

Prepara el esquema para el mito en una hoja aparte.

Título del mito: _____

I. Contenido

B. _____

A. Personajes

Principales – Protagonista y Antagonista

1. Nombre: _____

b. Descripción:

1. _____

2. _____

3. _____

B. Secundarios – Personajes que apoyan la acción

2. Nombre: _____

a. Descripción:

1. _____

2. _____

3. _____

III. Ambiente

B. Nombre del lugar: _____

2. Descripción:

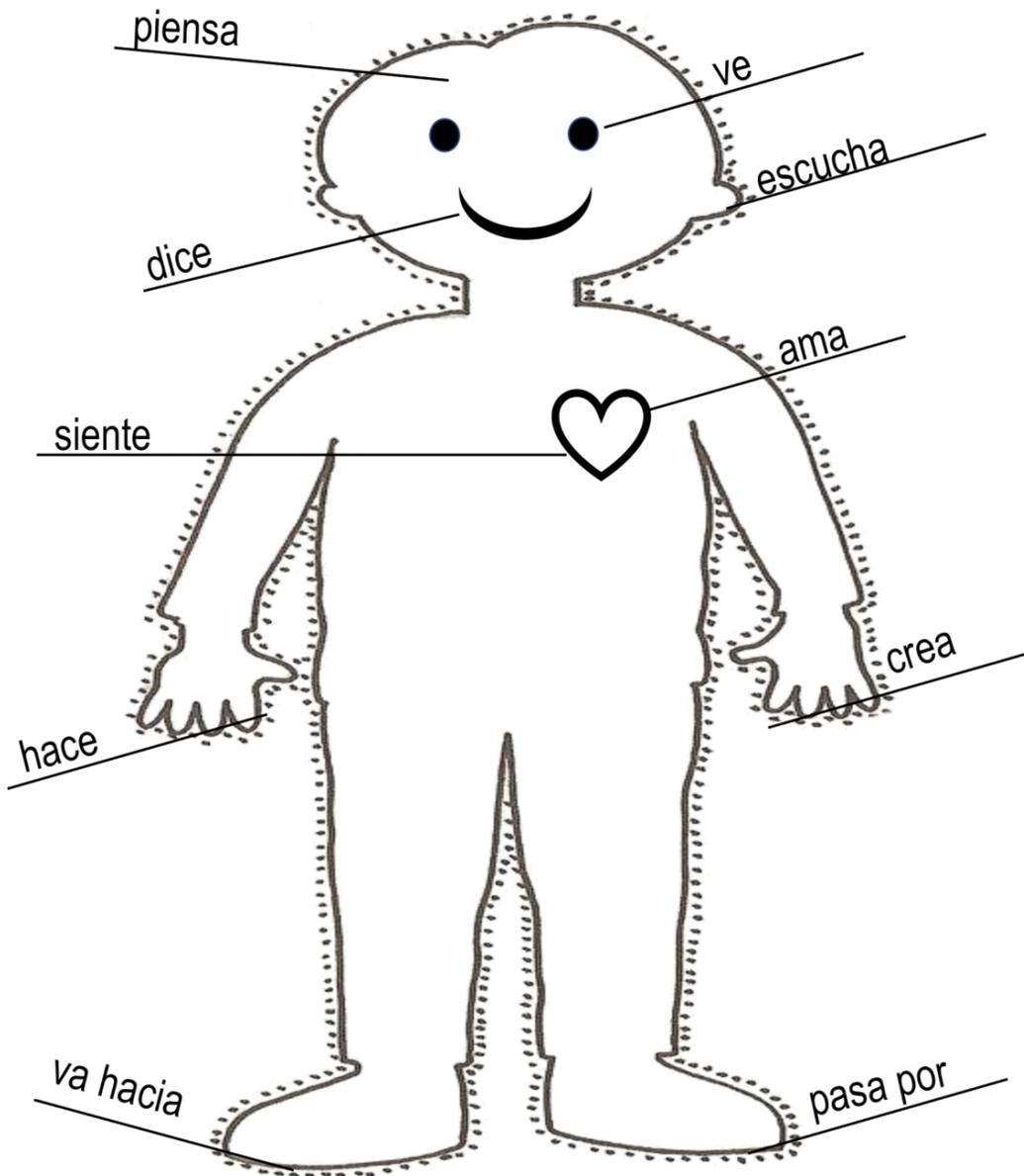
e. _____

f. _____

g. _____

V. Mensaje

Instrucciones: Después de lo aprendido sobre los mitos, inventa un dios falso. Con este personaje explicarás creencias modernas, fenómenos naturales o técnicos. Utiliza el diagrama cuyos verbos te ayudarán a crear un perfil más específico de tu personaje. Luego, desarrollarás tu personaje a través de un mito siguiendo sus características y modelos con los ya leídos. (12 puntos)



Rúbrica para evaluar mitos

CATEGORÍA	MUY BUENO 3	BUENO 2	REGULAR 1	No cumple 0
Enfoque en el tema	Está completamente relacionado. Permite al lector entenderlo mejor.	Divaga en un punto, pero el lector todavía puede comprender algo del tema.	Algo está relacionado. El lector no comprende mucho del tema.	No hay ningún intento de relacionarlo.
Organización	Está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras. Se respeta una secuencia cronológica.	Está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones claras son usadas. Se mantiene la secuencia cronológica.	Es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras. La secuencia cronológica es confusa.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No hay buenas oraciones de transición. La secuencia cronológica no existe.
Personajes	Es nombrado y descrito claramente en el texto el personaje central y los secundarios. Todos participan en la historia.	Solo describe al personaje central. Solo describe al personaje secundario. No participan en la historia.	Los personajes carecen de claridad en su presentación y acción. No tiene personajes secundarios	No presentó a los personajes.
Ortografía y Puntuación	No hay errores de ortografía o puntuación en la presentación.	Hay de 1 a 4 errores de ortografía o puntuación en la presentación.	Hay de 5 a 6 errores de ortografía y puntuación en la presentación final.	La presentación final tiene más de 6 errores de ortografía y puntuación.
PUNTUACION	12			

Anejos

El mito de Pandora

Zeus y el resto de los dioses vivían en el monte Olimpo. En la tierra el titán Prometeo creó la raza humana a la que dotó de conocimientos y le enseñó a respetar a los dioses. A Zeus le gustó mucho lo que había hecho Prometeo y quiso darle un premio. Ordenó al dios Hefestos que creara la primera mujer de la tierra para regalársela a Prometeo. Hefestos modeló con arcilla una bellísima mujer que llamó Pandora. La belleza de Pandora impresionó a todos los dioses del Olimpo y cada dios le fue concediendo una cosa. Atenea la dotó de sabiduría, Hermes de elocuencia y Apolo de dotes para la música. El don de Zeus consistió en una hermosa caja, que se suponía contenía tesoros para Prometeo, pero le dijo a Pandora que la caja no podía abrirse bajo ningún concepto, lo que Pandora prometió a pesar de su curiosidad. Pandora y su caja fueron ofrecidos a Prometeo, pero este no se fiaba de Zeus y no quiso aceptar los regalos. Para que Zeus no se ofendiera Prometeo entregó ambos regalos a su hermano Epimeteo y le dijo que guardara bien la llave de la caja para que nadie pudiera abrirla. Cuando Epimeteo conoció a Pandora se enamoró locamente y se casó con ella aceptando la caja como dote.

Un día Pandora, que era muy curiosa, no pudo aguantar más, le quitó la llave a Epimeteo y abrió la caja, de la que salieron cosas horribles para los seres humanos como enfermedades, guerras, terremotos, hambres y otras muchas calamidades. Al darse cuenta de lo que había hecho Pandora intentó cerrar la caja, pero sólo consiguió retener dentro la esperanza que, desde entonces, ayuda a todos los hombres a soportar los males que se extendieron por toda la tierra.

Teseo y el minotauro

Hace miles de años, la isla de Creta era gobernada por un famoso rey llamado Minos. Eran tiempos de prosperidad y riqueza. El poder del soberano se extendía sobre muchas islas del mar Egeo y los demás pueblos sentían un gran respeto por los cretenses. Minos llevaba ya muchos años en el gobierno cuando recibió la terrible noticia de la muerte de su hijo. Había sido asesinado en Atenas. Su ira no se hizo esperar. Reunió al ejército y declaró la guerra contra los atenienses.

Atenas, en aquel tiempo, era aún una ciudad pequeña y no pudo hacer frente al ejército de Minos. Por eso envió a sus embajadores a convenir la paz con el rey cretense. Minos los recibió y les dijo que aceptaba no destruir Atenas pero que ellos debían cumplir con una condición: enviar a catorce jóvenes, siete varones y siete mujeres, a la isla de Creta, para ser arrojados al Minotauro.

En el palacio de Minos había un inmenso laberinto, con cientos de salas, pasillos y galerías. Era tan grande que si alguien entraba en él jamás encontraba la salida. Dentro del laberinto vivía el Minotauro, monstruo con cabeza de toro y cuerpo de hombre. Cada luna nueva, los cretenses debían internar a un hombre en el laberinto para que el monstruo lo devorara. Si no lo hacían, salía y llenaba la isla de muerte y dolor.

Cuando se enteraron de la condición que ponía Minos, los atenienses se estremecieron. No tenían alternativa. Si se rehusaban, los cretenses destruirían la ciudad y muchos morirían. Mientras todos se lamentaban, el hijo del rey, el valiente Teseo, dio un paso adelante y se ofreció para ser uno de los jóvenes que viajarían a Creta.

El barco que llevaba a los jóvenes atenienses tenía velas negras en señal de luto por el destino oscuro que le esperaba a sus tripulantes. Teseo acordó con su padre, el rey Egeo de Atenas, que, si lograba vencer al Minotauro, izaría velas blancas. De este modo el rey sabría qué suerte había corrido su hijo.

En Creta, los jóvenes estaban alojados en una casa a la espera del día en que el primero de ellos fuera arrojado al Minotauro. Durante esos días, Teseo conoció a Ariadna, la hija mayor de Minos. Ariadna se enamoró de él y decidió ayudarlo a Matar al

monstruo y salir del laberinto. Por eso le dio una espada mágica y un ovillo de hilo que debía atar a la entrada y desenrollar por el camino para encontrar luego la salida. Ariadna le pidió a Teseo que le prometiera que, si lograba matar al Minotauro, la llevaría luego con él a Atenas, ya que el rey jamás le perdonaría haberlo ayudado.

Llegó el día en que el primer ateniense debía ser entregado al Minotauro. Teseo pidió ser él quien marchara hacia el laberinto. Una vez allí, ató una de las puntas del ovillo a una piedra y comenzó a adentrarse lentamente por los pasillos y las galerías. A cada paso aumentaba la oscuridad. El silencio era total hasta que, de pronto, comenzó a escuchar a lo lejos unos resoplidos como de toro. El ruido era cada vez mayor. Por un momento Teseo sintió deseos de escapar. Pero se sobrepuso al miedo e ingresó a una gran sala. Allí estaba el Minotauro. Era tan terrible y aterrador como jamás lo había imaginado. Sus mugidos llenos de ira eran ensordecedores. Cuando el monstruo se abalanzó sobre Teseo, éste pudo clavarle la espada. El Minotauro se desplomó en el suelo. Teseo lo había vencido. 2

Cuando Teseo logró reponerse, tomó el ovillo y se dirigió hacia la entrada. Allí lo esperaba Ariadna, quien lo recibió con un abrazo. Al enterarse de la muerte del Minotauro, el rey Minos permitió a los jóvenes atenienses volver a su patria. Antes de que zarparan, Teseo introdujo en secreto a Ariadna en el barco, para cumplir su promesa. A ella se agregó su hermana Fedra, que no quería separarse de su hermana. El viaje de regreso fue complicado. Una tormenta los arrojó a una isla. En ella se extravió Ariadna y, a pesar de todos los esfuerzos, no pudieron encontrarla. Los atenienses, junto a Fedra, continuaron viaje hacia su ciudad. Cuando Ariadna, que estaba desmayada, se repuso, corrió hacia la costa y gritó con todas sus fuerzas, pero el barco ya estaba muy lejos. Teseo, contrariado y triste por lo ocurrido con Ariadna, olvidó izar las velas blancas.

El rey Egeo iba todos los días a la orilla del mar a ver si ya regresaba la nave. Cuando vio las velas negras pensó que su hijo había muerto. De la tristeza no quiso ya seguir viviendo y se arrojó desde una altura al mar. Teseo fue recibido en Atenas como un héroe. Los atenienses lo proclamaron rey de Atenas y Teseo tomó como esposa a Fedra.

Dédalo e Ícaro

Dédalo era el ingeniero e inventor más hábil de sus tiempos en la antigua Grecia. Construyó magníficos palacios y jardines, creó maravillosas obras de arte en toda la región. Sus estatuas eran tan convincentes que se las confundía con seres vivientes, y se creía que podían ver y caminar. La gente decía que una persona tan ingeniosa como Dédalo debía haber aprendido los secretos de su arte de los dioses mismos. Sucedió que allende el mar, en la isla de Creta, vivía un rey llamado Minos.

El rey Minos tenía un terrible monstruo que era mitad toro y mitad hombre, llamado el Minotauro, y necesitaba un lugar donde encerrarlo. Cuando tuvo noticias del ingenio de Dédalo, lo invitó a visitar su isla y construir una prisión para encerrar a la bestia. Dédalo y su joven hijo Icaro fueron a Creta, donde Dédalo construyó el famoso laberinto, una maraña de sinuosos pasajes donde todos los que entraban se extraviaban y no podían hallar la salida. Y allí metieron al Minotauro. Cuando el laberinto estuvo concluido, Dédalo quiso regresar a Grecia con su hijo, pero Minos había decidido retenerle en Creta. Quería que Dédalo se quedara para inventar más maravillas, así que los encerró a ambos en una alta torre junto al mar. El rey sabía que Dédalo tenía la astucia necesaria para escapar de la torre, así que también ordenó que cada nave que zarpara de Creta fuera registrada en busca de polizontes. Otros hombres se habrían desalentado, pero no Dédalo. Desde su alta torre observó las gaviotas que flotaban en la brisa marina. —Minos controla la tierra y el mar —dijo—, pero no gobierna el aire. Nos iremos por allí. Así que recurrió a todos los secretos de su arte, y se puso a trabajar.

Poco a poco acumuló una gran pila de plumas de todo tamaño. Las unió con hilo, y las modeló con cera, y al fin tuvo dos grandes alas como las de las gaviotas. Se las sujetó a los hombros, y al cabo de un par de pruebas fallidas, logró remontarse en el aire agitando los brazos. Se elevó, volteando hacia uno y otro lado con el viento, hasta que aprendió a remontar las corrientes con la gracia de una gaviota. Luego construyó otro par de alas para Icaro. Enseñó al joven a mover las alas y a elevarse, y le permitió revolotear por la habitación. Luego le enseñó a remontar las corrientes de aire, a trepar en círculos y a flotar en el viento. Practicaron juntos hasta que Icaro estuvo preparado. Al fin llegó el día en que soplaron vientos propicios. Padre e hijo se calzaron sus alas y se dispusieron a volar. —Recuerda todo lo que te he dicho —dijo Dédalo—. Ante todo, recuerda que no debes volar demasiado bajo ni demasiado alto. Si vuelas demasiado bajo, la espuma del mar te mojará las alas y las volverá demasiado pesadas. Si vuelas demasiado alto, el calor del sol derretirá la cera, y tus alas se despedazarán. Quédate cerca de mí, y estarás bien. Ambos se elevaron, el joven a la zaga del padre, y el odiado suelo de Creta se redujo debajo de ambos. Mientras volaban, el labriego detenía su labor para mirarlos, y el pastor se apoyaba en su cayado para observarlos, y la gente salía corriendo de las casas para echar un vistazo a las dos siluetas que sobrevolaban las copas de los árboles. Sin duda eran dioses, tal vez Apolo seguido por Cupido. Al principio

el vuelo intimidó a Dédalo e Icaro. El ancho cielo los encandilaba, y se mareaban al mirar hacia abajo. Pero poco a poco se habituaron a surcar las nubes, y perdieron el temor.

Icaro sentía que el viento le llenaba las alas y lo elevaba cada vez más, y comenzó a sentir una libertad que jamás había sentido. Miraba con gran entusiasmo las islas que dejaban atrás, y sus gentes, y el ancho y azul mar que se extendía debajo, salpicado con las blancas velas de los barcos. Se elevó cada vez más, olvidando la advertencia de su padre. Se olvidó de todo, salvo de su euforia. —¡Regresa! —exclamó frenéticamente Dédalo—. ¡Estás volando a demasiada altura! ¡Acuérdate del sol! ¡Desciende! ¡Desciende! Pero Icaro sólo pensaba en su exaltación. Ansiaba remontarse al firmamento. Se acercó cada vez más al sol, y sus alas comenzaron a ablandarse. Una por una las plumas se desprendieron y se desparramaron en el aire, y de pronto la cera se derritió. Icaro notó que se caía. Agitó los brazos con todas sus fuerzas, pero no quedaban plumas para embolsar el aire. Llamó a su padre, pero era demasiado tarde. Con un alarido cayó de esas espléndidas alturas y se zambulló en el mar, desapareciendo bajo las olas. Dédalo sobrevoló las aguas una y otra vez, pero sólo vio plumas flotando sobre las olas, y supo que su hijo había desaparecido. Al fin el cuerpo emergió a la superficie, y Dédalo logró sacarlo del mar. Con esa pesada carga y el corazón destrozado, Dédalo se alejó lentamente. Cuando llegó a tierra, sepultó a su hijo y construyó un templo para los dioses. Luego colgó las alas, y nunca más volvió a volar.

Respuesta ejercicios de practica

Ejercicio de práctica:

6. Narciso deambulaba por unos solitarios bosques.

7. Narciso rechazó a la ninfa Eco.

8. Omitido / Admiró su propia belleza.

9. Eco nunca más salió del bosque.

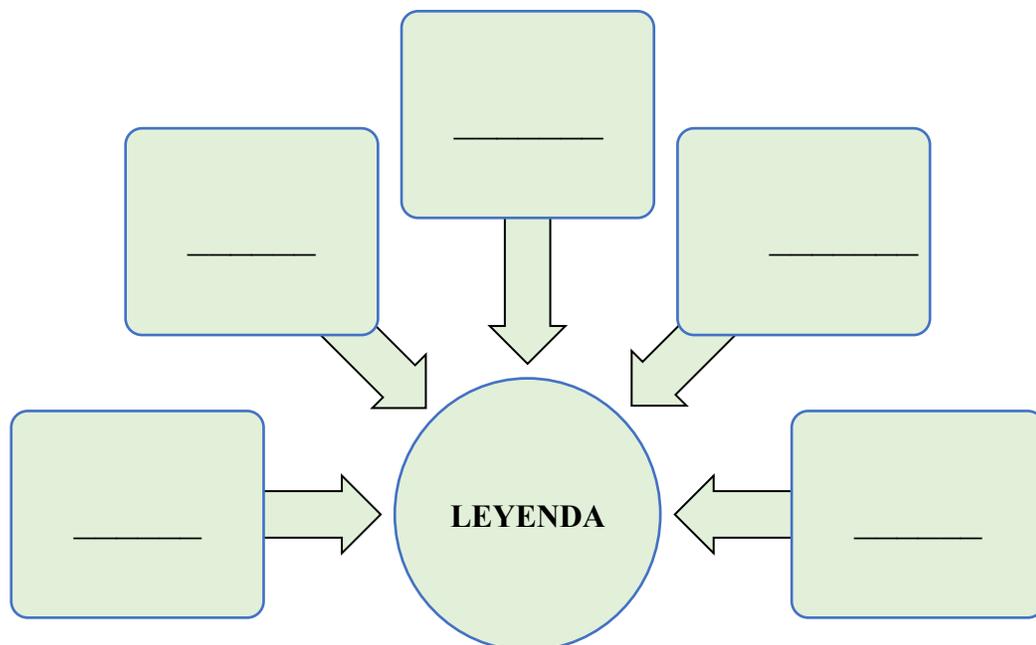
10. Narciso, el más hermoso, admiraba su belleza.

LECCIÓN 2

Instrucciones: Lee cuidadosamente los siguientes cuentos de camino (historias inventada, extravagante que circula entre la gente como si fuera verdadera.)

1. Cuenta Cándido Fernández. de Caguas, que donde ahora está el moderno puente de la Cacica con las piñas. había un viejo puente a la entrada del pueblo al que le decían "el puente de la dama". En él supuestamente, se aparecía en las noches el espíritu de una mujer enorme vestida de blanco que arrastraba cadenas. La gente le tenía terror.
2. Mónica Cruz descubrió una leyenda de brujas. Sobre esta se decía que llegaban a las casas porque enamoraban a los maridos. Se les descubrían echándoles un puñado de semillas de mostaza en las manos porque ellas supuestamente, tenían un hueco donde las semillas se enterraban. En lo que se entretenían escarbándolas, las esposas las espantaban a escobazos.

1. Cuando pienso en el concepto **LEYENDA** viene a mi mente:



Leyenda

- Historias y relatos basados en hechos reales o invenciones del pueblo que van pasando de generación en generación hasta convertirse en parte integral de la conciencia rural y urbana. Ahora se le puede llamar a los mitos modernos "las leyendas urbanas".

Características

- Pertenece al género lírico-narrativo.
- Es una narración oral o escrita, con una mayor o menor proporción de elementos imaginativos, generalmente quiere hacerse pasar por verdadera, ligada a un elemento de la realidad.
- Se transmite de generación en generación, casi siempre de forma oral, y con frecuencia tiene, añadidos o modificaciones.
- Es una narración escrita para ser leída en voz alta y en público.
- Está ligada siempre a un elemento preciso (lugar, objeto o personaje histórico).
- La leyenda se desarrolla habitualmente **en un lugar y un tiempo precisos y reales**
- **Es una narración ficticia, pero basada en la realidad, ligada a temas de héroes, de la historia patria, de seres mitológicos, de almas, de santos o sobre los orígenes de varios hechos.**
- Expresa los **deseos, los anhelos, los temores, los ideales y sueños** que son parte de la visión global que tiene ese pueblo de su propia historia y de sus relaciones con la naturaleza.
- Pertenece al folclore y por ello corresponde a la más arraigada sabiduría de un pueblo.

Instrucciones: Lee cuidadosamente la siguiente leyenda.

“El pozo de Jacinto”

Un importante ganadero de la región de Isabela le dio a Jacinto la tarea de cuidar sus vacas. Jacinto era un sencillo campesino que disfrutaba de la apacible compañía del ganado. Todas las tardes éste se aseguraba que las vacas regresaran al cercado de su amo, pues era común encontrar alguna de las lentas vacas cruzar los límites de la finca hasta llegar a cualquiera de las veredas cercanas. Había entre todas aquellas, una vaca muy inquieta, que muchas veces había provocado que Jacinto llegara a altas horas de la noche a su humilde casucha, luego de haber invertido largas horas en encontrarla en cualquiera de las fincas cercanas. A pesar, de ser la vaca más complicada de la hacienda.

Un día, el cielo grisáceo anunció la proximidad de una tormenta. Las nubes se aglomeraban formando una infinita colcha de algodón sobre el firmamento. Para Jacinto, era hora de poner a sus vacas en un lugar seguro. Amarró de su mano como de costumbre a la vaca inquieta para llevarla de regreso antes de que llegara la lluvia. De repente, el cielo centelló y se iluminó con intensidad. El trueno no se hizo esperar y el animal se asustó por un fuerte estruendo que escuchó. La vaca asustada, comenzó a correr sin control, arrastrando a Jacinto por la soga. Este intentaba detenerla infructuosamente, pero la vaca continuó corriendo hasta el acantilado de la playa de Jobos. La res cayó por una abertura natural formada por el mar, arrastrando con ella a Jacinto que nunca dejó de aguantar a la vaca. De esta manera ambos perdieron la vida. Al otro día, el dueño de la vaca buscaba por aquellos lugares a Jacinto, gritando: “¡Jacinto tráeme la vaca!”. Buscó por largas horas a Jacinto, molesto por su retraso en devolver la vaca. Aquel animal era demasiado costoso como para que Jacinto no le cuidara adecuadamente. Luego de un rato, notó que el pozo lanzaba con furia agua produciendo un estruendoso sonido de ira. Al asomarse a la abertura, vio los cuerpos de Jacinto y la vaca, golpeándose violentamente sobre las piedras. Lejos de sentirse conmovido por la aterradora escena, el dueño gritó y maldijo su mala suerte de haber perdido la vaca. Poco le importó el destino de Jacinto, pues este había sido responsable de la muerte de su animal.

Desde entonces, se cuenta que cualquiera que se acerque al pozo y grite tres veces: “Jacinto dame la vaca” hará enfurecer al mar para dar voz al reclamo de Jacinto por su vida. Todavía se escuchan los gritos de Jacinto en medio de la furia del mar embravecido que lanza la espuma que nace de sus adentros.

Comprensión de lectura

Producción de textos

Instrucciones: Conteste **brevemente** las siguientes preguntas: (20 puntos)

1. ¿Quién es Jacinto?
2. ¿A qué se dedicaba?
3. ¿En qué pueblo se desarrolla la historia?
4. ¿Cuál es el problema que tenía Jacinto?
5. ¿Qué ocurrió el día de la tormenta?
6. ¿Qué pasó en el acantilado?
7. ¿Qué hizo el dueño al día siguiente?
8. ¿Qué vio en el pozo?
9. ¿Qué expresó el dueño ante lo visto?
10. Luego de lo sucedido, ¿Qué es lo que ocurre en el pozo?

Rúbrica de respuesta corta

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	Presenta un orden lógico de ideas, pero no se enfocan en información o detalles relevantes.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

Instrucciones: Lee cuidadosamente la siguiente leyenda

La Garita del Diablo (1790)
Tomado del libro: Leyendas puertorriqueñas
Cayetano Coll y Toste

I

Dina era una mestiza atrayente, una flor natural de aroma incitante, una doncella gallarda, pelinegra y de vivarachos ojos, hija de un español, capataz cuadrillero de la Real Hacienda y de una india pura acanelada, resto de la aborigen raza. Procedía de la Indiera, de San Germán, refugio último de los autóctonos nativos. La esbelta moza tenía diez y ocho primaveras y no había salido sola a la calle ni una sola vez. Recluida en su ruin casucha del alto de San Cristóbal, sus fiestas se reducían a oír misa en la iglesia de San Francisco, en unión de una tía que la acompañaba, hermana de su padre, pues la madre había muerto al darla a luz. Los mayores embelesos de Dina eran ver desfilar las escuadras del Regimiento Fijo de Artillería, cuando a tambor batiente pasaban frente a su terrera casucha los esbeltos militares, a cumplir el precepto religioso de los domingos. Aquellos muchachos, fornidos, derechos, vestidos de blanco, portando el corto y ancho machetín, que al andar debatía sobre el muslo del militar, le sorbían los sesos a la linda moza, recatada y núbil. Se quitaba del antepecho de la puerta, cuando la tía la regañaba con insistencia gruñona y le ordenaba entrar y cerrar la persiana. —Ya te he dicho que cuando pase la tropa debes entrarte, pues es gente atrevida y descarada. —¡Ya lo sé, tía! replicaba displicente la sobrina. Pero me gusta contemplar los militares, por su garbo y precisión en el andar; y además, me agrada tararear el pasodoble que toca la charanga.

II

A la tía de Dina dio una fuerte ictericia y el físico del Regimiento del Fijo, le ordenó que paseara al sol, después de tomar unos amargos brebajes que le propinara. Dina acompañaba a su tía a pasear por el abanico, el gran rediente de castillo de San Cristóbal. Poco a poco se fue familiarizando con los fosos y contrafosos, baterías y casamatas del Fuerte, hasta conocerlo todo él al dedillo. Y mejor aún, cuando hizo amistad con una de las familias de militares subalternos, de las que estaban acuarteladas en las bóvedas. Y de este ir y venir de la casita de ella a San Cristóbal y de San Cristóbal a su casita, no pudo evitar que algunos soldados se fijaran en la esbeltez de sus carnes, cuyas finas curvas ceñían y hacían temblar la fina muselina de su traje, y provocaban chicoleos y requiebros a la linda criolla. Dina era pura como un lirio en capullo que empieza a entreabrirse a las caricias del sol. Y con los galanteos y requerimientos amorosos de los militares se ponían rojas como el jacinto sus vírgenes mejillas, a pesar de su trigueña tez; y la casta doncella se veía obligada a apresurar el paso. Por fin hubo unos ojos picarescos, de un buen mozo, que se le metieron dentro del corazón y que los veía luego en todas partes, y con los que soñaba, provocándoles amorosas pesadillas. Eran los ojos de un soldadito llamado Sánchez, y que por su intensa palidez los compañeros lo apodaron Flor de Azahar. El atrevido galán era andaluz de buena cepa y tocaba la guitarra con facilidad extrema y trovaba de afición, entonando unas endechas con gracia y soltura. Había puesto sitio, como decía su capitán, a la plaza fuerte de la vecina moza, a la que dejaba loca y desesperada de amor con sus intencionadas coplas. Recogida la muchacha en su casita, solía oír el ritmo rasgueado de las cuerdas de la guitarra, que cadenciosamente llenaban la atmósfera de sus dulces sonos, sacudidas

por la hábil mano de Flor de Azahar. Y de vez en vez, dejaba el militar caer en los oídos de la inocente doncella, con pertinaz osadía y melancólico acento, esta copla: ¡Bella Dina, bella Dina, Quiéreme, por Dios, mi cielo, Que la suerte me es indigna Sé tú, niña, ¡mi consuelo! La moza acongojada y palpitante, daba vueltas en su cama, como si su lecho tuviese espinas punzadoras, atosigada por la luminosa quimera de la vida. Y tras lánguidos esperezos se entregaba al insomnio. La guitarra seguía gimiendo de cuando en cuando la dulce canción y el veneno de la estrofa se filtraba lentamente en el alma de la infeliz doncella. Su espíritu quedó al fin aprisionado en la tela de oro de aquella melosa endecha, que la urgía las entretelas del corazón. Una profunda tristeza invadió a la gallarda Dina, que amaba ya a Flor de Azahar con una intensa pena, pues le veía sujeto a una rigurosa disciplina, cuyos trabajos le tenían tan pálido; sin poder tener el consuelo de aliviarlo en algo, dándole entrada en la casa, porque la tía no quería cuentas con militares, gente atrevida de manos.

III

En el castillo de San Cristóbal existe una garita, alejada de la plaza, que da al lado norte y parece que se interna en el mar. Es un punto estratégico para atalayar la costa hacia el Escambrón y hacia el sospechoso horizonte marítimo. En una de las noches que le tocaba a Sánchez la vigilancia de ese punto, sintió Dina deseos irresistibles de charlar con él, que era el único delirio de su fantasía. En todo el día no le había podido ver, y llegada la prima noche no hubo el consuelo de oír la canción favorita al lánguido son de la guitarra, que penetraba en su alma como una plegaria. Esperó la muchacha a que su tía se durmiese, y una vez cerciorada de ello, al oír sus acompasados ronquidos, entreabrió quedamente la puerta de la calle, y se deslizó, por detrás de la muralla, hacia

la conocida garita, que se destacaba con negruras de basalto entre el brumoso celaje de la costa del mar. Allí estaba haciendo fielmente su guardia Flor de Azahar. La luna cayendo hacia poniente, lanzaba mortecinos resplandores. El mar cabrilleaba pálidamente con los últimos reflejos de la protectora de los amantes, y la ola, sin murmullos, lamía suavemente los peñascales. Cuando un rayo lunar, rompiendo la bruma, lanzaba serpentinas plateadas, al caer sobre las dormidas ondas dejaba un rastro de luz, como bruñido acero refulgente. Sombras y tristezas rondaban en torno del castillo y envolvían a Dina, que avanzaba con sigilo por conocida senda hacia el atalaya, donde estaba su novio. —Flor de Azahar, dijo tímidamente la garrida moza, cabe la garita, con una voz suave y leda, que rompió el silencio de aquella aterradora soledad. Sánchez oyó el amoroso suspiro de la doncella, le palpó el corazón con violencia, dejó el fusil y se precipitó en los brazos de Dina, cuya negra pupila de enamorado febril lo trastornó poniendo fuego de amor en sus venas. Único instante feliz de sus amores hasta entonces. Un tenue claro de luna agonizante aprisionó en su argentino encaje a Flor de Azahar y a Dina. ¡Dejemos al dulce misterio de la noche lo que es del dulce misterio de la vida!

IV

—¡Centinela, alerta!, gritó al poco rato el guardia del Caballero de Austria del castillo; y el grito del soldado vigilante fue repitiéndose de garita en garita, rompiendo el mutismo nocturnal de la fortaleza, hasta llegar a la que ocupaba Sánchez. El pájaro negro del silencio reinaba en aquellos contornos. Nadie contestó en el atalaya, cuya custodia correspondía a Flor de Azahar. La ronda de vigilancia encontró al siguiente día, al relevar la guardia, que Sánchez había desertado, dejando el fugitivo su fusil y la cartuchera en

el lugar entregado a su lealtad. No era el primer caso que ocurría en aquella triste garita. Así que la gente crédula y supersticiosa continuó afirmando que Lucifer con sus hechizos había cargado con el pobre soldado, que tal vez estaría en pecado mortal; pero los muy duchos en el arte del querer fuerte se dejaban decir, que, para ellos, Cupido era el que se había robado a Flor de Azahar, pues era gran coincidencia que también la bella Dina hubiera desaparecido de su casa. Tal vez la amante pareja se había refugiado en la sierra de Luquillo para formar allí su nido de ternezas plácidas. Desde aquel día se llamó aquel sitio La Garita del Diablo, porque nadie quitó a la estúpida vecindad que el Espíritu Maligno había intervenido en la desaparición de Flor de Azahar, el gran tocador de guitarra, y que la huida de Dina no tenía nada que ver con la desaparición del soldado desertor. ¡Siempre el vulgo, ciego en sus necedades, se inclina a creer más en el error que en la verdad!



Comprensión de lectura

Instrucciones: Luego de leer la leyenda contesta correctamente los siguientes ejercicios de selección múltiple.

Ejercicios de comprensión de textos literarios

Ejercicios de práctica:

1. La leyenda *La garita del diablo* se desarrolla en-
 - a. una fortificación histórica
 - b. una plaza pública
 - c. una casa antigua
 - d. un cuartel military

2. Dina, era una joven mestiza debido a la combinación de razas entre-
 - a. español e india
 - b. español y africano
 - c. india y africano
 - d. indio y puertorriqueña

3. Sánchez, era un soldado conocido como Flor de azahar debido a-
 - a. el tamaño de su rostro
 - b. el olor de su perfume
 - c. el color de su pelo
 - d. el color de su piel

Ejercicios formativos: (12 puntos)

1. La garita estaba ubicada en un punto estratégico para atalayar la costa hacia el Escambrón y hacia el sospechoso horizonte marítimo. En esta oración, la palabra subrayada significa:
 - a. separar
 - b. atacar
 - c. vigilar
 - d. amenazar

2. Las fortificaciones y las murallas mencionadas en el relato datan de la época de-
 - a. la industrialización
 - b. la conquista española
 - c. la invasión norteamericana
 - d. la guerra de independencia

3. Los mayores embelesos de Dina eran ver desfilar las escuadras del Regimiento fijo de artillería. En esta oración, la palabra subrayada significa-
 - a. angustias
 - b. anhelos
 - c. capacidades
 - d. distracciones

4. Dina sentía una profunda pena por Flor de Azahar debido a-
 - a. las dificultades económicas
 - b. la distancia que los separaba
 - c. que dudaba del amor que este sentía por ella
 - d. que estaba expuesto a una rigurosa disciplina

5. *El veneno de la estrofa se filtraba lentamente en el alma de la infeliz doncella.* Esta expresión del relato refleja-
 - a. el temor de Sánchez
 - b. la maldad de Dina
 - c. la angustia de Dina
 - d. la hipocresía de Sánchez

6. Al final del relato, ante la desaparición de Sánchez descubrieron que este-
 - a. estaba escondido
 - b. entregó las armas
 - c. había desertado
 - d. rechazó a Dina

7. El relato expresa que la gente crédula y supersticiosa afirmaba que-
 - a. Dina había huido del pueblo
 - b. Su tía había separado a Dina de Sánchez
 - c. Sánchez se había internado en el bosque.
 - d. Lucifer, con sus hechizos, se había llevado al soldado

8. Desde aquel día, el lugar fue llamado-
 - a. La garita del diablo
 - b. La sierra de Luquillo
 - c. Iglesia de San Francisco
 - d. Indiera, de San Germán

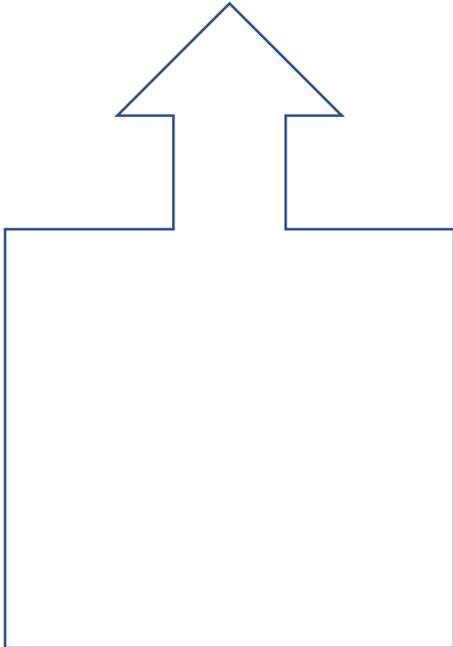
9. La leyenda es un género narrativo que incluye detalles-
 - a. románticos y ficticios
 - b. científicos y educativos
 - c. filosóficos y espirituales
 - d. históricos y sobrenaturales

10. ¿Cómo evalúas la expresión, “¿Siempre el vulgo, ciego en sus necesidades, se inclina a creer más en el error que en la verdad” y cómo lo relacionas con hechos actuales?

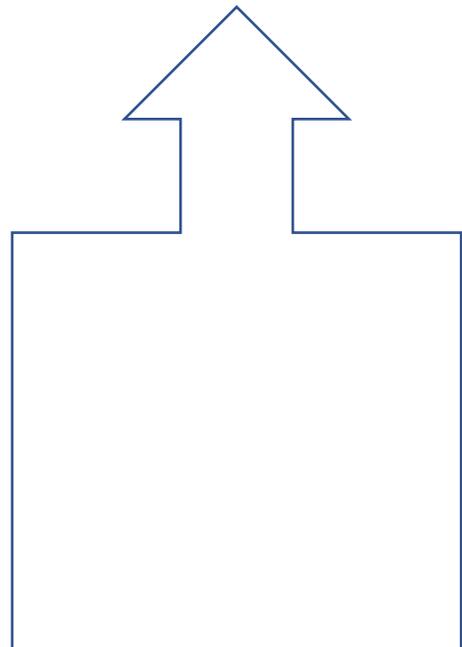
Puntuación	Criterios
3	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta demuestra comprensión completa de las ideas expresadas en la lectura. • La respuesta está bien organizada. Presenta un orden lógico de las ideas e incluye información y detalles relevantes. • Hay una variedad de estructuras oracionales, incluyendo oraciones compuestas. • Hay mínimos errores de concordancia o gramática según el grado.
2	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta provee un análisis que demuestra un entendimiento de la lectura. • La respuesta está organizada. Presenta un orden lógico de ideas, pero no todas las transiciones son eficaces o no se enfocan en información o detalles relevantes. • Hay pocos errores de gramática según el grado.
1	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta demuestra una comprensión limitada o parcial de las ideas expresadas en la lectura. • Las oraciones están desorganizadas sin transiciones entre las ideas. • Hay oraciones incompletas. • Hay múltiples errores de gramática que afectan la comprensión según el grado.
0	No contesta la pregunta.

Completa el siguiente organizador gráfico comparando y contrastando ambas leyendas.
(8 puntos) Usar la rúbrica de repuesta corta.

El pozo de Jacinto



La garita del diablo



Diferencias

¿En qué se parecen?

A large, empty rounded rectangular box intended for the student's response to the question above.

¿Cómo se ven reflejadas las características de la leyenda en ambas lecturas?

Three horizontal lines provided for the student's response to the question above.

¿Qué son los complementos verbales?

Los complementos verbales forman parte del grupo verbal predicativo donde consta de un verbo principal y unos complementos que modifican al verbo y lo convierten más específico.



1. Complemento Directo (CD) Este complemento siempre tiene un sustantivo como su palabra clave.
 - Contesta la pregunta ¿qué? puedes añadirle el verbo
 - ¿Qué + verbo + sujeto?
 - Puede ser sustituido por los pronombres: lo, la, los, las

Ejemplo:

Compré **dulces**. ¿Qué es lo que compré? = dulces (CD)

Los compré. Puedes observar como el pronombre los sustituye la palabra dulces (sustantivo).



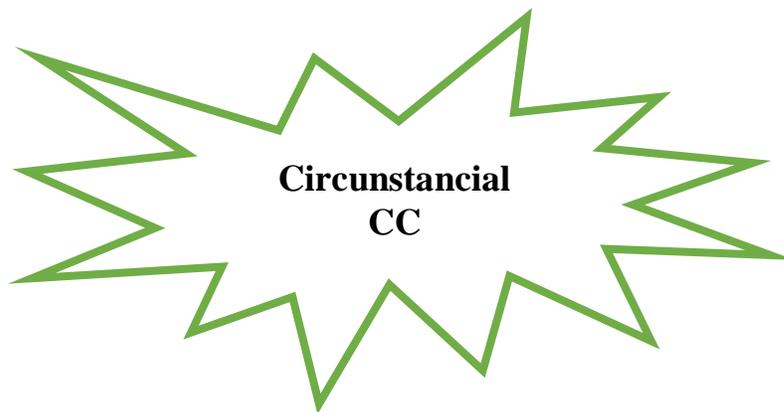
2. Complemento Indirecto (CI) – Este complemento es encargado de presentar quién es la persona a la que le afecta la acción.
- Contesta la pregunta clave ¿a quién o para quién?
 - Puede sustituirse por los pronombres: le, les, me, te, se, nos.
 - Para identificarlo, comienza con la preposición “a” o “para”.

Ejemplo:

Compré dulces (**para mi hija.**)

¿A quién o para quién compré dulces? = para mi hija. (CI)

Le compré dulces.



3. Complemento circunstancial: expresa las circunstancias en que se desarrolla la acción. Se clasifica en las siguientes categorías: lugar, tiempo, modo, cantidad, compañía, instrumento.

Ejemplo:

Compré dulces para mi hija **en la panadería**. ¿Dónde compré dulces para mi hija? 2= en la panadería (CCL)

Complementos circunstanciales:

Tipos de complemento	Abreviatura	Pregunta clave	Ejemplo
Lugar	CCL	¿Dónde?	Jugamos en el parque
Cantidad	CCC	¿Cuánto?	Lo compré por dos dólares
Tiempo	CCT	¿Cuándo?	La visité ayer
Modo	CCM	¿Cómo?	Los encontramos muy tristes.

Recuerda: Puedes añadir al verbo la pregunta para identificar los complementos.

Ejemplo:

¿Cómo los encontramos? = muy tristes (CCM)

Instrucciones: Identifica: verbo, complemento directo, complemento indirecto, complemento circunstancial o atributo.

Ejercicios de práctica:

1. La leyenda de Guanina es hermosa.
V CC
2. En esta lección trabajamos las leyendas y los mitos.
3. Miraba el reloj constantemente.
4. El espejo me lo dio tu hermana en la escuela.
5. El periódico lo guardó tu tío en aquel armario.

Ejercicios formativos: (10 puntos)

1. Me dejó el libro de matemáticas hasta el lunes.
2. Tu hermano es muy alto.
3. La casa de Pedro es roja.
4. Juan está enfermo.
5. Esa chica parece enferma.

Rúbrica para evaluar la leyenda

CATEGORÍA	MUY BUENO 3	BUENO 2	REGULAR 1	No cumple 0
Enfoque en el tema	La leyenda está completamente relacionada. Permite al lector entenderlo mejor.	Divaga en un punto, pero el lector todavía puede comprender algo del tema.	Algo está relacionado. El lector no comprende mucho del tema.	No hay ningún intento de relacionar la leyenda.
Organización	Está bien organizado. Una idea o escena sigue a la otra en una secuencia lógica con transiciones claras. Se respeta una secuencia cronológica.	Está bastante organizado. Una idea o escena parece fuera de lugar. Las transiciones claras son usadas. Se mantiene la secuencia cronológica.	Es un poco difícil de seguir. Las transiciones no son claras. La secuencia cronológica es confusa.	Las ideas y escenas parecen estar ordenadas al azar. No hay buenas oraciones de transición. La secuencia cronológica no existe.
Personajes	Es nombrado y descrito claramente en el texto el personaje central y los secundarios. Todos participan en la historia.	Solo describe al personaje central. Solo describe al personaje secundario. No participan en la historia.	Los personajes carecen de claridad en su presentación y acción. No tiene personajes secundarios	No presentó a los personajes.
Ortografía y Puntuación	No hay errores de ortografía o puntuación en la presentación.	Hay de 1 a 4 errores de ortografía o puntuación en la presentación.	Hay de 5 a 6 errores de ortografía y puntuación en la presentación final.	La presentación final tiene más de 6 errores de ortografía y puntuación.
PUNTUACION	12			

RESPUESTAS DE EJERCICIOS DE PRÁCTICA

Comprensión de lectura:

1. A
2. A
3. B

Complementos de la oración

Ejercicios de práctica:

1. La leyenda de Guanina es hermosa.
V CC

2. En esta lección trabajamos las leyendas y los mitos.

Cc v cd

3. Miraba el reloj constantemente.

V cd cc

4. El espejo me lo dio tu hermana en la escuela.

Cd ci cc

LECCIÓN 3

Apertura

Observa cuidadosamente las imágenes y analiza el escrito. Escribe en las flechas cuatro predicciones sobre lo que crees que estudiarás en esta lección.



Mataréis al dios del miedo, y solo entonces seréis libres.



TRES HOMBRES JUNTO AL RÍO

René Marqués

Vio la hormiga titubear un instante y al fin subir decidida por el lóbulo y desaparecer luego en el oído del hombre. Como si hubiesen percibido el alerta de un fotuto, para él inaudible, las otras emprendieron la misma ruta, sin vacilar siquiera, invadiendo la oreja de un color tan absurdamente pálido.

Observaba en cuclillas, como un cacique en su dujo, inmóvil, con la misma inexpresividad de un cemí que hubiesen tallado en tronco de guayacán en vez de labrado en piedra. Seguía sin pestañear la invasión de los insectos en la oreja del hombre. No experimentaba ansiedad, ni alegría, ni odio. Observaba, sencillamente. Un fenómeno ajeno a él, fatal, inexorable.

El crepúsculo teñía de achiote el azul del cielo sobre aquel claro junto al río. Pero las sombras empezaban a alongarse en el bosque cercano. Toda voz humana callaba ante el misterio. Sólo las higuacas en la espesura ponían una nota discordante en el monótono areyto del coquí.

Alzó la vista y vio a sus dos compañeros. En cuclillas también, inmóviles como él, observando al hombre cuya piel tenía ese color absurdo del casabe. Pensó que la espera había sido larga. Dos veces el sol se había alzado sobre la Tierra del Altivo Señor y otras tantas la había abandonado. Sintió una gran gratitud hacia ellos. No por el valor demostrado. Ni siquiera por la paciencia en la espera, sino por compartir su fe en el acto sacrílego.

Tenía sed, pero no quiso mirar hacia el río. El rumor de las aguas poseía ahora un sentido nuevo: voz agónica de un dios que musitara cosas de muerte. No pudo menos que estremecerse. El frío baja ya de la montaña. Pero en verdad no estaba seguro de que así fuese. Es el frío, repitió para sí tercamente. Y apretó sus mandíbulas con rabia.

Era preciso estar seguro, seguro de algo en un mundo súbitamente había perdido todo su sentido, como si los dioses se hubiesen vuelto locos, y el Hombre sólo fuese una flor d majagua lanzada al torbellino de un río, flotando a penas, a punto de naufragio, girando, sin rumbo ni destino, sobre las aguas. No como antes, cuando había un orden en las cosas de la tierra y de los dioses. Un orden cíclico para los hombres: la paz del yucayeke y el ardor de la guasábara, la bendición de Yuquiyú y la furia de Jurakán, la vida siempre buena y la muerte mala siempre. Y un orden inmutable para los dioses: vida eternamente invisible en lo alto de la Montaña. Todo en el universo había tenido un sentido, pues aquello que no lo tenía era obra de los dioses y su única responsabilidad es vivir la vida buena, en plena libertad. Y defenderla contra los caribes, que son parte del orden cíclico,

la parte que procede de las tinieblas. Pero nunca las tinieblas prevalecieron. Porque la vida libre es la luz. Y la luz ha de poner en fuga las tinieblas.

Desde siempre. Desde que el mar surgiera la Gran Montaña. Pero ocurrió la catástrofe. Y los dioses vinieron a habitar entre los hombres. Y la tierra tuvo un nombre, un nuevo nombre: Infierno.

Desvió la vista de sus dos compañeros y dejó escurrir su mirada sobre el cuerpo tendido junto al río. Sus ojos se detuvieron en el vientre. Estaba horriblemente hinchado. La presión había desgarrado las ropas y un trozo de piel quedaba al descubierto. Pensó que aquella carne era tan blanca como la pulpa del guamá. Pero la imagen le produjo una sensación de náusea. Como si hubiese inhalado la primera bocanada de humo sagrado en el ritual embriagante de la cojoba. Y, sin embargo, no podía apartar los ojos de aquella protuberancia que tenía la forma mística de la Gran Montaña. Ya la luz crepuscular le pareció que el vientre crecía ante sus ojos. Monstruosamente creciendo, amenazador, ocupando el claro junto al río, invadiendo la espesura, creciendo siempre, extendiéndose por la tierra, destruyendo, aplastando, arrollando los valles, absorbiendo dentro de sí los más altos picos, extinguiendo implacable y para siempre la vida... ¿La vida?

Cerró los ojos bruscamente. No creo en su poder. No creo. Volvió a mirar. Ya el mundo había recobrado su justa respectiva. El vientre hinchado era otra vez sólo eso. Sintió un gran alivio y pudo sonreír. Pero no lo hizo. No permitió que a su rostro se asomara el mínimo reflejo de lo que en su interior pasaba. Había aprendido con los dioses nuevos.

Ellos sonreían cuando odiaba: Tras de su amistad sea agazapaba la muerte. Hablaban del amor y esclavizaban al hombre. Tenían una religión de caridad y perdón, y flagelaban las espaldas de aquellos que deseaban servirles libremente. Decían llevar en sí la humildad del niño misterioso nacido en un pesebre, y pisoteaban con furiosa soberbia los rostros de los vencidos. Eran tan feroces como los caribes. Excepto quizá por el hecho de no comer carne de hombre. Eran dioses, sin embargo. Lo eran por su aspecto, distinto a todo lo por el hombre conocido. Y por el trueno que encerraban sus fotutos negros. Eran dioses. Mis amigos son dioses, había dicho Agüeybana el Viejo.

Sintió sobre sí la mirada de los otros, y alzó sus ojos hacia ellos. Se miraron en silencio. Creyó que iban a decir algo, a sugerir quizá que abandonaran la espera. Pero en los rostros amigos no pudo discernir inquietud o paciencia. Sus miradas eran firmes, tranquilizadoras. Casi como si fuesen ellos los que trataban de infundirle ánimo. Otra vez tuvo deseos de sonreír. Pero su rostro permaneció duro como una piedra.

Alzó la cabeza para mirar a lo alto. Las nubes tenían ahora el color de la tierra. Más arriba, no obstante, había reflejos amarillos. Y era justo que así fuese, porque eso era el color del metal que adoraban los dioses nuevos. Y allá, en lo alto invisible llamado Cielo, donde habitaba el dios supremo, que se hizo hombre, y habitó entre los hombres, y por éstos fue sacrificado.

_ ¿Pero era hombre? ¿Hombre de carne y hueso, como nosotros? _sorprendió con su pregunta al consejero blanco de nagua parda, y cabeza monda, como fruto de higüero.

_Sí, hijo mío. Hombre.

_ ¿Y lo mataron?

_Sí, lo mataron.

_ ¿Y murió de verdad? ¿Cómo muere un hombre?

_Como muere un hombre. Pero al tercer día había resucitado.

_ ¿Resucitado?

_Se levantó de entre los muertos. Volvió a la vida.

_ ¿Al tercer día?

_Resucitado.

_Y si a ustedes los matan, ¿Volverán a estar vivos al tercer día?

_Sólo resucitaremos para ser juzgados.

_ ¿Juzgados?

En el Juicio de Dios Padre.

_ ¿Y cuándo será ese día?

_Cuando no exista el mundo.

_ ¿tardara mucho?

_ ¿Mucho? Quizá. Cientos, miles de años. Y el dios de nagua parda había sonreído, Y posando la mano derecha sobre su hombro desnudo, le empezó a hablar de cosas aún más extrañas con voz que sonaba agridulce, como la jagua.

_Tú también, hijo mío, si vivieras en la fe de Cristo, vivirás eternamente...

Él oía la voz, pero ya no percibía las palabras. Ciertamente no tenía interés en vivir la eternidad bajo el yugo de los dioses nuevos. Agüeybana el Viejo había muerto. Le sucedía ahora Agüeybana el Bravo. Eran otros tiempos. Y si la magia de los dioses no tenía el poder de volverlos a la vida hasta el fin del mundo...

La idea surgió súbita como un fogonazo lanzado por Jurakán. Su ser, hasta las más hondas raíces, experimento el aburrimiento. Casi cayó de bruces. Sintió un miedo espantoso de haberlo pensado. Pero simultáneamente surgió en él una sensación liberadora. Se puso en pie con ganas de reír y llorar. Y echó a correr dando alaridos. Atrás quedó la risa de los seres blancos. Y entre carcajadas oyó cómo repetían las voces: ¡Loco! ¡Loco!

Bajó la vista y observó la marcha implacable de las hormigas. Ya no subían por la ruta inicial del lóbulo. Habían asaltado la oreja por todos los flancos y avanzaban en masa, atropelladamente, con una prisa desconcertante, como si en el interior del hombre se celebrase una gran guasábara.

_Necesito una prueba, una prueba de lo que dices.

_Yo te traeré la prueba _ dijo él a Agüeybana el Bravo.

Obtenerla era un riesgo demoníaco. Lo sabía. Pero había fe en su corazón. E insufló su fe segura en dos naborías rebeldes. Cruzaron los tres el bosque y se pusieron en acecho, dominando aquel paraje junto al río. Esperaron. Terminaba el día cuando llegó a la orilla el hombre color de yuca. Intentó dos veces vadear el río. Podría creerse que no sabía nadar. O quizá sólo trataba de no echar a perder sus ropas nuevas. Miedo no sentiría. Era uno de los bravos. Él lo sabía.

Hizo seña los otros de que estuviesen listos. Y salió de la espesura. Saludó sonriendo. Él podía conducir al dios blanco por un vado seguro. El otro, sin vacilar, le extendió la mano.

La mano de color de yuca era fina como helecho. Y tibia como el casabe que se ha tostado al sol. La suya, en cambio, ardía como tea encendida de tabonuco. En el lugar previsto, dio un brutal tirón de la mano blanca. Aprovechando la momentánea pérdida de equilibrio, se abalanzó sobre el cuerpo. Y hundió sus dedos en el cuello fino, y sumergió, la dorada cabeza en el agua, que se rompió en burbujas. Los otros ya habían acudido en su ayuda. Aquietaban tenazmente los convulsos movimientos, manteniendo todo el cuerpo bajo el agua. Y fluyó el tiempo. Y fluyó el río. Y el fluir de la brisa sorprendió la inmovilidad de tres cuerpos en el acto sacrílego.

Se miraron. Esperaban una manifestación de magia. No podían evitar el esperarlo. Surgiría de las aguas como dios de la venganza.

Pero el dios no se movía. Lo sacaron de las aguas. y tendieron sus despojos en un claro junto al río.

_Esperemos a que el sol muera y nazca por tres veces – dijo él.

Esperaban en cuclillas. Se iniciaba el día tercero y la cosa nunca vista aun podía suceder.

Desde el río subió súbito un viento helado que agitó las yerbas junto al cuerpo. Y el hedor subió hasta ellos. Y los tres aspiraron aquel vaho repugnante con fruición, con deleite casi. Las miradas convergieron en un punto: el vientre hinchado.

Había crecido desmesuradamente. Por la tela desgarrada quedaba ya al desnudo todo el tope de piel tirante y lívida. Hipnotizados, no podían apartar sus ojos de aquella cosa monstruosa. Respiraban apenas. También la tierra contenía su aliento. Callaban las higuacas en el bosque. No se oían los coquíes. Allá abajo, el río enmudeció el rumor del agua. Y la brisa se detuvo para dar paso al silencio. Los tres hombres esperaban. De pronto ocurrió, ocurrió ante sus ojos.

Fue un estampido de espanto. El vientre hinchado se abrió, esparciendo por los aires toda la podredumbre que puede contener un hombre. El hedor era capaz de ahuyentar una centena. Pero ellos eran tres. Sólo tres. Y permanecieron quietos.

Hasta que él se puso en pie y dijo:

-No son dioses.

A una seña suya, los otros procedieron a colocar los despojos en una hamaca de algodón azul.

Luego cada cual se echó un extremo de la hamaca al hombro. Inmóviles ya, esperaron sus órdenes.

Los miró un instante con ternura. Sonriendo al fin, dio la señal de partida.

-Será libre mi pueblo. Será libre.

No lo dijo. Lo pensó tan sólo. Y acercando sus labios al fotuto, echó al silencio de la noche el ronco sonido prolongado de su triunfo.

Comprensión de lectura

Instrucciones: Luego de leer el cuento contesta correctamente los siguientes ejercicios de selección múltiple. (24 puntos)

Ejercicios para la comprensión de textos literarios

1. En esta leyenda, el ambiente está rodeado de-
 - a. edificios.
 - b. murallas.
 - c. carreteras.
 - d. naturaleza.

2. El tono que prevalece en esta narración es de-
 - a. terror.
 - b. alegría.
 - c. festejo.
 - d. suspenso.

3. El rumor de las aguas poseía ahora un sentido nuevo. En la oración anterior, la palabra subrayada significa-
 - a. color.
 - b. sabor.
 - c. sonido.
 - d. aliento.

4. En la siguiente expresión: Desde que del mar surgiera la Gran Montaña, el narrador se refiere a-

- a. la costa caribeña.
- b. la isla de Puerto Rico.
- c. los arrecifes de coral.
- d. el continente americano.

5. En esta leyenda, el narrador compara la llegada de los españoles a Puerto Rico con-

- a. un convenio.
- b. un torbellino.
- c. una venganza.
- d. una catástrofe.

6. El centro de atención a lo largo de todo el relato es-

- a. el río.
- b. las montañas.
- c. el cuerpo tendido.
- d. los dos compañeros.

7. A través de esta leyenda se hace una crítica hacia-

- a. la falsa religiosidad.
- b. el lenguaje.
- c. la riqueza.
- d. el poder.

8. El relato sugiere que para los indígenas los españoles eran-
- a. dioses.
 - b. aliados.
 - c. parientes.
 - d. hermanos.
9. Por su contenido esta leyenda puede ser clasificada como un relato-
- a. social.
 - b. político.
 - c. histórico.
 - d. económico.
10. Las palabras *yukayeke*, *casabe* y *hamaca* corresponden a la cultura-
- a. taína.
 - b. africana.
 - c. española.
 - d. puertorriqueña.
11. Uno de los temas principales de esta leyenda es-
- a. la colonización española.
 - b. la cultura puertorriqueña.
 - c. la invasión norteamericana.
 - d. la extinción de los indios taínos.

12. Entre los temas secundarios de la narración se destaca-
- a. el amor.
 - b. el trabajo.
 - c. la familia.
 - d. la naturaleza.
13. Al final de esta leyenda se descubrió que-
- a. los indígenas eran dioses.
 - b. los españoles eran dioses.
 - c. los indígenas no eran dioses.
 - d. los españoles no eran dioses.
14. Tras el descubrimiento realizado, les invadió un sentimiento de-
- a. terror.
 - b. envidia.
 - c. libertad.
 - d. tristeza
15. Por su contenido, este relato muestra una combinación entre hechos históricos y-
- a. ficción.
 - b. tradición.
 - c. autobiografía.
 - d. argumentación.
16. ¿Cómo evalúas la decisión de Agüeybana el Bravo de hacer la prueba? Utiliza detalles e información del texto para justificar tu respuesta. (3)

17. ¿Ponte en el lugar de los indígenas y contesta qué hubieras hecho para salir de esa situación que llevaba a su tierra un nuevo orden social? (3)

18. Utiliza tu imaginación y extiende la leyenda con al menos, 5 oraciones más donde le añadas a la historia un evento subsiguiente al sonido del fotuto. (3)

Puntuación	Criterios
3	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta demuestra comprensión completa de las ideas expresadas en la lectura. • La respuesta está bien organizada. Presenta un orden lógico de las ideas e incluye información y detalles relevantes. • Hay una variedad de estructuras oracionales. • Hay mínimos errores de concordancia o gramática según el grado.
2	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta provee un análisis que demuestra un entendimiento de la lectura. • La respuesta está organizada. Presenta un orden lógico de ideas, pero no todas las transiciones son eficaces o no se enfocan en información o detalles relevantes. • Hay pocos errores de gramática según el grado.
1	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta demuestra una comprensión limitada o parcial. • Las oraciones están desorganizadas sin transiciones entre las ideas. • Hay oraciones incompletas. • Hay múltiples errores de gramática que afectan la comprensión según el grado.
0	No contesta la pregunta.

En la lección 1 trabajaste la oración simple, ahora trabajarás la oración compuesta y sus clasificaciones.

Oraciones Compuestas

Oración Compuesta: Oración que consta de más de una relación sujeto-predicado. Tienen más de una proposición (Relación sujeto-predicado)

Ejemplos:

[(Ana **canta**) y (**baila** muy bien).]

[(Luis **lee**) e (Iván **escribe** la carta).]

Instrucciones: Clasifica las siguientes oraciones en simples o compuestas.

Ejercicio de práctica: Identifica con S la simple y con C la compuesta.

- _____ 1. Jacinto era un sencillo campesino y agricultor.
- _____ 2. Disfrutaba de la apacible compañía del ganado.
- _____ 3. Él buscaba sus vacas y las llevaba a pastar.
- _____ 4. El cielo grisáceo anunció la proximidad de una tormenta.

Ejercicios formativos: Identifica con S la simple y con C la compuesta. (7 puntos)

- _____ 1. Amarró de su mano como de costumbre a la vaca inquieta para llevarla de regreso antes de que llegara la lluvia.
- _____ 2. El cielo centelló y se iluminó con intensidad.
- _____ 3. La vaca asustada, comenzó a correr.
- _____ 4. Aquel animal era demasiado costoso como para que Jacinto no le cuidara adecuadamente.
- _____ 5. Vio los cuerpos de Jacinto y la vaca.
- _____ 6. El dueño gritó y maldijo su mala suerte de haber perdido la vaca.
- _____ 7. Todavía se escuchan los gritos de Jacinto.

Las oraciones compuestas tienen tres clasificaciones, estas son:

Yuxtapuestas	Coordinadas	Subordinadas
<p>Se unen por el uso de signos de puntuación (, : ;).</p> <p>Ejemplos: Llegué, vi, vencí.</p>	<p>Oraciones compuestas que se unen por conjunciones coordinantes y ambas proposiciones son independientes.</p> <p>Clasificaciones:</p> <ul style="list-style-type: none">• copulativas: indican unión (y, e, ni)• disyuntivas: indican exclusión (o, u)• adversativas: indican oposición (pero, mas, excepto, sin embargo, no obstante)<ul style="list-style-type: none">• distributivas• explicativas	<p>Usan conjunciones subordinantes para unirse y una proposición depende de la otra.</p> <p>Clasificaciones:</p> <ul style="list-style-type: none">• sustantivas• Ejemplo: Me sorprende que leas tanto.• adjetivas• Ejemplo: El indio que iba sin armas fue asesinado por el conquistador.• adverbiales• Ejemplo: Aprobó el curso porque trabajó muy bien.

¿Qué son las oraciones yuxtapuestas?

Son un tipo de oración compuesta que se une mediante signos de puntuación como la coma, punto y coma y los dos puntos.

Ejemplos:

Llegué, vi, vencí.

Eres culpable: vi lo que hiciste.

Observa la siguiente oración:

Juan terminará pronto. Solo le falta contestar dos preguntas.

¿Cómo puedo transformar esa oración de simple a compuesta yuxtapuesta?

Identifica las oraciones compuestas yuxtapuestas.

Ejercicios de práctica.

Marca con una X las oraciones que se clasifican como compuestas yuxtapuestas.

- 1. Tania caminaba en la arena y sus pies marcaban las pisadas.
- 2. Laura es muy activa, hace deporte, lee, va al cine.
- 3. Lynn Manuel Miranda es actor, escribe sus guiones, compone su música
- 4. Sergio no atendía su celular porque se le quedó en su casa.
- 5. Los fanáticos se enfurecieron.

Ejercicios formativos: (5 puntos)

Marca con una X las oraciones que se clasifican como compuestas yuxtapuestas.

- 1. Mejor no salgas, está lloviendo, podrías resfriarte
- 2. Llegamos tarde y cerraron el cine.
- 3. Es tarde, volvamos a casa
- 4. Vi a Beverly en la tienda, estaba comprando frutas.
- 5. Fumar es malo para la salud

¿Qué son las oraciones coordinadas?

Oraciones compuestas que se unen por conjunciones coordinantes y ambas proposiciones son independientes. Veamos sus clasificaciones:

Copulativa

- Indica unión o adición.
- Usa las conjunciones: y, e, ni.
- Ejemplo: Ana lee y José escribe.

Disyuntiva

- Indican una opción
- Usa las conjunciones: o, u.
- Ejemplo: ¿Quieres ir al cine o a la playa?

Adversativa

- Indica contraposición u oposición.
- Utiliza las conjunciones: pero, sin embargo, no obstante, mas, sino.
- Ejemplo: Quería acompañarte, pero no pude.

Distributiva

- Oraciones en que se distribuyen diferentes acciones entre los sujetos.
- Utiliza las conjunciones: bien...bien, ya...ya, sea...sea.
- Ejemplo: En primavera bien hace sol bien llueve.

Explicativa

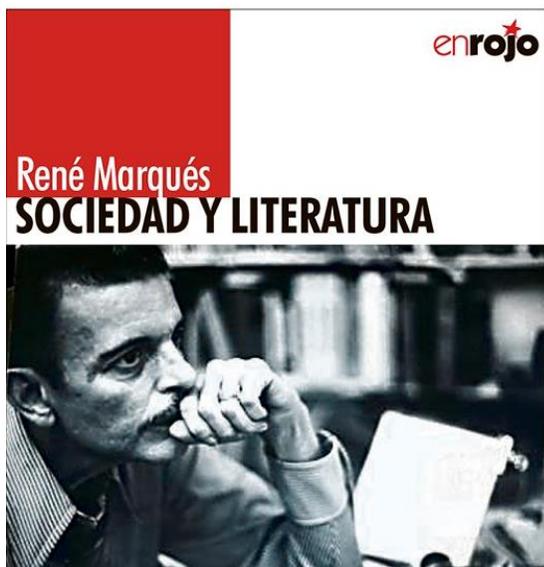
- Oraciones que la segunda proposición ofrece una explicación de la primera.
- Utiliza las conjunciones: es decir, o sea, esto es.
- Ejemplo: Ese animal es carnívoro, es decir, se alimenta de carne.

Identifica dentro de las siguientes oraciones compuestas coordinadas la clasificación. La primera está contestada como ejemplo. (14 puntos)

- Adversativa 1. Fui al museo de cera, pero estaba cerrado.
- _____ 2. El guardia escolar sacó la libreta e impuso la multa al estudiante.
- _____ 3. Me gusta el campo de Jayuya, sin embargo, vivo en San Juan.
- _____ 4. Desde aquí veo a los niños jugando y oigo su griterío.
- _____ 5. Ella esperaba en la puerta de la tienda, mas él no la vio.
- _____ 7. Unos cogieron el autobús escolar y otros se fueron en Uber.
- _____ 8. Detuvo la circulación automovilística e hizo pasar a los niños.
- _____ 9. Los autos no pararon por lo que se produjo un fuerte accidente.
- _____ 10. Los niños cruzaron varios ríos y subieron a los montes.
- _____ 11. Juan estudia mucho, sin embargo, necesita tutorías adicionales.
- _____ 12. Amiga ayer no me escribiste, no me mandaste mensajes, ni me llamaste por teléfono.
- _____ 13. Los alumnos se quedarán en su casa, es decir, tomarán clases a distancia.
- _____ 14. Paga usted su deuda o se la reclamo judicialmente.
- _____ 15. Bien hacemos las paces, bien volvemos a discutir.

Producción de texto

Lee el siguiente fragmento del periódico Claridad escrito por Roberto Echevarría Marín. En este se hace un análisis del escritor René Marqués y el cuento leído, Tres hombres junto al río. Luego completa el ejercicio que está al final. (10 puntos)



El cuento “Tres hombres junto al río”, como sabemos, trata sobre tres taínos que deciden ahogar a Diego Salcedo en el río Grande de Añasco para comprobar si los españoles eran dioses. Al menos eso dice la leyenda. El escritor representa esa escena para propósitos narrativos. En este cuento, la búsqueda del saber es una empresa comunitaria; la sobrevivencia está en juego. Los tres hombres se proponen cuestionar su propia premisa con respecto a la inmortalidad de los españoles. Para ello, recurren a la experiencia empírica del experimento.

Los taínos expresan estructuras de sentimientos que conjugan el temor, la incertidumbre; tratan de defender sus prácticas culturales ante la irrupción violenta de paradigmas culturales desconocidas, que alteran su idea del mundo conocido. Chocan las ideas del momento inacabado con el momento acabado. Para los españoles, la sumisión a los reyes y a la Santa Iglesia Católica constituyen momentos únicos, prácticas sociales y culturales inmutables. Su cuestionamiento se paga con la vida. Se trata de responder de manera unívoca a lo que Michel Foucault llama “monumentos”, esas edificaciones sociales imaginarias que se condensan en un momento detenido en el tiempo. Los taínos, al proponer el ahogamiento de Salcedo, manifiestan una actitud de ruptura. Se aventuran en lo desconocido; emprenden el tanteo sin conocer su desenlace, actitud que presupone valentía y deseo de saber, de vivir y sentir a la luz de nuevas experiencias.

Completa la tabla con la información solicitada. (10 puntos) ver rúbrica de respuesta corta por cada ejercicio.

<p>1. Identifica algún momento de la historia actual en Puerto Rico o el mundo donde las personas se aventuraron a lo desconocido para lograr un fin.</p>	
<p>2. Narra o explica el acontecimiento.</p>	
<p>3. ¿Cuál fue el desenlace?</p>	
<p>4. Justifica porque escogiste ese momento</p>	
<p>5. ¿De qué maneras las leyendas reflejan los sistemas de costumbres y creencias de las culturas que los crean?</p>	

Respuesta de ejercicios de practica

Gramática

Ejercicio de práctica: Identifica con S la simple y con C la compuesta.

- s__ 1. Jacinto era un sencillo campesino y agricultor.
- s__ 2. Disfrutaba de la apacible compañía del ganado.
- c__ 3. Él buscaba sus vacas y las llevaba a pastar.
- s__ 4. El cielo grisáceo anunció la proximidad de una tormenta.

Ejercicios de práctica.

Marca con una X las oraciones que se clasifican como compuestas yuxtapuestas.

- __ 1. Tania caminaba en la arena y sus pies marcaban las pisadas.
- x__ 2. Laura es muy activa, hace deporte, lee, va al cine.
- x__ 3. Lynn Manuel Miranda es actor, escribe sus guiones, compone su música.
- __ 4. Sergio no atendía su celular porque se le quedó en su casa.
- __ 5. Los fanáticos se enfurecieron.

Unidad 10.2

La composición escrita: introducción, desarrollo y cierre

Objetivos:



Al finalizar el estudio de este módulo, podrás :



1. Definir el término argumentar.



2. Identificar la tesis de un escrito argumentativo.



3. Identificar los argumentos que componen el desarrollo de los párrafos argumentativos.



4. Identificar la conclusión de la composición argumentativa.



5. Delimitar el tema



6. Conocer los pasos para redactar una composición argumentativa.

Unidad 10.2
Composición escrita: introducción, desarrollo y cierre

(Texto argumentativo)



LECCIÓN 4

Apertura

Instrucciones: Lee y analiza la siguiente situación.

El globo

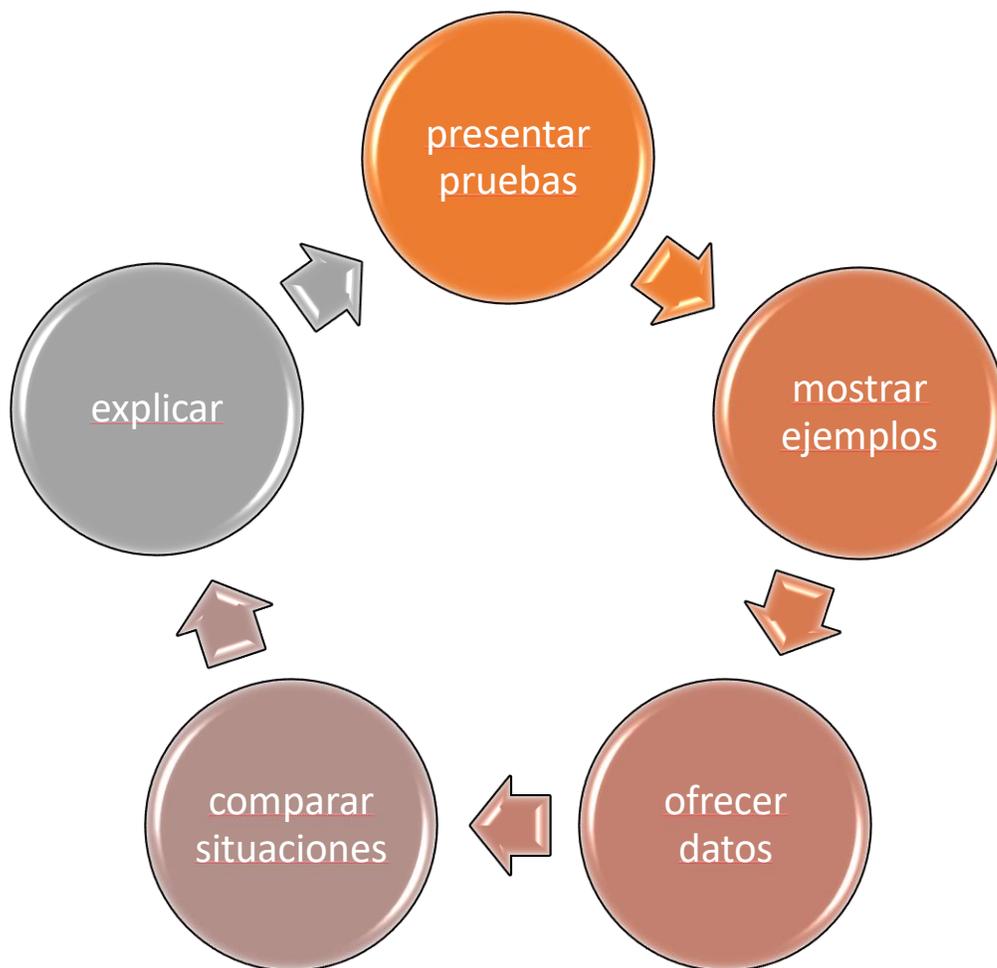
Imaginen que son pasajeros de un globo aerostático. Se dirigen hacia una tierra desconocida para organizar allí una nueva sociedad. Esta tierra tiene unas condiciones climáticas y geológicas parecidas a las del lugar donde viven actualmente.

Al llegar cerca del pico más alto se dan cuenta que el globo no puede elevarse lo suficiente como para sobrevolarlo a causa de un exceso de peso y la única posibilidad de supervivencia del grupo es que alguien salte del globo.

¿Cómo convencerías al grupo de que tú debes permanecer en el globo?



¿Qué haces para convencer a alguien que tienes la razón?



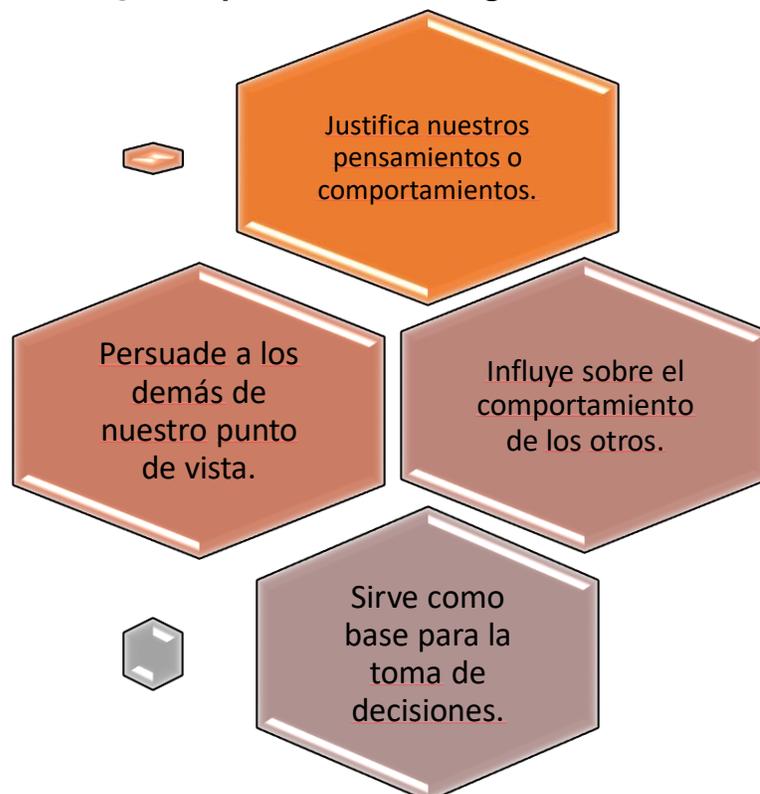
Para convencer a alguien de que tú tienes la razón, es necesario que presentes argumentos.

Un **argumento** es un razonamiento que se emplea para demostrar o probar que lo que se dice o se afirma es cierto, o para convencer al otro de algo que aseveramos o negamos.

El texto argumentativo

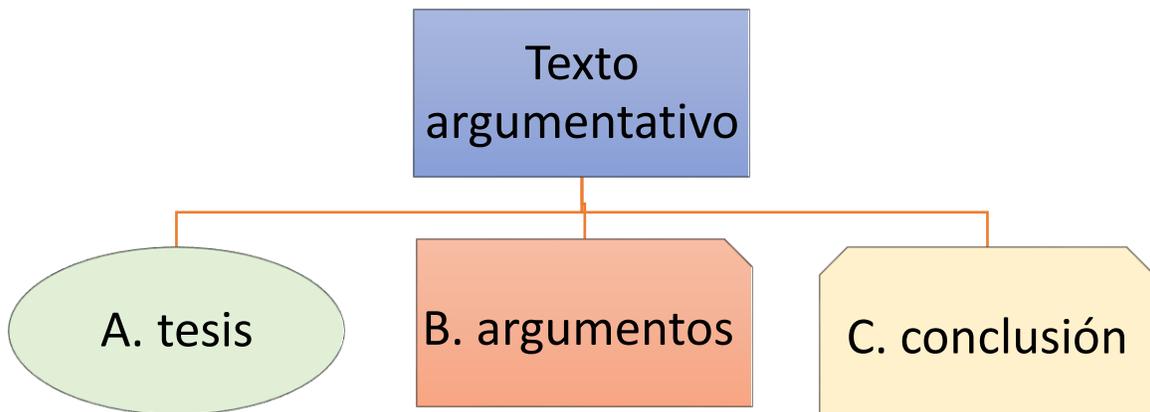
- ❖ El texto argumentativo tiene como fin probar una idea o una postura ante un hecho o situación (Santillana, 2013)
- ❖ Un texto argumentativo es aquel que tiene como fin persuadir al destinatario del punto de vista que se tiene sobre un asunto, o bien convencerlo de la falsedad de una opinión previa, para lo cual le aporta determinadas razones (Centro Virtual Cervantes, 2019).
- ❖ El **discurso argumentativo** responde a la intención comunicativa o finalidad de convencer o persuadir.
- ❖ Se trata de textos en los que se **presentan las razones a favor o en contra** de determinada "posición" o "tesis", con el fin de **convencer**.
- ❖ Para argumentar, es necesario presentar razones que validen nuestra tesis.
- ❖ El emisor busca producir un cambio de actitud o de opinión en el receptor.

¿Para qué sirve saber argumentar?



Partes del texto argumentativo

- El punto de partida que es el **tema** del que se va a hablar.
- La **tesis** es la idea que se va a defender.
- Los **argumentos** son las razones que apoyan la tesis.
- La **conclusión** es la parte final de la argumentación.



A. Tesis:

- Es una opinión que sustenta el discurso argumentativo.
- La tesis es una opinión sostenida por alguien y que sirve de punto de partida a la argumentación.
- La tesis es el punto de vista.
- La **tesis** se refiere a una opinión o juicio original que un autor adelanta y apoya con argumentos acerca de un tema o problema.
- El propósito de probar la validez de una idea o apreciación personal da lugar al planteamiento o tesis.
- La tesis del escrito comunica al lector lo que el emisor (escritor) quiere decir.

Ejemplos de tesis:

- En mi opinión, el aborto solucionará el maltrato de niños no deseados.
- Considero que el aborto es un crimen.
- El currículo escolar debe incluir más clases de arte.

Recuerda que cuando intentamos convencer a alguien sobre algo (un tema, juicio o una ideología...) es porque hay otras maneras de observarlo. Por lo tanto, es un asunto polémico o controversial.

Fíjate en la siguiente tesis:

“La pena de muerte previene o disminuye la delincuencia”.

Puedes estar de acuerdo o en desacuerdo con lo que se afirma en dicha tesis, sin embargo, lo importante es presentar razones lógicas (**argumentos**) que aprueben o desapruében la “veracidad” de dicha declaración.

B. Argumentos:

- El **argumento** es un razonamiento que se hace con el propósito de conseguir la aceptación o el rechazo de una tesis propuesta.
- Son las razones que defienden, apoyan o sustentan la tesis.



Tanto la a **tesis** como los **argumentos** se expresan en oraciones_ y **no en frases**.

Ejemplos de argumentos:

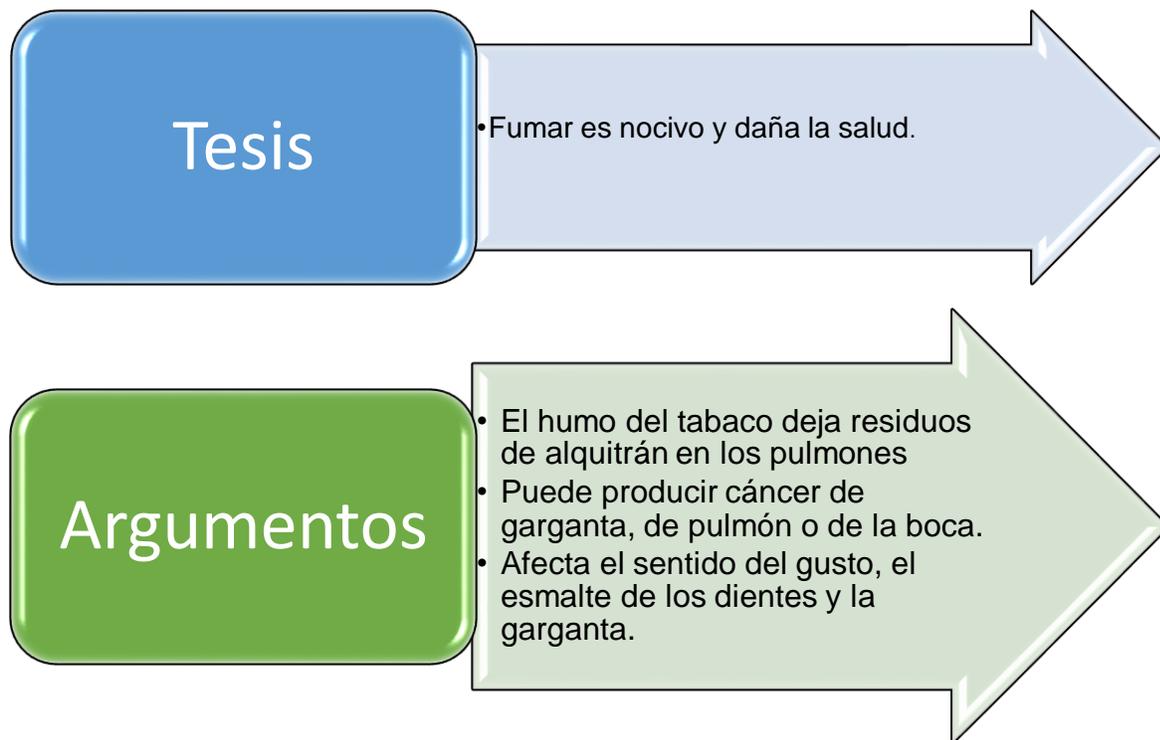
- La pena de muerte evitará que las personas se atrevan a delinquir por miedo a perder la vida.
- Según datos del FBI, durante el período 1990-2016, la tasa de homicidios en los estados sin pena de muerte se mantuvo menor a la registrada en los que sí tienen pena de muerte.

C. Conclusión:

- Presenta un resumen de la argumentación.

A continuación, te presento un párrafo argumentativo en el cual se ha identificado la oración tesis y los argumentos.

Fumar es nocivo y daña la salud. Los resultados de los estudios científicos han encontrado que el humo del tabaco deja residuos de alquitrán en los pulmones. Además, puede producir cáncer de garganta, de pulmón o de la boca. También afecta el sentido del gusto, el esmalte de los dientes y la garganta.



Según Cassany (2000):

- Un texto argumentativo parte de una interrogante o afirmación (tesis).
- Los argumentos pueden ser: datos, ejemplos, una opinión o un incidente.

Comprensión de lectura

Ejercicios de práctica:

Instrucciones: Lee los siguientes párrafos e identifica la tesis y los argumentos.

A. El aborto debe ser legalizado en caso de violación. Las mujeres embarazadas a causa de violencia sexual deberían tener derecho a decidir si siguen adelante con su embarazo o tienen acceso a un aborto seguro y legal. Una mujer o niña que ha sufrido la experiencia traumática de ser violada no debería enfrentarse a la posibilidad de ser encarcelada si decide someterse a un aborto.

a) La tesis del párrafo es:

b) Los argumentos que respaldan la tesis son:

1. _____

2. _____

Ejercicios formativos: (6 puntos) usar rúbrica de respuesta corta.

B. Cocinar no es simplemente seguir una receta y cruzar los dedos en espera del resultado, no es mezclar ciertas porciones de cierta manera y listo. Cocinar es un arte. Se trata de entender cómo se mezclan los sabores y los sabores resultantes de estas mezclas. Cómo influyen las cantidades y los tiempos de cocción. Es un arte que se debe estudiar y practicar para lograr una obra maestra. Porque de lo contrario, equivaldría a calcar un cuadro de Picasso y afirmar que se es un artista.

a) La tesis del párrafo anterior es:

b) Dos argumentos que respaldan la tesis son:

1. _____

2. _____

Instrucciones: Lee con detenimiento el siguiente texto argumentativo.

La pena de muerte

Amnistía Internacional se opone a la pena de muerte en todos los casos, con independencia de la naturaleza del delito o de las características de la persona que delinque.

La pena capital es la negación más extrema de los derechos humanos: consiste en el homicidio premeditado a sangre fría de un ser humano a manos del Estado y en nombre de la justicia. Viola el derecho a la vida, proclamado en la Declaración Universal de Derechos Humanos. Es el castigo más cruel, inhumano y degradante.

Al igual que la tortura, una ejecución constituye una forma extrema de agresión física y mental a una persona. El dolor físico causado por la acción de matar a un ser humano no puede cuantificarse, ni tampoco el sufrimiento mental de saber de antemano que se va a morir a manos del Estado.

La pena de muerte es discriminatoria y a menudo se utiliza de forma desproporcionada contra las personas económicamente desfavorecidas, las minorías y los miembros de comunidades raciales, étnicas o religiosas.

Se impone y se lleva a cabo arbitrariamente. El intento de los Estados de escoger los delitos "más abyectos" y a los "peores" delincuentes de entre los miles de asesinatos perpetrados cada año es fuente irremediable de fallos inevitables. Mientras la justicia humana siga sin ser infalible, nunca podrá eliminarse el riesgo de ejecutar a una persona inocente.

Nunca se ha podido demostrar que tenga un especial efecto disuasorio. Niega la posibilidad de rehabilitación y reconciliación. Fomenta respuestas simplistas a problemas humanos complejos, en vez de perseguir explicaciones que puedan dar forma a estrategias positivas. Prolonga el dolor de la familia de la víctima del delito y hace extensivo el sufrimiento a los seres queridos de la persona condenada. Desvía recursos y energía que podrían emplearse mejor en combatir la delincuencia violenta y en prestar asistencia a quienes sufren sus efectos. Es el síntoma de una cultura de la violencia, y no una solución a ella. Es una afrenta para la dignidad humana.

¡Por todo ello, debe ser abolida!

Recuperado de:

<https://grupos.es.amnesty.org/es/cantabria/paginas/pena-de-muerte/>

Ejercicio sobre el texto: *La pena de muerte* (9 puntos)

1. La tesis del ensayo es:
 - a. El dolor físico causado por la acción de matar a un ser humano no puede cuantificarse.
 - b. Mientras la justicia humana siga sin ser infalible, nunca podrá eliminarse el riesgo de ejecutar a una persona inocente.
 - c. Se impone y se lleva a cabo arbitrariamente.
 - d. La pena capital es la negación más extrema de los derechos humanos.

2. Identifica en el escrito tres argumentos que respalden la tesis y reescríbelos:

- a. _____

- b. _____

- c. _____

3. ¿Estás de acuerdo con la tesis planteada? ¿Por qué? (respuesta extendida)

Rúbrica para evaluar respuesta corta.

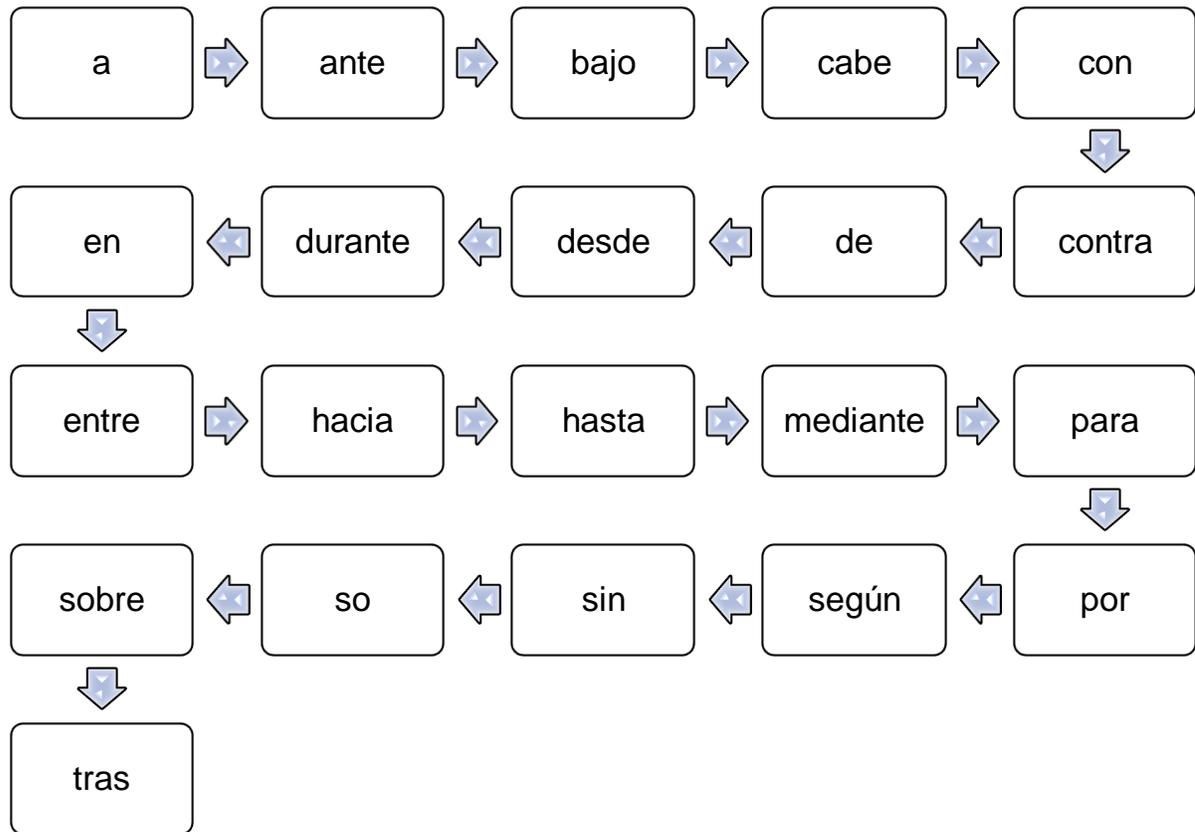
Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	Presenta un orden lógico de ideas, pero no se enfocan en información o detalles relevantes.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

Preposiciones y Conjunciones

Las preposiciones y conjunciones sirven como enlaces para unir o relacionar palabras o grupos de palabras entre sí. Son invariables, es decir, no sufren cambios de género (masculino-femenino) ni de número (singular o plural).

Las **preposiciones** unen palabras o grupos de palabras que dependen unas de otras para expresar una idea lógica o coherente.

Las principales preposiciones son:



La conjunción

La **conjunción** une palabras o grupos de palabras que tienen la misma categoría gramatical. Además, la **conjunción** puede unir estructuras simples para formar oraciones compuestas.

Ejemplos:

- a. *gatos y perros*- **sustantivos**
- b. *blanco y negro*- **adjetivos**
- c. *escucho o escribo*- **verbos**
- d. *ni tú ni yo*- **pronombres**

Las conjunciones más comunes son:

y, e, ni, pero, mas, sin embargo, no obstante, aunque, o, porque, pues, sino, si ...

Ejemplos:

- a. *Juan fue al cine y María fue al teatro.*
- b. *Tengo dinero, pero no pienso gastarlo.*

Ejercicio de práctica:

Instrucciones: Completa la oración con la preposición adecuada.

1. Se refugiaron del aguacero_____ el puente.
 - a. con
 - b. bajo
 - c. desde
 - d. ante

2. Vendré _____ usted a las siete y treinta.
 - a. por
 - b. para
 - c. hacia
 - d. bajo

3. Guardaré mis libros_____ la gaveta del escritorio.
 - a. en
 - b. sobre
 - c. bajo
 - d. ante

Ejercicio formativo:

I. Instrucciones: Completa la oración con la preposición adecuada. (25 puntos)

1. El policía corría_____ el pillo.
 - a. para
 - b. por
 - c. tras
 - d. contra

2. Ella está vestida _____ negro.
 - a. con
 - b. de
 - c. en
 - d. por

3. Cuando lo vi, me enamoré _____ él.
 - a. de
 - b. por
 - c. con
 - d. sin

4. Mañana iremos _____ casa de los abuelos.
a. en
b. a
c. con
d. desde
5. Iré a la biblioteca _____ un libro de historia.
a. de
b. a
c. por
d. mediante
6. Me muero _____ verte.
a. por
b. con
c. a
d. según
7. Estoy seguro _____ que te di el mensaje.
a. en
b. a
c. de
d. Con
8. Los jóvenes iban _____ el cine _____ disfrutar _____ una película.
9. Las oraciones están compuestas _____ grupos nominales y verbales.
10. Hoy es su deposición _____ el juez del estado.

II. Completa la oración con la conjunción adecuada.

11. Teníamos muchos deseos de ir, _____ la lluvia frustró nuestros planes.
a. porque
b. pero
c. o
d. pues
12. No iré mañana _____ el sábado.
a. pero
b. aunque
c. o
d. ni

13. Fuimos al cine_____ después a comer.
- a. y
 - b. sino
 - c. porque
 - d. ni
14. Necesitamos seis_____ siete personas para que nos ayuden con la mudanza.
- a. pues
 - b. o
 - c. sin embargo
 - d. aunque
15. Carlos se tiró a la piscina_____ le encanta nadar.
- a. aunque
 - b. mas
 - c. porque
 - d. e
16. ¿Quién irá por los refrescos: Carlos_____Antonio?
- a. pero
 - b. o
 - c. aunque
 - d. pues
17. _____ sacas buenas notas, te daré un regalo.
- a. porque
 - b. pues
 - c. sin embargo
 - d. si
18. Sofía, Cristina _____ Isabel son mis mejores amigas.
- a. pero
 - b. no obstante
 - c. e
 - d. y
19. Carla sabe cocinar arroz blanco, _____ todavía no sabe guisar habichuelas.
- a. sin embargo
 - b. pues
 - c. ni
 - d. sino

20. Gabriel no irá al cine _____ está castigado.

- a. aunque
- b. pero
- c. porque
- d. sino

21. Tiene 18 años, _____, es mayor de edad en Puerto Rico, _____ solo para algunas áreas.

22. Esa ropa es deportiva, _____, lo puedes usar otra cualquier ocasión.

REDACCIÓN

Ejercicio: Elige dos de las preguntas y redacta tres argumentos para cada una con los que defiendas tu opinión. (20 puntos) (un punto por selección de pregunta y los argumentos se evaluarán con la rúbrica de respuesta extendida)

- A. ¿Las redes sociales te separan más de tu familia y de tu entorno social?
- B. ¿Las mejores notas demuestran mayor inteligencia?
- C. ¿Se les debe permitir a las parejas homosexuales adoptar niños?
- D. ¿El primer apellido del hijo debería ser el de la madre?
- E. ¿Las mentiras son necesarias en ciertas ocasiones?
- F. ¿Debemos experimentar con animales, aunque sufran, si la meta es alcanzar un bien común?

I. Pregunta seleccionada:

Argumentos:

1.

2.

3.

II. Pregunta seleccionada:

Argumentos:

1. _____

2. _____

3. _____

Puntuación	Criterios
3	<ul style="list-style-type: none">• La respuesta demuestra comprensión completa de las ideas expresadas.• La respuesta está bien organizada. Presenta un orden lógico de las ideas e incluye información y detalles relevantes.• Hay una variedad de estructuras oracionales.• Hay mínimos errores de concordancia o gramática según el grado.
2	<ul style="list-style-type: none">• La respuesta provee un análisis que demuestra un entendimiento del contenido.• La respuesta está organizada. Presenta un orden lógico de ideas, pero no todas las transiciones son eficaces o no se enfocan en información o detalles relevantes.• Hay pocos errores de gramática según el grado.
1	<ul style="list-style-type: none">• La respuesta demuestra una comprensión limitada o parcial.• Las oraciones están desorganizadas sin transiciones entre las ideas.• Hay oraciones incompletas.• Hay múltiples errores de gramática que afectan la comprensión según el grado.
0	No contesta la pregunta.

Respuestas de ejercicios de práctica

Ejercicios de práctica:

Instrucciones: Lee los siguientes párrafos e identifica la tesis y los argumentos.

C. El aborto debe ser legalizado en caso de violación. Las mujeres embarazadas a causa de violencia sexual deberían tener derecho a decidir si siguen adelante con su embarazo o tienen acceso a un aborto seguro y legal. Una mujer o niña que ha sufrido la experiencia traumática de ser violada no debería enfrentarse a la posibilidad de ser encarcelada si decide someterse a un aborto.

c) La tesis del párrafo es:

_____ El aborto debe ser legalizado en caso de violación.

Los argumentos que respaldan la tesis son:

1. Las mujeres embarazadas a causa de violencia sexual deberían tener derecho a decidir si siguen adelante con su embarazo o tienen acceso a un aborto seguro y legal.

2. Una mujer o niña que ha sufrido la experiencia traumática de ser violada no debería enfrentarse a la posibilidad de ser encarcelada si decide someterse a un aborto.

Ejercicio de práctica:

Instrucciones: Completa la oración con la preposición adecuada.

4. Se refugiaron del aguacero _____ el puente.

- e. con
- f. bajo
- g. desde
- h. ante

5. Vendré _____ usted a las siete y treinta.

- e. por
- f. para
- g. hacia
- h. bajo

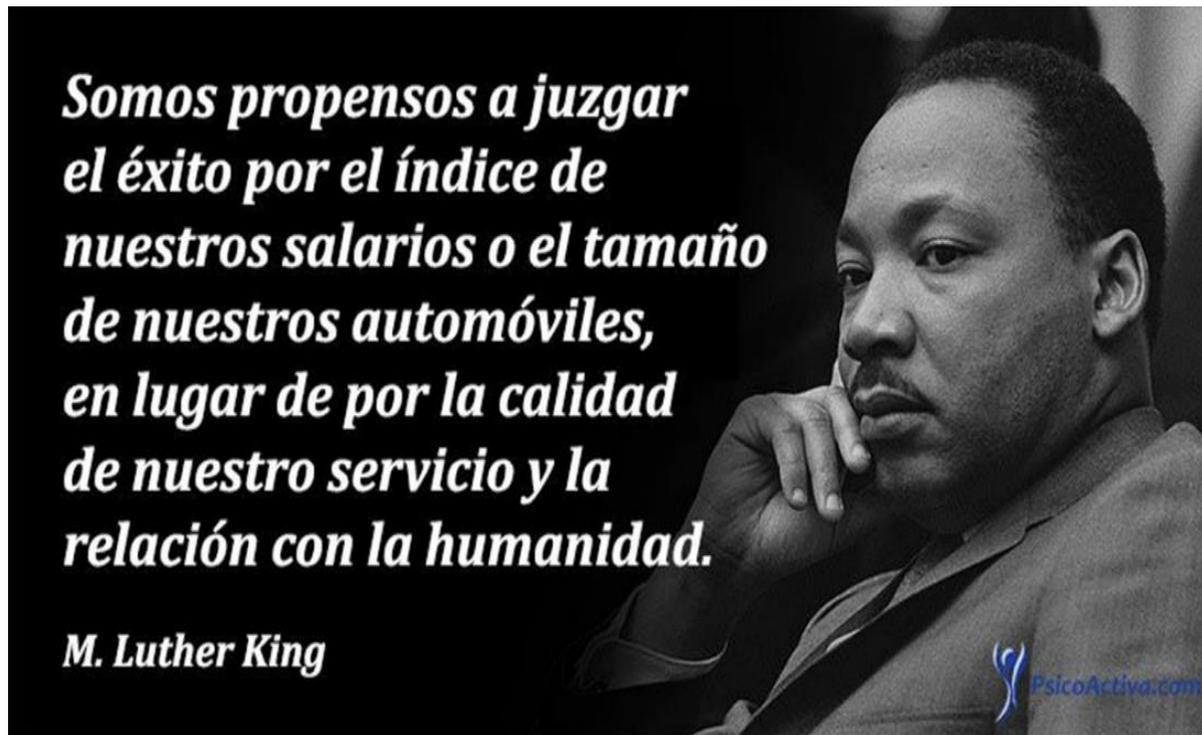
6. Guardaré mis libros _____ la gaveta del escritorio.

- e. en
- f. sobre
- g. bajo
- h. ante

LECCIÓN 5

Apertura

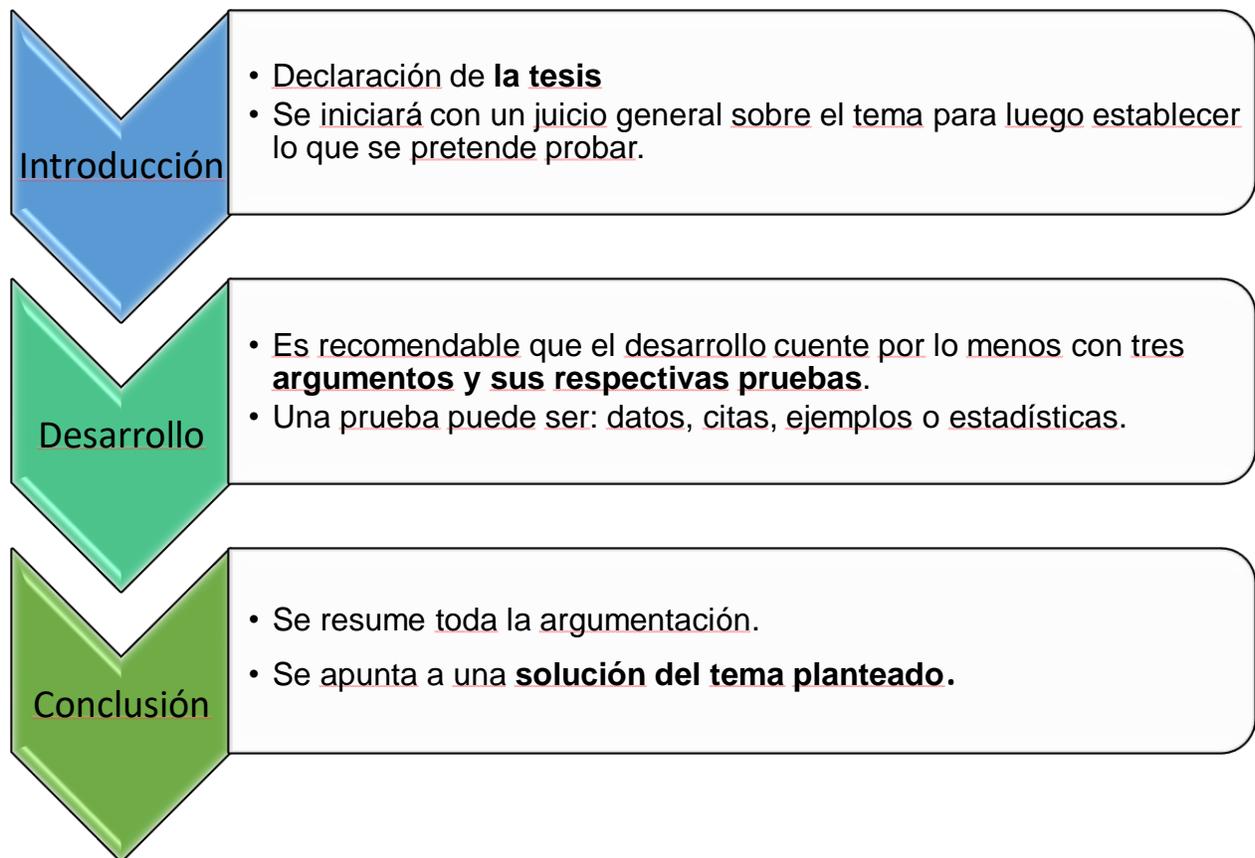
Cada texto argumentativo presenta una tesis que representa la opinión o forma de pensar del autor. Además, este expone los argumentos para defender o validar su tesis. Tomando esto en consideración, reflexiona sobre el siguiente pensamiento de Marthin Luther King.



¿Qué nos quiere decir Martin Luther King a través de este pensamiento?

Lectura

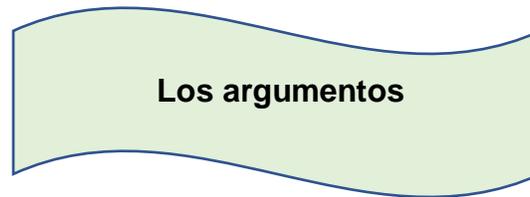
Estructura de la argumentación (Cassany & García, 2000)



Según Cassany (2000):

- Un texto argumentativo parte de una interrogante o afirmación (tesis).
- Los razonamientos deben estar bien fundamentados.
- El tema del escrito debe ser serio y debatible.
- Los argumentos deben ser lógicos y convincentes.

- Los argumentos pueden ser: datos, ejemplos, una opinión o un incidente.



Para convencer o persuadir existe una serie de argumentos que nos pueden ser de gran ayuda. Puedes respaldar los argumentos con sucesos, datos, ejemplos, definiciones u opiniones de especialistas o autoridades en el tema. Esto les dará credibilidad a tus argumentos para convencer al lector.

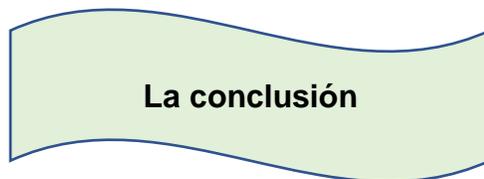
Los argumentos utilizados por el escritor pueden ser de varios tipos:

- Basados en ideas que se consideran socialmente acertadas o de sentido común (**argumentos racionales**)
- Aquellos que recurren a pruebas científicas demostrables empíricamente (**argumentos de hecho**)
- Numerosos ejemplos concretos que expliquen la tesis inicial (**argumentos de ejemplificación**)
- Citas u opiniones de personajes célebres y con prestigio social (**argumentos de autoridad**)
- Estrategias lingüísticas de las que se sirve el autor para apelar a los sentimientos del lector, como, por ejemplo: la ira, la compasión, la solidaridad, el amor y el honor (**argumentos que apelan a los sentimientos**).

Veamos algunos ejemplos:

- **Argumento de autoridad:** *Según reconocidos especialistas de nutrición de todo el mundo, la dieta mediterránea basada en el consumo de frutas, verduras, pescado, y el aceite de oliva, es la mejor para llevar una vida sana y equilibrada.*
- **Argumento racional:** *Todo el mundo piensa que el COVID es muy peligroso.*
- **Argumento que apela a los sentimientos:** *Nadie está libre de padecer de cáncer; tú puedes ser la próxima víctima.*
- **Argumento de ejemplificación:** *Daniel no me pagó el almuerzo ayer, tampoco me pagó la cena la semana pasada, y tampoco me pagó los dulces que se llevó hoy, Daniel es un aprovechado que quiere disfrutar de todo sin pagar nada.*

- **Argumento de hecho:** *El 59% de las muertes está provocada por una mala dieta, por tal razón es necesario tener una dieta equilibrada y saludable.*



Esta parte del texto es ideal para recuperar tu punto de vista, reforzarlo y, si es posible, acercarlo a la realidad. Aquí debes dejar clara tu tesis y recordar, de forma resumida las razones más importantes que defiendes presentando una solución o sugerencia

En la tabla a continuación se presenta un resumen de la estructura del texto argumentativo:

Tesis	Argumentos	Conclusión
Es la idea	Son las razones que apoyan la tesis.	Es la parte final en la que recordamos los puntos más importantes de nuestra argumentación de forma resumida y ordenada para que los recuerde el receptor y de ese modo consigamos convencerlos.
Una buena tesis debe: <ul style="list-style-type: none"> • Cenirse al tema, es decir, tener un alcance limitado (un tema muy amplio es difícil de desarrollar) • Se debe formular de forma afirmativa, evitando palabras cliché, metáforas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es importante elegir bien los argumentos ya que un argumento mal formulado invalida la tesis. • Debemos graduarlos por orden de importancia y no olvidar poner ejemplos adecuados. • Es importante, también, no olvidar los contraargumentos que se pueden oponer a nuestro razonamiento. 	

Ejercicio de práctica:

El siguiente texto es argumentativo. Fíjate en él para observar las características estructurales de una argumentación.

La pena de muerte

La pena de muerte es polémica. El argumento más fuerte en su contra es que no tenemos derecho a matar a otros humanos. El derecho a vivir es el derecho básico de cualquier persona, y nadie puede infringir este derecho, independientemente de las acciones delictivas que haya realizado. Además, las personas inocentes pueden enfrentar una ejecución injusta. Esas condenas injustas les quitan la vida a personas inocentes y hacen que otros ciudadanos pierdan la fe en la ley y la justicia. Y además, a veces los criminales se arrepienten de sus actos. En este caso, se les debe dar una segunda oportunidad para mejorarse.

Sin embargo, **creo que la pena capital es necesaria en la sociedad**. En primer lugar, es un elemento de disuasión eficaz de los principales delitos. El mejor método para evitar que una persona cometa un delito es mostrar las consecuencias de sus acciones. Por ejemplo, el gobierno de Pakistán ha controlado la tasa de terrorismo aplicando penas de muerte para los miembros de organizaciones terroristas. En segundo lugar, los gobiernos gastan grandes sumas de presupuesto nacional en el mantenimiento de los presos. En cambio, este dinero puede usarse para el desarrollo de la sociedad y el bienestar de las personas.

En resumen, aunque la pena capital tiene algunas desventajas, creo que es la mejor forma de controlar a los criminales, disminuir los gastos del gobierno y evitar que otras personas cometan delitos.

Tesis: La pena capital es necesaria en la sociedad.

Argumentos:

- Es un elemento de disuasión eficaz de los principales delitos.
- El mejor método para evitar que una persona cometa un delito es mostrar las consecuencias de sus acciones.

- Los gobiernos gastan grandes sumas de presupuesto nacional en el mantenimiento de los presos.

Conclusión: Aunque la pena capital tiene algunas desventajas, creo que es la mejor forma de controlar a los criminales, disminuir los gastos del gobierno y evitar que otras personas cometan delito.

Ejercicio formativo:

Instrucciones:

- Piensa: *La pobreza puede ser uno es de los factores que contribuye a la delincuencia.*
- Observa la relación que guarda dicha tesis con el contenido del ensayo: *Lección de vida cortesía de un ladrón.*
- Lee con detenimiento el siguiente texto argumentativo con el fin de reaccionar críticamente a la problemática presentada.

Lección de vida cortesía de un ladrón

(Benjamín Torres Gotay)

Fue como si un relámpago de lucidez franqueara las vastas extensiones de terreno de los ancestrales resentimientos, de la espiral de violencia y hasta de los efectos de alguna potente droga.

Según la denuncia, los hombres habían estado un rato saciando alguna urgencia incomprensible de ser malos. Tenían ya el dinero, nada más y nada menos que \$46,000 en efectivo. Pero seguían golpeando, aterrorizando. Entonces, antes de irse, uno de los ladrones, el que tuvo el relámpago de lucidez, se sinceró.

Le dijo a su víctima, un acaudalado oftalmólogo, estas pesadas palabras: ***“Usted se crio distinto que yo. Así es como yo le doy de comer a mis hijos. Usted va a tener una larga vida. A mí me van a matar en la calle o en la cárcel”.***

El ladrón de seguro no lo sabe. Pero en esa simple frase, en esas ominosas afirmaciones, encapsuló algunas de los traumas más hondos de la sociedad puertorriqueña, algunas de las causas más profundas y menos comprendidas de esta guerra civil que se vive a diario en nuestras calles, de este atávico enconamiento en el que vivimos unos con otros.

Vamos por parte:

“Usted se crio distinto que yo”. Obvio que no todos somos criados iguales. Unos viven de día a día, otros con abundancia. Unos tienen acceso a las mejores escuelas, en las de otros a veces no hay ni papel de baño. Unos tienen acceso a información, a

actividades culturales, viajan, ven el mundo, se les enseña que hay muchas maneras de ver la vida. Si nace con alguna dificultad, tienen acceso a los mejores servicios de salud, a psicólogos, especialistas de aprendizaje.

Los otros no. Los otros viven en pura *miseria material y espiritual*. Si, como el privilegiado, tiene algún problema emocional o de aprendizaje, les toca recoger las migajas que a veces deja caer el estado. Esperando por el estado, pasan años. A veces, si el servicio llega, si es que llega, fue tarde. Estaba ya en la calle y todos sabemos bien lo que eso significa. La familia es responsable, seguro. Pero qué hacemos si, como pasa aquí, llevamos ya unas cuantas generaciones en este pantano.

“Así es como yo le doy de comer a mis hijos”. Aquí el ladrón, como se dice por ahí, tomo una licencia poética. No es para dar de comer a sus hijos que se mete de madrugada a una casa ajena y amenaza con sacarle las uñas a un niño de 12 años, advirtiendo, además, que no sería la primera vez que lo haga.

Se tira esa maroma, arriesga de esa manera la libertad y la vida, porque en la sociedad que vivimos no basta con comer. Hay que tener también el último celular, el plasma más moderno, los tenis de más de \$100, el carro que más acelere, la camisa de Kobe Bryant. Si no se tiene eso no hay éxito social y aquí sin eso se es nada. Si juzgáramos a la persona por lo que es y no por lo que tiene, menos gente se metería en estos trances. Pero eso tal vez sea mucho pedir.

” Usted va a tener una larga vida. A mí me van a matar en la calle o en la cárcel”. Esta es tal vez la verdad más grande que dijo el ladrón. Lo confirman, las estadísticas. La inmensa mayoría de los cadáveres que cada mañana amanecen sangrantes y malolientes en nuestras calles son hombres jóvenes, pobres, con poca educación, de barrios marginales.

Unos tienen una larga vida, otros viven bajo el acecho continuo del plomo y la pólvora. La tercera es el resultado de las primeras dos: los criamos al garete, fomentamos que la gente quiera vivir por encima de sus medios y, al final, como resultado de esta diabólica ecuación, queriendo responder a esta lógica del infierno, se matan unos a otros, llevándose ocasionalmente por el medio a uno de los privilegiados.

Claro, ya alguien que lea esto estará pensando “ah, pero yo tengo un primo que se crió pobre y llegó a doctor”. Igual otro dirá que el hijo de un amigo estudió en los mejores colegios y ahora es un delincuente y un vago y que hay médicos, abogados y empresarios que son más malos que los que asaltan en las calles.

Todo eso es cierto. Pero ese no es el punto. El punto es que a causa de la *desigualdad social* que reina en nuestro país y de los valores que hemos permitido que nos gobiernen, los dados están cargados y que mientras eso no cambie todos estamos expuestos a que el día menos pensado alguien interrumpa nuestro plácido sueño para meternos en la pesadilla de *recordarnos que no todos nos criamos igual*.

Vocabulario:

- franquear: cruzar
- vasto(a): amplio(a)
- ancestral: viejo
- atávico: recurrente
- enconamiento: odio, rencor

COMPRENSIÓN DE LECTURA

Ejercicios sobre el texto: ***Lección de vida cortesía de un ladrón*** (16 puntos)

Ejercicios de práctica:

1. *De acuerdo con el ensayo, ¿qué problema social es el que más afecta a Puerto Rico?*
 - a. la criminalidad
 - b. la violencia doméstica
 - c. el maltrato de niños
 - d. el maltrato de animales
2. *Según el autor, los valores que nos gobiernan y que contribuyen a los problemas en Puerto Rico son:*
 - a. el hogar disfuncional y la falta de educación.
 - b. las instituciones educativas inadecuadas.
 - c. la desigualdad social y el materialismo.
 - d. la falta de oportunidades de empleo.
3. *De acuerdo con el ensayo, en nuestra sociedad se obtiene “éxito social” por medio de:*
 - a. la fuerza obrera.
 - b. los bienes materiales.
 - c. las innovaciones educativas.
 - d. el ambiente familiar.

Ejercicios sobre el texto: ***Lección de vida cortesía de un ladrón***

1. *Según el autor, “**si juzgáramos a la persona por lo que es y no por lo que tiene, menos gente se metería en estos trances**”; eso quiere decir que, si juzgáramos a la gente por sus valores positivos habría menos _____ en Puerto Rico.*
 - a. *problemas económicos*

- b. *movilidad social*
 - c. *centros de rehabilitación*
 - d. *delincuencia*
2. *Inferimos a través del ensayo que el materialismo estimula:*
- a. *la envidia, el resentimiento, la rabia y la venganza.*
 - b. *el desarrollo industrial por medio de mano de obra barata.*
 - c. *el desarrollo tecnológico y los cambios sociales.*
 - d. *los cambios positivos en la estructura social.*
3. *También inferimos que las metas materialistas promueven como equivalente a la felicidad y al éxito:*
- a. *la creación de instituciones educativas competentes.*
 - b. *los cambios en la actividad económica.*
 - c. *el egoísmo y el sentido de acumulación de bienes.*
 - d. *el desarrollo de la tecnología y de la ciencia.*
4. *De acuerdo con el texto, inferimos que “vivir por encima de los medios” significa pretender vivir por encima de:*
- a. *tus posibilidades económicas.*
 - b. *tus capacidades intelectuales.*
 - c. *tu naturaleza biológica.*
 - d. *tu naturaleza sociocultural.*
5. *Concluimos que la desigualdad social afecta más a los pobres porque:*
- a. *carecen de formas adecuadas y saludables de premiar a sus hijos.*
 - b. *no pueden ir a la escuela ya que son obligados a trabajar desde niños.*
 - c. *no aprenden a socializar y se aíslan de la sociedad progresista.*
 - d. *son discriminados y marginados por el mero hecho de ser pobres.*
6. *El propósito principal del autor a través de este ensayo es crear conciencia sobre las consecuencias de:*
- a. *la adicción a las drogas y los asesinatos en las calles.*
 - b. *ser un dentista y tener mucho dinero.*
 - c. *comprarte unos tenis de más de 100 pesos.*
 - d. *la desigualdad social y el materialismo.*
7. *Según el texto, podemos concluir que la pobreza es uno de los factores asociados a la delincuencia en una sociedad materialista porque muchos pobres desean _____ como los ricos.*
- a. *vivir en urbanizaciones privadas con control de acceso*
 - b. *vivir con las ventajas, los lujos y las comodidades*
 - c. *pertenecer a clubes deportivos, artísticos y culturales*
 - d. *viajar y conocer otras culturas a través del mundo*

8. Escoge **una** de las dos siguientes frases y explícala en tus propias palabras: (3 puntos respuesta extendida)
- a. **“Dime cuánto tienes y te diré cuánto vales.”**
 - b. **“Las cosas que más valen son gratis. Lo que tiene precio, poco valor tiene”.**

9. Nelson Mandela dice que **“Como la esclavitud... la pobreza no es natural. Es creada por el hombre y puede superarse y erradicarse mediante acciones de los seres humanos. Y erradicar la pobreza no es un gesto de caridad. Es un acto de justicia.”**

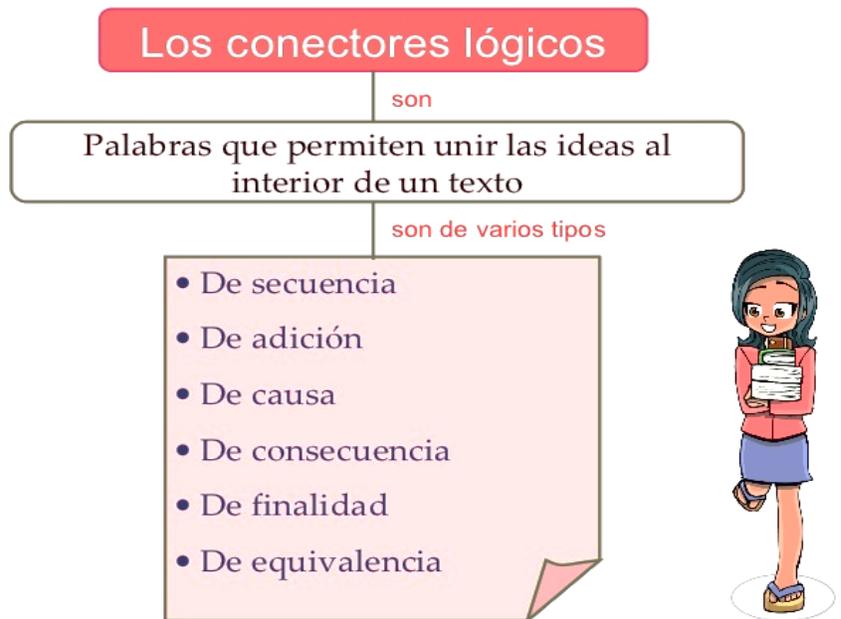
¿Cómo disminuirías o eliminarías la desigualdad social en Puerto Rico?
(3 puntos respuesta extendida)

10. Lee el siguiente fragmento extraído del texto: *“El punto es que a causa de la desigualdad social que reina en nuestro país y de los valores que hemos permitido que nos gobiernen, los dados están cargados y que mientras eso no cambie todos estamos expuestos a que el día menos pensado alguien interrumpa nuestro plácido sueño para meternos en la pesadilla de recordarnos que no todos nos criamos igual”.*

¿Cómo evalúas esta sentencia de la importancia que le damos a las situaciones sociales hasta que nos afecta? -

Gramática

- Para que un escrito se considere como una unidad, debe tener una relación lógica entre las frases, oraciones y párrafos que lo componen. Eso significa que toda frase, oración o párrafo debe encajar con lo escrito anteriormente. Esto favorece la coherencia o el sentido lógico del mensaje del texto. Esta relación se logra utilizando conectores lógicos.
- En gramática, se conoce como conectores lógicos o conectores discursivos a cierto tipo de palabras o expresiones cuya función dentro del texto es dar relación lógica a las oraciones y vincular las distintas partes que lo componen.
- Los conectores lógicos sirven para unir o enlazar palabras, frases u oraciones en un texto. Gracias a los conectores logramos darles sentido a todos los textos.



Observa estas dos oraciones del texto.

La corriente ecuatorial cálida se desvía de su curso.

Las aguas frías de la costa se calientan mucho.

¿Cómo las podemos conectar?

Las aguas frías de la costa se calientan mucho **porque** la corriente ecuatorial cálida se desvía de su curso.

Hemos usado un conector de **causa**.

Indica que la segunda parte de la oración es la causa de la primera.

Como la argumentación refleja el razonamiento, abundan los conectores que expresan relaciones lógicas: de causa, de consecuencia, de contraste y explicativos, entre otros. Por consiguiente, son elementos sumamente útiles para lograr la continuidad y la cohesión de un escrito.

A continuación, te presento algunos ejemplos de conectores lógicos:

Relación	Ejemplos
adición	además, también, aparte de, incluso
contraste	pero, mas, sin embargo, no obstante, en cambio, al contrario
causa	porque, debido a
consecuencia	por lo tanto, así que, por eso, entonces, en consecuencia, por ese motivo, por consiguiente
modo	así, de esta manera, de este modo
secuencia	antes, después, más tarde, a continuación, luego, mientras, primero
evidencia	naturalmente, por supuesto, obviamente
ejemplificación	por ejemplo, este es el caso de

En los siguientes párrafos te muestro algunos ejemplos del uso de los conectores lógicos.

Una de las grandes novedades de Internet es la formación de parejas virtuales. **Primero**, las parejas se conocen medio este medio virtual. **Después**, pueden materializar sus relaciones en la realidad. **Por eso**, decimos que se vuelve un vehículo de magia y fantasía; aunque, **naturalmente, también** puede suscitar situaciones de peligro.

En la arena podemos encontrar varias especies de animales pequeños: **por ejemplo**, la platija, que es chata como una hoja de papel. **También**, vive en la arena la raya venenosa, que se defiende con una púa envenenada en la cola. **En cambio**, en el mar abundan algunos peces grandes: meros, tiburones y barracuda.

Observa los siguientes enunciados que están unidos mediante un conector.

- Le robaron todo el dinero y, **además**, le dieron una paliza de muerte.
- Mi marido siempre tiene frío; yo, **por el contrario**, soy muy calurosa.
- Estoy verdaderamente enfadada con él **porque** no me gusta cómo me trata.
- Antes del examen Luis se bebió un té de manzanilla, **pues** normalmente lo tranquiliza.
- Inés seguía haciendo los deberes; **mientras tanto**, su hermano salió sin hacer ruido.
- Nunca le hace caso a lo que le recomienda el médico, **es decir**, hace lo que le da la gana.
- **Finalmente**, debemos aceptar que Internet forma parte de nuestras vidas y que, **en definitiva**, somos nosotros los que debemos adaptarnos.

El siguiente diagrama te servirá como guía para identificar los conectores lógicos que puedes utilizar en un texto argumentativo.



Gramática

Instrucciones: En las siguientes oraciones, indica cuál es el conector adecuado, de acuerdo con el mensaje del texto. (21 puntos)

1. Luisa se fue a casa temprano _____ estaba cansada.
 - a. pero
 - b. porque
 - c. además
 - d. por el contrario
2. Flor sabe jugar tenis, baloncesto y voleibol. _____ puede jugar fútbol y béisbol.
 - a. pero
 - b. también
 - c. debido a
 - d. porque
3. Félix está enfermo; _____, no puede asistir a clases.
 - a. además
 - b. en cambio
 - c. por eso
 - d. pero
4. Juan no tomó el curso de baile _____ no le interesaba.
 - a. en cambio
 - b. también
 - c. porque
 - d. por el contrario
5. Sandra estaba presente cuando ocurrió la desgracia; _____ conocía todos los detalles específicos para el esclarecimiento del caso.
 - a. por el contrario
 - b. así que
 - c. en cambio
 - d. porque
6. El equipo de pelota de Mayagüez sigue invicto; _____, el equipo de los Criollos de Caguas ya tiene cuatro derrotas.
 - a. además
 - b. también
 - c. entonces
 - d. en cambio

7. La lectura es un pasatiempo. _____, es un método de aprendizaje.
- además
 - pero
 - no obstante
 - por el contrario
8. La comunidad se quedó sin servicio eléctrico, _____ que el huracán derribó los cables de electricidad.
- además
 - por el contrario
 - por ese motivo
 - debido a
9. Marta irá a la peluquería; _____ a la farmacia.
- en cambio
 - más aún
 - después
 - a continuación
10. A mi hermanito le fascina ir al circo; _____, le tiene miedo a los payasos.
- por tal razón
 - obviamente
 - sin embargo
 - en consecuencia
11. Yo trabajo porque me gusta lo que hago; ellos, _____ solo quieren ganar dinero lo más rápido posible.
- en cambio
 - en conclusión
 - así que
 - además
12. No creo que mi ayuda te sirva de mucho; _____ te ayudaré si es lo que quieres.
- por tanto
 - además
 - de todos modos
 - en conclusión
13. Estoy totalmente de acuerdo contigo; _____ debo investigar.
- asimismo
 - sin embargo
 - por cierto
 - por el contrario

14. No podemos aceptar tus nuevas condiciones; _____prescindimos de tus servicios.

- a. aun así
- b. por lo tanto
- c. por el contrario
- d. en cambio

15. Siempre he sido un desastre con los números; tú, _____, tienes una mente privilegiada para las cuentas.

- a. de ahí que
- b. en cambio
- c. en consecuencia
- d. aun así

Instrucciones: Selecciona cuál de los conectores provistos es el correspondiente.

A. (en conclusión / encima / en primer lugar / para acabar / así que / en segundo lugar)

Ayer fue un día desastroso. _____no sonó el despertador y llegué tarde a la oficina. _____el jefe estaba de mal humor y me advirtió de que esto no podía repetirse. _____, fui al sacar dinero y me di cuenta de que había perdido la tarjeta de crédito; solo llevaba 10 dólares en mi cartera, _____tuve que pedir dinero prestado a un compañero. _____cuando fui a buscar el carro para volver a casa, vi que una rueda estaba vacía. _____, ayer fue un día desastroso.

4. Redacta tres argumentos que defiendan tu tesis: Usa rúbrica de respuesta extendida. (9 puntos)

a. _____

b. _____

c. _____

Repaso de la Unidad 10.2

1. ¿Cuál es el propósito de un texto argumentativo?

2. ¿Qué es un **argumento**?

3. ¿Cuáles son los tipos de argumentos que podemos utilizar para apoyar la tesis?

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____

4. ¿Qué es una tesis?

5. ¿Cuál es la estructura del texto argumentativo?

- a. _____
- b. _____
- c. _____

6. ¿Por qué es necesario delimitar el tema?

7. Menciona cinco recursos que están disponibles para realizar la argumentación.

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____
- e. _____

8. Enumera los pasos para redactar un texto argumentativo.

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____

9. ¿Qué función ejercen los conectores lógicos en la redacción?

10. Menciona los tipos de conectores lógicos que podemos utilizar para redactar un texto argumentativo.

- a. _____
- b. _____
- c. _____
- d. _____
- e. _____
- f. _____

Clave de respuestas

Lección 5

- 1) A
- 2) C
- 3) B

Ejercicio #5

I. respuesta abierta

Argumentos:

1. respuesta abierta
2. respuesta abierta
3. respuesta abierta

II. respuesta abierta

Argumentos:

1. respuesta abierta
2. respuesta abierta
3. respuesta abierta

Rúbrica para evaluar respuesta corta.

Puntuación	Criterios
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	Presenta un orden lógico de ideas, pero no se enfocan en información o detalles relevantes.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

Rúbrica para evaluar respuesta extendida.

Puntuación	Criterios
3	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta demuestra comprensión completa de las ideas expresadas en la lectura. • La respuesta está bien organizada. Presenta un orden lógico de las ideas e incluye información y detalles relevantes. • Hay una variedad de estructuras oracionales, incluyendo oraciones compuestas. • Hay mínimos errores de concordancia o gramática según el grado.
2	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta provee un análisis que demuestra un entendimiento de la lectura. • La respuesta está organizada. Presenta un orden lógico de ideas, pero no todas las transiciones son eficaces o no se enfocan en información o detalles relevantes. • Hay pocos errores de gramática según el grado.
1	<ul style="list-style-type: none"> • La respuesta demuestra una comprensión limitada o parcial de las ideas expresadas en la lectura. • Las oraciones están desorganizadas sin transiciones entre las ideas. • Hay oraciones incompletas. • Hay múltiples errores de gramática que afectan la comprensión según el grado.
0	No contesta la pregunta.

Estimada familia:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) tiene como prioridad el garantizar que a sus hijos se les provea una educación pública, gratuita y apropiada. Para lograr este cometido, es imperativo tener presente que los seres humanos son diversos. Por eso, al educar es necesario reconocer las habilidades de cada individuo y buscar estrategias para minimizar todas aquellas barreras que pudieran limitar el acceso a su educación.

La otorgación de acomodados razonables es una de las estrategias que se utilizan para minimizar las necesidades que pudiera presentar un estudiante. Estos permiten adaptar la forma en que se presenta el material, la forma en que el estudiante responde, la adaptación del ambiente y lugar de estudio y el tiempo e itinerario que se utiliza. Su función principal es proveerle al estudiante acceso equitativo durante la enseñanza y la evaluación. Estos tienen la intención de reducir los efectos de la discapacidad, excepcionalidad o limitación del idioma y no, de reducir las expectativas para el aprendizaje. Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, se debe tener altas expectativas con nuestros niños y jóvenes.

Esta guía tiene el objetivo de apoyar a las familias en la selección y administración de los acomodados razonables durante el proceso de enseñanza y evaluación para los estudiantes que utilizarán este módulo didáctico. Los acomodados razonables le permiten a su hijo realizar la tarea y la evaluación, no de una forma más fácil, sino de una forma que sea posible de realizar, según las capacidades que muestre. El ofrecimiento de acomodados razonables está atado a la forma en que su hijo aprende. Los estudios en neurociencia establecen que los seres humanos aprenden de forma visual, de forma auditiva o de forma kinestésica o multisensorial, y aunque puede inclinarse por algún estilo, la mayoría utilizan los tres.

Por ello, a continuación, se presentan algunos ejemplos de acomodados razonables que podrían utilizar con su hijo mientras trabaja este módulo didáctico en el hogar. Es importante que como madre, padre o persona encargada en dirigir al estudiante en esta tarea los tenga presente y pueda documentar cuales se utilizaron. Si necesita más información, puede hacer referencia a la **Guía para la provisión de acomodados razonables** (2018) disponible por medio de la página www.de.pr.gov, en educación especial, bajo Manuales y Reglamentos.

GUÍA DE ACOMODOS RAZONABLES PARA LOS ESTUDIANTES QUE TRABAJARÁN BAJO MÓDULOS DIDÁCTICOS

Acomodos de presentación	Acomodos en la forma de responder	Acomodos de ambiente y lugar	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>Cambian la manera en que se presenta la información al estudiante. Esto le permite tener acceso a la información de diferentes maneras. El material puede ser presentado de forma auditiva, táctil, visual o multisensorial.</p>	<p>Cambian la manera en que el estudiante responde o demuestra su conocimiento. Permite a los estudiantes presentar las contestaciones de las tareas de diferentes maneras. Por ejemplo, de forma verbal, por medio de manipulativos, entre otros.</p>	<p>Cambia el lugar, el entorno o el ambiente donde el estudiante completará el módulo didáctico. Los acomodos de ambiente y lugar requieren de organizar el espacio donde el estudiante trabajará.</p>	<p>Cambian la cantidad de tiempo permitido para completar una evaluación o asignación; cambia la manera, orden u hora en que se organiza el tiempo, las materias o las tareas.</p>
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Usar letra agrandada o equipos para agrandar como lupas, televisores y computadoras ▪ Uso de láminas, videos pictogramas. ▪ Utilizar claves visuales tales como uso de colores en las instrucciones, resaltadores (highlighters), subrayar palabras importantes. ▪ Demostrar lo que se espera que realice el estudiante y utilizar modelos o demostraciones. ▪ Hablar con claridad, pausado ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante ▪ Añadir al material información complementaria <p>Aprendiz auditivo:</p>	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizar la computadora para que pueda escribir. ▪ Utilizar organizadores gráficos. ▪ Hacer dibujos que expliquen su contestación. ▪ Permitir el uso de láminas o dibujos para explicar sus contestaciones ▪ Permitir que el estudiante escriba lo que aprendió por medio de tarjetas, franjas, láminas, la computadora o un comunicador visual. ▪ Contestar en el folleto. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Grabar sus contestaciones ▪ Ofrecer sus contestaciones a un adulto que documentará por 	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente silencioso, estructurado, sin muchos distractores. ▪ Lugar ventilado, con buena iluminación. ▪ Utilizar escritorio o mesa cerca del adulto para que lo dirija. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente donde pueda leer en voz alta o donde pueda escuchar el material sin interrumpir a otras personas. ▪ Lugar ventilado, con buena iluminación y donde se les permita el movimiento mientras repite en voz alta el material. <p>Aprendiz multisensorial:</p>	<p>Aprendiz visual y auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar una agenda detalladas y con códigos de colores con lo que tienen que realizar. ▪ Reforzar el que termine las tareas asignadas en la agenda. ▪ Utilizar agendas de papel donde pueda marcar, escribir, colorear. ▪ Utilizar “post-it” para organizar su día. ▪ Comenzar con las clases más complejas y luego moverse a las sencillas. ▪ Brindar tiempo extendido para completar sus tareas. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Asistir al estudiante a organizar su trabajo con

Acomodos de presentación	Acomodos en la forma de responder	Acomodos de ambiente y lugar	Acomodos de tiempo e itinerario
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Leerle el material o utilizar aplicaciones que convierten el texto en formato audible. ▪ Leer en voz alta las instrucciones. ▪ Permitir que el estudiante se grabe mientras lee el material. ▪ Audiolibros ▪ Repetición de instrucciones ▪ Pedirle al estudiante que explique en sus propias palabras lo que tiene que hacer ▪ Utilizar el material grabado ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Presentar el material segmentado (en pedazos) ▪ Dividir la tarea en partes cortas ▪ Utilizar manipulativos ▪ Utilizar canciones ▪ Utilizar videos ▪ Presentar el material de forma activa, con materiales comunes. ▪ Permitirle al estudiante investigar sobre el tema que se trabajará ▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante 	<p>escrito lo mencionado.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Hacer presentaciones orales. ▪ Hacer videos explicativos. ▪ Hacer exposiciones <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Señalar la contestación a una computadora o a una persona. ▪ Utilizar manipulativos para representar su contestación. ▪ Hacer presentaciones orales y escritas. ▪ Hacer dramas donde represente lo aprendido. ▪ Crear videos, canciones, carteles, infografías para explicar el material. ▪ Utilizar un comunicador electrónico o manual. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ambiente se le permita moverse, hablar, escuchar música mientras trabaja, cantar. ▪ Permitir que realice las actividades en diferentes escenarios controlados por el adulto. Ejemplo el piso, la mesa del comedor y luego, un escritorio. 	<p>agendas escritas o electrónicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Establecer mecanismos para recordatorios que le sean efectivos. ▪ Utilizar las recompensas al terminar sus tareas asignadas en el tiempo establecido. ▪ Establecer horarios flexibles para completar las tareas. ▪ Proveer recesos entre tareas. ▪ Tener flexibilidad en cuando al mejor horario para completar las tareas. ▪ Comenzar con las tareas más fáciles y luego, pasar a las más complejas. ▪ Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.

HOJA DE DOCUMENTAR LOS ACOMODOS RAZONABLES UTILIZADOS AL TRABAJAR EL MÓDULO DIDÁCTICO

Nombre del estudiante: _____
Materia del módulo: _____

Número de SIE: _____
Grado: _____

Estimada familia:

1.

Utiliza la siguiente hoja para documentar los acomodados razonables que utiliza con tu hijo en el proceso de apoyo y seguimiento al estudio de este módulo. Favor de colocar una marca de cotejo [✓] en aquellos acomodados razonables que utilizó con su hijo para completar el módulo didáctico. Puede marcar todos los que aplique y añadir adicionales en la parte asignada para ello.

Acomodos de presentación	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Usar letra agrandada o equipos para agrandar como lupas, televisores y computadoras <input type="checkbox"/> Uso de láminas, videos pictogramas. <input type="checkbox"/> Utilizar claves visuales tales como uso de colores en las instrucciones, resaltadores (<i>highlighters</i>), subrayar palabras importantes. <input type="checkbox"/> Demostrar lo que se espera que realice el estudiante y utilizar modelos o demostraciones. <input type="checkbox"/> Hablar con claridad, pausado <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante <input type="checkbox"/> Añadir al material información complementaria <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Leerle el material o utilizar aplicaciones que convierten el texto en formato audible. <input type="checkbox"/> Leer en voz alta las instrucciones. <input type="checkbox"/> Permitir que el estudiante se grabe mientras lee el material. <input type="checkbox"/> Audiolibros <input type="checkbox"/> Repetición de instrucciones <input type="checkbox"/> Pedirle al estudiante que explique en sus propias palabras lo que tiene que hacer <input type="checkbox"/> Utilizar el material grabado <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Presentar el material segmentado (en pedazos) <input type="checkbox"/> Dividir la tarea en partes cortas <input type="checkbox"/> Utilizar manipulativos 	<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizar la computadora para que pueda escribir. <input type="checkbox"/> Utilizar organizadores gráficos. <input type="checkbox"/> Hacer dibujos que expliquen su contestación. <input type="checkbox"/> Permitir el uso de láminas o dibujos para explicar sus contestaciones <input type="checkbox"/> Permitir que el estudiante escriba lo que aprendió por medio de tarjetas, franjas, láminas, la computadora o un comunicador visual. <input type="checkbox"/> Contestar en el folleto. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Grabar sus contestaciones <input type="checkbox"/> Ofrecer sus contestaciones a un adulto que documentará por escrito lo mencionado. <input type="checkbox"/> Hacer presentaciones orales. <input type="checkbox"/> Hacer videos explicativos. <input type="checkbox"/> Hacer exposiciones <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Señalar la contestación a una computadora o a una persona. <input type="checkbox"/> Utilizar manipulativos para representar su contestación. <input type="checkbox"/> Hacer presentaciones orales y escritas. <input type="checkbox"/> Hacer dramas donde represente lo aprendido. <input type="checkbox"/> Crear videos, canciones, carteles, infografías para explicar el material. <input type="checkbox"/> Utilizar un comunicador electrónico o manual.

Acomodos de presentación	Acomodos de tiempo e itinerario
<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Utilizar canciones <input type="checkbox"/> Utilizar videos <input type="checkbox"/> Presentar el material de forma activa, con materiales comunes. <input type="checkbox"/> Permitirle al estudiante investigar sobre el tema que se trabajará <input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante 	
Acomodos de respuesta	Acomodos de ambiente y lugar
<p>Aprendiz visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente silencioso, estructurado, sin muchos distractores. <input type="checkbox"/> Lugar ventilado, con buena iluminación. <input type="checkbox"/> Utilizar escritorio o mesa cerca del adulto para que lo dirija. <p>Aprendiz auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente donde pueda leer en voz alta o donde pueda escuchar el material sin interrumpir a otras personas. <input type="checkbox"/> Lugar ventilado, con buena iluminación y donde se les permita el movimiento mientras repite en voz alta el material. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Ambiente se le permita moverse, hablar, escuchar música mientras trabaja, cantar. <input type="checkbox"/> Permitir que realice las actividades en diferentes escenarios controlados por el adulto. Ejemplo el piso, la mesa del comedor y luego, un escritorio. 	<p>Aprendiz visual y auditivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Preparar una agenda detalladas y con códigos de colores con lo que tienen que realizar. <input type="checkbox"/> Reforzar el que termine las tareas asignadas en la agenda. <input type="checkbox"/> Utilizar agendas de papel donde pueda marcar, escribir, colorear. <input type="checkbox"/> Utilizar "post-it" para organizar su día. <input type="checkbox"/> Comenzar con las clases más complejas y luego moverse a las sencillas. <input type="checkbox"/> Brindar tiempo extendido para completar sus tareas. <p>Aprendiz multisensorial:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Asistir al estudiante a organizar su trabajo con agendas escritas o electrónicas. <input type="checkbox"/> Establecer mecanismos para recordatorios que le sean efectivos. <input type="checkbox"/> Utilizar las recompensas al terminar sus tareas asignadas en el tiempo establecido. <input type="checkbox"/> Establecer horarios flexibles para completar las tareas. <input type="checkbox"/> Proveer recesos entre tareas. <input type="checkbox"/> Tener flexibilidad en cuando al mejor horario para completar las tareas. <input type="checkbox"/> Comenzar con las tareas más fáciles y luego, pasar a las más complejas. <input type="checkbox"/> Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.
<p>Otros:</p> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	

2.

Si tu hijo es un candidato o un participante de los servicios para estudiantes aprendices del español como segundo idioma e inmigrantes considera las siguientes sugerencias de enseñanza:

- Proporcionar un modelo o demostraciones de respuestas escritas u orales requeridas o esperadas.
- Comprobar si hay comprensión: use preguntas que requieran respuestas de una sola palabra, apoyos y gestos.
- Hablar con claridad, de manera pausada.
- Evitar el uso de las expresiones coloquiales, complejas.
- Asegurar que los estudiantes tengan todos los materiales necesarios.
- Leer las instrucciones oralmente.
- Corroborar que los estudiantes entiendan las instrucciones.
- Incorporar visuales: gestos, accesorios, gráficos organizadores y tablas.
- Sentarse cerca o junto al estudiante durante el tiempo de estudio.
- Seguir rutinas predecibles para crear un ambiente de seguridad y estabilidad para el aprendizaje.
- Permitir el aprendizaje por descubrimiento, pero estar disponible para ofrecer instrucciones directas sobre cómo completar una tarea.
- Utilizar los organizadores gráficos para la relación de ideas, conceptos y textos.
- Permitir el uso del diccionario regular o ilustrado.
- Crear un glosario pictórico.
- Simplificar las instrucciones.
- Ofrecer apoyo en la realización de trabajos de investigación.
- Ofrecer los pasos a seguir en el desarrollo de párrafos y ensayos.
- Proveer libros o lecturas con conceptos similares, pero en un nivel más sencillo.
- Proveer un lector.
- Proveer ejemplos.
- Agrupar problemas similares (todas las sumas juntas), utilizar dibujos, láminas, o gráficas para apoyar la explicación de los conceptos, reducir la complejidad lingüística del problema, leer y explicar el problema o teoría verbalmente o descomponerlo en pasos cortos.
- Proveer objetos para el aprendizaje (concretizar el vocabulario o conceptos).
- Reducir la longitud y permitir más tiempo para las tareas escritas.
- Leer al estudiante los textos que tiene dificultad para entender.
- Aceptar todos los intentos de producción de voz sin corrección de errores.
- Permitir que los estudiantes sustituyan dibujos, imágenes o diagramas, gráficos, gráficos para una asignación escrita.
- Esbozar el material de lectura para el estudiante en su nivel de lectura, enfatizando las ideas principales.
- Reducir el número de problemas en una página.
- Proporcionar objetos manipulativos para que el estudiante utilice cuando resuelva problemas de matemáticas.

3.

Si tu hijo es un estudiante dotado, es decir, que obtuvo 130 o más de cociente intelectual (CI) en una prueba psicométrica, su educación debe ser dirigida y desafiante. Deberán considerar las siguientes recomendaciones:

- Conocer las capacidades especiales del estudiante, sus intereses y estilos de aprendizaje.
- Realizar actividades motivadoras que les exijan pensar a niveles más sofisticados y explorar nuevos temas.
- Adaptar el currículo y profundizar.
- Evitar las repeticiones y las rutinas.
- Realizar tareas de escritura para desarrollar empatía y sensibilidad.
- Utilizar la investigación como estrategia de enseñanza.
- Promover la producción de ideas creativas.
- Permitirle que aprenda a su ritmo.
- Proveer mayor tiempo para completar las tareas, cuando lo requiera.
- Cuidar la alineación entre su educación y sus necesidades académicas y socioemocionales.

REFERENCIAS

- Aeropagita. (10 de agosto de 2011). *Conectores lógicos*. Obtenido de Slideshare.net: <https://pt.slideshare.net/aeropagita/los-conectores-lgicos-8819572/10>
- Arroyo, E., & Ortiz, J, L. (2004). *Leer para Escribir: Antología de la lectura para practicar los procesos de la redacción*. San Juan: Editorial Plaza Mayor.
- Cassany, D., & García, A. (2000). *Recetas para escribir*. San Juan Puerto Rico: Editorial Plaza mayor.
- Edu.xunta.gal. (s.f.). *El texto argumentativo I*. Obtenido de Edu.xunta.gal: https://www.edu.xunta.gal/centros/cafi/aulavirtual2/pluginfile.php/26651/mod_resource/content/0/Unidad_6/Web_txt_arg_I/index.html
- El historiador.com.ar. (s.f.). *Nelson Mandela y la necesidad de erradicar la pobreza*. Obtenido de El Historiador: <https://www.elhistoriador.com.ar/nelson-mandela-y-la-necesidad-de-erradicar-la-pobreza/>
- Explico, T. L. (Director). (2019). *¿Cómo escribir un TEXTO ARGUMENTATIVO?* [Motion Picture].
- Guerri, M. (2016 de septiembre de 2014). *120 frases de Martin Luther King*. Obtenido de Psicoactiva.com: <https://www.psicoactiva.com/blog/120-frases-martin-luther-king/>
- Mheducation.es. (s.f.). *Unidad lengua*. Obtenido de Mheducation.es: <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448164539.pdf>
- Monera, V. (11 de noviembre de 2017). *Conectores textuales: Tipos y ejemplos*. Obtenido de Texto de Comentarios / Lengua Española: <https://www.victoriamonera.com/conectores-textuales-tipos-y-ejemplos/>
- Peche, Y. M. (Dirección). (2012). *Texto argumentativo* [Película].
- Torres, G. B. (febrero de 2013). Lección de vida de un ladrón. *El Nuevo Día*, pág. 3. Obtenido de <https://www.pressreader.com/puerto-rico/el-nuevo-dia/20130210/281603827858054>
- Velásquez, M., Carrasco, Carrasco, E., & Hernández, M, I. (s.f.). *Cómo formular una tesis para un*. Obtenido de Universidad de los Andes: <https://leo.uniandes.edu.co/images/Guias/tesistextoarg.pdf>
- Villanueva, D. (2013). *En Español 10*. Guaynabo Puerto Rico: Ediciones Santillana.