



# MÓDULO DIDÁCTICO DE ADQUISICIÓN DE LA LENGUA TERCER GRADO

agosto 2020



**DE** DEPARTAMENTO DE  
**EDUCACIÓN**  
GOBIERNO DE PUERTO RICO

Página web: <https://de.pr.gov/>  Twitter: @educacionpr

Nota. Este módulo está diseñado con propósitos exclusivamente educativos y no con intención de lucro. Los derechos de autor (*copyrights*) de los ejercicios o la información presentada han sido conservados visibles para referencia de los usuarios. Se prohíbe su uso para propósitos comerciales, sin la autorización de los autores de los textos utilizados o citados, según aplique, y del Departamento de Educación de Puerto Rico.

## ESTRUCTURA GENERAL DEL MÓDULO

PARTE	DESCRIPCIONES
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Portada</li> </ul>	Es la primera página del módulo. En ella encontrarás la materia y el grado al que corresponde el módulo.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contenido (Índice)</li> </ul>	Este es un reflejo de la estructura del documento. Contiene los títulos de las secciones y el número de la página donde se encuentra.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lista de colaboradores</li> </ul>	Es la lista del personal del Departamento de Educación de Puerto Rico que colaboró en la preparación del documento.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carta para el estudiante, la familia y maestros</li> </ul>	Es la sección donde se presenta el módulo, de manera general, a los estudiantes, las familias y los maestros.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calendario de progreso en el módulo (por semana)</li> </ul>	Es el calendario que le indica a los estudiantes, las familias y los maestros cuál es el progreso adecuado por semana para trabajar el contenido del módulo.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecciones               <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Unidad</li> <li>▪ Tema de estudio</li> <li>▪ Estándares y expectativas del grado</li> <li>▪ Objetivos de aprendizaje</li> <li>▪ Apertura</li> <li>▪ Contenido</li> <li>▪ Ejercicios de práctica</li> <li>▪ Ejercicios para calificar</li> <li>▪ Recursos en internet</li> </ul> </li> </ul>	<p>Es el contenido de aprendizaje. Contiene explicaciones, definiciones, ejemplos, lecturas, ejercicios de práctica, ejercicios para la evaluación del maestro, recursos en internet para que el estudiante, la familia o el maestro amplíen sus conocimientos.</p> <p>Los ejercicios formativos (que tendrán puntuación) se identificarán con * y los de práctica (que no conllevan puntuación).</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Claves de respuesta de ejercicios de práctica</li> </ul>	Son las respuestas a los ejercicios de práctica para que los estudiantes y sus familias validen que comprenden el contenido y que aplican correctamente lo aprendido.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Referencias</li> </ul>	Son los datos que permitirán conocer y acceder a las fuentes primarias y secundarias utilizadas para preparar el contenido del módulo.

## CONTENIDO

<b>LISTA DE COLABORADORES .....</b>	<b>5</b>
<b>CARTA PARA EL ESTUDIANTES, LAS FAMILIAS Y MAESTROS .....</b>	<b>6</b>
<b>CALENDARIO DE PROGRESO EN EL MÓDULO .....</b>	<b>8</b>
<b>Lección 1 .....</b>	<b>9</b>
<b>CLAVES DE RESPUESTA DE EJERCICIOS DE PRÁCTICA .....</b>	<b>29</b>
<b>Lección 2.....</b>	<b>32</b>
<b>CLAVES DE RESPUESTA DE EJERCICIOS DE PRÁCTICA.....</b>	<b>61</b>
<b>Lección 3.....</b>	<b>64</b>
<b>CLAVES DE RESPUESTA DE EJERCICIOS LECCIÓN 3 .....</b>	<b>84</b>
<b>Lección 4.....</b>	<b>87</b>
<b>CLAVES DE RESPUESTA DE EJERCICIOS DE PRÁCTICA.....</b>	<b>106</b>
<b>Lección 5.....</b>	<b>110</b>
<b>CLAVES DE RESPUESTA DE EJERCICIOS LECCIÓN 5 .....</b>	<b>122</b>
<b>GUÍA DE ACOMODOS RAZONABLES PARA LOS ESTUDIANTES QUE TRABAJARÁN BAJO MÓDULOS DIDÁCTICOS.....</b>	<b>0</b>
<b>Referencias.....</b>	<b>6</b>

## LISTA DE COLABORADORES

Prof.<sup>a</sup> Nancy Tomassini Adames  
Maestra tercer grado  
Escuela Ramón María Torres  
Municipio de San Sebastián

Prof.<sup>a</sup> Verónica Dávila Negrón  
Maestra de tercer grado  
Escuela Adrián Torres Torres  
Municipio de Jayuya

Colaboradores:

Prof.<sup>a</sup> Celiann Lugo Ortiz  
Escuela Benita González Quiñones-Caguas

Dr. Edwin Calderón Santana  
Catedrático Auxiliar  
Universidad Ana G. Méndez (UAGM)  
Recinto de Gurabo

## CARTA PARA EL ESTUDIANTES, LAS FAMILIAS Y MAESTROS

Estimado estudiante:

Este módulo didáctico es un documento que favorece tu proceso de aprendizaje. Además, permite que aprendas en forma más efectiva e independiente, es decir, sin la necesidad de que dependas de la clase presencial o a distancia en todo momento. Del mismo modo, contiene todos los elementos necesarios para el aprendizaje de los conceptos claves y las destrezas de la clase de Español, sin el apoyo constante de tu maestro. Su contenido ha sido elaborado por maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos del Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) para apoyar tu desarrollo académico e integral en estos tiempos extraordinarios en que vivimos.

Te invito a que inicies y completes este módulo didáctico siguiendo el calendario de progreso establecido por semana. En él, podrás repasar conocimientos, refinar habilidades y aprender cosas nuevas sobre la clase de Español por medio de definiciones, ejemplos, lecturas, ejercicios de práctica y de evaluación. Además, te sugiere recursos disponibles en la internet, para que amplíes tu aprendizaje. Recuerda que esta experiencia de aprendizaje es fundamental en tu desarrollo académico y personal, así que comienza ya.

Estimadas familias:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) comprometido con la educación de nuestros estudiantes, ha diseñado este módulo didáctico con la colaboración de: maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos. Su propósito es proveer el contenido académico de la materia de Español para las primeras diez semanas del nuevo año escolar. Además, para desarrollar, reforzar y evaluar el dominio de conceptos y destrezas claves. Ésta es una de las alternativas que promueve el DEPR para desarrollar los conocimientos de nuestros estudiantes, tus hijos, para así mejorar el aprovechamiento académico de estos.

Está probado que cuando las familias se involucran en la educación de sus hijos mejoran los resultados de su aprendizaje. Por esto, te invitamos a que apoyes el desarrollo académico e integral de tus hijos utilizando este módulo para apoyar su aprendizaje. Es fundamental que tu hijo avance en este módulo siguiendo el calendario de progreso establecido por semana.

El personal del DEPR reconoce que estarán realmente ansiosos ante las nuevas modalidades de enseñanza y que desean que sus hijos lo hagan muy bien. Le solicitamos a las familias que brinden una colaboración directa y activa en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos. En estos tiempos extraordinarios en que vivimos, les recordamos que es importante que desarrolles la confianza, el sentido de logro y la independencia de tu hijo al realizar las tareas escolares. No olvides que las necesidades educativas de nuestros niños y jóvenes es responsabilidad de todos.

Estimados maestros:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) comprometido con la educación de nuestros estudiantes, ha diseñado este módulo didáctico con la colaboración de: maestros, facilitadores docentes y directores de los programas académicos. Este constituye un recurso útil y necesario para promover un proceso de enseñanza y aprendizaje innovador que permita favorecer el desarrollo holístico e integral de nuestros estudiantes al máximo de sus capacidades. Además, es una de las alternativas que se proveen para desarrollar los conocimientos claves en los estudiantes del DEPR; ante las situaciones de emergencia por fuerza mayor que enfrenta nuestro país.

El propósito del módulo es proveer el contenido de la materia de Español para las primeras diez semanas del nuevo año escolar. Es una herramienta de trabajo que les ayudará a desarrollar conceptos y destrezas en los estudiantes para mejorar su aprovechamiento académico. Al seleccionar esta alternativa de enseñanza, deberás velar que los estudiantes avancen en el módulo siguiendo el calendario de progreso establecido por semana. Es importante promover el desarrollo pleno de estos, proveyéndole herramientas que puedan apoyar su aprendizaje. Por lo que, deben diversificar los ofrecimientos con alternativas creativas de aprendizaje y evaluación de tu propia creación para reducir de manera significativa las brechas en el aprovechamiento académico.

El personal del DEPR espera que este módulo les pueda ayudar a lograr que los estudiantes progresen significativamente en su aprovechamiento académico. Esperamos que esta iniciativa les pueda ayudar a desarrollar al máximo las capacidades de nuestros estudiantes.

## CALENDARIO DE PROGRESO EN EL MÓDULO

DÍAS / SEMANAS	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
<b>1</b> <b>(Lección 1)</b>	Apertura	Lectura	Lectura Ejercicios de practica	Comprensión	Comprensión
<b>2</b> <b>(Lección 1)</b>	Gramática u ortografía	Gramática u ortografía	Tarea formativa	Producción de texto	Producción de texto
<b>3</b> <b>(Lección 2)</b>	Apertura	Lectura	Lectura	Comprensión	Comprensión
<b>4</b> <b>(Lección 2)</b>	Gramática u ortografía	Gramática u ortografía	Gramática u ortografía	Producción de texto	Producción de texto
<b>5</b> <b>(Lección 3)</b>	Apertura	Lectura	Lectura	Comprensión	Comprensión
<b>6</b> <b>(Lección 3)</b>	Gramática u ortografía	Ejercicios de practica	Gramática u ortografía	Línea del tiempo	Producción de textos
<b>7</b> <b>(Lección 4)</b>	Apertura	Lectura	Comprensión	Comprensión	Gramática u ortografía
<b>8</b> <b>(Lección 4)</b>	Gramática u ortografía	Gramática u ortografía	Diccionario	Producción de textos	Producción de textos
<b>9</b> <b>(Lección 5)</b>	Apertura	Lectura	Lectura	Comprensión	Comprensión
<b>10</b> <b>(Lección 5)</b>	Ejercicio de practica	Gramática u ortografía	Gramática u ortografía	Producción de textos	Producción de textos



## Lección 1

Esta unidad se enfoca en la vida del estudiante, tanto en su historia personal como en sus experiencias. El estudiante explora los elementos de las narrativas personales utilizando una lectura y aplica estos elementos a su propia escritura.

Temas Transversales: Identidad cultural Integración del Currículo: Estudios sociales

### Lección 1. La niña perdida

#### **Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral**

3.AO.CC.1a Se prepara para participar en las discusiones, lee y estudia el material con anticipación; comenta el material estudiado y otra información conocida sobre el tema para explorar las ideas que se discuten.

#### **Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral**

3.AO.CC.1a Se prepara para participar en las discusiones, lee y estudia el material con anticipación; comenta el material estudiado y otra información conocida sobre el tema para explorar las ideas que se discuten.

#### **Estándar de escritura y producción de textos**

3.E.I.9 Recuerda información de experiencias previas o recopila información de fuentes impresas y digitales; toma apuntes breves de las fuentes y las organiza en categorías provistas.

3.E.PE.4 Con guía y apoyo del maestro, produce trabajos escritos en los que el desarrollo y la organización sean apropiados para el propósito del texto.

3.E.TP.2 Escribe párrafos informativos y explicativos que examinan un tema y transmiten una idea e información claramente.

3.E.TP.3 Escribe párrafos narrativos para desarrollar experiencias o eventos, reales o imaginarios, mediante técnica efectiva, detalles descriptivos y una secuencia clara de los eventos.

3.E.TP.3a Utiliza estrategias (por ejemplo: notas, organizadores gráficos, textos guías, redes) para desarrollar y organizar las ideas (por ejemplo: cronología, problema y solución).

3.E.TP.3b Escribe una introducción de varias oraciones que establezca el contexto o la situación y presente al narrador o los personajes.

3.E.TP.3f Provee un cierre para la narrativa.

#### **Estándar para el dominio del lenguaje**

3.L.NE.1 Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado al escribir o hablar.

3.L.NE.1i Forma oraciones simples, cada vez con mayor complejidad semántica y sintáctica.

3.L.NE.2 Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado, como puntuación, mayúscula y acentuación al escribir.

Estándar para el dominio del lenguaje

3.L.NE.1 Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado al escribir o hablar.

3.L.NE.1i Forma oraciones simples, cada vez con mayor complejidad semántica y sintáctica.

3.L.NE.2 Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado, como puntuación, mayúscula y acentuación al escribir.

3.L.V.6 b Utiliza el contexto para confirmar y autocorregir el reconocimiento y comprensión de las palabras y relee, de ser necesario.

### **Estándar para las destrezas fundamentales de la lectura**

3.LF.F.4 Lee con suficiente exactitud y fluidez para comprender.

3.LF.F.4a Lee textos al nivel de grado con propósito y comprensión.

3.LF.F.4b. Lee textos independientemente, con entonación, fluidez (90-130 palabras por minuto) al nivel de grado.

3.LF.F.4c. Utiliza correctamente los gentilicios de un país en particular y de las regiones de Puerto Rico.

Estándar de lectura de textos informativos

3.LI.ICI.7 Utiliza la información obtenida de las ilustraciones (por ejemplo: mapas, fotografías) y las palabras en el texto para demostrar comprensión (por ejemplo: dónde, cuándo, por qué y cómo ocurren los eventos).

3.LI.ICI.8 Analiza cómo los autores utilizan los hechos, detalles y explicaciones para desarrollar ideas y apoyar sus razonamientos.

### **Estándar de lectura de textos informativos**

**3.LI.ICI.7** Utiliza la información obtenida de las ilustraciones (por ejemplo: mapas, fotografías) y las palabras en el texto para demostrar comprensión (por ejemplo: dónde, cuándo, por qué y cómo ocurren los eventos).

**3.LI.ICI.8** Analiza cómo los autores utilizan los hechos, detalles y explicaciones para desarrollar ideas y apoyar sus razonamientos.

### **Estándar Cambio y Continuidad**

CC. 3.2 Narra actividades en las que participa en la familia, la comunidad, la escuela y el país, y aplica vocabulario pertinente para ordenar eventos en la secuencia en que ocurren.

CC. 3.8 Plantea la idea central de un texto informativo.

### **Desarrollo Personal**

DP.3.1 Describe características personales de sí mismo incluyendo intereses, deseos, percepciones, capacidades y talentos.

DP.3.4 Demuestra esfuerzo para culminar tareas, alcanzar metas y disfrutar logros e identifica personas que lo pueden ayudar.

### **Identidad Cultural**

IC.3.10 Manifiesta sensibilidad y expresa emociones a través de la apreciación, percepción y disfrute de obras artísticas y monumentos históricos que forman parte del patrimonio cultural de Puerto Rico.

### **Estándar Personas, lugares y ambiente**

PLA.3.10 Utiliza imagen, ilustración o fotografía para describir características del espacio, el ambiente y las actividades humanas, y la interacción de los seres humanos y el ambiente.

# LECCIÓN 1

## APERTURA

### Lección 1: La niña perdida

Observa la siguiente imagen y contesta las preguntas.



1. ¿En qué lugar de Puerto Rico se encuentra esta estructura?

---

---

2. ¿Cómo se llama específicamente la estructura del dibujo?

---

---

3. ¿Lo has visitado alguna vez? \_\_\_Si \_\_\_No  
Si lo has visitado escribe como fue tu experiencia.

---

## LECTURA

**Instrucciones:** Lee el cuento La niña perdida. Utiliza estrategias de lectura como: lectura en voz alta y relectura para que comprendas la narrativa.

### La niña perdida

Hace algún tiempo, cuando yo era pequeño, me quedé a dormir en casa de mis abuelos en San Juan. Mi prima Emilia también se quedó para jugar y divertirnos. Ella venía desde su hogar en San Sebastián y yo desde Cayey. A la mañana siguiente Emilia me dijo que le pidiéramos permiso al abuelo para ir a caminar, entonces fui de inmediato a pedir permiso al abuelo Rogelio. —Abuelo, ¿podemos ir a caminar? El abuelo respondió: - Si pueden ir, pero el tío Antonio los tiene que acompañar. Fui corriendo avisarle a mi prima, preparamos nuestras mochilas, con unos ricos sándwiches que nos preparó la abuela, guardamos una botella de agua para cada uno y ya estaba todo listo.

Fuimos a buscar al tío Antonio y arrancamos a caminar para nuestra aventura en las calles de San Juan, ciudad capital de PR que nunca habíamos visto. ¡Que emoción sentíamos! Mientras caminábamos observamos el paisaje y el día era precioso, un sol brillante. Las nubes eran muy blancas y el cielo azul. De repente recordamos que el abuelo dijo que regresáramos temprano, entonces el tío Antonio, agarró su reloj para saber la hora.

En una de las calles veíamos unas calles que en cada lado estaban repletas de edificios muy grandes con relojes, brillos y anuncios. Teníamos que caminar con mucho cuidado porque había mucha gente y entre la multitud no podíamos perdernos.

Al cabo de una hora, por las calles de San Juan, escuchamos un llanto fuerte, como si fuera una niña llorando. Entonces el tío nos dijo – Shhhhhhh no hagamos ruidos para escuchar con claridad. De repente, siiiiiiii el llanto era de una niña que estaba perdida. Así que nos acercamos a ella y allí estaba, con ropa de princesa una niña preciosa y le preguntamos: - ¿Quién eres? Y ella nos dijo, -me llamo Lara, soy la princesa del Morro, y he salido temprano del castillo a cazar mariposas, pero me he perdido, y no sé cómo regresar. Entonces el tío Antonio le preguntó: -Pero ¿no recuerdas dónde vives? La princesa angustiada respondió: -¡No! no lo recuerdo. Es que como estaba siguiendo a una hermosa mariposa de muchos colores intensos, no observe por donde venía.

-No importa, dijo el tío Antonio: –Nosotros te ayudaremos a encontrar tu hogar. Entonces, una gran sonrisa se le dibujó en la cara a la princesita, que había estado muy angustiada por haberse perdido.

Entonces Elena y yo tuvimos una idea: si regresamos donde el abuelo él sabrá encontrar su hogar. Así que volvimos hacia nuestra casa, y al llegar, le preguntamos al abuelo Rogelio, si sabía dónde quedaba el castillo de la princesa del Morro.

De inmediato, el abuelo dijo: -Claro que sí. Primero tienen que cruzar la laguna, detrás de la ciudad y justo después encontrarán el camino que los lleva hacia el castillo.

Sin pensarlo dos veces, volvimos con el tío a la ciudad y nos dirigimos hacia la laguna. El abuelo nos había explicado que la vista era hermosa, que era como llegar a otro lugar, que podríamos ver la inmensidad del mar. Así que ayudamos a la princesita a subir los altos caminos hasta que llegamos a ver de lejos el castillo, que era el Morro de San Juan. Mi corazón palpitó muy rápido al ver ese

lugar tan majestuoso, enorme, impresionante, nunca había imaginado ver algo así. ¡Un verdadero castillo!

La princesa Lara estaba muy feliz de regresar a su hogar y nosotros felices de haber conocido un lugar tan hermoso. Mi tío Gabriel le dijo a Lara que se tenía que aprender su dirección bien para que no vuelva a perderse. De inmediato miré a mi prima y mi tío y les dije -estoy ansioso por regresar a casa. Vámonos pronto, el abuelo nos dijo que cuando regresáramos de llevar a la princesa nos iba a contar unas historias muy interesantes del gran castillo. Pensaba, estoy loco por regresar y escucharlas.

Siempre me emocionan sus historias porque con ellas he conocido a mi bella isla del encanto, Puerto Rico. Tiene unos lugares interesantes que espero poder visitar cuando sea más grande.



## COMPRENSIÓN DE LECTURA

**Instrucciones:** Lee cada una de las premisas y escoge la respuesta correcta. En las preguntas abiertas se evaluarán con la rúbrica al final de los ejercicios. Estas deben ser en oraciones completas, comenzando con letra mayúscula y terminando con punto final.

### Ejercicios de práctica

**1) Según la lectura: ¿quién era Rogelio?**

- A. El tío
- B. El niño
- C. El abuelo.

**2) Este cuento está escrito en\_\_.**

- A. primera persona.
- B. segunda persona.
- C. tercera persona.

**3) ¿Dónde vivía Emilia?**

- A. Cayey
- B. San Juan
- C. San Sebastián

### Ejercicios formativos (13 puntos)

**1) ¿Quién tuvo la idea de pedir permiso para ir a caminar?**

- A. Emilia
- B. Antonio
- C. Rogelio

**2) ¿Cuál fue la acción que causó que el tío Antonio mirara la hora?**

- A. Porque tenían que regresar para escuchar las historias del abuelo.
- B. Porque el abuelo les dijo que regresaran temprano.
- C. Porque los niños preguntaron la hora.

**3) ¿Qué escucharon mientras recorrían las calles de San Juan?**

- A. Un llanto fuerte.
- B. Una niña llamando.
- C. Una princesa perdida.

**4) ¿Por qué la niña estaba perdida?**

- A. Porque cruzo la laguna, de donde ella vivía.
- B. Porque los rayos del sol brillante no la dejaban ver.
- C. Porque siguió una mariposa y no miro por donde iba.

**5) ¿Por qué a la princesita se le dibujo en la cara una gran sonrisa?**

- A. Porque estaba feliz de ver a los niños y al tío Antonio.
- B. Porque el abuelo sabio donde quedaba el lugar donde ella vivía.
- C. Porque el tío Antonio le dijo que ellos le ayudarían a encontrar su hogar.

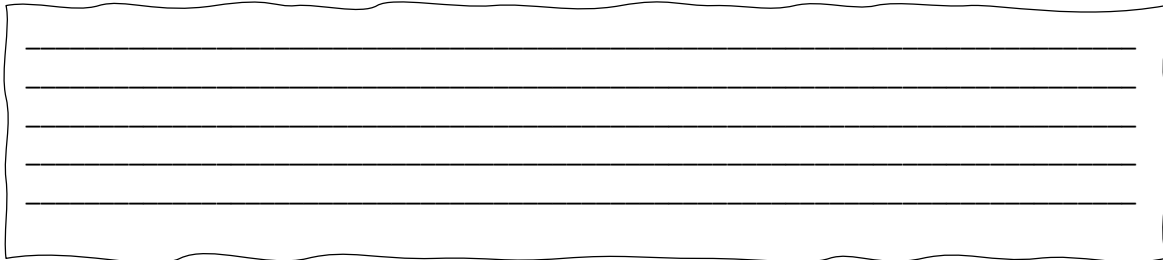
**6) ¿Qué idea tuvieron Emilia y su primo para ayudar a la niña perdida?**

- A. Regresar donde el abuelo para que le dijera donde ella vivía.
- B. Cruzar la laguna hasta llegar al castillo del Morro.
- C. Caminar por las calles hasta llegar a su hogar.

**7) ¿Cómo el niño describe el Morro de San Juan?**

- A. Enorme, increíble, maravilloso.
- B. Majestuoso, increíble, hermoso
- C. Impresionante, majestuoso, gigante.

**8) Explica ¿porque al niño le emocionan las historias del abuelo? (2)**



\_\_\_\_\_

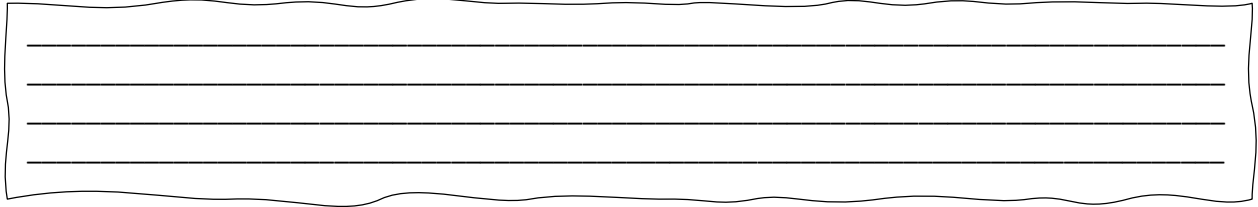
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

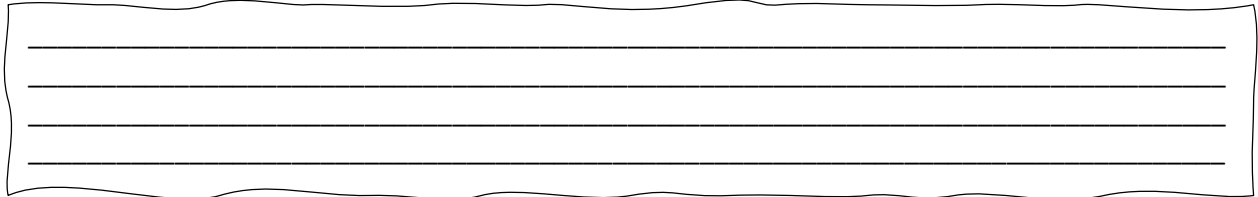
\_\_\_\_\_

**9) ¿Cómo evalúas la acción de la princesa? Explica (2)**



A rectangular box with a wavy border, containing four horizontal lines for writing.

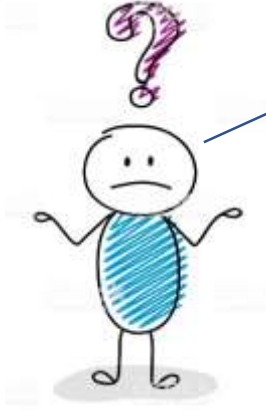
**10) ¿Cuáles recomendaciones le darías a la princesa si fueras el narrador? (2)**



A rectangular box with a wavy border, containing four horizontal lines for writing.

## GRAMÁTICA U ORTOGRAFÍA

### LOS GENTILICIOS



¿Qué son los gentilicios?  
¿Has escuchado es palabra  
anteriormente?

Gentilicio - Dicho de un adjetivo o sustantivo que denota relación con un lugar geográfico. Se utilizan para designar a las personas o gente de un país, región o ciudad.

Ejemplo: Los que viven en **Puerto Rico** son **puertorriqueños**.

Los gentilicios siempre se escriben con letra minúscula, pero el nombre del pueblo o país con letra mayúscula.

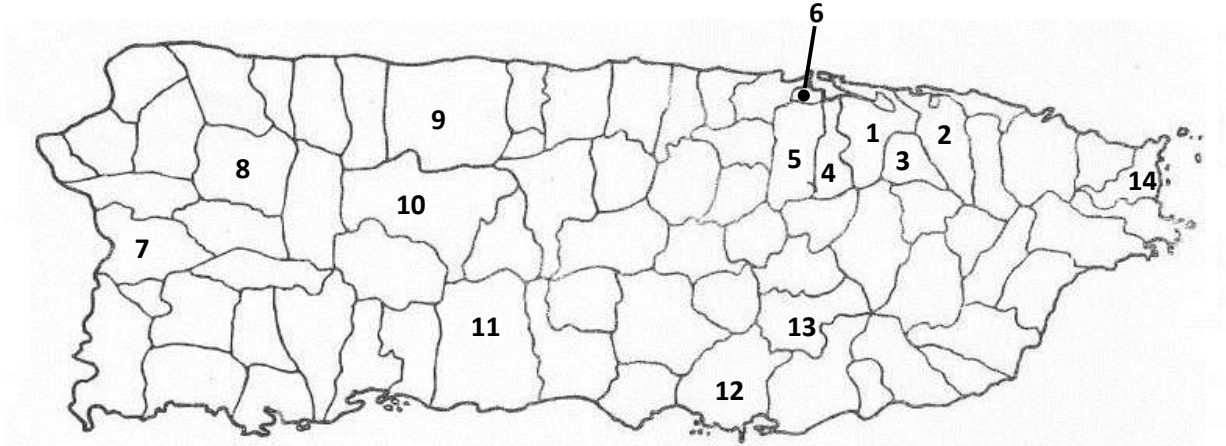
#### Ejercicios de práctica:

Completa la tabla escribiendo el gentilicio de algunos municipios de Puerto Rico.

Municipio	Gentilicio
1. Aguadilla	
2. Arecibo	
3. Barceloneta	
4. Lares	
5. Humacao	

**A. Tarea formativa**

**Identifica los municipios marcados en el siguiente mapa y escribe su nombre en el numeral correspondiente. (17 puntos)**

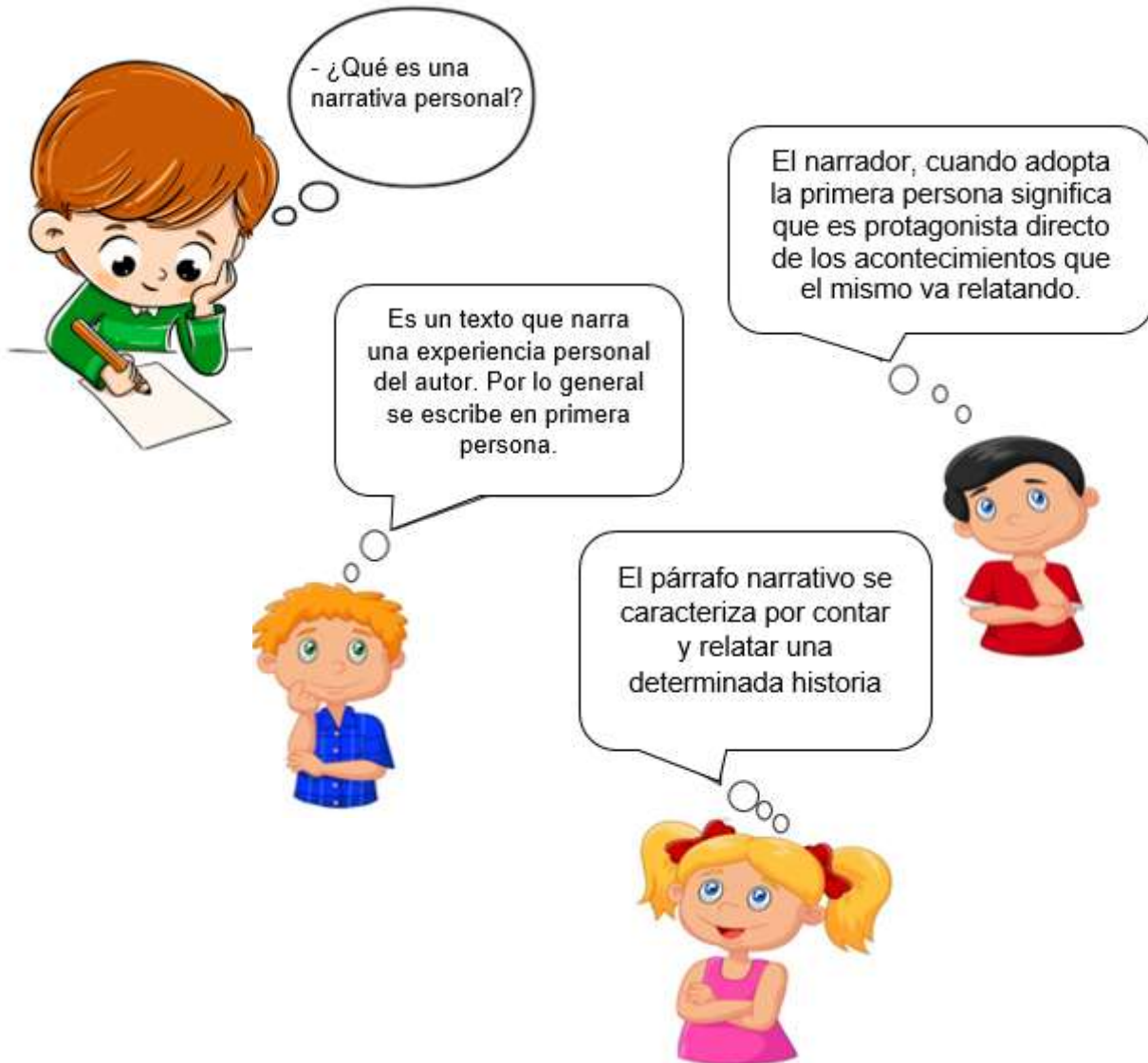


	Pueblo	Gentilicio
1.	San Juan	sanjuanero
2.	Carolina	
3.		trujillano
4.		
5.	Bayamón	
6.		
7.		mayagüezanos
8.	San Sebastián	
9.		arecibeño
10.	Utuado	
11.		
12.		salinenses
13.	Cayey	
14.		

**Aprendemos: Los pueblos del 1 al 6 son pertenecientes al Área Metropolitana de Puerto Rico, obsérvalos en el mapa.**

## PRODUCCIÓN DE TEXTOS

### A. Repasemos:



**El cuento de esta lección, La niña perdida es una narrativa personal.**

Explica: ¿por qué este cuento es una narrativa personal?

---

---

---

---

---

---

## **Mi narrativa personal**

**Instrucciones:** Siguiendo el ejemplo del cuento de **La niña perdida**, crea tu narrativa personal. Primero recuerda una historia vivida por ti de algo que te haya gustado mucho y que quisieras contarlo a otros. Luego sigue estas recomendaciones para la creación:

- Debes concentrarte en un día o en un evento especial.
- No utilices un tema abarcador y difícil de organizar en el escrito.
- Por ejemplo, puedes pensar en:
  - Mi excursión a
  - Un día de paseo con
  - El día de mi cumpleaños
  - El día de Navidad
  - Mi primer día de clases
  - La fiesta de mi último día de clases
  - Un regalo especial
- Puedes hacerlo de otro tema, que haya sido importante para ti.

**Comienza tu historia en una hoja de papel para practicar, encargado tiene que ayudar en el proceso de edición del borrador. Luego, la pasas en el área destinada para escribir tu narrativa ya corregida. Recuerda que las oraciones comienzan con letra mayúscula y punto final.**





## CURSIVO

### Practica de vocales cursivas

Observa la escritura correcta de las vocales mayúsculas y minúsculas. La primera letra de cada línea te indica cómo se realiza el trazo. Recuerda que la práctica es importante para que logres realizarlas correctamente.



*a a a a a a a a*

*a a*

*e e e e e e e e*

*e e*

*o o o o o o o o*

*o o*



*a a a a a a a*

*a a*

*e e e e e e e*

*e e*

*o o o o o o o*

*o o*

*aaa*

*ao*

*ea*

*ae*

*ooo*

i i i i i i i i

i i

u u u u u u u u

u u

l l l l l l l l

l l

U U U U U U U U

U

ui

iu

## CLAVES DE RESPUESTA DE EJERCICIOS DE PRÁCTICA

	Comprensión de lectura	Gramática u ortografía	Producción de textos
1.	C	aguadillanos	Rubrica narrativa personal
2.	A	arecibeños	
3.	C	barcelonetenses	
4.		lareños	
5.		humacaeños	
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			

Puntuación total de la lección: 40 puntos

### **Rúbrica para evaluar las respuestas abiertas.**

<i>Puntuación</i>	<i>Criterios</i>
2	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
1	El estudiante contesta, pero no lo hace en una oración completa.
0	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

### Rúbrica narrativa personal

Criterios	Puntuación	
	2	1
<b>TÍTULO Y TEMA</b>	El título y el tema seleccionados generan una idea argumental, encajan de forma perfecta con el contenido de la narración.	El título y el tema seleccionados no se adecúan al contenido de la narración.
<b>ELEMENTOS DE LA NARRACIÓN (personajes, espacio y tiempo)</b>	El contenido genera una idea argumental y se explican de forma completa y clara cuál es el tema y el espacio. La caracterización de los personajes es acertada.	No aparecen explicitados el tiempo y el espacio narrativo. Los personajes no están caracterizados.
<b>COHESIÓN</b>	La información está organizada de forma clara y ordenada en diferentes párrafos adecuadamente. Emplea un vocabulario amplio, rico y variado, evitando repeticiones.	El texto está mal organizado, es difícil de seguir y /o no existen párrafos en los que se distribuya. El vocabulario utilizado es pobre y repetitivo.
<b>CORRECCIÓN</b>	No hay en el texto errores ortográficos, morfosintácticos ni de puntuación.	Existen muchos errores que afectan a la ortografía, a la morfosintaxis o a la puntuación.
<b>ORIGINALIDAD</b>	Es muy original y creativo.	Carece de originalidad y no es nada creativo.

# LECCIÓN 2

## Lección 2

### **Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral**

3.AO.CC.1 Participa efectivamente en una variedad de discusiones sobre lecturas y temas asignados al grado

3.AO.CC.1 1c. Explica ideas propias a la luz de la discusión.

3.AO.PC.5 Informa clara y apropiadamente, de forma oral sobre un tema; cuenta una historia o una experiencia con datos relevantes y apropiados, detalles descriptivos.

3.AO.PC.6 Crea, narra cuentos y recita poemas con fluidez y a un paso apropiado; añade visuales para enfatizar ciertos hechos o detalles.

### **Estándar para las destrezas fundamentales de la lectura**

3.LF.FRP.3 Conoce y aplica conceptos fonéticos y destrezas de análisis de palabras al nivel de su grado.

3.LF.FRP.3 e Reconoce las palabras de género masculino o femenino que no concuerdan con las reglas comunes (ejemplo: el mapa, el problema, el águila vs. las águilas).

3.LF.F.4 Lee con suficiente exactitud y fluidez para comprender.

3.LF.F.4a. Lee textos al nivel de grado con propósito y comprensión.

3.LF.F.4 b. Lee textos independientemente, con entonación, fluidez (90-130 palabras por minuto) al nivel de grado.

3.LF.F.4 c. Utiliza el contexto para confirmar y autocorregir el reconocimiento y comprensión de las palabras y relee, de ser necesario.

### **Estándar para la lectura de textos literarios**

3.LL.ICD.1 Utiliza frases de automonitoreo (“Yo pienso...”, “Esto me recuerda...”, “Esto fue sobre...”) y estrategias de autocorrección (por ejemplo: releer, reconocer palabras con el uso de la fonética y las pistas de contexto, visualización); hace preguntas para demostrar comprensión y refiere detalles específicos del texto como base para las opiniones y conclusiones que ofrece.

3.LL.ICD.2 Narra historias o cuentos, incluso fábulas y cuentos folclóricos de diferentes culturas; demuestra comprensión del mensaje central o la lección y cómo este se transmite a través de detalles claves en el texto.



3.LL.TE.6 Distingue entre el punto de vista del narrador, el de los personajes y el suyo propio

3.LL.ALC.11 Al finalizar el tercer grado, el estudiante lee y comprende literatura independiente y proficientemente, incluyendo cuentos, dramas y poesía de un nivel apropiado. Aprende sobre las palabras, lee textos apropiados para la edad con fluidez, expresión y dicción y aprende estrategias de comprensión.

### **Estándar para la lectura de textos informativos**

3.LI.ICD.1 Utiliza estrategias de automonitoreo (por ejemplo: releer, utilizar pistas visuales, hacer y responder preguntas, hacer y confirmar predicciones) y estrategias de autocorrección (por ejemplo: releer, resolver palabras con el uso de la fonética y las pistas de contexto, visualización); hace preguntas para demostrar comprensión y refiere detalles específicos del texto como base para las opiniones y conclusiones.

3.LI.ICD.3 Explica la relación entre una serie de eventos históricos, ideas o conceptos científicos o pasos en un procedimiento técnico; utiliza lenguaje relacionado con tiempo, secuencia, causa y efecto.

3.LI.TE.4 Aplica la fonética y el análisis de las palabras al nivel correspondiente al grado, incluido el conocimiento de la estructura de las palabras (por ejemplo: sílabas), para interpretar el significado de palabras y frases técnicas y de dominio específico en textos que atienden temas relevantes al tercer grado.

3.LI.TE.5 Localiza detalles relevantes al utilizar las características del texto (por ejemplo: tabla de contenido, diagramas, tablas, animación) y presta atención a palabras claves y pistas semánticas que describen las conexiones lógicas entre oraciones y párrafos en un texto (por ejemplo: comparación, causa y efecto, primero/segundo/tercero en una secuencia).

3.LI.ALC.11 En el tercer grado los estudiantes harán la transición de aprender a leer hacia leer para aprender y disfrutar. Se enfatizará el aprendizaje de nuevas palabras, la lectura con fluidez y entonación de textos apropiados y el aprendizaje de estrategias de comprensión.

### **Estándar para el dominio del lenguaje**

3.L.NE.1 Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado al escribir o hablar.

3.L.NE.1a. Explica la función general de los sustantivos, pronombres, verbos, adjetivos y adverbios y en oraciones

3.L.NE.1e. Conjuga y utiliza tiempos verbales simples (por ejemplo: yo caminaré, yo camino, yo caminé) y reconoce el uso de verbos en modo subjuntiva (mandatos, expresiones de posibilidad).

3.L.NE.1h. Utiliza conjunciones correctamente.

3.L.NE.1i. Forma oraciones simples, cada vez con mayor complejidad semántica y sintáctica.

3.L.NE.2 Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado, como puntuación, mayúscula y acentuación al escribir.

3.L.NE.2b. Utiliza guiones largos para indicar diálogo.

3.L.CL.3 Utiliza el conocimiento apropiado para el grado sobre el lenguaje y sus convenciones al escuchar, hablar, leer y escribir.

3.L.CL.3 3a. Escoge palabras y frases para lograr un efecto, según la actitud del hablante.

3.L.CL.3 3b. Reconoce y observa diferencias entre las convenciones del español hablado y escrito.

3.L.V.4 Identifica y aclara el significado de palabras y frases con múltiples significados, basándose en el contenido y las lecturas del tercer grado. Selecciona flexiblemente entre una variedad de estrategias identificadas por el maestro.

3.L.V.4a. Reconoce vocabulario nuevo por medio de las pistas de contexto de las selecciones de texto estudiadas.

3.L.V.6 Adquiere y utiliza con exactitud palabras y frases de conversación, técnicas de dominio específico apropiadas para el grado, incluyendo aquellas que señalan relaciones espaciales y temporales (por ejemplo: esa noche, después de cenar, fuimos a buscarlos).

3.L.V.6a. Crea diálogos que demuestran el vocabulario estudiado y adquirido.

### **Estándar de escritura y producción de textos**

3.E.TP.1 Escribe párrafos argumentativos de opinión sobre temas o textos, en los que apoya un punto de vista con razones y hechos relevantes, detalles o ejemplos.

3.E.TP.1c. Provee razones y hechos relevantes, detalles o ejemplos que apoyen la opinión.

3.E.TP.1d. Utiliza palabras y frases de transición (por ejemplo: porque, por eso, desde, por ejemplo) para conectar las opiniones y las razones.

3.E.TP.1e. Provee un enunciado de conclusión o una sección que lo vincule con el foco (opinión).

3.E.TP.3 Escribe párrafos narrativos para desarrollar experiencias o eventos, reales o imaginarios, mediante técnica efectiva, detalles descriptivos y una secuencia clara de los eventos.

3.E.TP.3a. Utiliza estrategias (por ejemplo: notas, organizadores gráficos, textos guías, redes) para desarrollar y organizar las ideas (por ejemplo: cronología, problema y solución).

3.E.TP.3b. Escribe una introducción de varias oraciones que establezca el contexto o la situación y presente al narrador o los personajes.

3.E.TP.3c. Utiliza el diálogo y la descripción de las acciones, pensamientos y sentimientos para desarrollar los eventos o mostrar cómo responden los personajes a diferentes situaciones.

3.E.TP.3d. Utiliza palabras y frases que señalen el tiempo para establecer el orden de los eventos.

3.E.TP.3e. Organiza una secuencia de eventos que se desarrolla naturalmente.

3.E.TP.3f. Provee un cierre para la narrativa.

3.E.PE.4 Con guía y apoyo del maestro, produce trabajos escritos en los que el desarrollo y la organización sean apropiados para el propósito del texto.

3.E.PE.7 Con apoyo del maestro, establece metas personales de lectura y escritura, basándose en la retroalimentación que recibe y toma pasos para alcanzar dichas metas.

3.E.I.9 Recuerda información de experiencias previas o recopila información de fuentes impresas y digitales; toma apuntes breves de las fuentes y las organiza en categorías provistas.

### **Estándar Desarrollo Personal**

DP.3.1 Describe características personales de sí mismo incluyendo intereses, deseos, percepciones, capacidades y talentos.

DP.3.2 Plantea cómo conocer las características personales que lo ayudan a saber cómo es y cómo puede cambiar y mejorar a través de su crecimiento y desarrollo.

DP.3.4 Demuestra esfuerzo para culminar tareas, alcanzar metas y disfrutar logros e identifica personas que lo pueden ayudar.

DP.3.5 Desarrolla responsabilidad ciudadana al ponerse en el lugar del otro en las diversas tareas y actividades en las que participa.

### **Estándar de producción, división y consumo**

PDC.3.2 Compara y contrasta necesidades y deseos, y explica la importancia de establecer prioridades.

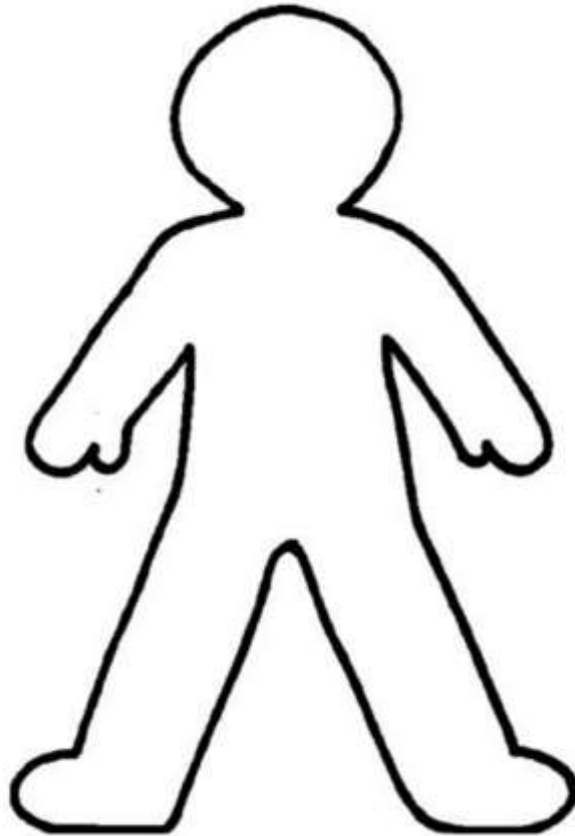
### **Estándar Cambio y Continuidad**

**CC. 3.1** Participa de actividades correspondientes a un tiempo determinado y utiliza vocabulario pertinente para referirse a los hechos ocurridos en un país: pasado, presente, futuro, agricultura, ganadería, comercio, industria, ocupaciones, trabajo.

## APERTURA

### Lección 2: Autobiografías y Narrativas personales

Instrucciones: Completa el dibujo en la silueta con tus características personales y luego contesta cada una de las preguntas de la tabla.



¿Quién soy?

1. Nombre completo		5. Color de tu cabello	
2. Género		6. Color de tus ojos	
3. Edad		7. Color de tu piel	
4. ¿Dónde vives?		8. Estatura	
5. ¿Dónde naciste?		9. ¿Dónde estudias?	

## LECTURA

### Lección 2: Autobiografías y narrativas personales

**Instrucciones:** Lee cuidadosamente y con mucha atención la lectura. Recuerda utilizar la estrategia de lectura: lectura en voz alta, relectura para que comprendas la narrativa. Si necesitas ayuda pide a tus padres y/o encargado que te ayuden a entender y releer.

#### Uno de mis sueños hecho realidad.

Mi nombre es Mari Mer Olazagasti. Nací el 4 de septiembre del año 1958 en Santurce, Puerto Rico.

Desde muy temprana edad me interesaban los deportes: natación, volibol y baloncesto. Cuanto tuve 14 años sentí gran atracción por el deporte del tenis. Era tal mi entusiasmo y mi deseo de aprender a jugarlo que todas las noches soñaba que estaba en una cancha de tenis.

En el verano de 1972 me dije: "Querer es poder. Aprenderé a jugar tenis, aunque sé que mi familia carece de los medios económicos para pagarme los gastos." En aquel entonces había la creencia de que el tenis era un deporte para la gente rica.

Yo pensaba y pensaba... y me decía a mí misma: "No tengo dinero, pero me sobran la fe y la valentía para hacer de mi sueño una realidad." Tanta era mi fe que un día sorprendí a mamá diciéndole: "Acompáñame al Club de Tenis de Río Piedras que está en Baldrich."

Mi madre, que siempre ha sido muy complaciente con todos sus hijos, abrió los ojos y me miró como asustada. Al poco rato me dijo: "Mari Mer, ¿has pensado bien lo que estás haciendo? Tú sabes que nuestra situación económica no nos permite incurrir en gastos fuera de los necesarios."

-Lo sé muy bien, pero algo dentro de mí me dice que aprenderé a jugar tenis sin que ustedes tengan que incurrir en gastos que no puedan sufragar.

¡Qué gran alegría! El corazón se me quería salir del pecho cuando mi buena mamá se decidió acompañarme. Durante el trayecto del viaje yo

hablaba como un perico y le decía a mi mamá: "Nunca me arrepentiré de este sueño tan hermoso de querer aprender a jugar tenis."

Luego pensaba: ¿Se sentirá mi familia complacida de que yo me haya decidido por este deporte?

De nuevo me alentaba yo misma, e interiormente, me decía una vez y otra vez: "Nunca pierdas la fe ni la esperanza."

Cuando llegamos al Club de Tenis de Baldrich, uno de los clubs públicos más conocidos en el Área Metropolitana, me sentí como Alicia en el país de las maravillas. Allí conocí al señor Luis Piñero, profesor y encargado del club. Parece que el señor Piñero leyó en mis ojos el deseo de aprender, y me dijo cariñosamente: "Una nueva discípula, que quiere llegar a ser una gran tenista, ¿verdad?"

Yo, algo sobrecogida, le dije que ese era mi deseo, pero que no contaba con los recursos necesarios para pagar las clases.

-No te preocupes jovencita, te daré las primeras diez lecciones gratis y ya veremos... También me regaló la primera raqueta de madera con cuerdas, pues él decía que sin instrumentos no se puede trabajar.

Después de darme las primeras clases me dijo que yo tenía gran habilidad, pero que para mejorar necesitaba práctica, mucha práctica diaria.

-Seguiré su consejo al pie de la letra, porque usted ha sido muy bueno conmigo y le viviré eternamente agradecida. Quiero que dentro de poco esté orgulloso de su discípula.

Ahora estaba convencida de que tenía una gran responsabilidad conmigo misma. Como estábamos en verano, practicaba cinco o seis horas diariamente. Cuando comenzaron las clases tenía doble responsabilidad: la práctica y mis estudios, en primer lugar. Cuando regresaba de la escuela, después de hacer mis asignaciones, me iba a practicar por dos o tres horas. ¡Gran sacrificio! Pero como desde muy niña aprendí que todo lo que se hace con amor nunca es una carga pesada, la ayuda de Dios hacía la carga liviana.

El señor Piñero siguió aconsejándome y buscándome gente con quién practicar para que pudiera seguir mejorando. Todo lo que necesitaba, en cuanto a raqueta, cuerdas, bolas o algo que me impidiera seguir practicando, él siempre me lo proporcionaba. Era como mi ángel guardián. A él y a todos los

miembros del Club de Tenis de Río Piedras se debió que, a mí, sin ser una niña adinerada, se me hiciera posible jugar tenis. Ese era el deporte que llenaba todas las aspiraciones e inquietudes de una niña que quería ganar fama en el maravilloso mundo de los deportes.

Al año siguiente tuve la oportunidad de jugar en los campeonatos juveniles de 16 años y quedé subcampeona de Puerto Rico en los sencillos. Toda mi familia y yo dimos gracias a Dios por haberme guiado por ese camino del deporte. En el año 1974 volví a quedar subcampeona en la categoría de 16 a 18 años y campeona de dobles de los 18 años junto a la gran jugadora Crissy González.

En los años del 1974-1976 participé en distintos campeonatos en Puerto Rico, Centroamérica, Sudamérica y en todas las islas del Caribe. Gracias a Dios siempre traté de poner en alto el nombre de mi país. En los eventos celebrados en los años mencionados, en unos fui campeona y en otras subcampeonas. También fui invitada a México en el año 1975.

Considero que fue para mí un gran honor representar a mi querida Isla en una Competencia Internacional en la que participaban todos los países del Nuevo Mundo y en esta ocasión, como en todas las anteriores, traté de poner en alto el nombre de Puerto Rico.

Mis esfuerzos, mis largas horas de práctica y mi entrega casi total al tenis fueron premiados con una beca completa de tenis para proseguir estudios universitarios en Ohio State University de los Estados Unidos.

En esta nueva etapa de mi vida, hay una mezcla de alegrías y tristezas. La separación de mi querida familia, que echo tanto de menos, me hace sentir melancólica. A veces, desearía ser pájaro para volar y estar junto a los míos. Luego, recapacito y sé que tengo un deber que cumplir y otros grandes sueños por realizar.

En el mes de abril de 1977, jugué con el equipo de tenis de Ohio State University y obtuve el campeonato de sencillos y de dobles del Big Ten Intercollege Championship. Durante este mismo año, en el mes de mayo, obtuve el campeonato en sencillos del Mid West Intercollegiate Regional Championship. También salí campeona en el Intercollegiate del estado de Ohio.

Con frecuencia tengo que ausentarme de Ohio State University para venir a cumplir compromisos con mi país y con otros países. Cuando llego a mi terruño



solo dispongo de muy pocas horas para estar con mis padres, hermanos y demás familiares. ¡Pero esas son las horas de incalculable valor para mí y los míos! Vernos, comunicarnos y sentir el calor hogareño, que me hace recordar la bellísima canción que aprendí en mis años de escuela elemental: ¡Hogar, dulce hogar!

En julio de 1977 participé en un torneo y de nuevo obtuve el título de subcampeona de Puerto Rico en sencillos y de campeona de dobles en la división de mujeres. En octubre del mismo año participé junto a Crissy González en la ronda de cualificación del Primer Torneo Mundial de Tenis Femenino celebrado en Puerto Rico, el Collegiate Borinquen Classic.

Crissy González y yo fuimos escogidas como parte del equipo olímpico de tenis que representará a Puerto Rico en los próximos Juegos Centroamericanos y del Caribe. ¡Qué gran satisfacción ir a representar a nuestra Isla! Confío en que Dios nos ayudará para lograr poner en alto una vez más el nombre de Puerto Rico.

Queridos amigos, lectores de este libro, Páginas del ayer y de hoy, traten siempre de practicar el deporte de su preferencia y obtendrán las mismas satisfacciones que yo he tenido en mis años juveniles.

## COMPRESIÓN DE LECTURA

**A. Instrucciones:** Lee cada una de las premisas y escoge la mejor respuesta para cada una. La pregunta abierta se evaluará con la rúbrica al final de los ejercicios. Estas deben ser en oraciones completas, comenzando con letra mayúscula y terminando con punto final.

### Ejercicios de práctica

**1) Según la lectura, ¿qué aconteció en el año 1958 en la vida de Mari Mer Olazagasti?**

- A. Descubrió atracción por el tenis.
- B. Practicaba varios deportes.
- C. Fue su nacimiento.

**2) Lee la siguiente oración de la lectura: “Cuanto tuve 14 años sentí gran atracción por el deporte del tenis”. ¿En qué año fue?**

- A. 1972
- B. 1973
- C. 1974

**3) ¿Cuál de los siguientes eventos sucedió primero?**

- A. Participó junto a Crissy González del Primer Torneo Mundial de Tenis Femenino celebrado en Puerto Rico.
- B. Jugó con el equipo de tenis de Ohio State University y obtuve el campeonato de sencillos y de dobles del Big Ten Intercollege Championship.
- C. Tuvo la oportunidad de jugar en los campeonatos juveniles de 16 años y quedé subcampeona de Puerto Rico en los sencillos.

## Ejercicios formativos (12 puntos)

### 1) ¿Qué evento sucedió en el año 1974 en la vida Mari Mer?

- A. Obtuvo el campeonato en sencillos del Mid West Intercollegiate Regional Championship.
- B. Tuvo la oportunidad de jugar en los campeonatos juveniles de 16 años y quedé subcampeona de Puerto Rico en los sencillos.
- C. Volvió a quedar subcampeona en la categoría de 16 a 18 años y campeona de dobles de los 18 años junto a la gran jugadora Crissy González.

### 2) Lee la siguiente oración de la lectura: "El corazón se me quería salir del pecho cuando mi buena mamá se decidió acompañarme" En la parte subrayada de la oración la narradora quiso decir que ella —.

- A. estaba muy tranquila.
- B. estaba muy emocionada.
- C. ya no estaba preocupada.

### 3) Según la lectura: La raqueta de madera con cuerdas que le regalo el profesor Luis Piñeiro era \_\_\_\_\_

- A. una pieza.
- B. un instrumento.
- C. una herramienta.

### 4) ¿Por qué el profesor le ofreció las primeras diez lecciones gratis?

- A. Porque su gran deseo de ser una gran tenista.
- B. Porque ella no contaba con los recursos necesarios para pagar.
- C. Porque su mamá la acompañó y ella estaba muy entusiasmada.

**5) Lee la siguiente oración de la lectura:** *“Crissy González y yo fuimos escogidas como parte del equipo olímpico de tenis que representará a Puerto Rico en los próximos Juegos Centroamericanos y del Caribe”.*  
**¿Cuál fue el sentir de Mari Mer Olazagasti al ser escogida?**

- A. Sintió emoción porque representaría a su Isla.
- B. Sintió emoción porque iba a ser la ganadora.
- C. Sintió que su sueño se hacía realidad.

**6) ¿Por qué el profesor le ofreció las primeras diez lecciones gratis?**

- A. Porque su gran deseo de ser una gran tenista.
- B. Porque ella no contaba con los recursos necesarios para pagar.
- C. Porque su mamá la acompañó y ella estaba muy entusiasmada.

**7) Según la lectura, al pasar el verano, Mari Mer Olazagasti sentía que tenía doble responsabilidad. ¿Cuál era la responsabilidad primordial de ella?**

- A. Jugar.
- B. Estudiar.
- C. Practicar.

**8) Esta lectura está escrita en\_\_.**

- a. primera persona.
- b. segunda persona.
- c. tercera persona.

**9) ¿Qué consejo les da Mari Mer a sus lectores? (2 puntos)**

---

---

---

---

10) ¿Cuál de las acciones de Mari Mer evalúas como la que le permitieron tener éxito en su vida deportiva? **(2 puntos)**

---

---

---

---

**B.** Ordena los siguientes eventos en orden cronológico. Recuerda ordenar según el orden en que ocurrieron del 2 al 10. Continúa con el número dos ya que el número uno fue contestado como ejemplo. **(9 puntos)**

\_\_\_ Fui invitada a México.

\_\_\_ Participé en distintos campeonatos en Puerto Rico, Centroamérica, Sudamérica y en todas las islas del Caribe.

1 Nací el 4 de septiembre en Santurce, Puerto Rico.

\_\_\_ Tuve la oportunidad de jugar en los campeonatos juveniles de 16 años y quedé subcampeona de Puerto Rico en los sencillos.

\_\_\_ Participé junto a Crissy González en la ronda de cualificación del Primer Torneo Mundial de Tenis Femenino celebrado en Puerto Rico, el Collegiate Borinquén Classic.

\_\_\_ Cuando tuve 14 años sentí gran atracción por el deporte del tenis.

\_\_\_ Recibió una beca para continuar sus estudios universitarios en Ohio State University de los Estados Unidos.

\_\_\_ Desde muy temprana edad me interesaban los deportes: natación, volibol y baloncesto.

\_\_\_ Volví a quedar subcampeona en la categoría de 16 a 18 años y campeona de dobles de los 18 años junto a la gran jugadora Crissy González.

\_\_\_ Recomiendo a las personas a hacer deportes.

## GRAMÁTICA

**A. Estudia la siguiente tabla de los pronombres personales. Luego, lee cada una de las premisas y escoge la respuesta correcta. (7 puntos)**

**Pronombres personales:** son las palabras que sirven para hacer referencia a las personas o sujetos que intervienen en un enunciado. Su función es sustituir al sustantivo cuando este ha sido omitido.

Pronombres personales				
PERSONA GRAMATICAL	DEFINICION	Singular	Plural	Género
1era persona	Nombra al hablante es decir, a la persona que habla.	Yo	nosotros	masculino
			nosotras	femenino
2da persona	Nombra al oyente o interlocutor (persona que escucha), es decir nombra a la persona que escucha.	Tú, Usted	ustedes	masculino
				femenino
3era persona	Nombra a las personas o cosas de las que se habla.	Él	ellos	masculino
		Ella	ellas	femenino

**El texto de una autobiografía se escribe en \_\_\_\_.**

- A. segunda persona singular.
- B. primera persona singular.
- C. tercera persona singular.

Es primera persona singular porque la autobiografía habla de ti (YO)

**1) Lee la siguiente oración:** Mónica Puig y Mari Mer tienen los mismos intereses.

**¿Cuál pronombre sustituye al sujeto?**

- A. Ellas
- B. Usted
- C. Nosotras

**2) Lee la siguiente oración:** "No tengo dinero, pero me sobran la fe y la valentía para hacer de mi sueño una realidad. **¿De quién se habla?**

- A. Yo
- B. Tú
- C. Ella

3) Criss y yo representamos a Puerto Rico en los juegos Centroamericanos y del Caribe. **¿Qué persona gramatical sustituye a Criss y yo?**

- A. Ellas
- B. Ustedes
- C. Nosotras

4) \_\_\_ representaron con mucho orgullo a Puerto Rico.

- A. Ella
- B. Ellas
- C. Nosotras

5) \_\_\_ gané varios campeonatos mundiales.

- A. El
- B. Yo
- C. Tu

6) **Lee la siguiente oración de la lectura:**

*-Seguiré su consejo al pie de la letra, porque usted ha sido muy bueno conmigo y le viviré eternamente agradecida. Quiero que dentro de poco esté orgulloso de su discípula. ¿Qué persona gramatical representa a quien ella se dirige?*

- A. 1era persona singular.
- B. 2da persona singular.
- C. 3era persona singular.

7) **Lee la siguiente oración: Pedro y tú deben seguir adelante. Utilizando el pronombre, ¿qué cambio se puede hacer en la oración?**

- A. Ellos deben seguir adelante.
- B. Ustedes deben seguir adelante.
- C. Nosotros debemos seguir adelante.

## PRODUCCIÓN DE TEXTOS

### Narrativa personal

Instrucciones: Repasa lo siguiente para luego desarrollar tu tarea de desempeño.

#### Características del Párrafo Narrativo

- Su enfoque se basa en contar un relato o una historia.
- Se caracteriza de tener continuidad histórica siendo así jerárquico y cronológico.
- Posee progreso histórico.
- Es imprescindible que sea descriptivo.
- Se puede elaborar en primera y segunda persona.
- Uso abundante de signos ortográficos: como son comas, punto y seguido, punto y coma, y punto final.

#### A. Lee la siguiente narrativa y observa la secuencia cronológica

##### ¡Unas vacaciones de verdad!

Un viernes, mamá y papá me dieron permiso de ir de vacaciones a casa de mi primo José, en Dorado durante un fin de semana. Y dije en voz alta: - ¡Qué emoción iré a la playa!

Al día siguiente, desayunamos temprano por la mañana y salimos en el auto de mis tíos, que vinieron a buscarme. En la ruta disfrutaba de las costas, y las bellezas de la naturaleza en nuestra Isla. ¡Estaba muy emocionado!

Después de dos horas de viaje, llegamos a su casa. Sus perros comenzaron a ladrar porque todos habían llegado. Tío Pablo bajo del auto, los acaricio para calmarlos y que pudiera bajarme sin que me diera miedo. Tía Emma y mi primo José los abrazaron y ellos comenzaron a saltar de contentos, moviendo sus colitas. De repente Leal, el más pequeño de los perros, se me acercó y comenzó a lamermme porque estaba contento. ¡Qué susto me dio Leal!

Mi primo José me llevó a ver el cuarto de dormir, y dije - ¡qué cuarto! Tenía una cama grande y una pequeña. ¡Yo pensé, - "me gustaría dormir en la cama



grande! Y de repente José dijo – mi cuarto está en el otro lado, pero hoy vamos a dormir aquí los dos, tú en la cama grande y yo en la pequeña". ¡Y dije – Eso quería yo! Gracias. Luego nos llamaron a comer antes de ir a caminar.

Más tarde salimos todos juntos a caminar para llegar a la playa. ¡Que paisaje, era único! Cuando íbamos hacia la playa, estaba muy nervioso, quería que mis padres estuvieran conmigo. Mi tía me noto nervioso y me dijo -no te preocupes que la vamos a pasar bien y papá y mamá vendrán a buscarte para quedarse un día. Me sentí emocionado con esa noticia y de repente ya estábamos en la playa.

Mi primo me enseñó cómo hacer un castillo en la arena. Mi castillo fue un desastre, cuando terminaba de hacerlo vino una ola gigante y me lo llevo. -¡Que muchos nos reímos! Luego entramos al agua y la sentía fría, - ¡qué rico porque el calor era muy fuerte! Por la noche, se veían las estrellas y escuchaban las olas del mar. ¡Que sonido tan bonito! Así me quede dormido hasta el amanecer del otro día.

Cada día que pasó disfrute mucho, fuimos a la playa, comimos mucho, jugábamos en la casa y cuando mis padres llegaron, me consiguieron con un bronceado de tanto que sol que había tomado. Mis padres me preguntaron cómo me fue y les dije – estas vacaciones han sido las mejores de mi vida. Espero que puedan traerme nuevamente el próximo año.

## B. Analiza la lectura

The diagram consists of three speech bubbles arranged around a central illustration. The illustration shows two stylized figures, one with a red question mark above its head and another with a blue gear above its head. The bubbles contain the following text:

- Blue bubble (left):** Haz un recuento oral a tus padres o encargados de todos lo que ocurrió en esta historia.
- Green bubble (right):** Discutan la lectura y el orden de los eventos.
- Yellow bubble (bottom):** Ahora piensen en un acontecimiento que te haya ocurrido.

## C. Repasa los elementos para el desarrollo de tu narrativa personal

Instrucciones: Lee y contesta lo siguiente.

**1. Seleccionar de que experiencia vas hablar y selecciona un título.**

Viajes, vacaciones, fiestas, actividades familiares, tú mejor amigo o amiga, sencillamente algo que hayas vivido que quisieras contar a otros.

Tema seleccionado: \_\_\_\_\_

Título a utilizar: \_\_\_\_\_

**2. Debes iniciar narrando por orden cronológico todo lo que vayas a desarrollar del tema.**

**A) Piensa y contesta:**

1) ¿De qué se trata el tema? \_\_\_\_\_

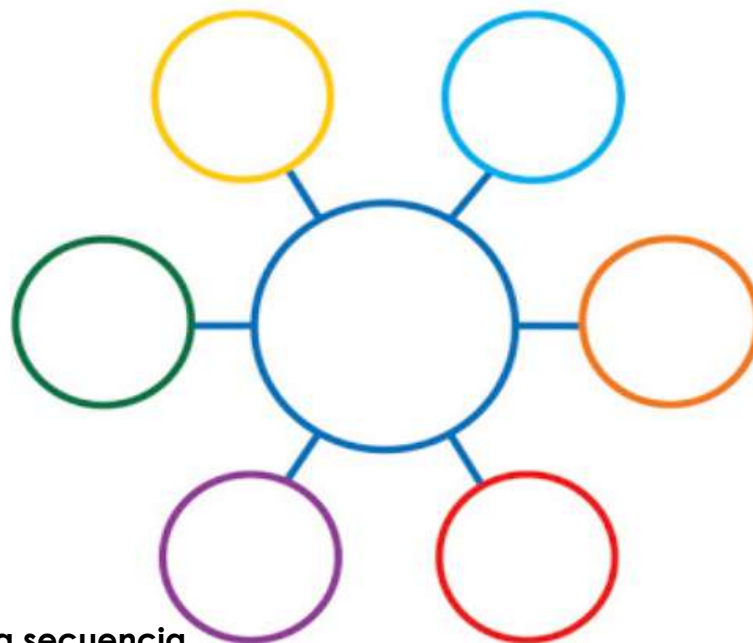
2) ¿Cuándo sucedió? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3) ¿Quiénes estaban? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**B) Haz un torbellino con las ideas que quieres escribir de ese día especial.**

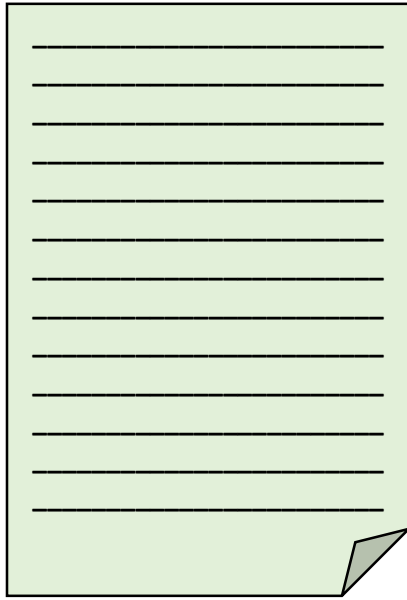
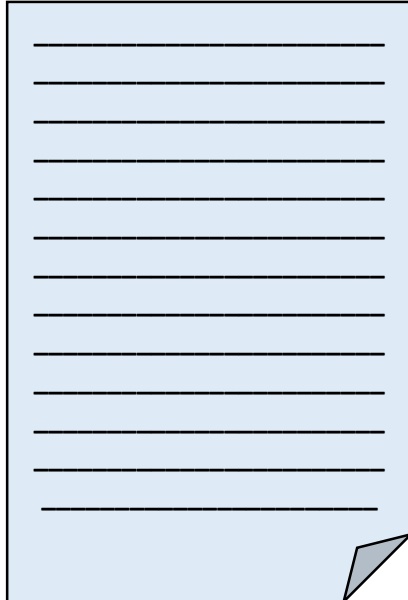
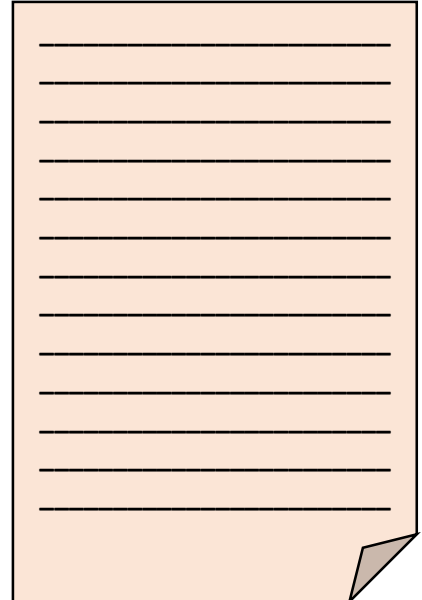


**C) Piensa en la secuencia**

¿Qué sucedió al principio?

¿Qué sucedió luego?

¿Qué sucedió al final?

A vertical rectangular sheet of green paper with horizontal lines. The bottom right corner is folded over, showing a greyish-green shadow.A vertical rectangular sheet of light blue paper with horizontal lines. The bottom right corner is folded over, showing a greyish-blue shadow.A vertical rectangular sheet of light orange paper with horizontal lines. The bottom right corner is folded over, showing a greyish-orange shadow.

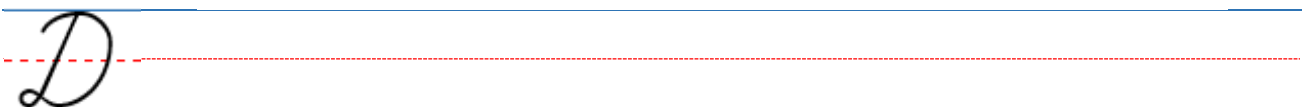
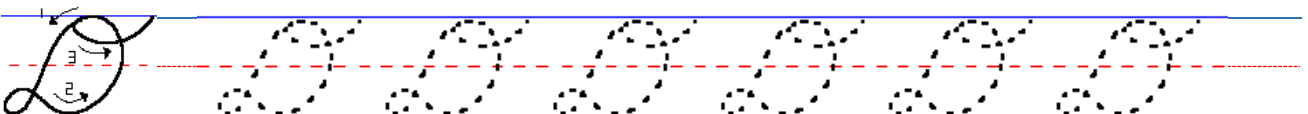
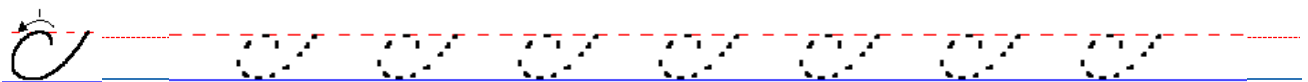
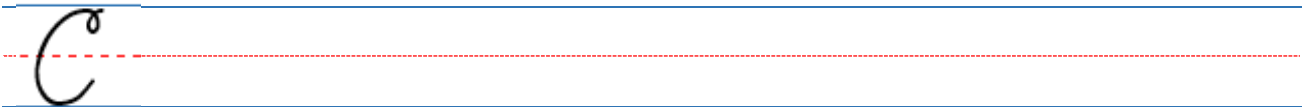
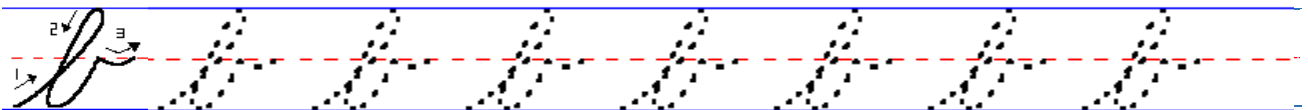
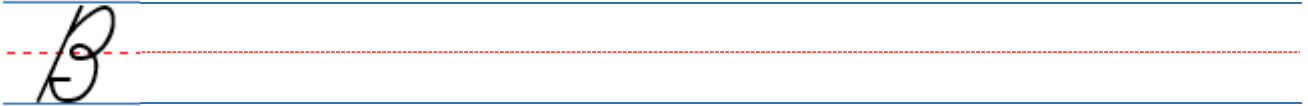
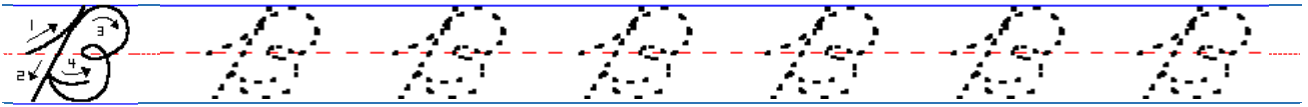
**Tarea de desempeño Narrativa personal (12 puntos)**

**Instrucciones:** Crea tu narrativa personal utilizando como guía los elementos que desarrollaste.



CURSIVO

Practica de las letras consonantes



d d d d d d d d

d

F F F F F F F

F

f f f f f f f f

f

G G G G G G G

G

g g g g g g g

g

H H H H H H H

H

h h h h h h h

h

I I I I I I I

I

i i i i i i i

i

K K K K K K K

K

k

k k k k k k k

k

L

L

l

l l l l l l l

l

m

m m m m m m

m

n

n n n n n n

n

n

n n n n n n

n



m m m m m m m m m m

n

p p p p p p p p

p

p p p p p p p p

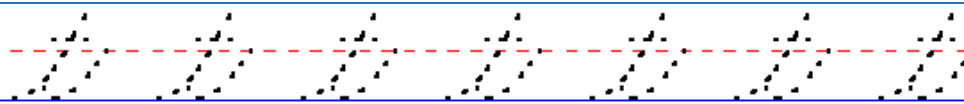
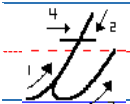
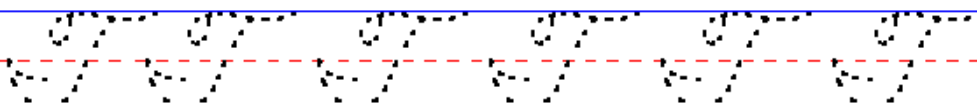
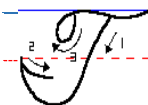
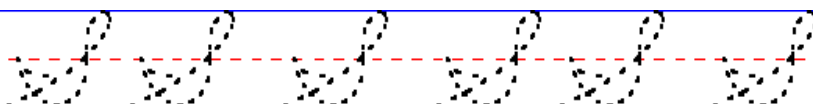
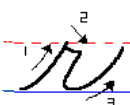
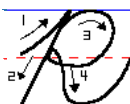
p

2 2 2 2 2 2

2

q q q q q q q q

q



V V V V V V

V

W W W W W W W

w

U U U U U U

u

W W W W W W W

w

X X X X X X X

x

Y Y Y Y Y Y Y

y

Uppercase cursive letter 'Y' with stroke order arrows and numbers 1, 2, 3. Followed by seven dashed 'Y' characters for tracing on a four-line handwriting guide.

A solid cursive uppercase letter 'Y' on a four-line handwriting guide.

Lowercase cursive letter 'y' with stroke order arrows and numbers 1, 2, 3. Followed by seven dashed 'y' characters for tracing on a four-line handwriting guide.

A solid cursive lowercase letter 'y' on a four-line handwriting guide.

Uppercase cursive letter 'Z' with stroke order arrows and numbers 1, 2, 3. Followed by seven dashed 'Z' characters for tracing on a four-line handwriting guide.

A solid cursive uppercase letter 'Z' on a four-line handwriting guide.

Lowercase cursive letter 'z' with stroke order arrows and numbers 1, 2, 3. Followed by seven dashed 'z' characters for tracing on a four-line handwriting guide.

A solid cursive lowercase letter 'z' on a four-line handwriting guide.

## CLAVES DE RESPUESTA DE EJERCICIOS DE PRÁCTICA

	Comprensión de lectura	Escritura
1.	<b>C</b>	Usar rúbrica
2.	<b>A</b>	
3.	<b>C</b>	
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		

**Puntuación total de la lección: 40 puntos**

Rúbrica para evaluar las respuestas abiertas.

Puntuación	Criterios
<b>2</b>	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
<b>1</b>	El estudiante contesta, pero no lo hace en una oración completa.
<b>0</b>	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

Rúbrica para la narrativa personal

Criterios	Puntuación			
	4	3	2	1
<b>Enfoque y secuencia</b>	La narrativa tiene un enfoque en una experiencia específica, y la secuencia se mantiene en un orden lógico.	La narrativa por la mayor parte tiene un enfoque en una experiencia específica pero la hace falta en algunas partes y la mayoría de la secuencia sigue un orden lógico.	La narrativa no tiene un enfoque en una experiencia específica, y tiene varios eventos fuera de la secuencia lógica.	No hay evidencia de un enfoque en la narrativa y no hay secuencia lógica y el lector se queda confundido.
<b>Ortografía y Puntuación</b>	La narrativa no tiene errores ortográficos además del uso de la mayúscula, punto final y la coma en una serie.	La narrativa tiene un mínimo de errores en el uso de la mayúscula punto final y la coma en una serie.	La narrativa tiene bastantes errores en el uso de la mayúscula, punto final y la coma en una serie.	La narrativa tiene en su mayoría errores en el uso de la mayúscula, punto final y la coma en una serie.
<b>Redacción</b>	La narrativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>• tiene variedad en la estructura y complejidad.</li> <li>• incluye más de 8 oraciones,</li> <li>• tiene fluidez para que el lector pueda entenderlo.</li> </ul>	La narrativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene poca variedad en el largo, estructura, y complejidad.</li> <li>• Incluye 6 o 7 oraciones.</li> <li>• Tiene poca fluidez.</li> </ul>	La narrativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene oraciones incompletas, o que confunden un poco al lector</li> <li>• Incluye 5 o menos oraciones.</li> </ul>	La narrativa: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tiene oraciones poco claras y confunden bastante al lector.</li> </ul>

# LECCIÓN 3

## Lección 3

### **Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral**

3.AO.CC.1c. Explica ideas propias a la luz de la discusión.

### **Estándar para las destrezas fundamentales de la lectura**

3.LF.FRP.3 Conoce y aplica conceptos fonéticos y destrezas de análisis de palabras al nivel de su grado.

3.LF.FRP.3f. Reconoce las palabras de género masculino o femenino que no concuerdan con las reglas comunes (ejemplo: el mapa, el problema, el águila vs. las águilas).

3.LF.FRP.3c. Decodifica palabras multisilábicas.

3.LF.F.4 Lee con suficiente exactitud y fluidez para comprender.

3.LF.F.4a. Lee textos al nivel de grado con propósito y comprensión.

3.LF.F.4b. Lee textos independientemente, con entonación, fluidez (90-130 palabras por minuto) al nivel de grado.

3.LF.F.4c. Utiliza el contexto para confirmar y autocorregir el reconocimiento y comprensión de las palabras y relee, de ser necesario.

### **Estándar para la lectura de textos literarios**

3.LL.ICI.9 Discute las semejanzas y diferencias entre los cuentos e historias ya leídas (por ejemplo: personajes, temas, lugares argumentos).

3.LL.ALC.11 Aprende sobre las palabras, lee textos apropiados para la edad con fluidez, expresión y dicción y aprende estrategias de comprensión.

### **Estándar para la lectura de textos informativos**

3.LI.ICD.3 Explica la relación entre una serie de eventos históricos, ideas o conceptos científicos o pasos en un procedimiento técnico; utiliza lenguaje relacionado con tiempo, secuencia, causa y efecto.

3.LI.TE.5 Localiza detalles relevantes al utilizar las características del texto (por ejemplo: tabla de contenido, diagramas, tablas, animación) y presta atención a palabras claves y pistas semánticas que describen las conexiones lógicas entre oraciones y párrafos en un texto (por ejemplo: comparación, causa y efecto, primero/segundo/tercero en una secuencia).



3.LI.TE.6 Opina y llega a conclusiones basadas en la información que se encuentra en textos de diferentes formatos (por ejemplo: bosquejos, cronologías, organizadores gráficos) y compara su perspectiva con la del autor.

3.LI.IC1.7 Utiliza la información obtenida de las ilustraciones (por ejemplo: mapas, fotografías) y las palabras en el texto para demostrar comprensión (por ejemplo: dónde, cuándo, por qué y cómo ocurren los eventos).

3.LI.IC1.8 Analiza cómo los autores utilizan los hechos, detalles y explicaciones para desarrollar ideas y apoyar sus razonamientos.

3.LI.IC1.9 Compara y contrasta las ideas más importantes y los detalles específicos presentados en dos textos que tratan el mismo tema.

### **Estándar para el dominio de la lengua**

3.L.NE.1 Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado al escribir o hablar.

3.L.NE.1a. Explica la función general de los sustantivos, pronombres, verbos en oraciones.

3.L.NE.1e. Conjuga y utiliza tiempos verbales simples (por ejemplo: yo caminaré, yo camino, yo caminé) y reconoce el uso de verbos en modo subjuntiva (mandatos, expresiones de posibilidad).

3.L.NE.1f. Reconoce la concordancia entre sujeto, verbo y pronombre. Reconoce el uso formal e informal de tú, usted, ustedes.

3.L.CL.3 Utiliza el conocimiento apropiado para el grado sobre el lenguaje y sus convenciones al escuchar, hablar, leer y escribir.

3.L.CL.3a. Escoge palabras y frases para lograr un efecto, según la actitud del hablante.

3.L.CL.3b. Reconoce y observa diferencias entre las convenciones del español hablado y escrito.

3.L.V.4 Identifica y aclara el significado de palabras y frases con múltiples significados, basándose en el contenido y las lecturas del tercer grado. Selecciona flexiblemente entre una variedad de estrategias identificadas por el maestro.

## **Estándar de escritura y producción de textos**

3.E.TP.2a. Utiliza estrategias de organización (por ejemplo: organizadores gráficos, rótulos, notas); toma apuntes para llevar un récord de la información y relaciona los temas y subtemas con la evidencia que los apoya.

3.E.I.9 Recuerda información de experiencias previas o recopila información de fuentes impresas y digitales; toma apuntes breves de las fuentes y las organiza en categorías provistas.

## **Estándar Desarrollo Personal**

DP.3.1 Describe características personales de sí mismo incluyendo intereses, deseos, percepciones, capacidades y talentos.

DP.3.2 Plantea cómo conocer las características personales que lo ayudan a saber cómo es y cómo puede cambiar y mejorar a través de su crecimiento y desarrollo.

DP.3.4 Demuestra esfuerzo para culminar tareas, alcanzar metas y disfrutar logros e identifica personas que lo pueden ayudar.

DP.3.5 Desarrolla responsabilidad ciudadana al ponerse en el lugar del otro en las diversas tareas y actividades en las que participa.

## **Estándar Identidad Cultural**

IC.3.11 Aplica vocabulario en sus diálogos y en la participación en la clase relacionado a la cultura y a sus expresiones y manifestaciones.

## **Estándar Cambio y Continuidad**

**CC. 3.1** Participa de actividades correspondientes a un tiempo determinado y utiliza vocabulario pertinente para referirse a los hechos ocurridos en un país: pasado, presente, futuro, agricultura, ganadería, comercio, industria, ocupaciones, trabajo.

**CC. 3.2** Narra actividades en las que participa en la familia, la comunidad, la escuela y el país, y aplica vocabulario pertinente para ordenar eventos en la secuencia en que ocurren.

**CC. 3.3** Comunica cambios que ocurren a través del tiempo en: personas, hechos, familia, comunidad, país.

## APERTURA



**Observa la foto y contesta las siguientes preguntas:**

1. ¿Conoces el pelotero de la foto?

---

2. ¿Por qué crees que fue importante para Puerto Rico?

---

---

3. Pregúntale a tu encargado sobre el pelotero y qué conoce de él.

---

---

## LECTURA

**Instrucciones: Lee la siguiente biografía.**

### **El pelotero del incogible número 3,000**

En el Barrio San Antón de Carolina están reunidos los muchachos del vecindario. Uno de los hijos de la familia Clemente está organizando un equipo juvenil de peloteros. Tiene catorce años. Está en la escuela intermedia y ya se le conoce como magnifico atleta. Es Roberto Clemente.

Este muchacho ya ha sido corredor de distancias cortas e intermedias, lanzador de jabalina y saltador en eventos de salto a lo alto. Todos dicen que será un buen atleta en el futuro. Ya juega béisbol en un equipo de categoría superior. Sin pasar por el aprendizaje del béisbol de categoría A –dónde nunca jugó- saltó a jugar doble A con el equipo Juncos AA. Quiere organizar un equipo juvenil para que los muchachos de San Antón se diviertan durante sus horas libres.

-Jugaremos todos los días por las tardes en esta cancha, después de las clases- les decía Roberto.

-¡Bien! ¡Bien!- asintieron todos los muchachos. Hay que hacer algo. Este barrio está muy frío en el deporte. Así era como Roberto Clemente se iba formando, no solo en un líder en el deporte sino en toda su comunidad. Era, además de buen atleta, un ser humilde, servicial y sencillo.

Roberto Clemente había nacido en Carolina el 18 de agosto de 1935. Era el hijo menor de la familia Clemente-Walker y el preferido por sus hermanos. Todos lo mimaban. Pero no por eso sus padres le perdonarían acciones que pudiesen torcer su carácter de buen muchacho. Don Melchor y doña Luisa vigilaban el desarrollo físico y espiritual de Roberto.

Roberto asistió a las clases infantiles de la Iglesia Bautista de San Antón. Luego, pasó a la Escuela Elemental doctor Clemente Fernández, en el mismo barrio, para cursar su primer grado. Fue un estudiante aplicado, trabajador y responsable. Desde sus primeros años comenzó a demostrar que iba a convertirse en un atleta. Al terminar el sexto grado lo pasaron a la Escuela Intermedia Julio Vizcarrondo Coronado, en Carolina. En su pueblo también cursó la escuela secundaria.

A los diecisiete años Clemente era un pelotero codiciado por muchos equipos y a los dieciocho ya era un jugador de Grandes Ligas.

Como todos los muchachos de su edad, también Roberto tuvo deseos de poseer una bicicleta y un guante de jugar pelota. Para no gravar con su antojo la economía del hogar de sus padres, un día le dijo a don Melchor:

-Papá, yo quiero tener una bicicleta y un guante de jugar pelota. Pero no me gustaría que me los proveyeras tú con tu dinero. ¡Me has dado tanto siempre! Voy a buscarme un empleo. Ya hablé con el lechero y desde mañana voy a repartir leche con él en su camión.

Don Melchor consintió en que su hijo se convirtiera en repartidor de leche. Fueron muchas las madrugadas que Roberto, bajo la lluvia, repartió los envases de leche, pero también ganó experiencia.

El gesto de consideración del hijo conmovió a don Melchor. Para recompensarlo, le compró la bicicleta y el guante. Así le permitió pasar por una experiencia de trabajo duro para que fuera conociendo el valor del dinero. Era una de las maneras de demostrarle a Roberto que el trabajo es honra por humilde que sea.

Este muchacho, aficionado de juegos y de pelotas, se convirtió en una de las figuras deportivas más grandes de nuestros tiempos. En el 1953, los Dodgers de Brooklyn lo descubrieron y pasó a formar parte del equipo del Montreal Royals, de la Liga Internacional.

En el 1955 pasó a los Piratas de Pittsburgh. Así inició su carrera ascendente en el béisbol organizado. Clemente no jugó con ningún otro equipo en las Grandes Ligas. Empezó con el Pittsburgh y murió estando con él. Sus dieciocho años de pelotero los jugó siempre frente a la misma fanaticada.

Los niños y jóvenes que lo vieron jugar en el 1955 fueron los hombres que vieron conectar su incogible número 3,000 al finalizar la temporada de béisbol en 1972.

Roberto Clemente fue un hombre de vocación como pelotero, un genio de su profesión. Fue el jugador número 11 en la historia del béisbol profesional, en el mundo entero, en conectar **el incogible número 3,000**. Para muchos ha sido el pelotero más distinguido del Caribe.

El avión en que Roberto Clemente viajaba desapareció con él y sus compañeros a las once y cuarenta minutos de la noche del 31 de diciembre de 1972. Clemente iba en misión de buena voluntad a llevar víveres a las víctimas del terremoto que sacudió a Managua, capital de Nicaragua, en ese año.



Roberto Clemente: Rey y Mártir.

## COMPRESIÓN DE LECTURA

- A. Instrucciones: Lee cada una de las premisas y escoge la respuesta correcta. La pregunta abierta se evaluará con la rúbrica al final de los ejercicios. Esta debe ser en oraciones completas, comenzando con letra mayúscula y terminando con punto final. (12 puntos)**

**1) ¿Dónde nació Roberto Clemente?**

- A. Carolina
- B. Brooklyn
- C. San Antón

**2) ¿Cómo se le conocía a Roberto Clemente cuando cursaba en la escuela intermedia?**

- A. Pelotero famoso
- B. Magnifico atleta
- C. Lanzador de jabalina

**3) ¿Dónde Roberto Clemente cursó su primero grado?**

- A. Iglesia Bautista de San Antón
- B. Escuela doctor Clemente Fernández
- C. Escuela Julio Vizcarrondo Coronado

**4) A los trece años de edad, ¿quién era Clemente?**

- A. Pelotero codiciado por muchos equipos.
- B. Jugador de Grandes Ligas.
- C. Repartidor de leche.

**5) ¿Por qué Roberto inicio su empleo como repartidor de leche?**

- A. Para ayudar en su hogar con los gastos.
- B. Para poder comprarse una bicicleta y un guante.
- C. Para pagar sus estudios y convertirse en un gran pelotero.

**6) ¿Con que equipo comenzó a jugar en la liga doble A?**

- A. Juncos
- B. Carolina
- C. Quebradillas

7) **¿Qué sucedió al finalizar la temporada de béisbol del 1972?**

- A. Falleció durante el trayecto de un viaje que desapareció.
- B. Fue reconocido como el mejor pelotero puertorriqueño.
- C. Conecto su incogible número 3,000.

8) **Según la lectura, Clemente fue un hombre de vocación como pelotero y**

- \_\_\_\_\_.
- A. genio de profesión.
  - B. excelente compañero.
  - C. ganador de Grandes Ligas.

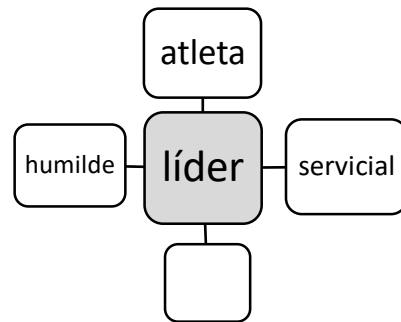
9) **¿Con que equipo jugó Clemente durante dieciocho años?**

- A. Montreal Royals
- B. Piratas de Pittsburgh
- C. Dodgers de Brooklyn

10) **Lee el siguiente diagrama**

**¿Cuál palabra va en el siguiente espacio?**

- A. Sencillo
- B. Estudioso
- C. Profesional



11) **Explica ¿cuál era el propósito del viaje del 31 de diciembre de 1972 de Roberto Clemente y que sucedió? (2 puntos)**

---

---

---

---

---

### **Conexiones a la literatura**

**Instrucciones: Lee, estudia y repasa las definiciones del vocabulario de contenido.**

1. Autobiografía -Vida de una persona escrita por ella misma. Se escribe en primera persona singular (yo) y usa los verbos en pasado. La autobiografía



es un texto escrito por uno mismo donde se relatan fracasos, logros y demás eventos que se consideren importantes o relevantes. Esta actividad también se conoce como escribir las memorias de vida. La autobiografía puede ser en el ámbito personal, familiar, académico o cubrir otras áreas más específicas como la política, histórica o demás.

2. Biografía - Historia de la vida de una persona escrita y narrada por otros. Consiste en escribir desde su nacimiento hasta su muerte detallando logros, fracasos y otros hechos significativos, que quieran destacar del protagonista. La biografía se narra en tercera persona singular.

**Lee las siguientes fichas. Luego contesta las preguntas.**

Gabriel García Piñeiro, fue un escritor cuentista, guionista, editor y periodista. Uno de los grandes maestros de la literatura universal. Nació en Toronto, Canadá el 10 de agosto de 1965. Hijo de Jesús García y de Delia Piñeiro. Su padre era de procedencia española y su madre puertorriqueña.



¿Quién soy autobiografía o biografía?

---

¿Cómo lo descubriste? Explica brevemente.

---

---

---

---

---

Mi nombre es Luisa Montero Rivera. Nací el 3 de septiembre de 2001, en Dorado, Puerto Rico. Mis padres José Montero y Maritza Rivera. Ellos son muy trabajadores y me han ayudado siempre con mis estudios. Cuando tenía tres años me regalaron una Tablet para niños y pasaba largas horas jugando y me divertía mucho. ¡Qué feliz me sentía!



¿Quién soy autobiografía o biografía?

---

¿Cómo lo descubriste? Explica brevemente.

---

---

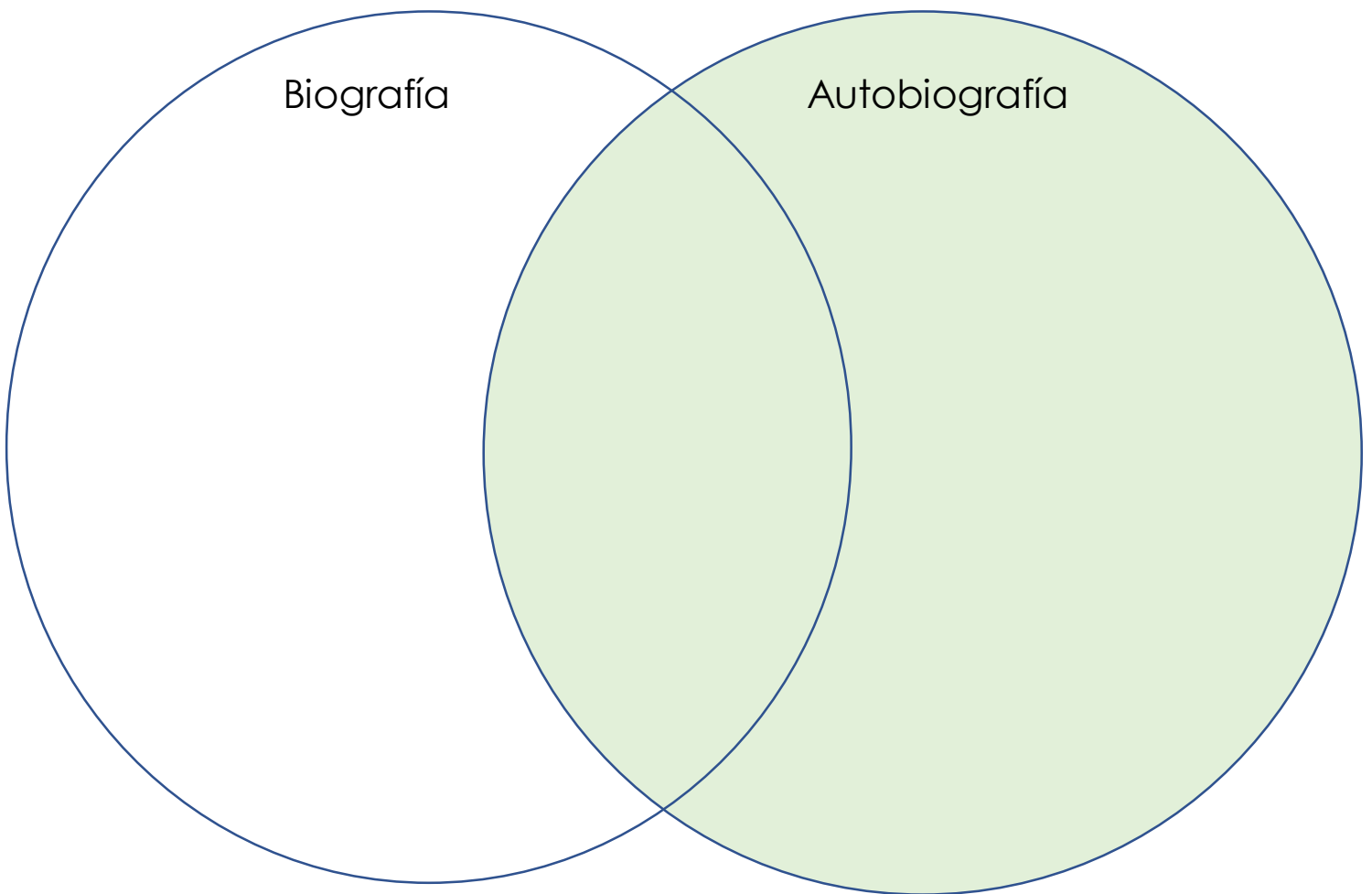
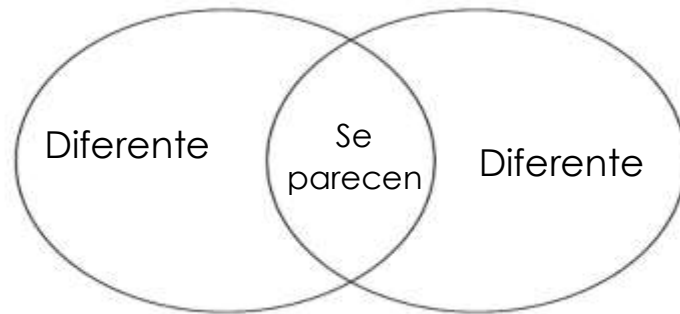
---

---

---

3. Completa un diagrama de Venn donde compares y contrastes las similitudes y diferencias entre la biografía y la autobiografía. En el medio de ambos círculos se colocan las similitudes.

Modelo:



## GRAMÁTICA U ORTOGRAFÍA

**Instrucciones:** Estudia el verbo y los tiempos verbales. Luego lee cada una de las premisas y selecciona la respuesta correcta.

**El verbo** es la clase de palabras cuyos elementos pueden tener variación de persona, número, tiempo, modo y aspecto. Es la palabra de la oración que informa lo que se hace o indica la acción.

**El tiempo verbal** es la categoría que ubica la realización de una acción o sitúa un estado.

	Tiempo verbal	Ejemplos
<b>Presente</b>	La acción ocurre en el momento en el que habla.	Estoy <b>escribiendo</b> una carta.
<b>Pasado o pretérito</b>	La acción ya sucedió.	Ayer <b>escribí</b> la carta.
<b>Futuro</b>	La acción sucederá más adelante en el tiempo.	Mañana <b>escribiré</b> la carta

### A. Ejercicios de práctica

**Instrucciones:** Completa las siguientes oraciones con el verbo que corresponde, según el tiempo que te indica.

- 1) Nosotras \_\_\_\_\_ las primas la semana próxima. **(futuro)**  
(visitar)
- 2) Yo \_\_\_\_\_ manzana. **(presente)**  
(comer)
- 3) Mi madre \_\_\_\_\_ una camisa. **(presente)**  
(planchar)
- 4) Mi prima y yo \_\_\_\_\_ a la playa el mes pasado. **(pretérito)**  
(ir)
- 5) Tú \_\_\_\_\_ el juego. **(pretérito)**  
(ganar)

**B. Instrucciones: Completa la tabla con la conjugación correcta en presente de cada verbo. (valor 16 puntos)**

<b>Verbo</b>	<b>Yo</b>	<b>Tú</b>	<b>Ella</b>	<b>Nosotros</b>
Ejemplo: <b>aprender</b>	<b>Aprendo</b>	<b>aprendes</b>	<b>aprende</b>	<b>aprendemos</b>
1. prometer				
2. estudiar				
3. vender				
4. correr				

## PRODUCCIÓN DE TEXTO

### Línea del tiempo

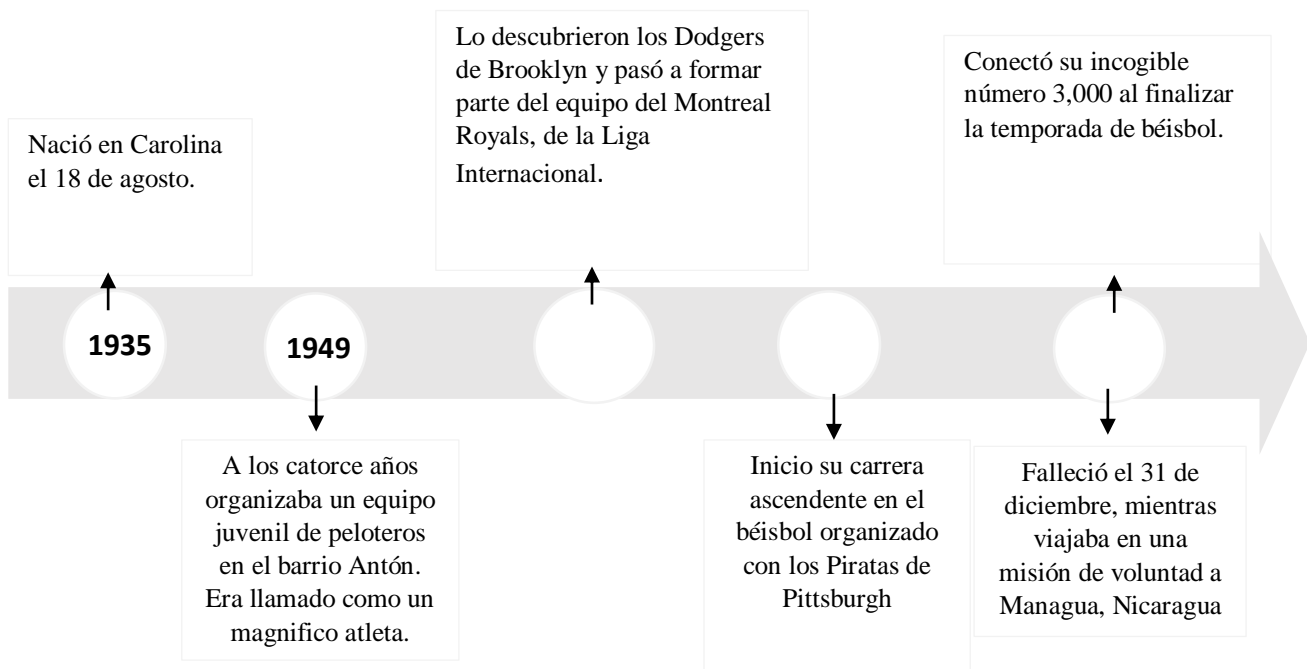
#### Instrucciones:

Repasa el concepto de la línea del tiempo. Luego observa la línea del tiempo de Roberto Clemente. Lee cada evento de su vida y observa el año en que iniciaron cada uno de los eventos y escribe las fechas subsiguientes de los eventos cronológicos dados.

#### Línea del tiempo

Es una representación gráfica, que sirve para poder comprender a través de la visualidad, el conocimiento histórico y los acontecimientos según su duración.

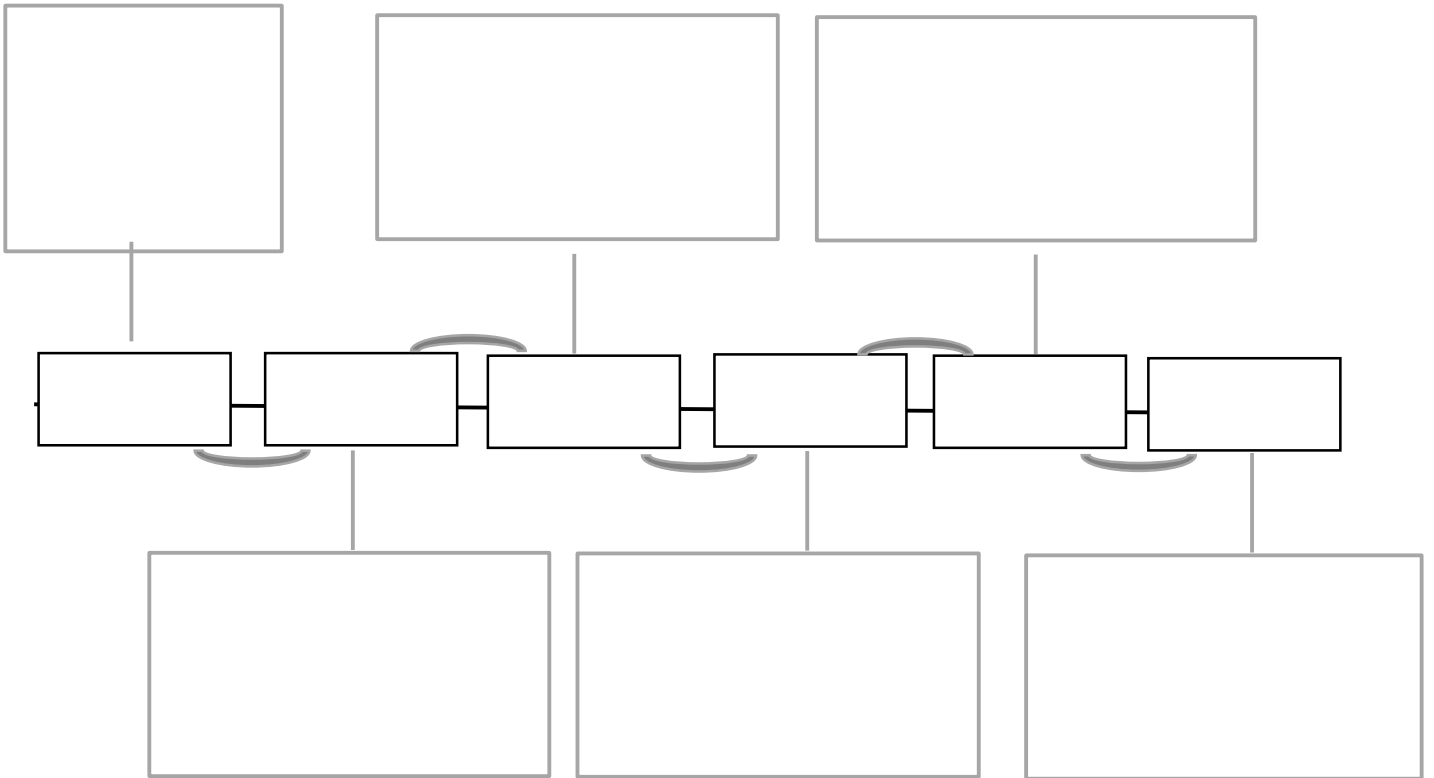
### Línea del tiempo del pelotero Roberto Clemente



### Linea del tiempo Valor (12 puntos)

**Instrucciones:** Selecciona un personaje para realizar la siguiente linea del tiempo. Puedes seleccionar una biografia de internet, entrevistar un familiar o hacerla de ti mismo. Anota los eventos importantes desde el nacimiento, en orden cronológico y crea una linea del tiempo. Comienza con escribir el título y luego redacta los sucesos en los espacios provistos, en oraciones completas, haciendo uso correcto de la ortografía y puntuación. Recuerda las oraciones comienzan con letra mayúscula y terminan con punto final.

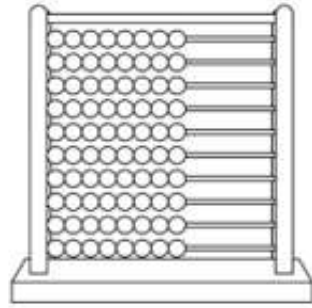
Linea de tiempo de \_\_\_\_\_



CURSIVO

Traza y practica el cursivo

*Aa*

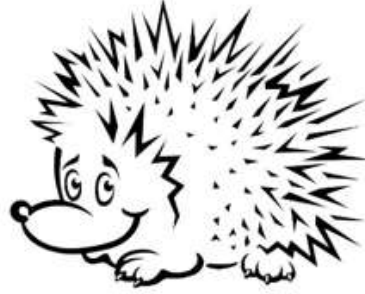


*Aa ama Ana ábaco*

*Aa ama Ana ábaco*

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top blue, middle red dashed, bottom blue) for practicing cursive writing.

Ee



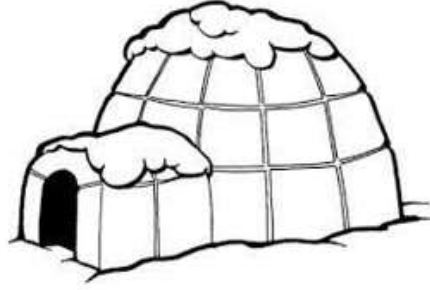
Ee ella Elena erizo

Ee ella Elena erizo

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of blue top and bottom lines with a red dashed midline for tracing.



li



li igli Irene isla

li igli Irene isla

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of blue top and bottom lines with a red dashed midline.

O o



O o

oso

Olga

ojos

O o

oso

Olga

ojos

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of blue top and bottom lines with a red dashed midline for letter height guidance.

Uu



Uu uña Ulises uvas

Uu uña Ulises uvas

Handwriting practice lines consisting of multiple sets of blue top and bottom lines with a red dashed midline for tracing.

### CLAVES DE RESPUESTA DE EJERCICIOS LECCIÓN 3

	Comprensión de lectura	Ejercicio de practica	Línea del tiempo
1.		visitaremos	1953, 1955, 1972
2.		como	
3.		plancha	
4.		fuimos	
5.		ganaste	
6.			
7.			
8.			
9.			
10.			
11.			
12.			

**Puntuación total de la lección: 40 puntos**

Rúbrica para evaluar las respuestas abiertas.

Puntuación	Criterios
<b>2</b>	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
<b>1</b>	El estudiante contesta, pero no lo hace en una oración completa.
<b>0</b>	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

**Rúbrica para evaluar la línea del tiempo.**

Criterios	Puntuación		
	3	2	1
<b>Contenido y redacción</b>	Está redactado de una forma clara y comprensible, las ideas son claras y a la vez sintéticas, por lo que son fáciles de comprender.	Está redactado de forma comprensible, pero a las ideas le falta un poco de información para que sea fácil de comprender.	Las ideas son poco comprensibles al contar con demasiada o muy poca información.
<b>Fechas cronológicas</b>	Las fechas están en el orden cronológico según los eventos de forma correcta.	La fecha precisa y completa está en orden cronológico para casi todos los eventos.	Las fechas carecen de precisión para los eventos presentados.
<b>Ortografía</b>	El escrito es excelente, no contiene errores ortográficos.	El escrito bueno y tiene algunos errores ortográficos.	El escrito tiene demasiados errores ortográficos.
<b>Legibilidad</b>	La línea del tiempo cumple con todas sus partes y es fácil de leer y entender. Es totalmente legible.	La línea del tiempo cumple con casi todas sus partes y es relativamente legible por lo que se puede leer y entender.	La línea del tiempo cumple con algunas de sus partes o casi ninguna, por lo cual es difícil de leer y entender.

# LECCIÓN 4

## Lección 4

### **Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral**

3.AO.CC.4 Reconoce si el propósito del discurso oral es obtener información, resolver problemas, expresar aprecio; que expresan orgullo del origen de sí mismo y respeto a la diversidad.

3.AO.PC.5 Cuenta una historia o una experiencia con datos relevantes y apropiados, detalles descriptivos.

### **Estándar para las destrezas fundamentales de la lectura**

3.LF.FRP.3 Conoce y aplica conceptos fonéticos y destrezas de análisis de palabras al nivel de su grado.

- 3h. Conoce y emplea las terminaciones para la concordancia de adjetivos con sustantivos.
- 3c. Decodifica palabras multisilábicas.

3.LF.F.4 Lee con suficiente exactitud y fluidez para comprender.

3.LF.F.4a. Lee textos al nivel de grado con propósito y comprensión.

3.LF.F.4b. Lee textos independientemente, con entonación, fluidez (90-130 palabras por minuto) al nivel de grado.

3.LF.F.4c. Utiliza el contexto para confirmar y autocorregir el reconocimiento y comprensión de las palabras y relee, de ser necesario.

### **Estándar para la lectura de textos literarios**

3.LL.ICD.1 Utiliza frases de automonitoreo (“Yo pienso...”, “Esto me recuerda...”, “Esto fue sobre...”) y estrategias de autocorrección (por ejemplo: releer, reconocer palabras con el uso de la fonética y las pistas de contexto, visualización); hace preguntas para demostrar comprensión y refiere detalles específicos del texto como base para las opiniones y conclusiones que ofrece.

3.LL.ICD.2 Narra historias o cuentos, incluso fábulas y cuentos folclóricos de diferentes culturas; demuestra comprensión del mensaje central o la lección y cómo este se transmite a través de detalles claves en el texto.

3.LL.TE.6 Distingue entre el punto de vista del narrador, el de los personajes y el suyo propio

3.LL.ICI.7 Explica cómo aspectos específicos de las ilustraciones o imágenes de un texto contribuyen a aclarar lo que se expresa por medio de las palabras en un cuento (por ejemplo: crear ambiente, enfatizar aspectos de un personaje o lugar).

3.LL.ICI.10 Identifica y describe características culturales presentes en diferentes géneros, incluidos cuentos, leyendas, poesía, fábulas y mitos.

3.LL.ALC.11 Aprende sobre las palabras, lee textos apropiados para la edad con fluidez, expresión y dicción y aprende estrategias de comprensión.

### **Estándar para la lectura de textos informativos**

3.LI.ICD.1 Utiliza estrategias de automonitoreo (por ejemplo: releer, utilizar pistas visuales, hacer y responder preguntas, hacer y confirmar predicciones) y estrategias de autocorrección (por ejemplo: releer, resolver palabras con el uso de la fonética y las pistas de contexto, visualización); hace preguntas para demostrar comprensión y refiere detalles específicos del texto como base para las opiniones y conclusiones.

3.LI.TE.4 Aplica la fonética y el análisis de las palabras al nivel correspondiente al grado, incluido el conocimiento de la estructura de las palabras (por ejemplo: sílabas), para interpretar el significado de palabras y frases técnicas y de dominio específico en textos que atienden temas relevantes al tercer grado.

3.LI.ICI.7 Utiliza la información obtenida de las ilustraciones (por ejemplo: mapas, fotografías) y las palabras en el texto para demostrar comprensión (por ejemplo: dónde, cuándo, por qué y cómo ocurren los eventos).

3.LI.ICI.8 Analiza cómo los autores utilizan los hechos, detalles y explicaciones para desarrollar ideas y apoyar sus razonamientos.

3.LI.ICI.10 Reconoce y establece conexiones entre la cultura propia y la de otros al leer y escuchar textos informativos diversos.

### **Estándar para el dominio de la lengua**

3.L.NE.1 Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado al escribir o hablar.

3.L.NE.1a. Explica la función general de los sustantivos, pronombres, verbos, adjetivos en oraciones.

3.L.NE.1c. Utiliza sustantivos abstractos (por ejemplo: libertad, belleza, amor).



3.L.NE.1g. Forma y utiliza adjetivos comparativos y superlativos y escoge correctamente, según lo que necesita ser modificado (por ejemplo: “Juan es alto. Pedro es más alto que Juan. Pedro es altísimo”).

3.L.NE.1h. Utiliza conjunciones correctamente.

3.L.NE.1i. Forma oraciones simples, cada vez con mayor complejidad semántica y sintáctica.

3.L.NE.2 Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado, como puntuación, mayúscula y acentuación al escribir.

3.L.NE.2e. Consulta materiales de referencia, incluyendo diccionarios para principiantes, según se necesiten para verificar y corregir el deletreo.

3.L.CL.3 Utiliza el conocimiento apropiado para el grado sobre el lenguaje y sus convenciones al escuchar, hablar, leer y escribir.

3.L.CL.3a. Escoge palabras y frases para lograr un efecto, según la actitud del hablante.

3.L.V.4a. Reconoce vocabulario nuevo por medio de las pistas de contexto de las selecciones de texto estudiadas.

3.L.V.5 Demuestra comprensión de las relaciones entre palabras y sus diversos significados.

### **Estándar de escritura y producción de textos**

3.E.TP.1 Escribe párrafos argumentativos de opinión sobre temas o textos, en los que apoya un punto de vista con razones y hechos relevantes, detalles o ejemplos.

3.E.TP.1d. Utiliza palabras y frases de transición (por ejemplo: porque, por eso, desde, por ejemplo) para conectar las opiniones y las razones.

3.E.TP.1e. Provee un enunciado de conclusión o una sección que lo vincule con el foco (opinión).

3.E.TP.2 Escribe párrafos informativos y explicativos que examinan un tema y transmiten una idea e información claramente.

3.E.TP.2e. Utiliza frases de transición (por ejemplo: también, otro, y, además, pero) para conectar ideas dentro de las categorías de información.

3.E.TP.2f. Utiliza vocabulario de dominio específico para informar un tema.

3.E.PE.7 Con apoyo del maestro, establece metas personales de lectura y escritura, basándose en la retroalimentación que recibe y toma pasos para alcanzar dichas metas.

### **Estándar Desarrollo Personal**

DP.3.1 Describe características personales de sí mismo incluyendo intereses, deseos, percepciones, capacidades y talentos.

DP.3.2 Plantea cómo conocer las características personales que lo ayudan a saber cómo es y cómo puede cambiar y mejorar a través de su crecimiento y desarrollo.

DP.3.4 Demuestra esfuerzo para culminar tareas, alcanzar metas y disfrutar logros e identifica personas que lo pueden ayudar.

DP.3.6 Demuestra sensibilidad, tolerancia y respeto por sí mismo, por sus compañeros y por otros miembros de la comunidad: trato justo y no violento entre sus compañeros; trato justo y equitativo entre los géneros.

### **Estándar Identidad Cultural**

IC.3.11 Aplica vocabulario en sus diálogos y en la participación en la clase relacionado a la cultura y a sus expresiones y manifestaciones.

### **Estándar Cambio y Continuidad**

**CC. 3.1** Participa de actividades correspondientes a un tiempo determinado y utiliza vocabulario pertinente para referirse a los hechos ocurridos en un país: pasado, presente, futuro, agricultura, ganadería, comercio, industria, ocupaciones, trabajo.

**CC. 3.2** Narra actividades en las que participa en la familia, la comunidad, la escuela y el país, y aplica vocabulario pertinente para ordenar eventos en la secuencia en que ocurren.

**CC. 3.3** Comunica cambios que ocurren a través del tiempo en: personas,

## APERTURA

Observa detenidamente la imagen y explica con que se relaciona.



A large rectangular area with a yellow border decorated with colorful polka dots. Inside, there are ten horizontal blue lines for writing.

## LECTURA

**Instrucciones:** Lee cuidadosamente y con mucha atención la lectura para luego realizar la comprensión de lectura.

### Niña bonita

(Ana María Machado)  
Brasileña



Había una vez una niña bonita, bien bonita. Tenía los ojos como dos aceitunas negras, lisas y muy brillantes. Su cabello era **rizado** y negro, muy negro, como hecho de finas **hebras** de la noche. Su piel era oscura y lustrosa, más suave que la piel de la pantera cuando juega en la lluvia.

A su mamá le encantaba peinarla y a veces le hacía unas trencitas todas adornadas con cintas de colores. Y la niña bonita terminaba pareciendo una princesa de las Tierras de África a un hada del Reino de la Luna.

Al lado de la casa de la niña bonita vivía un conejo blanco, de orejas color rosa, ojos muy rojos y hocico tembloroso. El conejo pensaba que la niña bonita era la persona más linda que había visto en toda su vida. Y decía: -Cuando yo me case quiero tener una hija negrita y bonita, tan linda como ella...

Por eso un día fue a donde la niña y le preguntó: -Niña bonita, ¿cuál es tu secreto para ser tan negrita? La niña no sabía, pero inventó: -Aj, debe ser que de chiquita me cayó encima un frasco de tinta negra.

EL conejo fue a buscar un frasco de tinta negra. Se la echó encima y se puso negro y muy contento. Pero cayó un aguacero que le lavó toda la negrura y el conejo quedó blanco otra vez.

Entonces, regresó a donde la niña y le preguntó:

– Niña bonita, niña bonita, ¿cuál es tu secreto para ser tan negrita?

La niña no sabía, pero inventó; -Ah, debe ser que de chiquita tomé mucho café negro.

El conejo fue a su casa. Tomó tanto café negro que perdió el sueño y pasó toda la noche haciendo pipi.

Pero no se puso nada negro.

Regreso entonces donde la niña y le preguntó otra vez:

–Niña bonita, niña bonita, ¿cuál es tu secreto para ser tan negrita?

La niña no sabía, pero inventó: -Ah, debe ser que de chiquita comí mucha uva negra. El conejo fue a buscar una cesta de uvas negras y comió, y comió hasta quedar atiborrado de uvas, tanto, que casi no podía moverse.

Le dolía la barriga y pasó toda la noche haciendo pupú.

Pero no se puso nada negro.

Cuando se mejoró, regreso donde la niña y le preguntó una vez más usual: - Niña bonita, niña bonita, ¿cuál es tu secreto para ser tan negrita? La niña no sabía y ya iba a ponerse a inventar algo de unos frijoles negros, cuando su madre, que era una mulata linda y risueña, dijo: -Ningún secreto. Encantos de una abuela negra que ella tenía. Ahí el conejo, que era bobito, pero no tanto, se dio cuenta de que la madre debía estar diciendo la verdad, porque la gente se parece siempre a sus padres, a sus abuelos, a sus tíos y hasta los parientes lejanos. Y si él quería tener una hija negrita y linda como la niña bonita, tenía que buscar una coneja negra para casarse.

No tuvo que buscar mucho. Muy pronto, encontró una coneja oscura como la noche que hallaba a ese conejo blanco muy simpático. Se enamoraron, se casaron y tuvieron un montón de hijos, porque cuando los conejos se ponen a tener hijos, no paran más.

Tuvieron conejitos para todos los gustos: blancos, bien blancos; medio grises; blancos manchados de negro; negros manchados de blanco; y hasta una conejita negra, bien negrita.

Y la niña bonita fue la madrina de la conejita negra.

Cuando la conejita salía a pasear siempre había alguien que le preguntaba: Coneja negrita, ¿cuál es tu secreto para ser tan bonita?

Y ella respondía—Ningún secreto. Encantos de mi madre que ahora son míos.

## COMPRENSIÓN DE LECTURA

**A. Instrucciones: Selecciona la mejor respuesta para cada premisa. De ser necesario relea la lectura.**

### **Ejercicios de práctica:**

**1) Al inicio de la lectura: ¿Qué pensaba el conejo?**

- A. Pensaba tener una hija negrita y bonita, tan linda como ella.
- B. Pensaba que la niña bonita parecía un hada del Reino de la Luna.
- C. Pensaba que era la persona más linda que había visto en toda su vida.

**2) Cuando el conejo le pregunto por primera vez a la niña bonita cuál era su secreto para ser tan bonita ¿Qué ella inventó?**

- A. Que de chiquita tomé mucho café negro.
- B. Debe ser, que de chiquita comí mucha uva negra.
- C. Que de pequeña le cayó encima un frasco de tinta negra.

**3) La segunda vez que el conejo pregunto, ¿cuál era su secreto para ser tan bonita?**

**¿Qué le respondió la niña bonita?**

- A. Ah, debe ser que de chiquita tomé mucho café negro.
- B. Ah, debe ser que de chiquita comí mucha uva negra.
- C. Ah, debe ser que de pequeña le cayó encima un frasco de tinta negra.

## **Ejercicios formativos: (9 puntos)**

### **1. ¿Qué le sucedió al conejo cuando tomo café?**

- A. Se puso negro y muy contento.
- B. Perdió el sueño y no se puso negro.
- C. Le dio mucho dolor de barriga y no se puso negro.

### **2. ¿Cuándo logró ponerse negro el conejo?**

- A. Al derramarse la tinta negra.
- B. Al tomar mucho café negro.
- C. Al comer muchas uvas negras.

### **3. Según la lectura: cuando la abuela respondió -Encantos de una abuela negra que ella tenía. ¿Qué aprendió el conejo?**

- A. Que la gente se parece a sus familiares.
- B. Que ya no era bobo para creer en la niña
- C. Que la madre no inventaba como la niña bonita.

### **4. ¿De quién fue madrina la niña bonita?**

- A. De la conejita negra manchada de blanco.
- B. De la conejita blanca manchada de negro
- C. De la conejita negra, bien negrita.

### **5. Según la lectura, ¿Qué hacía única la niña ante los ojos del conejo?**

- A. Su color de piel.
- B. Su forma de hablar.
- C. Su forma de inventar.

**6. ¿Qué enseñanza puedes adquirir con esta lectura?**

- A. Aceptar que solo existe un legado cultural en el mundo y todos somos iguales.
- B. Reconocer que todos somos únicos, importantes y parte de un legado, histórico, cultural y genético.
- C. Disfrutar de una decodificación de palabras para entretenernos a través de una historia.

**7. Según la lectura, ¿a qué descendencia se le atribuyen las características de la niña bonita?**

- A. A la etnia americana.
- B. A la etnia africana.
- C. A la etnia asiática

**8. ¿Cómo comparas la lectura con la raza en Puerto Rico? (2 puntos)**

---

---

---

---



# GRAMÁTICA

## Estudia

### El adjetivo

Es una parte de la oración o clase de palabra que complementa un sustantivo para calificarlo; expresa características o propiedades atribuidas a un sustantivo, ya sean concretas o abstractas.

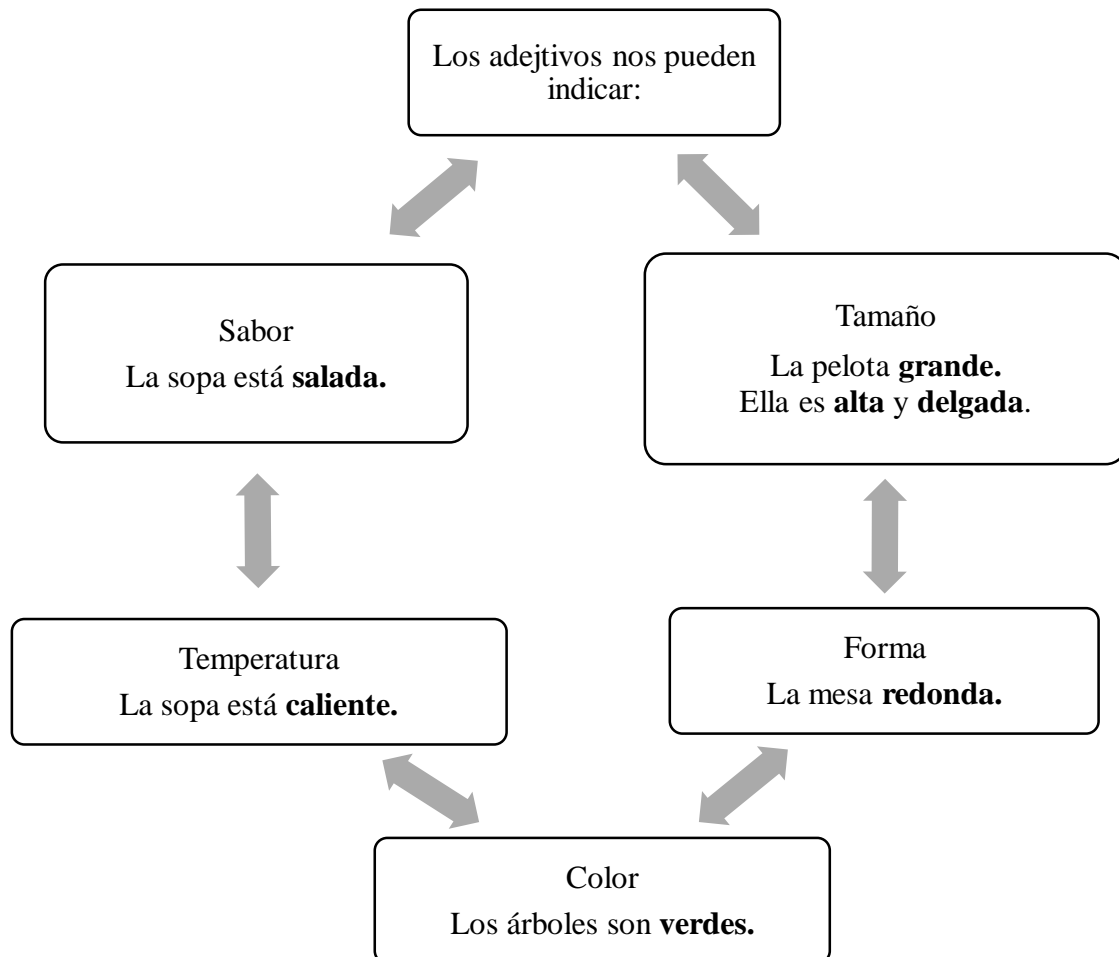
Los adjetivos se refieren siempre a un sustantivo y pueden estar **delante** o **detrás** del sustantivo.

El vestido **rojo**. Un **pequeño** niño.

Los adjetivos tienen el mismo **número** y **género** al que se refieren.

**Las jirafas altas – femenino plural**

**El suave algodón – masculino singular**

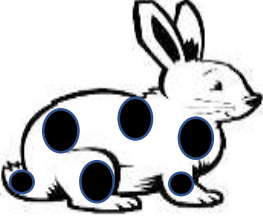


## GRAMÁTICA

### A. Ejercicios de práctica

Escoge tres de los personajes de la historia, dibújalos y coloréalos según sus descripciones, escribe abajo quién es y luego, subraya los adjetivos de la descripción utilizada.

**Ejemplo:**

Personaje (marcar los adjetivos)	Dibujo
Conejo <u>blanco</u> con manchas <u>negras</u> .	
1.	
2.	
3.	

## B. Ejercicios formativos

### Pareado

Instrucciones: Utilizando la lectura de Niña bonita, identifica el adjetivo del lado izquierdo que corresponde a cada sustantivo del lado derecho. Escribe la letra que corresponde a cada numeral. **(10 puntos)**

- |                  |               |
|------------------|---------------|
| __e__ 1. Cabello | a. oscura     |
| ___2. Niña       | b. negras     |
| ___3. Hocico     | c. blanco     |
| ___4. Piel       | d. negrita    |
| ___5. Conejo     | e. rizado     |
| ___6. Ojos       | f. finas      |
| ___7. Orejas     | g. tembloroso |
| ___8. Aceitunas  | h. rojos      |
| ___9. Hebras     | i. rosa       |
| ___10. Hija      | j. Bonita     |
| ___11. mulata    | k. linda      |

### C. Uso del diccionario

**Busca las siguientes palabras en el diccionario y escribe las definiciones. (5 puntos)**

1. hocico- \_\_\_\_\_
2. mulato- \_\_\_\_\_
3. hebras- \_\_\_\_\_
4. cesta- \_\_\_\_\_
5. rizado- \_\_\_\_\_

## PRODUCCIÓN DE TEXTOS

### A. El párrafo

Un párrafo es un conjunto de oraciones que comparten un tema. Las oraciones de un párrafo deben estar organizadas en un orden lógico. Para ordenar las oraciones lógicamente:

- cada oración debe relacionarse con la siguiente;
- debes narrar los hechos en el orden en que ocurrieron, para no confundir al lector;
- debes evitar repetir la información.
- por último, recuerda que la primera línea de un párrafo lleva **sangría**, o sea un espacio entre el margen izquierdo y la primera línea.

### Ejercicio de práctica

B. Ordena del 1 al 5 las siguientes oraciones para formar un párrafo.

- \_\_\_ En la tarde recogemos hojas en el patio.
- \_\_\_ En la mañana vamos juntas al supermercado.
- \_\_\_ Yo la ayudo a empujar el carrito y a cargar la compra.
- \_\_\_ Al llegar a casa guardamos la compra.
- \_\_\_ Yo ayudo a mi abuela los sábados.

C. Escribe un párrafo con las oraciones. Recuerda ordenar las oraciones lógicamente.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

D. Piensa: ¿Cómo *terminarías* este párrafo? Escribe la oración final.

.....  
.....  
.....

## **La diversidad puertorriqueña**

### **Instrucciones: Lee y conoce tus raíces.**

El 19 de noviembre de 1493 llega el navegante Cristóbal Colón a Puerto Rico. Aquí encontró un pueblo indígena conocido como los taínos. Estos le llamaban a la isla Boriquén, que en indio significaba " tierra de Altivo Señor". Los pueblos indígena arcaicos y aruacos son la base de nuestras raíces indígenas. Fueron los primeros pobladores conocidos en la Antillas Mayores.

Cuando los españoles llegaron a conquistar y colonizar la isla de Puerto Rico, vinieron con el propósito de obtener la mayor riqueza posible, tanto para ellos, como para la Corona Española. Al reducirse la población indígena debido al maltrato, trabajo arduo, se introduce en los nuevos territorios de América, a negros provenientes del África Occidental. Los negros no llegaron a Puerto Rico por su propia voluntad. Los españoles decidieron comprar africanos para traerlos como esclavos.

De la historia del pasado surge la mezcla del indígena, español y africano. Del español y el indígena se procrearon los hijos llamados mestizos y del blanco y el negro se procrearon los hijos llamados mulatos. Eso define la evidencia que tenemos para entender nuestro origen como pueblo.

Desde el siglo XVI (16), en Puerto Rico convivieron tres grupos de personas con profundos trasfondos culturales bien diferentes: los indígenas (tainos), españoles y africanos. Cada cual apporto características particulares a lo que hoy somos como puertorriqueños.

### **B. Redacta un párrafo de 5 oraciones, contestando la siguiente pregunta:**

**¿Cómo surge el puertorriqueño? ¿cómo se fomenta el respeto entre puertorriqueños de diferentes características raciales? ¿qué consejo darías a las personas que no respetan la diversidad racial? (16 puntos)**

**Recuerda hacer un borrador de tu escrito antes de pasarlo en el módulo.**



CURSIVO

Traza y practica el cursivo

bebé

casa

dedo

fuego

bebé

casa

dedo

fuego

gusano

hielo

jirafa

gusano

hielo

jirafa

kilo

libro

manzana

kilo

libro

manzana

nido

ñame

perro

queso

nido

ñame

perro

queso



risas saludo tomate vaca

risas saludo tomate vaca

Uilly xilófono zapato

Uilly xilófono zapato

## CLAVES DE RESPUESTA DE EJERCICIOS DE PRÁCTICA

	Comprensión de lectura	Producción de textos
1.	C	5
2.	C	2
3.	A	3
4.		4
5.		1
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

**Puntuación total de la lección: 40 puntos**

**Rúbrica para evaluar el párrafo.**

<b>Criterios</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
<b>Contenido</b>	El contenido del párrafo está completamente relacionado al propósito del tema.	El contenido del párrafo en su mayor parte está relacionado al propósito del tema.	El contenido del párrafo tiene algo relacionado al propósito del tema.	El contenido del párrafo muestra tener muy poca relación al propósito del tema.
<b>Organización</b>	Las oraciones del párrafo presentan ideas claras y específicas. En general, presenta secuencia lógica de las ideas que se desarrollan según el tema.	Las oraciones del párrafo en su gran parte presentan ideas claras y específicas. En gran parte presenta secuencia lógica de las ideas que se desarrollan según el tema.	Las oraciones del párrafo no presentan las ideas claras y específicas en su totalidad. En muy poco presenta secuencia lógica de las ideas que se desarrollan según el tema.	Las oraciones parecen estar desordenadas, lo cual no presenta las ideas claras y específicas. En su mayoría no presenta secuencia lógica de las ideas que se desarrollan según el tema.
<b>Claridad y Coherencia</b>	Excelente fluidez en el texto ya que esta de forma clara y coherente gracias al uso correcto y variado de los conectores lógicos.	La mayoría del texto muestra fluidez clara y coherente con el uso apropiado y variado de los conectores lógicos.	Hay poca fluidez en el texto ya que no está del todo de forma clara y coherente en el uso variado de los	No hay fluidez en el texto ya que no está de forma clara y coherente y carece del uso correcto variado de los conectores lógicos.

Criterios	4	3	2	1
			conectores lógicos.	
<b>Ortografía, acentuación y puntuación</b>	Hace uso correcto de la escritura de las palabras y el uso de los signos de puntuación.	Hay de dos a tres errores entre la escritura y el uso de los signos de puntuación	Hay de tres a cinco errores entre la escritura y el uso de los signos de puntuación.	Hay más de seis errores entre la escritura y el uso de los signos de puntuación

# LECCIÓN 5

## Lección 5

### **Estándar para la comprensión auditiva y expresión oral**

3.AO.CC.1c. Explica ideas propias a la luz de la discusión.

### **Estándar para las destrezas fundamentales de la lectura**

3.LF.F.4 Lee con suficiente exactitud y fluidez para comprender.

3.LF.F.4a. Lee textos al nivel de grado con propósito y comprensión.

3.LF.F.4b. Lee textos independientemente, con entonación, fluidez (90-130 palabras por minuto) al nivel de grado.

3.LF.F.4c. Utiliza el contexto para confirmar y autocorregir el reconocimiento y comprensión de las palabras y relee, de ser necesario.

### **Estándar para la lectura de textos literarios**

3.LL.ICD.2 Narra historias o cuentos, incluso fábulas y cuentos folclóricos de diferentes culturas; demuestra comprensión del mensaje central o la lección y cómo este se transmite a través de detalles claves en el texto.

3.LL.TE.6 Distingue entre el punto de vista del narrador, el de los personajes y el suyo propio.

3.LL.ICI.10 Identifica y describe características culturales presentes en diferentes géneros, incluidos cuentos, leyendas, poesía, fábulas y mitos.

### **Estándar para la lectura de textos informativos**

3.LI.ICD.3 Explica la relación entre una serie de eventos históricos, ideas o conceptos científicos o pasos en un procedimiento técnico; utiliza lenguaje relacionado con tiempo, secuencia, causa y efecto.

3.LI.TE.5 Localiza detalles relevantes al utilizar las características del texto (por ejemplo: tabla de contenido, diagramas, tablas, animación) y presta atención a palabras claves y pistas semánticas que describen las conexiones lógicas entre oraciones y párrafos en un texto (por ejemplo: comparación, causa y efecto, primero/segundo/tercero en una secuencia).

3.LI.ICI.10 Reconoce y establece conexiones entre la cultura propia y la de otros al leer y escuchar textos informativos diversos.

## **Estándar para el dominio de la lengua**

3.L.NE.1 Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado al escribir o hablar.

3.L.NE.1i. Forma oraciones simples, cada vez con mayor complejidad semántica y sintáctica.

3.L.NE.2 Demuestra dominio de las normas del español apropiadas para el grado, como puntuación, mayúscula y acentuación al escribir.

3.L.NE.2e. Consulta materiales de referencia, incluyendo diccionarios para principiantes, según se necesiten para verificar y corregir el deletreo.

3.L.CL.3 Utiliza el conocimiento apropiado para el grado sobre el lenguaje y sus convenciones al escuchar, hablar, leer y escribir.

3.L.V.4 Identifica y aclara el significado de palabras y frases con múltiples significados, basándose en el contenido y las lecturas del tercer grado. Selecciona flexiblemente entre una variedad de estrategias identificadas por el maestro.

3.L.V.4a. Reconoce vocabulario nuevo por medio de las pistas de contexto de las selecciones de texto estudiadas.

3.L.V.4d. Utiliza glosarios y diccionarios impresos y digitales para principiantes para determinar o aclarar el significado preciso de las palabras y frases clave.

3.L.V.5 Demuestra comprensión de las relaciones entre palabras y sus diversos significados.

## **Estándar Persona, lugares y ambiente**

**PLA 3.5.** Desarrollan experiencias que conlleven estudiar y analizar el paisaje a partir de sus diversos componentes: paisaje natural, paisaje cultural, actividades humanas que requieren interacción persona-ambiente [recorridos o itinerarios didácticos, estudios de campo].

## **Estándar Producción Distribución y consumo**

**PDC. 3.13** Demuestra iniciativa para emprender tareas y actividades.

## APERTURA

Instrucciones: Observa la siguiente imagen y contesta las siguientes preguntas.



1. ¿Qué escenario presenta la imagen?

---

---

---

2. ¿Qué podemos encontrar en los bosques?

---

---

---

3. Menciona los bosques que hay en Puerto Rico.

---

---

---



## LECTURA

**Instrucciones:** lee detenidamente la leyenda El Plumaje del Múcaro y luego realiza la comprensión de lectura.

### **El Plumaje del Múcaro (Cuento folklórico de Puerto Rico)**

Hace ya mucho tiempo, los animales celebraban bailes y fiestas donde se divertían mucho. En una ocasión los pájaros decidieron hacer un gran baile. Para ello le pidieron al guaraguao que fuera casa por casa para invitar a todos los pájaros para el baile.

Cuando el guaraguao llegó a casa del múcaro, éste estaba desnudo, y le dijo al guaraguao que no podría ir al baile porque no tenía traje que ponerse. El guaraguao contó a los demás pájaros lo que había dicho el múcaro y todos decidieron prestar una pluma para que con todas ellas el múcaro se hiciera un traje para el baile.

El guaraguao recogió las plumas y se las llevó al múcaro para que se hiciese el traje con la condición de que al terminar el baile las devolviera a sus dueños. Pero el múcaro era muy vanidoso, y como se sentía muy lindo con su traje de plumas de distintos colores, casi no gozo en la fiesta pensando que al finalizar el baile tendría que devolver las plumas y otra vez se quedaría desnudo.

Decidido a no perder su traje, el múcaro se fue de la fiesta cuando nadie lo estaba mirando y se escondió en el bosque. Todavía los otros pájaros lo andan buscando para que devuelva las plumas. Es por eso que el múcaro no sale de día sino de noche, cuando los demás pájaros están durmiendo.

## COMPRESIÓN DE LECTURA

**A. Instrucciones:** Lee cada una de las premisas y escoge la respuesta correcta. La pregunta abierta se evaluará con la rúbrica al final de los ejercicios. Esta debe ser en oraciones completas, comenzando con letra mayúscula y terminando con punto final. (10 puntos)

- 1) Según el contexto de la lectura el múcaro era\_\_\_.
  - A. Lindo
  - B. Tímido
  - C. Vanidoso
  
- 2) ¿Quién se encargaba de entregar las invitaciones al baile?
  - A. Las aves
  - B. Los pájaros
  - C. El guaraguao.
  
- 3) ¿Por qué el múcaro no podía ir al baile?
  - A. Por su vanidad.
  - B. Porque no tenía traje.
  - C. Porque estaba desnudo.
  
- 4) ¿Cómo ayudaron las aves al múcaro?
  - A. Haciéndole un vestido para que fuera al baile.
  - B. Prestándole plumas para que se hiciera un traje.
  - C. Buscando a otras aves para que le ayudaran con su traje.
  
- 5) ¿Con que condición el guaraguao le llevo las plumas al múcaro?
  - A. Que cuando la fiesta terminara entregara las plumas.
  - B. Que se llevara las plumas para que no estuviera desnudo.
  - C. Que con las plumas se hiciera el traje más hermoso para la fiesta.
  
- 6) ¿Por qué no gozo de la fiesta el múcaro?
  - A. Pensando en que tenía que devolver las plumas.
  - B. Porque se sentía muy lindo y colorido.
  - C. Organizando como esconderse para quedarse con las plumas.

7) ¿Qué evento sucedió primero?

- A. El guaraguao pidió las plumas para ayudar al múcaro.
- B. El múcaro pensaba como esconderse para quedarse con las plumas.
- C. Todos se reunieron y nombraron al guaraguao para entregar las invitaciones.

8) Al final del cuento, el guaraguao actuó de forma \_\_\_.

- A. irresponsable.
- B. amigable.
- C. generosa.

9) **Explica, ¿de qué manera los pájaros del bosque demostraron el valor de la amistad? (2 puntos)**

---

---

---

**B. Ejercicios de práctica: Indica si el suceso ocurrió al inicio (I), en el medio (M) o al final (F).**

- 1) \_\_\_ Le pidieron al guaraguao que fuera casa por casa para invitar a todos los pájaros para el baile.
- 2) \_\_\_ El guaraguao recogió las plumas y se las llevó al múcaro.
- 3) \_\_\_ El múcaro se fue de la fiesta cuando nadie lo estaba mirando y se escondió en el bosque.
- 4) \_\_\_ Hace ya mucho tiempo, los animales celebraban fiestas donde se divertían mucho.
- 5) \_\_\_ Es por eso que el múcaro no sale de día sino de noche, cuando los demás pájaros están durmiendo.
- 6) \_\_\_ El guaraguao contó a los demás pájaros lo que había dicho el múcaro y todos decidieron prestar una pluma.

## EL DICCIONARIO

### A. El diccionario

El **diccionario** es un libro que recopila, en orden alfabético, los vocablos que componen una lengua y aclara sus distintos significados.



El **diccionario** se puede utilizar tanto para consultar el significado de una palabra como su ortografía.

Los diferentes significados de cada palabra se denominan acepciones.

Para poder usar el diccionario de un modo rápido y eficaz, debes dominar el orden

### Ejercicio de práctica:

A. Busca la palabra **veloz** y completa:

1. significado: .....

2. clasificación gramatical:

3. palabras clave:

4. oración con esta palabra:

B. Escribe las siguientes palabras en orden alfabético.

**cóndor – color – comienzo – costa – cortar - cotorra**

**comienzo** - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_ - \_\_\_\_\_

**Ejercicios formativos:**

**Instrucciones:** Lee cada palabra de la primera columna e identifica la palabra que debe ir antes, entre o después, según el diccionario. (15 puntos)

**A.** Colorea o subraya la palabra que en el diccionario encontrarás **antes** de la palabra dada. La primera de cada tabla está contestada como ejemplo.

1 bosque →	boxeo	bostezar	<b>bomba</b>
2. mudar	muñeca	múcaro	muela
3. parque	pala	pasarela	patio
4. guagua	guaraguao	ganso	güiro
5. azul	amarillo	rojo	verde
6. reina	reino	reír	regio

**B.** Subraya la palabra que en el diccionario encontraras **después** de la palabra dada.

1. araña →	aguacate	<b>arco</b>	abeja
2. deber	debate	defender	debe
3. pasas	palacio	pantera	patio
4. ostra	orquídea	ozono	oscuro
5. magia	manzana	madera	macro
6. seco	soga	sanco	sapo

**C.** Subraya la palabra que en el diccionario encontraras **entre** (en medio) las palabras dadas.

1. traducir, transito →	<b>tramar</b>	trabajo
2. hipopótamo, hueso	hortaliza	halcón
3. cansancio, carta	capa	casa
4. agua, caballo	sapo	barco
5. fresa, pera	uvas	naranja
6. agrio, dulce	amargo	salado

## PRODUCCIÓN DE TEXTOS

### Los valores

- Son aquellos principios, virtudes o cualidades que caracterizan a una persona, una acción o un objeto que se consideran típicamente positivos o de gran importancia por un grupo social.
- Son aquellas cualidades que se destacan en cada individuo y que, a su vez, le impulsan a actuar de una u otra manera porque forman parte de sus creencias, determinan sus conductas y expresan sus intereses y sentimientos.
- En este sentido, los valores definen los pensamientos de las personas y la manera en cómo desean vivir y compartir sus experiencias con quienes les rodean.

**Instrucciones: Observa cada imagen y el valor que representa. Busca la definición de cada uno y escríbela en el espacio provisto. Luego escribe una oración sobre como tú puedes demostrar ese valor. (15 puntos)**

1.



**Generosidad**

Definición:

---

Oración:

---

---

---

2.



**Responsabilidad**

Definición:

---

Oración:

---

---

---

3.



Definición:

---

Oración:

---

---

---

### **Amistad**

4.



Definición:

---

Oración:

---

---

---

### **Respeto**

5.



Definición:

---

Oración:

---

---

---

### **Esfuerzo**

## CURSIVO

Lee cada palabra cursiva escríbela dos veces y luego escribe una oración en cursivo. Sigue el primer ejemplo.

árbol      árbol      árbol

El árbol está frondoso.

barco

canasta

dientes

elefante



garage

farol

Puerto Rico

sombrilla

mango

## CLAVES DE RESPUESTA DE EJERCICIOS LECCIÓN 5

Respuestas ejercicios de práctica		
	Comprensión de lectura	Orden alfabético
1.	Inicio	<b>color</b>
2.	Medio	comienzo
3.	Final	conejo
4.	Inicio	cortar
5.	Final	costa
6.	Medio	cotorra
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		

**Puntuación total de la lección: 40 puntos**

Rúbrica para evaluar las respuestas abiertas.

Puntuación	Criterios
<b>2</b>	El estudiante contesta lo que se le solicita en oración completa.
<b>1</b>	El estudiante contesta, pero no lo hace en una oración completa.
<b>0</b>	No contesta la pregunta, o escribe una frase sin correspondencia a lo solicitado.

Estimada familia:

El Departamento de Educación de Puerto Rico (DEPR) tiene como prioridad el garantizar que a sus hijos se les provea una educación pública, gratuita y apropiada. Para lograr este cometido, es imperativo tener presente que los seres humanos son diversos. Por eso, al educar es necesario reconocer las habilidades de cada individuo y buscar estrategias para minimizar todas aquellas barreras que pudieran limitar el acceso a su educación.

La otorgación de acomodados razonables es una de las estrategias que se utilizan para minimizar las necesidades que pudiera presentar un estudiante. Estos permiten adaptar la forma en que se presenta el material, la forma en que el estudiante responde, la adaptación del ambiente y lugar de estudio y el tiempo e itinerario que se utiliza. Su función principal es proveerle al estudiante acceso equitativo durante la enseñanza y la evaluación. Estos tienen la intención de reducir los efectos de la discapacidad, excepcionalidad o limitación del idioma y no, de reducir las expectativas para el aprendizaje. Durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, se debe tener altas expectativas con nuestros niños y jóvenes.

Esta guía tiene el objetivo de apoyar a las familias en la selección y administración de los acomodados razonables durante el proceso de enseñanza y evaluación para los estudiantes que utilizarán este módulo didáctico. Los acomodados razonables le permiten a su hijo realizar la tarea y la evaluación, no de una forma más fácil, sino de una forma que sea posible de realizar, según las capacidades que muestre. El ofrecimiento de acomodados razonables está atado a la forma en que su hijo aprende. Los estudios en neurociencia establecen que los seres humanos aprenden de forma visual, de forma auditiva o de forma kinestésica o multisensorial, y aunque puede inclinarse por algún estilo, la mayoría utilizan los tres.

Por ello, a continuación, se presentan algunos ejemplos de acomodados razonables que podrían utilizar con su hijo mientras trabaja este módulo didáctico en el hogar. Es importante que como madre, padre o persona encargada en dirigir al estudiante en esta tarea los tenga presente y pueda documentar cuales se utilizaron. Si necesita más información, puede hacer referencia a la **Guía para la provisión de acomodados razonables** (2018) disponible por medio de la página [www.de.pr.gov](http://www.de.pr.gov), en educación especial, bajo Manuales y Reglamentos.

## GUÍA DE ACOMODOS RAZONABLES PARA LOS ESTUDIANTES QUE TRABAJARÁN BAJO MÓDULOS DIDÁCTICOS

Acomodos de presentación	Acomodos en la forma de responder	Acomodos de ambiente y lugar	Acomodos de tiempo e itinerario
<p>Cambian la manera en que se presenta la información al estudiante. Esto le permite tener acceso a la información de diferentes maneras. El material puede ser presentado de forma auditiva, táctil, visual o multisensorial.</p>	<p>Cambian la manera en que el estudiante responde o demuestra su conocimiento. Permite a los estudiantes presentar las contestaciones de las tareas de diferentes maneras. Por ejemplo, de forma verbal, por medio de manipulativos, entre otros.</p>	<p>Cambia el lugar, el entorno o el ambiente donde el estudiante completará el módulo didáctico. Los acomodos de ambiente y lugar requieren de organizar el espacio donde el estudiante trabajará.</p>	<p>Cambian la cantidad de tiempo permitido para completar una evaluación o asignación; cambia la manera, orden u hora en que se organiza el tiempo, las materias o las tareas.</p>
<p><b>Aprendiz visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usar letra agrandada o equipos para agrandar como lupas, televisores y computadoras</li> <li>▪ Uso de láminas, videos pictogramas.</li> <li>▪ Utilizar claves visuales tales como uso de colores en las instrucciones, resaltadores (highlighters), subrayar palabras importantes.</li> <li>▪ Demostrar lo que se espera que realice el estudiante y utilizar modelos o demostraciones.</li> <li>▪ Hablar con claridad, pausado</li> <li>▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante</li> <li>▪ Añadir al material información complementaria</li> </ul> <p><b>Aprendiz auditivo:</b></p>	<p><b>Aprendiz visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar la computadora para que pueda escribir.</li> <li>▪ Utilizar organizadores gráficos.</li> <li>▪ Hacer dibujos que expliquen su contestación.</li> <li>▪ Permitir el uso de láminas o dibujos para explicar sus contestaciones</li> <li>▪ Permitir que el estudiante escriba lo que aprendió por medio de tarjetas, franjas, láminas, la computadora o un comunicador visual.</li> <li>▪ Contestar en el folleto.</li> </ul> <p><b>Aprendiz auditivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grabar sus contestaciones</li> <li>▪ Ofrecer sus contestaciones a un adulto que documentará por escrito lo mencionado.</li> </ul>	<p><b>Aprendiz visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ambiente silencioso, estructurado, sin muchos distractores.</li> <li>▪ Lugar ventilado, con buena iluminación.</li> <li>▪ Utilizar escritorio o mesa cerca del adulto para que lo dirija.</li> </ul> <p><b>Aprendiz auditivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ambiente donde pueda leer en voz alta o donde pueda escuchar el material sin interrumpir a otras personas.</li> <li>▪ Lugar ventilado, con buena iluminación y donde se les permita el movimiento mientras repite en voz alta el material.</li> </ul> <p><b>Aprendiz multisensorial:</b></p>	<p><b>Aprendiz visual y auditivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Preparar una agenda detalladas y con códigos de colores con lo que tienen que realizar.</li> <li>▪ Reforzar el que termine las tareas asignadas en la agenda.</li> <li>▪ Utilizar agendas de papel donde pueda marcar, escribir, colorear.</li> <li>▪ Utilizar “post-it” para organizar su día.</li> <li>▪ Comenzar con las clases más complejas y luego moverse a las sencillas.</li> <li>▪ Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.</li> </ul> <p><b>Aprendiz multisensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Asistir al estudiante a organizar su trabajo con</li> </ul>

Acomodos de presentación	Acomodos en la forma de responder	Acomodos de ambiente y lugar	Acomodos de tiempo e itinerario
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Leerle el material o utilizar aplicaciones que convierten el texto en formato audible.</li> <li>▪ Leer en voz alta las instrucciones.</li> <li>▪ Permitir que el estudiante se grabe mientras lee el material.</li> <li>▪ Audiolibros</li> <li>▪ Repetición de instrucciones</li> <li>▪ Pedirle al estudiante que explique en sus propias palabras lo que tiene que hacer</li> <li>▪ Utilizar el material grabado</li> <li>▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante</li> </ul> <p><b>Aprendiz multisensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presentar el material segmentado (en pedazos)</li> <li>▪ Dividir la tarea en partes cortas</li> <li>▪ Utilizar manipulativos</li> <li>▪ Utilizar canciones</li> <li>▪ Utilizar videos</li> <li>▪ Presentar el material de forma activa, con materiales comunes.</li> <li>▪ Permitirle al estudiante investigar sobre el tema que se trabajará</li> <li>▪ Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hacer presentaciones orales.</li> <li>▪ Hacer videos explicativos.</li> <li>▪ Hacer exposiciones</li> </ul> <p><b>Aprendiz multisensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Señalar la contestación a una computadora o a una persona.</li> <li>▪ Utilizar manipulativos para representar su contestación.</li> <li>▪ Hacer presentaciones orales y escritas.</li> <li>▪ Hacer dramas donde represente lo aprendido.</li> <li>▪ Crear videos, canciones, carteles, infografías para explicar el material.</li> <li>▪ Utilizar un comunicador electrónico o manual.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ambiente se le permita moverse, hablar, escuchar música mientras trabaja, cantar.</li> <li>▪ Permitir que realice las actividades en diferentes escenarios controlados por el adulto. Ejemplo el piso, la mesa del comedor y luego, un escritorio.</li> </ul>	<p>agendas escritas o electrónicas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Establecer mecanismos para recordatorios que le sean efectivos.</li> <li>▪ Utilizar las recompensas al terminar sus tareas asignadas en el tiempo establecido.</li> <li>▪ Establecer horarios flexibles para completar las tareas.</li> <li>▪ Proveer recesos entre tareas.</li> <li>▪ Tener flexibilidad en cuando al mejor horario para completar las tareas.</li> <li>▪ Comenzar con las tareas más fáciles y luego, pasar a las más complejas.</li> <li>▪ Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.</li> </ul>

## HOJA DE DOCUMENTAR LOS ACOMODOS RAZONABLES UTILIZADOS AL TRABAJAR EL MÓDULO DIDÁCTICO

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Número de SIE: \_\_\_\_\_

Materia del módulo: \_\_\_\_\_

Grado: \_\_\_\_\_

Estimada familia:

**1.**

Utiliza la siguiente hoja para documentar los acomodados razonables que utiliza con tu hijo en el proceso de apoyo y seguimiento al estudio de este módulo. Favor de colocar una marca de cotejo [✓] en aquellos acomodados razonables que utilizó con su hijo para completar el módulo didáctico. Puede marcar todos los que aplique y añadir adicionales en la parte asignada para ello.

Acomodos de presentación	Acomodos de tiempo e itinerario
<p><b>Aprendiz visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Usar letra agrandada o equipos para agrandar como lupas, televisores y computadoras</li> <li><input type="checkbox"/> Uso de láminas, videos pictogramas.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar claves visuales tales como uso de colores en las instrucciones, resaltadores (<i>highlighters</i>), subrayar palabras importantes.</li> <li><input type="checkbox"/> Demostrar lo que se espera que realice el estudiante y utilizar modelos o demostraciones.</li> <li><input type="checkbox"/> Hablar con claridad, pausado</li> <li><input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante</li> <li><input type="checkbox"/> Añadir al material información complementaria</li> </ul> <p><b>Aprendiz auditivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Leerle el material o utilizar aplicaciones que convierten el texto en formato audible.</li> <li><input type="checkbox"/> Leer en voz alta las instrucciones.</li> <li><input type="checkbox"/> Permitir que el estudiante se grabe mientras lee el material.</li> <li><input type="checkbox"/> Audiolibros</li> <li><input type="checkbox"/> Repetición de instrucciones</li> <li><input type="checkbox"/> Pedirle al estudiante que explique en sus propias palabras lo que tiene que hacer</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar el material grabado</li> <li><input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante</li> </ul>	<p><b>Aprendiz visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Utilizar la computadora para que pueda escribir.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar organizadores gráficos.</li> <li><input type="checkbox"/> Hacer dibujos que expliquen su contestación.</li> <li><input type="checkbox"/> Permitir el uso de láminas o dibujos para explicar sus contestaciones</li> <li><input type="checkbox"/> Permitir que el estudiante escriba lo que aprendió por medio de tarjetas, franjas, láminas, la computadora o un comunicador visual.</li> <li><input type="checkbox"/> Contestar en el folleto.</li> </ul> <p><b>Aprendiz auditivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Grabar sus contestaciones</li> <li><input type="checkbox"/> Ofrecer sus contestaciones a un adulto que documentará por escrito lo mencionado.</li> <li><input type="checkbox"/> Hacer presentaciones orales.</li> <li><input type="checkbox"/> Hacer videos explicativos.</li> <li><input type="checkbox"/> Hacer exposiciones</li> </ul> <p><b>Aprendiz multisensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Señalar la contestación a una computadora o a una persona.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar manipulativos para representar su contestación.</li> <li><input type="checkbox"/> Hacer presentaciones orales y escritas.</li> <li><input type="checkbox"/> Hacer dramas donde represente lo aprendido.</li> <li><input type="checkbox"/> Crear videos, canciones, carteles, infografías para explicar el material.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar un comunicador electrónico o manual.</li> </ul>

Acomodos de presentación	Acomodos de tiempo e itinerario
<p><b>Aprendiz multisensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Presentar el material segmentado (en pedazos)</li> <li><input type="checkbox"/> Dividir la tarea en partes cortas</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar manipulativos</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar canciones</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar videos</li> <li><input type="checkbox"/> Presentar el material de forma activa, con materiales comunes.</li> <li><input type="checkbox"/> Permitirle al estudiante investigar sobre el tema que se trabajará</li> <li><input type="checkbox"/> Identificar compañeros que puedan servir de apoyo para el estudiante</li> </ul>	
Acomodos de respuesta	Acomodos de ambiente y lugar
<p><b>Aprendiz visual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Ambiente silencioso, estructurado, sin muchos distractores.</li> <li><input type="checkbox"/> Lugar ventilado, con buena iluminación.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar escritorio o mesa cerca del adulto para que lo dirija.</li> </ul> <p><b>Aprendiz auditivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Ambiente donde pueda leer en voz alta o donde pueda escuchar el material sin interrumpir a otras personas.</li> <li><input type="checkbox"/> Lugar ventilado, con buena iluminación y donde se les permita el movimiento mientras repite en voz alta el material.</li> </ul> <p><b>Aprendiz multisensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Ambiente se le permita moverse, hablar, escuchar música mientras trabaja, cantar.</li> <li><input type="checkbox"/> Permitir que realice las actividades en diferentes escenarios controlados por el adulto. Ejemplo el piso, la mesa del comedor y luego, un escritorio.</li> </ul>	<p><b>Aprendiz visual y auditivo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Preparar una agenda detalladas y con códigos de colores con lo que tienen que realizar.</li> <li><input type="checkbox"/> Reforzar el que termine las tareas asignadas en la agenda.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar agendas de papel donde pueda marcar, escribir, colorear.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar “post-it” para organizar su día.</li> <li><input type="checkbox"/> Comenzar con las clases más complejas y luego moverse a las sencillas.</li> <li><input type="checkbox"/> Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.</li> </ul> <p><b>Aprendiz multisensorial:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Asistir al estudiante a organizar su trabajo con agendas escritas o electrónicas.</li> <li><input type="checkbox"/> Establecer mecanismos para recordatorios que le sean efectivos.</li> <li><input type="checkbox"/> Utilizar las recompensas al terminar sus tareas asignadas en el tiempo establecido.</li> <li><input type="checkbox"/> Establecer horarios flexibles para completar las tareas.</li> <li><input type="checkbox"/> Proveer recesos entre tareas.</li> <li><input type="checkbox"/> Tener flexibilidad en cuando al mejor horario para completar las tareas.</li> <li><input type="checkbox"/> Comenzar con las tareas más fáciles y luego, pasar a las más complejas.</li> <li><input type="checkbox"/> Brindar tiempo extendido para completar sus tareas.</li> </ul>

## 2.

Si tu hijo es un candidato o un participante de los servicios para estudiantes aprendices del español como segundo idioma e inmigrantes considera las siguientes sugerencias de enseñanza:

- Proporcionar un modelo o demostraciones de respuestas escritas u orales requeridas o esperadas.
- Comprobar si hay comprensión: use preguntas que requieran respuestas de una sola palabra, apoyos y gestos.
- Hablar con claridad, de manera pausada.
- Evitar el uso de las expresiones coloquiales, complejas.
- Asegurar que los estudiantes tengan todos los materiales necesarios.
- Leer las instrucciones oralmente.
- Corroborar que los estudiantes entiendan las instrucciones.
- Incorporar visuales: gestos, accesorios, gráficos organizadores y tablas.
- Sentarse cerca o junto al estudiante durante el tiempo de estudio.
- Seguir rutinas predecibles para crear un ambiente de seguridad y estabilidad para el aprendizaje.
- Permitir el aprendizaje por descubrimiento, pero estar disponible para ofrecer instrucciones directas sobre cómo completar una tarea.
- Utilizar los organizadores gráficos para la relación de ideas, conceptos y textos.
- Permitir el uso del diccionario regular o ilustrado.
- Crear un glosario pictórico.
- Simplificar las instrucciones.
- Ofrecer apoyo en la realización de trabajos de investigación.
- Ofrecer los pasos a seguir en el desarrollo de párrafos y ensayos.
- Proveer libros o lecturas con conceptos similares, pero en un nivel más sencillo.
- Proveer un lector.
- Proveer ejemplos.
- Agrupar problemas similares (todas las sumas juntas), utilizar dibujos, láminas, o gráficas para apoyar la explicación de los conceptos, reducir la complejidad lingüística del problema, leer y explicar el problema o teoría verbalmente o descomponerlo en pasos cortos.
- Proveer objetos para el aprendizaje (concretizar el vocabulario o conceptos).
- Reducir la longitud y permitir más tiempo para las tareas escritas.
- Leer al estudiante los textos que tiene dificultad para entender.
- Aceptar todos los intentos de producción de voz sin corrección de errores.
- Permitir que los estudiantes sustituyan dibujos, imágenes o diagramas, gráficos, gráficos para una asignación escrita.
- Esbozar el material de lectura para el estudiante en su nivel de lectura, enfatizando las ideas principales.
- Reducir el número de problemas en una página.
- Proporcionar objetos manipulativos para que el estudiante utilice cuando resuelva problemas de matemáticas.



### 3.

Si tu hijo es un estudiante dotado, es decir, que obtuvo 130 o más de cociente intelectual (CI) en una prueba psicométrica, su educación debe ser dirigida y desafiante. Deberán considerar las siguientes recomendaciones:

- Conocer las capacidades especiales del estudiante, sus intereses y estilos de aprendizaje.
- Realizar actividades motivadoras que les exijan pensar a niveles más sofisticados y explorar nuevos temas.
- Adaptar el currículo y profundizar.
- Evitar las repeticiones y las rutinas.
- Realizar tareas de escritura para desarrollar empatía y sensibilidad.
- Utilizar la investigación como estrategia de enseñanza.
- Promover la producción de ideas creativas.
- Permitirle que aprenda a su ritmo.
- Proveer mayor tiempo para completar las tareas, cuando lo requiera.
- Cuidar la alineación entre su educación y sus necesidades académicas y socioemocionales.

## Referencias

- Angely. (2008). *El descubrimiento de Puerto Rico*. Obtenido de Blogspot.com: <http://mezcladerazapr.blogspot.com/>
- Asociación de Academias de la Lengua Española (ASALE). (2014). *Diccionario de la Lengua Española*. Obtenido de Real Academia Española: <https://dle.rae.es/autobiografía>
- Elpirul.org. (2018). *La narración personal*. Obtenido de El Pirul: Recursos para educadores con estudiantes sin acceso a internet: <http://elpirul.org/la-narracion-personal/>
- Estado Libre Asociado de Puerto Rico/Departamento de Educación. (s.f.). *Adquisición de la lengua unidad 3.1: material complementario*. Obtenido de Soy Puerto Rico: Auto Biografía y Narrativas Personales: <http://intraedu.dde.pr/Planificacion%20Curricular/Adquisición%20de%20la%20Lengua/ADQUISICION%20LENGUA%203/Anejos%20y%20recursos/3.1/MATERIA%20COMPLEMENTARIO%20UNIDAD%203.1.pdf>
- Gonzalez, W. J. (2012). *¿De dónde vienen los Puertorriqueños?* Obtenido de Ciencia de Puerto Rico: <https://www.cienciapr.org/es/videopodcast/ensayo-de-donde-vienen-los-puertorriquenos/>
- Proyecto Salón Hogar. (s.f.). *El Plumage del Múcaro*. Obtenido de Proyecto Salón Hogar: [https://www.salonhogar.net/Cuentos\\_de\\_Puerto\\_Rico/El\\_Plumaje\\_del\\_Mucaro.html](https://www.salonhogar.net/Cuentos_de_Puerto_Rico/El_Plumaje_del_Mucaro.html)
- Ramírez, A. (2005). *Somos Puerto Rico: El País, La Patria*. San Juan: Editorial La Biblioteca, Inc.
- Significados.com. (2020). *Significado de Valores*. Obtenido de Significados.com: <https://www.significados.com/valores/>
- Silva, J. (s.f.). *Uso del diccionario*. Obtenido de Busquedas-en-el-diccionario: <http://www.a43d.com.uy/jenny/busquedas-en-el-diccionario/>
- Soto, S. (2019). *Cómo escribir una narrativa personal en primaria*. Obtenido de maestrasoto.com: <http://www.maestrasoto.com/2019/10/narrativa-personal-tips-para-maestros.html>
- Universidad Ana G. Méndez: Recinto de Gurabo. (s.f.). *Mónica Puig Marchán*. Obtenido de Biblioteca Virtual UAGM: <http://bv.ut.suagm.edu/es/m%C3%B3nica-puig-march%C3%A1n>
- Valladares, C. (2019). *Narrativa personal para niños de primaria Cap #1*. Obtenido de Youtube.com: <https://www.youtube.com/watch?v=Ke4GzWO2OKg>