

Programa de Bellas Artes

Taller Estándares de Bellas Artes y Alineación Curricular: De la Teoría a la Praxis



OBJETIVOS

- I. Identificar cambios recientes en la Política Pública del Programa de Bellas Artes.
- II. Definir la utilidad de los Estándares de Bellas Artes en el proceso de planificación.
- III. Mostrar ejemplos de una unidad temática a partir de los cuatro estándares.
- IV. Explicar el proceso de cómo elaborar objetivos instruccionales alineados a los estándares y expectativas.
- V. Proyecto de Competencias Esenciales de Bellas Artes 2021

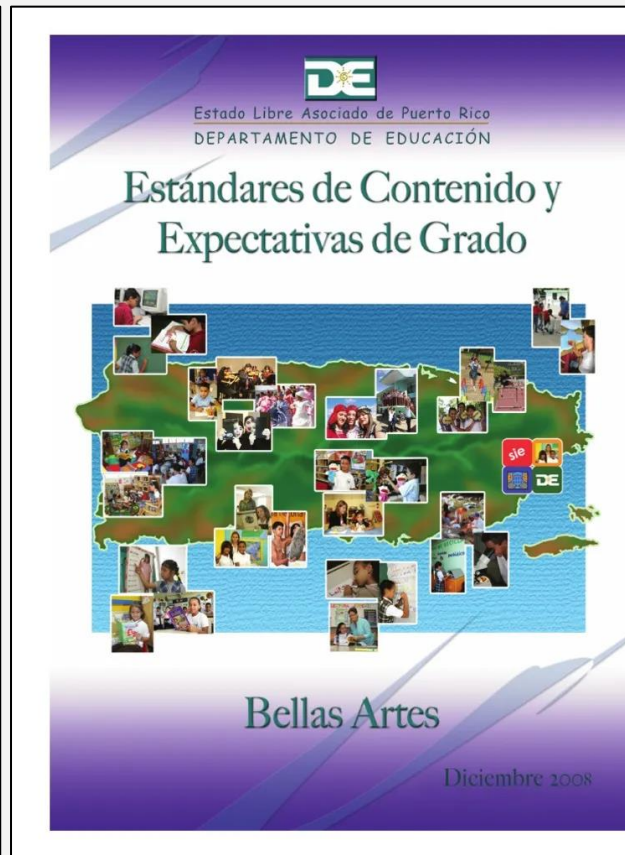
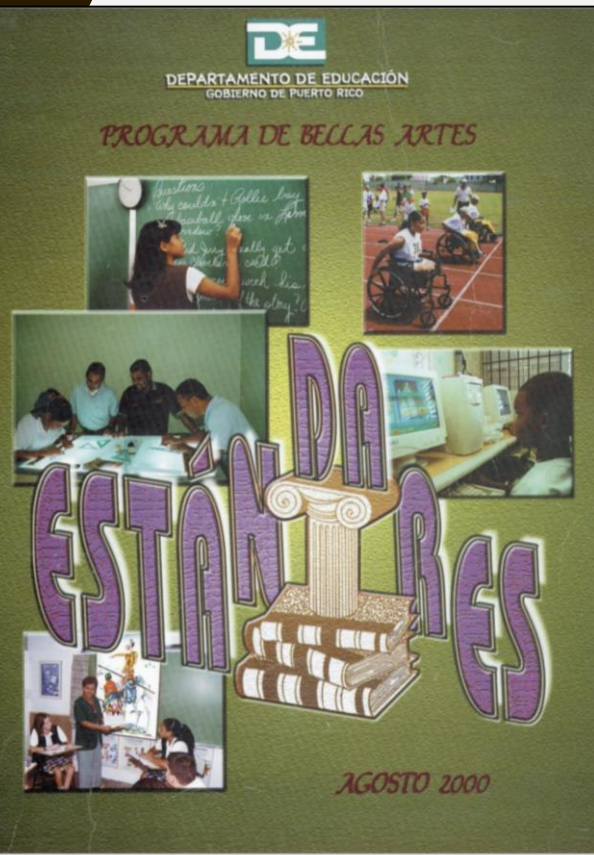
Documentos Normativos de Bellas Artes

Estándares de Contenido y Expectativas de Grado Bellas Artes

2000

2008

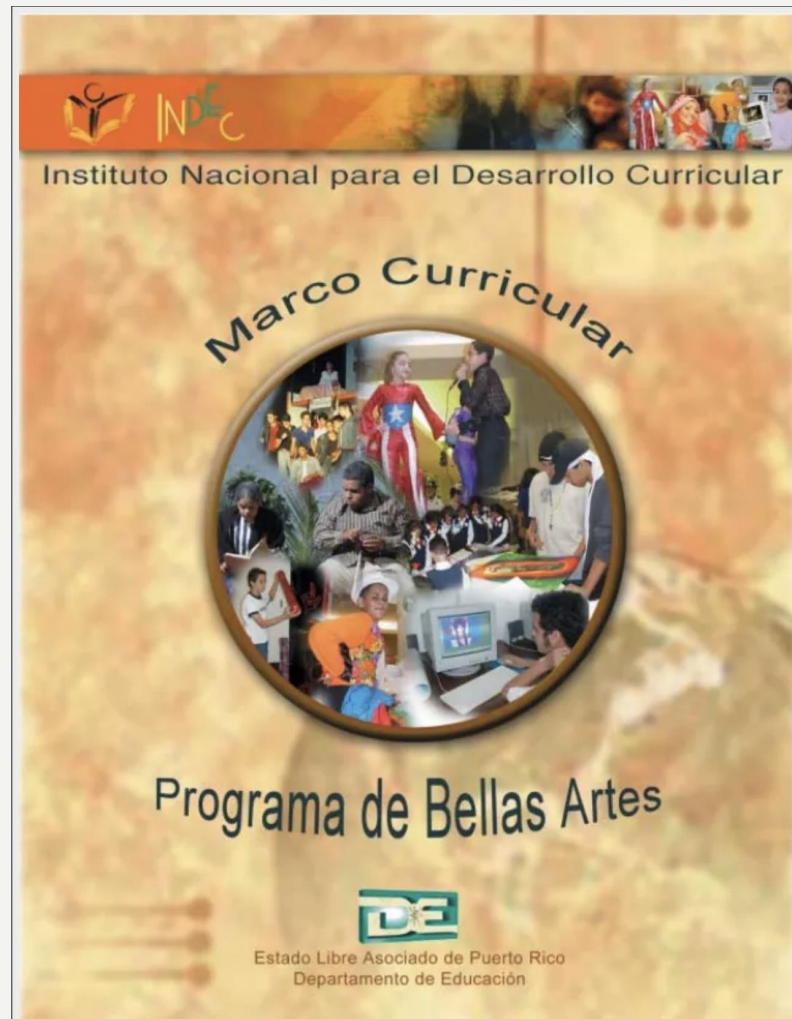
2015



Documentos Normativos de Bellas Artes

Marco Curricular del Programa de Bellas Artes

2003





ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA AUXILIAR DE SERVICIOS ACADÉMICOS

Descripción General del Programa Especializado en Artes Visuales



Unidad de Escuelas Especializadas
Oficina Central del Departamento de Educación
Teléfono: (787) 759 – 2000 Extensiones 2030, 2716

2006

Documentos Normativos de Bellas Artes

DESCRIPCIÓN GENERAL DE PROGRAMAS DE ESCUELAS ESPECIALIZADAS

2006



ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA AUXILIAR DE SERVICIOS ACADÉMICOS

Descripción General del Programa Especializado en Ballet



Unidad de Escuelas Especializadas
Oficina Central del Departamento de Educación
Teléfono: (787) 759 – 2000 Extensiones 2030, 2716

2006



ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA AUXILIAR DE SERVICIOS ACADÉMICOS

Descripción General del Programa Especializado en Música



Unidad de Escuelas Especializadas
Oficina Central del Departamento de Educación
Teléfono: (787) 759 – 2000 Extensiones 2030, 2716

2006



ESTADO LIBRE ASOCIADO DE PUERTO RICO
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

SECRETARÍA AUXILIAR DE SERVICIOS ACADÉMICOS

Descripción General del Programa Especializado en Teatro



Unidad de Escuelas Especializadas
Oficina Central del Departamento de Educación
Teléfono: (787) 759 – 2000 Extensiones 2030, 2716

2006

Documentos Normativos de Bellas Artes

Política Pública (Revisión 2 - 4 años)

- Política Pública de Planificación
Carta Circular 19-2019-2020
- Política Pública de Evaluación del Aprendizaje
Carta Circular 19-2019-2020
- Política Pública del Programa de Bellas Artes
Carta Circular 19 2016-2017

Política Pública (Revisión Anual)

- Política Pública de Organización Escolar
Carta Circular 13 2020-2021

Política Pública sobre Evaluación del Aprendizaje

Carta Circular 03-2019-2020 (páginas 8-9)

Procedimiento para la adjudicación de puntuaciones en los cursos de Bellas Artes:

- **Los maestros de bellas artes** (Artes Visuales, Comunicaciones -Cinematografía o Producción de Radio y TV- , Danza, Música o Teatro), en **escuelas regulares o especializadas**, adjudicarán un **mínimo de 4 evaluaciones** en cada período de **10 semanas**.
- Los estudiantes acumularán un **mínimo de 1600 puntos en cursos con duración de 1 año** (1 crédito), y un mínimo de **800 puntos en cursos de 1 semestre** ($\frac{1}{2}$ crédito).

Política Pública sobre Evaluación del Aprendizaje

Carta Circular 03-2019-2020 (páginas 8-9)

- Estas puntuaciones guardarán relación con las **fases o procesos de los 4 estándares principales.**
- Se recomienda la siguiente distribución de puntos cada 10 semanas:



Planificar una Unidad Temática alineada a los Estándares y Expectativas de Bellas Artes

Alineación Curricular

Es la secuencia operacional que guía los contenidos, objetivos y metodologías que se utilizarán para la enseñanza de una materia.



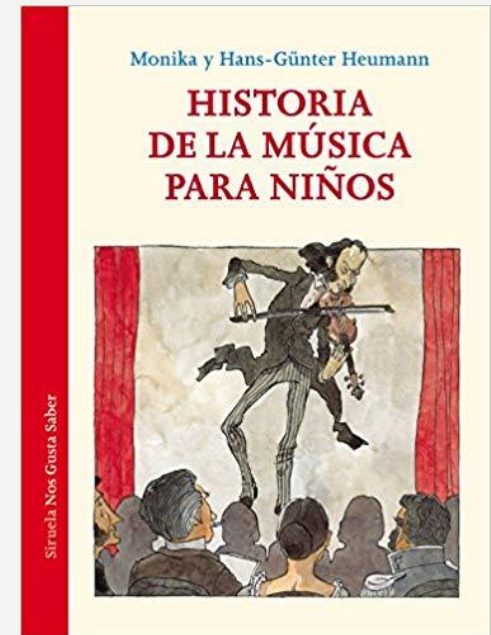
Estándar I. Educación Estética



- Promueve ambientes de aprendizaje que involucran los sentidos.
- Permite que el estudiante perciba, reaccione y valore la interpretación o creación artística.
- Viabiliza la introducción de conceptos y la definición de vocabulario técnico.

Estándar II. Investigación histórica, social y cultural

- Promueve el interés por la investigación histórica, social y cultural.
- Permite profundizar el origen y la evolución del tema a investigar.
- Estimula el estudio de obras y exponentes destacados en el arte, la danza, la música, el teatro, el cine y la televisión a nivel nacional e internacional.



Estándar III. Expresión Creativa

- Promueve el aprendizaje de destrezas técnicas y conceptos teóricos a través de actividades de entrenamiento artístico.
- Permite la experimentación de las destrezas técnicas estudiadas a través de la producción de una obra o la interpretación de una pieza artística.



Estándar IV. Juicio Artístico y Estético

- Estimula la reflexión continua del desempeño técnico y artístico de los estudiantes.
- Permite analizar una obra o pieza artística destacando la contribución de diferentes exponentes nacionales e internacionales.



Contenido y Destrezas Recomendadas para el Estándar I de Bellas Artes

Estándar I. Educación Estética

1. Introducir vocabulario teórico y técnico.
2. Definir conceptos y elementos fundamentales del (arte, danza, música, teatro, cine, radio y tv)
3. Identificar como se manifiestan los conceptos o elementos estudiados en una obra (artística, coreográfica, musical, teatral, cinematográfica)
4. Describir las características generales de una obra utilizando el lenguaje teórico y técnico estudiado.

Contenido y Destrezas Recomendadas para el Estándar II de Bellas Artes

Estándar II. Investigación histórica, social y cultural

1. Investigar el origen y la evolución de los conceptos estudiados.
2. Seleccionar y comparar obras o producciones artísticas nacionales e internacionales.
3. Investigar exponentes destacados en las bellas artes, el cine, la radio y la televisión.

Contenido y Destrezas Recomendadas para el Estándar III de Bellas Artes

Estándar III. Expresión Artística

1. Aplicar los conceptos teóricos estudiados.
2. Desarrollar destrezas técnicas y realizar entrenamiento artístico.
3. Crear, producir, exponer o interpretar una pieza artística.

Contenido y Destrezas Recomendadas para el Estándar IV de Bellas Artes

Estándar IV. Juicio Artístico y Estético

1. Reflexionar sobre la ejecución propia y la de los pares a partir de los conceptos y técnicas estudiadas.
2. Evaluar una obra o producción artística utilizando como guía criterios observables a partir del lenguaje teórico y técnico estudiado.



Estándares de Bellas Artes y Alineación Curricular De la Teoría a la Praxis

Modelo Curricular de Bellas Artes alineado a los Estándares y Expectativas – Danza

Conceptos de Danza: Dra. Brenda Peraza Ayala

Modelo Curricular: Marisol Marrero Diaz

DANZA MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN CORPORAL

Conceptos	Estándar I Educación Estética	Estándar II Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar III Expresión Artística	Estándar IV Juicio Artístico y Estética
Unidad I. Elementos de la Danza	<p>EE.D.A.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Define</u> el concepto de danza y describe cada uno de sus elementos: • Cuerpo (capacidades) • Espacio (formaciones, niveles, desplazamiento) • Tiempo (ritmo y movimiento) • Energía (intensidad) • Forma (interrelación de los elementos de la danza) 	<p>IHSC.D.A.</p> <p><u>Investiga</u> como los elementos de la danza son trabajados en obras coreográficas de diferentes géneros, periodos históricos, culturas y sociedades.</p>	<p>EA.D.A.</p> <p><u>Ejecuta</u> ejercicios aplicados a cada elemento de la danza para desarrollar conciencia corporal, capacidad motriz y percepción rítmica.</p>	<p>JA.E.D.A.</p> <p><u>Evalúa</u> cómo los elementos de la danza son ejecutados en una pieza coreográfica.</p>

Modelo Curricular de Bellas Artes alineado a los Estándares y Expectativas – Música

Conceptos de Música: Dr. David Rivera Martínez

Modelo Curricular: Marisol Marrero Diaz

MÚSICA

Conceptos	Estándar I Educación Estética	Estándar II Investigación Histórica, Social y Cultural	Estándar III Expresión Artística	Estándar IV Juicio Artístico y Estética
Unidad I. Elementos de la Música	EE.M.A. <u>Define</u> los conceptos de la música y describe cada uno de ellos. <ul style="list-style-type: none"> • Altura (sonido agudo, medio y grave) • Duración (sonido corto y largo) • Intensidad (sonido fuerte o piano) • Timbre (color del sonido) • Sonidos naturales • Sonidos artificiales • Ruido • Silencio 	IHSC.M.A. <u>Compara</u> como los elementos de la música son trabajados en diferentes géneros musicales, periodos históricos, culturas y sociedades.	E.A.M.A. <u>Realiza</u> ejercicios aplicando los elementos de la música para desarrollar conciencia auditiva y la capacidad rítmica, armónica y melódica.	JA.E. M.A. <u>Reflexiona</u> acerca de cómo los elementos musicales son ejecutados en diferentes géneros musicales, utilizando el vocabulario técnico musical aprendido de acuerdo al nivel.

Modelo Curricular de Bellas Artes alineado a los Estándares y Expectativas – Artes Visuales

Conceptos de Artes Visuales: Ernesto E. Cruz

Diseño Curricular: Marisol Marrero Diaz

ARTES VISUALES

Conceptos	Estándar I Educación Estética	Estándar II Inv. Histórica, Social y Cultural	Estándar III Expresión Artística	Estándar IV Juicio Artístico y Estética
Unidad I. Elementos y Principios del Diseño	EE.AV.A. <u>Identifica</u> los elementos y principios del Diseño y <u>define</u> su uso. Elementos del Diseno: <ul style="list-style-type: none"> • Punto • Línea • Figura-Forma- Contorno • Volumen • Espacio • Luz y forma • Color (Tono, Valor, Saturación) • Textura Principios del Diseño: <ul style="list-style-type: none"> • Proporción • Patrón • Balance • Contraste • Énfasis -Ritmo/movimiento -Unidad 	IHSC.AV.A. <u>Analiza</u> los medios, estilos y técnicas que emplean artistas a nivel nacional e internacional.	EA.AV.A. <u>Aplica</u> los elementos del arte y principios del diseño para crear y comunicar a través de sus obras	JAE.AV.A <u>Juzga</u> los elementos, técnicas, materiales y temas presentes en una obra artística

Política Pública de Planificación

Elementos del Plan



Redacción de Objetivos Instruccionales

La redacción de los objetivos de aprendizaje deberá estar:

- Centrada en los estudiantes.
- Fundamentada en los estándares de contenido y expectativas de grado (nivel) en cada materia.
- Basada en una taxonomía para desarrollar el aprendizaje. (Bloom, Bloom-Arderson, Webb, Marzano, otros)

Redacción de Objetivos Instruccionales

- Los docentes redactarán uno o mas objetivos para cada lección.
- Los objetivos serán conceptuales, procedimentales o actitudinales, pero NO tienen que ser clasificados en el plan semanal.
- El maestro utilizará la taxonomía de su preferencia y procurará la progresión coherente hacia los niveles más altos de pensamiento.

RELACIÓN ENTRE LAS TAXONOMÍAS DE WEBB Y BLOOM

Webb

Nivel I Memorístico

Nivel II
Procesamiento

Nivel III Estratégico

Nivel IV Extendido

Bloom

Memoria

Comprensión

Aplicación

Análisis

Síntesis

Evaluación

Creatividad

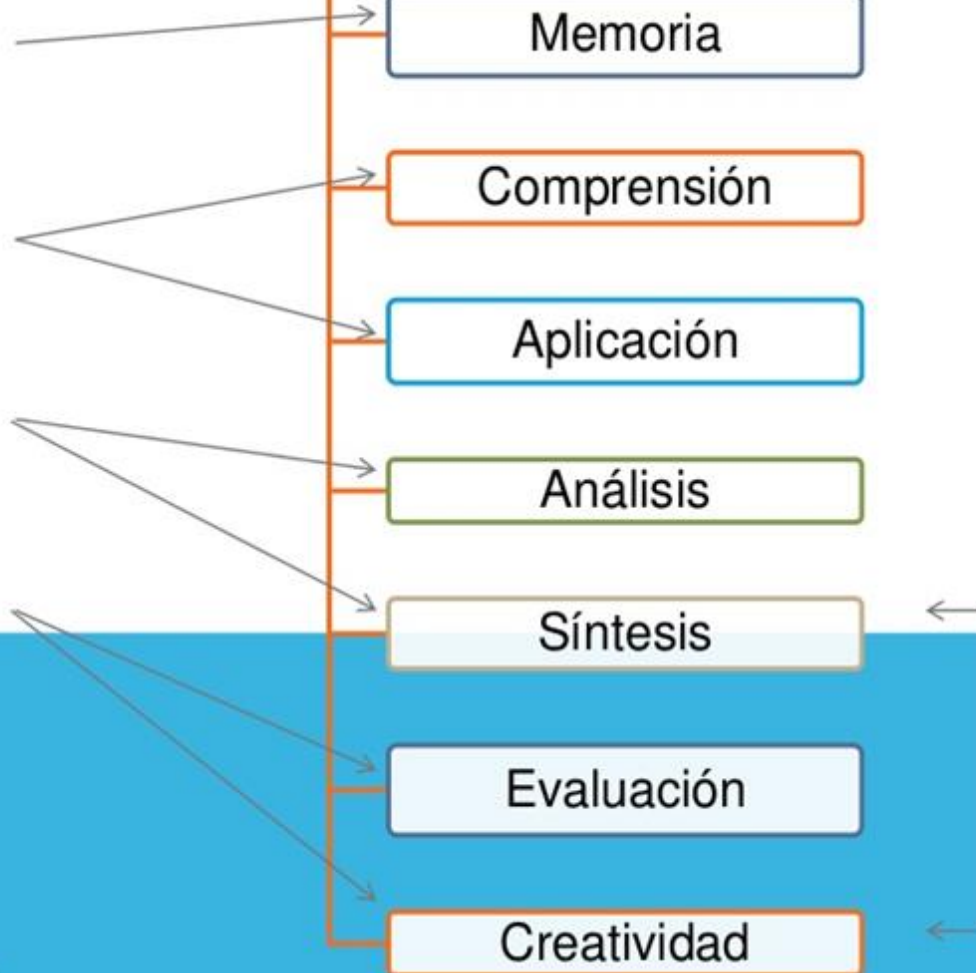


Tabla de Verbos didácticos Taxonomía de Bloom

CONOCIMIENTO	COMPRESION	APLICACIÓN	ANALISIS	SINTESIS	EVALUACION
Abocar	Argumentar	Aplicar	Analizar	Agrupar	Acordar
Apuntar	Asociar	Aprovechar	Abstraer	Arreglar	Apreciar
Citar	Codificar	Calcular	Aislar	Aprestar	Aprobar
Definir	Comprobar	Cambiar	Calcular	Categorizar	Apoyar
Describir	Concluir	Construir	Categorizar	Clasificar	Calificar
Designar	Contrastar	Comprobar	Contrastar	Compilar	Categorizar
Determinar	Convertir	Delinear	Criticar	Componer	Comparar
Distinguir	Concretar	Demostrar	Comparar	Combinar	Concluir
Enumerar	Criticar	Describir	Debatir	Concebir	Contrastar
Enunciar	Deducir	Despejar	Describir	Construir	Criticar
Escribir	Definir	Determinar	Descomponer	Conceptuar	Defender
Explicar	Describir	Discriminar	Designar	Crear	Demostrar
Exponer	Demostrar	Diseñar	Detallar	Dirigir	Descubrir
Identificar	Discriminar	Distinguir	Determinar	Diseñar	Decidir
Indicar	Descodificar	Dramatizar	Descubrir	Distribuir	Elegir
Escribir	Discutir	Ejemplificar	Desglosar	Ensamblar	Escoger
Jerarquizar	Distinguir	Eliminar	Detectar	Elegir	Estimar
Enlistar	Ejemplificar	Emplear	Diferenciar	Erigir	Evaluar
Localizar	Estimar	Encontrar	Discriminar	Escoger	Explicar
Marcar	Explicar	Esbozar	Distinguir	Estimar	Fundamentar
Mencionar	Expresar	Estimar	Dividir	Esquematizar	Integrar
Mostrar	Extrapolar	Estructurar	Enunciar	Estructurar	Justificar
Nombrar	Generalizar	Explicar	Especificar	Evaluar	Juzgar
Reconocer	Identificar	Ilustrar	Examinar	Explicar	Medir
Registrar	Ilustrar	Interpolar	Experimentar	Exponer	Modificar
Relatar	Inferir	Inventariar	Explicar	Formular	Opinar
Recordar	Interpretar	Manejar	Fraccionar	Fundamentar	Precisar
Referir	Jerarquizar	Manipular	Identificar	Generar	Probar
Repetir	Juzgar	Medir	Ilustrar	Justificar	Revisar
Reproducir	Localizar	Modificar	Inferir	Juzgar	Reafirmar
Seleccionar	Narrar	Mostrar	Investigar	Inventariar	Refutar
Señalar	Ordenar	Obtener	Omitir	Medir	Relacionar
Subrayar	Organizar	Operar	Relacionar	Modificar	Seleccionar
	Opinar	Organizar	Seleccionar	Narrar	Sustentar
	Parafrasear	Practicar	Señalar	Organizar	Tasar
	Predecir	Preparar	Separar	Planear	Valorar
	Pronosticar	Probar	Seccionar	Probar	Valuar
	Reafirmar	Producir	Reflexionar	Producir	Verificar
	Relacionar	Relacionar		Programar	
	Resumir	Representar		Proponer	
	Revisar	Resolver		Proyectar	
	Sintetizar	Redactar		Reacomodar	
	Sostener	Tabular		Reconstruir	
	Transcribir	Trazar		Reunir	
	Traducir	Seguir		Reorganizar	
	Transformar	Transferir		Reparar	
		Usar		Refutar	
		Utilizar		Relacionar	
				Seleccionar	
				Sustentar	
				Valorar	
				Valuar	
				Verificar	

Tabla de Verbos Didácticos

Taxonomía de Norman Webb (2005)



Componentes de un objetivo

CC 02-2019-2020 p.8

“La redacción de objetivos debe presentar la situación, la audiencia y la acción observable”

Modelos mas usados:

Robert F. Mager (1997)

Norman E. Gronlund (2009)

Situación

Condiciones en las que se espera que el estudiante realice la acción observable

Audiencia

Estudiante
(singular)

Estudiantes
(plural)

Acción Observable

Verbo -Taxonomía

(singular o plural)
(presente o futuro)

Adecuación

Cuál es el dominio mínimo que se espera del estudiante o del grupo.

Actualmente **NO** se utiliza en el DE.

Redacción de objetivos de aprendizaje

Situación	Audiencia	Acción Observable
<p><u>Condición de aprendizaje general</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Con la ayuda de un metrónomo• Haciendo uso de un libreto• Tomando como modelo un bodegón <p><u>Condición de aprendizaje por tiempo</u></p> <p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none">• de observar el video• de visitar el museo• de ejecutar la pieza <p>Durante</p> <ul style="list-style-type: none">• la clase, la práctica, el ensayo• el concierto, el recital, la exposición• la grabación, la obra <p>Después</p> <ul style="list-style-type: none">• de leer el libreto• de seleccionar un tema• de observar la técnica impartida	<p>(Singular/Plural)</p> <p>el estudiante</p> <p>o</p> <p>los estudiantes</p>	<p>Verbo se seleccionará de una Taxonomía</p> <p>Verbo puede ser: (Singular/Plural) (Presente/Futuro)</p> <p>clasifica(n) - clasificará(n) define(n) - definirá(n) describe(n) - describirá(n) diseña(n) - diseñará(n) ejecuta(n) - ejecutará(n) emplea(n) - empleará(n)</p>

Guía de verbos Instruccionales de Bellas Artes

Taxonomía de Bloom alineada a los Estándares de Bellas Artes© (M. Marrero, 2021)

Niveles de Pensamiento Bloom & Anderson (2001)	Educación Estética	Investigación Histórica Social y Cultural	Expresión Artística		Juicio Artístico y Estético
			Destrezas Técnicas	Creación Producción	
Nivel I. Conocimiento	Identificar Mencionar Reconocer	Citar Escribir Exponer	Recordar Repetir Reproducir	Seleccionar Designar	Indicar Señalar
Nivel II. Comprensión	Definir Expresar Describir	Comparar Contrastar	Asociar Relacionar	Ejemplificar Interrelacionar Simplificar	Argumentar Discutir Opinar Revisar
Nivel III. Aplicación	Mostrar Representar	Comprobar Redactar Explicar	Aplicar Ejecutar* Emplear Practicar Realiza*	Diseñar Organizar Preparar	Determinar Tabular
Nivel IV. Análisis	Comparar Distinguir	Analizar Investigar	Diferenciar Examinar	Detallar Experimentar	Criticar Debatir Reflexionar
Nivel V. Síntesis / Creación	Clasificar Relacionar	Reorganizar Verificar	Combinar Exponer Improvisar* Interpretar*	Crear Componer Construir Producir	Justificar Reafirmar
Nivel VI. Evaluación	Apreciar Valorar	Fundamentar Sustentar	Demostrar Modificar	Decidir Probar	Autoevaluar* Concluir Evaluar Juzgar

Nota: Los verbos presentados pueden ser combinados con otros estándares.

En proceso de revisión para su aprobación

COMPETENCIAS ESENCIALES DE BELLAS ARTES (2021)

DANZA: MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN CORPORAL				
Estándar II: Investigación histórica, social y cultural Expectativas	Competencias Conceptuales Conceptos teóricos que debe conocer el estudiante	Competencias Procedimentales Actividades que puede ejecutar el estudiante	Competencias Actitudinales Actitudes y valores que debe modelar el estudiante	Refuerzo de Destrezas Recursos Educativos y Actividades Extracurriculares
IHSC.D.D. Compara diferentes rutinas y técnicas de entrenamiento físico aplicadas a la danza e investigar dietas nutritivas recomendadas para bailarines	Unidad IV. Desarrollo Físico del bailarín <ul style="list-style-type: none"> • Calentamiento • Estiramiento • Balance • Fortalecimiento muscular • Respiración • Salud Física y emocional (Hidratación, Alimentación, Higiene, Autoestima) 	<ul style="list-style-type: none"> • Observar videos de acondicionamiento físico para bailarines que han sido desarrollados por profesionales de la danza. • Distinguir que parte del cuerpo se beneficia de cada ejercicio. • Investiga como la salud física y emocional influye en la ejecución de un bailarín. • Investigar dietas nutritivas recomendadas para bailarines. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer la importancia de realizar ejercicios de acondicionamiento físico. • Valorar el esfuerzo físico de la profesión de bailarín. 	Videos (YouTube) Acondicionamiento para bailarines https://youtu.be/38yIPXLRXf0 Calentamiento antes de rutina de baile https://youtu.be/dRcmzUqDoKE

THANK YOU

GRACIAS
ARIGATO
SHUKURIA

JUSPAXAR
DANKSCHEEN
TASHAKKUR ATU
YAQHANYELAY
SUKSAMA
EKHMET
GRAZIE
MEHRBANI
PALDIES
BOLZİN
MERCI
BİYAN
SHUKRIA
TINGKI

GOZAIMASHITA
EFCHARISTO
KOMAPSUMNIDA
MAARKE
LI
GRAZIE
MEHRBANI
PALDIES
BOLZİN
MERCI
BİYAN
SHUKRIA
TINGKI

SPASIBO
INACHALIMTYE
CHALTY
YIPSPACHITAM
WAGDELA
MATEKA
ATYO
SPASIBO
DEKRUJ
HEKACHALUYA
UNLALCHETK
ERDAN
SHIDAO
MAKETI
MINMONGJAN